

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN TÉCNICA N°172

Escanea el Qr para informarte de
nuestra oferta educativa



Monseñor Piaggio 400, B1832
Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires.



1° EVENTO

PROYECCIÓN DE CORTOS AUDIOVISUALES



ABRIL 2023

¿ Qué es un documental ?



¿ Sabías que...
...nuestro instituto tiene más de 35 años
formando profesionales...



¿sería posible
hacer cine
sin el movimiento?

¿ Por qué estudiar
comunicación
multimedial ?





SUMARIO

- 4 -

Historia del instituto

- 5 -

1er evento de los Alumnos de

Comunicación multimedial

- 6 -

Cortos - 1er año

- 7 -

Cortos - 2do año

- 8 -

Cortos - 3er año



¿Sabías que ...



nuestro instituto tiene más de 35 años formando profesionales...

A principios de 1986 se crea el Instituto Superior de Formación Técnica N° 172, antiguamente conocido como Centro Educativo de Nivel Terciario N° 22 (CENT N° 22), bajo un acuerdo entre el Ministerio de Educación y Justicia de la Nación y la Cámara de Comercio de Lomas de Zamora. En el año 1994, el CENT 22 modificó su nombre y pasó a llamarse I.S.F.T. 172 dentro del marco de la Reforma Educativa generando así el traspaso del ámbito Nación al de la Provincia de Buenos Aires.

Desde su inicio, la institución tuvo la orientación en Sistemas de Información sabiendo que la carrera era de amplia demanda a mediano y largo plazo. Además, porque no existían en la zona instituciones de carácter público que la dictaran. En la actualidad se mantienen las mismas necesidades habiendo de ser "la carrera del futuro". Día a día la demanda va en aumento ya que las necesidades laborales aumentan exponencialmente con respecto al rubro de Informática / Sistemas.

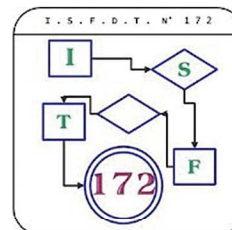
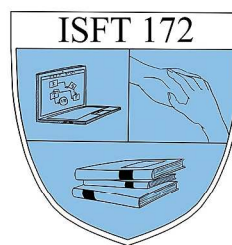
En el año 2019, se genera la apertura de una nueva carrera que hace referencia a la salud y a lo social que es la Técnica Superior en Acompaña-



tiempo con el esfuerzo de toda la institución, se abre el primer laboratorio de informática para el uso didáctico de los alumnos y los profesores.

El I.S.F.T. N° 172 brinda respuesta a las demandas educativas, tanto en la carrera de analista de sistemas como de acompañamiento terapéutico perteneciente al Municipio de Lomas de Zamora y a muchos otros de la periferia tal cual se visualiza en nuestra matrícula.

Todas las carreras que se dictan en el instituto son totalmente oficiales avaladas por el Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires y la Dirección de Educación Superior con validez de alcance nacional.



ISFT N° 172

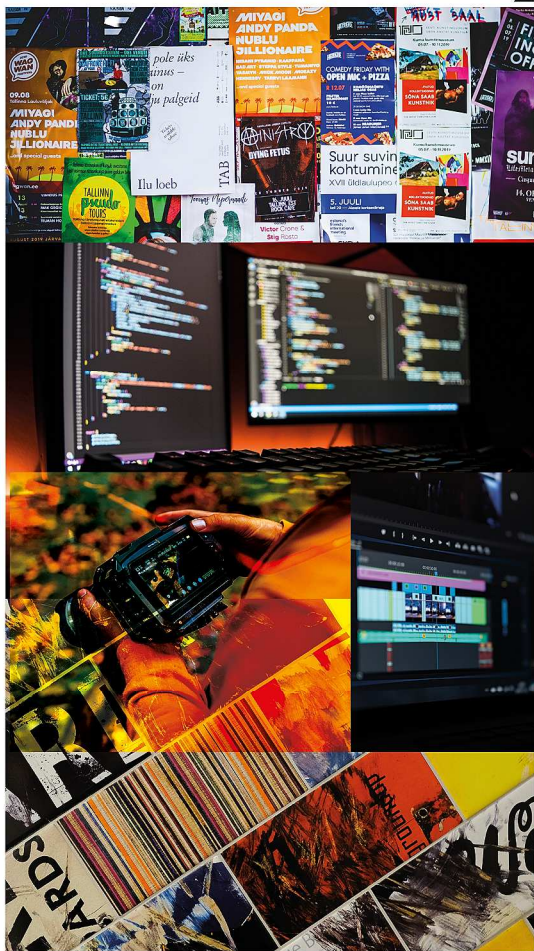


1º EVENTO DE CORTOS DE ALUMNOS DE LA CARRERA COMUNICACIÓN MULTIMEDIAL

Este viernes 21 de abril del 2023 a partir de las 19hs, los alumnos de la carrera de comunicación multimedial del instituto superior de formación técnica 172 proyectarán una serie de cortometrajes que abordarán diferentes temáticas. La invitación esta abierta a la comunidad en general.

Además de la exhibición de los cortos, también serán expuestos trabajos a fines a la carrera que nace en la institución en el año 2020 y se orienta en la formación de profesionales con un fuerte conocimiento en tecnologías de programación web, desarrollo de apps y páginas web, presentes en el mercado. Se enfoca en los distintos tipos de software: Ilustración, Fotográfico y Audio-visión. Se enseñan también aspectos de uso correcto de cámara fotográfica, animación 3D, marketing y e-commerce, que le agregan al alumno un perfil único apto para trabajar en compañías de diseño.

El/la Técnico/a Superior en Comunicación-Multimedial estará capacitado para desarrollar actividades profesionales, individualmente o integrando equipos de trabajo, en lo referente a interpretación, transformación y transmisión de información mediante la aplicación de tecnologías multimediales y la utilización de aplicaciones informáticas en los medios de comunicación. Estas competencias serán desarrolladas según las incumbencias y las normas técnicas y legales que rigen su campo profesional.



El/la Comunicador/a Multimedial podrá desempeñarse en relación de dependencia en todo tipo de empresas que requieran una persona o grupo de personas que puedan desarrollarse como emprendedor independiente en el siglo 21.

En forma independiente, actuando como diseñador, para la realización de proyectos relacionados con el diseño comunicacional, gráfico, visual y/o marketing web. También podrá actuar como programador web, e-commerce, marketing digital y/o conducir grupos de trabajos en relación a esta área.

¿Por qué estudiar Comunicación Multimedial?:

Esta carrera te convierte en un profesional capaz de trabajar y liderar equipos en importantes agencias de publicidad de transmedia, estudio de diseño gráfico, canales de televisión y streaming, pos producción de películas, desarrolladores de apps, webs, y productos interactivos, desarrolladoras de videojuegos, departamentos de comunicación de empresas, editoriales, empresas de tecnología y espectáculos, organismos gubernamentales y ONGs.



ALUMNOS DE 1º AÑO CORTOS CON FOTOGRAFÍAS GÉNERO / TEMÁTICA LIBRE

Los alumnos presentarán sus cortometrajes solo con fotografías, con el fin de ver qué elementos utiliza el cine para narrar y comprobar si la imagen estática tiene la suficiente fuerza narrativa como para lograr la atención y comprensión del espectador.



ISO 200

Desde sus inicios, las relaciones entre fotografía y cine no han estado exentas de debate, pues la frontera que las divide es difusa. En un principio, la diferencia más clara entre estas dos artes es el movimiento, y es por ello, por lo que se tiende a pensar de forma simple que el cine es fotografía en movimiento. La imagen fija, que se constituye, cuando se repite una y otra vez hasta 24, en un movimiento que da lugar al cine.

Sin embargo, ¿qué pasaría si redujéramos esas 24 imágenes a solo una? El efecto en el que posiblemente pensemos es el de detener el tiempo, y en ese caso *¿sería posible hacer cine sin el movimiento?* Ya que la imagen en movimiento supone un elemento esencial en el lenguaje cinematográfico. Numerosos filmes recurren a planos estáticos donde la cámara no se mueve o incluso, escenas donde los personajes se quedan inmóviles.



En este trabajo se propone ir un paso más allá: eliminar cualquier movimiento o tiempo y construir un cortometraje solo con fotografías, con el fin de ver qué elementos utiliza el cine para narrar y comprobar si la imagen estática tiene la suficiente fuerza narrativa como para lograr la atención y comprensión del espectador.

Se parte de la idea de que la imagen sí puede narrar por ella misma, tal y como puede apreciarse en otras artes, emblemáticamente la pintura, con la que el cine ha establecido no pocas relaciones. No obstante, debida la irresoluble tensión que existe entre movilidad/inmovilidad de la imagen, no encontramos numerosos ejemplos de filmes con esta técnica. Está relegado más bien al plano experimental o a un efecto dramático

concreto, y hay poco contenido que ahonde en la posibilidad de construir un discurso dinámico a partir de imágenes estáticas. Sin embargo, se cree que supone una interesante y original forma de narrar y de abordar el proceso creativo a la hora de crear un filme, porque al no tener movimiento que sostenga la acción, se deben plantear nuevas formas para que el discurso impacte en el espectador.



ALUMNOS DE 2º AÑO

CORTO - DOCUMENTAL

GÉNERO / TEMÁTICA LIBRE



Los alumnos desarrollaron en forma individual un cortometraje documental de temática libre y con una duración de entre 8 y 15 minutos. Para ello atravesaron las etapas de pre producción, rodaje y post producción,

El cortometraje documental se pensó de temática libre por lo que se podrán apreciar diferentes géneros que harán una jornada más amena y entretenida. Algunos alumnos de la materia medios audiovisuales, que se dicta en la carrera comunicación multimedial, decidieron optar por hacer un documental biográfico y como protagonistas eligieron algunas/os de las profesoras/es de la institución en reconocimiento a la trayectoria profesional. Otros se decidieron por centrar su obra audiovisual en sucesos históricos, acontecimientos, autobiográficos, etc.

¿Que es un documental?:

Un documental es, en sentido estricto, una representación audiovisual de la realidad. Siendo dicha realidad el punto de vista del director, por tanto, la postura nunca podrá ser objetiva pero sí informativa.

La organización y estructura de imágenes y sonidos será lo que determine el tipo de documental. La secuencia y cronología de las imágenes, forma narrativa, la naturaleza de los recursos es lo que dará lugar a los formatos a utilizarse.

El documental explora las raíces y consecuencias del suceso o situación que plantea. Analiza y presenta a todas las partes involucradas y los temas e intereses secundarios relacionados.

Aporta datos científicos y tiene un proceso de investigación previo que incluso puede durar más de lo que se tarda en rodar el film. Algunos expertos consideran que el documental está entremedio del

reportaje periodístico y un ensayo científico. Este tiene, igual que el cine de ficción, un planteamiento, nudo y desenlace. También se vale de artificios no reales. Como por ejemplo los efectos de sonido, para conseguir que el documental sea más verosímil y cause un mayor impacto en el espectador.

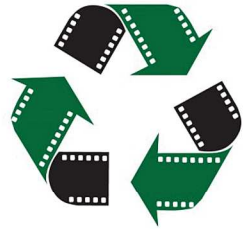


Estas son algunas de las fotos y planos utilizados en los cortos.

ALUMNOS DE 3º AÑO

CORTO - CONCIENTIZACIÓN

GÉNERO / TEMÁTICA SOCIAL



Esta apuesta apunta a generar conciencia sobre las realidades que aquejan al medio ambiente. Esto lo hace una oportunidad para que los jóvenes se involucren y tomen acción frente a la crisis que atraviesa el planeta.

Los alumnos en esta oportunidad eligieron de manera conjunta, como temática para realizar los cortometrajes, la concientización sobre las realidades que aqueja el medio ambiente. Cada uno de ellos de manera individual abordó el tema exponiendo los diferentes tipos de contaminación que sufre el medio ambiente. Existen diferentes clases o tipos de contaminación dependiendo del medio al que afecte, del método contaminante y la extensión de la fuente.

La contaminación es la introducción de un contaminante en un ambiente natural que causa inestabilidad, desorden, daño o malestar en un ecosistema, en el medio físico o en un ser vivo. Por lo general, las consecuencias de la contaminación se derivan fundamentalmente de la actividad humana.



Alumnos y profesores de 3er año de comunicación multimedial

¿Sabes en qué radica la importancia y el uso del cine como medio educativo?

Durante años ha sido una herramienta que se ha utilizado para adentrarse en diferentes temáticas relacionadas con lo social, lo económico, lo político y, por supuesto, lo ambiental. Gracias a la posibilidad de ilustrar la realidad por medio de lo audiovisual, el cine permite formar visiones y posturas críticas sobre lo que sucede en el mundo en general, e inclusive, sobre algunos imaginarios, pues es una oportu-



unidad para entrar en contacto con ideas, pensamientos, valores y cuestionamientos. Estos y otros aspectos ponen en manifiesto el cine como un recurso más a disposición de la educación, es una herramienta que sensibiliza y llega a las mentes de los jóvenes y adultos como un medio de comuni-

cación efectivo y veraz. La capacidad de ilustrar realidades que narran sobre algunos conflictos que se presentan en la sociedad, hace que, el cine motive a la participación e interés de muchas ramas educativas porque logra llegar a los estudiantes y los motiva a convertirse en agentes de cambio para garantizar un futuro mejor a las generaciones venideras.