



# Participarán 400 profesores en curso de IA

EL PLAGIARIO DEBE SER SEÑALADO; NO PUEDE HABER ALUMNO SIN ÉTICA PROFESIONAL

LOS CECEHACHEROS NO CANTAN MAL LAS RANCHERAS Y ARMAN FIESTA MEXICANA

Dr. Enrique Graue Wiechers  
Rector  
Dr. Leonardo Lomeli Vanegas  
Secretario General  
Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú  
Abogado General  
Dr. Luis Álvarez Icaza Longoria  
Secretario Administrativo  
Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda  
Secretaria de Desarrollo Institucional  
Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad  
Universitaria  
Mtro. Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social

 Colegio de Ciencias y  
Humanidades

Dr. Benjamín Barajas Sánchez  
Director General  
Lic. Mayra Monsalvo Carmona  
Secretaría General  
Lic. María Elena Juárez Sánchez  
Secretaría Académica  
Lic. Rocío Carrillo Camargo  
Secretaría Administrativa  
QBP. Taurino Marroquín Cristóbal  
Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
Mtra. Dulce María Santillán Reyes  
Secretaría de Planeación  
Mtro. José Alfredo Núñez Toledo  
Secretario Estudiantil  
Mtra. Gema Góngora Jaramillo  
Secretaria de Programas Institucionales  
Lic. Héctor Baca Espinoza  
Secretario de Comunicación Institucional  
Ing. Armando Rodríguez Arguijo  
Secretario de Informática

**Directores planteles**

Mtra. Martha Patricia López Abundio  
Azcapotzalco  
Mtro. Keshava Quintanar Cano  
Naucalpan  
Lic. Maricela González Delgado  
Vallejo  
Mtra. Patricia García Pavón  
Oriente  
Lic. Susana Lira de Garay  
Sur

Número  
**Gaceta CCH 1731**

**Directorio**

Director **BERNARDINO MÉRIDA YÁÑEZ** Coordinador editorial **ALBERTO OTONIEL PAVÓN VELÁZQUEZ** Edición **RAQUEL A. TORIBIO ESPINOZA** Mesa de redacción **YOLANDA GARCÍA LINARES, HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ, PORFIRIO CARRILLO** Diseño y formación **OSCAR FIGUEROA TENORIO, XÁNAT MORALES GUTIÉRREZ, CRISTINA MERA MANZO** Fotografía **XAVIER MARTÍNEZ** Distribución **ADRIANA LUCÍA PEREYDA RAMÍREZ y SERVICIOS GENERALES**. Jefes de informes planteles: Azcapotzalco **RUBÉN JIMÉNEZ MARTÍNEZ** Naucalpan **YOSSELIN NERI MAYORAL** Vallejo **CÉSAR ALONSO GARCÍA HUITRON** Oriente **IGNACIO VALLE BUENDÍA** Sur **LYDIA ARREOLA POLO**.

 gacetacch@cch.unam.mx  
comunicacioncch@hotmail.com

Gaceta CCH se reserva el derecho a publicar las colaboraciones recibidas en el número que considere adecuado. Gaceta CCH aparece todos los lunes publicada por la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades. Insurgentes Sur y Circuito Escolar, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, Ciudad de México. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5,192. Certificado de Licitud de Título núm. 6,983. Reserva de Derechos 2304-93 control 20261. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título 04-2003-03171340200-109. ISSN: 0189-6975. Teléfonos 55 5622 0025 y 55 5622 0175. Impresión: Imprenta del Colegio de Ciencias y Humanidades. Monrovia 1,002 Col. Portales.

# Edi to rial

## Inteligencia artificial generativa en el aula

**E**n principio, deseamos subrayar la importancia de los cursos MOOC para la formación del profesorado del Colegio, por su diseño dinámico, su variedad de temáticas y también por su accesibilidad. En este ámbito, el CCH ha colaborado con el Bachillerato en línea B@UNAM para la preparación de algunos de ellos y también los ha promovido entre el profesorado.

Actualmente, el CCH se encuentra en el proceso de revisión y ajuste de los programas de estudio, para la cual ha formado 36 comisiones con la participación de un poco más de 400 docentes; y justamente una de las líneas transversales que esperamos se incluya en las 73 asignaturas de nuestro Plan de estudios es el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje, de ahí la importancia del presente MOOC.

La inteligencia artificial ha despertado gran expectación en la comunidad del CCH, por una parte,

podría pensar que representa una amenaza porque sustituiría las formas tradicionales de investigar y producir textos, con la consecuente desaparición de la creatividad e identidad personal, pero estas dudas también parecen tópicos recurrentes que se generan a partir de los desarrollos tecnológicos y su impacto en las prácticas sociales.

En todo caso, como se propone en este curso, habría que conocer los alcances y limitaciones de la inteligencia artificial, para diseñar actividades de aprendizaje que se puedan instrumentar en las aulas y laboratorios.

Para concluir, agradecemos a las y los organizadores de este curso y también deseamos el mayor de los éxitos a las maestras y maestros que se han inscrito en él. Muchas gracias a todas y todos. 

**Dr. Benjamín Barajas Sánchez**  
Director General del Colegio de  
Ciencias y Humanidades



© Xavier Martínez



**MEDALLA HONORÍFICA DE ORO DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**

# Reconocen a la UNAM por cuidar Patrimonio

*La presea exalta su papel en la preservación de la cultura*

■ DE LA REDACCIÓN

[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**a Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue reconocida con la Medalla Honorífica de Oro de la Universidad de Alcalá, España, en distinción a su condición de Patrimonio de la Humanidad declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 2007.

También por su dedicación en la preservación del patrimonio universitario como herencia y legado, además de su firme compromiso en transmitirlo a las nuevas generaciones.

En representación del rector de la UNAM, Enrique Graue Wiechers, el director del Centro de Estudios Mexicanos UNAM España, Jorge Volpi

**La Universidad de Alcalá es la única en España que cuenta con la declaración de Patrimonio Mundial de la UNESCO.**

Escalante, recibió el galardón, en el contexto de la conmemoración del 25 aniversario de la declaración de la Universidad de Alcalá como Patrimonio Mundial por la UNESCO, que incluyó el lanzamiento de la primera edición del Premio Campus Patrimonio que otorga la universidad española a instituciones académicas iberoamericanas por su profundo compromiso con la conservación de su memoria histórica y su patrimonio.

"La Universidad Nacional Autónoma de México ha recuperado el patrimonio de cada una de las instituciones que custodia y, por supuesto, también de nuestro campus moderno que se convirtió en Patrimonio de la Humanidad, donde desarrollan su labor decenas de arquitectos, artistas y trabajadores mexicanos para dar vida a uno de los espacios emblemáticos de la Ciudad de México, en donde el conocimiento y el arte están permanentemente unidos", añadió el universitario.

En la ceremonia, realizada recientemente en el rectorado del Colegio de San Ildefonso de dicha institución educativa española, se destacó que la Medalla exalta el papel de las universidades en la preservación de la cultura y la historia.



UN TEMA QUE REQUIERE DE CONSTANTE APRENDIZAJE

# Se capacitan profesores del CCH sobre IA en el aula

*Un total de 400 profesores y profesoras participarán en el curso de la CUAIEED*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**a Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED) puso al alcance de los docentes de la comunidad del bachillerato universitario el curso masivo abierto en línea (MOOC, por sus siglas en inglés) Inteligencia artificial generativa en el aula, que busca responder a las inquietudes y necesidades sobre la incorporación de la IA en sus clases.

El curso está disponible en la plataforma de Coursera y en su lanzamiento participaron los titulares de la CUAIEED, del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la Escuela Nacional Preparatoria, y del Bachillerato a Distancia, Melchor Sánchez Mendiola, Benjamín Barajas Sánchez, María Dolores Valle Martínez y Guadalupe Vadillo Bueno, respectivamente, así como Jackeline Bucio García, de la subdirección de Bachillerato a Distancia y MOOC.

Adrián Sarmiento Gutiérrez, jefe del Departamento de Desarrollo del MOOC; y Omar Terrazas,

coordinador de Bachillerato a Distancia y del laboratorio de arte y tecnología de la Dirección de Bachillerato, dieron los pormenores del curso, que tiene una duración de cuatro semanas.

Al hacer uso de la palabra, Sánchez Mendiola expresó que la Universidad Nacional integró un grupo de trabajo sobre el uso de la inteligencia artificial generativa en la educación, de manera que se identificaron los retos éticos, normativos, y otros relevantes para su desarrollo en las aulas.

**La UNAM integró un grupo de trabajo sobre el uso de la IA generativa en la educación, de manera que se identificaron los retos éticos, normativos, y otros relevantes para su desarrollo en las aulas.**

■ Xavier Martínez

Dichos aspectos se verán en el curso, el cual, indicó, está perfectamente alineado con las necesidades de los docentes, además de que es el único que existe en español, está “hecho con el aprecio por los aspectos pedagógicos y tecnológicos con que se caracterizan los MOOC de la Universidad”. El siguiente reto, dijo, será utilizarlo y difundirlo.

Al respecto, Benjamín Barajas Sánchez resaltó que el CCH se encuentra en el proceso de revisión y ajuste de sus Programas de Estudio, y se han formado 36 comisiones con la participación de poco más de 400 docentes, y una de las líneas transversales que aprobó el Consejo Técnico es que se incluya en las 73 asignaturas del Plan de Estudios el conocimiento y uso de las nuevas tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza y aprendizaje, “por eso nos entusiasma tanto este curso”.

Informó que a dicha actividad se han inscrito 300 profesores cechacheros a las primeras dos sesiones de las 4 que se tienen contempladas; se prevé que 400 docentes asistirán al curso de Inteligencia artificial.

“La IA ha despertado una gran expectación en la comunidad del CCH; por un lado, se podría pensar que representa una amenaza porque sustituiría las formas tradicionales de investigar y producir textos con la consecuente desaparición de la creatividad e identidad personal, pero estas dudas parecen tópicos recurrentes que se desarrollan a partir de los cambios tecnológicos y su impacto en las prácticas sociales”.

Por lo anterior, dijo, habría que conocer los alcances y las limitaciones de la IA para diseñar actividades de aprendizaje que se puedan instrumentar en las aulas y laboratorios para beneficio de nuestros alumnos.

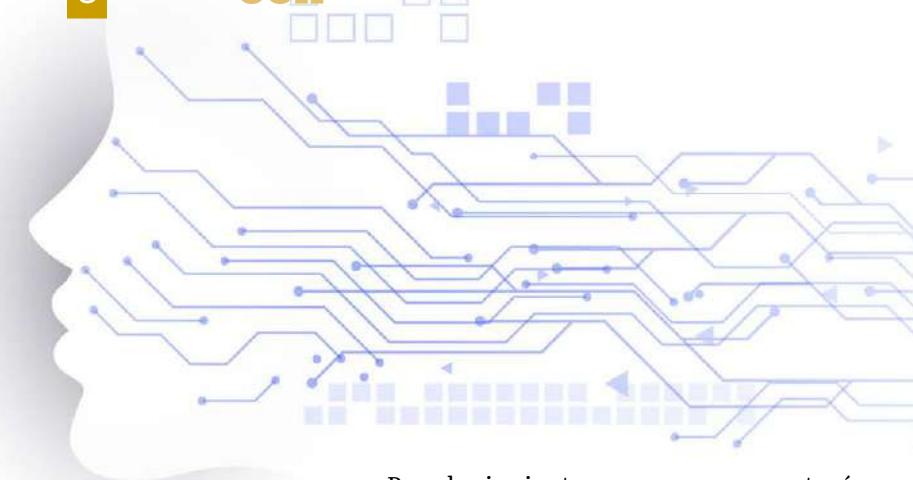
Durante su intervención, Valle Martínez destacó algunos beneficios del uso de la IA en la educación, entre estos, ampliar el acceso a la educación, personalizar la experiencia de aprender al adaptar el contenido y los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de cada estudiante mediante el análisis de datos y seguimiento del progreso individual; también permite crear rutas de aprendizaje personalizado.

Asimismo, proporcionar retroalimentación instantánea sobre el desempeño del estudiante e identificar áreas de fortaleza y debilidad. Además de ayudar a los docentes a ajustar su enfoque pedagógico.

Por su parte, Bucio García reconoció que se trata de un tema que requiere de un constante aprendizaje, por lo que para llegar a la creación del curso se conformó un equipo de trabajo en el que participaron distintos especialistas.

Este curso es una comunidad. Estas herramientas cambian, se actualizan, y aquí nadie tiene las respuestas ciertas, pues hay que construirlas en comunidad. La IA es justamente algo con lo que todos pueden interactuar, convivir, incluidos nuestros estudiantes, y hay que conocer sus alcances y posibilidades, señaló.

El curso, informó, se divide en cuatro semanas; en la primera se aprenderá a interactuar con las inteligencias artificiales generativas del tipo texto a texto y se identificarán los tipos de actividades de aprendizaje y evaluación que puedan resolver estas herramientas; en la segunda, los asistentes conocerán algunas de las herramientas de IA generativas que pueden ser útiles en el aula.



Para la siguiente semana, se presentarán aquellas herramientas que pueden ser útiles para las actividades docentes relacionadas con la enseñanza o redacción de textos académicos; para la cuarta semana se conocerán las limitaciones en el uso de la IA generativa en la práctica, responsabilidades éticas y un panorama del futuro de su uso en la educación.

Finalmente, Sarmiento Gutiérrez enumeró algunos otros aspectos que se verán en el curso, como la revisión de conceptos, las inteligencias artificiales que usan texto, y en particular el ChatGPT, herramientas de evaluación, catálogo de herramientas de texto e imagen, su uso en la redacción, escritura, y en la investigación, y cómo incorporarla a las actividades de su asignatura, además de su uso ético, y sesgos futuros, como la multimodalidad.

El curso, que comenzó en la plataforma Coursera, dedicó la primera sesión a explicar que la inteligencia artificial se le denomina “a todos los procesos que ejecuta la computadora y que simulan los procesos semejantes a la inteligencia humana, aunque en la parte racional aún hay limitaciones.

**300**  
profesores cecelacheros  
se incorporaron al curso  
Inteligencia artificial  
generativa en el aula.

■ MELCHOR Sánchez  
Mendiola.



■ Archivo CCH

■ GUADALUPE Vadillo Bueno.

**Se le denomina  
inteligencia artificial a  
todos los procesos que  
ejecuta la computadora  
y que simulan los  
procesos semejantes a la  
inteligencia humana.**

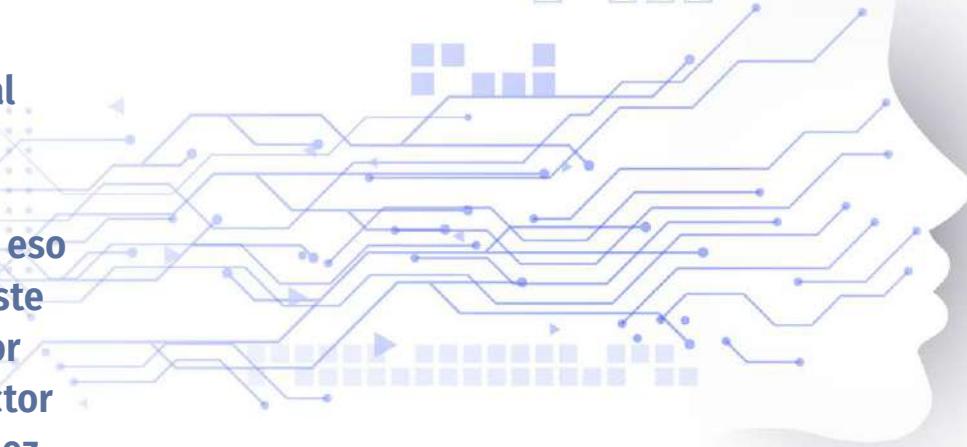
En este mismo sentido, se destacó que la IA es un área de las ciencias de la computación. Aquellas que generan contenidos, como textos, sonidos e imágenes se les llama generativas, y las que elaboran texto de manera similar a los humanos, se les nombra grandes modelos de lenguaje, a ésta pertenece el ChatGPT (G, es generative, que crea contenido; P, es por pretrained, preentrenado a partir de millones de frases y textos; y la T es de transformer, que es la forma en que la IA pondrá la atención en las palabras para asignar su relevancia en las frases).

Algunas capaces de entender el lenguaje escrito y provocar respuestas correctas son el ChatGPT, Bard, de Google, Bing chat, de Microsoft. En la actualidad, se comentó, existen IAG para crear contenidos diversos. La más común es la que se ingresa un texto con una instrucción y se espera un texto como salida, a ésta se le denomina IA del tipo texto a texto.



■ Archivo CCH

**“La inteligencia artificial ha despertado una gran expectación en la comunidad del CCH; por eso nos entusiasma tanto este curso”, señaló el director general del Colegio, doctor Benjamín Barajas Sánchez.**



**Filtrar por**

- Crédito elegible
- Tema
  - Business
  - Computer Science
  - Data Science
  - Information Technology
- Mostrar Más
- habilidades
  - Adaptability
  - Agile Software Development
  - Algorithms
  - Angular
- Mostrar Más
- Nivel
  - Principiante
  - Intermedio
- Duración
  - Menos de 2 horas
  - 1 a 4 semanas
  - 1 a 3 meses
  - De 3 a 6 meses

**49 resultados para "inteligencia artificial"**

Ordenar por: Mejor coincidencia

Universidad de los Andes

Introducción a la inteligencia artificial contemporánea

Habilidades que obtendrás: Natural Language Processing

4.8 (103 resultados)

Principiante - Course - De 1 a 3 meses

Universidad Nacional Autónoma de México

Introducción a la inteligencia artificial

Habilidades que obtendrás: Artificial Neural Networks, Adaptability, Algorithms, Computational Logic, Machine Learning

4.6 (400 resultados)

Intermedio - Specialización - De 2 a 8 meses

Google Cloud

Introduction to Generative AI

Habilidades que obtendrás: Artificial Neural Networks, Deep Learning, Machine Learning

4.6 (13 resultados)

Principiante - Course - De 1 a 4 semanas

Tecnológico de Monterrey

Inteligencia Artificial centrada en el ser humano

Machine Learning Specialization

Machine Learning

AI For Everyone

AI For Everyone



# GitHub Copilot

Algunos ejemplos de texto a texto son ChatGPT, Bing Chat, Bard, YouChat; de texto a imagen: DALL-E, MidJourney, Stable Diffusion y Bing Image Creator; de texto a video: Meta AI, Runaway, Google AI y Synthesia; y de texto a audio están PlayHT, WellSaid, Murf.AI y Descript. También existen las herramientas de texto a código, como GitHub Copilot, Code Interpreter; mientras que de imagen a texto: Image2Caption y Neural.Love; y de audio a texto, Whisper y Descript.

RESPONDEN A INQUIETUDES DE PROFESORES DEL COLEGIO

# Buscan aterrizar uso de ChatGPT en clases

*La intención es proponer aplicaciones útiles para el aprendizaje y la enseñanza*



Xavier Martínez

**“Lo primero será ver qué ventajas tiene para la docencia, para el aula, cómo puede ayudarnos a reducir tiempos de preparación de clase e integrar más teoría a nuestras planeaciones”.**

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**C**uando apareció ChatGPT la pregunta era, ¿Si las tareas que dejo a los alumnos las puede resolver esta aplicación, qué puedo hacer ahora? Este equipo al que pertenezco coincidió en que la mejor manera de afrontar el reto es experimentar, afirmó Jackeline Bucio, subdirectora del área de Bachillerato a Distancia (B@UNAM) y Cursos Masivos Abiertos en Línea (MOOC, por sus siglas en inglés), de la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED), en la UNAM.

Como resultado, se diseñó el curso Inteligencia artificial generativa en el aula, el cual será impartido por Guadalupe Vadillo, Adrián Sarmiento, Omar Terrazas y la propia Jackeline Bucio, con el propósito de conocer el concepto, utilidad, retos y posibilidades educativas de esta tecnología a través de la experiencia directa y de lecturas y discusiones.

Asimismo, con la intención de proponer aplicaciones útiles para el aprendizaje y la enseñanza, además de definir lineamientos de trabajo personalizados y discutirlas las implicaciones éticas de su uso.

“Con el curso se da respuesta a la angustia que notamos en nuestros colegas docentes, nosotros mismos estamos en shock, cuando apareció la aplicación de inteligencia artificial ChatGPT, desarrollada en 2022 por OpenAI, que se especializa en el diálogo”, señaló la doctora en Lingüística.

Adrián Sarmiento comentó sobre esta inquietud en la comunidad: “como expertos en el área tratamos de traer a nivel de piso estos avances tecnológicos y acercarlos de manera que el docente utilice la herramienta, que posea nociones de cómo funcionan estos sistemas para aplicarlos en su práctica docente, la intención del curso es encontrar en este sistema el beneficio para el aprendizaje.”

Bucio recordó que en una sesión en el Consejo Académico del Bachillerato (CAB) donde por primera vez se presentó, se habló de modalidad, de representación, y se mostraron láminas sobre esto que venía muy fuerte, “los comentarios de los colegas en el chat sorprendieron, unos decían “pues vamos a ver las dudas”, pero otros: “yo me bajo del tren, esto ya es demasiado, cómo le vamos a hacer ahora”; y esto estuvo detrás de la motivación del curso, de considerar que si una pandemia no nos detuvo, esta herramienta no lo hará, seremos mejores docentes”.

Lo primero será experimentar, el ChatGPT, que es una herramienta de texto a texto, uno escribe y sale un texto, tiene una gran rama de elementos, el doctor Sarmiento nos explicará cómo funcionan estos modelos, para que todo docente y alumno pueda utilizarla, quitarse el miedo, empezar a sacar algunos productos para la vida cotidiana, desde escribir un correo electrónico, contestarlo en otro idioma, hacer algún video educativo, en esta aplicación uno lee el texto y saca un video, esas posibilidades antes no las teníamos, si no teníamos a un ingeniero o a un diseñador al lado, añadió.

Hoy, estas herramientas permiten que la generación de materiales educativos estén al alcance de muchas más personas, aunque no sepamos programar, podemos utilizarlo para crear contenido para nuestros estudiantes. Entonces, lo primero será ver qué ventajas tiene para la docencia, para el aula, cómo puede ayudarnos a reducir tiempos de preparación de clase, integrar más teoría a nuestras planeaciones de clase, ¿qué nos puede compartir este gran modelo de lenguaje? estrategias para enseñar mejor, es como ir a consultar a un colega que tiene una gran cantidad de información, destacó la doctora en Lingüística por la UNAM.

Sarmiento precisó que hay que conocer cómo funciona este sistema, porque existe una parte indeterminada, un comportamiento aleatorio, probabilístico que se ha integrado intencionalmente para generar nuevos contenidos.

La especialista en Estudios de Asia y África expuso que el curso se divide en cuatro semanas. La primera será sobre cómo funciona la aplicación de texto a texto, en la segunda se explorarán herramientas que van de texto a videos, cursos completos: "imagínense, uno pide un curso de tal tema y sale el curso completo, pareciera marca ACME, después de que jugamos con la herramienta, no importa equivocarse, el chiste es probar que es sencillo, incluso para quien no sabe programación".

En la semana tres se considera cómo integrarlo en alguna de las clases y reflexionar cómo evaluar. "Hacer conscientes a los jóvenes de cómo estas herramientas le sirven para aprender mejor". En la cuarta semana se verán los lineamientos de trabajo, donde cada docente considerará cómo utilizar tal herramienta en su clase, además de reconocer los problemas que enfrentaron, "imágense todo lo que viene, puede ser favorable para el aprendizaje, pero también peligroso".

Por su parte, Omar Terrazas observó que ahora las tareas se volverán más ricas, porque no será la biografía de Cristóbal Colón, sino empezar a buscar cómo se entrelazan por ejemplo, la parte de sus hallazgos con su vida personal para tener más profundidad.



Pexels.com

# 2022

es el año en que apareció  
la aplicación de intel-  
ligencia artificial ChatGPT,  
desarrollada por OpenAI.

**"Como expertos en el área tratamos de traer a nivel de piso estos avances tecnológicos y acercarlos de manera que el docente utilice la herramienta, que posea nociones de cómo funcionan".**

La subdirectora de B@UNAM y MOOC, en la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED), manifestó que una palabra clave es generatividad, "pues se generan cosas nuevas, no sólo las reproduce, en el saber pedir, qué deseamos al dar estas indicaciones en este contexto, va a ser crucial y será una nueva forma de escribir, de hablarle a las computadoras, es una habilidad que seguramente todo el alumnado va a necesitar en la época laboral que enfrentarán."

5

apps para usar  
GPT-4 son  
totalmente gra-  
tuitas para los  
usuarios; la que  
tiene costo es  
ChatGPT Plus.

**SE DEBEN APRENDER SUS BENEFICIOS: JAVIER ROMERO Y FUENTES**

# Docentes deben adaptarse al uso de las tecnologías

*La UNAM está haciendo un esfuerzo muy amplio para incorporar estas aplicaciones*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**L**a inteligencia artificial será de gran utilidad y no, como muchos han querido verlo. Las posibilidades de que vaya en contra de la capacidad del ser humano son mínimas, siempre y cuando tengamos la suficiente energía, fuerza y creatividad para aprender sobre su uso en beneficio no sólo de nuestras vidas, sino también del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así lo consideró Javier Romero y Fuentes, secretario ejecutivo del Colegio de Directores del Bachillerato (Codiba), al referirse al curso Inteligencia artificial generativa en el aula, que imparte la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIED), actividad en la cual Codiba participó también en su gestión.

Señaló que todas las personas han tenido de una u otra forma una relación directa o indirecta con la inteligencia artificial; “lo vemos como universitarios, desde la corrección o elaboración de textos, pero también en otros aspectos, como puede ser la forma de la enseñanza y el desarrollo de la creatividad”.

“La Universidad está haciendo un esfuerzo muy amplio en todos los sentidos para incorporar estas aplicaciones. Estamos participando en todo esto”, señaló.

En este sentido, compartió los convenios que se tienen con diferentes instituciones que se dedican a elaborar cursos en línea y al manejo de la inteligencia artificial a través de las redes ha permitido incorporarse a este gran desarrollo que es la IA para beneficio de la enseñanza y la educación. “Creo que estamos a la altura de muchísimas instituciones, pero esta lucha hay que darla permanentemente para no quedarnos atrás”.

Al respecto, el Codiba se ha dado cuenta de la necesidad que existe tanto para profesores como alumnos (de atender estos temas) y nuestro rol siempre ha consistido en buscar la relación entre las áreas que proveen estos beneficios y la forma en que los planteles, de los dos subsistemas ENP y el CCH, pueden recibirlas. Nuestro rol no consiste tanto en la parte académica, pero sí en la organización, dijo el secretario.

**Se ha puesto énfasis en las materias más importantes y en aquellas que los profesores podrán hacer un uso muy amplio de los recursos que da la IA.**



4

**sesiones comprende el curso Inteligencia artificial generativa para el aula, que imparte la CUAIED.**

■ Archivo CCH

**“Lo más importante es que los profesores conozcan y se familiaricen con la inteligencia artificial.”**

**JAVIER ROMERO Y FUENTES**  
SECRETARIO EJECUTIVO DEL COLEGIO DE DIRECTORES DEL BACHILLERATO.



Respecto al curso, explicó que se ha puesto énfasis en las materias más importantes y en aquellas que los profesores podrán hacer un uso muy amplio de los recursos que da la IA; es interesante que los últimos temas que incluye dicha actividad tienen que ver con el uso ético en beneficio de la enseñanza. Es aquí donde tenemos la tranquilidad de que la IA que se está empleando no será de peligrosidad, de un mal uso o de un uso poco útil para la enseñanza.

Lo más importante, dijo, es que los profesores conozcan y se familiaricen con la IA, y que los aspectos creativos tienen una gran importancia y dependerá de los profesores su uso y las nuevas formas que le puedan ir dando a su enseñanza en beneficio de los alumnos.

Este curso ha sido verdaderamente recibido por toda la comunidad de profesores del bachillerato con gran entusiasmo; ya está lleno la siguiente edición, acabamos de tener una plática con los representantes del CCH y nos dicen que los profesores siguen esperando más oportunidades para participar.

Esta actividad fue hecha con el beneplácito del director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien considera que es un gran proyecto que beneficiará mucho al profesorado, concluyó.

**Los aspectos creativos tienen una gran importancia y dependerá de los profesores su uso y las nuevas formas que le puedan ir dando a su enseñanza.**



**114**

cursos y 11 programas especializados para la formación profesional ofrece la plataforma Coursera.

OPTIMIZARÁ HERRAMIENTAS

# “La IA cambiará el cómo se enseña”

*En lugar de verla como enemiga, será una aliada*

YOLANDA GARCÍA E HILDA VILLEGAS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



**n**un centenar de profesores de los cinco planteles del CCH participaron en la primera sesión del curso abierto en línea Inteligencia artificial generativa en el aula, coordinado por la CUAIED, el cual responde al incremento de estas herramientas en las actividades cotidianas, pero también en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la Universidad, por lo que se considera importante conocer estos mecanismos para aplicarlos de manera eficiente en el Colegio.

En este curso, los docentes conocieron los alcances y limitaciones de la IA para diseñar actividades de aprendizaje que se puedan instrumentar en las aulas y laboratorios para beneficio de nuestros alumnos. A través de sus reflexiones, nos comparten sus impresiones y expectativas.

## AZCAPOTZALCO



MARÍA DE LOS ÁNGELES CRUZ SÁNCHEZ

“Mi objetivo es contar con más herramientas para las clases, crear actividades

interactivas y relacionarlo con mi materia de acuerdo con el Plan de Estudios. En cuanto a los aprendizajes espero identificar cómo aplicar estas herramientas”.

## NAUCALPAN



CINTYA VIRGINIA GUZMÁN CAMACHO

“Necesito mejorar mis prompts o solicitudes de información para convertirlo en planes de clase (...) Las ventajas inmediatas que observo son: menor tiempo en la planeación de clases, optimización de la bibliografía y personalizar la clase”.

## AZCAPOTZALCO



ALAN SAÚL RAMÍREZ SANDOVAL

“Como docentes, podremos empezar a diseñar y plantear actividades

innovadoras con las cuales podamos cubrir de mejor forma las necesidades que ahora y en el futuro tendrá el alumnado”.

## NAUCALPAN



JORGE ANDRÉS GONZÁLEZ TORRES

“Soy académico del área tecnológica, lo que me lleva a aprovechar la capacitación ya que puede incrementar mi productividad como académico (...) Su uso conllevará una responsabilidad, pero hay un mar de posibilidades para explotar”.

**VALLEJO**

ADRIANA HERNÁNDEZ OCAÑA

“Tuvimos la primera sesión, fue muy enriquecedora, las ponentes nos explicaban y nos pedían entrar a la plataforma MOOC y Canvas para registrarnos, pero al mismo tiempo hacíamos un ejercicio en el Chat GPT”.



VALLEJO

JONATHAN VÍCTOR JESÚS  
HERNÁNDEZ TORRES

“En la primera sesión del curso nos explicaron cómo el Chat GPT te puede apoyar, te orienta dándote alternativas. Varios colegas y yo notamos que se debe tener mucha ética al utilizarla. Había escuchado sobre esta herramienta, me gustó y la estoy explorando”.

**ORIENTE**

IZTZEL PÉREZ OLIVARES

“Considero importante conocer el funcionamiento de estas herramientas y así entender en qué consisten y tratar de sacarles el máximo provecho dentro y fuera de las aulas; más que verlas como enemigas, tratar de convertirlas en nuestras aliadas”.



ORIENTE

ALDO NICOLÁS ARENAS GARCÍA



“Del curso espero adquirir el conocimiento necesario para entender la IA, sus beneficios, así como limitantes; también sus restricciones en cuanto a seguridad, ya que su uso debe realizarse con responsabilidad y, sobre todo, conocer su funcionamiento”.

**SUR**

HAYDEÉ VENOSA FIGUEROA

“Había escuchado información, tenía un panorama básico del tema y cómo está en boga me interesaba mucho profundizar. La primera sesión me pareció muy interesante porque me sirvió para verificar información y para interesarme un poco más en los usos y aplicaciones de la IA en la educación”.



SUR

CARLOS ALONSO ALCÁNTARA



“El problema es el uso de la IA generativa sin un proceso de alfabetización multimodal que responda a un esquema metodológico y didáctico; por ello, se requiere replantear su uso en relación a los procesos de construcción de aprendizajes”.

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL

## COLECCIÓN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

# Recursos para la enseñanza

*Profesores cuentan con diversas herramientas para apoyar el rendimiento del alumnado*

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
[yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**L**a Colección Investigación Educativa, elaborada por la Secretaría de Planeación, integra varios títulos como la Prevención de la reprobación escolar en el CCH desde la perspectiva estudiantil y docente, coordinado por Norma Aguilar, del plantel Azcapotzalco, y Nadia López, del plantel Naucalpan, además de la colaboración de integrantes del Seminario Central de Investigaciones, quienes a través de entrevistas a profundidad obtuvieron información relevante.

73  
por ciento fue  
el porcentaje  
de egreso de  
la generación  
2018 del CCH, de  
acuerdo con una  
investigación.

Los alumnos señalados por reprobarse sienten excluidos, enfrentan la incertidumbre del fracaso escolar con pocas herramientas y, muchas veces, no logran sobreponerse. Esto genera que se alejen de la vida escolar y se expongan a una realidad demandante y violenta que los coloca en la desigualdad de oportunidades y marginación social. Por ello, se deben implementar prácticas educativas que sirvan para prevenir la reprobación, como la creación de grupos de estudio entre pares, el trabajo colaborativo y la reflexión entre docentes y la institución, explicaron.

Además de una adecuada canalización psicológica para estudiantes y una formación continua en técnicas y hábitos de estudio, lo que permitirían, promover la regularidad, académica de los chicos que reprobaban y contribuirían a dimensionar en qué medida participan y se interesan por este tipo de iniciativas. Por su parte, el docente tiene que formarse didácticamente, pues los jóvenes valoran que un profesor sepa transmitir su conocimiento y facilite la enseñanza, concluye el estudio.

COLECCIÓN  
INVESTIGACIÓN  
EDUCATIVA  
20 agosto 2023 EDEN410 419

Xavier Martínez

Prevención de la reprobación escolar en el CCH desde la perspectiva estudiantil y docente

COORDINADORAS:  
AGUILAR HERNÁNDEZ NORMA IRENE (CCH AZCAPOTZALCO)  
LÓPEZ CASAS NADIA (CCH NAUCALPAN)

## El primer número de la Colección Investigación Educativa llevó por título *Las diez carreras más solicitadas. Seguimiento académico de estudiantes egresados del CCH.*

Esta investigación, al igual que las que se mencionan a continuación, a cargo de la Secretaría de Planeación, tienen el propósito de enfocar los esfuerzos del Colegio a mejorar la formación de los alumnos, con base en el estudio de diversas variables y esquemas que faciliten el seguimiento de su trayectoria académica.

Otro análisis, coordinado por Dulce María Santillán y Alicia López, titulado *La generación 2018, un egreso histórico*, destaca que, al término de su ciclo escolar, de este grupo de 19 mil 540 estudiantes, 14 mil 61 egresaron del Colegio en 2020 al concluir los exámenes extraordinarios. Con ayuda de múltiples actividades de fortalecimiento a los cursos ordinarios realizaron su bachillerato en tres años con un egreso de 73 por ciento.

Este sorprendente porcentaje presentó dos indicadores importantes: promedio de estudios en el nivel secundaria y los resultados del examen de ingreso al bachillerato de la UNAM. A estas características de rendimiento académico de ingreso de la generación se suma el variado número de acciones y programas institucionales durante y al término de la trayectoria escolar de los estudiantes, cuya finalidad fue incentivar la aprobación en cursos ordinarios, atender la reprobación de manera inmediata, el rezago y la deserción escolar.

Otra destacada investigación es *Los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades 1971-2020*, en el que participaron Dulce María Santillán, Alicia López y Benjamín Barajas. A través de un recorrido histórico los autores resaltan los grandes retos que ha enfrentado el CCH, no obstante, ha salido adelante, logrando a través de su historia un egreso de alrededor de 600 mil alumnos.

El estudio, que abarcó varios rubros, como edad, estado civil, nivel

socioeconómico, nivel académico de los padres, promedios de secundaria, aprobación de materias en los distintos semestres, hasta llegar a la elección de carrera, mostró que en las primeras generaciones la eficiencia terminal era de 33%, la cual aumentó en 2001 al 41%, llegando al 85% en 2019, lo cual redujo sustancialmente los índices de rezago y deserción escolar.

**Los Resultados del Examen Diagnóstico Académico (EDA) y contribuciones de los docentes a la construcción del instrumento Área de Matemáticas/semestre para es un instrumento que evalúa los aprendizajes de las asignaturas del Plan de Estudios, con la intención de mejorar la calidad de la educación que ofrece el CCH. Este trabajo fue coordinado por Alfredo Ávila, Miryam Villalpando y Blanca Cruz.**

El texto muestra los métodos de trabajo y el marco conceptual que se toman en cuenta para el diseño, elaboración, aplicación y análisis de la prueba de cada asignatura. Los datos obtenidos son útiles para investigaciones educativas con diversos enfoques, ya

que brindan resultados respecto a cada plantel, turno, sexo del alumnado y del Colegio en general, con los cuales se pueden hacer comparaciones y correlaciones.

Con el propósito de enfocar los esfuerzos de la institución para mejorar la formación de los alumnos, con base en el estudio de diversas variables y esquemas que faciliten el seguimiento de los estudiantes durante su estancia en el Colegio, se realizó Los estudios de trayectorias escolares en la Secretaría de Planeación del CCH, coordinado por Dulce María Santillán y Alicia López.

En esta investigación se observó que, si bien las cifras de acreditación mostraron ascensos en cada generación, también es cierto que los porcentajes de egreso alcanzados se vieron acompañados por la diversidad de programas institucionales desplegados en apoyo a los alumnos, soportes académicos que no sólo atenuaron o resolvieron problemáticas de rezago y deserción, sino que también contribuyeron a una regularidad académica y formación integral a su egreso en tres años. 



LA CROMATOGRAFÍA TIENE LA RESPUESTA

# ¿De qué están hechas las cosas?



2 moléculas, una de glucosa y otra de fructosa, contiene el azúcar o sacarosa. Se obtiene de la caña de azúcar.

Dicha técnica permite conocer cuántos y cuáles componentes existen en las distintas mezclas

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ

[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

De qué están hechas las cosas?, fue la pregunta detonadora que, a principios de siglo pasado se hizo el botánico ruso Mikhail Tsvet, y con la cual se iniciaría una técnica que hoy permite conocer cuántos y cuáles son los componentes presentes en una mezcla utilizada en el área de las ciencias ambientales, de la química de los alimentos, la industria farmacéutica y muchos otros ámbitos.

Se trata de la cromatografía. En un inicio, Mikhail Tsvet se interesó por saber qué componentes dan el color verde de las plantas, es decir, empezó por la separación de colores, lo cual evolucionó y hoy es una técnica indispensable en la investigación, así lo comentó Mario Rodríguez Varela, del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología.

A través de la videoconferencia “¡Cromatofantástica! La ciencia de separar las mezclas”, organizado por Ciencia a Distancia, de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, el investigador demostró a través de un breve experimento (técnica de molido y de fase estacionaria, así como de placa o de papel) el procedimiento para visualizar los tipos de color que conforman el verde de las hojas de las espinacas, así como las tintas que se utilizan en marcadores o en plumas fuente.

El uso de esta técnica puede ser para preparar otros compuestos o bien para análisis de las mezclas, tanto a nivel científico, industrial y otros, es decir, depende de qué se desea realizar, por ejemplo, para conocer qué tipos de hidrocarburos tiene el petróleo, la contaminación del aire, la calidad del agua que se consume o de ríos o lagos, para saber los componentes de ciertos alimentos, niveles de proteínas, azúcares.

Sobre los tipos de cromatografía, indicó que pueden ser de gas, líquido, por tamaño, cargas, equilibrios, como agua y aceite, intercambio iónico, o de exclusión.

Señaló que en la cromatografía en líquido se permite evaluar, por ejemplo, aquellas sustancias que tengan alta polaridad, como las que tienen oxígeno, nitrógeno, flúor, fósforo, todos los metales que pueden estar disueltos en el agua, sodio, calcio, potasio; también los carbohidratos, aminoácidos, y los fármacos.



Xavier Martínez



Freepix.es

**La técnica de la cromatografía puede servir para preparar otros compuestos, o bien, para el análisis de las mezclas, tanto a nivel científico, industrial y otros.**

Por otro lado, los hidrocarburos: petróleo, gas metano, gases propano, monóxido de carbono, son estudiados a través de la cromatografía de gases, y se ha logrado hacer metodologías para su estudio confiables y muy sensibles, ya que se puede ver una millonésima o trillónésima parte de ellos.

Al referirse a sus aplicaciones, indicó que puede ser en las ciencias ambientales, la química orgánica e inorgánica, bioquímica, química de los alimentos. Además, a través de la técnica se puede saber cuánto pesa una sustancia que no se puede ver y cuánto tiempo tarda en salir cada uno de los componentes.



**30**  
años transcurrieron para que el trabajo del doctor en filosofía Mikhail Tsvet sobre la cromatografía le fuera reconocido.

Freepix.es

**ESTÁ PRESENTE INCLUSO EN LA PREPARACIÓN DE ELOTES**

# No le teman a la química



FreePik.es

*Su aplicación está en nuestra vida diaria y se relaciona con otras áreas*

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
[Yolanda.garcia@cch.unam.mx](mailto:Yolanda.garcia@cch.unam.mx)

**A**través de la química se puede explicar cómo respiramos y cómo está conformada nuestra piel, cómo funcionan nuestros órganos o la creación de materiales de un celular.

“Por ello la llamamos ciencia central, porque es a través de los fundamentos de la física que entendemos la química, y la misma biología se justifica en muchos conceptos de química y está involucrada con un montón de materias y es fundamento para todas”, explicó Selene Rubí Islas Sánchez, doctora en Ciencias Químicas por la UNAM, durante su conferencia “La química en tu vida diaria”.

Al preparar la presentación, dijo que se, reactivó su pasión por la química “y quiero transmitírselas a ustedes, abro con la frase

de Benjamín Ruiz Loyola: La química es la ciencia que estudia la composición, estructura, propiedades de la materia, así como sus transformaciones. Materia es todo lo que ocupa un lugar espacio y no se crea ni se destruye, sólo se transforma; podríamos decir que la química integra todo cuanto existe y está formado por los elementos de la tabla periódica y bastan 92 de estos para construir prácticamente cualquier cosa.

“Si estudian arqueología o ingeniería tienen que saber algo de química, para conocer la toxicología de los medicamentos, es importante conocerla; no le tengamos miedo a la química porque no es complicada, paso a pasito se puede llegar a un conocimiento más integral”, aseguró la académica del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnologías (ICAT).

“Cuando cursaba la carrera empezó la moda de los zombies y ciertamente, si hubiera un apocalipsis, sería muy buena herramienta saber de química para sobrevivir, porque sería importante saber cómo obtener agua y purificarla, cómo hacer metales, porque si te encuentras al zombie, necesitarían una espada. Si quieren escribir libros de ciencia ficción, si quieren hacer una novela

92  
elementos  
están en la  
tabla periódica  
para construir  
prácticamente  
cualquier cosa.



dgcs.unam.mx

Freepik.es

de detectives, pues tienen que saber cómo ocultar la pólvora en la ropa y muchas cosas, entonces es importante acercarse al conocimiento de la química”, abundó la doctora.

Como ejemplo de que esta disciplina en la vida diaria, Islas resaltó la receta tradicional de los elotes con pericón y tequesquite, componentes que le dan un sabor particular: “el tequesquite es una sal que se obtiene del agua de Texcoco y ha sido investigado por la FES Cuautitlán. Se encontró que prácticamente no contiene ningún metal pesado, no es tóxico, lo único que posee es sal y algunos minerales nutritivos. El pericón es una planta que también se utiliza para la diarrea, disentería, empacho, vómito y reumatismo, entre otros”, comentó.

La especialista se refirió a compuestos como la urea, la nitrocelulosa y la piroxilina. “Se avanzó mucho en la química orgánica y de ahí llegamos a los materiales plásticos que son sustancias químicas sintéticas, que pueden moldearse fácilmente y tienen un costo muy bajo, por el cual se dejaron de usar madera y papel”, agregó.

“Ahora no se puede concebir la vida sin plástico, podemos construir cualquier cosa con ellos, por ejemplo, la ropa que usamos está hecha con compuestos plásticos, es por ello que se ha vuelto prácticamente parte de nuestra vida diaria, pero también un problema muy grande, porque no logramos desecharlo correctamente y provoca una contaminación muy grande, tenemos islas de plásticos flotando en el mar. Es importante ser conscientes de que este problema lo hemos generado nosotros, al no darle una buena disposición final. Ayudaría bastante dejar de

consumir los popotes o utilizar cada menos las botellas de agua”.

La asesora del ICAT reconoció que han existido muchos errores en la historia de la humanidad, por ejemplo, la radioactividad, pues no se sabía qué tan peligrosa era y fue un problema muy grave en Chernóbil. A la pregunta de cuál podría ser una manera de evitar esa contaminación y reemplazar el plástico, respondió que en este momento es muy complicado sustituirlo, lo mejor es usarlo de forma eficiente.

Asimismo, los estudiantes de los planteles Naucalpan y Oriente preguntaron qué medidas se podrían tomar para reducir el plástico en los mares.

“Lo principal es separarlo, por ejemplo, una botella de plástico, la tapa es de diferente plástico, hay campañas para recuperar las tapas y apoyar a problemas de cáncer, al ir al super lleva tu bolsa de manta, tampoco es tan bueno comprar las bolsas verdes si no son reutilizables, empecemos por ahí y démosles buen uso a las cosas”, señaló.

“No dejemos que la ropa sea otro problema, si es de plástico la usas una vez y te vuelves a comprar ropa, no; tenemos que saber de qué está hecho lo que vestimos, los platos que tengo. Todo hace referencia a la química, para generar las vacunas del Covid-19 se necesitó la química para entender cómo funciona el virus y cómo podíamos replicar su coraza y poder crear vacunas. La química también ha colaborado en la manufactura de mejores carros”. Finalmente invitó a los chicos a visitar las instalaciones del Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnologías y su biblioteca.

**“Si quieren escribir libros de ciencia ficción o hacer una novela de detectives, tienen que saber cómo ocultar la pólvora en la ropa y otras cosas, entonces es importante acercarse a la química”.**

1  
atómico de oxígeno ligado a dos de hidrógeno no es la fórmula química del agua.



Xavier Martínez

## METEORITOS Y COMETAS

# Mensajeros del universo

*Son objetos que caen del cosmos y estudiarlos aporta información sobre el sistema solar*

YOLANDA GARCÍA LINARES  
Yolanda.linares@cch.unam.mx



Han visto una lluvia de estrellas? ¿De dónde vienen los meteoritos? ¿Alguien se ha tomado una foto con uno? La física Miriam Carrillo Barragán impartió la conferencia “Meteoritos: mensajeros del universo” en la que proporcionó impresionantes datos sobre estos objetos, sus características y su origen. Precisó que son objetos del espacio que han caído en la tierra, pero en el trayecto desde su lugar de origen hasta llegar a nuestro planeta, cambian de nombre.

“Si viajamos en una nave espacial y salimos de la Tierra, probablemente pasemos por la luna, llegamos a Marte

8

de febrero de 1960 fue cuando cayó un meteorito en Allende, Chihuahua; se lo llevaron a la NASA para estudiarlo.

y pasando a éste, se localiza un cinturón de asteroides, que se encuentran entre el planeta más grande del sistema solar, que es Júpiter y Marte, se cree que este cinturón de asteroides iba a ser un planeta, pero debido a la gravedad de Júpiter, y en menor medida de Marte, se colapsó, se fragmentó y quedaron esos pedazos ahí”.

Los asteroides giran alrededor del Sol, entre la órbita de Marte y Júpiter; si de repente chocan, el objeto sale del cinturón de asteroides y se convierte en un meteoroide, empieza a girar alrededor del sol en su propia órbita y de pronto se acerca a la tierra, pasa la atmósfera y se empieza a quemar, entonces se convierte en un bólido, añadió.

Por la fricción con la atmósfera, si ese bólido es muy grande, puede provocar luces enormes en el cielo, que en ocasiones se han registrado en videos y circulan por las redes sociales, si no se

quema totalmente en la atmósfera puede caer en la tierra y se convierte en un meteoro, con una luz enorme; al caer hace un cráter y que puede ser en cualquier lugar del mundo, el pedazo que queda de ese material se llama meteorito, explicó.

**Los cometas normalmente tienen hielo y cuando se acercan al sol, ese hielo se derrite y por eso se ve esa colita que sale del cometa.**

La maestra en Museología se refirió al meteorito que casi es un orgullo mexicano, el cual cayó en Allen-de, Chihuahua, el 8 de febrero de 1969, año en que tres astronautas pisaron la Luna, y como ya se tenían todos los laboratorios preparados para estudiar dicho satélite natural, se



## Los meteoritos son muy pesados, pueden ser metálicos, tienen formas irregulares, no son radioactivos, tampoco piedras preciosas. Son importantes para la ciencia.

llevaron el meteorito a la NASA y ha sido de gran importancia porque han determinado su trayectoria y se sabe que venía más allá de Júpiter, no del cinturón de asteroides.

Asimismo, se determinó que el bólido poseía pequeños elementos parecidos a los que existen en la Tierra y, lo más asombroso, es que su edad es más antigua al nacimiento de nuestro planeta, es decir, se formó junto con el sistema solar hace más de 4,670 millones de años.

“Es maravilloso, porque es un objeto que cae del cosmos y nos da muchísima información de dónde venimos, cómo era el sistema solar, cómo se formó y qué había, todavía lo estudian porque hay detalles que no saben aún, lo han partido y analizado sus compuestos y siguen publicando cosas de este meteorito”, explicó.

La divulgadora de la ciencia señaló que la Tierra no es el único lugar donde caen estos objetos, los cráteres que tiene la Luna se deben a los meteoritos. “Cuando caen pueden generar un cambio climático, lluvia ácida, como sucedió con el que cayó en Yucatán y se dice que extinguió a los dinosaurios, pero no se preocupen, hay personas que se dedican a vigilar posibles colisiones”.

La especialista también habló de los cometas: “hay muchos que se ven a lo largo del año, hay que ir a ciertos lugares para observarlos. Recuerdo el Hale-Bopp, en el cielo se ve algo brillante con una colita, no vienen del cinturón de asteroides, vienen más allá de Plutón, para que no se confundan, los cometas normalmente tienen hielo y cuando se acercan al sol, ese hielo se derrite y por eso se ve esa colita que sale del cometa”.

Hay meteoritos de diferente tipo: metálicos, que tiene como una costra que se les forma cuando se queman en la atmósfera, muy parecido a las naves de los astronautas cuando entran a la atmósfera y soportan esas temperaturas, el meteorito soporta esa temperatura y ese material se funde y queda una capa metálica.

“Los hay totalmente de roca y otros que pueden ser mixtos, cada año ingresa a la Tierra muchísimo material del espacio, en este momento que ustedes están sentados, hay partículas ingresando que no podemos

ver y material más grande que ingresa a nuestro planeta y que estudian los geofísicos, los geólogos, los de ciencias de la tierra, los físicos, los astrónomos, los que se dedican a esto”.

Los meteoritos son muy pesados, pueden ser metálicos, tienen formas irregulares, no son radioactivos, tampoco piedras preciosas, mucha gente se dedica a buscarlos y los vende a coleccionistas, son importantes para la ciencia; si te encuentras uno, puedes donar una parte de él para que lo estudien.

Cada 30 de junio es el Día Internacional de los Asteroides, la UNAM y otras instituciones realizan actividades para que el público sepa que en cualquier momento puede caer un objeto del espacio, pero afortunadamente si es de un gran tamaño, hay una red internacional de alerta que permanentemente vigila y si llegara a pasar, como en las películas, podrían desviar o fragmentarlo para salvarnos, incluso se han enviado sondas espaciales a asteroides para estudiarlos, afirmó.

# 30

de junio es el Día  
Internacional de  
los Asteroides  
y la UNAM y  
otras institu-  
ciones reali-  
zan  
actividades para  
dar a conocer su  
importancia.

## LOS CAMINOS DE LA PAZ

# Ciencia, literatura y DH, conectados

*Especialistas evocan la lucha de las Abuelas de Plaza de Mayo, de 1977*

■ HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[hilda.villegas@cch.unam.mx](mailto:hilda.villegas@cch.unam.mx)

**S**andra Lorenzano, académica de la Facultad de Filosofía y Letras; José Edelstein, de la Universidad de Santiago de Compostela, España; y José Gordon, novelista, ensayista y periodista cultural, bajo la moderación de la filósofa y comunicadora de la ciencia, Gabriela Frías Villegas, transitaron en diversos escenarios donde se pudo constatar el vínculo estrecho que conlleva la literatura y la ciencia, pero con el enérgico llamado a una justicia que abone por los derechos humanos perdidos.

Lo anterior fue parte de las actividades del “Primer Encuentro Literatura, Ciencia y Derechos Humanos: Los caminos de la paz”, coordinado por Carmen Martínez Adame, Gabriela Frías Villegas, Ismael Eslava Pérez e Iris Lilianna Flores Casiano y con el apoyo del programa PAEP y del Posgrado en Filosofía de la Ciencia.

A través del ejercicio dialógico, los ponentes trajeron a la conversación aquello que ha dado sentido a la lucha y búsqueda encarecida de los nietos de las Abuelas de Plaza de Mayo, en Argentina, y de cómo este acontecimiento ha dado un vuelco positivo, cuando parecía

ser un hecho consumado, al intervenir la ciencia.

Sandra Lorenzano recordó el camino andado por las octogenarias para encontrar a cada uno de sus hasta ahora 133 nietos, donde cada encuentro es una fiesta de los derechos humanos; una labor que ha estado acompañada de la ciencia también al sumarse a la búsqueda especialistas forenses y antropólogos para poder identificar después de más de cuatro décadas a quienes les anularon su identidad.

También trajo al presente la historia de una chica que, en uno de los momentos de desarme de los grupos guerrilleros

La búsqueda de familiares desaparecidos dio un vuelco positivo, cuando parecía ser un hecho consumado, al intervenir la ciencia.



1977

año en que nació la organización no gubernamental Abuelas de Plaza de Mayo en Argentina para buscar a desaparecidos.

paramilitares en Colombia, quería trabajar un taller de poesía con aquellos adolescentes que habían sido guerrilleros o víctimas, en lo que fue uno de los muchos procesos de paz. "La joven leía y leía, pero no encontraba la forma de conectar con los chicos, hasta que llevó un día los *Heraldos negros*, de César Vallejo, y ahí a uno se atrevió a contar lo que él había vivido".

Compartió el pasaje protagonizado por María Zambrano, exiliada española y Premio Cervantes, quien refirió, en su momento, el encuentro con Antonio Machado, con su último verso antes de morir: "Estos días azules y este sol de la infancia". La poesía como equipaje fundamental, como talismán frente a la muerte, como lo refirió el poeta Raúl Zurita sobre lo escrito por el escritor Robert Desnos en sus últimos días en un campo de concentración.

Sobre esto último, consideró Sandra Lorenzano que es en las historias que guardan los libros, en la palabra poética, en la infancia donde quizás están las salidas del laberinto del dolor, del desamparo y la desmemoria. Sigo pensando hoy en pleno siglo XXI que la palabra literaria nos transforma, la que está en los libros, pero también de la oralidad, en los cuentos que pasan de generación en generación en ellas se entrelaza lo individual y lo colectivo, la estética y la ética, la memoria y el futuro, nuestras miradas y nuestros deseos.

José Edelstein retomó el caso de las Abuelas de Plaza de Mayo, para señalar que la ciencia hizo posible que un crimen, que era perfecto cuando se cometió, se develara, pues en las

células de esos niños estaban las claves para encontrarlos.

Ciencia, literatura y derechos humanos son tres pautas conectadas de múltiples maneras, dijo, pero el tejido que uno puede hacer de ellas puede ser maravilloso u horroroso; igual que los usos de la ciencia, puede ser maravilloso, como restituir un nieto, y puede también generar un arma; el mundo es complejo.

En este sentido, recordó al físico y escritor Ernesto Sabato, persona que encierra en sí mismo estos elementos, a quien como muy importante en su vida, pero que hoy difiere en algunas ideas; él proponía la dicotomía entre el cerebro y el corazón, y ponía a la razón como herramienta que convierte al hombre, con toda su complejidad, en engranaje, en una gran máquina", cuando la realidad tiene diferentes matemáticas.

A propósito de un aniversario más de la bomba atómica sobre Nagasaki, se refirió al Proyecto Manhattan, el cual tuvo una particularidad: reunir científicos con un único objetivo, bajo este contexto, se cuestionó por qué un esfuerzo similar no se llevó a cabo para acabar con la pandemia; los laboratorios sabían que era un gran negocio y lo realizaron; pero ningún país emprendió

un esfuerzo colectivo organizado para resolver la pandemia y esto nos debería hacer pensar, señaló.

En contraparte, compartió que se desarrolló un proyecto similar después de la Segunda Guerra Mundial, el cual fue gestado por una científica francesa, quien deseaba contribuir a reconstruir la Europa científica. Estableció una escuela, que fue la antítesis y antídoto del Proyecto Manhattan, el objetivo era educar a las nuevas generaciones de científicos para producir algo diferente.

Al respecto, José Gordon afirmó que la literatura hace que en vez de que la realidad se vea en blanco y negro, podamos contemplar diferentes posibilidades, pero el problema en el fondo tiene que ver con la ruptura entre cerebro y corazón, que me parece esencial lo que lleva a un problema de fondo por analizar: que tiene que ver con nuestros sesgos cognitivos y con la capacidad de entender cómo conocemos el mundo, cómo lo imaginamos y de qué se trata este desgarramiento entre lo que sentimos y lo que entendemos.

Este desgarramiento, detalló, "entre las alas del deseo que atisban otras realidades, están enfrentadas a un mundo duro en donde no se cumplen los relatos que quisiéramos ver aunque estén consagrados en nuestras constituciones, aunque estén consagrados en los derechos humanos".



[desinformemonos.org](http://desinformemonos.org)



[gaceta.unam.mx](http://gaceta.unam.mx)

30 mil personas se estima que fueron víctimas de desaparición forzada durante la dictadura militar argentina.

**LA CULTURA DE LA PROBIDAD NOS TOCA A TODOS**

# Hay que señalar al plagiario

*El editor Camilo Ayala Ochoa llama a señalar las malas prácticas*

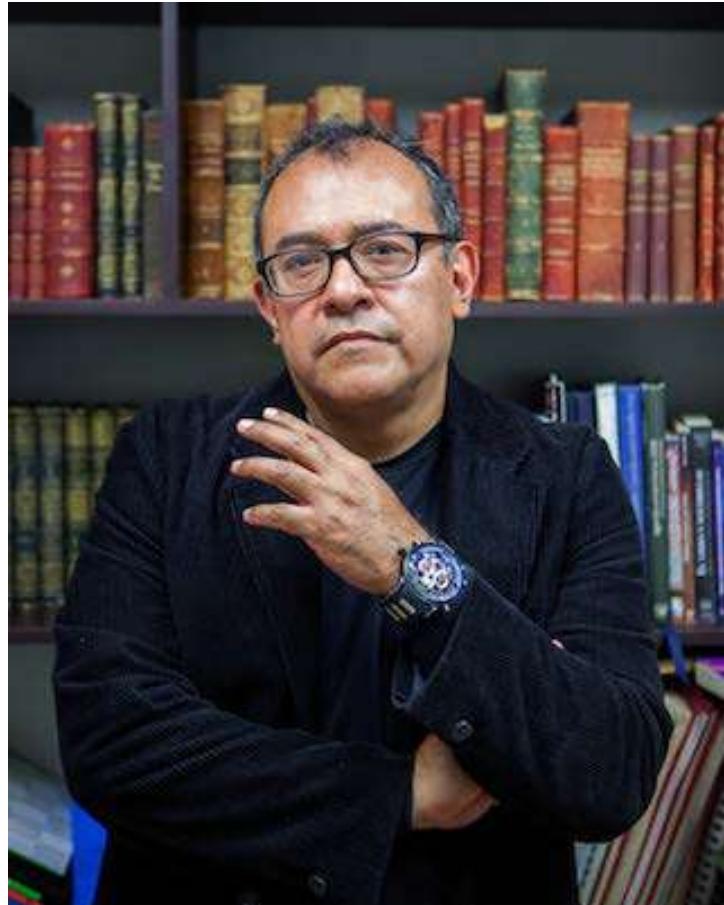
■ HILDA VILLEGRAS GONZÁLEZ  
hilda.villegas@cch.unam.mx

**H**ay que comentar en las aulas escolares que el plagio es la forma superlativa del menosprecio, y que debemos valorar lo que alguien hizo alguna vez porque es su expresión, así lo consideró Camilo Ayala Ochoa, jefe del Departamento de Contenidos Electrónicos y Proyectos Especiales de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM y autor del libro *Letras impostoras. Reflexiones sobre el plagio*, editado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes (<https://libros.uaa.mx/index.php/uaa/catalog/book/168>)

El historiador señaló que, más allá de las normas y leyes, hay que hablar de la cultura de la probidad, en la que descansa la actividad de la Universidad, la actividad académica, la editorial, ya que no se puede convivir entre universitarios si no se observan ciertas normas de honestidad en ese caso.

En este sentido, detalló que no hay norma, ley o disposición que evite este problema tampoco acudir a programas antiplagio para hacer los dictámenes académicos o revisiones de estudios o áreas resulta suficiente. “El construir o reconstruir la cultura de la probidad nos toca a todos”, dijo.

Los casos de plagio, explicó el también teólogo social por la Universidad Pontificia de Salamanca, deben ser platicados en todas las entidades y dependencias universitarias y “debemos señalar esas malas prácticas, hay que educar e incluso reeducar platicándolo, más que un castigo al plagiario es señalar la situación de plagiario, que es lo que sirve (...) lo más importante es



Cortesía

ventilar ante la opinión pública esta clase de situaciones”.

Al referirse a la etapa del bachillerato, resaltó su importancia, ya que además de que se consolidan la educación primaria y secundaria, se proyecta realmente lo que es la vocación profesional y que, así como es importante afianzar la personalidad, la educación, los conocimientos básicos, también lo es la ética profesional.

No puede haber un buen estudiante de carreras profesionales si no tiene esta ética intelectual, por eso debemos de recordarles a los alumnos del CCH y Prepa que tienen que respetar a los demás, y

también recordarles que hay instrumentos para utilizar obras de otras personas: está el derecho de cita, las técnicas de investigación y ellos pueden acudir a esas cuestiones, indicó el también bibliotecario y fundador del Banco de Información de Historia Contemporánea del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

En este camino, admitió que el mundo actual propicia el plagio; de hecho compartió que algunos juristas han dicho que internet es una enorme fotocopiadora, “y sí es cierto, las nuevas tecnologías permiten plagiar todo, pero

50  
por ciento,  
aproximada-  
mente, de los  
libros que se  
adquieren es  
pirata, adver-  
ten. Así no se  
puede hablar  
de una cultura  
de legalidad.

## Debemos de recordar a los alumnos del CCH y prepa que tienen que respetar a los demás y también que existen instrumentos para utilizar obras de otras personas.



Cortesía

también permiten detectar todo; llegará un momento en que si existen alumnos que cometan plagio y han defraudado a su familia, sociedad, universidad, tarde o temprano se descubrirá y habrá problemas”.

Explicó que hay dos clases de plagio, “uno es el simple donde el plagiador toma un texto o una obra tal cual o fragmentos y le pone su nombre; y otro es el inteligente que trata de no ser detectado, donde se cambia un poco la redacción, la sintaxis, se usan sinónimos o cosas por el estilo; eso es lo terrible, pero creo que en la academia y en la escuela debemos de actuar con la condición de que nuestros estudiantes tienen buena voluntad y están para aprender”.

**Más allá de las normas y leyes, hay que hablar de la cultura de la probidad, que es en la que descansa la actividad de la Universidad, la actividad académica, la editorial.**

Por otro lado, se refirió a la piratería, que tan sólo en el país, aproximadamente un 50 por ciento de los libros que se adquieren son pirata, “bajo esos datos es bien difícil hablar de una cultura de la legalidad a los jóvenes y más difícil de una cultura de probidad intelectual, pero somos Universidad, somos una comunidad de lectura y escritura y nos importa sobre todo la obra humana, la expresión humana; si como comunidad nos consolidamos en esa cultura de la probidad, tarde o temprano, eso va repercutir a nivel de país y mundo”.

Otro desafío es el que enfrenta el derecho de autor o el derecho intelectual al ser atacado por una cultura (Maker) que tiene todo abierto, frente a esto, hay grupos de autores y de titulares de derechos como los editores, productores de cine, los dueños de la televisión, de la música, que están tratando de que las obras sean cada vez más difíciles de copiar o de tener, en esa guerra pienso que ninguno de los dos podrá ganar si no se aspira a lo que es la probidad intelectual.

Finalmente, resaltó que en la medida en que la Universidad discuta estas cuestiones, eduque y reeduque y atienda la cultura de la probidad tendrá en sí futuro, “nuestra Universidad no es fuerte porque tiene una larga historia, que es muy importante, no es fuerte porque tiene grandes hombres que hicieron mucho por ella, sino que es tan fuerte como proyectemos el futuro”. 

2

**tipos de plagio identifica el historiador Camilo Ayala. Uno es el simple donde el plagiador toma un texto o una obra tal cual o fragmentos y le pone su nombre.**

CIERRA EL TOUR VIVA MÉXICO

# La música tiene función social



Xavier Martínez

*El cantautor David Méndez compartió sus canciones con las y los cechacheros*

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
[Hilda.villegas@gacetacch.unam.mx](mailto:Hilda.villegas@gacetacch.unam.mx)

**L**os acordes de la guitarra del cantautor de origen belga, con esencia latinoamericana, David Méndez, de la agrupación Chicos y Méndez, inundaron el plantel Sur con una presentación musical que deleitó a estudiantes, quienes, con asombro y emoción, fueron partícipes de las interpretaciones. Con este evento cerró con broche de oro el Tour Viva México.

“No me olvido / que es parte de mí, / es mi orgullo / yo soy tierra del sol”, estrofas de la canción *Parte de mí* que abrieron el concierto, donde el artista resaltó el orgullo de pertenecer a una familia peruana. “Estoy feliz. La Universidad es un referente de lo que pudiera ser un continente unido; si América Latina se une, todo se puede”, reveló.

Al ritmo del son y con el acompañamiento de los estudiantes en los coros, David Méndez compartió su interés por las iniciativas sociales con fuerte

**El cantautor reconoció en los adolescentes la oportunidad de aprender y buscar un mejor futuro para la sociedad.**

espíritu solidario, humanista, como es el caso de Las Patronas, de Veracruz, a quienes conoció recientemente y dedicó su composición *Llévate*.

“Es como si siempre hubiera vivido con ellas, las admiro. Creo que el futuro puede ser diferente y con nuestras acciones cambiar el rostro de la humanidad. ‘Patronas poderosas alimentan / hermanas/ hija que lucha / madre que lucha / mujer que lucha / hermanas’”.

La timidez del público joven comenzó a alejarse cuando se dejó contagiar por sonido del reguetón feminista, que no más de uno cantó el coro “escúchalo bien guacho / que afuera se quedan los machos / somos feministas / no esencialistas”.

Previo al cierre del último de tres conciertos que dio en la Universidad, el cantautor reconoció en los adolescentes la oportunidad de aprender y buscar un mejor futuro para la sociedad. “Ustedes jóvenes mexicanos están en la mejor universidad, que es latinoamericana. Les doy un consejo, nada es definitivo, nuestras vidas son múltiples (...) la vida es oportunidad y aprendizaje”.

El concierto conversatorio, a donde asistió también el cónsul de la Embajada de Bélgica en México, Guillaume De Gerlache, concluyó con la grabación de videos musicales, donde participaron los estudiantes del CCH.

**3**

conciertos ofreció David Méndez en distintos espacios de la Universidad Nacional Autónoma de México.



**Acercar estas propuestas con un fuerte compromiso social a los jóvenes es importante en el contexto de problemáticas que vive el país.**



### DESTACA SU PAPEL SOCIAL

La presentación del joven artista, quien ha destacado la función social del arte musical, se suma a la promoción de la cultura de paz y los derechos humanos, así como el aprecio por la diversidad, mediante una experiencia estética entretejida con la reflexión dialógica y el ejercicio del pensamiento crítico, explicó Brenda Rodríguez Herrera, jefa del Departamento de Inclusión de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).

“Un artista joven e internacionalmente reconocido por la calidad de su música y por su probado compromiso social desde donde apoya a las causas de los feminismos, de las comunidades de personas migrantes y en busca de refugio, así como de la comunidad LGBTTQI+”, detalló.

Este evento estuvo enmarcado como parte de los Quioscos Universitarios, que la DGACO organiza para el fomento de la convivencia entre la comunidad universitaria y en búsqueda de fortalecer los vínculos comunitarios. La iniciativa se realiza junto a la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, así como con el Colegio de Ciencias y Humanidades y la Escuela Nacional Preparatoria,

lo que dio como resultado la presencia de David Méndez en la UNAM a través del Concierto Conversatorio Cántame una historia, cuéntame una canción.

Bruno Velázquez García, coordinador de la Cátedra Extraordinaria Nelson Mandela, se congratuló de la presencia del músico internacional en el CCH y resaltó la importancia de acercar estas propuestas, con un fuerte compromiso social, a los adolescentes universitarios, particularmente en el contexto desafortunado de desapariciones, asesinatos, discriminación, entre otras problemáticas que vive actualmente el país, “creo que la música crea conciencia social”.

Para el estudiante Julio César Escobar Luna, “la actividad fue muy diferente y nuevo para mí, sus canciones me gustaron muchísimo, me cambió la perspectiva de muchas cosas que no conocía, como lo de las Patronas en Veracruz. Ya lo estoy siguiendo en las redes”.

“Fue muy interesante y bonito cómo expresa lo del feminismo en sus canciones. Me gustó mucho, además me regaló su disco”, concluyó Itzel Barbosa Bautista.

30  
de agosto al 1  
de septiembre  
los días que  
David Méndez  
se presentó  
dentro del  
marco de los  
Quioscos Uni-  
versitarios.

**LA CINIG SE UBICA EN EL EDIFICIO D**

# Nuevo espacio de atención



Cortesía plantel Azcapotzalco

*Atenderá casos relacionados con la equidad de género y el acoso*

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
gaceta.cch@cch.unam.mx

**E**l nuevo espacio destinado para la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) dentro del plantel está ubicado en la planta baja del edificio D. Allí, las y los integrantes de la comunidad cecehachera podrán solicitar orientación, información, asesoría y apoyo ante situaciones relacionadas con violencia de género, equidad de género, hostigamiento o acoso.

Para nosotros, tener este espacio “facilita la organización y la planeación de nuestras actividades; además, podemos ofrecer a la comunidad un espacio seguro y confidencial que les genere confianza para platicar situaciones difíciles, siempre habrá alguien de la Comisión para brindarles la atención; y, en caso de ser necesario, también podemos canalizarlos a las instancias correspondientes para su seguimiento”, apuntó Hassibi Romero Pazos, presidenta de la CInIG y Persona Orientadora Comunitaria de este centro educativo.

Desde su conformación, la función de la CInIG ha sido generar vínculos para prevenir y erradicar la violencia, la discriminación y atender a las personas vulnerables. Para ello ha organizado una serie de acciones como ferias informativas, talleres,

charlas con especialistas, entre otras actividades lúdicas.

Gracias a estos vínculos, Kenya Cuevas, fundadora de la Asociación Civil Casa de las Muñecas Tiresias (CAMTAC), participó en la inauguración y se convirtió en madrina del espacio que ahora ocupa la CInIG, acto que demuestra el trabajo conjunto de diversas instancias para contar con lugares inclusivos libres de violencia de género.

En este marco, Kenya Cuevas expuso a los estudiantes la charla “Nuestra mayor venganza es ser felices”, donde hizo un recuento de su vida y la manera en que las adversidades, las ganas de vivir y ser feliz, su espíritu solidario y la empatía hacia los demás, la llevó a fundar CAMTAC.

Comentó que la asociación transfeminista incluyente busca transformar la vida de las personas disidentes del género en México a través de proyectos integrales de fortalecimiento y defensa de los derechos humanos, con miras a la transformación cultural y la inclusión social libre de discriminación.

La creación de este espacio físico representa una oportunidad para generar un contacto y acercamiento directo con las personas con la misión de seguir trabajando para hacer del plantel Azcapotzalco un lugar seguro, libre de violencia e igualitario, así lo expresó la directora del plantel, Martha Patricia López Abundio, al inaugurar el nuevo cubículo que será atendido en diferentes horarios por los integrantes de la Comisión.

# 58

entidades universitarias cuentan con Personas Orientadoras Comunitarias (POC).

## EVENTO EN CASUL

# Presenta novelista nigeriana

*Creó diálogo con alumnos sobre su obra*

■ VÍCTOR CASQUERA  
*gaceta.cch@cch.unam.mx*

**A**lumnas y alumnos del plantel asistieron a la Casa Universitaria del Libro (Casul) a la presentación del libro *(In)dependencia*, escrito por la autora nigeriana Sarah Ladipo Mayinka, quien charlo con ellos.

Enmarcado dentro del evento Voces que cuentan: diásporas y encuentros, Ladipo Mayinka explicó que cuando estudiaba reprobó la asignatura de lenguaje, sin embargo, años más tarde se convirtió en una escritora exitosa.

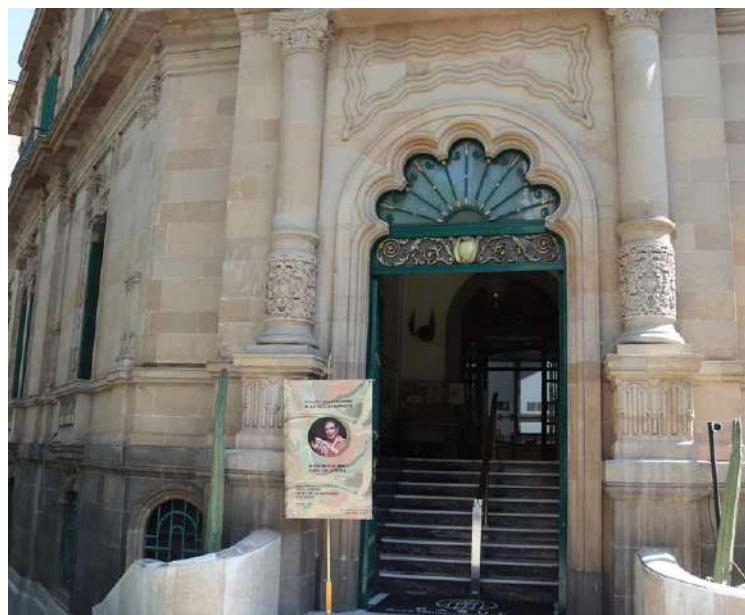
Durante la presentación, que se realizó en inglés con traducción simultánea al español, la autora narró que dejó de lado las historias de su época para contar desde su propia persona, con lo que resaltó su autenticidad.

Su obra se centra en Tayo, un joven artista nigeriano, que obtiene una beca para estudiar en la Universidad de Oxford, en Inglaterra. La historia se ubica pocos años después de la independencia de Nigeria del régimen colonial inglés y en un contexto en el que muchos países africanos buscan reorganizarse políticamente.

En tanto, Tayo conoce a Vanessa, hija de un exmilitar colonial



Cortesía plantel Naucalpan



Cortesía plantel Naucalpan

inglés. En una trama de romance trágico poscolonial que cruza tres continentes y cuatro décadas, una historia que se conforma con diálogos con intelectuales y artistas de todo tipo en los cambios políticos que se presentaron, así como tener una escritura multicultural y multilingüe.

Cambios en las formas de amar, sus transformaciones, pensamientos acerca de la independencia y libertad, junto al deseo de escribir y la resistencia al desánimo, sumando a las ganas de hacer una historia, es lo que motivó

**La presentación de la autora nigeriana fue exclusivamente en idioma inglés y se tradujo simultáneamente al español.**

a Sarah Ladipo Mayinka para la creación de este libro, traducido por Lucrecia Orensanz y editado por Elefanta, vendió alrededor de 3 millones de copias en África, cuyos ejemplares fueron regalados a las y los estudiantes previo a la presentación.

Una vez concluyó el evento, los estudiantes mostraron su emoción por haber escuchado a la escritora, quien firmó autógrafos a quienes se acercaron a ella.

Las entidades que hicieron posible esta presentación fueron la Cátedra Nelson Mandela de Derechos Humanos en las Artes, Comunidad Cultura UNAM y Elefanta Editorial.

3

millones de copias del libro *(In)dependencia* se vendieron en África, de la autora Sarah Ladipo.

**SE TRABAJA POR UNA CULTURA DE PAZ**

# Realizan taller sobre género

*Estudiantes y docentes se forman para la prevención de la violencia*

■ ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
[gaceta.cch@cch.unam.mx](mailto:gaceta.cch@cch.unam.mx)

**24**  
años es el tiempo  
en el que se ha  
conmemorado el  
Día Internacional  
para la Erradi-  
cación de la Vio-  
lencia contra las  
Mujeres y Niñas.

**L**a Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) local y la administración actual del plantel presentaron el Taller de Fanzines por el Día Naranja, una actividad cultural que desarrollaron alumnos en el marco de la conmemoración por el Día Internacional para la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres y Niñas.

En la actividad participaron estudiantes de los grupos 525 Filosofía I y 112B de Taller de Cómputo a cargo de las profesoras Maharba Annel González

García y Rebeca Ángeles López, respectivamente.

Maharba González explicó que el taller forma parte de los actos que se realizan los días 25 de cada mes para rememorar esta efeméride, decretada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el 17 de diciembre de 1999 y que estableció el 25 de noviembre de cada año.

Se eligió esa fecha porque ese día, pero de 1960, en República Dominicana asesinaron a las hermanas Mirabal, quienes lucharon por la libertad política de su país en contra del dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo.

La directora del plantel, Maricela González García, comentó la importancia que se realicen estas acciones que concienten para la prevención de la violencia hacia la mujer que se llega a presentar desde el entorno familiar, también hizo mención que el 25 de noviembre de 2021 se firmó la Declaratoria Tolerancia Cero Hacia la Violencia de Género en las Universidades, que hace un llamado a la comunidad a seguir trabajando para conformar un espacio académico y laboral libre de violencia en Vallejo.

Para finalizar, las y los estudiantes a cargo de este taller mencionaron que con estas tareas se recuerda al movimiento en honor a las tres hermanas Mirabal. Asimismo, expusieron sus ideas, conocimiento y habilidades al crear sus pequeñas revistas fanzines referentes a la no violencia y con perspectiva de género, los cuales fueron expuestas en las pizarras violetas del edificio. 



## MUESTRA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

# Exponen el mundo de los insectos



*Jóvenes conocieron cómo son distintas especies de bichos*

IGNACIO VALLE BUENDÍA  
gaceta.cch@cch.unam.mx

**I**mágenes que semejan a aquellos “bichos” raros de películas de ciencia ficción, que para algunos causan temor, a otros, los instigan a indagar su origen y características, conformaron la exposición interactiva *Mundo microscópico*, cuyo propósito es fomentar una cultura científica en los estudiantes y se acerquen al estudio de las ciencias experimentales.

José Raúl Cermeño García, profesor responsable de esta tarea, especificó que el objetivo de la actividad fue que los estudiantes se adentraran en cuestiones poco conocidas, pero con mucha accesibilidad, para que se apropiaran del conocimiento y realizaran prácticas experimentales rigurosas.

Comentó que al iniciar la exposición se les dio a los visitantes información sobre la formulación de la teoría celular, producto de un proceso de investigación científica y del desarrollo de la microscopía; asimismo, apoyó los aprendizajes de Biología 1, porque se explicó la construcción de dicha teoría, sus principales aportaciones y resultados.

Entre las actividades que vivió el alumnado estuvieron una línea



Cortesía plantel Oriente

del tiempo con la historia del microscopio; información de las partes del microscopio y el estetoscopio a través de carteles; muestra de imágenes de células cancerígenas y humanas elaboradas con inteligencia artificial, y la manipulación de microscopios ópticos para ver preparaciones biológicas y tomar fotos de insectos.

Los demás integrantes del equipo de trabajo fueron el docente Ángel Emmanuel García García y las maestras Iztzel Pérez Olivares e Itzel Georgina Meneses, del Área de Ciencias Experimentales de este centro educativo.

La directora de Oriente, María Patricia García Pavón, reconoció la iniciativa de quienes realizan estas acciones, 100 por

ciento académicas, que se organizan y le dan realce al Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), ya que refuerzan conocimientos de las y los jóvenes.

Observar con el microscopio es fascinante, dijo la directora del plantel Oriente, quien además resaltó la belleza de mirar lo que a simple vista no se puede observa, y así tener un acercamiento más real al mundo microscópico, pero especialmente del manejo del microscopio de manera adecuada.

“Queremos que las y los jóvenes, con esta exhibición, se vayan con nuevos aprendizajes, pero sobre todo, con la inquietud de investigar, observar y aprender más allá de las aulas en espacios como el Siladin, propicio para realizar una incipiente, pero bien fundada, investigación”, concluyó.

200  
millones de insectos por cada ser humano se estima pueden existir en el mundo.

**Una línea del tiempo con la historia del microscopio así como realización de fotografías de insectos, entre las actividades.**

**CONCURSO "Y TÚ... ¿QUÉ TAL CANTAS LAS RANCHERAS?"**

# Muestran folclor de lo mexicano

Ganadores de los cinco planteles del CCH presentaron diversas melodías

■ YOLANDA GARCÍA LINARES  
gaceta.cch@cch.unam.mx

**L**uciendo coloridos atuendos del folclor mexicano, con vestidos o traje de gala, y, sobre todo, ejecutando piezas con gran sentimiento y emoción, estudiantes del Colegio cantaron en el Concierto final del concurso "Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?".

Las y los ganadores de los cinco planteles hicieron muestra de su talento en el Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, donde los asistentes no sólo disfrutaron su interpretación de canciones mexicanas, sino también de la destacada actuación del grupo de danza folklórica del plantel Naucalpan, a cargo de la maestra Beatriz Tejeda Lima.

Avril Ocampo Arana, primer lugar del plantel Azcapotzalco, cantó *El pastor*. Desde la secundaria ha estado interesada en actividades culturales, ha tomado clases de canto y mencionó que cuando vio la convocatoria le llamó la atención. "Se me olvidó el día que iba a concursar y fui con ropa informal, pero pasé. Siento que las rancheras no son mi género favorito, pero cantarlas sí, recomiendo la experiencia, estaba muy nerviosa, pero ya en el escenario es otra cosa".

Caleb Morales Esquivel, de Naucalpan, entonó *Guadalajara*. Al estudiante le gusta cantar y terminó entrando al concurso a último momento:

"es hermoso que los jóvenes se involucren en esta música porque realmente pasa el tiempo y los gustos cambian, pero el regional mexicano es un género que jamás va a pasar de moda".

Xavier Martínez

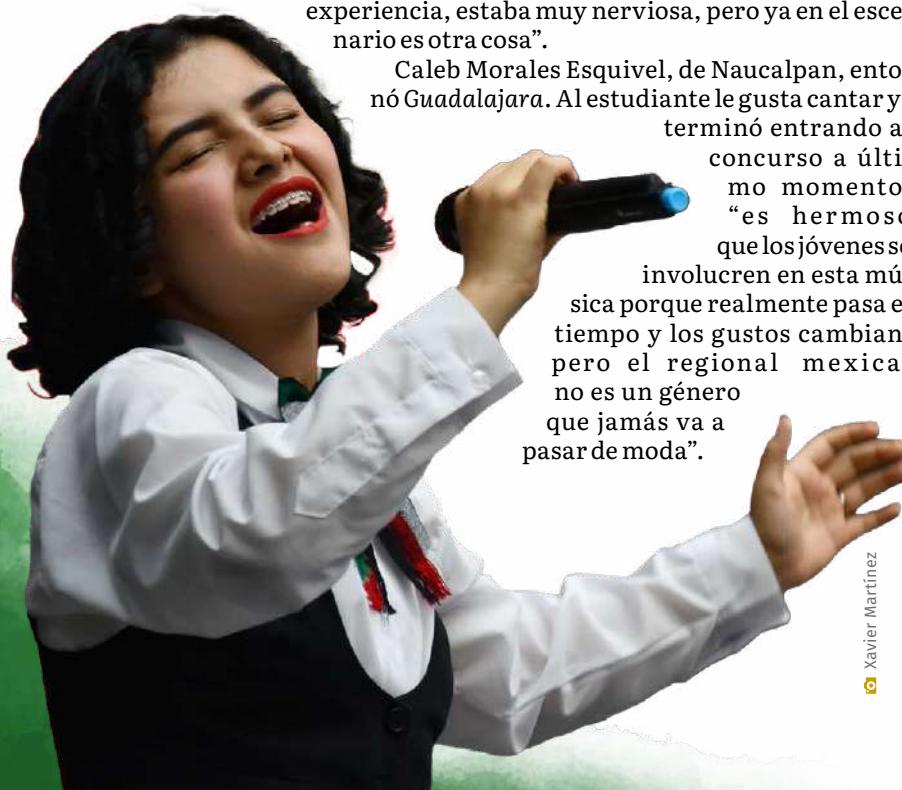


**Los ganadores mencionaron que desde pequeños se interesaron por cantar.**

En el plantel Vallejo hubo un empate en el primer lugar. Uno de ellos fue Roberto López, quien interpretó *Paloma Negra*. Desde pequeño le ha gustado cantar y la música ranchera y de banda, y considera que es bueno interpretando estos géneros. "Cuando ingresé a Vallejo un amigo me comentó sobre este concurso, participé, pero todavía no tenía muy entrenada mi voz; este año decidí hacerlo porque me sentí más experimentado, pues he cantado entre amigos, me contratan para serenatas y eventos; quiero hacerlo profesionalmente".

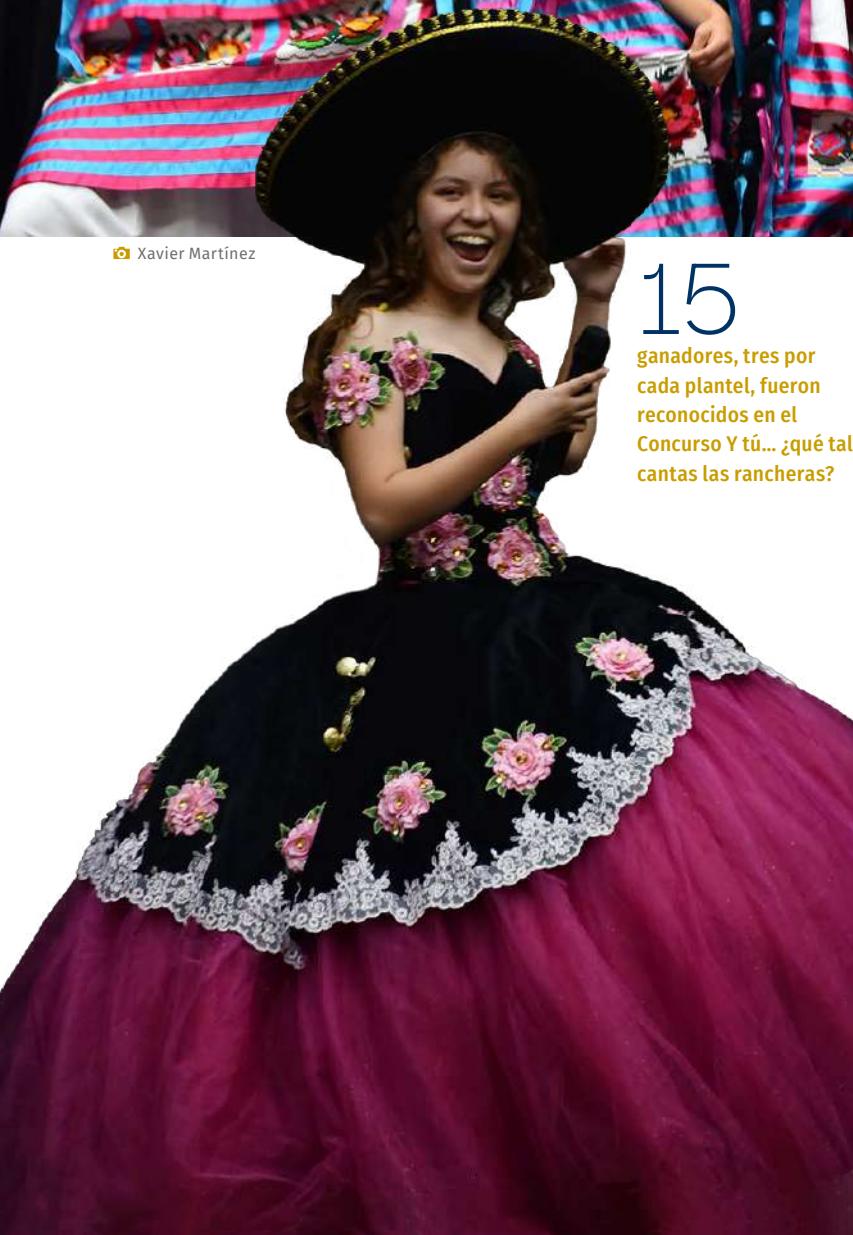
Por su parte, Rodrigo Flores, también de Vallejo, cantó *Deja que salga la luna*. "Me gusta muchísimo la música mexicana, me fascina, tiene mucha diversidad, soy universal en cuestión musical, realmente es muy bonito que la UNAM haga este tipo de eventos para continuar avivando este género, les recomiendo a mis compañeros participar, es muy bonita la experiencia".

Xavier Martínez





© Xavier Martínez



## 15

ganadores, tres por cada plantel, fueron reconocidos en el Concurso Y tú... ¿qué tal cantas las rancheras?

América Rueda, de Oriente, entonó *Cucurrucú*. Su gusto por cantar empezó a los 6 años, pues su abuela la inspiró a tomar clases. “Hasta el momento no ha parado el apoyo de mi familia y por eso me inscribí en este concurso; me da gusto que los jóvenes participemos en mantener viva esta música, escogí esta canción como un reto y le puse muchas ganas”.

Eduardo Trejo, de Sur, cantó *Si nos dejan*. Comentó que le llama mucho la atención el ranchero, el bolero y las baladas, y que la esencia de lo mexicano ha estado muy arraigada en su familia. “Yo les recomendaría a mis compañeros que concursen y se pongan a prueba ellos mismos, es muy disfrutable la experiencia de cantar ante un público, aunque se tengan muchos nervios”.

También estuvieron presentes los segundos lugares Fabiola Villalpando, de Azcapotzalco, que entonó *Tata Dios*; Abigail Luna, de Vallejo, cantó *La malagueña*; Alejandra Ochoa Vázquez, de Oriente, interpretó a capela *Paloma negra*, y Jorge Espitia, de Sur, interpretó *Cielo Rojo*. Marcelo Aparicio Osorio, de Naucalpan, no estuvo presente.

Y los terceros lugares fueron para Mariana Guadalupe Pérez Rivera, de Azcapotzalco, quien cantó *Pelea de gallos*; Jennifer Herrera, de Oriente, cantó *La malagueña*, y Bárbara Armenta del Sur, entonó, *Aires del Mayab*. No asistió Megan Yamileth de los Santos, de Naucalpan.

© Xavier Martínez



© Xavier Martínez

## 13

presentaciones de  
canto y una de baile  
se llevaron en el Mu-  
seo de Arte de la Se-  
cretaría de Hacienda  
y Crédito Público.

La mayoría de los ganadores comentaron que desde pequeños les gustó este género musical, han tomado clases de canto, a otros les fue inculcada este tipo de música por su familia o tienen algún pariente que canta profesionalmente asimismo, coincidieron en resaltar la importancia de este tipo de eventos para que continúe viva esta música, pues el regional mexicano es un género que jamás va a pasar de moda.

La titular del Departamento de Difusión Cultural, Rommy Guzmán, mencionó

que este concurso ya tiene 12 años de realizarse y durante la pandemia se hizo de manera virtual. "Su propósito es realizar nuestra música mexicana, sobre todo la del mariachi, que la Unesco nombró en 2011 patrimonio cultural inmaterial de la humanidad; por ello, reconocemos nuestra música y queremos conservarla con las nuevas generaciones, el concurso nació para difundirla, que los chicos tengan una identidad y que no se pierdan nuestras raíces y valores".



© Xavier Martínez



Xavier Martínez

---

**Las y los estudiantes lucieron diferentes trajes del folclor mexicano, como atuendos referentes a lo ranchero.**

---

La funcionaria explicó que en el concierto se hizo entrega de constancia de participación a los ganadores de los planteles, “cuando iniciamos el concurso, pensábamos que los jóvenes ya no escuchaban este género musical y nos llevamos la sorpresa de que sí. Afortunadamente escuchan de todo y también por tradición de sus familias”.



Xavier Martínez

SE PUEDE APRECIAR EN LOS OFICIOS Y FESTIVIDADES

# Urgente, atender la erosión biocultural

Consta de una importancia histórica, científica, simbólica y estética que le dan las personas



Pexels.com

HILDA VILLEGAS GONZÁLEZ  
gaceta.cch@cch.unam.mx

**C**on un llamado a los jóvenes universitarios para que se interesen por su entorno natural, del lugar donde provienen sus padres, abuelos; es decir, los modos de vida donde la relación con la naturaleza no es una moda, sino una herencia ancestral, y forma parte de una identidad, Nimcy Arellanes Cancino, de la Unidad Académica de Estudios Regionales de la UNAM, dictó la videoconferencia “Una historia entre el ser humano y la naturaleza. El legado biocultural en México”, que organizó Ciencia a Distancia de la Universidad Nacional.

Lo anterior, dijo, se puede apreciar en los oficios, festividades, conocimiento de los nombres de las aves, de las montañas, de los límites imaginarios y reales del territorio donde se

vive; agregó que México, a nivel mundial, sólo está detrás de Indonesia, la India, Australia y Brasil en cuanto a patrimonio biocultural, además de ser pluricultural.

“La biocultura, cito, es resultado de la interacción entre el ser humano y su entorno natural, son las interpretaciones que las personas hacen y cómo éstas pasan a ser parte de la cultura regional (...), se enfoca en resaltar los saberes y prácticas que controlan, modifican y adaptan el entorno con interpretaciones que los seres humanos poseen sobre la biota que los rodea”.

De acuerdo con la Unesco, “el patrimonio cultural está formado por los bienes culturales que la historia le ha legado a una nación y por aquellos que en el presente se crean y a los que la sociedad les otorga una especial importancia histórica, científica, simbólica o estética”.

10

por ciento de la abundancia biológica del planeta alberga México, y es quinto lugar de riqueza de lenguas indígenas a nivel mundial.

**La peor lucha es que no nos interese y no reconozcamos la diversidad, lo banalicemos y lo volvamos un producto turista, indicó Nimcy Arellanes.**

Precisó que el patrimonio biocultural es el conocimiento y prácticas ecológicas locales, la riqueza biológica asociada (ecosistemas, especies y diversidad genética), la formación de rasgos de paisaje y paisajes culturales, así como la herencia, memoria y prácticas vivas de ambientes manejados o construidos. Se caracterizan por ser colectivos, familiares, por ser respetuosos hacia la naturaleza como al conocimiento e interacción humana y animal.

En su mayoría, son personas que en el trabajo diario y por generaciones han generado el oficio y desarrollado tareas específicas que permiten la existencia y pervivencia del patrimonio biocultural. Gran parte de los quehaceres escapan a la lógica neoliberal, comentó.



gaceta.unam.mx

**“La biocultura es resultado de la interacción entre el ser humano y su entorno natural”.**

No obstante, señaló que hay un deterioro, por lo que es necesario deconstruir nuestra forma de vivir a partir de otras maneras de convivencia, consumo y valor de lo individual y colectivo. Es decir, deshacer analíticamente algo para darle una nueva estructura, porque finalmente nuestros valores bioculturales están perdidos, lo que se llama erosión biocultural o en su caso están vulnerables. La peor lucha, indicó, es que no nos interese y no reconozcamos la diversidad, lo banalicemos y lo volvamos un producto turista.

Indicó que se está dejando a la naturaleza de lado, y al mismo tiempo, la huella humana es cada vez más agresiva con ella: “en este periodo que llamamos antropoceno y donde con todo nuestro conocimiento, ciencia y tecnología nos hemos encargado de modificar en siglos lo que miles de años hizo la naturaleza *per se*”.

La científica concluyó con una invitación a los estudiantes a sentirse orgullosos y transmitir la riqueza biocultural del país, del cual ellos son herederos, pero sobre todo defensores y promotores de su permanencia.



gaceta.unam.mx

35

sitios tiene México en la Lista del Patrimonio Mundial de la Unesco, entre ellos, el Centro Histórico de México y Xochimilco.

**EMBAJADORES IMPARTEN CHARLA**

# Cechacheros cuidan su salud emocional

*Se tienen que construir espacios seguros para un mejor aprendizaje*

■ ANA BUENDÍA YÁÑEZ  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**L**os Embajadores de la Salud Emocional llegaron al plantel Azcapotzalco con el objetivo de hablar con los estudiantes sobre temas de vital importancia para el actual contexto, entre ellos, la prevención y detección oportuna de situaciones de riesgo que perjudiquen su bienestar físico, mental y emocional.

Miguel Ángel Caballero Gutiérrez, del Instituto Nacional de Psiquiatría “Ramón de la Fuente Muñiz”, abordó el tema de “Violencia escolar y malestar emocional”, en el cual enfatizó la importancia de comprender la relación entre estos dos fenómenos, “principalmente para no sobredimensionarlos, pero tampoco minimizar sus efectos”.

El especialista señaló que la noción actual de violencia escolar ha adquirido un sentido amplio, ya que “abarca la violencia física, incluido el castigo corporal; la violencia psicológica, como el abuso verbal. También la violencia sexual, como la violación y el acoso; y la intimidación o *bullying*, donde entra la intimidación cibernetica, manifestaciones que pueden ser perpetradas o experimentadas por estudiantes, maestros o personal escolar”.

Tras explicar este contexto, Caballero Gutiérrez destacó la problemática del acoso escolar o *bullying*, sobre la que dijo: “es una forma de violencia o agresión que sucede entre un grupo de pares”.



■ Cortesía plantel Azcapotzalco

Asimismo, comentó que el *bullying* es una forma de conducta agresiva con tres características específicas: intencionalidad, relación de poder asimétrica y conducta repetitiva, sin embargo, existe polémica sobre estos tres puntos, ya que una acción que no tiene la intención de causar daño puede ser interpretada como agresión.

“La repetición no es necesaria, ya que un solo incidente puede causar daño. Además, la idea de desequilibrio de poder entre la víctima y el agresor no siempre es clara; la noción de grupo de pares es relativa si pensamos en la diferencia de edad entre escolares”, expuso.

En cuanto al malestar emocional, el maestro en Psicología por la UNAM e investigador en Ciencias Médicas precisó que la salud mental significa el ser capaces de relacionarse,

desenvolverse y afrontar dificultades.

“Las consecuencias de la violencia escolar sobre la salud no son automáticas, es decir, no todos los estudiantes que llegan a sufrir violencia escolar presentan, necesariamente, afectaciones en su salud; dichos daños están en relación con diversas circunstancias y factores que median el impacto en los sujetos”, aclaró.

Por último, dijo que como consecuencia de la violencia escolar se pueden problemas psicosomáticos, síntomas de ansiedad y depresión, una baja autoestima y bienestar emocional, así como autolesiones físicas leves o severas, incluso accidentes, homicidios o suicidio, por lo que recomendó a los jóvenes prevenir la violencia y buscar apoyo en caso de enfrentar esta situación.

**La salud mental significa el ser capaces de relacionarse, desenvolverse y afrontar dificultades.**

10  
de septiembre  
se conmemora el Día Mundial de la Prevención del Suicidio, respaldado por la OMS.

## ESTUDIANTES ACUDEN A CONCIERTOS

# Viven un despliegue musical

Dalton, JazzStuvo Suave y la Orquesta Juvenil de la CdMx visitaron el plantel

■ GUSTAVO ESTRADA  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**studiantes de la Generación 2024 del plantel Naucalpan fueron recibidos con tres conciertos a cargo de Dalton, JazzStuvo Suave y la Orquesta Juvenil de la Ciudad de México. Este programa contó con el apoyo de la Secretaría de Arte y Cultura, y el Departamento de Difusión Cultural.

El objetivo fue invitar a los jóvenes a disfrutar de las actividades culturales del Colegio, así como integrarse a los talleres o diferentes programas de vinculación artística para participar en diferentes proyectos.

El primer concierto estuvo a cargo de la agrupación JazzStuvo Suave, quinteto que ejecutó piezas clásicas de jazz como *Take Five* y *Summertime*. Esta presentación llamó la atención de docentes y estudiantes, quienes disfrutaron del jazz y reforzaron o descubrieron su gusto por el género.

El objetivo del programa fue invitar a los jóvenes a disfrutar de las actividades culturales del Colegio.

El segundo evento estuvo encabezado por la Orquesta Juvenil de la Ciudad de México. En escena se pudieron ver a varios guitarristas provenientes de diversas escuelas de música de la Ciudad de México, como el Conservatorio Nacional de Música y la Facultad de Música de la UNAM.

Esta presentación causó mucha sorpresa al público cechachero, pues más allá de la gran cantidad de artistas y el despliegue escénico, la variedad musical cautivó al auditorio, ya que se interpretaron desde piezas tradicionales hasta covers de pop y rock.

El cierre del ciclo de conciertos estuvo a cargo de Dalton, banda independiente de la Ciudad de México que regresó al plantel en una segunda visita tras aquella presentación en 2019.

Con un estilo que va de lo rock al funky, Dalton atrajo de inmediato a los asistentes de todos los semestres, quienes se entusiasmaron con el ritmo de sus canciones.

Cabe señalar que esta banda es un proyecto que posee un mensaje de lucha, pues busca concientizar el papel de las mujeres en la escena musical y sus canciones hablan de temas de género e inclusión. Con este mensaje y su excelente música, la joven banda ganó el corazón de nuevos fans en el plantel. 



Cortesía plantel Naucalpan

2 ocasiones ha acudido la banda Dalton al plantel Naucalpan, cuya música tiene una causa social.

**DAN CONSEJOS A ALUMNOS**

# Priorizan la seguridad en espacios digitales

*La experta explicó cómo protegerse de prácticas nocivas*

■ ERIKA RODRÍGUEZ SÁNCHEZ  
[erika.rodriguez@cch.unam.mx](mailto:erika.rodriguez@cch.unam.mx)

**E**l Programa Universitario de Bioética de la UNAM y el Departamento de Comunicación del plantel Vallejo presentaron la plática “Violencia Digital”, a cargo de la doctora Tania González Juárez, quien explicó a la comunidad estudiantil qué es la violencia digital y el impacto de las nuevas tecnologías en el metaverso (Chat GPT e Inteligencia Artificial); además, compartió algunas medidas de seguridad y explicó cómo realizar prácticas responsables y seguras en entornos virtuales.

Ante los estudiantes, la maestra rechazó la idea de que la violencia digital en centros escolares sea una problemática actual, pues “el acoso digital hacia las mujeres ya lleva varios años; el compartir fotografías, videos, audios íntimos de sus parejas, compañeros o alguna otra persona que tuvo acceso a ellos y los filtró a la red, ha ocurrido desde hace tiempo”.

Comentó que la violencia digital comprende las formas de acoso, maltrato, chantaje, sometimiento que tienen lugar en el espacio virtual, mediante el uso de aparatos técnicos de producción, transmisión y almacenamiento de datos que causen daño a una persona.

La doctora dijo que se ha registrado un incremento en este delito a nivel nacional, ya que un millón 961 mil adolescentes y jóvenes entre 12 y 19 años denunciaron ser víctimas de



Cortesía plantel Vallejo

violencia digital en 2016, pero en 2019 la cifra ascendió a 2 millones 731 mil 312 casos.

Asimismo, reveló que el *sexting* es una de las prácticas por las que se presentan más denuncias de violencia digital: “no debería ser perjudicial enviar *nudes* o *packs*, ya que forman parte de actos de libertad y derechos sexuales, siempre y cuando exista el consentimiento y no haya manipulación”, dijo González Juárez.

Expuso que el ciberacoso o *doxing* es una modalidad en la que se roba, filtra y se expone información privada y confidencial de una persona sin su consentimiento: “Desafortunadamente, cada vez más entre los jóvenes se crean perfiles falsos o se comparte información personal en las plataformas, por lo es importante tener cuidado con la información que se posteaa en internet”.

Mientras, el *stalking* consiste en realizar actos de vigilancia o de control para saber si una persona está en línea, cuál es su ubicación y conocer de manera constante sus estados en redes sociales.

También está el *cibercyberbullying*, que consiste en realizar dinámicas de abuso e intimidación, difundir rumores o hacer *memes* sobre alguien. “Ante esta situación, la escuela puede tener conocimiento del caso y tomar acciones al respecto sobre sus derechos universitarios”, dijo.

Por último aparece el *zoom-bombing*, una modalidad de ataque cibernético en la que usuarios no invitados interrumpen en la videoconferencia con contenido de odio, sexual o altisonante. Ante estas situaciones, la especialista llamó a los jóvenes a no compartir contraseñas, datos personales o bancarios. 

2.73

millones de adolescentes y jóvenes, de 12 a 19 años, denunciaron ser víctimas de violencia digital en 2019.

## CEREMONIA DE JUBILACIÓN

# Maestros le dicen adiós al Colegio

*Los docentes guiaron a varias generaciones de estudiantes*

■ IGNACIO VALLE BUENDIA  
gacetach@cch.unam.mx

**E**l orgullo por pertenecer al plantel Oriente y, al mismo tiempo, la nostalgia porque ya no regresarán, fueron las sensaciones de una treintena de profesoras y profesores de este centro educativo que se reunieron en una ceremonia de despedida por su jubilación.

Los profesores cumplieron por años con sus labores, por lo que agradecieron a la Universidad Nacional Autónoma de México haberles permitido realizar su proyecto profesional y de vida en los espacios del plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Entre pláticas, risas y murmullos, uno a uno se reencontró en una sala que lleva el nombre de un insigne universitario: Pablo González Casanova, fundador del CCH, e inspirador de muchas generaciones de docentes que tuvieron la oportunidad de enseñar en un proyecto educativo innovador y de vanguardia para México.

Los profesores agradecieron la oportunidad de pertenecer a la UNAM y desarrollarse en un proyecto único.

Rostros tristes, felices, incluso nostálgicos, se observaron en una sala repleta de colegas docentes, acompañados por familiares, personal administrativo y directivos de este centro escolar, el cual fue la segunda casa para esos jóvenes que ingresaron en 1972 y otros tantos en esa década de agitación y protesta social, pero también de proyectos e ilusiones para una transformación política, económica y social.

Los recuerdos también invadieron la plática de quienes llegaron con 50 años a cuestas de labores docentes, con el afán de servir a la juventud mexicana de ayer y de hoy. Abrazos, saludos y un anecdotario interminable de los académicos fue el preámbulo para una jornada que reunió a los compañeros de trabajo, quienes con abrazos efusivos, apretones de manos y un beso en la mejilla, despidieron a una generación pionera.

Previo a la entrega de un reconocimiento a los profesores jubilados, la directora del plantel, María Patricia García Pavón, agradeció al personal en retiro por compartir la aventura de ejercer la docencia como un proyecto de vida: “su dedicación y contribución al Colegio fue invaluable. Son todos ustedes maestros, porque maestros son los que dejan huella y, ustedes, la han dejado”, apuntó.

Entre los docentes reconocidos destacaron Carlos Agustín Jiménez Moreno, del Área de Matemáticas; Alicia Rosas Salazar, del Área de Ciencias Experimentales; y María del Refugio Serratos González, quienes cumplieron 50 años de trabajo académico. También la profesora Norma Ledesma Ruiz, con 35 años de labor académica en el Área Histórico Social.

En su intervención, los profesores agradecieron la oportunidad de pertenecer a la UNAM y desarrollarse en un proyecto educativo joven y de vanguardia; por último, reconocieron el apoyo incondicional de sus familiares para cumplir esta aventura en el CCH.

“Nuestros corazones de puma están rebolando de gusto y alegría. Hemos cumplido y, hoy, pasamos la estafeta a la nueva planta docente que sigue en su afán de contribuir a la grandeza universitaria”, finalizaron. 



30

maestras y  
maestros se  
despidieron  
con honores  
del plantel  
Oriente, el  
cual fue su  
segunda casa.

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES

■ CON INFORMACIÓN DE PLANTELES  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)



### ALERTAN SOBRE LOS DAÑOS POR ADICCIONES

**C**omo parte de la promoción de la salud integral y una cultura del autocuidado entre los jóvenes, Rafael Zepeda Hernández, de la Clínica de Atención Integral para las Adicciones Psiquiatría y Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UNAM, sostuvo un encuentro con estudiantes del plantel Azcapotzalco donde abordó la importancia de prevenir el consumo de sustancias nocivas y prevenir adicciones.

Durante la charla “De la elección a la adicción”, el especialista dijo: “las drogas y el alcohol alteran los circuitos de placer-recompensa del cerebro lo que provoca requerir mayor cantidad de la sustancia. La adicción puede sobrecargar los circuitos emocionales que activan la sensación de peligro, lo que provoca emociones de ansiedad y estrés cuando no se está consumiendo”.

Por lo anterior, llamó a prevenir este tipo de acciones en los jóvenes, ya que son la población más vulnerable. Además, aconsejó poner atención y usar su tiempo libre con actividades placenteras.



■ Cortesía plantel Azcapotzalco



■ Cortesía plantel Naucalpan

### MUJERES TRASCIENDEN EN LA PISTA

**L**a Secretaría de Atención a la Comunidad y el Departamento de Progénero en el plantel Naucalpan invitaron a las alumnas a participar en la carrera “Mujeres que Trascienden”, como parte del Día Latinoamericano de la Imagen de la Mujer en los Medios.

Con esta actividad se buscó promover la importancia de las mujeres en la sociedad y en los diferentes sectores, como el educativo, cultural, social, entre otros, así como impulsar una cultura de paz y de no violencia contra la mujer, una cultura de igualdad y bienestar para nuestras alumnas y miembros del plantel.

La carrera inició a las 14:10 horas en el plantel. Los tres primeros lugares fueron para Jared Nain Abisag Seay Salvador, Sofía Naomi Rojas Guerra y Mariel Álvarez Martínez en la rama femenil; en la rama varonil ganaron Arturo Rodríguez Ramírez, Rafael Aguirre Real y Carlos Javier Serrano.



## BUSCAN PREVENIR EL EMBARAZO ADOLESCENTE

**E**n el marco del Día Nacional para la Prevención del Embarazo no Planificado en Adolescentes, en el plantel Vallejo se llevó a cabo la feria “Dí zafo al embarazo no deseado”, con el propósito de sensibilizar a la población general acerca de la planeación familiar.

El Departamento de Psicopedagogía coordinó esta actividad, a la cual asistieron diferentes instituciones para platicar con las y los cechacheros acerca de la salud sexual y reproductiva, como el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres), la Unidad Médico Familiar 23 del IMSS, la Fundación Marie Stopes, la organización civil Elige Red de jóvenes por los Derechos Sexuales y Puntos de Innovación Libertad, Arte, Educación y Saberes (Pilares), así como la Alcaldía Gustavo A. Madero. 

## BREVIARIO DE LOS PLANTELES



Cortesía plantel Vallejo



Cortesía plantel Oriente

## DESCUBREN SERVICIOS Y PROGRAMAS DEL CCH

**E**ntre música, fotos, bailes y globos, estudiantes de primer ingreso conocieron las diferentes actividades, talleres, cursos y apoyos con los que cuenta el plantel Oriente, mismos que contribuirán a su formación integral durante su estancia. Entre los departamentos participantes en la feria de promoción se encontraron Servicios Escolares, la Biblioteca Guillermo Haro, el Siladin, los Departamentos de Educación Física, Información y Difusión Cultural, entre otros, cada uno con información de interés para el alumnado.

De este modo, se mostró a las y los asistentes el funcionamiento de sus áreas y los servicios que ofrecen, con el objetivo de involucrarlos aún más en las actividades pensadas, en especial, para su aprovechamiento personal y académico. 



## SIMULACRO REGISTRA ALTA PARTICIPACIÓN

**E**studiantes, docentes, trabajadores e integrantes del cuerpo directivo del plantel Sur participaron en el Segundo Simulacro Nacional 2023, que tuvo como propósito aplicar saber cómo actuar ante un sismo y fomentar la cultura de la prevención.

A las 11 horas sonó la alerta sísmica, en un escenario hipotético de un sismo de magnitud de 8.0 con epicentro en Acapulco. Integrantes de la comunidad salieron de sus aulas, laboratorios y oficinas; se dirigieron a los puntos de reunión, excepto el primer y segundo nivel del edificio IM y el primer nivel de los edificios B,C,K y L, quienes realizaron el ejercicio de repliegue.

La directora Susana Lira de Garay se refirió a la importancia de este tipo de simulacros que contribuyen a fomentar una cultura de la prevención y autocuidado. Por último, recordó los sismos de 1985 y 2017 y se guardó un minuto de silencio. 



Cortesía plantel Sur

NO SÓLO ES ACTIVIDAD MOTRIZ

# ¿Qué enseña la Educación Física?



Cortesía

*La materia busca formar a alumnos activos, críticos y comprometidos*

“Los que se enamoran de la práctica sin teoría son como los pilotos sin timón ni brújula, que nunca podrán saber a dónde van”.

Leonardo Da Vinci

J. GUSTAVO BARRAGÁN RAMÍREZ\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**stamos por llegar al primer cuarto del siglo XXI y el concepto de educación, al igual que la sociedad en sí misma, transitan aceleradamente hacia el paradigma de la revolución informática 4.0. En ese contexto, quizás sea diferente en otras latitudes, pero en nuestro país pareciera que al intentar responder la interrogante que se plantea en el título de este texto, surge un profundo vacío conceptual.

En primer lugar, esto sucede porque al margen de los debates y las diversas posturas que puedan existir por parte de los expertos en el ámbito de la motricidad, en el imaginario colectivo este campo disciplinar se caracteriza por el predominio de contenidos que desarrollan la eficacia motriz (Sierra, 2000); es decir, cuando hablamos de Educación Física, el pensamiento se reduce a la práctica deportiva, en la cual existe una figura tradicional del educador físico que oscila entre el militar y el médico.

En ese sentido, es preocupante constatar que al interior de los diversos centros educativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la actividad física, el deporte se ha posicionado sobre el resto de

contenidos y experiencias motrices.

Por otra parte, es importante reconocer que, tanto nuestro sistema educativo como el currículum vigente de la asignatura, son resultado de una tradición psicopedagógica que considera diferentes enfoques.

En este punto, algunos docentes ponen mayor énfasis en atribuir un valor intrínseco al movimiento por su calidad para producir sensaciones de bienestar, otros destacan su importancia para el logro de resultados en el plano individual: una mejor condición física, la construcción de estilos de vida saludables y la prevención de las conductas de riesgo y adicciones.

Las anteriores, en clara consonancia con las dimensiones “educación en movimiento” y “educación a través del movimiento” propuestas por Arnold (1991); otros más, en plena era del Big Data, señalan que los contenidos y experiencias propias de la Educación Física deberían estar medidas por el uso permanente de la tecnología.

Así pues, después de discutir y reflexionar sobre este tema con mis queridos estudiantes del CCH, me atrevo a señalar que no basta con que la Educación Física contribuya a promover la competencia motriz del ser humano.

De acuerdo con nuestro Modelo Educativo, se entiende que la clase también debe propiciar ambientes de aprendizaje que favorezcan a los estudiantes para que se construyan como ciudadanos activos, críticos y comprometidos, tanto con el desarrollo personal como con el grupal.

“La educación formal posee un objetivo básico: construir proceso de humanización, entendido

4

unidades se estudian:  
Cultura física,  
Formación para la salud,  
Formación para el deporte y para la recreación.

Las TAC deben ayudar para que la Educación Física transite hacia esquemas de pensamiento más complejos.



Cortesía



Cortesía



Cortesía

**No basta con que la Educación Física contribuya a promover la competencia motriz del ser humano.**

como un camino hacia la emancipación” (Herzog, 1992, citado en Ruiz Omeñaca, 2004, p.21)

Desde esta perspectiva, resulta fundamental explicar que el uso excesivo de la tecnología, más allá de ser una tendencia global, es la antítesis de la cultura del movimiento. Por ello, tanto docentes como estudiantes, antes de promover con tanto entusiasmo una educación física 4.0, tendrían que cuestionarse a profundidad temas como el transhumanismo, conciencia corporal, sociomotricidad en la época pos-pandemia, equidad de género en la práctica deportiva, entre otros tópicos de interés colectivo.

En pocas palabras, con esto no pretendo decir que nuestra asignatura deba quedarse estancada en las prácticas e ideas del siglo pasado.

Nadie niega la complejidad e importancia que pueda tener lo relacionado con la recolección, procesamiento y análisis de datos. No obstante, pienso que el uso de las TAC debe contribuir para que la Educación Física logre transitar hacia esquemas de

pensamiento más complejos que nos permitan pre-guntar e intentar dar respuesta sobre cuestiones más esenciales.

Posicionar como prioritario el uso de herramientas tecnológicas para terminar calculando el IMC de los estudiantes o para preguntar por las medidas de una cancha de basquetbol, además de ocioso, es un desperdicio de tiempo y recursos.

Finalmente, si bien es cierto que la Educación Física, en sí misma, representa una valiosa resistencia “frente a los avances de la ciencia y la tecnología que han convertido al hombre en un simple engranaje de una máquina de producir y consumir”(Sabato, 2004), también es justo decir que a los docentes de este campo disciplinar, históricamente, nos ha faltado realizar mayor trabajo de investigación documentada para brindar al resto de nuestra comunidad un panorama amplio acerca de la cultura física al interior de nuestras escuelas.

\*Profesor del plantel Sur

2

semestres  
es el tiempo obligatorio  
en el que los estudiantes deben cursar Educación Física en el CCH.

## REFERENCIAS DE CONSULTA

- Arnold, A. (1991). *Meaning in movement, sport and physical education*. London: Heinemann.  
 Da Vinci, Leonardo, citado en Dávila Sosa, Miguel A. (2023). ¿Cómo entender el enfoque actual de la Educación Física en México?, México.  
 Ruiz Omeñaca, J.V. (2004). *Pedagogía de los valores en la Educación Física*. Madrid: CCS.



## CONCEPCIONES DE LA FILOSOFÍA

# El testimonio y la crítica

*No son contrarias, pero tienen muchos matices*

■ ROBERTO SANZ BUSTILLO\*  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**s mi deseo explicarte en este pequeño texto cómo es la filosofía a partir de dos de sus modalidades: a una la llamaremos testimonial y a la otra crítica.

Es importante decir que estas modalidades no son del todo contrarias (la historia de la filosofía está llena de matices y nada en ella es imposible, aunque parezca) y, por supuesto, no son las únicas. Estas me parecen atractivas y pertinentes en el contexto del bachillerato.

Comencemos, pues, con la filosofía testimonial. Es muy común que las y los profesores de Filosofía del bachillerato o del primer semestre de la licenciatura recurran a la noción de asombro para explicar de dónde viene el deseo de hacer filosofía.

Aristóteles afirma que una de las emociones que genera en nosotros la realidad es el asombro. Según él, esta emoción acompaña todas nuestras vivencias. Puede ser el caso de que le



pexels-maksim-tomashkin

pexels-alex-green

seamos un poco indiferentes, pero siempre está latente.

Por lo anterior, cualquier persona en cualquier momento de su vida, conectándose con esa emoción, puede comenzar a hacer filosofía, en el sentido de que la filosofía aquí consistiría en desarrollar ese asombro: por qué me asombro, por qué la realidad es asombrante, qué es el asombro, qué significa que el vínculo entre la realidad y yo se explique por el asombro, etcétera.

El gran desafío que este tipo de filosofía plantea es que el asombro puede ser una emoción que aproxime a algunas personas al furor religioso y estas personas piensen casi,

sin darse cuenta, que su asombro es más verdadero que el asombro de los demás; que las vivencias que “generaron” ese asombro deben entenderse puras, dada su importancia y, por lo tanto, no deben modificarse pero sí replicarse en el futuro.

Una filósofa o un filósofo debe tener mucho cuidado en no imponer su asombro a los demás, y en estar abierto a escuchar el asombro de los demás, incluso poder asombrarse a su vez por él.

31

obras se han conservado del griego Aristóteles, considerado padre de la filosofía occidental.

## Muchos de los filósofos considerados críticos mantienen una cercanía con el ateísmo o el agnosticismo.



istockphoto

Por otro lado, tenemos a la filosofía crítica. La palabra “crítica” en la historia de la filosofía ha sido utilizada inimaginable en muchas ocasiones. Aunque no lo creas, significa muchas cosas, muchas de ellas distintas y difícil de anticipar. Sin embargo, haremos un elocuente resumen.

La palabra “crítica” la entendemos como la disposición a no aceptar la realidad tal cual es, es decir, la disposición a pensar que la realidad es modificable y que ningún asombro que ella nos pueda producir trae como consecuencia que nosotros no debamos cambiarla.

Ante esto, las filósofas y los filósofos testimoniales amenazan a los críticos y les dirán: “si cambias la realidad, ella dejará de ser asombrante, es decir, perderás el asombro y con él toda la relación con el mundo que éste implica”. O más grave aún: “si modificas la realidad, estás atentando contra su valor sagrado, la estás profanando”.

Las y los filósofos críticos piensan que la realidad es injusta y defenderla apelando al asombro que ella genera no es otra



pixels-andrea-piacquadio

cosa sino intentar justificar las diferencias sociales y las violencias que implican a partir de usos religiosos de conceptos como la Naturaleza, Dios, el Destino, el Progreso, etcétera.

Me explico. Si un curso establece que la organización de la realidad responde a causas como una inteligencia superior, entonces se volvería vano que una inteligencia inferior critique dicha organización y busque sustituirla por una mejor. Simplemente no podrá.

Por ello, muchos de los filósofos críticos mantienen una cercanía con el ateísmo o el agnosticismo. Necesitan excluir a Dios de sus argumentaciones para que éstas sean viables. Podemos darte algunos nombres de ambas modalidades filosóficas para saciar tu curiosidad.

De la filosofía testimonial podemos evocar a figuras como Platón, Aristóteles o Martin Heidegger. De la filosofía crítica podemos traer a la memoria pensadores y pensadoras como Immanuel Kant, Karl Marx o Judith Butler. \*Profesor de Filosofía del Plantel Naucalpan

3

preguntas se distinguen de la filosofía de Kant:  
¿qué puedo conocer?, ¿qué debo hacer?  
y ¿qué puedo esperar?

## FIGURA CLAVE EN LA LITERATURA

# ¿Y Borges? La infinitud del cuento

*Se habla del escritor y cómo vio su vida en la literatura*

LEDA RENDÓN

*gacetacch@cch.unam.mx*

1986

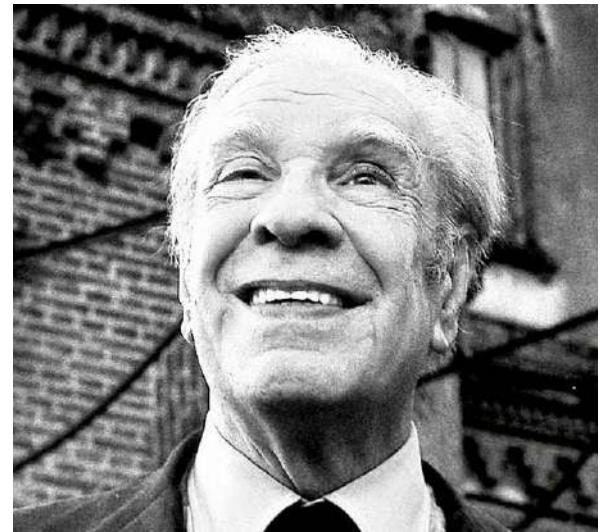
fue el año de  
fallecimiento  
del escritor  
argentino Jorge  
Luis Borges, en  
Ginebra, Suiza.



uería empezar esta nota con el sol y el mar guardados en un frasco grande de chiles bajo mi cama.

Escribo sobre cuento en esta gaceta, en una tablet vieja siempre sobre la cama: duermo, escribo y me alimento durante ocho horas, y el texto aparece sobre la pantalla, y muchas veces ya no responde a mis indicaciones.

Colecciono imágenes y experiencias al mismo



unamglobal.unam.mx

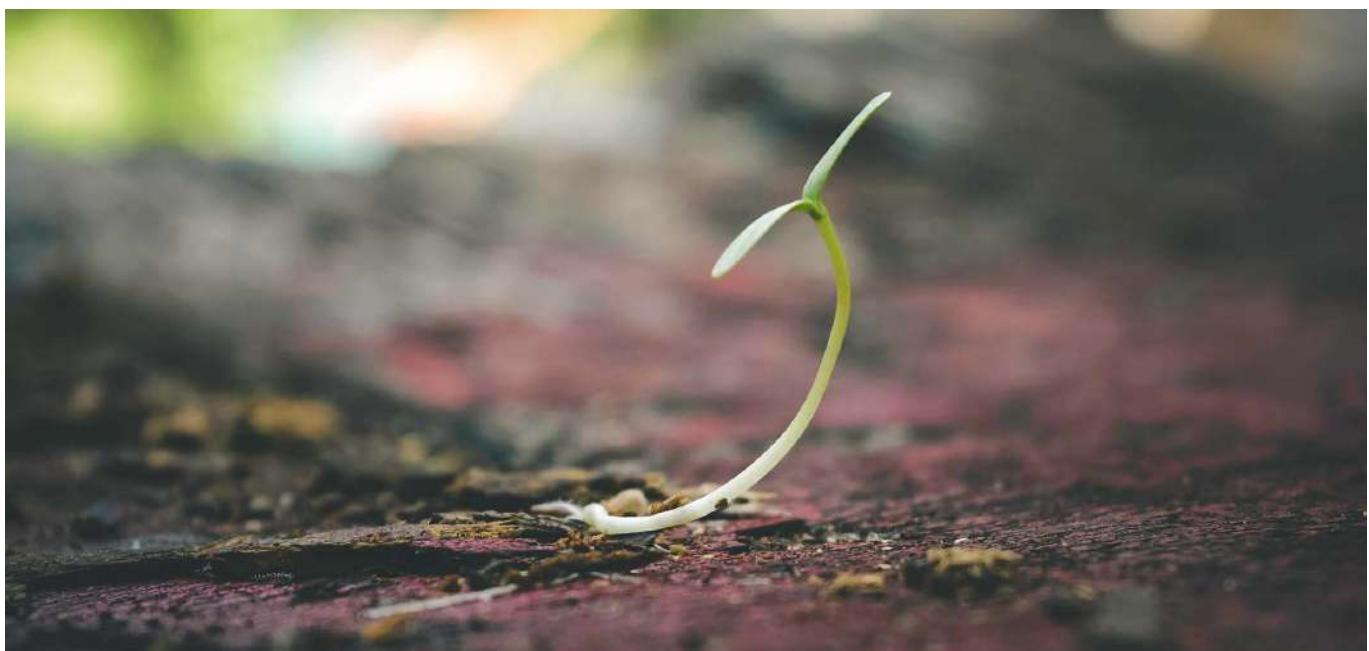
tiempo que leo el libro y elijo el texto que voy a reseñar. Me vuelvo otro.

La tarea de escribir un cuento sobre un(os) cuento(s) me la impuse por puro placer cuentístico; ignoro si alguno de mis monstruos haya germinado en ti, querido lector.

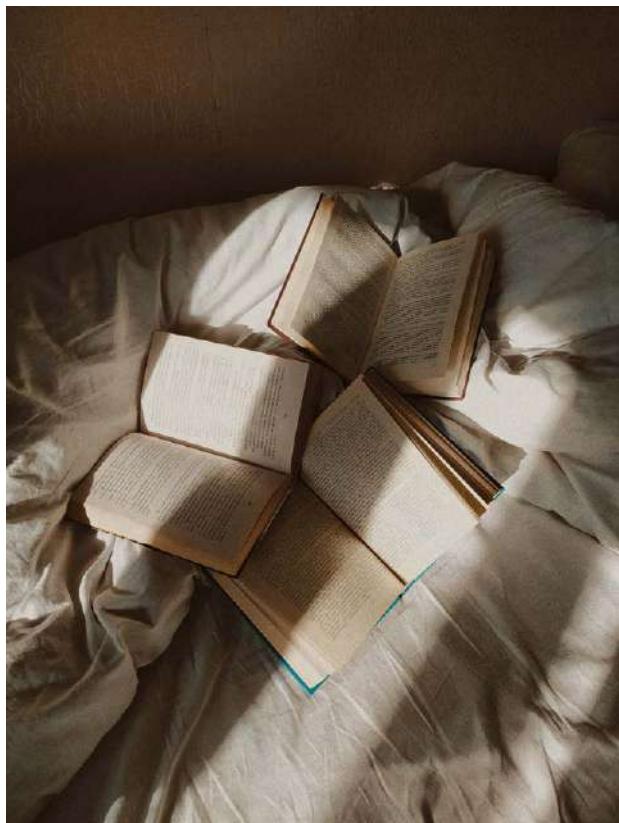
Me pregunto siempre: “¿quién escribe estos textos?”. Lo sé hasta el final, aunque lo presento durante la escritura.

Pienso en “Borges y yo” y quisiera suponer que habla del Borges escritor y el Borges que ve su vida como escritor.

Aunque sé de sobra que el cuento es mucho más: “Borges y yo” quizá sea la representación más clara del infinito, de la totalidad y, por lo tanto, del vacío: “Borges y Borges” el abismo del ser con el cerebro abierto ya sin sangre “sobre una mesa de disección”.



pxels-gelgas-airlangga



pexels-kate-graur



pexels-tasha-kamrowski

Este cuento habla más de mí de lo que imagino y por eso lo elegí, porque Borges fue famoso y yo no. Por eso me lo sé de memoria.

Quisiera, como ya lo hicieron antes que yo, transcribirlo para atravesarlo. Re-escribirlo sólo por el gusto de pensar que lo he escrito yo. Cambio “Borges” por mi nombre y ya está.

Yo participo poco del material de mis reseñas. Mis cuentos son extraños e ilegibles, mis novelas más.

Mientras estuve vivo pocos realmente me admiraron, para algunos mis textos podrían ser alebrijes abstractos, inevitablemente estoy presente durante su escritura.

Ignoro quién escribe mis textos, incluyendo estas reseñas. Ellos viven escondidos en algún lugar de mi cuerpo y luego salen en trozos mientras escribo.

Digamos que soy su punto de referencia: el mecanismo con el que interactúan. Tienen una perversión estas reseñas. Algo que apenas en este momento noto, quieren contenerlo todo: participan del espíritu romántico.

— ¿Rompo el orden establecido con estos textos?

Sólo quiero resistirme a la forma “clásica” de escribir reseñas; elijo pensar que una forma sólo se puede pensar a partir de ella misma y las otras formas que en ella habitan.

Así como Borges intenta contener la infinitud del Borges que habita en Borges. Será verdad que los críticos buscan la(s) causa(s) del texto, esa(s) que apenas se vislumbra(n).

**“Pocos realmente me admiraron, para algunos mis textos podrían ser alebrijes abstractos”.**

¿Qué o quién es la causa de este texto?

Qué pasa si me pregunto, por ejemplo, por la vida de “Borges y yo”. Y decido que mi reseña comience con un misterio: “En el baño había tres gotas de sangre, y él pensaba que había encontrado el amor; de hecho, recordaba haberse transformado en él cuando follaba con ella”.

Los textos aparecen en mí, muy diferente a como le crecen a Felisberto Hernández, a quien no conocí en vida: para él son semillas y luego plantas.

En mi caso, crecen en mi cuerpo homúnculos que después serán palabras, me los arranco del cuerpo y los guardo en un frasco grande de mayonesa.

Vivo en la epifanía permanente. Escribo a costa de los demás, me trago la esencia de las cosas. Pero Borges, que sí era un genio, no como yo que sólo repito lo que tantos han dicho, aseguró que no se reconocía en sus textos.

Sería necio decir que “Borges y yo” es una síntesis de sus obras; aunque, cuando repito el texto, de apenas una cuartilla, por las noches para encomendarme a la literatura, esa de fragmentos como una continuidad esotérica.

Y yo sé lector que te he querido engañar diciéndote que mi obra es salteada, acaso ya sabes quién soy.

El papá de Borges era mi amigo, abogado igual que yo, que vivo atrapado en mi museo de la novela de la eterna.

Borges, J. L. (1997). *El hacedor*. Alianza. 

1961  
obtuvo la fama internacional al ganar el primer Premio Formentor, junto a Samuel Beckett.

SU FACETA MÁS DIVERTIDA

# En el teatro está el Cervantes más libre



Cortesía

*El autor español se expresó a través de los entremeses*

JUAN ALBERTO ALEJOS  
[gacetacch@cch.unam.mx](mailto:gacetacch@cch.unam.mx)

**E**n una edición anterior, decíamos que Cervantes había encontrado cierta libertad creativa en su drama. Esto lo mencionamos a propósito de otra “escritora anfibio”: Luisa Josefina Hernández, quien confiesa que en la narrativa se siente realmente libre, pues no tiene que pensar en actores, productores, directores, escenógrafos, iluminadores, costureros o tramoyistas.

El dramaturgo, cuando domina la materia de su arte -conscientemente

o no- siempre piensa en los recursos implícitos de la representación. Es parte del oficio y, en definitiva, un tipo de limitante.

La obra dramática de Cervantes, en ese sentido, ofrece una perspectiva interesante respecto a la concepción del autor y sus herramientas creativas.

Por un lado, en obras como *La gran sultana*, el autor español despliega una serie de recursos que van muy bien en la narrativa: abundancia de conflictos, un desarrollo descriptivo, elementos sorpresa y, quizás, el juego entre la

realidad y la ficción; Madrigal, el gracioso, es quien contará la historia de la gran sultana cuando regrese a Madrid, la hará obra de teatro e interpretará el propio papel que vive en ese momento.

**La obra dramática de Cervantes ofrece una perspectiva interesante respecto a la concepción del autor.**

Todos estos elementos no son únicos en Cervantes, pues los encontramos, bajo su propio estilo, en otros autores y con gran maestría: Eurípides, Shakespeare, O'Neill...

Sin embargo, en el caso que planteamos, la técnica utilizada por Cervantes sirve para generar una obra nacionalista, que pone la religión cristiana

**1615**  
fue el año de  
publicación de *El  
retablo de las maravillas*, pieza del  
siglo de oro del  
teatro español.



Cortesía



Cortesía



Cortesía

**En los entremeses cervantinos, el desarrollo creativo del autor conlleva una crítica a la sociedad que sigue vigente.**

encima de las otras, así como la ideología española sobre la árabe.

Al tratarse de una obra dramática, esta decisión conlleva un riesgo: que la obra esté tan sustentada en determinados elementos culturales que, cuando cambia del contexto que la vio nacer, ésta ya no sea válida.

Hoy en día, nadie diría sin réplica que el cristianismo está encima de cualquier religión, o que ser de tal país es mejor. De inmediato, la aseveración nos metería en problemas.

Por otro lado, tenemos otro Cervantes -mucho más verdadero- dentro de la técnica dramática: el de los entremeses.

Tal parece que el recuerdo de los que vio de Lope de Rueda influyó, de tal modo que este teatro corto es más potente que el que tuvo un desarrollo más extenso. ¿Por qué? Porque la decisión creativa es la de tomar una actitud humana y exponerla; es decir, sus entremeses no están sustentados en un discurso, sino en la pura acción.

Por ejemplo, en *La cueva de*

*Salamanca*, la acción es de Leonardo, quien está ansiosa de que su marido, Pancracio, se vaya de viaje, para meter a dos hombres a la casa y así tener una buena fiesta junto con su criada Cristina.

“¡Linda noche, lindo rato, linda cena y lindo amor!”, canta el sacristán, quien entendemos tiene algún amorío con Leonardo. Cervantes deja claro que, si bien estas dos mujeres despliegan sus estrategias para divertirse, nada de esto pudiera suceder si Pancracio no pecara de ingenuo.

En *El retablo de las maravillas* la acentuación es igual de explícita: con tal de no sentirse excluidos, todos los invitados a una fiesta son capaces de fingir ver algo que no existe, pues les ha dicho una compañía de comediantes que quien pertenezca a la “raza de los confesos” o quien provenga de ilegítimo

matrimonio, no verá las maravillas que muestra el retablo. Como nadie desea sentirse señalado, se prefiere seguir la corriente del engaño.

En los entremeses cervantinos, el desarrollo creativo del autor, por la exposición de estas actitudes humanas, conlleva una crítica a la sociedad que -paradójicamente- sigue vigente: el engaño, la ingenuidad, el querer ser parte del *statu quo*, la complacencia a una idea moral; todo eso sigue pulsando con la misma manía en nuestras sociedades, tanto la de hace cinco siglos como la de hoy y, seguramente, se mantendrá mañana.

Pero no sólo eso, si no que este Cervantes, el que se permitió primero ser cómico antes que discursivo, es el más divertido, el más valioso para el teatro; en ese sentido, el más libre.

8

entremeses escribió Miguel de Cervantes y Saavedra, así como ocho comedias. Murió en 1616.



2023  
fue el año en el que  
se instauró el Premio  
Internacional Joan  
Margarit de Poesía.

pexels-cottonbro-studio

## POETA Y ARQUITECTO CATALÁN

# Una carta de despedida, por Joan Margarit

*Joana, la memoria de su hija muerta*

MARIO ALBERTO MEDRANO  
[mario.medrano@cch.unam.mx](mailto:mario.medrano@cch.unam.mx)

P

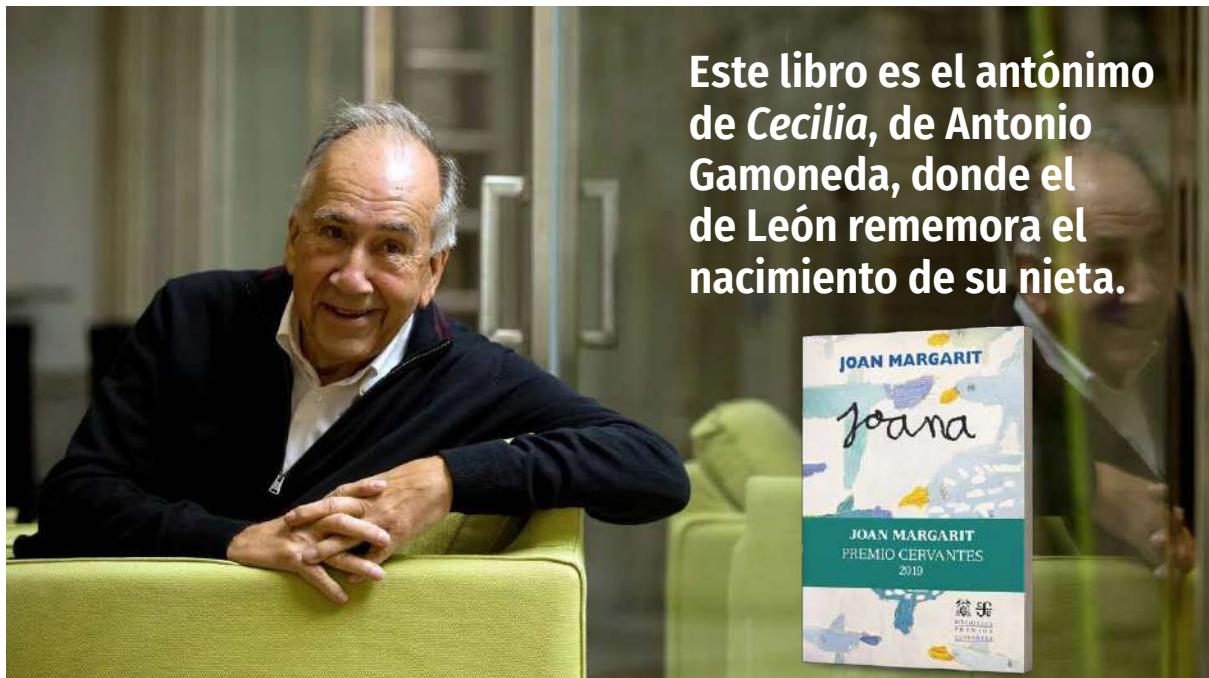
oco se sabe aun en México de la obra de Joan Margarit, el extraordinario poeta catalán ganador del Premio Cervantes en 2019, un par de años antes de su fallecimiento, en 2021, a los 83 años de edad.

Hombre que amaba la cultura y el arte, incluso llegó a decir, al recibir el máximo premio en español: “Me interesa la cultura; lo demás no tiene solución”. Era un gran defensor de la libertad, y en su poesía se reflejó con especial interés este aspecto.

A pesar de lo diversa que es su obra, me quiero centrar en un libro especial: *Joana*, dedicado a su hija del mismo nombre, quien falleció en 2001. Este conjunto de poemas son de gran calado, de un lirismo delicado, hecho con la filigrana de la emotividad, sin dejar de lado el ritmo y las formas:

**Canción de cuna**  
Duerme, Joana.  
Y que este Loverman – oscuro y trágico  
del saxo de tu hermano en Montjuïc –  
te pueda acompañar  
toda la eternidad por los caminos  
que tan solo la música conoce.  
Duerme, Joana, duerme.  
Y a poder ser no olvides  
tus años en el nido  
que dentro de nosotros has dejado.  
Envejecer será también guardar  
los colores que un día brillaron en tus ojos.  
Duerme, Joana. Ésta es nuestra casa,  
y todo lo ilumina tu sonrisa.  
Es un silencio amable donde ahora esperamos  
redondear las piedras del dolor  
para que cuanto fuiste sea música,  
la música que llene nuestro invierno.

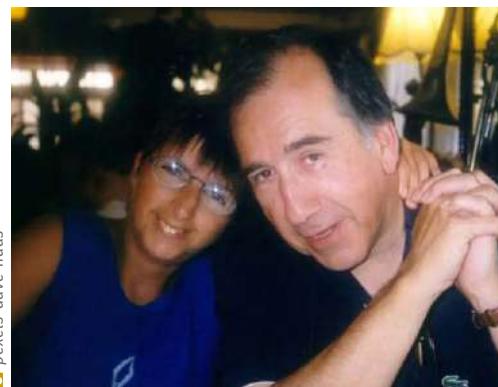
Leerlo significa un sobrecojimiento de los sentimientos, el corazón se contrae hasta volverse puño.



Enric Fontcuberta



pexels-dave-haas



singularidaddepoeptica.art

Este libro es, de alguna manera, el antónimo de *Cecilia*, de Antonio Gamoneda, donde el de León rememora el nacimiento de su nieta; lo interesante de estos dos libros es que en ambos hay una marcada presencia de la muerte, siendo el del catalán mucho más sobrecogedor, puesto al servicio del luto y la despedida.

#### Mientras tú duermes

En la plaza tomada por la lluvia  
míro la alta ventana iluminada  
que no quiero perder: no he de rendirme  
a la condena de la vida.  
Este lugar ya no es de la ciudad:  
una plaza sin nadie con la luz  
de hospital reflejándose en los charcos.  
Las puertas automáticas  
se abren de vez en cuando y dejan paso  
a una oscura figura rutinaria.  
Unas muletas cruzan, invisibles, la calle  
y se acercan a uno de los coches, el nuestro,  
el que nos llevará bajo la lluvia  
hacia el silencio del dolor futuro.  
Tu calidez efímera.

Triste felicidad la de esta paz  
mientras recuerdo que tú y yo teníamos  
mañanas que guardaban nuestros ojos.  
Me daba tanto miedo  
dejarte sola un día.  
Por débil y pequeña que en la noche  
llegue a ser la ventana iluminada,  
éste es mi consuelo:  
no habrá más desamparo ya que el mío.

Al respecto de *Joana*, Luis García Montero reconoce que “para Joan Margarit, el género poético en sí es una historia de amor con la verdad”. Y este libro es, ante todo, un canto de amor constante, más allá de la muerte, parafraseando al madrileño.

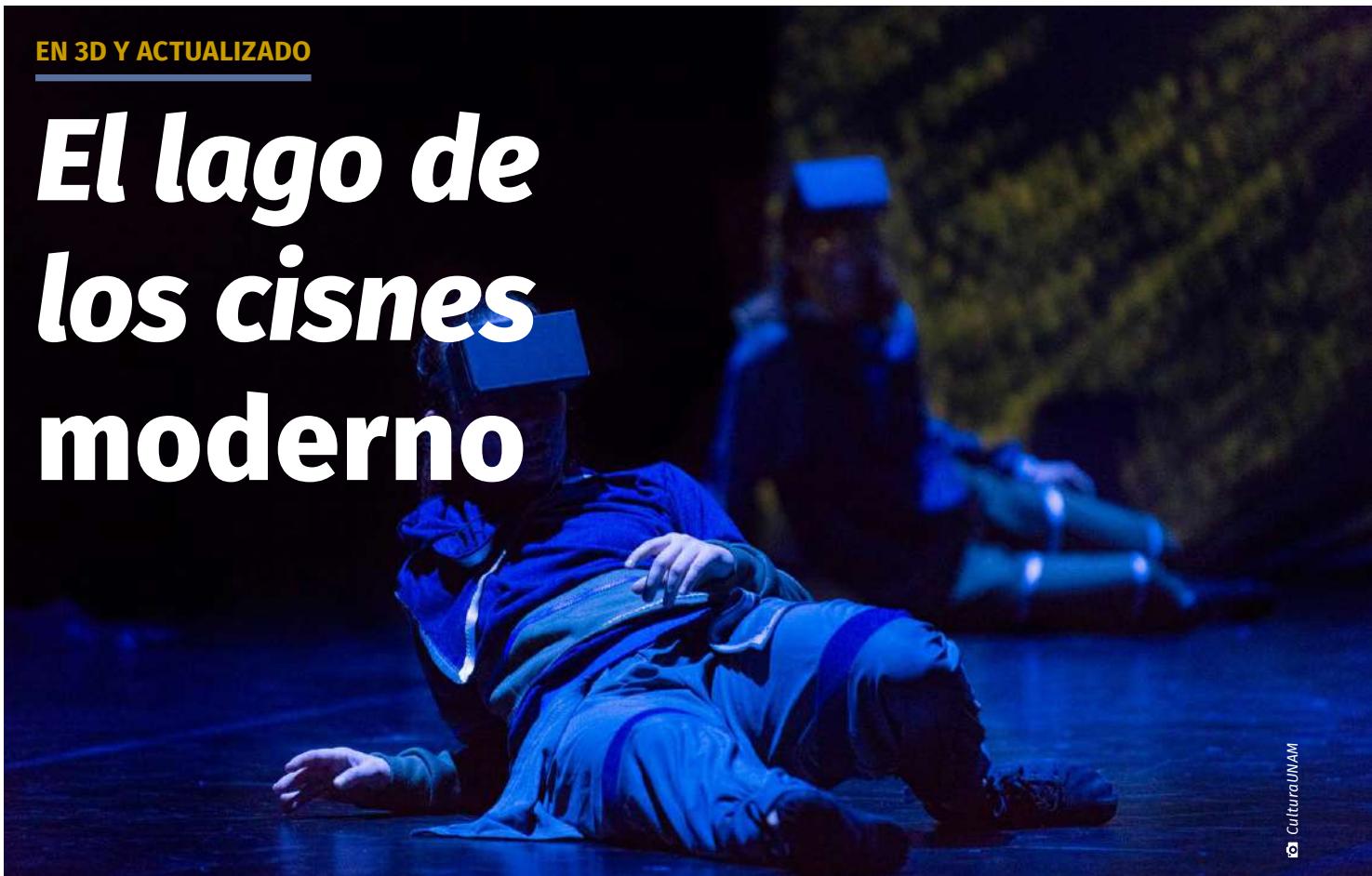
Retomar la obra de Joan Margarit, leerla a profundidad, sólo permitirá afianzar la sensibilidad literaria y ampliar las posibilidades y la plasticidad de la escritura.

Para los alumnos y profesores del CCH será fundamental leer la poesía del catalán, especialmente *Vell malentès*, *Cálculo de estructuras*, *El primer frío*, *Casa de misericordia*, entre otros libros. 

**32**  
libros de poesía  
integran la obra  
de Margarit, los  
cuales le han  
merecido diver-  
sos premios.

EN 3D Y ACTUALIZADO

# El lago de los cisnes moderno



CulturaUNAM

*El clásico ruso se presentará en la Sala Miguel Covarrubias*

CULTURAUNAM  
gacetacch@cch.unam.mx

**E**n una nueva versión de *El lago de los cisnes* que presenta Danza UNAM, Sigfrido no es un príncipe casadero sino un influencer muy popular que es seguido por un séquito de personas más bien mediocres.

Odette, el cisne blanco, no es la joven hechizada y de corazón roto, sino una chica muy curiosa e inteligente que no necesita reafirmarse en una pareja o en el resto de la gente. La moraleja es clara: ninguna mujer necesita de un príncipe para realizarse.

Pero esa no es la única novedad en esta obra de danza contemporánea inspirada en el ballet clásico ruso. Además, hay imágenes virtuales en movimiento por todo el escenario que pasan por delante y por arriba del espectador y de los bailarines.

Se trata de un espectáculo en tercera dimensión que da una nueva perspectiva a nivel espacial a esta pieza tan popular y apreciada.

4 actos integran este ballet estrenado en 1877. La música fue compuesta por Piotr Illich Chaikovski.

Es una obra del coreógrafo español Juan de Torres, director del grupo Larumbe Danza, quien la dirigirá con la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (DAJU) el 21 y 22 de octubre en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario, dentro del Festival CulturaUNAM.

La música es la original de Piotr Illich Chaikovski, por supuesto, una de las partituras favoritas del público, que está en perfecta sintonía con la actuación dramatúrgica de la historia, la coreografía, la iluminación y las proyecciones.

El tema principal del ballet, que es la lucha del bien contra el mal, no cambia en esta nueva versión, solo se desplaza a situaciones más contemporáneas de género e incluso de defensa del medio ambiente.

El público ve el crecimiento de Odette a pesar del bullying que sufre, paulatinamente se va sintiendo más segura y enfrenta a sus detractores.

*El lago de los cisnes 3D* apuesta por la autenticidad, pretendiendo tocar las fibras del público con el uso de tecnología que permita una experiencia inmersiva y sorprendente.

Las funciones serán el sábado 21 de octubre a las 19 horas y el domingo 22 a las 18 horas, con los descuentos acostumbrados para la comunidad universitaria.

Las funciones serán el sábado 21 de octubre a las 19 horas y el domingo 22 a las 18 horas.

## CECEHACHERO FILM FEST

# Hacer presente todo lo ausente

*En esta séptima edición proliferaron historias grandes fantásticas*

■ JOSÉ LUIS MARTÍNEZ LEYVA  
gacetacch@cch.unam.mx

**D**el 6 al 9 de septiembre del 2023 se celebró la séptima edición del Cecehachero Film Fest, con la temática de *Imagenes Ausentes*. Como cada año, un servidor sirvió como programador y primer filtro de los casi 500 cortometrajes y largometrajes que asistieron a la convocatoria.

Las tendencias entre los realizadores y las historias fueron un tema de discusión dentro del área de programación.

A diferencia del año pasado, las historias pequeñas y personales, filmadas por equipos pequeños, incluso sin crew, fueron las menos, pero esta vez proliferaron las historias grandes, fantásticas y que requirieron de grandes despliegues técnicos y humanos para ser creadas.

Esto no quiere decir que se haya perdido la tendencia anterior. Cortometrajes como *Dinoabuela*, mismo que ganó la categoría de cortometraje internacional, se consolidó retratando una historia muy humana y personal, así como *Le Temps Qui Passe* de la Sección Francófona.

Por otro lado, el balance de internacional creció con una alta recepción de películas de todo el mundo, aunque Latinoamérica, España y Francia siguen siendo las latitudes que más se repiten.

Tuvimos la oportunidad de recibir películas con perspectivas distintas, de regiones que nunca habíamos podido alcanzar como Medio Oriente, mismos que utilizan el cine como



Cortesía

## El dato

- En su séptima edición, la convocatoria del festival recibió cerca de 500 películas.
- Este año hubo actividades simultáneas en otros estados, CDMX, Francia, Perú y EU.



arma dentro de la lucha social para denunciar las realidades que se viven.

Como ejemplo está *Katwoman*, misma que a través de la inocencia de un niño y sus fuertes convicciones, denuncia la constante violencia -física- de género que viven las mujeres y deben soportar dentro de su matrimonio.

La lucha social siempre está presente en el cine, en los festivales y en el Cecehachero Film Fest. La Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género y Diversidad Sexual sigue siendo un espacio que recuerda lo importante que fue para el equipo, realizadores y espectadores no olvidar nuestra responsabilidad como plataforma de difusión y exhibición.

La muestra es un espacio seguro para hablar de estas temáticas desde un enfoque cómico como en *Juan Carlos*, pero también de denuncia como en *La visita*, donde una mujer que lleva su día a día comienza a sentirse en peligro mientras se

queda sola en un departamento vacío con un hombre.

La temática también respondió a la ausencia de historias que nunca existieron, que fueron censuradas o se olvidaron, como el largometraje *La otra memoria del mundo*, sobre un cine/filmoteca abandonada, en un documental experimental que reflexiona alrededor de las historias que existen, pero con el tiempo desaparecieron.

En las secciones cecehacheras y universitarias, el festival siempre ha tenido como objetivo dar un espacio de proyección y difusión a estas imágenes que muchas veces se quedan ausentes, que no superan el límite del salón de clases o del ejercicio entre amigos.

Este año, el Cecehachero se despide como se le conoce hasta ahora... entrará en una etapa de cambio y renovación, pero el objetivo sigue y la misión es hacer presentes las imágenes ausentes. Dudas y sugerencias a: [luis@cchfilfest.com](mailto:luis@cchfilfest.com)

4

días de cine se vivieron en los planteles del CCH, así como en otros espacios de México y el mundo.

## UN REGALO PARA EL MUNDO

# El chile, más allá del sabor

*Este alimento ayuda a combatir el cáncer y tiene muchas vitaminas*

■ LYDIA ARREOLA POLO  
gacetacch@cch.unam.mx

 Sabías que apaxtleco, chilpaya, escuchito, lajoyero, gordo, mirasol, parado, nanche shuladi, solterito, tecpin y tusta forman parte de las más de 64 variedades de chile que existen en México y las más conocidas son el serrano, jalapeño, guajillo, pasilla, habanero, de árbol y manzano?

En el marco del evento “¡Al chile, háblame del chile!”, la secretaria técnica del Siladin del plantel Sur, Noemí Claudia Saavedra Rojas, explicó la importancia del chile como elemento de identidad cultural, así como otras perspectivas encaminadas a la química con relación a sus compuestos; la diversidad biológica y variedades en México; características físicas; y el arte mediante los caligramas, entre otros aspectos.

Este encuentro fue organizado por el profesor Pável Castillo Urueña y ConCiencia Violeta, junto con la académica, por lo que se presentaron conferencias, un stand up titulado “Picante pero sabroso”, se celebró el taller “Caligrama ¿del que pica o no pica?”, y el taller de salsa oaxaqueña mixe, entre otras actividades.

Como parte de la exposición de las variantes del chile, Saavedra Rojas reveló que se han realizado investigaciones en torno a este alimento y se detectaron algunos beneficios, entre ellos, el efecto anticancerígeno de la capsaicina, ya que su compuesto detiene la división celular de algunos tipos de cáncer como el de próstata y pulmón.

“Tiene un efecto antiobesidad y disminuye el hambre, otra acción es



Cortesía plantel Sur

antimicrobiana y actúa contra la bacteria E.coli y salmonela, además de poseer un efecto analgésico y antioxidante, entre otros. También es fuente de minerales y vitaminas, sodio, magnesio, fósforo, hierro y zinc. Es interesante ver que algo que comemos puede tener un efecto protector a futuro”, dijo la profesora.

Por otra parte, reiteró que el chile está presente en la gastronomía mexicana: “de las 64 especies que tiene nuestro país, 25 están directamente relacionadas con la gastronomía mexicana, entran en algún guiso y el evento se enmarca dentro de este mes patrio (...) el chile es un regalo de México para el mundo”.

Saavedra Rojas explicó que algunos de los chiles no son comunes, pero sí importantes

porque de ellos se extraen algunos componentes como la capsaicina: “se obtienen pigmentos y éstos se utilizan, por ejemplo, para la cría de pollos, de ahí su color de piel amarilla (...) también se extrae la luteína, responsable de los colores de diferentes variedades de chiles”.

**La capsaicina detiene la división celular de algunos tipos de cáncer como el de próstata y pulmón.**

Por último, expuso que “la producción de chiles en el centro del país es muy variada debido a la confluencia de dos zonas biogeográficas: la neártica y neotropical, y da esta abundancia en cuanto a las especies. Si ubican en el mapa de México, las cocinas más variadas están hacia el sur del país: la cocina poblana, oaxaqueña, la veracruzana y de la península de Yucatán y esto tiene una relación directa con el aspecto cultural”. 

**64**  
especies de chiles existen en México, de las cuales 25 están relacionadas con la gastronomía nacional.

GANAN LA BECA

# Jóvenes en Acción los lleva a EU

*Los estudiantes presentaron su proyecto The Great Wall*

LYDIA ARREOLA POLO

gacetacch@cch.unam.mx

**G**anar la Beca Jóvenes en Acción con el trabajo *The Great Wall* les dio a la alumna Leslie Rentería Cervantes y a los estudiantes Diego Alejandro López González, Chrisian Kalid Bautista Zavala y Sergio Emiliano Zavala Vega, la oportunidad de viajar a Estados Unidos y visitar Vermont, Ohio, Washington y Boston, para interactuar con sus pares de otros países y especialistas de diferentes áreas.

Este programa se realiza por la Embajada de Estados Unidos en México y la Secretaría de Educación Pública (SEP) para promover el liderazgo en los jóvenes y que se conviertan en agentes de cambio, fortalecer lazos entre los jóvenes participantes. El trabajo que presentaron los cechacheros fue bajo el tema “Creatividad. Innovación y emprendimiento”.

En entrevista, los alumnos comentaron que convivieron con familias de dicho país, por lo que fue un intercambio cultural; aprendieron más sobre el idioma inglés, fortalecieron el dominio de este



Cortesía plantel Sur

idioma y realizaron visitas a lugares emblemáticos de Estados Unidos.

Como parte de las actividades conocieron el Departamento de Estado de Estados Unidos (International Exchange Alumni Affairs), el Centro de Brattleboro, en Smithsonian, Cuyahoga County Public Library, entre otros.

Para los estudiantes de quinto semestre, ganar esta beca fue una valiosa experiencia, pues consideraron un orgullo representar a la UNAM y al CCH en este evento internacional; además, contribuyó a su desarrollo personal y académico, a adquirir seguridad, ser más autónomos y que con disciplina y trabajo se puede lograr lo que se desea.

Dicho programa les brindó la oportunidad de participar en diversos talleres como los relacionados con la inclusión, cultura financiera, enseñanza del idioma inglés y conciencia ambiental.

Tras la presentación de su proyecto y la retroalimentación, los estudiantes harán los cambios necesarios en su trabajo para involucrar a más integrantes de la comunidad, ya que es importante sumar voluntades y compromisos. Esta experiencia, dijeron, fue un parteaguas en su vida.

Por último, agradecieron el apoyo que tuvieron de la Mediateca y a los profesores Sara Noemí Morales Durán y Gilberto Zamora.



4

estudiantes  
del plantel  
Sur visitaron  
Vermont, Ohio,  
Washington y  
Boston, en Es-  
tados Unidos.

Cortesía plantel Sur

# Difusión cultural CCH

CONSULTA LA  
VERSIÓN DIGITAL



## 「DANZA」

**Convocatoria**  
*Festival Dancístico de Día de Muertos*  
*“Danzando hasta la muerte”*

Se invita a la comunidad estudiantil del Colegio a participar, de manera híbrida, con propuestas danísticas con la temática de Día de Muertos.

16 al 27 de octubre | Horario abierto

Plataforma:  
Facebook: Difusión Cultural del CCH



## 「MÚSICA」

**Programa “Bellas Artes en la UNAM,  
el Arte del Canto”**

Este programa presenta algunas de las mejores voces del país interpretando el género de la ópera, lo cual permite que los estudiantes tengan un primer contacto con grandes obras y compositores, en la voz de cantantes profesionales.

**Presencial:**  
Plantel Sur

20 de octubre | 15:00 horas

Plantel Azcapotzalco  
25 de octubre | 15:00 horas

## 「LITERATURA」

**Maratón de Lectura en Voz Alta**  
*Poesía Latinoamericana*

Presentación libro *Todo es ayer*, de Saúl Ibargoyen.

**Presencial:**  
Plantel Oriente  
10 de octubre | 11:00 horas

Plantel Azcapotzalco  
16 de octubre | 11:00 horas

Plantel Vallejo  
20 de octubre | 11:00 horas

Plantel Sur  
23 de octubre | 11:00 horas

**Presentación de libro**  
*Nombres propios. Poesía de*  
*Mercedes Alvarado*

17 de octubre | 11:00 horas

**Presencial:**  
Plantel Sur

**Maratón de Poesía en Voz Alta**

Presentación del Taller Creación Literaria del CCH con la lectura de poesía latinoamericana.

25 de octubre | 12:00 a 15:00 horas

**Presencial:**  
Librería Jaime García Terrés (Por confirmar)



# iCCH TV te está esperando!



**Queremos que CCH TV  
sea TU ESPACIO...**  
**Envíanos tus  
recomendaciones sobre  
lecturas, películas,  
series, música y eventos;  
o cuéntanos tu vida  
como cechachero**



## iCOLABORA CON NOSOTROS!

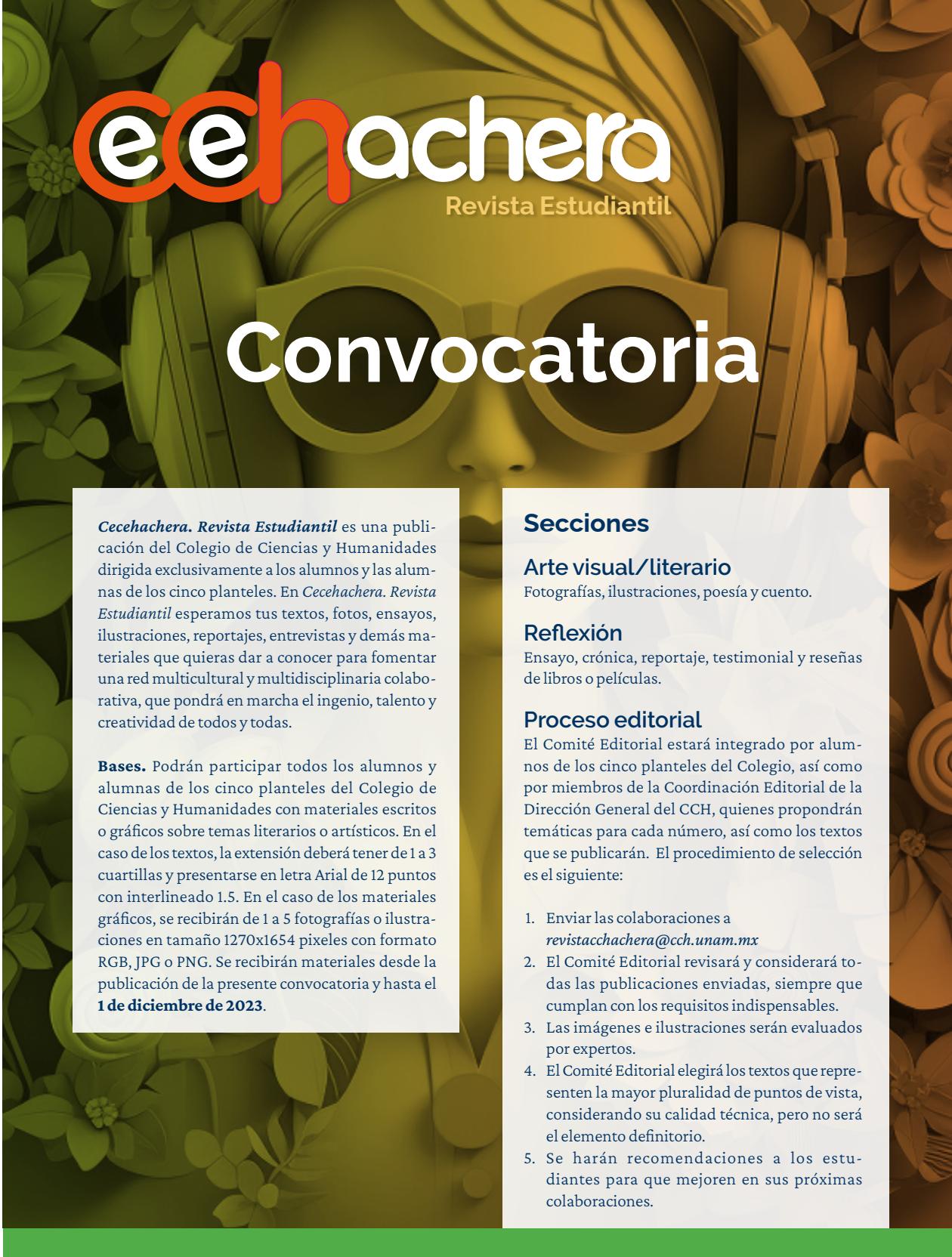
**Tu material deberá cumplir las siguientes  
características:**

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

**Envíalos a [cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)**

con tu nombre, número de cuenta, semestre y  
plantel, además del título de tu video y una breve  
descripción.

**Para más información** acércate a la jefatura de  
información de tu plantel o consulta la página  
<https://gaceta.cch.unam.mx/es>



# Cecephachera

Revista Estudiantil

## Convocatoria

**Cecephachera. Revista Estudiantil** es una publicación del Colegio de Ciencias y Humanidades dirigida exclusivamente a los alumnos y las alumnas de los cinco planteles. En *Cecephachera. Revista Estudiantil* esperamos tus textos, fotos, ensayos, ilustraciones, reportajes, entrevistas y demás materiales que quieras dar a conocer para fomentar una red multicultural y multidisciplinaria colaborativa, que pondrá en marcha el ingenio, talento y creatividad de todos y todas.

**Bases.** Podrán participar todos los alumnos y alumnas de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con materiales escritos o gráficos sobre temas literarios o artísticos. En el caso de los textos, la extensión deberá tener de 1 a 3 cuartillas y presentarse en letra Arial de 12 puntos con interlineado 1.5. En el caso de los materiales gráficos, se recibirán de 1 a 5 fotografías o ilustraciones en tamaño 1270x1654 pixeles con formato RGB, JPG o PNG. Se recibirán materiales desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el **1 de diciembre de 2023**.

### Secciones

#### Arte visual/literario

Fotografías, ilustraciones, poesía y cuento.

#### Reflexión

Ensayo, crónica, reportaje, testimonial y reseñas de libros o películas.

#### Proceso editorial

El Comité Editorial estará integrado por alumnos de los cinco planteles del Colegio, así como por miembros de la Coordinación Editorial de la Dirección General del CCH, quienes propondrán temáticas para cada número, así como los textos que se publicarán. El procedimiento de selección es el siguiente:

1. Enviar las colaboraciones a [revistacchachera@cch.unam.mx](mailto:revistacchachera@cch.unam.mx)
2. El Comité Editorial revisará y considerará todas las publicaciones enviadas, siempre que cumplan con los requisitos indispensables.
3. Las imágenes e ilustraciones serán evaluados por expertos.
4. El Comité Editorial elegirá los textos que representen la mayor pluralidad de puntos de vista, considerando su calidad técnica, pero no será el elemento definitorio.
5. Se harán recomendaciones a los estudiantes para que mejoren en sus próximas colaboraciones.

Conéctate  
en Telegram a

Gaceta  
**cch**

¡Suscríbete!





# Universidad Nacional Autónoma de México

## Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades



## Opinión sobre los Programas de Estudio Vigentes

### A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades

Con el propósito de recuperar las propuestas del profesorado, en el marco del actual proceso de revisión y ajuste de los programas y de acuerdo con las *Bases para la revisión y ajuste de los programas actualizados del Plan de Estudios del Colegio* y la *Guía para la revisión y ajuste de los programas del Colegio de Ciencias y Humanidades*, ambos documentos aprobados por el H. Consejo Técnico, se invita a la planta docente, que actualmente imparte alguna de las materias del Plan de estudios vigente, a expresar sus opiniones sobre los siguientes aspectos:

#### Aspectos a revisar:

- a) Enfoque disciplinario y didáctico de la materia;
- b) Propósitos de la materia;
- c) Aportaciones de la materia al perfil del egresado;
- d) Secuencia lógica de las unidades de la asignatura y distribución pertinente de tiempo para el logro de los aprendizajes;
- e) Secuencia lógica de los aprendizajes, las temáticas y las propuestas de estrategia;
- f) Coherencia, gradación y profundidad de los aprendizajes;
- g) Cuidado de su redacción, a partir de los verbos correspondientes;
- h) Sugerencias de evaluación;
- i) Pertinencia y actualización de las fuentes de consulta.
- j) Otros aspectos.

#### Modo de participación

1. El profesorado ingresará a la página:  
<https://cch.unam.mx/consulta>
2. Al ingresar al sistema se identificará con su RFC con homoclave y Número de trabajador.
3. A continuación, deberá seleccionar el apartado "Consultas". Se desplegarán las asignaturas que imparte.
4. Podrá elegir la asignatura sobre la que desea expresar sus opiniones y, a continuación, se desplegarán los cuadros de diálogo con los aspectos a revisar.
5. Una vez completada la información, dará clic en el botón "Guardar y Enviar".

Los comentarios serán guardados y enviados a la comisión de revisión y ajuste respectiva.

El sistema estará habilitado del **13 de octubre al 15 de noviembre de 2023**.

Agradecemos su participación en beneficio del alumnado del Colegio.

Atentamente  
La Dirección General





La revista **Murmullo filosóficos** invita a los docentes del Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y profesores de filosofía y otras áreas, a participar en el número 9, en su Nueva Época (enero-junio: 2024), para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

## LA FILOSOFÍA Y EL MODELO EDUCATIVO DEL CCH

**En alguno de los siguientes temas:**

- Filosofía educativa
- Bases filosóficas de los principios del Colegio
- La cultura básica y la educación filosófica
- Sustento epistemológico de los principios del Colegio
- Metacognición
- Pensamiento crítico
- Autonomía ética y ciudadana
- La estética y el Modelo Educativo
- Autorregulación en el aprendizaje
- Análisis del discurso y las TIC, TAC y TEP

**La fecha límite de entrega es el día 17 de noviembre 2023.**

**Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los artículos no debe ser mayor de 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo menor a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave, en español e inglés, al igual que el título del trabajo.
- La recepción y revisión de un trabajo no implica ningún compromiso para su publicación.
- Enviar en un segundo archivo Word una síntesis curricular que no exceda cinco líneas y que incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF. Para más información consultar la página: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Las Reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: [murmullo.filosoficos@gmail.com](mailto:murmullo.filosoficos@gmail.com), con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser Cecehachero en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de noviembre de 2023.





Secretaría General

Fundación de Apoyo  
a la Juventud, IAP

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P)

## CONVOCAN

**PRESEA  
ING. BERNARDO  
QUINTANA ARRIJOA**

**CONVOCATORIA  
2023**

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concurrir por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" 2023 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

### BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en el ciclo escolar 2024-1 en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular\*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

### BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- A) Registrarte en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA)
- B) Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia) (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, histórico académico, constancia de actividades, diplomas y demás que den cuenta de tu trayectoria). \*\*
- C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- D) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
- E) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último período.
- F) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

**NOTA:** Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

### BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- G) Una vez registrado en [www.orienta.unam.mx/preseaBQA](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA), deberás de subir tus documentos de los incisos del B al F siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 27 octubre de 2023.
- H) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado por el director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.
- I) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

### BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

**EXCELENCIA ACADÉMICA.** Contar con evidencias de premiación individual o grupal. Haber obtenido uno de los tres primeros lugares o menciones honoríficas en trabajos de investigación académica y en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Institucional, Estatal, Nacional e Internacional; evidencia de aprendizaje de un tercer idioma; evidencia de participación como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento STEM\*\*\*, contribuir en la promoción y desarrollo de conocimiento de las áreas STEM\*\*\* con fines sociales y/o comunitarios. Fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población, buscando el reconocimiento nacional e internacional de la Ciencia en México. Finalmente, tener un desempeño académico de excelencia con un promedio mínimo de 9.

**LIDERAZGO.** Desempeñar un activismo con perspectiva de derechos humanos y comunitarios. Incidir como agente de cambio en espacios de promoción y representación de la sociedad civil para la solución de problemáticas sociales. Contar con experiencias de liderazgo en sus diferentes roles: creador, organizador, coordinador, representante Local, Estatal, Nacional e Internacional de un equipo, grupo o asociación. Contribuir al desarrollo de nuevos liderazgos. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**PATRIOTISMO.** Representar a México de forma destacada a través de actividades artísticas y/o deportivas a nivel Local, Estatal, Nacional e Internacional. Participación en eventos y competencias enalteciendo de forma íntegra al país. Haber sido seleccionado para participaciones Locales, Estatales, Nacionales e Internacionales. Contribuir al desarrollo cultural y/o deportivo de otras personas, al trabajo en equipo y juego limpio. Tener una actitud comprometida de entrega y pasión durante tu trayectoria artística y/o deportiva. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**SERVICIO.** Desempeñar una labor sin fines de lucro de forma comunitaria. Promover el servicio y la capacitación en sectores con necesidades de atención prioritaria: educativa, salud y/o en riesgo. Pertenecer a un equipo u organización de la sociedad civil con fines altruistas. Ser un agente social en su comunidad, estado o país en temas de desarrollo comunitario. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**VALOR.** Desarrollar una resiliencia propositiva ante situaciones de adversidad y retos personales, profesionales y sociales que les hayan permitido habilitar fortalezas emocionales. Experiencias de vida que representan ejercicios de justicia moral y/o social. Capacidad de mantener trayectoria personal y profesional ante situaciones de adversidad. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

**NOTA:** Para nosotros es valioso poder destacar perfiles integrales, si cuentas con evidencia que te destaque en más de una sola categoría, aplica en la que tengas mayor peso o rango, pero no dejes de contarnos si tienes impacto en alguna otra con evidencia. La integralidad suma.

### BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: dos ex ganadores de la presea, un miembro de la Fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

### BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoa y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoa" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- Mención honorífica a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- Participación en experiencia de aventura y liderazgo "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- Constancia de participación a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

### BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

**Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 28 de agosto de 2022.**

\*Alumno regular: Es aquél que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.  
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

\*\*Todos los documentos y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución).  
En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

\*\*\*STEM (Ciencias, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas por sus siglas en inglés).

## INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.  
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584  
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación

y Atención Educativa

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



# CONVOCATORIA 2023

## PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIOJA



Secretaría General

Fundación de Apoyo  
a la Juventud, IAP  
Desde 1985

**Convocatoria abierta hasta el  
27 de octubre 2023**

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

### CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior inscritos en el ciclo escolar 2024-1 de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar en los rubros de **Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica.**

### INFORMES

**Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.**

Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584

fundacion@apoyoalajuventud.org

**Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa**

Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423



[www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia.html](http://www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia.html)



# Convocatoria



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El quinto número tendrá como tema central:

## *El debate: argumentación oral y escrita*

### Bases de la convocatoria

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Géneros discursivos y contexto
- Estrategias didácticas para organizar un debate oral en el aula
- La argumentación como un aprendizaje interdisciplinario
- Argumentar para conseguir la construcción de un conocimiento crítico
- La argumentación razonada para resolver conflictos
- Enseñar y aprender a argumentar
- La argumentación y los valores éticos
- Preparación y realización de un debate
- Argumentar: reflexión sobre los usos de la lengua
- Los usos gramaticales y comunicativos de la argumentación
- Habilidades argumentativas del alumnado
- La argumentación como un proceso de razonamiento
- Potenciar la competencia argumentativa.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIE.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**1 de diciembre de 2023.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.

# Módulos de préstamo PC Puma

**Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.**

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	<b>Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN</b>
Naucalpan	<b>Centro de Cómputo</b>
Vallejo	<b>Centro de Cómputo</b>
Oriente	<b>Biblioteca</b>
Sur	<b>Centro de Cómputo</b>



Más información del  
programa PC Puma

[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)



Secretaría  
de Desarrollo  
Institucional





# CONVOCATORIA

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades**

## INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Se deben integrar las referencias en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de  
<https://mediacionescch.com>



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH  
Invita a las y los docentes universitarios al

Curso Taller:

# ¿De qué hablamos cuando hablamos de cuidados?

En el marco del *Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo*

**Objetivo:** Lograr un primer acercamiento al tema de los cuidados para dimensionar los aspectos que los conforman, reflexionar sobre los ámbitos de la vida que nos proporcionan bienestar físico y emocional, y reconocer las condiciones en que se dan los cuidados y las políticas de cuidado que necesitamos para el bien común.

**Inscripciones:**  
<https://forms.gle/mesPgPTCe8PE8LvH6>

**Asistentes:** Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas (10 horas sincrónicas y 10 horas asincrónicas), con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Miércoles 11, 18 y 25 de octubre;  
8 y 15 de noviembre, 2023  
de 13:00 a 15:00 horas.  
Modalidad: en línea vía zoom.

**Enlace zoom:** <https://cuaieed-unam.zoom.us/j/86835872610?pwd=dDlxkh-qMFFiUWICaERjYmo0STE1dz09>

**ID de reunión:** 868 3587 2610  
**Código de acceso:** 561825



Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:  
<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>



# El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

## DOCENTE -TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

## ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



**SDI** SECRETARÍA DE  
DESARROLLO  
INSTITUCIONAL



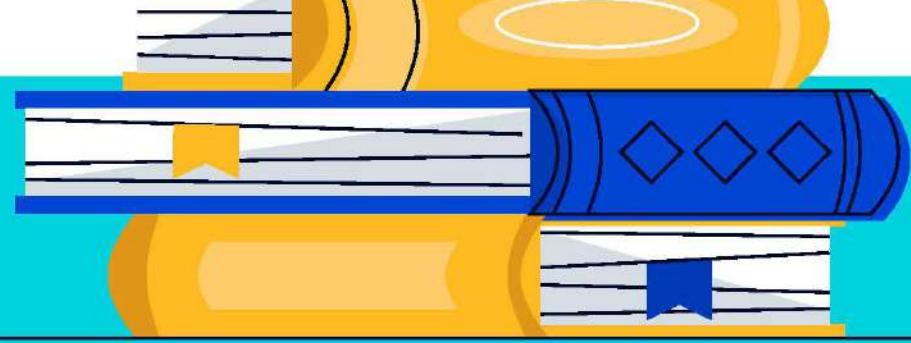


cfe FONDO  
DE CULTURA  
ECONÓMICA

CCH+FONDO  
CLUBES DE LECTURA

## ¿Eres parte de la comunidad de los clubes de lectura CCH-FCE? ¡Tenemos libros para ti!

Acude a las instalaciones de la Dirección General del CCH y recoge una de las colecciones 21 para el 21. Trae tu credencial de estudiante y acude a la puerta sur en Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, C.U., Coyoacán, 04510 CDMX de 9 a 15 hrs.



Comparte con la comunidad cechachera tus lecturas a través del hashtag #LeoaFondoenelCCH



SECRETARÍA GENERAL

DGOAE



## ciclo de videoconferencias

**DGOAE** Te Orienta

Abierto a la comunidad  
universitaria  
y público en general

**Martes de  
Vinculación  
Universitaria**

Todos los **martes**  
17:00 a 18:00 horas

**Jóvenes**  
UNAM

Todos los **miércoles**  
17:00 a 18:15 horas

A **zoomate**  
al **COE**

Charlas **martes y miércoles**  
de cada semana

**escuela para  
padres y madres**

Todos los **viernes**  
13:30 a 15:00 horas

Transmisión en vivo



Orientación y Atención Educativa

<https://www.facebook.com/dgoae.unam/>

**UNAM**  
La Universidad  
de la Nación

**www.dgoae.unam.mx**



DGOAE 

Secretaría General

# Cursos y talleres para alumnos



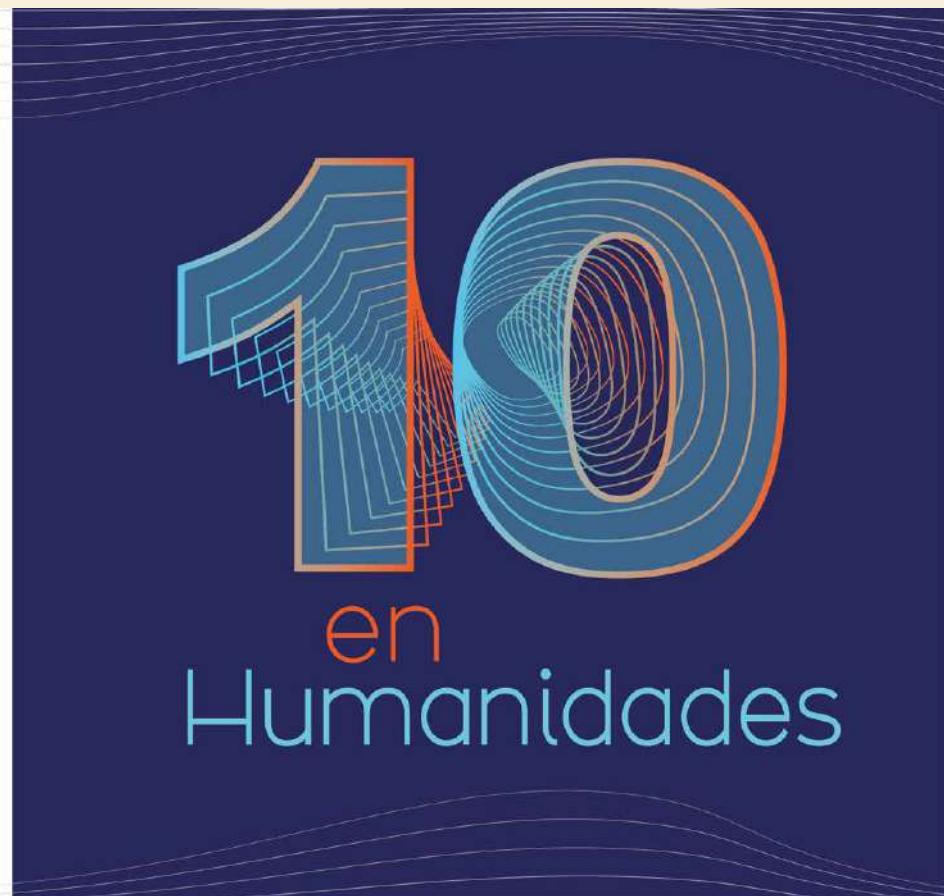
- Cambio de carrera
- Estrategias para gestionar los conflictos, integrando las emociones
- Dependencia Emocional
- Mini taller Manejo de duelo
- ¿Cómo ser un estudiante resiliente?
- Charlando sobre tus dilemas ante la toma de decisiones
- Toma de decisión informada en la elección de carrera

**Consulta fechas, horarios y regístrate en:  
[www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/](http://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/)**

**[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)**

  
La Universidad  
de la Nación

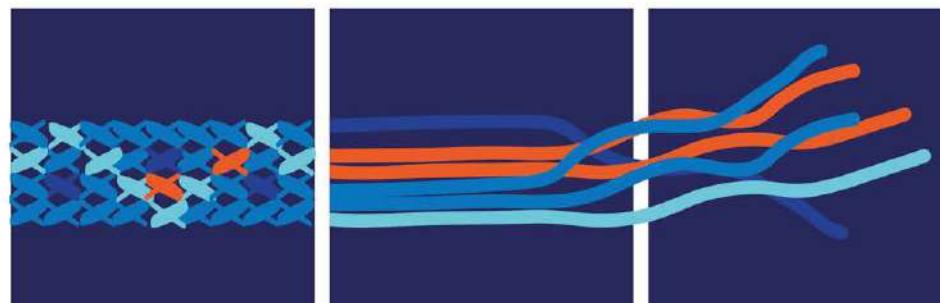
# EXPOSICIÓN



## en **UNIVERSUM**

Beneficios de la investigación  
social y humanística

**Del 8 de septiembre  
al 12 de noviembre de 2023**





Universidad Nacional  
Autónoma de México

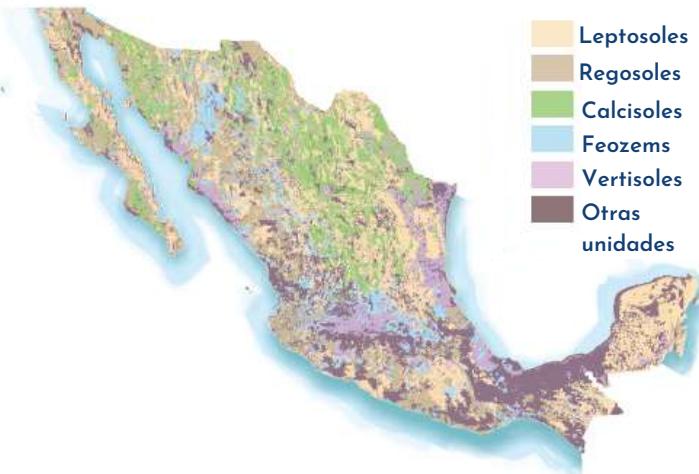


#Aprendamos!Gg

# TIPOS DE SUELO EN MÉXICO

El suelo es un componente esencial del medioambiente. Considerado un cuerpo natural no renovable, está formado por minerales, aire, agua, materia orgánica y una altísima variedad de organismos.

- Minerales 45 %
- Agua 25 %
- Aire 25 %
- Materia orgánica 5 %



México cuenta con **26 de los 32 grupos de suelo** reconocidos por el Sistema Internacional Base Referencial Mundial del Recurso Suelo.

Los más abundantes son **leptosoles, regosoles** y **calcisoles**, que cubren el **60.7 %** de la **superficie del país**.

Los suelos pueden aprovecharse de manera sostenible a través de prácticas que eviten su degradación y mejoren su fertilidad.

Su conservación, la selección adecuada de cultivos y el uso eficiente de recursos como el agua y los nutrientes, son fundamentales para aprovechar el potencial de los suelos, sin comprometer su capacidad productiva a largo plazo.



[@igeografiaunam](#)

Con información y revisión de la Dra. Silke Cram Heydrich, académica especialista en Geociencias y sus Aplicaciones, Ambiente y Sustentabilidad, del departamento de Geografía Física. Instituto de Geografía UNAM.

- Imagen: INEGI. Edafología de la República Mexicana, escala 1: 250 000. México. 2004. [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe\\_resumen/03\\_suelos/cap3.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen/03_suelos/cap3.html)
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales: *Suelos*. [https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe\\_resumen14/03\\_suelos/3\\_1.html](https://apps1.semarnat.gob.mx:8443/dgeia/informe_resumen14/03_suelos/3_1.html)
- FAO. 2018. Guía de buenas prácticas para la gestión y el uso de los suelos en áreas rurales. chrome-extension://efaidnbmnnibpcajpcgkclclefindmkoaj/<https://www.fao.org/3/I8864es/I8864ES.pdf>
- Porta, J., López-Acevedo, M., & Poch, R. (2008). *Introducción a la Edafología: uso y protección del suelo*. Ediciones Mundi-Prensa.



Centro de  
Formación  
Continua



# FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

**Mesa 1. Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica**

**Mesa 2. Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática**

**Mesa 3. La Filosofía de la Matemática**

**Mesa 4. Recursos Educativos Digitales**

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador **FREM 2023**

Contáctanos [frem.cch.unam@gmail.com](mailto:frem.cch.unam@gmail.com)



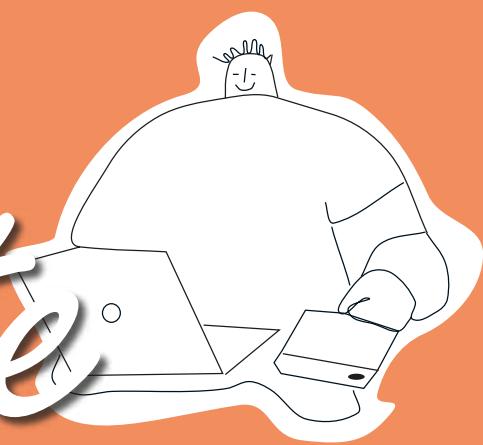


DGOAE



Secretaría General

# Azoomate al COE

CHARLAS ZOOM EN VIVO  
CON GRUPOS REDUCIDOS

**www.dgoae.unam.mx**

No sé qué carrera elegir /  
Quiero ayuda para interpretar mis resultados del PROUNAM /  
voluntari@ en la UNAM /  
¿Cómo se comienza a estructurar una tesis? ...  
**Todo lo que quisiste saber y tienes miedo de preguntar.**

- Asesorías grupales de Orientación Vocacional y Educativa.
- Espacios de conversación abierta y cercana con Especialistas en Orientación Educativa.
- Para exponer y resolver todas tus dudas e inquietudes.

## ÚNETE Y PARTICIPA

**Consulta la programación en:**



<http://dgoae.unam.mx/COE/azoomate.html>



# LA LIER EN TU CCH

Charla informativa sobre la  
Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables  
(LIER) de la UNAM

Dr. Jorge Alejandro Wong Loya, Coordinador de la LIER  
Lic. Maribel Fernández Pérez, Jefa de Servicios Escolares

IMPARTEN:

## Sedes, Fechas y Horarios

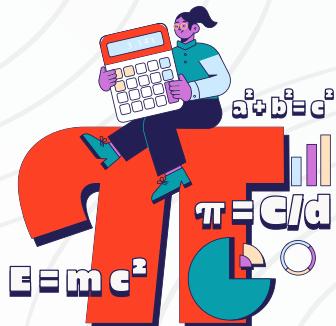
Vallejo 27 de septiembre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Naucalpan 03 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	14:00 a 16:00 horas
Azcapotzalco 11 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Oriente 19 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas
Sur 25 de octubre:	11:00 a 13:00 horas	15:00 a 17:00 horas

## Convocatoria



El Club de Matemáticas  
del CCH Naucalpan  
te invitan a participar en el:

# XXXVI Concurso local de Matemáticas



### Eliminatoria individual

- Viernes 29 de septiembre de 2023
- De 12:00 a 15:00 hrs.
- Planta alta de la Biblioteca del CCH Naucalpan.

### Final individual

- Sábado 7 de octubre de 2023
- De 10:00 a 14:30 hrs.
- Salones del CCH.

### Equipos (Categoría IV)

- Sábado 21 de octubre de 2023
- De 10:00 a 14:30 hrs.
- Edificio E (PIA).

La invitación es abierta a todos los alumnos de CCH Naucalpan.

Interesados acudir al Área de Matemáticas  
en el edificio N para mayor información

Atentamente  
Jefatura de Sección del Área de Matemáticas  
septiembre 2023





CUAIEED  
Coordinación de Universidad Abierta  
Innovación Educativa y Educación a Distancia

B@UNAM  
& mooc  
unam

CO  
DI  
BA  
Colegio de  
Directores de  
Bachillerato



# *Inteligencia artificial generativa en el aula*

Te invitamos a participar en el curso sobre cómo usar ChatGPT y otras herramientas de inteligencia artificial generativa para facilitar y enriquecer tu práctica docente.

Es un curso de 20 horas en línea. Habrá dos sesiones de acompañamiento vía ZOOM y estaremos muy en contacto vía la plataforma.

**Segunda emisión del 9 de octubre al 5 de noviembre de 2023.**

**Te invitamos a inscribirte a la**

**tercera emisión del 23 de octubre al 19 de noviembre de 2023.**

Regístrate a través de este formulario



<https://forms.gle/QiaXQnm7hKL1YbqC9>

**El cupo es limitado**

30  
años

# NUESTRA NUEVA REALIDAD

**Jueves de Ciencia**

## DOCUMENTALES COMENTADOS EN VIVO POR EXPERTOS

OCTUBRE 2023

EVOLUCIÓN

**LA PELIGROSA IDEA DE DARWIN II**

DIRIGIDO POR DAVID ESPAR Y SUSAN K. LEWIS

5

**LAS GRANDES TRANSFORMACIONES**

DIRIGIDO POR JOEL OLICKER

12

**EXTINCIÓN**

DIRIGIDO POR KATE CHURCHILL Y RICHARD HUTTON

19

**LA CARRERA ARMAMENTISTA EVOLUTIVA**

DIRIGIDO POR GAIL WILLUMSEN

26

Presentado por:

**Lic. Dionisio A. Meade, Lic. Araceli Rodríguez,  
Dr. Jaime Urrutia, Dra. Araxi Urrutia.**

**Jueves, 15 h, tiempo  
del centro de México**

**tv.unam**[www.facebook.com/fundacion.unam.mx](http://www.facebook.com/fundacion.unam.mx)



**La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Difusión Cultural y del Museo Universitario del Chopo, invita a participar en el concurso de fanzines *Mejor haz un fanzine*, a la comunidad estudiantil de nivel medio superior y superior de la UNAM.**

El concurso tiene como objetivo fomentar el interés por los procesos de publicación independiente, incentivando la creación de proyectos editoriales como una vía para el ejercicio de la libertad de expresión.

#### **BASES DE PARTICIPACIÓN**

**1.** Podrán participar estudiantes de todos los planteles y facultades de nivel medio superior y superior de la UNAM, con o sin experiencia en la creación de fanzines.

**2.** Se aceptarán fanzines de temática libre de creación individual, que no hagan apología de ningún tipo de violencia o maltrato. Se valorará que tengan como punto de partida la invitación al diálogo, el reconocimiento de la diversidad, así como un carácter arriesgado y provocativo.

**3.** La publicación deberá ser original e inédita.

**4.** Los fanzines deberán ser entregados en un sobre tamaño carta u oficio de lunes a viernes de 12:00 a 15:00 horas en las oficinas del Museo Universitario del Chopo ubicadas en Dr. Atl #37, colonia Santa María la Ribera, alcaldía Cuauhtémoc. El periodo de recepción de fanzines será del 16 al 27 de octubre de 2023.

**5.** El sobre deberá contener un ejemplar del fanzine participante y una hoja tamaño carta con la siguiente información:

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| -Nombre completo    | -Teléfono           |
| -Plantel o facultad | -Correo electrónico |
| -Número de cuenta   | -Título del fanzine |

**6.** Además, deberá anexarse dentro del sobre una copia de la credencial de estudiante vigente y una copia de la tira de materias

#### **VIGENCIA**

El concurso estará abierto desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 27 de octubre de 2023 a las 12:00 horas. No se aceptarán entregas después de la fecha y la hora señaladas.

#### **PREMIOS**

- Un Comité Evaluador seleccionará seis fanzines en total, para otorgar tres primeros lugares (primer, segundo y tercer lugar) por cada nivel de estudios (medio superior y superior)
- Los fanzines que resulten ganadores obtendrán los siguientes premios:

**Primer lugar:** computadora portátil

**Segundo lugar:** tableta electrónica

**Tercer lugar:** Dispositivo de lectura electrónica

- Los fanzines ganadores se integrarán al acervo de la fanzinoteca del Museo Universitario del Chopo.
- Los fanzines que no sean seleccionados serán devueltos a los, las y les concursantes en las oficinas del Museo Universitario del Chopo del 20 al 30 de noviembre de 2023, de 12:00 a 15:00 horas. Los fanzines que no sean reclamados en el periodo señalado serán destruidos.

#### **PROCESO DE SELECCIÓN**

- El comité evaluador estará integrado por personas reconocidas por su experiencia en la edición, ilustración, escritura y publicación de fanzines y por representantes del Museo Universitario del Chopo.
- La resolución final del Comité Evaluador se dará a conocer a las personas participantes a través de correo electrónico en la semana del 13 al 17 de noviembre de 2023.
- Los resultados oficiales de la convocatoria, así como los nombres de quienes integren el Comité Evaluador, serán publicados en la página y en las redes sociales del Museo Universitario del Chopo el 21 de noviembre de 2023.
- La resolución del Comité Evaluador será inapelable.

#### **"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"**

Ciudad Universitaria, CDMX, 14 de septiembre de 2023.

**Convocatoria disponible en el sitio web:**

[cultura.unam.mx](http://cultura.unam.mx) y [chopo.unam.mx](http://chopo.unam.mx)

**Consultas:** [vinculacionmuch@gmail.com](mailto:vinculacionmuch@gmail.com)

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH,  
convoca a las y los docentes de filosofía y a la comunidad del CCH a la

## Jornada de Filosofía Práctica 2023 La actualidad de la filosofía

en el marco del día Internacional de la Filosofía  
del 14 al 16 de noviembre 2023

### Ejes temáticos:

1. Humanidades digitales
2. Filosofía práctica
3. Estética
4. Igualdad de género
5. Lógica y argumentación
6. Bioética y filosofía de la ciencia

### Modalidades de participación:

Ponentes y asistentes.

### Características de las ponencias:



### Fecha límite de entrega del resumen:

27 de octubre 2023

Al correo: [jornadafilosofiapractica2023@gmail.com](mailto:jornadafilosofiapractica2023@gmail.com)

### La aceptación de la ponencia:

se notificará el 3 de noviembre de 2023.

### Asistentes

Se entregará constancia equivalente a un curso de 20 horas con 80% de asistencia y una reseña de una mesa de trabajo a la que hayan asistido.

Inscripciones como asistente:

Hacer clic en los siguientes enlaces

Profesores: <https://forms.gle/YJYdzH4pvG4rMo4t9>

Alumnos: <https://forms.gle/M8q3smVXNYs4DEon6>



### Sigue la transmisión por el Facebook oficial del CCH:

<https://www.facebook.com/search/top/?q=cch%20colegio%20de%20ciencias%20y%20humanidades>

### Programa

#### Martes 14

9:45 horas. Inauguración  
10:00 a 11:30 horas. Conferencia Inaugural,  
impartida por Ernesto Priani Saisó de la Facultad de Filosofía y Letras  
11:30 a 12:00 horas. Receso  
12:00 a 14:00 horas. Conferencia,  
impartida por Paulina Ramírez González de CECAPFI Internacional  
16:00 a 18:00 horas. Mesa 1. *Experiencias digitales en la filosofía*  
18:00 a 20:00 horas. Mesa 2. *Consultoría filosófica  
y otras prácticas fuera del aula*

#### Miércoles 15

10:00 a 11:30 horas. Conferencia,  
impartida por Paola Zamora Borge del CCH Azcapotzalco  
11:30 a 12:00 horas. Receso  
12:00 a 14:00 horas. Conferencia,  
impartida por Paola Ma. del Consuelo Cruz Sánchez  
del CCH Naucalpan.  
16:00 a 18:00 horas. Mesa 3. *Filosofía y estética.*  
18:00 a 20:00 horas. Mesa 4: *Igualdad de género.*

#### Jueves 16

10:00 a 11:30 horas. Conferencia,  
impartida por Cristian Alejandro Gutiérrez Ramírez  
del Instituto de Investigaciones Filosóficas  
11:30 a 12:00 horas. Receso  
12:00 a 14:00 horas. Conferencia,  
impartida por Fabiola Villegas Cortés  
de la Coordinación de Humanidades  
16:00 a 18:00 horas. Mesa 5. *Lógica y argumentación.*  
18:00 a 20:00 horas. Mesa 6. *Bioética y filosofía de la ciencia.*

#### Enlace Zoom turno matutino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/87424221335?pwd=amcrTnJ1ZX-dtdHRPc3hPT0tlSTVrUT09>

ID de reunión: 874 2422 1335 Código de acceso: 911962

#### Enlace Zoom turno vespertino

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82751761455?pwd=TVBwcU2Z-mg2RUi0ditlODBmV1F5QT09>

ID de reunión: 827 5176 1455 Código de acceso: 856490





El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

## 13º ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024**  
con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) en modalidades oral y poster.

### Bases

• Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborara su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

• Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.rua.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

• Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAyCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario:  
[https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgxrsOZNl1\\_1w/edit](https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42SgxrsOZNl1_1w/edit)

• Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

• Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

• Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAyCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

• Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

### Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

• Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

• Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

• Diseño y elaboración de bases de datos.

## Premios

### MODALIDAD ORAL

- 1º El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2º El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3º El tercer lugar: \$3000.00MN.

### MODALIDAD POSTER

- 1º El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2º El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3º El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

### Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



ESCUOLA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS

Y

HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar **2023 2024**



## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
<b>28</b>	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	<b>15</b>	<b>16</b>	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29
				30	31	

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
				<b>1</b>	<b>2</b>	3
6	7	8	9	10	11	
13	14	15	16	17	18	
<b>20</b>	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	<b>12</b>	13	14	<b>15</b>	16	17
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	23	24
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	6	7
<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	13	14
<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	20	21
<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	27	28
	29	30	31			

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
<b>18</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>
<b>25</b>	<b>26</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
6	7	8	9	<b>10</b>	11	12
13	14	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	18	19
<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	25	26
<b>27</b>	<b>28</b>	<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>		

## junio

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	
3	4	5	6	<b>7</b>	8	9
10	11	12	13	<b>14</b>	15	16
17	18	19	20	<b>21</b>	22	23
24	25	26	27	<b>28</b>	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	6	7
<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	13	14
<b>15</b>	<b>16</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	20	21
<b>22</b>	<b>23</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	27	28
<b>29</b>	<b>30</b>	<b>31</b>				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
		<b>1</b>	<b>2</b>	3	4	
<b>5</b>	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

■ EXÁMENES

○ PERÍODO INTERANUAL O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

■ VACACIONES ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

■ DÍAS INHÁBILES

