



План Теночтитлана с издания 1574 года.

и продукты в любой дом; а над домами повсюду высились, точно крепости, пирамиды храмов с часовнями и башенками на вершине. Внизу кишел рынок... К реляциям Кортеса, изданным в Европе в 1524 году, был приложен план Теночтитлана. Он, конечно, условен; но Берналь Диаз — слишком точный очевидец, чтобы мы сочли его картину преувеличенной. «Но теперь от всего этого нет и следа, и от великого города не осталось камня на камне», вздыхает он.

Разрушение началось уже скоро. Восстание жителей Теночтитлана привело к убийству Мотекусы и к вооруженному штурму храма испанцами. Диаз говорит, что «идолы», стоявшие там, были сожжены. Его

описание статуи Хуитцилопохтли, осыпанной драгоценностями, действительно, дает право предполагать, что она была деревянной, инкрустированной. Храм брали штурмом два раза; испанцам пришлось пережить ужас «проклятой ночи» отступления из Теночтитлана, в которую погибла большая часть завоевателей. Во время второго вторжения в Теночтитлан войны Альварадо вторично сожгли «идолов» главного храма, очевидно, опять деревянных. Сам город, разоренный, зараженный болезнями и полный трупов, был оставлен испанцами после того, как у его стен погибло, по словам Диаза, почти все взрослое мужское население не только столицы, но и окрестностей. После победы Кортес, как указывает и Диаз, занялся восстановлением Теночтитлана, называемого теперь уже постоянно «Мексико». Но архитектурное обличье города становилось иным. Мексиканское строительство с середины XVI и в последующие века входит в орбиту провинциального испанского зодчества.

Вполне аналогична история овладения и уничтожения культуры ведущей страны Южной Америки, Перу. Здесь испанские авантюристы во главе с Франциско Пизарро появляются впервые в 1524 году. О городах испанцы сообщают, что в них много каменных дворцов и храмов, множество золотой и серебряной посуды. После подготовки по всем правилам грабительской экспедиции Пизарро овладевает городом Кахамалькой и в конце 1533 года вступает в Куско, столицу инков — правящей династии Перу. Куско, по описаниям очевидцев — город, имеющий четкий план, разделенный на кварталы, вымощенный гладкими камнями. И здесь множество храмовых зданий, главное из которых знаменито широким золотым фризом. Дворец инков покрыт соломенной крышей, выкрашенной в ярко красный цвет. Над городом возвышалась башня, сложенная из огромных тщательно отесанных глыб.

История завоевания Перу, не менее драматичная, чем гибель страны ацтеков, может быть изложена в нескольких словах. Испанцы силой или вероломством овладевают страной и уничтожают полностью все, что они в ней застали. Пизарро основывает на берегу моря новую столицу, Лиму; Куско и другие центры прежней культуры разрушаются. Награбленные золотые украшения неведомой нам ценности давным давно погибли для науки, расплавленные, превращенные в монеты.

Историей разорения стран Америки испанскими завоевателями еще не оканчивается печальная эпопея. Уничтожение «идолов», «капищ», всего «языческого» продолжалось. Первый христианский епископ «Новой Испании», как стали называть Мексику, Зумаррага, тысячами уничтожал драго-