I. Иван Вазов

1. Биография

Иван Минчов Вазов е роден на 9 юли (27 юни стар стил) през 1850 г. в гр. Сопот. Произхожда от семейство, в което на почит са строгият ред и патриархалността. Брат е на военните дейци Георги и Владимир Вазови, както и на общественика и политик Борис Вазов. През 1870 г. в „Периодическо списание“ на Браилското книжовно дружество излиза и първото му публикувано стихотворение „Борба“. В същата година баща му го изпраща в Румъния, за да изучава търговия при чичо си. Вазов обаче остава верен на призванието си - пише стихове в патриотично-просветителски дух, които печата в различни списания и вестници. Една нощ бяга в Браила, където живее два-три месеца сред хъшовете в кръчмата на Нено Тодоров - Странджата. Животът сред българските емигранти и срещите с Ботев в Браила и Галац оказват въздействие върху младия поет, у когото се пробуждат патриотът и гражданинът.

През 1875 г. се завръща в родния си град и става член на възобновения Сопотски революционен комитет. След началото на Априлското въстание през 1876 г. заминава за Румъния и става секретар на Българското централно благотворително общество в Букурещ. В много трудни условия изготвя първите си стихосбирки - „Пряпорец и гусла“ и „Тъгите на България“.

След Освобождението Вазов известно време е председател на Окръжния съд в Берковица, след което се установява в Пловдив, където е депутат в Областното събрание от Народната партия. В началото на 1881 г. е избран за председател на пловдивското научно книжовно дружество и става главен редактор на издаваното от него списание „Наука“ - първото сериозно научно-литературно периодично издание след 1878 г. През 1885 г. Вазов и Величков основават списание „Зора“ - първото чисто литературно списание в България.

Пловдивският период е благоприятен за творческото му развитие. Произведенията му от това време създават основата на българската следосвобожденска литература в почти всички литературни жанрове - цикълът от 12 оди „Епопея на забравените“, стихотворенията „При Рилския манастир“, „Българският език“, „Не се гаси туй, що не гасне“, повестите „Немили-недраги“ и „Чичовци“, и др.

През 1889 г. Вазов се установява в София. След възстановяването на Народната партия се включва активно в дейността ѝ и е избран за народен представител.

През 1897-1899 г. е министър на народното просвещение в третото правителство на Константин Стоилов. След това се оттегля от активния политически живот, но през 1911 г. отново е депутат на V Велико Народно събрание.

Патриархът на българската литература умира на 22 септември през 1921 г., завещал на нацията ни безценните си творби, които до днес ни изпълват с гордост.

2. Мотиви

В творбите на Вазов присъстват няколко основни теми:

- Свободата на България и борбата за постигането ѝ

- Любовта към рода и родината

- Преклонение пред народните красоти на България

- Защита и утвърждаване на българското

- Геройските победи и позорните поражения

- Социалната и морална нищета

3. Творби

- „Българският език“

Одата, също като стихотворението „На прощаване“ от Христо Ботев, е под формата на обръщение. Патриархът на българската литература приема националните проблеми като лични. Произведението е своеобразна изповед на душата на твореца, в която са споделени съкровени мисли и чувства. Обръщението не е насочено към близък човек, а към езика, защото той е представен като жив.

Още в първия стих поетът се обръща към родното слово („език свещен на моите деди“). За него той е свещен, защото е родова памет. Езикът запазва българския дух както през годините на слава и величие, така и през тези на робство („език на мъки, стонове вековни“). Местоимението „тая“ („дето ни роди“) отвежда към два свещени образа за всеки човек - на майката и родината. В творбата те се сливат в едно.

Своите чувства авторът разкрива чрез средствата на звукописа, доказващи музикалността и красотата на родното слово. Болката на поета патриот се открива в алитерацията на „р“ („за груб брътвеж те само бил орисал“), придаваща твърдост на изказа. В същото време е използван асонанс на „е“ („и не за песен геният ти слеп“) за подчертаване на звучността на езика.

Красотата на словото е вечна, докато модните ругателства са преходни. Възхвалата на нашия език е изградена художествено чрез натрупването на синонимни епитети: „звуци сладки“, реч „гъвкава, звънлива“, „руйни тонове“, „изразитост жива“.

Скъбта на Вазов произлиза от факта, че езикът ни е „охулен, опетнен със думи кални“, като хулителите са „чуждите и нашите“. Пет години след Освобождението са забравени светлите идеали и потъпкани духовните ценности на възрожденците. Възмущението му напомня за хилендарския монах, написал „История славянобългарска“. Той пита сънародниците си: „Поради что се срамош да се наречеш българин?“.

Във втора и трета строфа е разкрита обичта на автора към българския език. Тя поражда възторг, синовно преклонение и болка в душата му.

Във втората част на творбата защитата на езика преминава в спор с хулителите, възхвалата се сблъсква с полемиката. Авторът изразява гнева си чрез преизказни глаголни форми („н си можал“, „бил орисал“). В анафората „ох“ от последните две строфи откриваме възходяща градация на чувствата на поета. Той привидно приема ругателствата, готов е да превърне „черния срам“ в свое вдъхновение, да претвори калта в блясък и хулите в истина, да дари езика с цялата си любов и да възвърне с таланта си „чистия му облик“. Така росдното слово засиява с истинската си красота, с благозвучието на своята мелодичност.

Поетичният обет на Вазов към родния език е разкрит в третата част на творбата. Мисията му е не само да просветли обруганото му име, но и да го предаде чист и неопетнен на „бъдещото бодро поколенье“.

Темата за езика преминава в тема на твореца, в израз на национална гордост и любов, понякога родени от силна болка и гняв. Идеите и оценките на автора са актуални както през 1883 година, така и днес. В днешно време също има българи, отричащи се от родния си език, които мислят, че по този начин ще се приобщят към друга, по-висока култура. Но се заблуждават, защото човек никога не трябва да забравя корените си.

- „Една българка“

Повод за създаването на „Една българка“ е действително събитие. През 1899 г., с цел да види мястото на Ботевата смърт, Иван Вазов предприема пътуване до Черепишкия манастир. В ханче по пътя научава историята на баба Илийца, която с риск за живота си укрива Ботев четник. Впечатлен от случката, Вазов пише разказ, който е публикуван в същата година в списание „Българска сбирка“ със заглавие „Челопешката гора“, по-късно променено на „Една българка“.

Чрез разказа патриархът на българската литература ни пренася в неспокойното бунтовно време, изпълнено със страх и малодушие, но в същото време с героизъм и саможертва. Преплитайки част от героичната история на нацията с тази на една обикновена жена от Челопек, авторът откроява темата за истински героичното.

На фона на робската психика и ужаса, сковал обикновения човек от народа, родолюбецът Вазов разкрива величието на своята героиня, дръзнала да изпълни своя християнски дълг. Баба Илийца надмогва личната си болка, преодолява мисълта за собствения си живот, поемайки риска да спаси един народен син, обрекъл се за свободата на поробената си родина.

Със своето подзаглавие - „Исторически епизод“ - разказът поставя ударението върху своята истинност. Датата 20 май 1876 г. въвежда конкретно очертаната откъм време и място на декствието напрегната, тревожна обстановка. Епизодът започва с разминаването между значимостта на събитието и безразличието на селяните. Завладяни от страха и неотърсили се от робската психика, мъжете са се скрили, а жените покорно отстъпват пред забраната на Хасан ага да преминат Искъра. Но „една селянка“, „висока, кокалеста, мъжка на вид“ се оказва различна от останалите „куп жени“. Дръзка, настойчива и упорита, тя не се страхува да заговори озлобените турци, да моли, настоява, преглъща клетвите, обисите и униженията. В опита си да провокира бащинските чувства на Хасан ага, тя е готова дори да благослови поробителя, за да го убеди да я пусне да премине реката. Това е първата ѝ победа, първата крачка по пътя към доброто, на спасението на младия бунтовник.

Рестропективният момент - завръзка на разказа - е срещата на баба Илийца с Ботвеия четник. На преден план Вазов представя живота на героинята, сполетяна от лична беда. Единственият начин да помогне на болното си внуче тя вижда в молитвата си към Света Богородица. Но за да получи добро, тя самата трябва да стори добро, като спаси този „чужд момък“, изпречил се на пътя ѝ към манастира. Решението ѝ авторът мотивира с вътрешната ѝ реч: „българин е...тръгнал е за християнска вяра курбан да става“ и чрез твърдо изреченото „Ние сме христиени“. От този момент историята на героинята напуска делничното.

Епизодът в манастира е потвърждение на истината, която Вазов внушава: страхът по време на робство ражда родоотстъпници. Опасното време е изплашило и служителите в манастира - „глух и пустинен“ е той. Изображението на природната картина е образ на страха, владеещ душата на героинята. Но това не е страх за собствения ѝ живот, а за това дали ще изпълни обещанието си. Природното описание в същото време показва куража ѝ да измине сама страшния път в тъмната нощ. Авторът оценява смелостта ѝ и ни подготвя за срещата с едно страхливо същество в лицето на отец Ефтимий. Изпълнените с напрежение реплики между калугера и ратая открито насочват към страха, панически обзел тези божи служители - страх от турци и бунтовници. Отец Ефтимий е забравил своите призвание и вяра в Бога, у него господства чувството за самосъхранение.

Получила само хляб - като начин по-скоро да се отърват от нея - с „тревога и безпокойство“, баба Илийца напуска манастира и отново се отправя сама по пътя на доброто. Поведението ѝ в следващите епизоди е човешки дълг, дадена дума, взето решение. В това смутно, „лошо“ време, надмогнала болката от смъртта на внучето си, тя намира сили не само да изрече: „Довечера пак тук, та да те намеря“, но и да изпълни обещанието си. последвалото самоубийство не е изненада, защото за бунтовника то е единствено възможно решение. Така той остава в историческото време, в което открива истинско спасение на духа си като човек, верен на борбата за свобода.

Пред изпълнението на благородното дело се изпречват препятствия, които поставят на изпитание духа и волята на тази обикновена жена. Ладията не е завързана, а заключена за кола. „Втрещена“, тя разбира, че и ладиярят го няма. Страшният шум на Искъра всява ужас в измъчената ѝ душа. Баба Илийца се бори с безсилието и страха си. Не може да се върне, защото пред очите ѝ стои измахнатото лице на момъка. Примрял от глад, той я чака в гората с надежда и упование. Майката в нея иска да помогне на един страдащ син, а българката - да спаси един родолюбец.

Усещането за немощ постепенно отсъпва пред най-голямото изпитание. С неимоверни усилия и упоритост, героинята се заема да измъкне забития в земята кол. Този момент е кулминационната точка в разказа. Желанието да направи добра ѝ дава пълни сили да го изтръгне. Причастните форми „запъхтяна“ и „уморена“ разкриват стремежа ѝ да победи. Долавя се мисълта за душевната сила на тази жена, идваща от убедеността, че на доброто трябва да се отговори с добро, а на жертвоготовността - с жертвоготовност.

II. Йордан Йовков

1. Биография

Йордан Стефанов Йовков е роден на 9 ноември през 1880 г. в село Жеравна. Там, както и в Котел получава основното си образование, но завършва гимназия в София. Учителят му по литература - поетът Иван Грозев, му предсказва бъдеще на писател.

След дипомирането си живее в Добруджа, където се преселва семейството му. През 1900 г. се преселва в село Долен извор. Завършва школата за запазни офицери в Княжево (1902-1904 г.), като по време на обучението си публикува първата си творба - стихотворението „Под тежкия кръст“, във вестник „Съзнание“. В началото на 1904 г. се записва в Юридическия факултет на Софийския университет, но смъртта на баща му осуетява следването му.

През есента на 1904 г. йовков се завръща в Долен извор и учителства в различни добруджански села до 1912 г., когато е мобилизиран. Участва в Балканската и Междусъюзническата война като командир. През 1918 г. е ранен по време на битката край Дойран, а месец по-късно е повишен в чин.

След войните се установява в София и работи като редактор на списание „Народна армия“, където в бр. 1 публикува очерк на Балканската война - „Утрото на паметния ден“.

След края на Първата световна война настъпва един от най-тежките периоди в живота му. Втората национална катасторфа го заварва в Добрич. След трудни дни, изпълнени с душевни терзания и материални несгоди, и след като Добруджа е окупирана от Румъния, Йовков нелегално минава границата и се установява във Варна, кудето е учител до есента на 1920 г.

Последните 10 години от живота му са изпълнени с творчески труд и изтощително напрежение, което се отразява на здравето му. Умира на 15 октомври 1937 г. Погребението м в София се превъща в израз на народна любов и признателност. Творбите на майстора на късия разказ имат свой свят, своя атмосфера, идваща от времето, което той изобразява.

2. Мотиви

- Престъпването на моралните закони, изискващо жертви

- Доброто и красивото като основни ценности, осмислящи човешкия живот

- Безсмислието на войната

- Греха, покаянието и възмездието

3. Творби

- „По жицата“

Човешките характери и ценности са поставени на изпитание в разказа „По жицата“, където героите трябва да направят морален избор. Гунчо, застигнат от голямо лично нещастие, като че ли понесъл на плещите си цялото човешко страдание, ще пренебегне собствените си неверие и представи, за да даде надежда на детето си. Моканина, който чрез съзерцание е опознал света, ще се вживее в мъката на непознатия, давайки най-точен израз на човешкото състрадание.

Гунчо (в естествена бащина любов и привързаност към децата си) е търпял стоически лишенията и оскъдицата, но в крайна сметка е успял да запази само едно от тях - момиче, което са „гледали като очите си“. Всички жертви, които е направил добрият баща, са били за доброто на децата му и именно чрез смъртта им той е уязвим и наказан - това е формата на неговото екзистенциално страдание. Сега е тръгнал да търси „бяла лястовица“, т.е. чудо. Прави нещо, в което не вярва, като пренебрегва своите представи за живота и света, защото иска да спаси единствената си останала ценност - живота на Нонка.

Съвестта на Моканина също е подложена на изпитание. Въпреки че му се иска, той не вярва, че има спасение за болното момиче, и излъгва, защото това е единственото, което може да направи, за да помогне. В разказа хората и обстановката са обрисувани през погледа на Моканина, за да се сведе до минимум авторовото присъствие.

Срещата на Моканина с чуждо нещастие е възможност за изява на неговата богата душевност и благородство. Още докато брани непознатия от кучетата, той проявява наблюдателност и умение да разбере човека. Проницателният му поглед безпогрешно открива белезите на бедността и мъката. Не от любопитство задава въпросите си, а за да помогне на човека да „изприкаже“ мъката си, да я извади от душата си. Обръщението „братко“ е ярък израз на собственото му състояние, слушайки тъжната изповед на непознатия. Чуждата беда трогва дълбоко овчаря и той се вживява в нея, приема я като своя.

„Нещо се повдига в гърдите на Моканина, задуши го, очите му се премрежиха.“ - това е началото на класическата сцена на състраданието и въведение към високо изговорените и убедително звучащи уверения, че момичето ще види бялата лястовица. Многократно повтореното „ще я видите“ звучи като отчаян жест на духовен подвиг в безнадеждна ситуация.

Йовков разгръща характеристиката на героя не пряко (чрез авторови оценки), а косвено (чрез промяната на поведението на овчаря), проследявайки различните етапи в развитието на отношението на Моканина. Неосъзнатото съчувствие, безпристрастното навлизане в историята на чуждото нещастие, спасителната лъжа и отчаяният вопъл към небето бележат тези етапи в сюжетното развитие. Болката и горчивината, които носи собствената му човешка душа, намират израз в болезненото обвинение - вик към небето на финала на разказа за жестоката несправедливост, отсъдила на целия човешки род „по тоя свят“ безкрайно страдание за незнайни грехове.

Чрез заглавието на разказа и чрез указанието („Все по теля, все по теля!“) авторът постига внушението, че човешкият живот е безкрайно страдание (лястовиците са „много, но все черни“) - низ от трудности, изпитания и нещастия. Но човекът може да открие и една бяла - тази на вярата и надеждата - само тогава, когато любовта и съпричастността определят отношенията между хората.