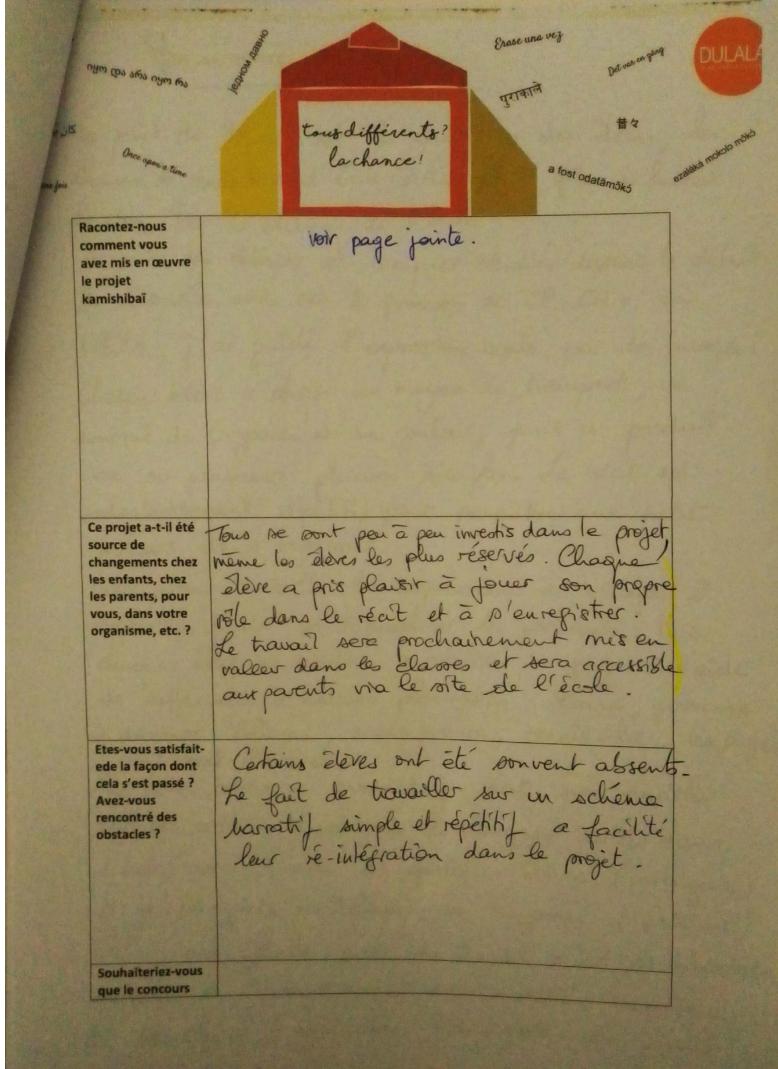
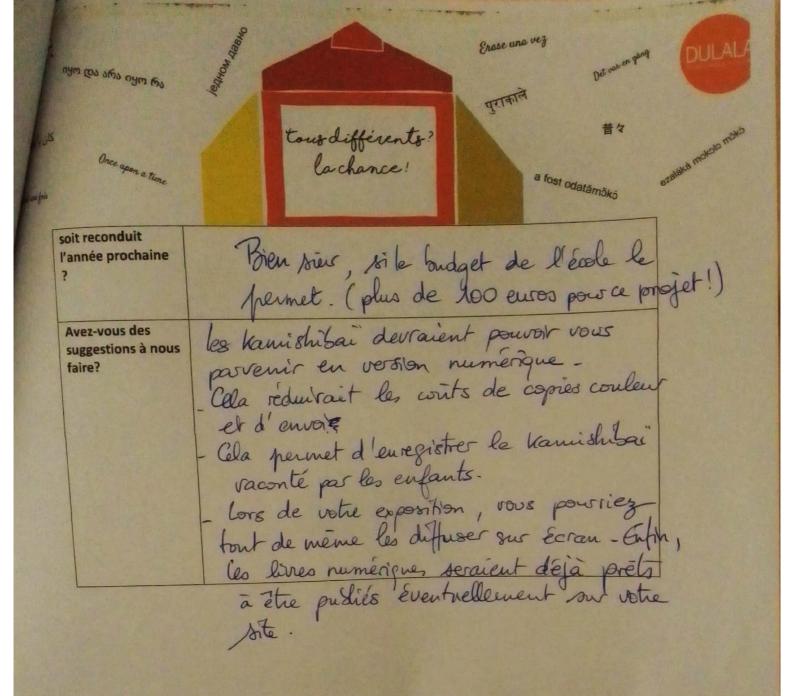
CARNET DE BORD!

Racontez-nous ici votre expérience durant la création du kamishibaï plurilingue, en téléchargeant le document puis en le remplissant directement sous Word!

Votre Nom	Stéphanie EHRESMANN
Votre Fonction	enseignante UPEZA
Nom de la structure	Coole Clémentaire Augustine Duchange, ROURA, Guyane
Âge des enfants	617 ans
Nombre d'enfants ayant participé	13 (en 2 groupes)
Genèse : Pourquoi avez-vous choisi de participer au concours ?	Il s'agit d'un projet transdisciplinaire, littéraire artistère et culturel, qui pomet aux élèves de témveolt les apprentissages en fls, de valoriser leuts langues, de déconvert une langue familiale en cours de disparition, et de décontrir les autres langue de l'école pour mieux vivre ensemble. les élèves sont motives autour d'une réalisation commune, ce qui encourage la prise de parole et la confiance en soi.
Durée : Combien de temps les enfants ont-ils consacré au projet ? (en heures)	Chaque groupe y a consecré environ to heures, soient de heures en tout pour : - la création de l'histoire, mise en forme du réa - la réalisation plastique (encre, collages, eraies grasses)
Sur quelle période ? (en semaines)	- l'enregistrement des voix pour la version num
Temps: Sur quel temps s'est développé le projet ? scolaire, périscolaire, hors scolaire, autre ?	Sur le temps de mose en charge UPEZA des 2 groupes d'élèves (2h30 par semaire)



le point de départ est le gnotidien des élèves, les albums de rencontres d'Eric Carle et le film de lascol Elisson "sur le chemin de l'école". A partir des thèmes et lexiques étudiés depuis le début de l'année avec ces 2 groupes de CP-CE1 en UPEZA, j'ai guidé l'expression orale par des images. Chaque élève a choisi un moyen de transport, un animal de Guyane et une conleur, puis a product une ou plusieurs phrases simples. Le récit est volontairement répétif pour permettre aux petits porteurs de s'exprimer. Nous avons travaillé les expressions du visage et corporelles pour photographier les pertraits. Puis chaque élève ou binsme à réalisé sa page à l'aide de différentes techniques plashignes: encre, gomme à dessiner, collages, craie prasse, vernis colle. les pages let 12 sont collectives. Puis nous sommes revenus au récit, pour envicher certaines parties, et intégrer les langues parlées dans l'école, avec l'aide de guelones élèves (portugais) et d'imagiers multilingues de Guyane (palitrur) Enfin, une grande partie du travail à été la mémorisable du récit et l'enregistrement sur la version numérique du Kamishibai (application Bookereator sur Ipad)



A voter: les illustrations d'animaux p 12 sont des photos de la fresque de l'école.