

Similitudes

- Todos surgen de un acto de creación del hombre, es un producto de su ingenio y de su habilidad para desarrollarlo;
- Esa obra del ingenio debe ser novedosa u original, distinta de lo ya existente;
- Sus autores pueden adquirir derechos de propiedad exclusiva sobre los mismos.
- Los derechos de propiedad intelectual que se generan pueden ser objeto de transferencia por medio de una cesión o licencia a terceros.

Existen, en las creaciones del intelecto, una zona gris/protección. Esto es que algunas creaciones se pueden proteger tanto con derecho a la prima industrial como por los derechos de autor.  
En nuestro país, existe la doble protección, pero cuando se violan derechos por parte de un tercero por parte de las creaciones, el titular, sólo puede accionar judicialmente bajo una de estas dos normas jurídicas: Por el modelo y diseño industrial, por ser creaciones que están protegidas. Puede ser protegido por modelos industriales y a su vez puede estar protegido por la ley de propiedad intelectual que incluye, en el artículo 1, nombra que se protegen diseños industriales.

Este es propiedad industrial o intelectual, estamos protegiendo creaciones de los hombres, protegemos el ingenio. Siempre debe tener **novedad**.  
Los autores siempre pueden tener derechos de propiedad exclusiva durante su acciones, pero esos derechos tienen un plazo, pero también puede introducir licencias a terceros. Han cuando se vence el plazo, la obra pasa a dominio público, fin en el cual cualquier puede utilizarla sin necesidad de licencia.

Diferencias en cuanto al modo de adquisición del derecho

- Para las creaciones que caen dentro del campo de la Propiedad Industrial se requiere que el titular de cumplimiento a determinados requisitos y formalidades para que el derecho exclusivo nazca y seaponible frente a toda la comunidad: No publicidad; Materialización; Presentación de solicitud.
- Para el reconocimiento de los Derechos de Autor y Derechos Conexos no se necesita realizar ningún trámite formal. Pues estos derechos nacen en cabeza de su autor desde el mismo acto de creación y generación de la obra. En el caso que el autor decide no difundir su obra por un tiempo o no difundirla nunca, podrá igualmente hacer el depósito de la misma como obra inédita (en sobre sellado)

**Requisitos:**  
Las obras no tienen que haber sido publicadas con anterioridad. **no No publicidad**  
**Materialización:** las obras se protegen aun antes de que hayan sido publicadas. Solo hay que probar que se pueden realizar.  
**Presentación de solicitud:** se da frente al INPI, de acuerdo a lo que yo quiera obtener. Se llenan formularios y se realizan pagos de aranceles. Luego se inicia los expedientes y la autoridad competente realiza el chequeo y después se realiza la entrega de el plazo.

Los derechos de autor nacen desde el momento en el cual se crea la obra.

Diferencias en cuanto al objeto

- Los bienes incluidos en el concepto de la propiedad industrial, en general se refieren a ideas que tiene su autor, y que son llevadas a una realidad física con la finalidad de que su resultado constituya la solución a un problema técnico aún no resuelto y cuyo objetivo es la realización efectiva del mismo y su posible aplicación industrial y utilidad.
- En el caso de las obras protegidas por los derechos de autor, en general se refieren a ideas que tiene su autor, y que son llevadas a una realidad física con la finalidad de que su resultado constituya la solución a un problema técnico aún no resuelto y cuyo objetivo es la realización efectiva del mismo y su posible aplicación industrial y utilidad.
- En el caso de los derechos conexos a los derechos de autor son protegidos bajo el régimen de la ley 11.723 siempre contribuyen a aporte de gran valor a la difusión de las obras de autor.

**Diferencia en cuanto al objeto:** Los bienes que están incluidos en la **propiedad industrial**, se refieren a ideas que tiene su autor y que son llevadas a una unidad material, precisamente con el fin de que su resultado constituya una solución a un problema técnico aún no resuelto.  
**Obras protegidas por derechos de autor**, no tienen por un fin materializar ideas. Tienen un goce artístico/espiritual. Entonces el objeto que se protege es la forma de expresarla.

Diferencias en cuanto a la explotación de las creaciones

- La explotación es de carácter obligatorio en todas las legislaciones sobre derecho industrial, como condición de mantenimiento del derecho.
- Los autores de las obras protegidas bajo las legislaciones de derechos de autor y derechos conexos, no tienen la obligación de explotarla si no lo desean, de hecho las obras pueden permanecer inéditas y jamás ser conocidas por el público.

En propiedad industrial, hay que explotar una obra para mantener el derecho sobre la misma.

En derechos de autores, no es necesario que lo hagan si no quieren. Se le puede otorgar la explotación al editor o al empresario una vez que firmo un contrato.

Diferencias en cuanto al ámbito de protección de los derechos

- La solicitud de propiedad sobre los derechos industriales es de carácter territorial
- En el caso de los derechos de autor y derechos conexos, el reconocimiento de los mismos es de carácter internacional.

El titular debe solicitar el reconocimiento en cada uno de los países en el cual se quiere hacer valer

Es global, dependiendo de que relación tenga tu país con los otros.

Diferencias en cuanto la duración de los derechos

- En el caso de los bienes protegidos bajo los regímenes de Propiedad Industrial existen diferentes plazos de acuerdo al bien que se trate (ver particularidades)
- En el caso de los Derechos de Autor y Derechos Conexos, también hay que hacer diferencias.

Derechos de Autor  
Obras literarias y científicas y algunas obras artísticas, los programas de computación y las bases de datos, el derecho de propiedad exclusivo existe durante toda la vida del autor y a partir de la muerte del autor subsiste durante 70 años a favor de sus herederos o derechohabientes. Otras obras artísticas y derechos conexos (ver particularidades)

Transferencia de tecnología ( ley 22.426 y mod)

- **Partes contratantes:** contrato celebrado entre una persona física o jurídica domiciliada en el extranjero (como proveedor o licenciante) y una persona física o jurídica domiciliada en el país.
- **Objeto:** actos jurídicos a título oneroso que tengan por objeto principal o accesorio la transferencia, cesión o licencia de tecnología o marcas.

1 Y 3

Registro

- Ante la Dirección de Transferencia de Tecnología del INPI
- No es obligatorio. Sólo produce efectos a los fines de obtener los beneficios impositivos
- Sólo se registran licencias (de marcas, patentes, modelos y diseños industriales y know how) y conocimientos técnicos (asistencia técnica, ingeniería, consultoría, servicios de información etc.)