

Netti Architetti
Portfolio



Netti Architetti

progettazione e ricerca



Nel 2015 l'associazione professionale Netti Architetti si è trasferita dalla storica sede di via Abate Gimma n.248 nell'edificio Dioguardi-Girone (1929-31) in piazza Giuseppe Massari n.36 opera di Saverio Dioguardi, celebre architetto di Bari nel Novecento.

Da qui si guarda la città da un punto di vista privilegiato e si possono cogliere le architetture più importanti e la storia di questa città.

In 2015 our studio Netti Architetti moved from its historical seat in Via Abate Gimma 248 to Piazza Giuseppe Massari 36, in the Dioguardi-Girone building (1929-31) by Saverio Dioguardi, a famous architect from Bari in the twentieth century.

From here it is possible to have a look on the city from a privileged point of view thus appreciating the history of Bari and its most important architectural works.

Il Portfolio raccoglie la sintesi di circa venti anni di attività i cui intenti di progettazione e ricerca sintetizzano la filosofia che ci guida.

Progettare architetture per il mondo reale e al contempo ricercare nuove forme espressive, attenti ai temi della storia, dell'ambiente, del paesaggio urbano ed extraurbano, costituisce il nostro impegno e ci rende consapevoli della responsabilità di essere architetti. Pensiamo che costruire la città, nella sua ampia accezione di luogo dove si esprimono le esigenze dei singoli e si compongono le istanze di una intera comunità, rappresenti una meta da perseguire.

Ogni giorno.

Abbiamo progettato il primo fabbricato classe A+ nel centro di Bari, applicato facciate fotovoltaiche agli edifici, sviluppato tecniche di restauro compatibili con modernità, paesaggio e conservazione ispirandoci a quel traguardo.

Usiamo il design come ambito di ricerca, il disegno e la fotografia come strumenti per esplorare la terra, i luoghi e i loro confini. Consideriamo il confronto con chi amministra la 'cosa pubblica' e con chi 'fa impresa' il campo del nostro agire.

Lorenzo Netti
Gloria Valente

Our portfolio contains a summary of about twenty years of activity characterized by design and research aims summarizing our philosophy.

Designing architectural works for the real world with great care over new forms of expression and particular attention to history, environment and urban and rural landscape is our main commitment making us aware of our responsibility as architects.

We think that building a city, broadly as place where the needs of the individuals as well as the social expectations of the community are expressed, is a goal always to be pursued.

We designed the first class A + building in the centre of Bari, we placed photovoltaic facades on buildings, we developed restoration techniques consistent with modernity, landscape and conservation always keeping in mind this goal.

We use design as a field of research, we use drawing and photography as tools to explore the world with its places and boundaries; moreover, we are deeply interested in dealing with entrepreneurs as well as with administrators of the common good.

**Netti Architetti
Portfolio**

a cura di
Lorenzo Netti

progetto grafico
Giuseppe Romagno

traduzioni
Valentina Talamo

testi composti in
PT Sans e Caption (paratype)

stampato presso
Arti Grafiche Favia, Modugno (BA)
su carta
.....

ISBN 0-0000000-0-0

in copertina:
schizzo di progetto di Lorenzo Netti per l'edificio
residenziale PICOS_01, Bari 2010

cover:
design sketch by Lorenzo Netti for residential building
PICOS_01, Bari 2010

1. Architetture

- 6 Poliba Student Centre
edificio polifunzionale
- 14 PICOS_02
edificio residenziale
- 20 Torre Boraco
recupero e restauro
- 28 PICOS_01
edificio residenziale
- 32 Lucia
nuova cassa armonica
- 36 Leon d'Oro
facciata fotovoltaica
- 40 Arte Abitata
architettura di interni
- 42 Casa S³
abitazione privata
- 48 Piazza Caracciolo
riqualificazione urbana
- 52 Casa dP
abitazione privata
- 58 Al Faro
edificio residenziale
- 62 Casa CP
architettura di interni
- 66 Todisco Grande
edifici residenziali
- 70 Vecchia Corato
edificio residenziale

2. Progetti

- 76 Omodeo 57
edificio residenziale
- 78 Poliba Elements
riqualificazione spazi pubblici
- 80 Architetture sociali
riqualificazione spazi pubblici
- 82 Parrocchia Stella Maris
centro parrocchiale
- 84 Parrocchia San Girolamo
centro parrocchiale
- 86 Istituto comprensivo
edificio scolastico
- 88 Murattiano e via Sparano
riqualificazione urbana
- 90 Scuola Media Statale
edificio scolastico
- 92 Parrocchia Cuore Immacolato
centro parrocchiale
- 94 FARCO
museo

3. More

- 98 Pubblicazioni
- 102 Premi
e riconoscimenti
- 104 Nota biografica
e contatti

1. Architetture

Poliba Student Center

edificio polifunzionale



Localizzazione
Via Orabona, 4 | Bari
Campus Universitario "E. Quagliariello"

Committente
Politecnico di Bari

Progetto
Lorenzo Netti | Netti Architetti

Collaboratori
Roberto Carlucci, Graziana A. Cito,
Nicola D'Auria, Rossella Ferorelli,
Michele Mancini, Andrea Paone,
Maria Piepoli, Michelangelo Pinto,
Maria L. Sasso, Marianna Volsa,
Giuseppe Volpe

Progetto strutture
Antonio Romano

Progetto impianti
Angelo Gentile

Coordinamento e DI
Francesco P. De Mattia

Impresa
Simet s.p.a.

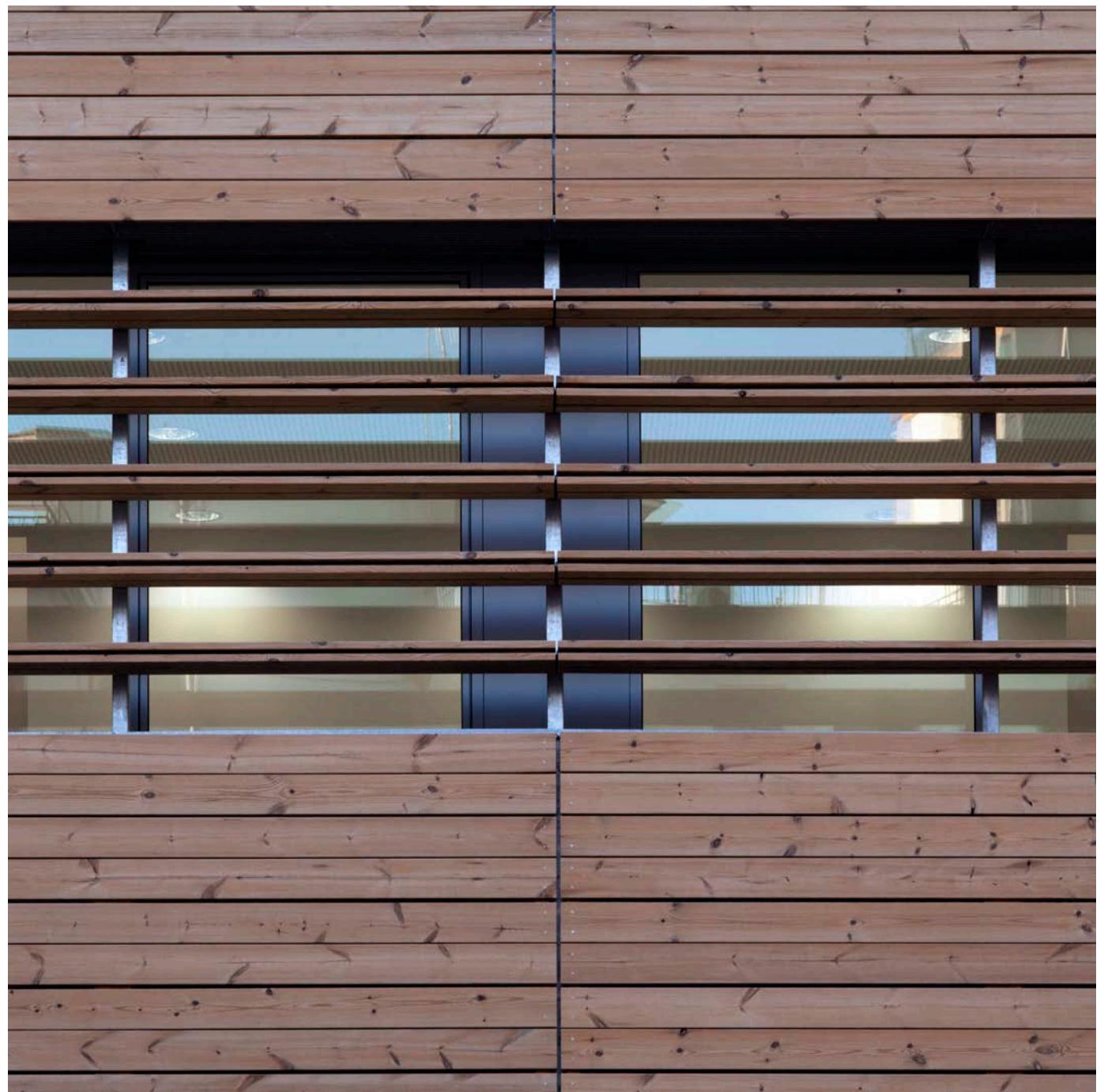
Progetto esecutivo
Arcangelo Santamato

Progetto impianti
Vittorio Tubito

Consulenza strutture
Sergio Castellano

Cronologia
Progetto definitivo: 2010
Progetto esecutivo: 2012
Realizzazione: 2014

Riconoscimenti
Selezione al Premio Città e Rigenerazione
Urbana R.I.U.S.O. 03
Selezione al The Plan Award 2015



pagine precedenti:
vista generale
dell'ingresso carrabile
del Politecnico

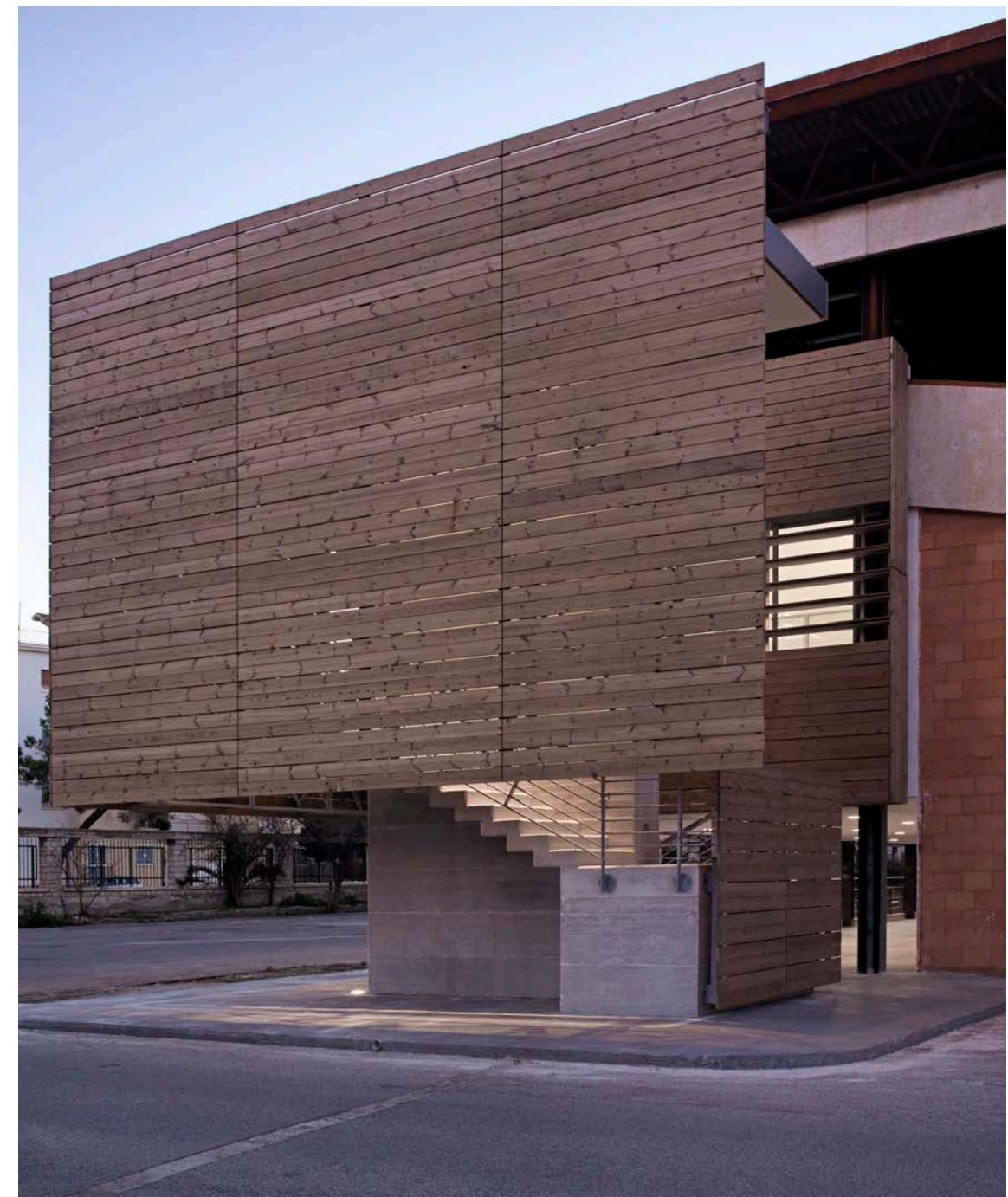
pagina accanto:
dettaglio della facciata
brise-soleil in legno

questa pagina:
dettaglio ingresso
secondario

previous pages:
general view of
the entrance of the
Polytechnic driveway

opposite page:
detail of the wooden
brise-soleil facade

this page:
detail of the secondary
entrance



Il nuovo Student Center è inserito nel complesso edilizio del Politecnico di Bari, all'interno del Campus Universitario della città. È il primo intervento di un programma di riqualificazione degli spazi aperti e dei servizi agli studenti denominato Poliba Elements. Ospita funzioni essenziali per gli utenti del Campus come l'ambulatorio di pronto soccorso al piano terra,

un ampio spazio per lo studio collettivo al primo piano e due aule più piccole al secondo piano. L'edificio è caratterizzato da una lunga facciata con doghe orizzontali di legno che chiude i ballatoi già esistenti. Due nuove scale alle estremità dello Student Center rendono indipendenti gli accessi posti in prossimità degli ingressi, pedonale e carrabile, del Politecnico.

The new Student Centre is located within the Polytechnic Institute in Bari, inside the town university campus. It represents the first step of the requalification program of open spaces and of student services entitled Poliba Elements. It performs all Campus essential functions such as the first aid centre on the ground floor, the wide space for team

workings on the first floor and two smaller classrooms on the second floor. The building has a long façade with horizontal wood slats around the existing galleries. Thanks to two new staircases, located at the end of the Student Centre building, there are two independent entrances for pedestrian and vehicular crossings.



pagina accanto:
ingresso secondario

in alto:
ingresso principale

opposite page:
secondary entrance

above:
main entrance



a sinistra:
hall di ingresso allo
spazio principale per lo
studio al primo piano

in basso:
vista spazio principale
per lo studio

pagina a fronte

in alto:
dettaglio dall'interno
della facciata
brise-soleil
al primo piano

in basso:
spazio per lo studio al
secondo piano

left:
entrance hall to the
main space for the
study on the first floor

below:
view main space for the
study

opposite page

above:
detail of facade brise-
soleil on the first floor

below:
space for the study on
the second floor(study
space)





PICOS_02 edificio residenziale

Localizzazione

Via Crispi, 141-143 | Bari

Committente e impresa

Pilone Costruzioni s.r.l.

ProgettoLorenzo Netti | Netti Architetti
Simeone Pilone**Collaborazione al progetto**

Graziana A. Cito

Progetto strutture

Davide Moronese

Progetto energetico

Antonio Stragapede | CFE s.r.l.

Direzione lavori

Cesare Di Salvatore, Vincenzo Di Salvatore

Impianti tecnologici

Marco Pellegrini

CronologiaProgetto: 2012
Realizzazione: 2013**Fotografie**

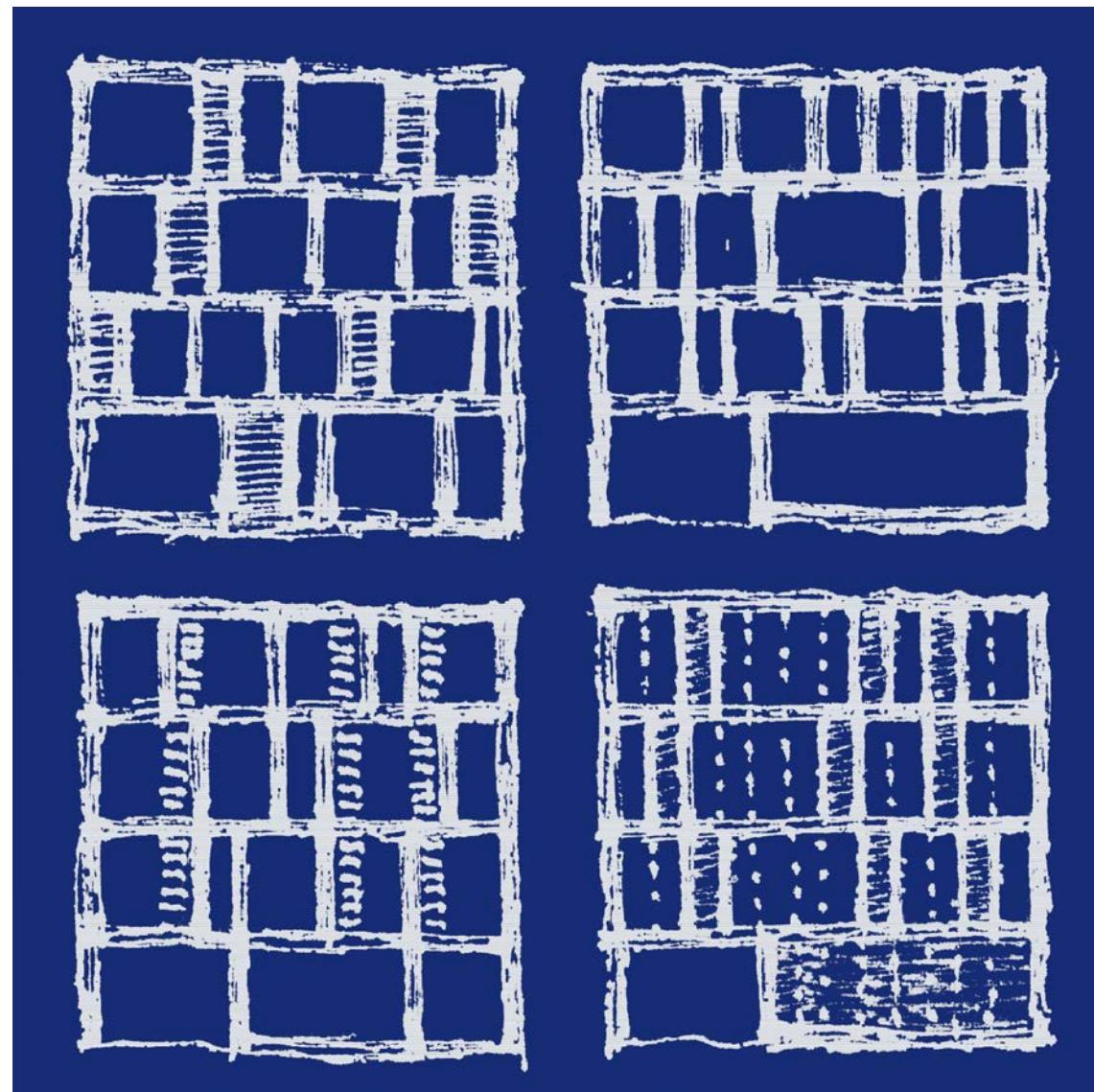
Alberto Muciaccia

pagina accanto:
dettaglio della facciataopposite page:
detail of the facade

L'edificio è inserito nel quartiere Libertà di Bari, un quartiere costituito in prevalenza da edilizia residenziale intensiva con diffusi fenomeni di degrado. Sostituisce una preesistente costruzione su due livelli di scarso valore. Ospita un negozio a piano terra e sei alloggi distribuiti su tre livelli, ognuno aperto su entrambi i fronti dell'edificio, a Sud lungo via Crispi e a Nord verso il giardino-parcheggio. Gli alloggi sono di taglio diverso (45 e i 80 mq). Il terrazzo di copertura è accessibile per la manutenzione degli impianti tecnologici lì collocati.

Il disegno della facciata realizza un diaframma tra lo spazio della casa e lo spazio pubblico della strada. Il fronte si mostra perfettamente planare, senza sporgenza alcuna, composto da una griglia in rilievo di linee orizzontali corrispondenti ai piani e linee verticali disposte in maniera irregolare. I campi riquadrati dalla griglia blu della facciata hanno profondità diverse per diventare piccole logge arretrate, semplici tamponature o vani di accesso all'edificio.

The building is located in Bari Libertà district, an area characterized by intensive residential housing and extensive degradation: it replaces a pre-existing two level building of low value. There is a shop on the ground floor and six flats on three different levels facing both sides of the building: the southern side of each apartment overlooks via Crispi while the northern side gives onto the garden-parking. These apartments have different sizes (45 and 80 square meters). The roof terrace is accessible for the maintenance of all technological equipments located there. The façade design creates a screen between the house space and the street public space. The frontage is completely flat without any overhang and is made up of a relief grille with horizontal lines aligned with the floors and vertical lines positioned without symmetry. The blue grille boxes have different depths so as to look like small lodges set back from the front or mere infill walls or access areas.



a sinistra:
studi per la facciata
pagina a fronte

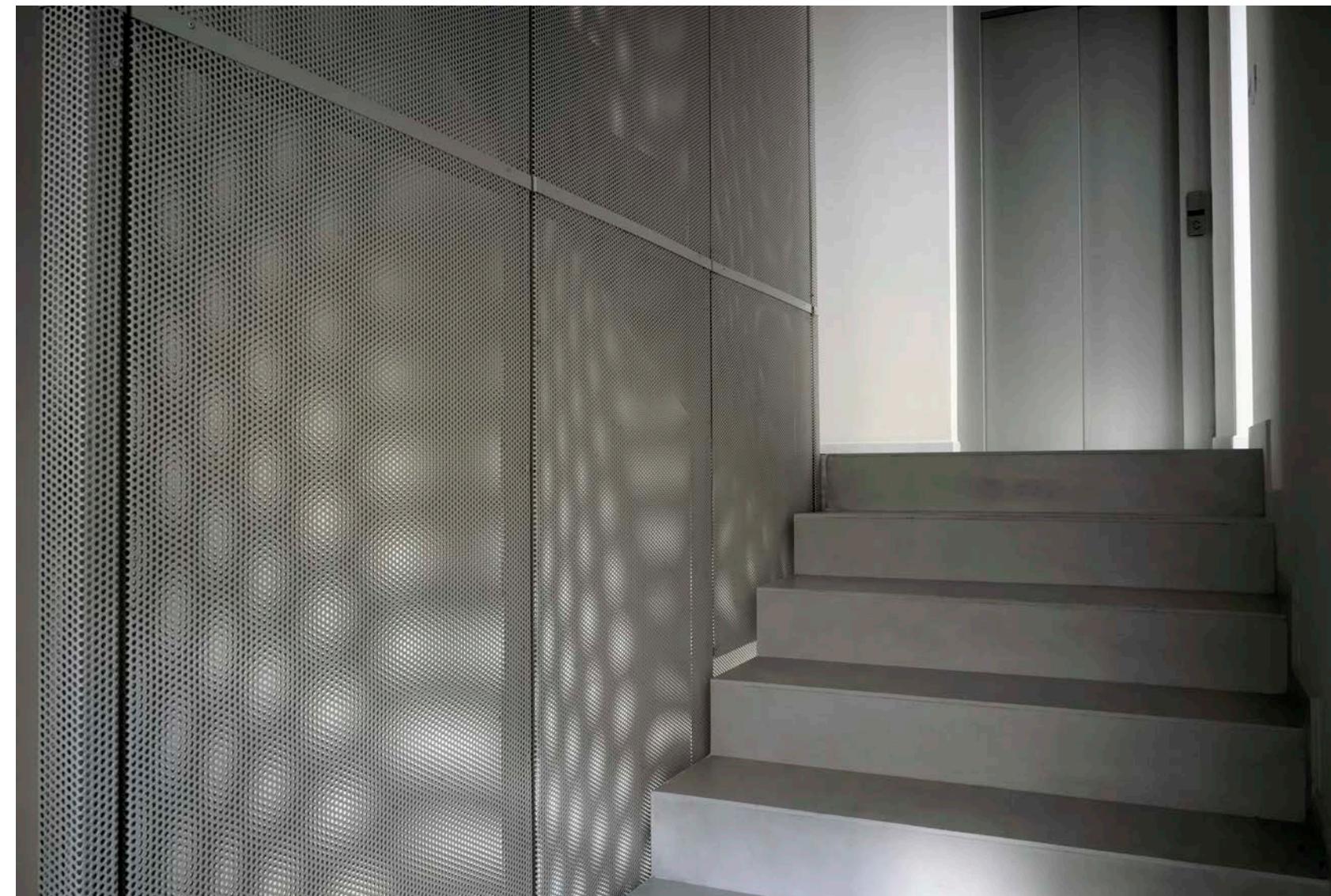
in alto:
dettaglio del vano
scala

in basso:
pianta tipo

left:
studies for the facade
opposite page

above:
detail of the stairwell

below:
floor plan



Tutti le parti esterne dell'edificio, tamponamenti, griglie, serramenti, hanno lo stesso colore neutro affinchè il blu cobalto della griglia di facciata possa risaltare.

La costruzione è stata realizzata con materiali ecologici associati a tecnologie e a sistemi energetici a basso consumo e non inquinanti. L'obiettivo perseguito è una forma di eco-sostenibilità 'indoor' e 'outdoor' che tenga conto dell'incidenza dei costi di costruzione e dei successivi costi di gestione, nonché di una facile manutenzione dell'intero 'sistema edificio'.

All external parts of the building, such as infill walls, grilles, doors and windows, have the same neutral colour so that the cobalt blue grille stands out.

The construction was built with ecological materials according to environmentally friendly technologies and low consumption energy systems. Our aim is an "indoor" and "outdoor" eco-sustainability idea taking into account the impact of the construction costs, the subsequent operational costs and the simple maintenance of the whole building.





18



pagina accanto:
facciata lungo via Crispi

in alto:
varco di accesso
carrabile e pedonale
all'edificio

a destra:
dettaglio di una loggia

opposite page:
facade along via Crispi

above:
driveway and
pedestrian access to
the building

right:
detail of a loggia



19

Torre Boraco recupero e restauro



Localizzazione
Contrada Boraco | Manduria (TA)

Impresa
Moire Archeologia
Restauri e costruzioni SRL
Altamura | Bari

Committenti
D'Ayala Valva, D'Alessio

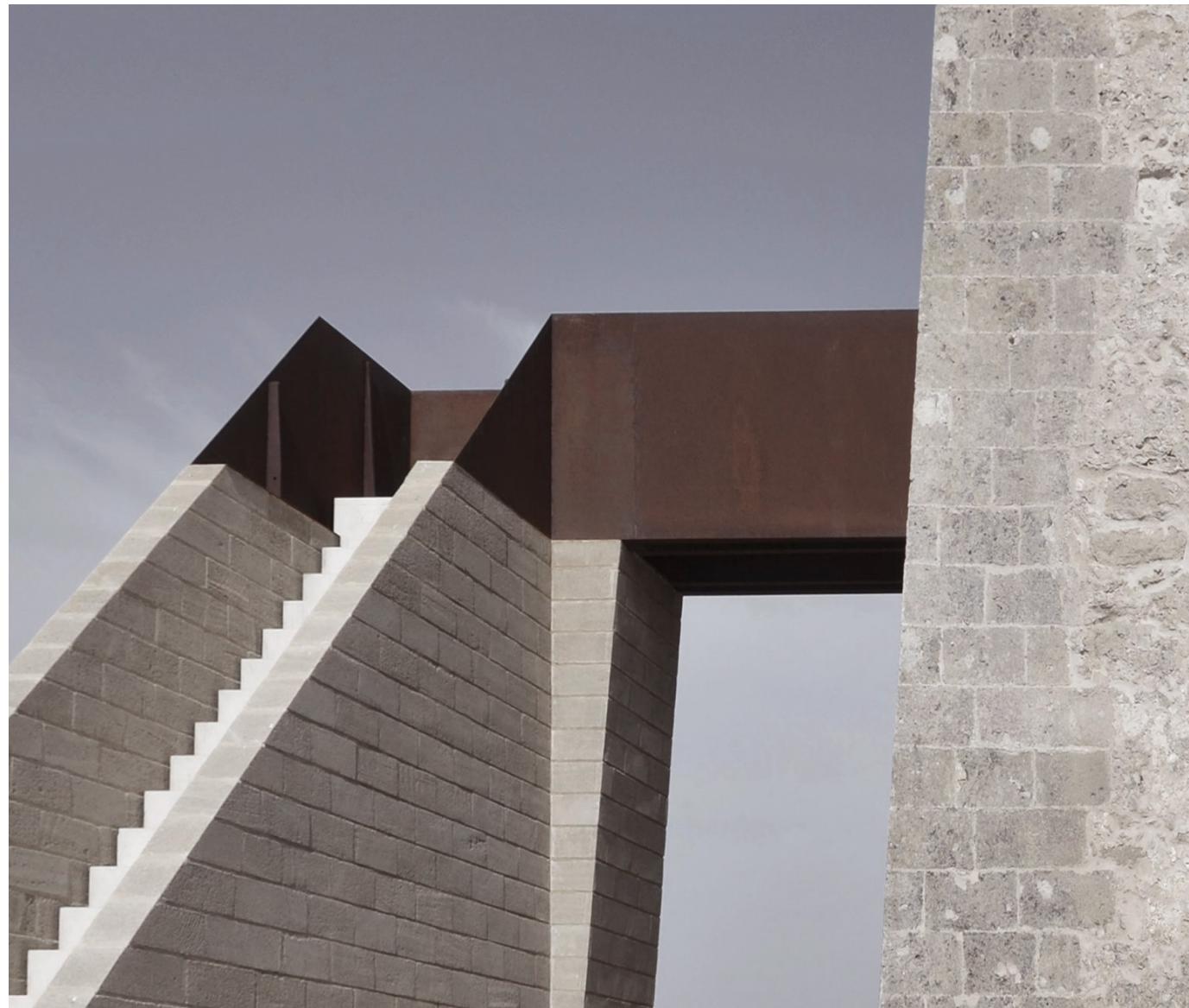
Cronologia
Progetto preliminare: 2005
Progetto definitivo: 2010
Progetto esecutivo: 2012
Realizzazione: 2013

**Progetto preliminare
e definitivo**
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti

Riconoscimenti
APULIA MARBLE AWARDS 2013
Sezione Architettura, Primo premio

Progetto esecutivo
Gloria Valente | Netti Architetti
Vittorio Carofiglio

Direzione Lavori
Gloria Valente



pagine precedenti:
nuova scala di accesso
alla torre

questa pagina

in alto:
dettaglio della
passerella di ingresso

a sinistra:
stato dei luoghi
originario

pagina a fronte:
vista dei fronti nord e
ovest della torre,
in primo piano la nuova
scala

previous pages:
new stairway to the
tower

this page

above:
detail of the entrance
walkway

left:
original condition of
the premises

opposite page:
view of north and west
facades of the tower,
in the foreground the
new scale



La torre si trova in contrada Bocca di Boraco, a guardia dell'omonimo torrente di acqua dolce nel comune di Manduria. Nel sistema delle torri costiere costruite nel XVI secolo ricadenti nella provincia di Taranto, la torre Borraco è compresa tra Torre S. Pietro e Torre delle Moline. Ha forma tronco-piramidale a base quadrata ed è costituita da una muratura in conci di Carparo la cui parte terminale è in controscarpa con tre caditoie per lato.

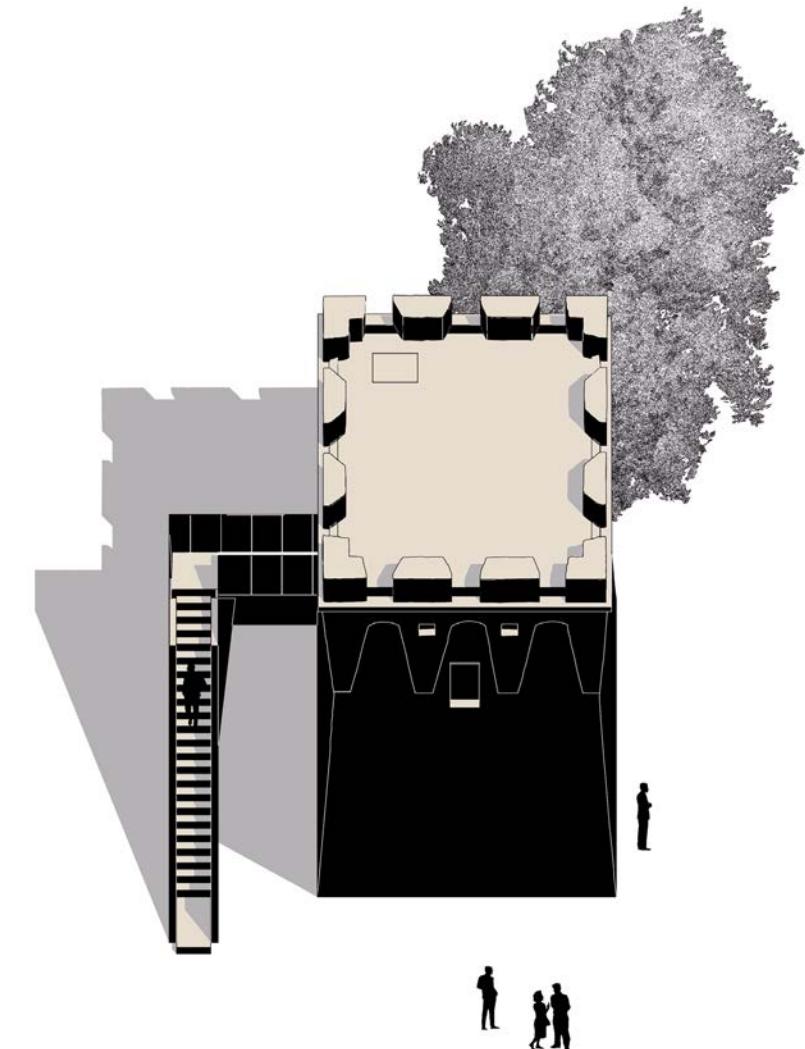
The tower is located in Bocca di Boraco district on the homonymous fresh water creek in the town of Manduria. According to the scheme of coastal towers built in the XVI century in the province of Taranto, Torre Borraco is located between Torre S. Pietro and Torre delle Moline: it has a truncated pyramid shape with a square base and is built in Carparo stones with the ending part in counterscarp with three machicolations each side.



La torre versava in un grave stato di degrado e si era verificata l'implosione della volta e della copertura. Il materiale crollato, accumulato alla base della torre e all'interno dell'unico vano, è stato recuperato e selezionato per essere riutilizzato nel restauro. La nuova scala è stata concepita come un blocco lapideo compatto: due setti murari portanti in blocchi di Carparo delimitano la sequenza di gradini, il ponte

in acciaio COR-TEN e assi di larice si protende poi fino all'uscio dell'unico vano. Costruita per difendere un territorio a rischio di invasioni dal mare, attraverso l'intervento di restauro la torre Boraco ha riacquistato la sua originaria funzione di presidio nel territorio costiero, perdendo l'accezione militare per diventare un punto di vista privilegiato per la contemplazione del paesaggio.

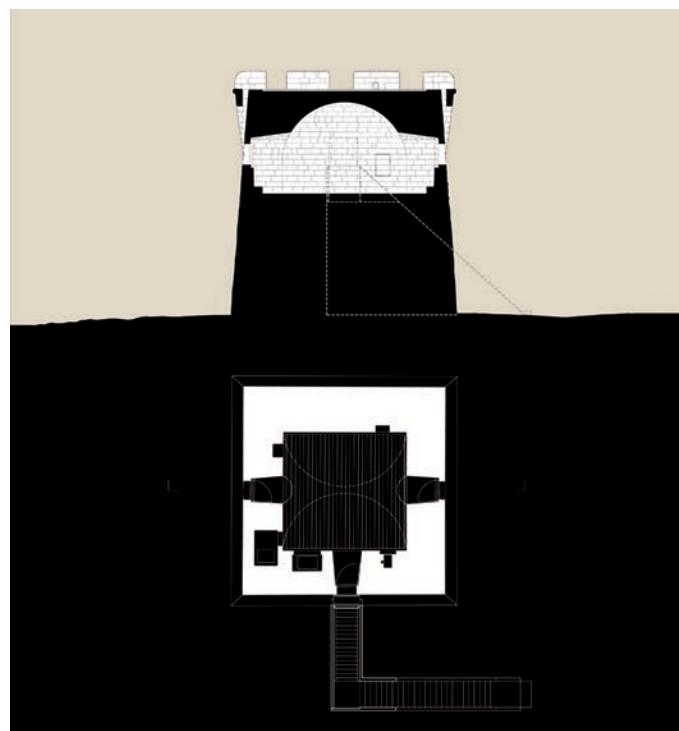
1. ARCHITETTURE



The tower was seriously damaged after the implosion of the vault and of the covering. All debris and collapse material at the base of the tower and inside the sole room of the building were recycled and selected in order to be used again for the restoration.

The new staircase is designed as a compact block of stone: two bearing dividing walls in Carparo stones demarcate the

sequence of steps while the bridge in COR-TEN steel and larch boards stretches out onto the room door. Torre Boraco, built in order to defend this area against invasions from the sea, recovered its original function as a garrison on the coastal territory losing its military importance so as to become a privileged place to admire the landscape.



pagine precedenti:

a sinistra:
fotopiano dell'area
con individuazione
della torre rispetto al
contesto

a destra:
assonometria sintetica
in queste pagine

in alto:
viste interne
in basso

a sinistra:
pianta e sezione della
torre

a destra:
sezione longitudinale
con la linea di costa

previous pages:

left:
photoplan of the area
with the identification
of the tower in the
context

right:
synthetic axonometry
(isometric view)

in these pages

above:
interior views

below

left:
plan and section of the
tower

right:
longitudinal section
with the coastline



PICOS_01 edificio residenziale



Localizzazione
via Napoli, 192-194 | Bari

Progetto energetico
Antonio Stragapede | CFE s.r.l.

Committente e impresa
Picos s.r.l.

Impianti tecnologici
Marco Pellegrini

Progetto
Lorenzo Netti | Netti Architetti
Simeone Pilone

Direzione lavori
CESARE DI SALVATORE, VINCENZO DI SALVATORE

Collaborazione al progetto
Pasquale Montemurro
Graziana A. Cito

Cronologia
Progetto: 2010
Realizzazione: 2011

Strutture in cemento armato
Davide Moronese

Riconoscimenti
Selezione PREMIO APULIA 2011

Fotografie
Antonio e Roberto Tartaglione

pagina accanto:
dettaglio della facciata

opposite page:
details of the facade

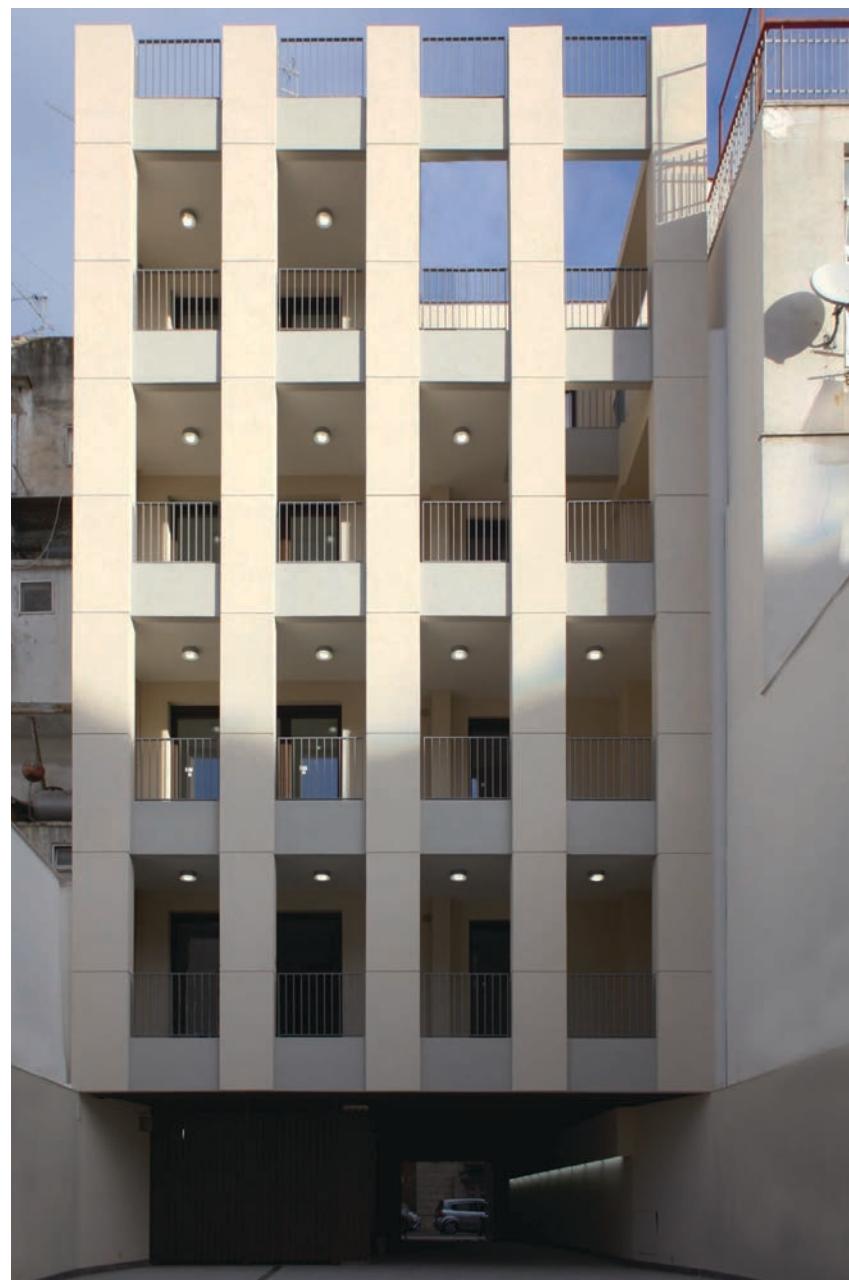
L'edificio si compone di un piano terra con androne di accesso, passaggio per l'area interna destinata a parcheggio, centrale idrica, rimessa coperta per biciclette e di quattro piani in elevazione collegati da un unico vano scala-ascensore. Ogni piano presenta due alloggi ognuno affacciato su uno dei fronti dell'edificio, a Nord lungo via Napoli e a Sud verso l'area parcheggio. Le abitazioni sono di taglio diverso compresi tra i 40 e i 89 mq circa. Il terrazzo di copertura, non praticabile, è accessibile dall'ultimo pianerottolo solo per la manutenzione degli impianti tecnologici. L'edificio dispone di 10 posti auto ed alcuni posti per motocicli ad alimentazione elettrica con ricarica prelevata dall'impianto fotovoltaico condominiale. I due prospetti sono entrambi caratterizzati dal disegno di cinque lesene verticali larghe 70 cm che scandiscono la partitura dei fronti.

The building is made up of a ground floor with a hallway access, which is the passage to the inner area used for parking, water station and indoor garage for bikes, and other four upper floors connected by one staircase-lift room. There are two apartments on each floor : each flat faces one of the fronts of the building, namely the northern side gives onto via Napoli while the southern side overlooks the parking area. These apartments have different sizes (40 and 89 square meters). The roof terrace is not practicable and is accessible from the last landing for the maintenance of all technological equipments located there. The building has 10 parking spaces for cars and a few more places for motorcycles with power supply which can be charged by the relevant photovoltaic system. Both façades are characterized by five vertical 70 cm wide pilasters.



a sinistra:
ingresso carrabile
pagina a fronte
a sinistra:
dettaglio di una loggia
interna
a destra:
facciata interna verso il
cortile-parcheggio

left:
driveway
opposite page
left:
detail of an internal
loggia
right:
interior facade towards
the yard-parking



Gli elementi che li compongono sono il portoncino d'ingresso, il varco carrabile, le finestre, le piccole logge arretrate e il terrazzo d'attico sul prospetto prospiciente via Napoli e le ampie logge sul prospetto interno a protezione del fronte irraggiato per l'esposizione a Sud. Il sistema di lesene interpreta la trama degli edifici classici dei quartieri centrali di Bari declinando in maniera contemporanea gli ordini architettonici che ne caratterizzano la composizione.

On the Northern side onto via Napoli the building is made up of a main entrance, a driveway gate, windows, small lodges set back from the front and a top-floor terrace while on the southern side it is made up of large balconies overlooking the inner façade. The pilasters recall the classicist buildings of Bari downtown districts thus interpreting in a contemporary way the architectural styles characterizing its composition.

Lucìa nuova cassa armonica

Localizzazione

Piazza Maria Immacolata |
Martina Franca (TA)
-installazione temporanea-

Progetto e direzione lavori

Lorenzo Netti | Netti Architetti
Pierangelo Caramia

Collaborazione

Graziana A. Cito, Francesco Fiorito,
Lillo Montemurro

Produzione

Festival dei Sensi 2010

Direzione artistica

Milly Semeraro

Impresa

Faniuolo Illuminazioni |
Putignano (BA)

In collaborazione con

Politecnico di Bari

Cronologia

Progetto: 2010
Realizzazione: 2010

Fotografie

Archivio Netti





pagine precedenti:
la cassarmonica
durante
l'inaugurazione del
Festival dei Sensi 2010

pagina accanto:
dettaglio dal basso
della volta illuminata

questa pagina:
schizzo progettuale

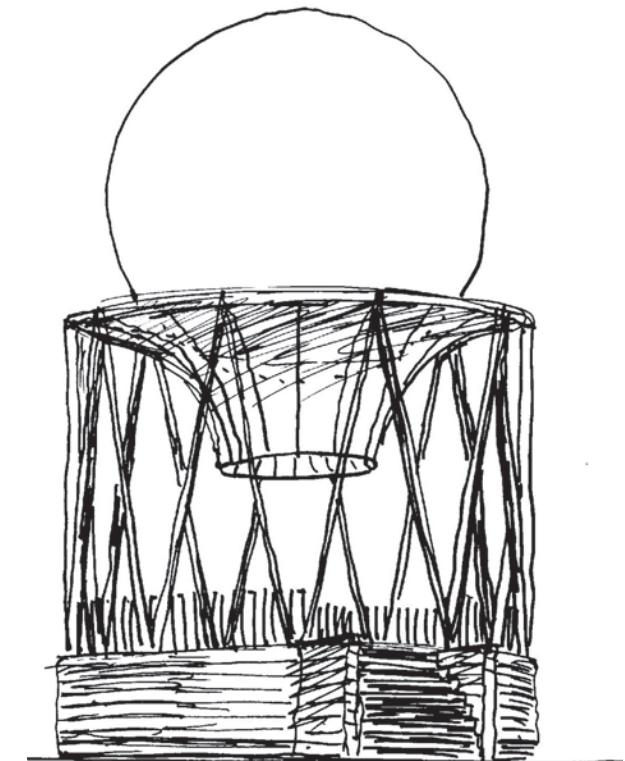
previous pages:
the "cassarmonica"
during the vernissage
of the "Festival dei
Sensi 2010"

opposite page:
bottom detail of the
lighted vault

this page:
design sketch

La cassa armonica si è proposta nella storia quale sostituto del teatro dell'opera, ne ha riprodotto i codici estetici e ha permesso il miracolo di materializzare in ogni cittadina, per qualche giorno dell'anno, il teatro di cui era sprovvista. La cassa armonica è il totem della festa popolare, rappresenta un'architettura della felicità ed è la scena poetica nella quale le bande musicali danno il meglio.

Progettare una nuova cassa armonica implica la consapevolezza di doversi occupare di un archetipico popolare: il modello progettato per il Festival dei Sensi 2010 vuole essere una novità nella continuità e nel rispetto dei codici di questa fascinosa architettura itinerante. La struttura è stata ripensata e migliorata tenendo conto delle nuove esigenze tecniche e normative. Il suo disegno si basa su forme e accorgimenti illuminotecnici innovativi, grazie anche alle caratteristiche delle lampadine led che producono un nuovo colore diverso da quello tradizionale.



The "cassa armonica" turned out to be a substitute of opera-house: it reproduced its aesthetic codes thus materializing its miracle for a few days in the year in every town where there was no theatre. The "cassa armonica" is the festival totem, an architectural structure of happiness and a poetic scene where the bands perform at their best.

Designing a new "cassa armonica" means dealing with a popular archetype: the model designed for the Festival of the Senses in 2010 is intended to be a novelty in connection to and in compliance with the codes of this fascinating travelling architecture. This structure was redesigned and improved according to new regulations and technical requirements. Its design is based on shapes and innovative lighting devices, also thanks to the characteristics of LED bulbs having a new different colour.

Hotel Leon d'Oro facciata fotovoltaica

Localizzazione
Piazza Aldo Moro, 4 | Bari

Committente
GE.AL s.p.a.

Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Alfredo Vacca (ristrutturazione interna)

Impianti
Giuseppe Cafaro

Strutture
Salvatore Tricarico

Direzione lavori
Lorenzo Netti

Impresa
Tecnomec Engineering s.r.l. | Altamura (BA)

Progetto esecutivo
Solarday s.p.a. Mezzago (MB)
Energyglass s.r.l. Cantù (MI)
Aluglass Bisceglie (BT)

Cronologia
Ristrutturazione interna: 2000
Progetto facciata: 2010
Realizzazione facciata: 2010

pagina a fronte:
dettaglio della facciata
fotovoltaica

opposite page:
detail of photovoltaic
facade

La questione dell'aggiornamento tecnologico e dell'efficienza energetica degli edifici si misura con il problema della cosiddetta 'integrazione architettonica totale' tra i sistemi innovativi per la produzione dell'energia e un corpo edilizio già esistente. Il caso qui esposto nasce dalla riqualificazione dei fronti dell'Hotel Leon d'Oro a Bari costruito nel 1972 su progetto dell'arch. Onofrio Mangini. Nel 1998 l'hotel è già stato interessato da un consistente intervento di aggiornamento funzionale e formale degli interni, seguito ora dal progetto di riqualificazione delle facciate e, in particolare, la sostituzione dei frangisole originari in vetroresina con nuovi pannelli delle stesse dimensioni per la captazione solare. I pannelli si compongono di due lastre di vetro temprato con cellule fotovoltaiche inter poste. Le staffe trasversali alla facciata sono collegate tra loro da una trave che consente il cablaggio fino alla quota di copertura, dove sono stati posizionati gli inverter e la centralina di gestione dell'impianto.

The issue of technological and energy efficiency of buildings has to face the problem of the so-called 'total architectural integration' between innovative systems for energy production and a pre-existing building. Within this framework we designed the requalification of the façades of the Hotel Leon d'Oro in Bari built in 1972 according to a project by the architect Onofrio Mangini. In 1998 the hotel underwent a significant program of structural and functional renovation of the interiors followed by the requalification of its façade and, in particular, by the replacement of the original fibreglass sunshade with new panels for solar collection having the same size. The panels consist of two panes of tempered glass with interposed photovoltaic cells. The slanting brackets to the front are connected to each other by a beam allowing the wiring up to the level of coverage, where the inverters and the control unit were located.





sopra:
dettaglio dal basso
della nuova facciata

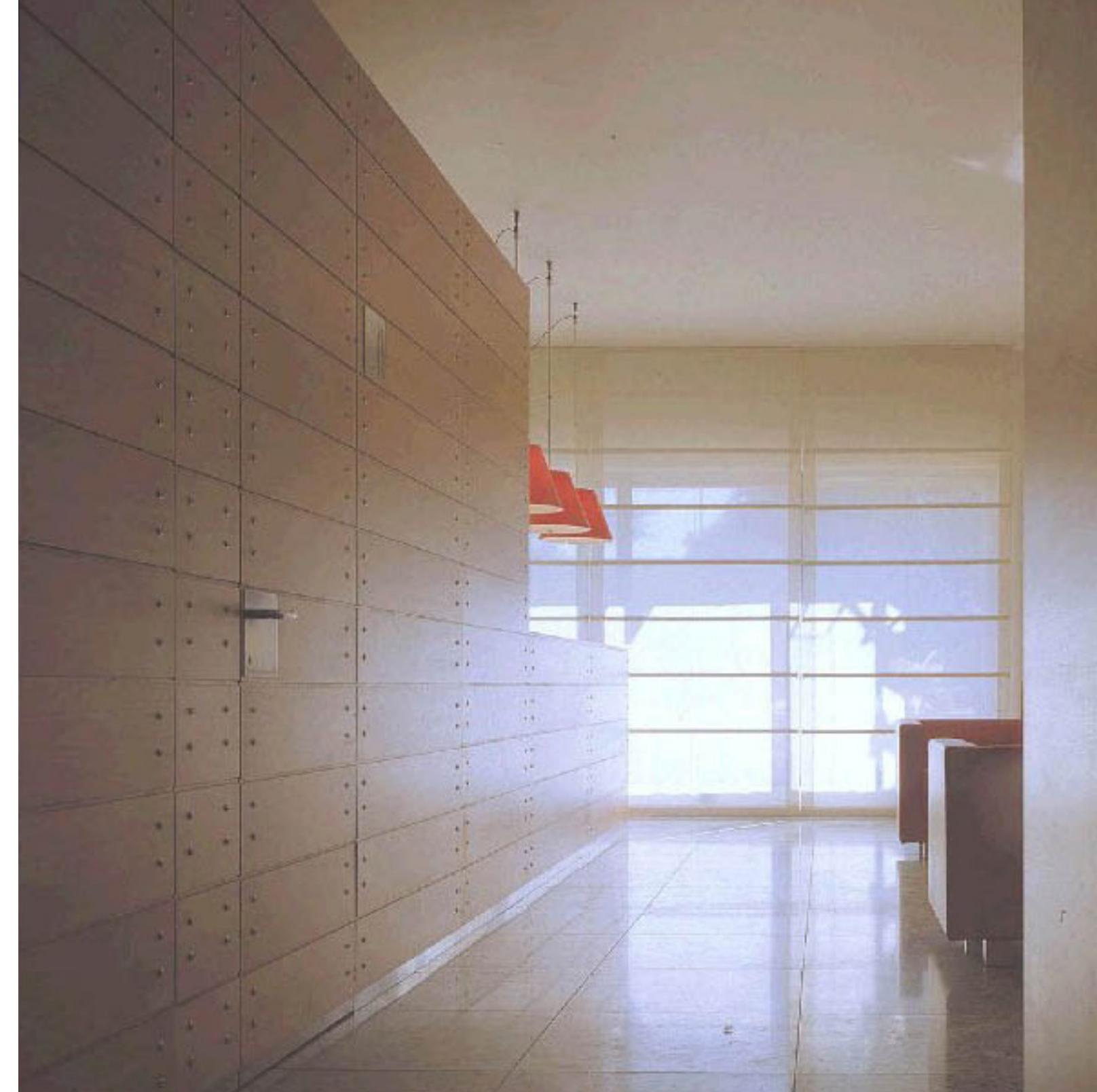
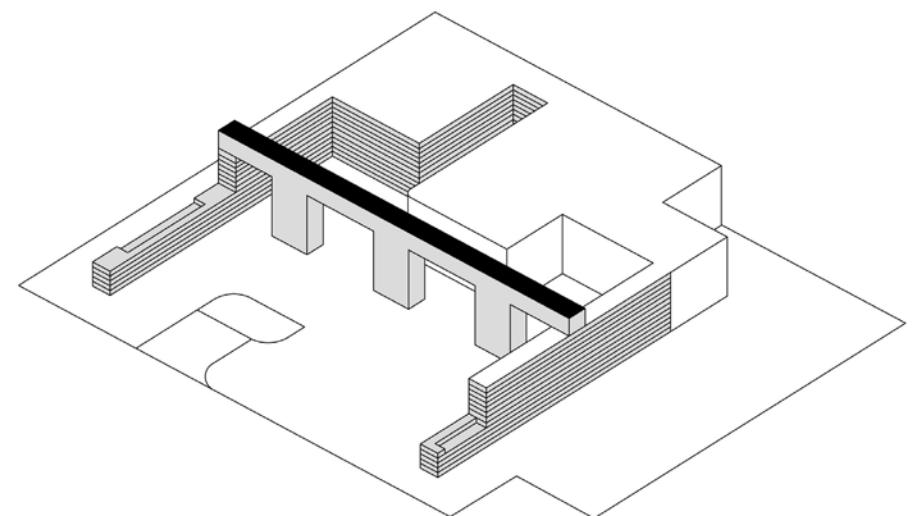
a destra:
schema della hall di
ingresso

pagina a fronte:
vista della hall in
prossimità del bar
dell'hotel

above:
bottom detail of the
new facade

right:
entrance hall scheme

opposite page:
view of the lobby near
the bar



Arte Abitata architettura di interni

Localizzazione
Via de Rossi, 37 | Bari

Committente
Arte Abitata

Progetto
Gloria Valente | Netti Architetti

Collaboratore
Maria Cirulli

Direzione lavori
Gloria Valente

Cronologia
Progetto: 2010
Realizzazione: 2010
Demolizione: 2015

Il negozio Arte Abitata: sei grandi vetrine dedicate al design e all'arredo contemporaneo aperte in uno degli angoli più belli del quartiere Murattiano. Spazi ampi e un sistema di illuminazione invisibile, integrato nel controsoffitto. Il suo carattere si esprime verso l'esterno come contributo al decoro urbano di questa parte della città: la porta rossa forata secondo un disegno ispirato a Kandinskij e la grande insegna in ferro pieno illuminata dal sole.

Arte Abitata shop has six big windows devoted to design and contemporary furnishings opened in one of the most beautiful parts of the Murat district in Bari: it is characterized by large spaces and an invisible lighting system integrated in the countertop. Its character is expressed outside as a contribution to the urban décor of this part of the town: the red door is perforated in a pattern inspired by Kandinsky and the big iron sign is sunlit.

a destra:
vista interna della scala
di accesso al piano
interrato

pagina a fronte:
dettaglio della porta di
ingresso e della nuova
insegna

right:
inside view of the
stairway to the
basement

opposite page:
detail of the entrance
door and of the new
sign



Casa S³ abitazione privata

Localizzazione

Via Giorgio La Pira, 42 | Capurso (BA)

Committente

Silvia Di Tardo e Nicola Sicolo

Progetto e direzione dei lavori

Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti

Collaboratori e consulenti

Iolanda Bavaro, Mara Catani,
Maria Cirulli

Strutture

Michele Colasuonno

Impianti

Studio Magnanimo

Impresa

Filippo Chironna | Capurso (BA)

Cronologia

Progetto: 2003–2004

Realizzazione: 2005

Fotografie

Alberto Muciaccia





La casa S³ è posta al limitare Ovest dell'abitato di Capurso (Bari). Il lotto, di forma trapezoidale, ha due lati disposti sulla pubblica via e due adiacenti ai confini di alcune proprietà private. L'abitazione è distribuita su quattro distinti livelli resi autonomi dalla scala esterna e, allo stesso tempo, connessi da un ascensore interno. Anche al piano seminterrato si può accedere in maniera indipendente attraverso la scala esterna. Il piano rialzato è costituito da un'ampia 'navata' per il soggiorno e il pranzo con annessi cucina e servizi, al primo piano sono ordinate le camere da letto, l'attico è destinato agli ospiti. Gli ambienti accessori sono collocati nella parte irregolare della casa addossata al confine Est. La scala esterna conduce anche al terrazzo-giardino perimetratato da alte pareti per serrare il volume dell'intero edificio e salvaguardare la privacy degli abitanti.

The S³ house is located on the West edge of the town of Capurso (Bari). The trapezoidal space has two sides on the public highway and two sides located next to the borders of some private properties. The house is on four levels which are independent one from the other thanks to an external staircase: at the same time, they are connected by an internal lift. Also the basement can be used independently through the external staircase. The mezzanine is made up of a big space for the living room and the dining room with adjoining kitchen and bathroom; on the first floor there are bedrooms while the top-floor is for guests. Other rooms are located in the irregular part of the house on the eastern border. The external staircase also leads to the terrace-garden surrounded by high walls to tighten the volume of the entire building and to safeguard the users' privacy.





*pagina accanto:
vista della terrazza del
piano rialzato*

*in alto:
viste interne del piano
terra e del primo piano,
dettaglio dei bagni*

*opposite page:
view of the mezzanine
terrace*

*above:
interior views of ground
floor and first floor,
detail of the bathrooms*

Piazza Caracciolo

riqualificazione urbana



Localizzazione
Piazza Caracciolo | Sammichele (BA)

Committente
Amministrazione Comunale

Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | NettiArchitetti
Stefano Bianco

Direzione lavori
Lorenzo Netti, Stefano Bianco

Collaboratori
Maria Antonietta Di Matteo, Rosa Di Stasi,
Francesco Gismondi, Silvano Vallone,
Giuseppe Giannone

Strutture
Vito Bianco

Impianti
Alfredo Magnanimo

Impresa
Giuseppe Centore | Afragola (NA)

Cronologia
Progetto: 1999
Realizzazione: 2000

Fotografie
Alberto Muciaccia



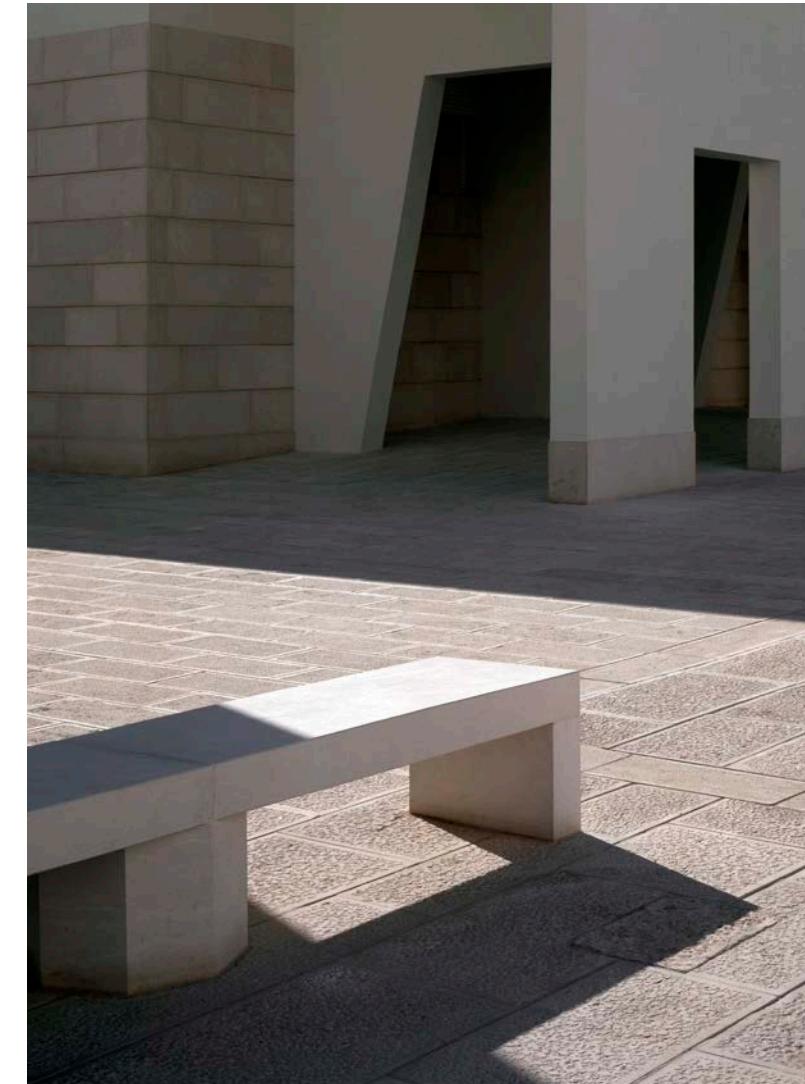
queste pagine:
vista di Piazza
Caracciolo, sullo sfondo
la chiesa seicentesca
della Maddalena
pagine successive
a sinistra:
vista del portico della
nuova aula civica
a destra:
dettagli del sedile
e della facciata del
portico

these pages:
view of Piazza
Caracciolo, on the
background the
seventeenth-century
church of La Maddalena
next page
left:
view of the porch of the
new civic hall
right:
details of the seat and
of the porch elevation



La piazza antistante il Castello Caracciolo era caratterizzata dalla presenza di un mercato pubblico edificato negli anni cinquanta su un lotto risultato dalla demolizione di alcune abitazioni. L'edificio chiuso da anni versava in uno stato di degrado generalizzato. Con la riqualificazione della piazza è stata demolita la parte del corpo di fabbrica eccedente la sagoma delle antiche case. La demolizione ha consentito il recupero degli spazi dell'originaria piazza e la realizzazione di un'aula civica nel corpo di fabbrica recuperato a cui è stato aggiunto un portico profondo.

La nuova pavimentazione, i ricorsi di divisione interna e la cordonatura perimetrale della piazza in Pietra di Trani, nelle riquadrature sono state riutilizzate le basole prima rimosse. Tre panche in pietra usate anche come dissuasori di sosta e due alti lampioni sono gli unici elementi di arredo fisso. Il fronte principale del nuovo portico, una quinta intonacata e scialbata di calce, sottolinea l'avanzamento della facciata rispetto all'ingresso dell'aula civica e ricostituisce il perimetro originario dello spazio pubblico.



The square in front of 'Castello Caracciolo' was characterized by the presence of a public market built in the fifties on a lot resulting from the demolition of some houses. The building was in a state of general deterioration, also because it has been closed for several years. With the requalification of the square, a part of the building exceeding the outline of the old house was demolished: this demolition allowed the recovery of the space of the original square and the construction of a civic hall in the requalified building to which a deep porch was added.



The new flooring, the internal divisions and the creasing perimeter of the square is made up of "Stone of Trani": in the squaring were used the flagstones previously removed. Three stone benches used as bollards and two high street lamps are the only pieces of fixed furniture. The main front of the new porch, plastered and whitewashed with lime, emphasizes the projection of the façade onto the civic hall, and recreates the original perimeter of the public space.

Casa dP abitazione privata

Localizzazione
Viale San Lorenzo, 37 | Conversano (BA)

Strutture
Donato Abbruzzese

Committente
Saverio Di Palma

Impresa
Raffaele Dichito | Conversano (Ba)

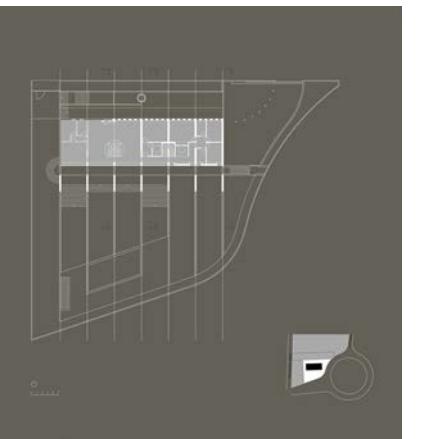
Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Grazio Frallonardo

Cronologia
Progetto: 1996/1998
Realizzazione: 2000

Direzione dei lavori
Grazio Frallonardo

Fotografie
Alberto Muciaccia

Modello
Toni Azzella



Obiettivi del progetto sono stati il mantenimento della sagoma massima di ingombro dell'edificio prevista da un preesistente piano di lottizzazione e la copertura dell'edificio con un gran tetto a falde, canone e icona irrinunciabile della casa unifamiliare isolata.

La distribuzione interna del volume edilizio e l'organizzazione delle aree esterne sono scandite da un passo costante che ordina gli spazi e le funzioni della casa.

L'abitazione occupa l'intero piano rialzato. Il piano seminterrato è destinato al parcheggio, al tempo libero e al fitness e si collega con l'esterno attraverso due scalinate verso il giardino.

Il fronte Nord è forato da poche aperture, le due testate Est e Ovest sono completamente chiuse all'esterno. Il fronte Sud è quasi del tutto vetrato e il suo irraggiamento viene mitigato dalla loggia interposta tra l'edificio e il giardino.

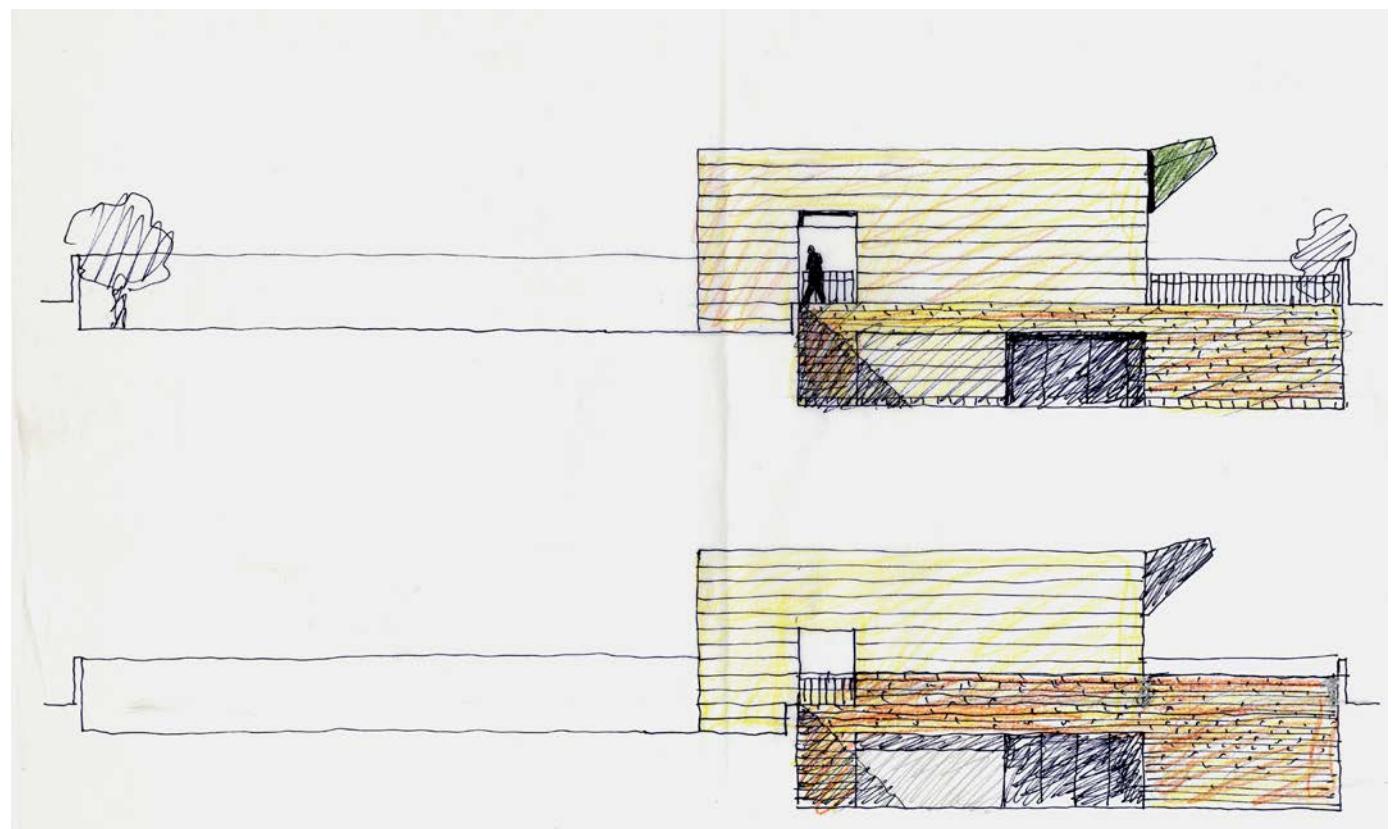
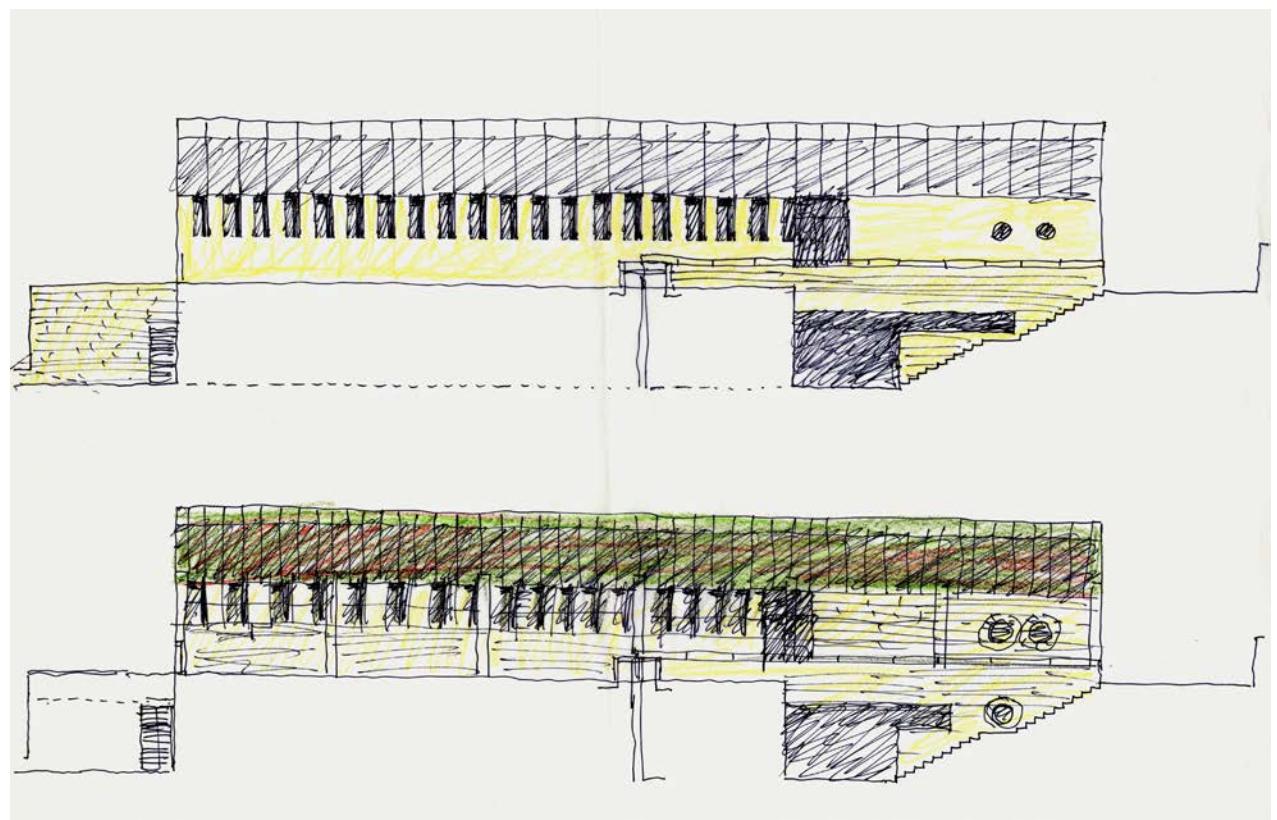
The project goals consisted in having both the maximum shape of the footprint of the building provided by an existing development plan and the covering of the building with a large pitched roof which was an important pattern and an essential icon of the isolated house.

The internal layout of the building volume and the organization of the external areas are characterized so as to organize areas and functions of the house.

The flat occupies the entire mezzanine; the basement provides parking, leisure and fitness and is connected outside through two staircases to the garden.

The Northern front is pierced by a few openings, while the Eastern and Western façades are completely closed. The southern front is almost entirely glazed and its radiation is mitigated by a loggia placed between the building and the garden.





I materiali di finitura sono la pietra di Apricena usata per le murature in elevazione e per le pavimentazioni con inserti di marmo verde Alpi e la lamiera ramata della copertura.

Il tetto con un'unica falda inclinata verso il giardino sopravanza il fronte della casa definendo con il suo volume l'aspetto in direzione del centro abitato. Dalle strade e dai tratturi che percorrono la campagna circostante l'edificio appare ritmata dai setti trasversali che lo orientano verso il paesaggio.

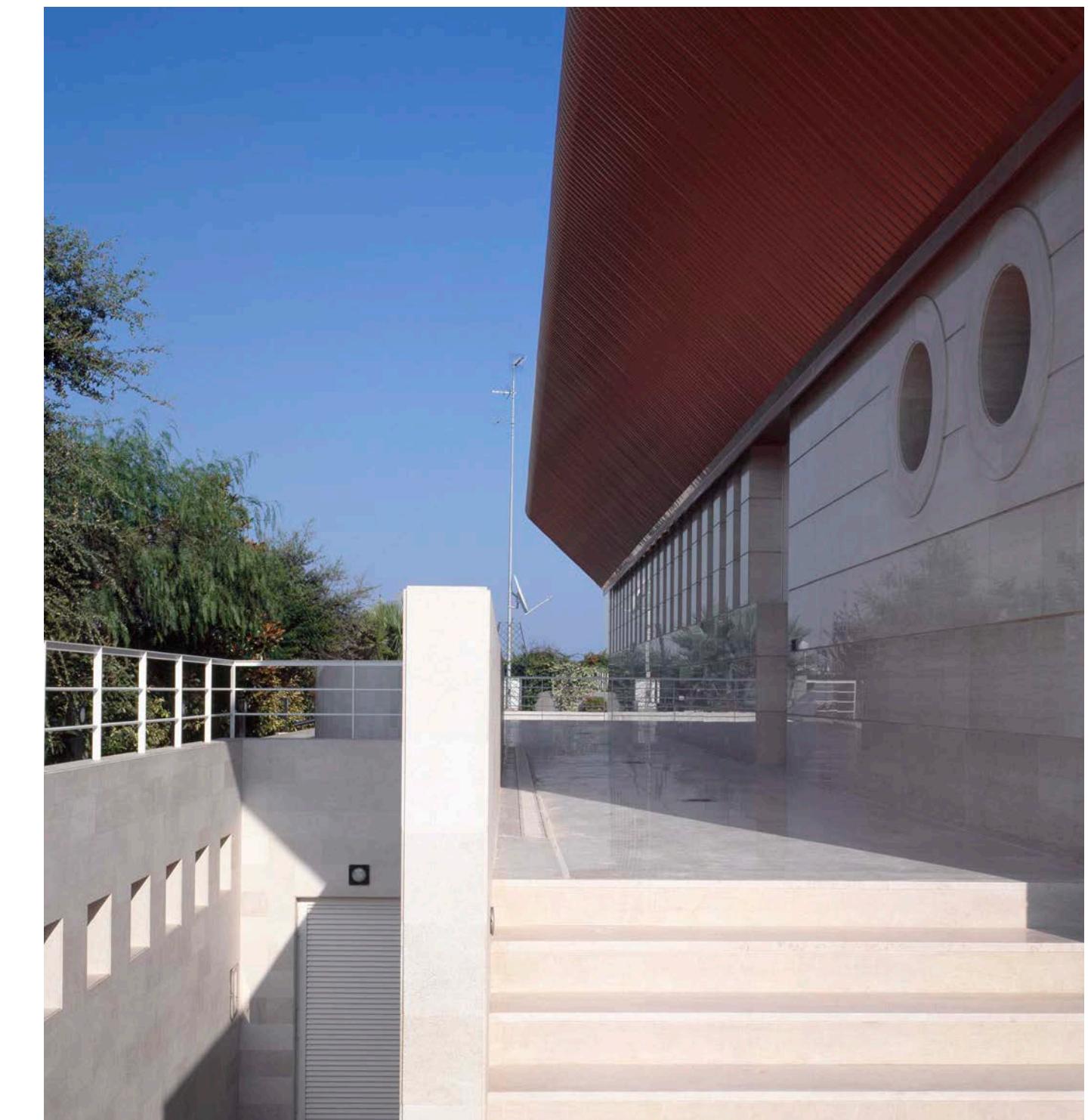
The finishing materials are the 'Apricena' stone used for walls as well as floors with green 'Alpi' marble inserts and copper sheet of the coverage.

The roof with a single sloping towards the garden projects onto the front of the house thus defining with its volume the look of the building towards the village. From the roads and from the cattle tracks running in the surrounding countryside the house is punctuated by crosspieces orienting the house towards the landscape.

pagina precedenti
a sinistra:
planimetria di progetto
a destra:
dettaglio dei setti verso
il giardino
queste pagine
in alto:
disegni di studio dei
prospetti
in basso
a sinistra:
modello aperto con i
due livelli interni e la
copertura
a destra:
modello con le rampe
di accesso carribile in
primo piano

previous pages
left:
design plan
right:
detail of the pillars
toward the garden
these pages
above:
study designs of the
elevations
below
left:
model with two
internal floors and the
coverage
right:
model with the
driveways in the
foreground





pagina accanto:
dettaglio dell'ingresso

sopra:
dettaglio degli accessi
al piano terra e al piano
rialzato

opposite page:
detail of the entrance

above:
detail of the access of
the ground floor and of
the mezzanine



Il Faro edificio residenziale

Localizzazione

Via del Faro, 8 / via Massaua, 12-36 /
via Skanderberg, 52-64 | Bari

Strutture

Alfonso Chiaia,
Michele Colasuonno

Committente e impresa

PiVi.Edil s.r.l | Bari

Direzione lavori

Lorenzo Netti

Progetto

Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Grazio Frallonardo, Piero Esposito,
Francesco Longano, Tommaso Nasti

Cronologia

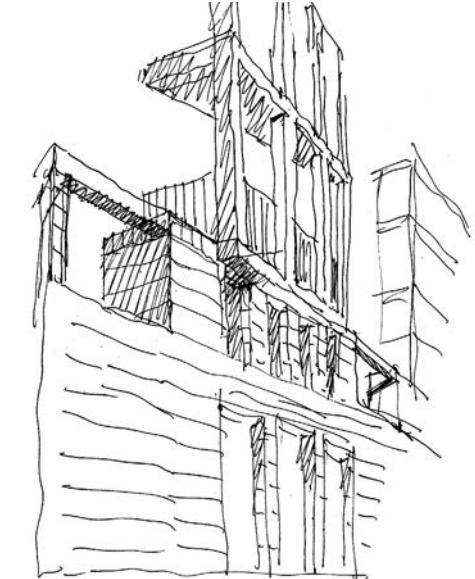
progetto: 1990/1995
realizzazione: 2000

Collaboratore

Vito Primavera

Fotografie

Alberto Muciaccia



La planimetria dell'edificio è stata disegnata a partire da un fabbricato preesistente il cui spigolo ha assunto il ruolo di origine del quadrato di 70 m di lato che costituisce la figura dell'intero sedime.

Il basamento alto due piani perimetrà l'isolato e definisce gli allineamenti stradali, contiene inoltre le funzioni terziarie (attività commerciali al piano terra e uffici al primo piano) e si caratterizza per il paramento esterno in tufo Carparo. Dal secondo al sesto piano, per 2/3 della lunghezza dei fronti, si sviluppa la parte del fabbricato destinata alla residenza scandita da logge ampie e regolari. L'edificio termina con un piano attico arretrato.

Sull'angolo Nord-Ovest, dal basamento si eleva una torre di uffici la cui pianta ha forma ottagonale per quattro piani e quadrata per gli ultimi due livelli. La parte di basamento interposta tra l'edificato residenziale e quello terziario, destinata inizialmente ad ospitare una collezione d'arte privata, è ora sede di una importante società. Nel piano interrato sono allocati i parcheggi e le autorimesse.

The building plan was designed starting from an existing building whose edge was the origin of the 70 meter long square forming the shape of the entire grounds.

The two floor basement surrounds the block and defines the road alignments; moreover it contains service facilities (shops on the ground floor and offices on the first floor) and its external face is characterized by 'Carparo' stones. From the second to the sixth floor, for 2/3 of the length of the fronts, there is the section of the building for housing marked by large and regular lodges. The building ends with a top floor backward.

On the North-west corner, a tower of offices rises from the base. Its plant is octagonal and it is on four levels and is squared for the last two levels. The basement part interposed between the residential and tertiary buildings, initially aimed at hosting a private art collection, is now home of a major company. In the basement there are parking lots and garages.



pagine precedenti

a sinistra:
angolo dell'edificio
tra via del Faro e via
Skanderbeg

a destra:
schizzo progettuale

pagina accanto:
dettaglio della
sommità dell'edificio

questa pagina:
dettaglio della facciata
con accesso al piano
terra delle abitazioni,
gli uffici al primo piano
e le logge ai piani
superiori

previous pages

left:
corner of the building
between via del Faro
and via Skanderbeg

right:
design sketch

opposite page:
detail of the top of the
building

this page:
detail of the facade
with the access to the
apartments on the
ground floor, offices
on the first floor and
balconies on the upper
floors



Casa CP architettura di interni

Localizzazione

Via Cardinale Mimmi, 9 | Bari

Committente

Tiziana Corti, Giuseppe Pellizzari

Progetto e direzione lavori

Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti

Collaboratori

Paolo A. M. Maffiola, Vito Primavera

Cronologia

Progetto: 1997

Realizzazione: 1998

Fotografie

Alberto Muciaccia

a destra:
studio progettuale del
nucleo dell'abitazione

pagina a fronte:
dettaglio del vestibolo
di ingresso con la porta
rotante

right:
design study of the
nucleus of the house

opposite page:
detail of the entrance
vestibule with the
revolving door

L'abitazione è parte di un edificio residenziale degli anni Cinquanta nel quartiere Poggiofranco di Bari. Il corpo del fabbricato, troppo profondo per gli attuali standard abitativi, è diventato l'occasione per rimodulare le parti più interne della casa destinate agli ambienti di servizio e alla distribuzione delle stanze.

The house is part of a residential building of the fifties in 'Poggiofranco' district in Bari. The body of the building, too deep for current living standards, was an opportunity to reshape the inner parts of the house intended for service areas and room distribution.





pagina accanto
a sinistra:
ambiente della cucina
passante
a destra:
vestibolo di ingresso
e la cucina visti dal
soggiorno
questa pagina:
dettaglio di uno dei
bagni

next page
left:
kitchen
right:
entrance vestibule and
kitchen seen from the
living room
this page:
detail of one of the
bathrooms

Nel nuovo nocciolo funzionale della casa sono collocati il ripostiglio, l'armadio-parete e il vestibolo a pianta circolare la cui geometria connota l'ingresso all'abitazione. La porta-pannello traforata da asole orizzontali ruota lungo le pareti del vestibolo aprendo o chiudendo i varchi verso il soggiorno, la sala pranzo o le camere da letto, come la valvola di un impianto per i fluidi. Tutti gli altri ambienti si attestano al nucleo centrale e rivolgono al perimetro dell'edificio le finestre verso l'esterno.

In the new functional core of the house there are the storeroom, the wall-wardrobe and circular geometry vestibule whose geometry denotes the entrance to the house. The door-panel perforated by horizontal slots rotates along the vestibule walls and opens or closes the gates to the living room, the dining room or the bedroom as a fluids valve. All the other areas attest to the central core and have their windows onto the perimeter of the building.



Todisco Grande edifici residenziali

Localizzazione
Via Todisco, 55-63 | Bisceglie (BT)

Committente
So.Co.Bi. s.r.l. | Bisceglie (BT)

Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Grazio Frallonardo, Nicola Gentile

Direzione dei lavori
Lorenzo Netti, Nicola Gentile

Collaboratori
Vito Primavera

Strutture
Lorenzo Netti, Nicola Gentile

Cronologia
Progetto: 1993
Realizzazione: 1996

Fotografie
Alberto Muciaccia

pagina a fronte:
detttaglio delle facciate
e dei balconi a sbalzo
su via Todisco Grande

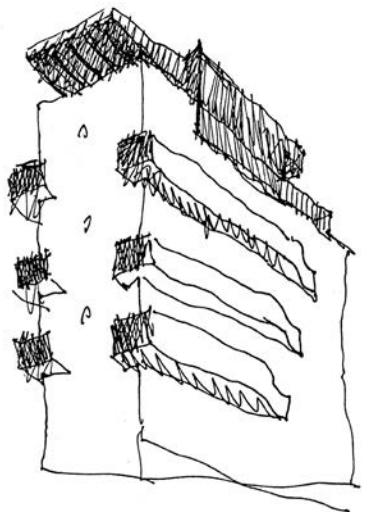
opposite page:
detail of the facades
and of the cantilevered
balconies on via
Todisco Grande

I sei edifici residenziali lungo via Todisco Grande costituiscono la seconda parte del piano di completamento della maglia 127 del PRG di Bisceglie. La loro disposizione sul terreno è ortogonale alla nuova strada la cui realizzazione completa la rete viaria del compound urbano e determina con il suo andamento curvilineo la diversa lunghezza dei fabbricati. Lo spessore dei corpi edilizi è pari alla distanza tra di essi. Questa scelta insediativa, consentita dalle norme del piano urbanistico, detta il ritmo tra vuoto e pieno che costituisce il fondamento compositivo dei fronti, caratterizzati dai balconi rossi sporgenti verso la strada. Si realizza così una facciata virtuale che riunisce visivamente i sei edifici. Verso la corte interna le case terminano con ampi loggiati. Alcuni degli elementi ricorrenti della tradizione locale (balconi e logge) e la scelta cromatica (il tono caldo della pietra per le zone inferiori, il bianco e il rosso per quelle superiori) conferiscono unità formale all'intervento di riqualificazione urbana.

The six residential buildings in via Todisco Grande are the second part of the urban planning of 'maglia 127' of Bisceglie. Their disposition is orthogonal to the new road whose realization completes the road network of the urban compound. It determines, with its curvilinear shape, the different lengths of the buildings.

The thickness of the buildings is equal to the distance between them. This choice, allowed by the urban plan regulations, sets the empty / full rhythm which is the major theme of the fronts characterized by red balconies protruding onto the street. In this way a virtual front linking the six buildings is created. In the courtyard the houses open into large galleries. Some of the local traditional elements (balconies and lodges) and the choice of colours (warm colour tone of the stones to the lower areas, white colour for the upper ones and red) give a structural unity to the urban regualification project.





a sinistra:
schizzo di uno degli
edifici

in basso:
scorcio delle logge
verso il giardino
pagina a fronte

in alto:
assonometria sintetica
del complesso edilizio

in basso:
scorcio delle facciate
e dei balconi lungo via
Todisco Grande

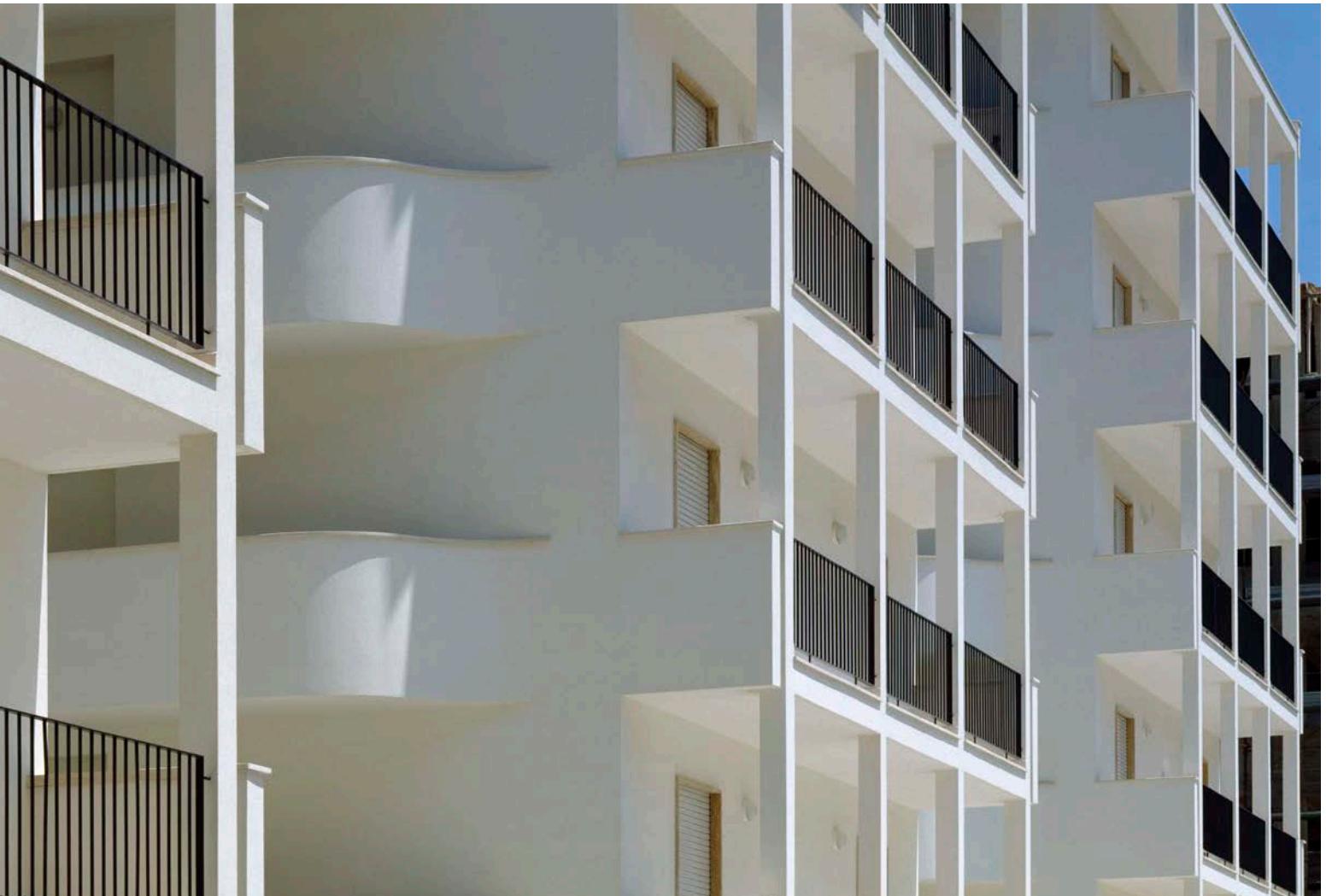
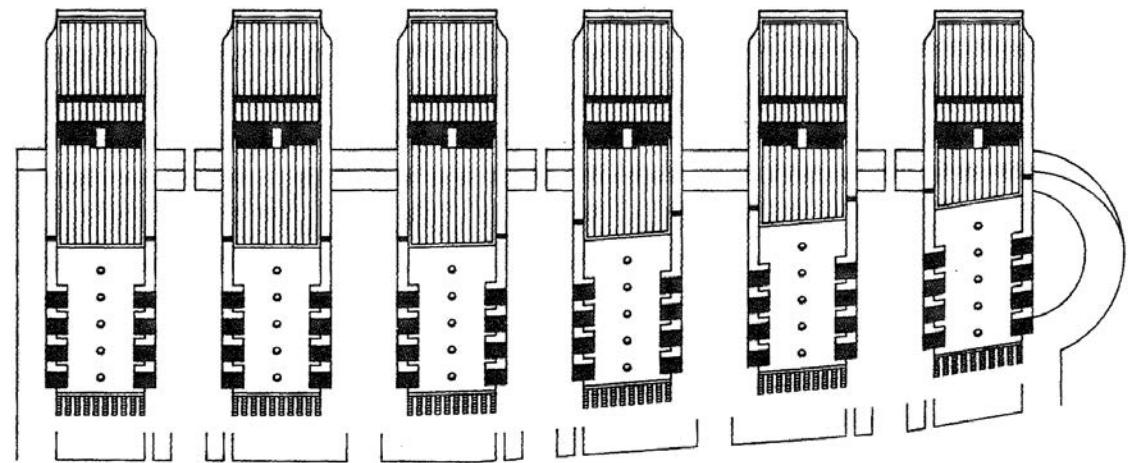
left:
sketch of one building

below:
glimpse of the lodges
to the garden

opposite page

up:
synthetic axonometry
of the building

down:
glimpse of the facades
and of the balconies
along via Todisco
Grande



Vecchia Corato

edificio residenziale

Localizzazione
Via Vecchia Corato, 101 | Bisceglie (BT)

Progetto impianti
Vito Lorusso

Committente
Annamaria Bruni e Francesca Bruni

Impresa
Valente Costruzioni s.r.l. | Bisceglie (BT)

Progetto e direzione lavori
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Grazio Frallonardo

Cronologia
progettazione 1991-1993
realizzazione 1995

Collaboratore
Vito Primavera

Fotografie
Alberto Muciaccia

Progetto strutture
Lorenzo Lorusso

a destra:
studio progettuale
e pianta dei piani
dell'edificio

right:
design sketch and
general arrangement
plans

pagina a fronte:
facciata convessa verso
il giardino

opposite page:
detail of the convex
facade towards the
garden

pagine successive

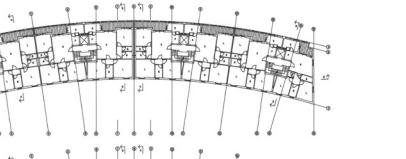
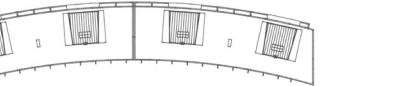
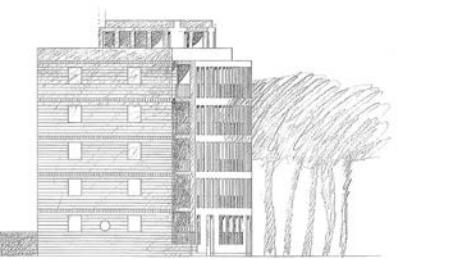
next page

a sinistra:
dettaglio della testata
est e della facciata
concava

left:
detail of the east
portion and of the
concave facade

a destra:
scorcio della facciata
e delle logge dal
giardino

right:
view of the facade and
of the loggia from the
garden



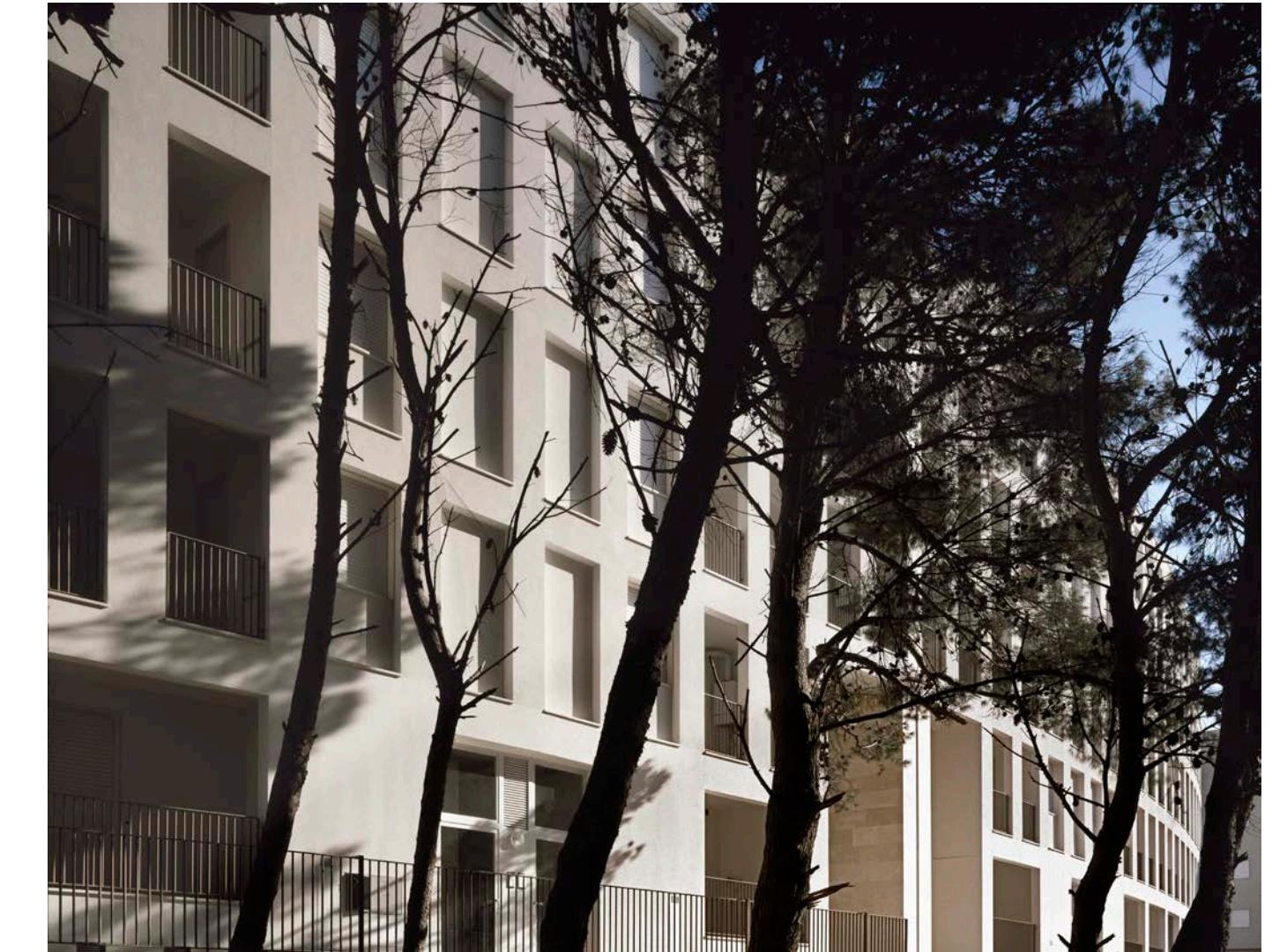
L'edificio a esclusivo uso residenziale è stato realizzato in un'ampia zona di espansione a Sud dell'abitato di Bisceglie. Il volume, disposto in maniera trasversale alla strada pubblica (via Vecchia Corato), occupa un lotto segnato dalla presenza di una macchia di pini mediterranei, ultima traccia di un casino di campagna costruito nell'Ottocento fuori le mura della città. Uno degli obiettivi del progetto è stato salvaguardare gli alberi esistenti per restituirli al godimento dei nuovi abitanti. L'accesso ai quattro vani scala in linea di cui si compone l'edificio (per un totale di 40 alloggi di vario taglio) avviene infatti attraversando il giardino al quale si accede dal grande portale a doppia altezza posto al centro dell'edificio.

The building with an exclusive residential use, was made in a wide expansion area in the south of the town of Bisceglie. Its volume, arranged in a cross to the highway (via Vecchia Corato), occupies a space characterized by the presence of Mediterranean Pine trees, the last track of a country lodge built in the nineteenth century outside the city walls. One of the goals of the project was to safeguard the existing trees and give them back to the enjoyment of the new users. The access to the four aligned stairwells, that make up the building (for a total of 40 rooms of various sizes), takes place through the garden which can be used from the large double height portal in the middle of the building.





1. ARCHITETTURE



Sul fronte Nord si aprono solo camere da letto e bagni per migliorare il comfort interno e suscitare il condizionamento passivo degli ambienti. A Sud la facciata convessa verso il giardino raccorda i volumi dei vani scala e delle cucine alle logge prospicienti gli ambienti di soggiorno delle abitazioni, come nella migliore tradizione della 'casa all'italiana'. I piani rialzati godono sul fronte Nord di ampie terrazze all'aperto i cui muri di cinta formano il basamento in pietra dell'edificio lungo il quale sono disposte le rampe per l'accesso ai parcheggi seminterrati.

On the North facade there are only bedrooms and bathrooms in order to improve the indoor comfort and to guarantee the passive conditioning of the rooms. On the south side, the convex front towards the garden joins the stairwells and kitchens volumes to the lodges overlooking the living rooms of the houses according to the best tradition of 'Italian home'. The floors on the North side have large outdoor terraces whose outer walls create the building stone basement along which the access to the parking basement is located.

2. Progetti

Omodeo 57

Edificio residenziale con uffici e negozi inserito nel PIRP (Piano Integrato di Riqualificazione delle Periferie) del quartiere San Marcello di Bari.

Residential building with offices and shops included in PIRP (integrated plan for requalification of suburban areas) of the district of San Marcello in Bari.

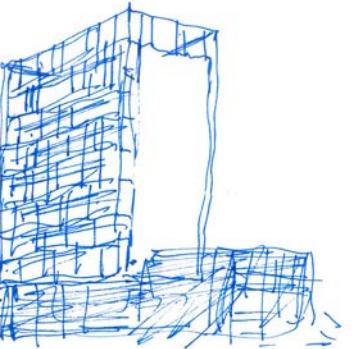
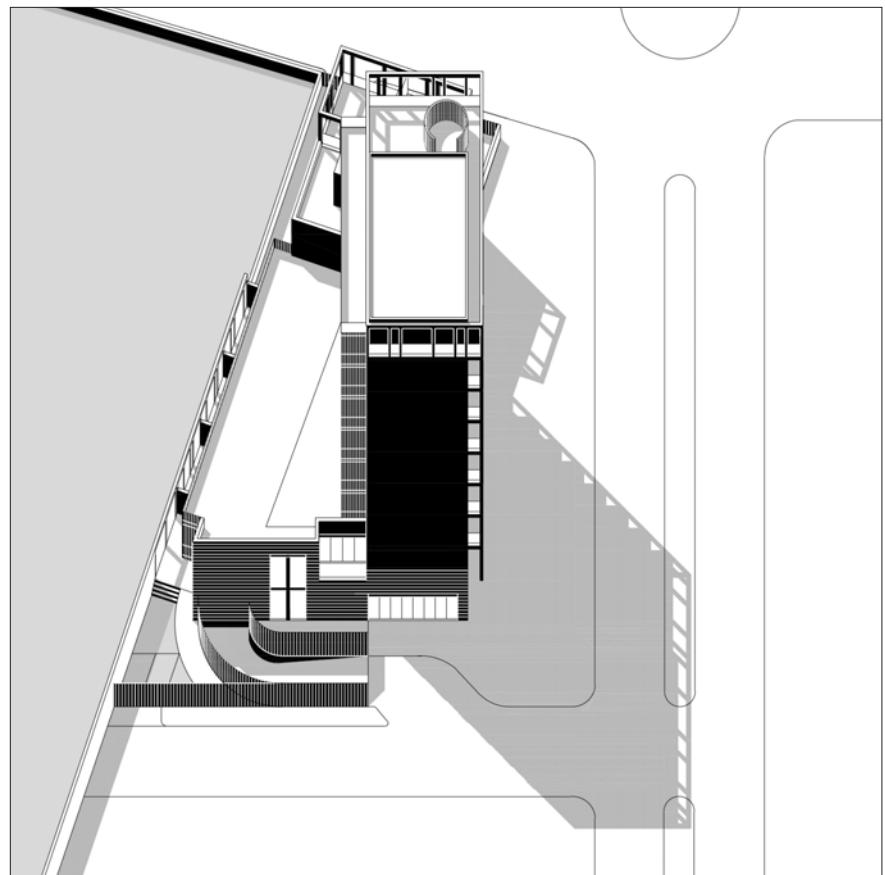
Localizzazione
Bari

Committente
PIRP San Marcello S.c.a.r.l. - Bari

Progetto
Lorenzo Netti | Netti Architetti
Paolo M. Maffiola, Arcangelo Santamato,
Gian Luigi Sylos Labini

Collaboratori
Graziana A. Cito, Lillo Montemurro
e Michelangelo Pinto

Cronologia
2012 – in costruzione



a sinistra:
assonometria sintetica
in alto:
schizzo di progetto
pagina a fronte
a destra:
vista lungo via Omodeo

left:
synthetic axonometry
above:
design sketch
opposite page
right:
view along Via Omodeo

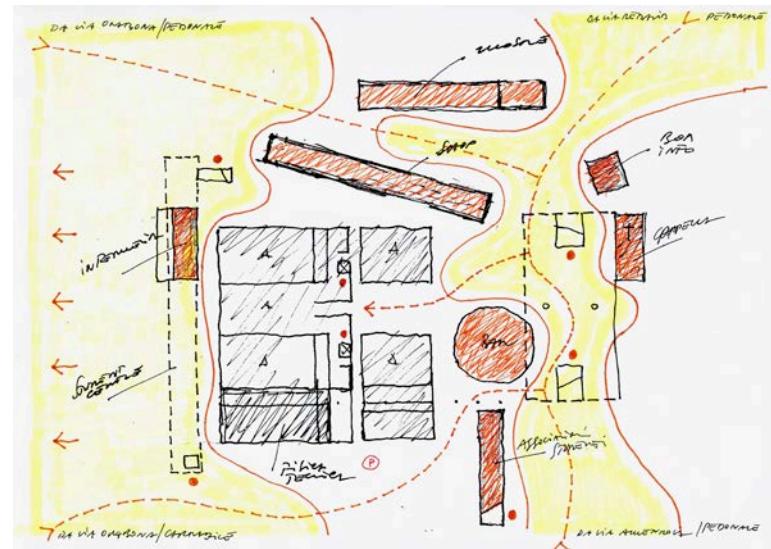




Poliba Elements

Nuovi ambienti per la didattica, servizi per gli studenti e riqualificazione degli spazi esterni del Politecnico di Bari.

New spaces for teaching activities, students' services and requalification of outdoor spaces of the Polytechnic Institute in Bari.



Localizzazione
Bari, Campus Universitario
E. Quagliarello

Committente
Politecnico di Bari

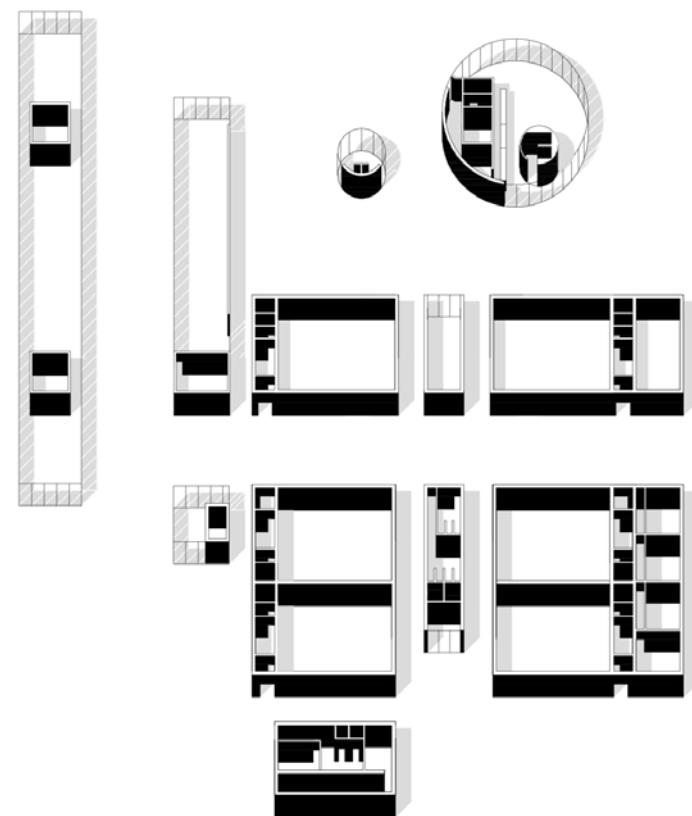
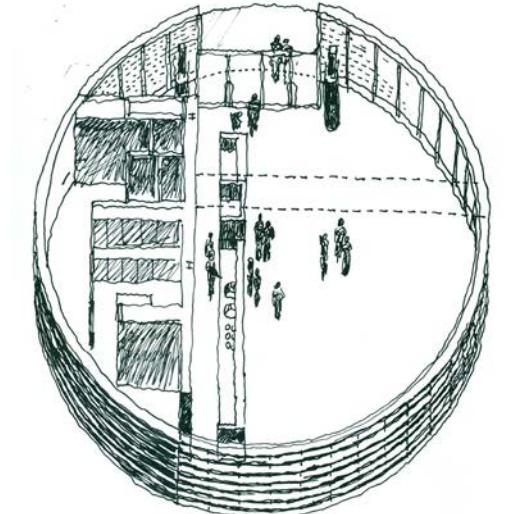
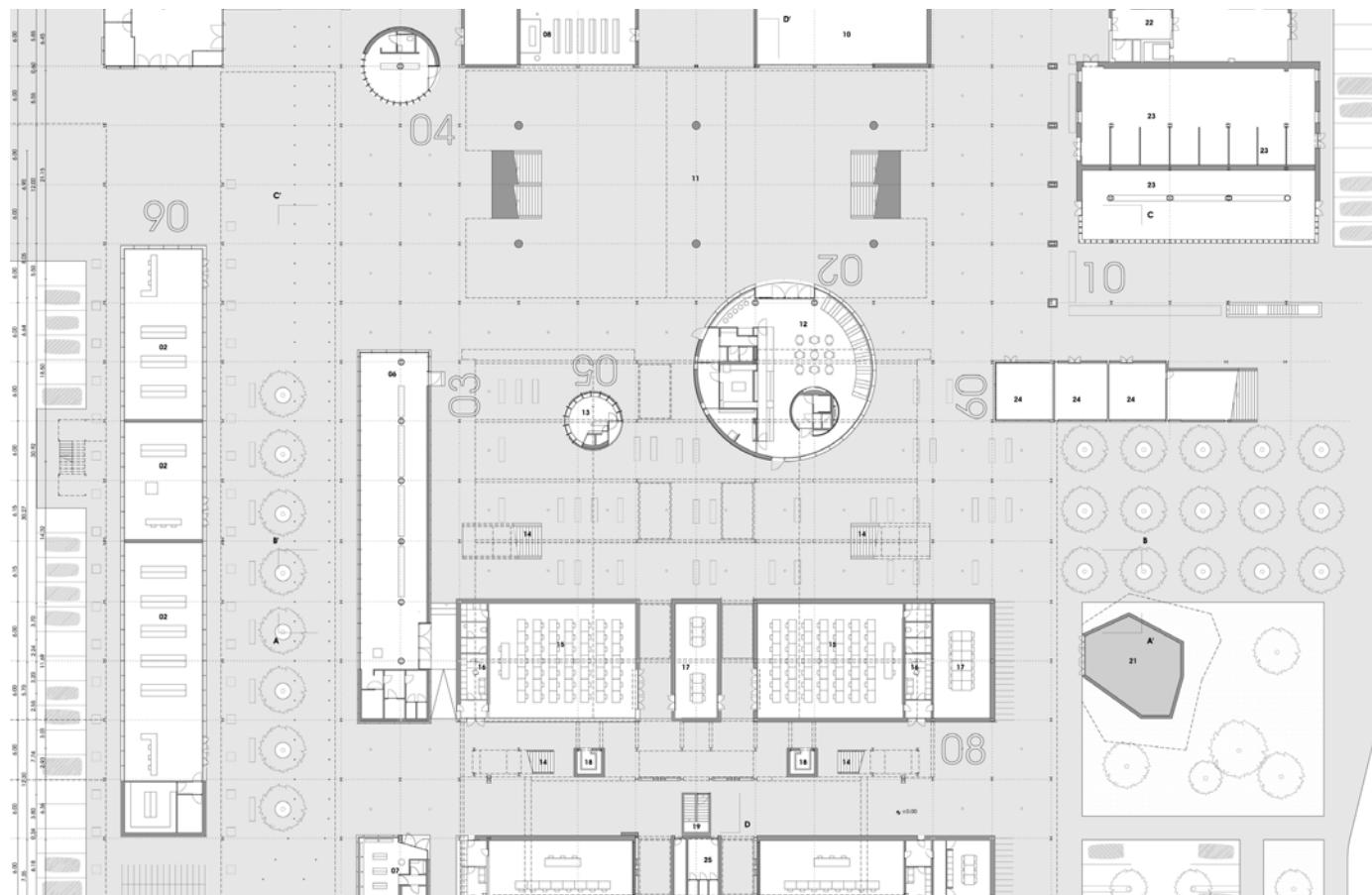
Progetto
Lorenzo Netti | Netti Architetti

Collaboratori
Michelangelo Pinto

Cronologia
2011

a sinistra:
studio preliminare
in basso:
pianta piano terra
pagina a fronte
a sinistra:
schizzo di progetto
del PoliBar
a destra:
assonometria sintetica
progetto completo
in basso:
vista del PoliBar
dall'atrio dell'edificio
esistente

left:
preliminary study
below:
ground floor plan
opposite page
left:
design sketch of the
Polibar
right:
synthetic axonometry
of the complete project
below:
Polibar view from the
atrium of the existing
building



Architetture Sociali

Concorso nazionale per la riqualificazione di spazi e edifici pubblici della città di Sarno (SA) – Primo premio.

National competition for requalification of spaces and public buildings in Sarno (SA) – First Prize.



Localizzazione
Sarno (SA)

Committente
Amministrazione comunale

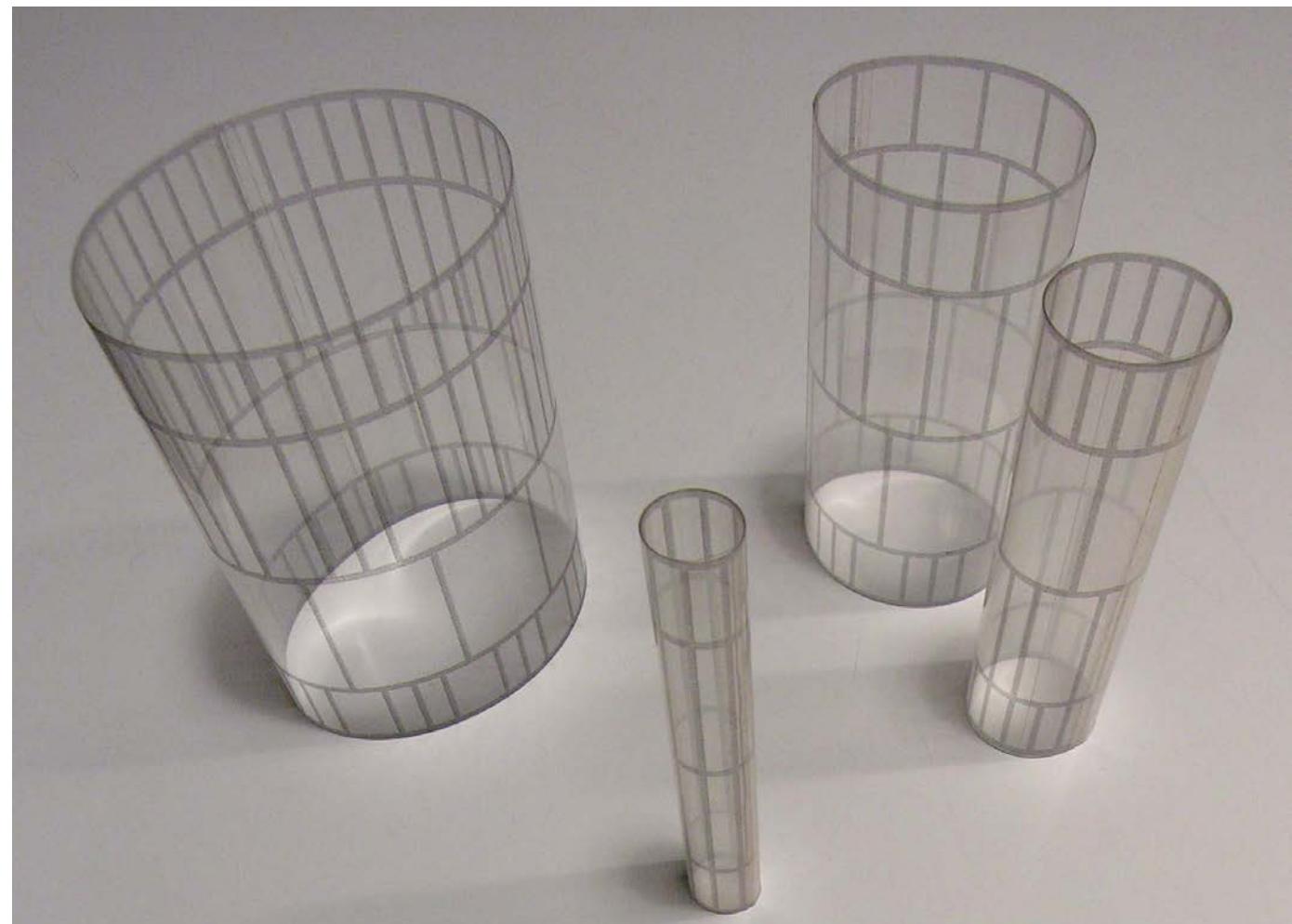
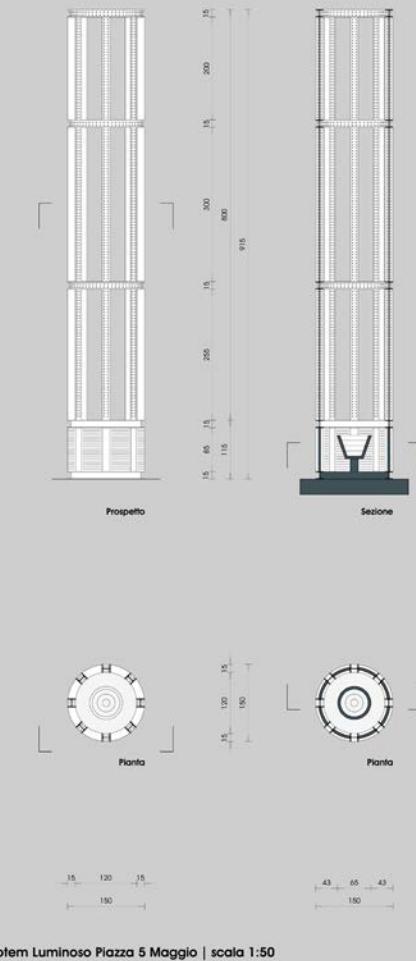
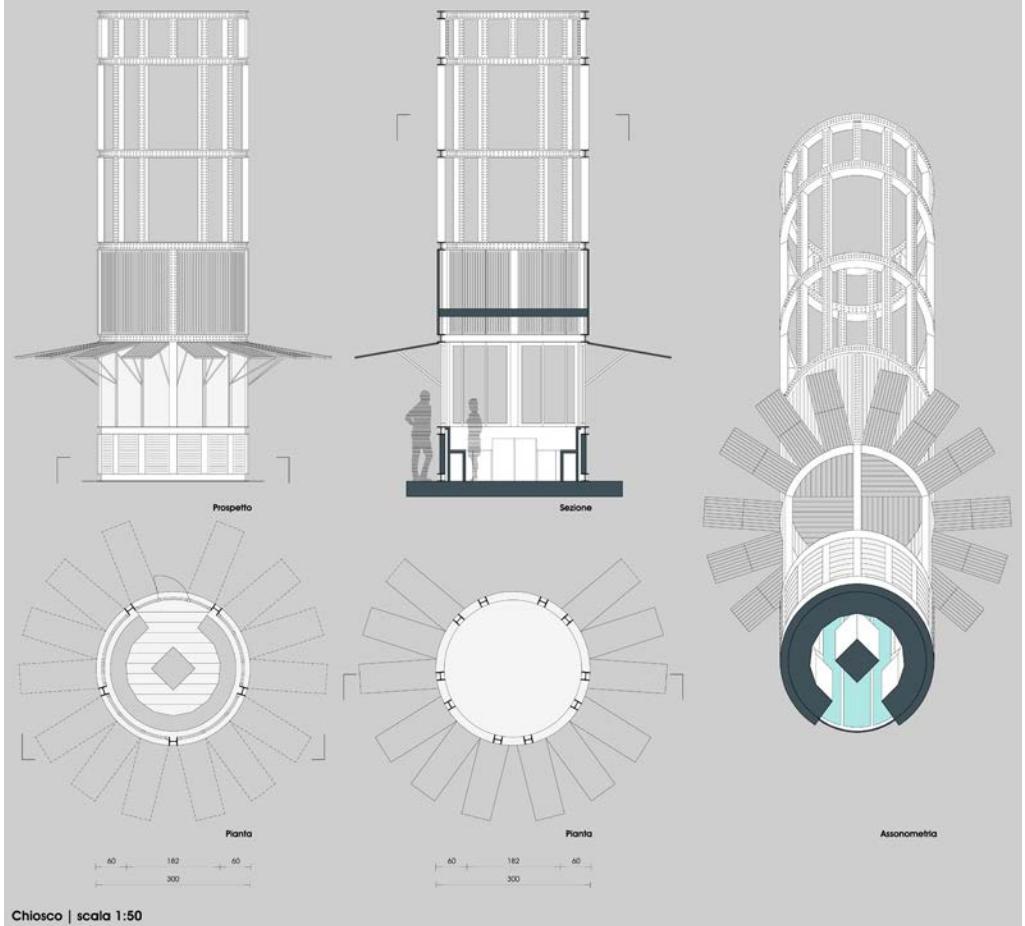
Progetto
Lorenzo Netti | Netti Architetti,
Lillo Montemurro

Collaboratori
Graziana A. Cito, Michelangelo Pinto

Cronologia
2010

a sinistra:
planimetria con
individuazione
interventi
accanto:
schizzo di progetto
in basso:
modelli degli elementi
pagina a fronte
in alto:
progetto di alcune
delle architetture
in basso:
vista di Piazza Garibaldi

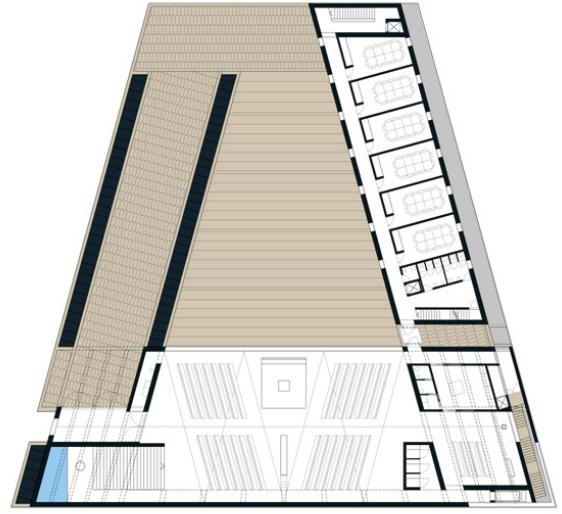
left:
plan with the
identification of the
interventions
next:
design sketch
below:
elements models
opposite page
above:
project of some of the
architectures
below:
view of Piazza Garibaldi



Parrocchia Stella Maris

Concorso a inviti per il nuovo centro parrocchiale di Porto Recanati (AN).

Competition by invitation for the new parish centre of Porto Recanati (AN).



Localizzazione
Porto Recanati (AN)

Committente
CEI Conferenza Episcopale Italiana

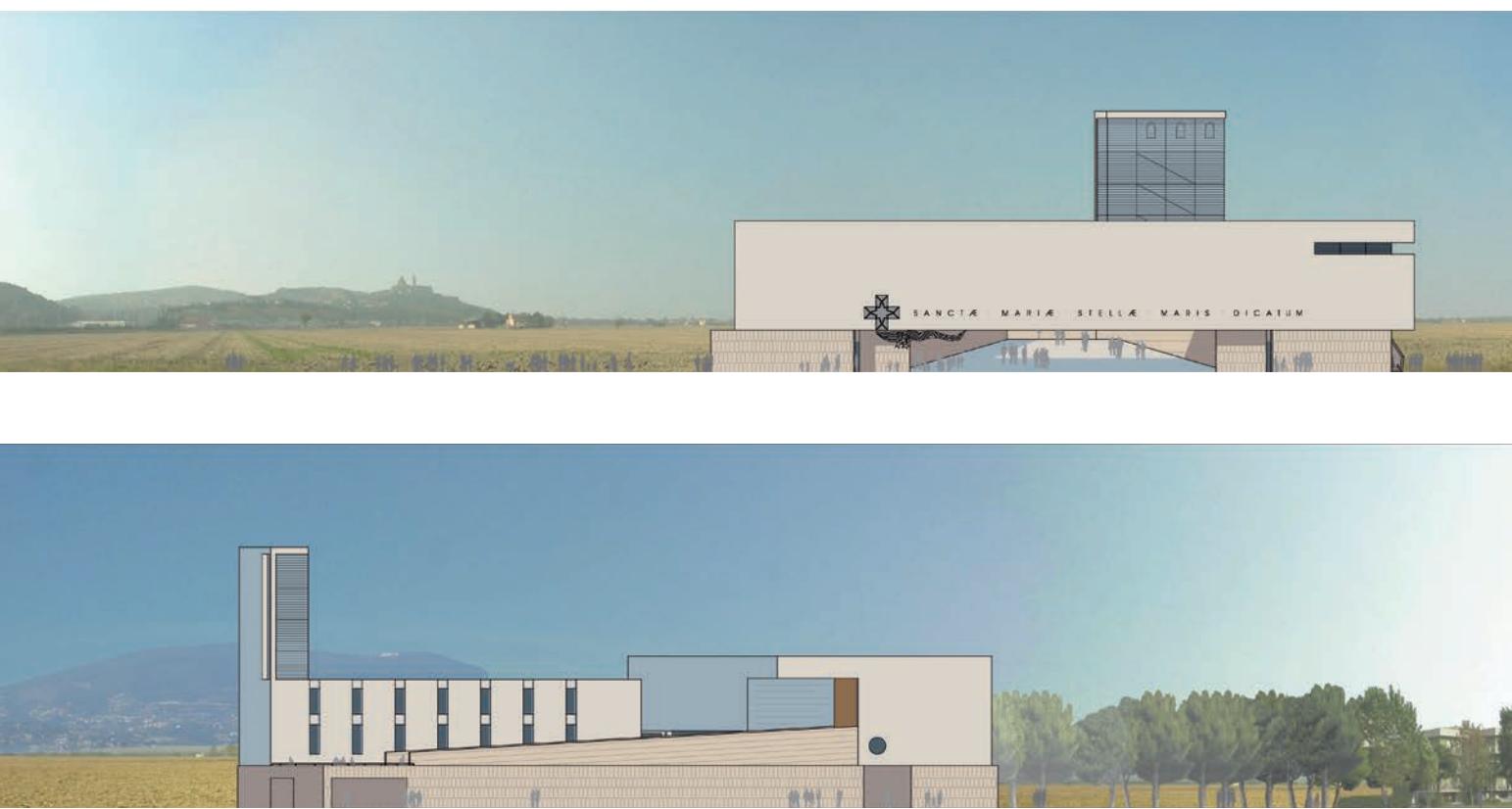
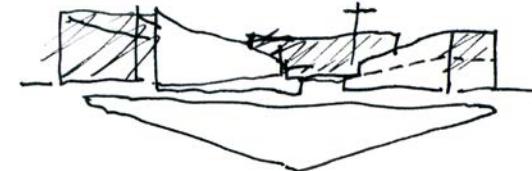
Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Francesco P. Gismondi, Domenico Pastore

Artisti
Lillo Dellino, Carmela Boccasile

Liturgista
Mons. Giacomo Giampetrucci

Collaboratori
Michelangelo Pinto, Alessandra Scarcelli

Cronologia
2009



pagina accanto
in alto:
pianta primo piano e
schizzo di progetto
in basso:
prospetti
in questa pagina:
viste del nuovo
complesso parrocchiale

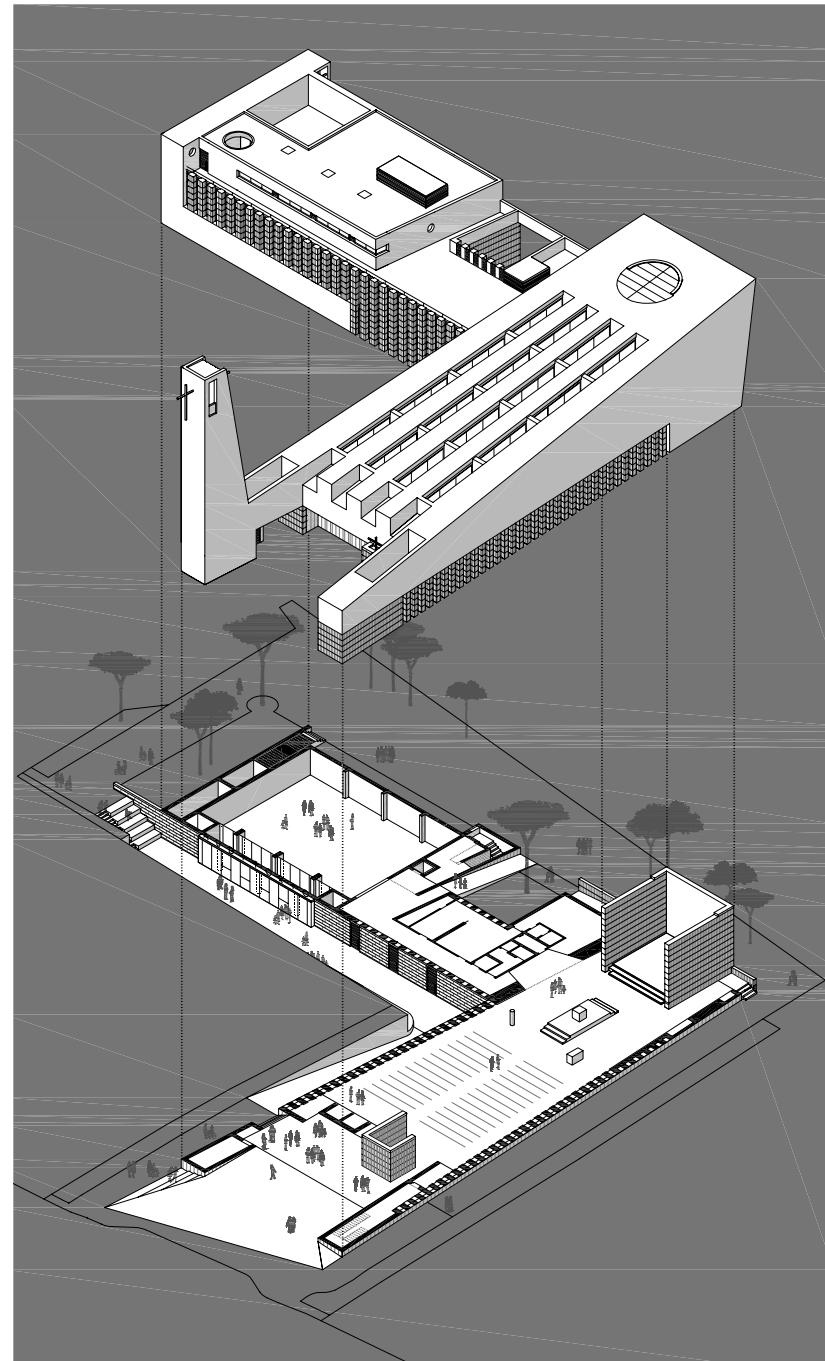
opposite page:
next:
pile plant and design
sketch
below:
prospects
this page:
views of the new parish



Parrocchia San Girolamo

Nuovo centro parrocchiale con la chiesa e gli spazi per le attività pastorali nella periferia Nord di Bari.

New parish centre with the church and spaces for pastoral activities in the northern suburban area of Bari.



Localizzazione
Bari

Committente
Arcidiocesi di Bari-Bitonto
Parrocchia di San Girolamo, Bari

Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti

Collaboratori
Egidio Buonamassa, Michele Caputo,
Michele Carone, Graziana A. Cito, Francesco P.
Gismondi, Enrico Lapierre, Lillo Montemurro,
Domenico Pastore, Michelangelo Pinto

Cronologia
progetto di massima: 1995
progetto esecutivo: 2009

a sinistra:
assonometria dei
volumi e degli spazi
interni

in basso:
viste dell'aula sacra
pagina a fronte

in alto:
vista del sagrato della
nuova chiesa

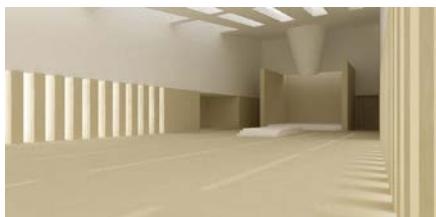
in basso:
viste dell'abside e
dell'edificio per il
ministero pastorale

left:
volumes and interior
spaces axonometric
view

below:
sacred hall views
opposite page

above:
view of the square of
the new church

below:
views of the apse and
of the building for the
Pastoral Ministry



Istituto comprensivo

Concorso nazionale per il nuovo edificio scolastico con scuola dell'infanzia, scuola primaria, scuola secondaria e la palestra pubblica di Cernusco S.N. (MI).

National competition for the new school building with kindergarten, primary school, secondary school and public gym in Cernusco S.N. (MI).

Localizzazione
Cernusco S.N. (MI)

Committente
Amministrazione comunale

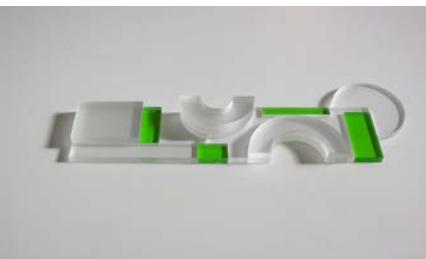
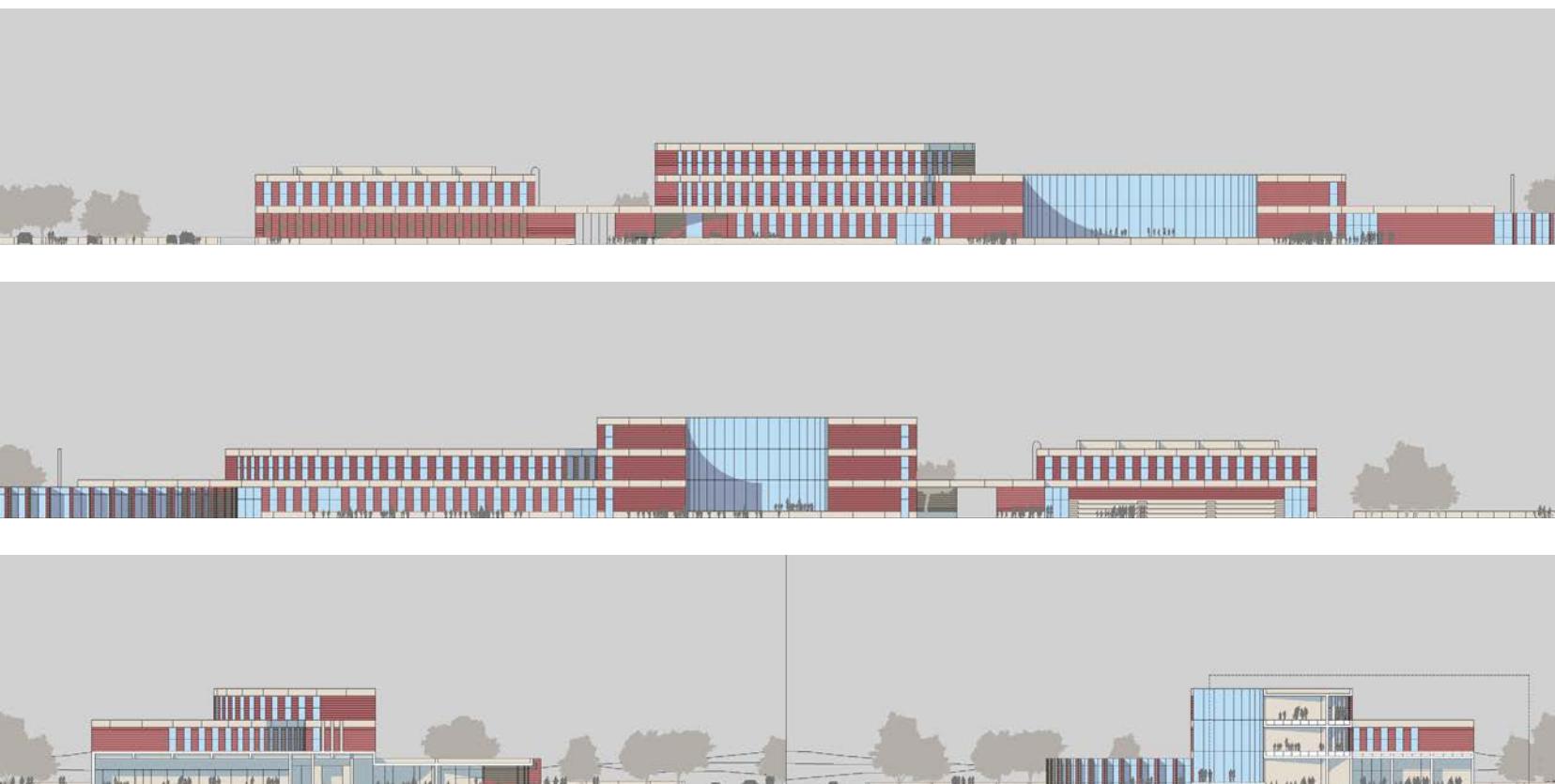
Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Francesco P. Gismondi, Domenico Pastore

Collaboratori
Egidio Buonamassa, Michele Caputo

Cronologia
2008



in basso:
planimetria generale di
progetto
below:
general plan of the
project
in basso:
prospetti e sezioni
below:
elevations and sections
pagina a fronte:
modelli concettuali
opposite page:
conceptual models



Murattiano e via Sparano

Concorso europeo per la riqualificazione di spazi pubblici a Bari – Terzo premio.

European competition for requalification of public spaces in Bari – Third prize.



Localizzazione
Bari

Committente
Amministrazione comunale

Progetto
Lorenzo Netti | Netti Architetti
Antonio Caldarulo, Giuseppe Giannone,
Rosanna Lamanna, Domenico Pastore,
Filippo Spaini, Gian Luigi Sylos Labini, Paolo
Valerio, Leonardo Visceglie

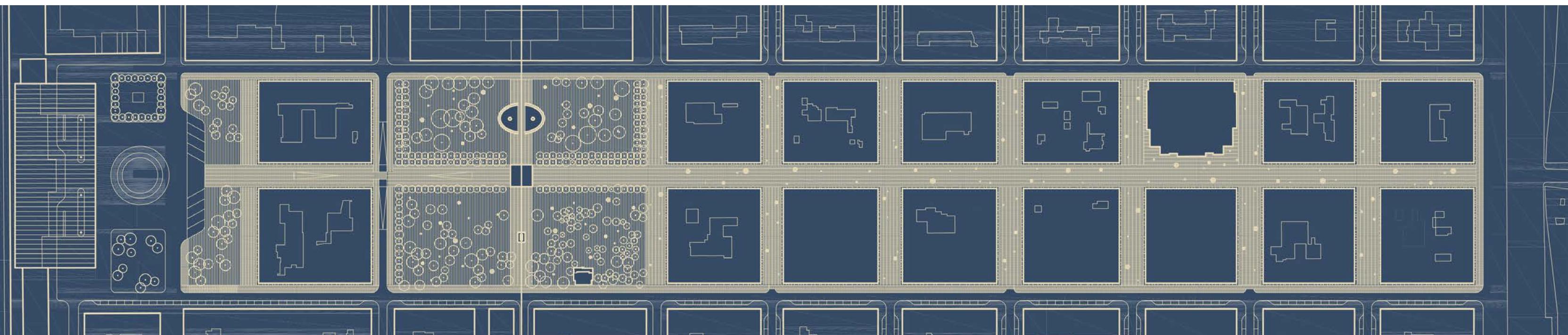
Consulenti
Luciana Bozzo, Mosé Ricci, Alfonso Rosignoli,
Nicola Signorile

Collaboratori
Pamela Aversente, Michele Carone, Claudia
Mancini, Rosita Sardone

Cronologia
prima fase: 2006
seconda fase: 2007

a sinistra:
schema di progetto
in basso:
planimetria generale
pagina a fronte
in alto:
vista incrocio tra via
Sparano e via Putignani
al centro:
sezioni assonometriche
lungo via Sparano

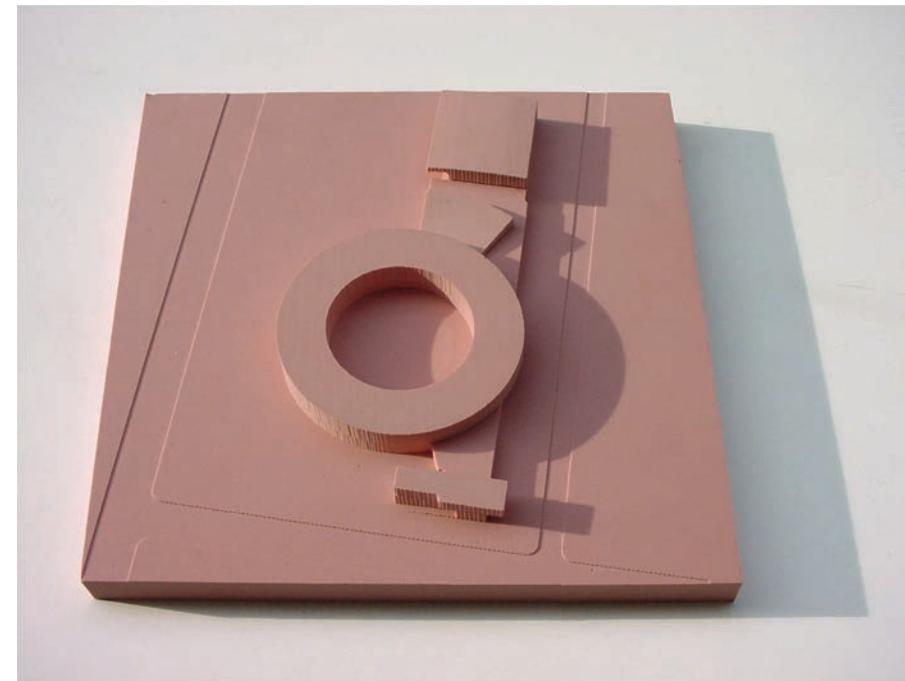
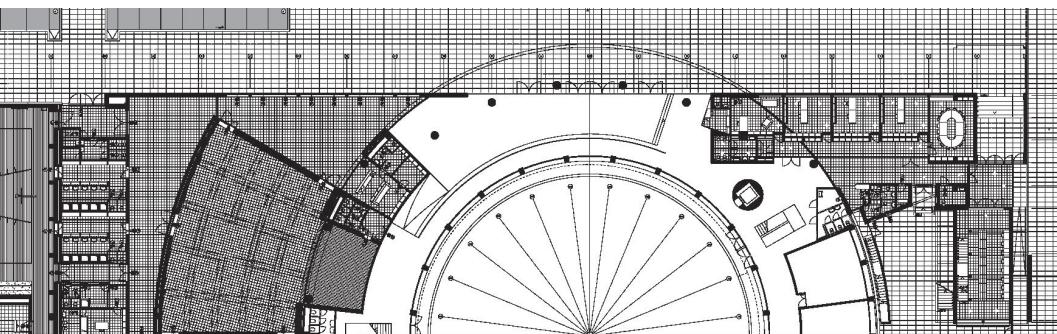
left:
project scheme
below:
general planimetry
opposite page
above:
view cross between
via Sparano and via
Putignani
in the center:
axonometric sections
along via Sparano



Scuola Media Statale

Concorso nazionale per la nuova sede della scuola media statale 'Anna De Renzio' di Bitonto (BA) – Primo premio

National competition for the renovation of middle school 'Anna De Renzio' in Bitonto (BA) – First Prize.



Localizzazione
Bitonto (BA)

Committente
Amministrazione comunale

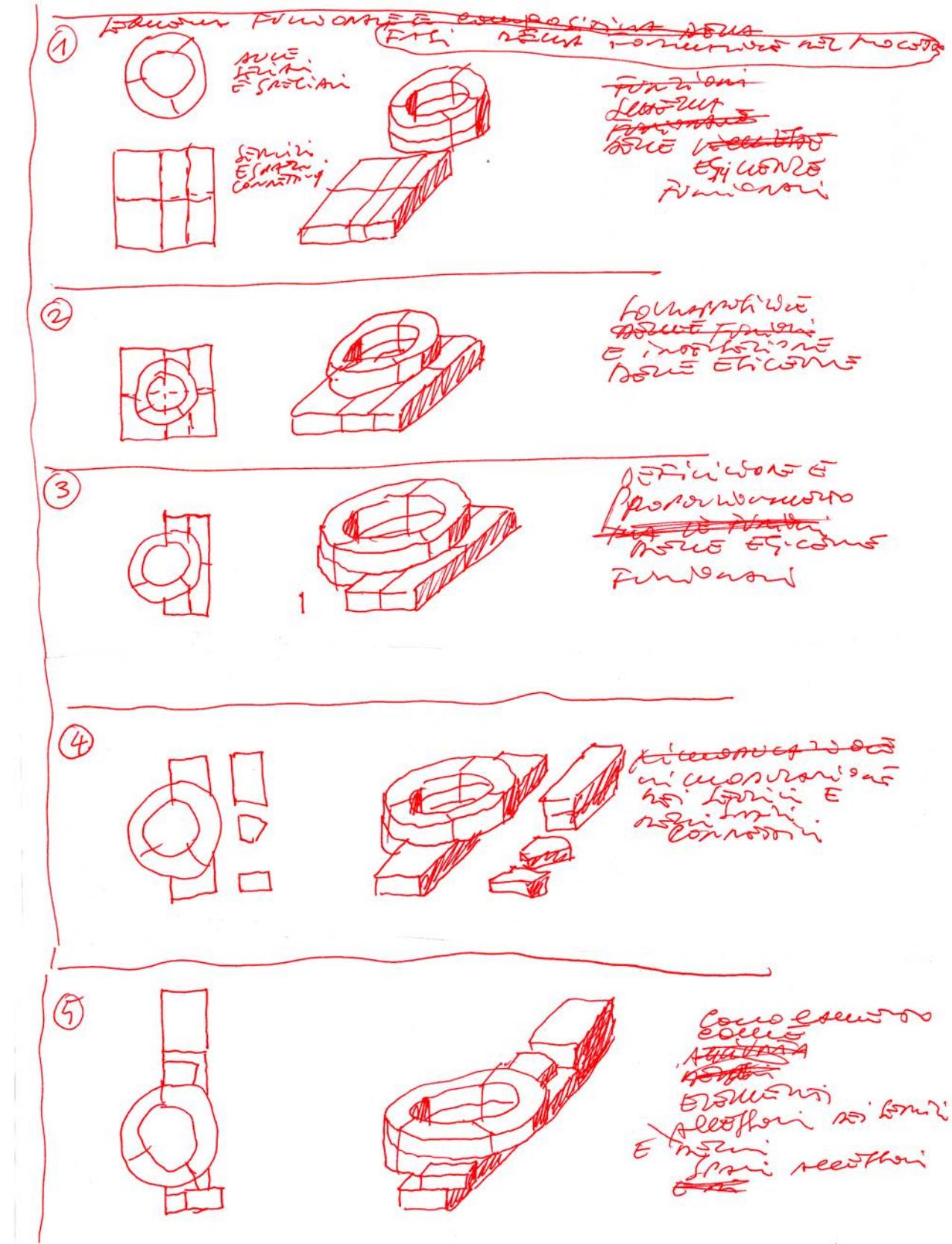
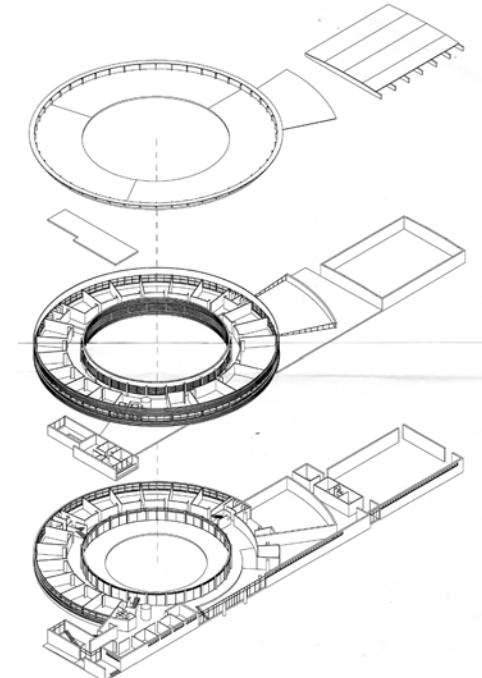
Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti
Vincenzo Giannoccaro, Leopoldo Gigliobianco,
Mauro Saito, Antonio Stragapede, Alfredo
Vacca

Collaboratori
Riccardo Calvano, Michele Carone,
Monica A. Mellace

Cronologia
2001

a sinistra:
dettaglio della pianta
in basso:
modello volumetrico e
assonometria dei livelli
pagina accanto:
schemi preliminari di
progetto

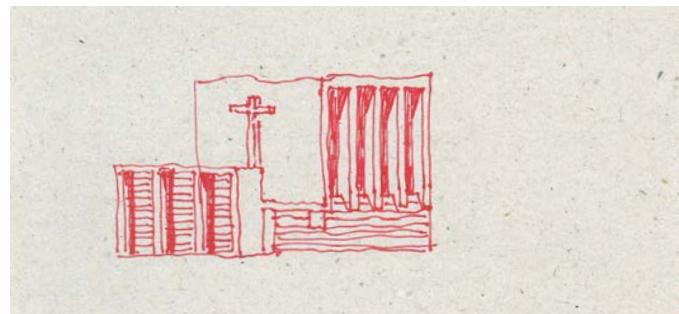
left:
plant detail
below:
volumetric model and
levels axonometry
opposite page:
preliminary schemes of
the project



Parrocchia Cuore Immacolato

Nuovo centro parrocchiale con la chiesa e gli spazi per le attività pastorali nelle aree del Villaggio del Fanciullo San Nicola di Bari.

New parish centre with the church and spaces for pastoral activities in the area of Villaggio del Fanciullo San Nicola in Bari.



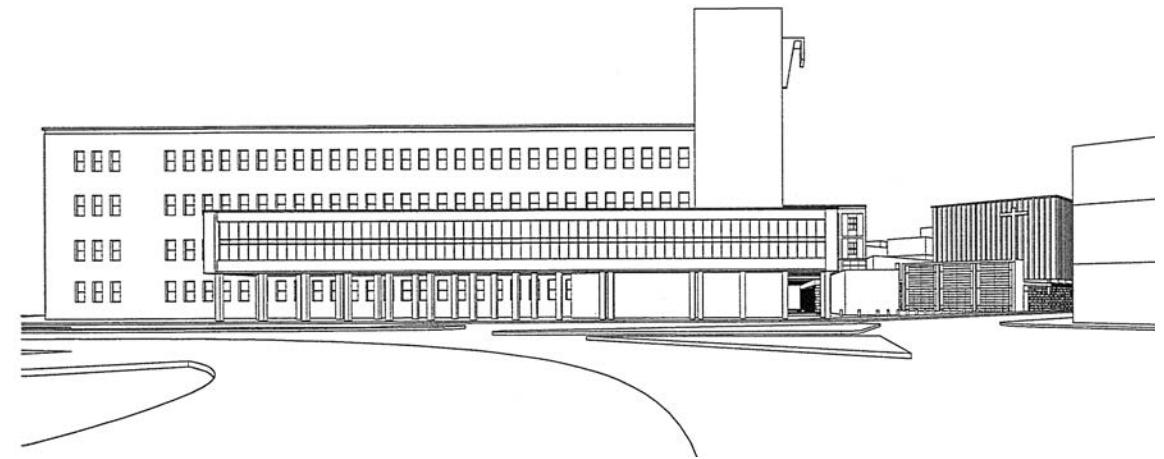
Localizzazione
Bari

Committente
Congregazione dei Padri Rogazionisti,
Provincia Sud Italia
Parrocchia Cuore Immacolato di Maria

Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti

Collaboratore
Michele Carone, Francesco P. Gismondi,
Nicola Parisi, Tiziana Tucci

Cronologia
2000



pagina accanto
in alto:
schizzo di progetto
in basso:
vista con inserimento
nel contesto
questa pagina
in alto:
prospettiva da piazza

Giulio Cesare, in primo
piano il Villaggio del
Fanciullo, 1948

sotto a sinistra:
modello

sotto a destra:
assonometria sintetica
dell'intero complesso
e pianta della nuova
chiesa

opposite page
above:
design sketch

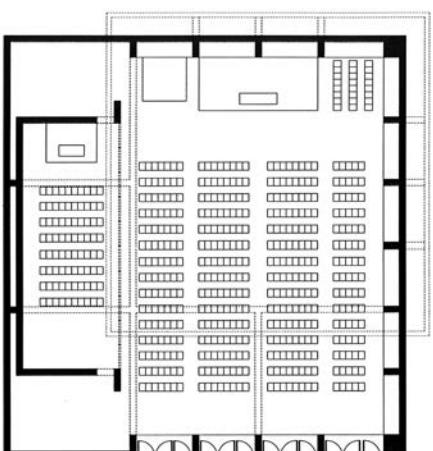
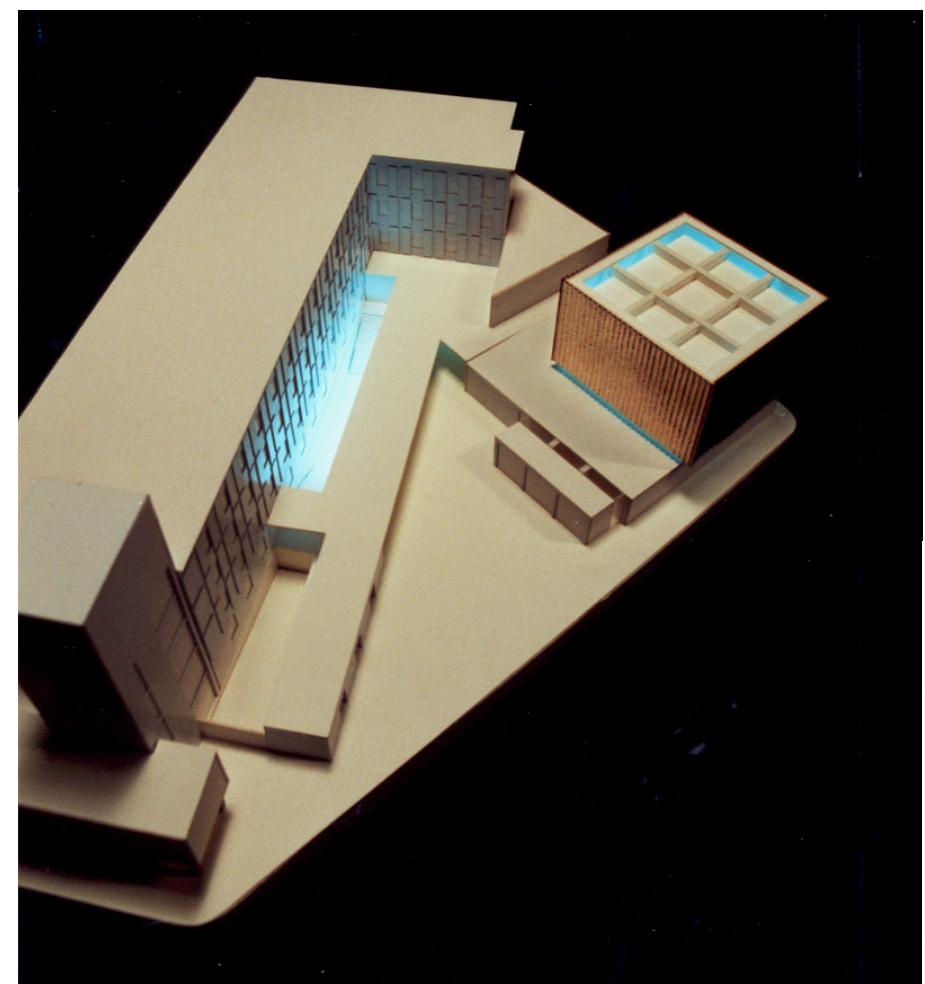
below:
view in the context

this page
above:
perspective from Piazza
Giulio Cesare, in the

foreground the village
of the Child, 1948

bottom left:
model

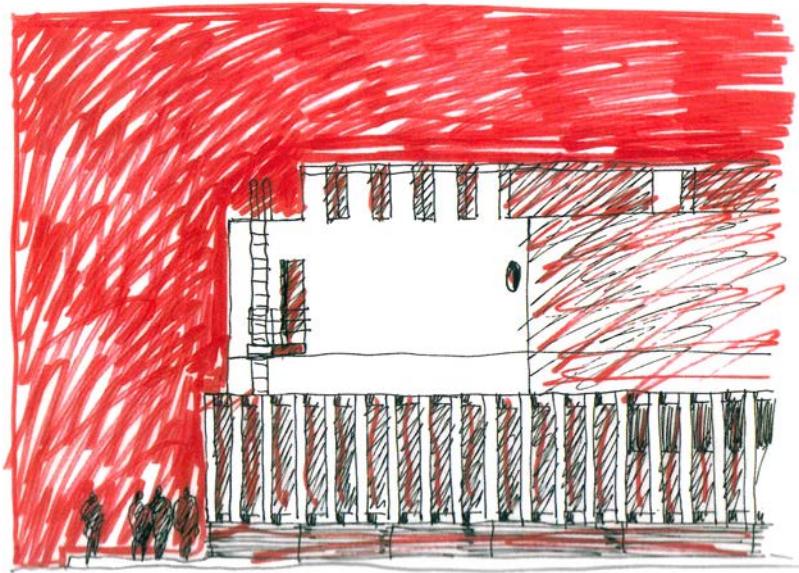
bottom right:
synthetic axonometry
of the whole block and
plant of the new church



FARCO

Concorso a inviti per il nuovo museo d'arte contemporanea, ora sede della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, di Torino.

Competition by invitation for the new Museum of Contemporary Art, Sandretto Re Rebaudengo Foundation in Turin.



Localizzazione
Torino

Committente
Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Progetto
Lorenzo Netti, Gloria Valente | Netti Architetti

Collaboratore
Francesco P. Gismondi, Leonardo Guidacci,
Federica Maenza, Vincenzo Minenna, Nicola
Parisi

Cronologia
1998

a sinistra:
schizzo progettuale

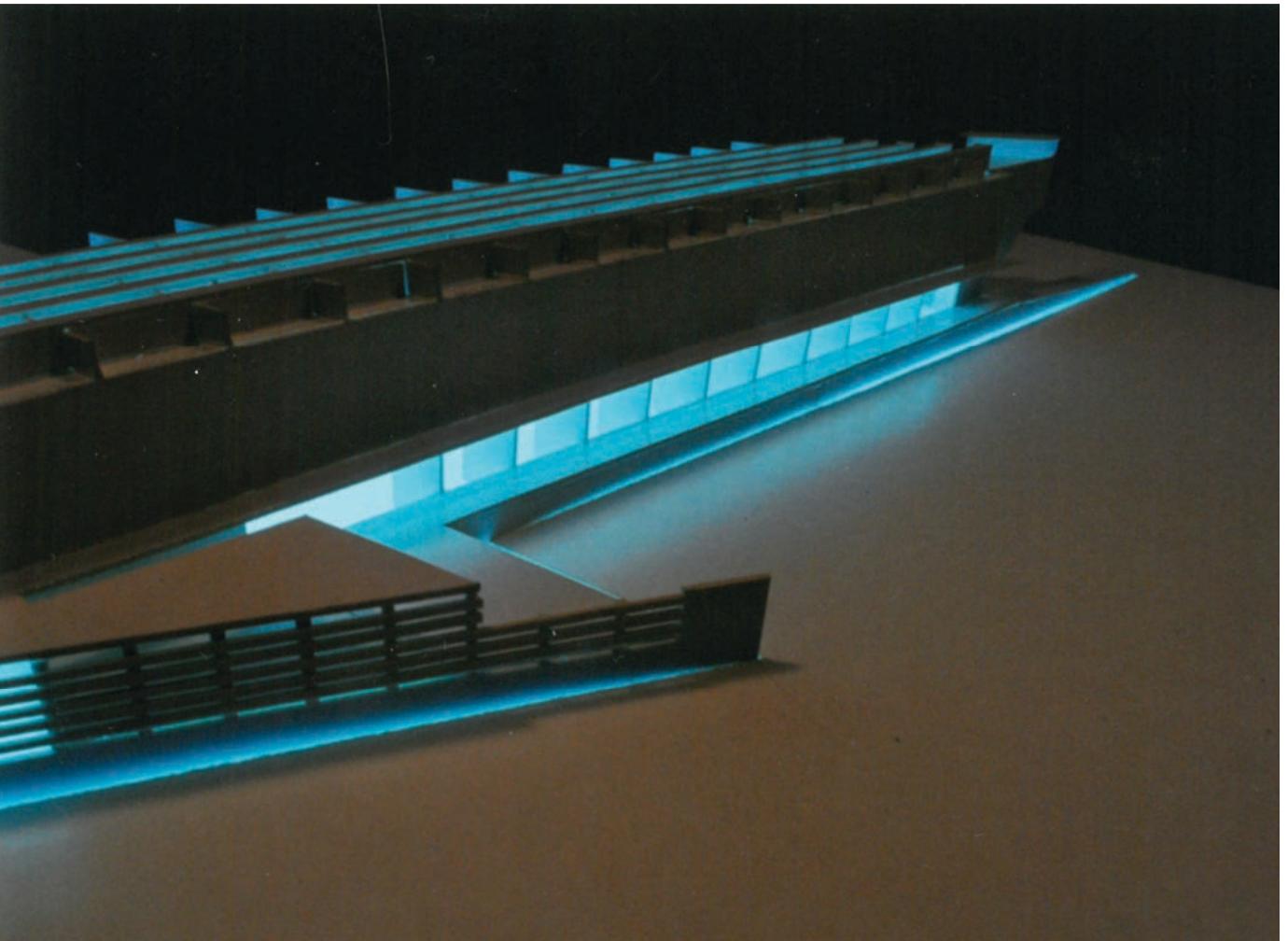
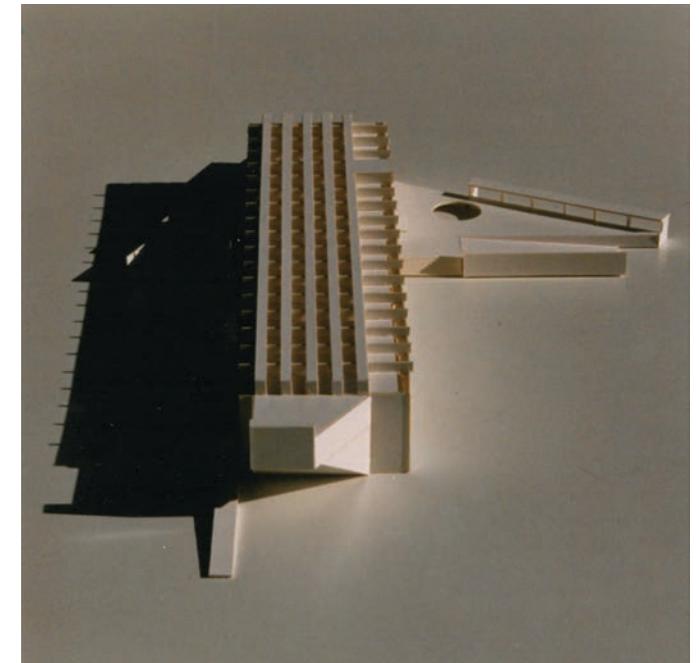
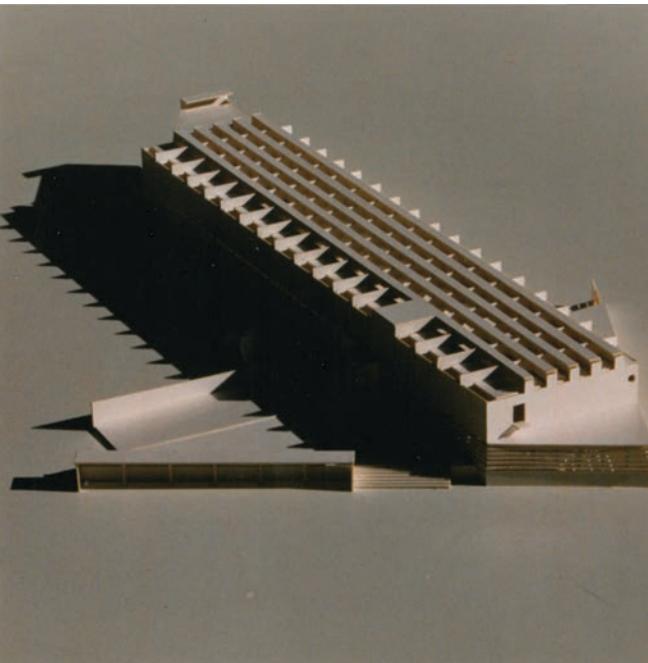
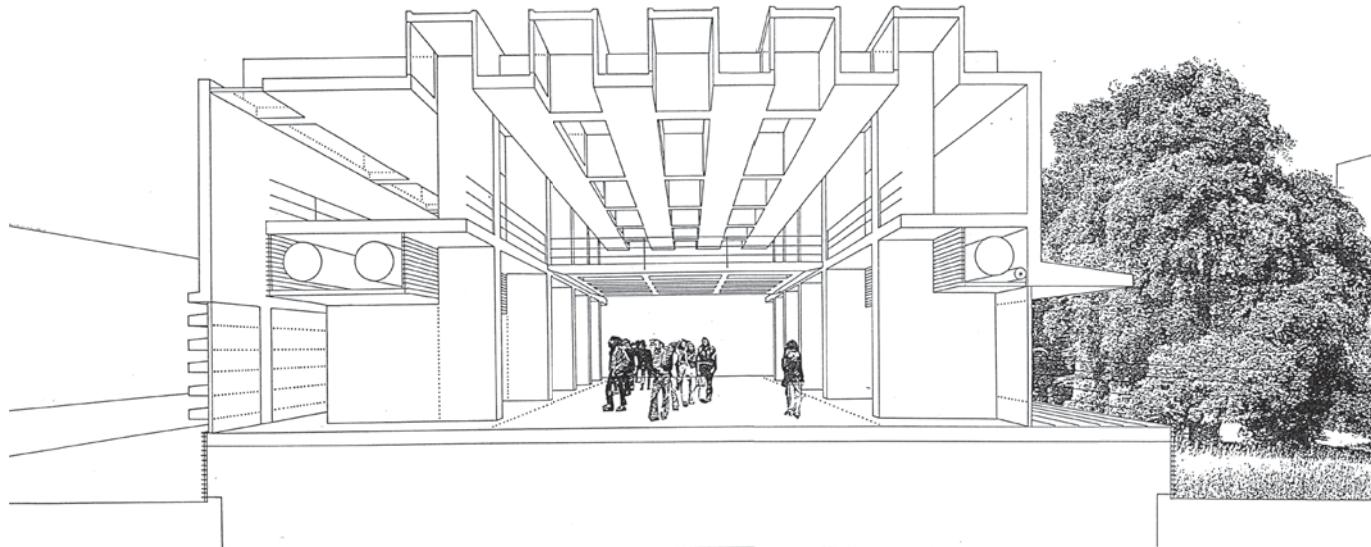
in basso:
sezione prospettica
dello spazio espositivo

pagina accanto:
viste del modello

left:
design sketch

below:
perspective section of
the exhibition space

opposite page:
model views



3. More

Pubblicazioni

publications

1993

M. Casamonti
"Disegnata dal marmo"
in 'Nuove abitazioni in Italia', a cura di S. San Pietro e M. Casamonti, ed. Archivolti, Milano

1994

AA. VV.
"Còversano"
in 'Concorso di idee per la progettazione di una casa bifamiliare a Bari' a cura di Enrico Bordogna, ed. Editrice Safra, Bari

AA. VV.
"Netti, Valente, Frallonardo Architetti Associati Bari"
in 'Architettura Italiana Contemporanea' a cura di Giampiero Bosoni, ed. Editrice Segesta Cataloghi, Milano



AA. VV.
"Edificio residenziale a Bisceglie (Ba), 1993"
in 'Premio nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1994', ed. CLEAN Edizioni, Napoli

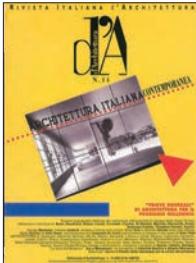
AA. VV.
"Netti Valente Frallonardo Architetti Associati"
in 'Industrial Design Review 1994', ed. Action Group Editore, Milano

1995

AA. VV.
"Edificio residenziale in via Vecchia Corato, Bisceglie (Ba)"
in 'Annuario dell'edilizia 1995/96', diretto da N. Assini, A. Lineo Colombo Clerici, P. Mantini,

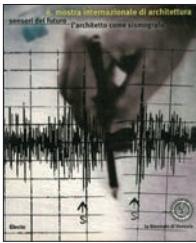
Giuffrè editore, Milano

AA. VV.
"Edificio residenziale a Bisceglie (Ba)"
in 'd'A rivista italiana di architettura', Anno VI n.14, gennaio/febbraio



1996

AA. VV.
"Netti/Valente/Frallonardo Architetti Associati"
in catalogo della 6a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia 'Sensori del futuro, l'architetto come sismografo', ed. Electa, Milano pag. 304/307



AA. VV.
"Lorenzo Netti, Gloria Valente, Tonio Frallonardo, Edifici residenziali a Bisceglie"
in 'd'A rivista italiana di architettura', Anno VI, n.16, pag.50/53

AA. VV.
"Lorenzo Netti Gloria Valente Grazio V. Frallonardo Bari, Edificio residenziale a Bisceglie, Bari 1990/95"
in catalogo del Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1996, ed. Clean, Napoli, pag.40/43

AA. VV.
"Netti Valente Frallonardo, Residential Building, Bisceglie"

in catalogo della mostra itinerante per le principali città tedesche, 'Nuova architettura italiana' a cura di Ado Franchini ed. ALA Laboratori Internazionali di Architettura, Milano, pag. 88/91

Vito Cappiello
'Premio Nazionale di Architettura Luigi

Cosenza 1996"
in 'Giornale dell'Architettura', Anno VI, n.13, novembre 1996, pag. 4/5

AA. VV.
"XXXIX"
Sito Internet della Academy of Architecture Arts & Sciences, xxxix @ frank.org, Beverly Hills, Ca (USA), pag. 11/18

Pino Scaglione
"Oltre i maestri. Diario di una generazione. 1985/96"
Ed'A Edizioni di Architettura, novembre 1996, pag. 90/91, 169

1997

AA. VV.
"Netti Valente Frallonardo architetti associati"
in 'l'Arca', n.111, gennaio 1997, pag. 63

Maria Giulia Zunino
"Puglia: Lorenzo Netti, Gloria Valente e Tonio Frallonardo. A Bisceglie edifici residenziali"
in 'Abitare', n.367, Novembre 1997, pag. 179
Segesta Milano



1998

Angelo Ambrosi
"Edificio residenziale a Bisceglie"
in 'Domus' Anno VI n.801, febbraio 1998, pag. 34/39



AA. VV.
"Nodo di viale Puglia"
in 'Architettura e Ambiente. Otto idee progetto per la città di Andria' Ed'A Editoriale d'Architettura, Pescara, pag. 30/35

MORE

Angelo Di Chio
"Speciale Acicastello: concorso per il lungomare dei Ciclopi"
in 'Giornale dell'Architettura', Anno VI n.18, giugno 1998 pag. 8

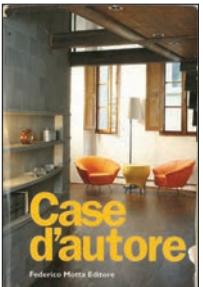
AA. VV.
"Netti Architetti - Lorenzo Netti, Gloria A. Valente"
in 'Modulo' n.243, luglio/agosto 1998, pag. 640

AA. VV.
"Ampliamento del Cimitero Comunale di Noicattaro, Bari"
in catalogo del Premio nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1996, ed. Clean, Napoli, pag. 188

1999

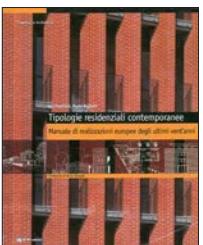
AA. VV.
"Piazza Binetti a Grumo Appula, Bari"
in 'Lo spazio pubblico in Italia 1990-1999', ed. Alinea, Firenze, pag. 118/119

Laura Andreini, Nicola Flora, Paolo Giardinello, Gennaro Postiglione (a cura di)
"Casa a Bari"
in 'Case d'autore', Federico Motta editore, Milano, pag. 296/305



2000

Ado Franchini, Paolo Righetti
"Edifici residenziali a Bari/Conversano, Taranto e Bari"
in 'Tipologie Residenziali Contemporanee, Manuale di realizzazioni europee degli ultimi vent'anni', BE-MA editrice, Milano, pag. 67, 108/109, 126/127, 178/179



Paolo Righetti
"Netti Valente Frallonardo - Bari"
in 'Modulo' n.269, marzo 2001, pag. 179

Marco Mulazzani (a cura di)
"Casa Di Palma a Conversano"
in 'Almanacco di Casabella Giovani Architetti Italiani 1999-2000', ed. Electa, Milano, pag. 103/106



Alinea, Firenze, pag. 168/165

Roberto Negri
"Un leone d'oro per Bari"
in 'Suite. Qualificare l'ospitalità' n.90, agosto 2001, pag. 36/43

2002

AA. VV.
"Concorso per la fabbrica di Arte Contemporanea, Torino, 1998, Edificio residenziale con uffici e negozi al faro, Bari, 2000"
in '50. Nuova Architettura Italiana. Due generazioni a confronto', Federico Motta Editore, Milano, pag. 142/144



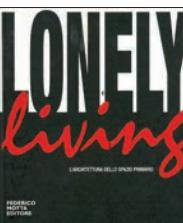
AA. VV.
"Costruire in pietra. Atlante dei materiali di cava"
supplemento di 'Area n.60', Federico Motta Editore, Milano, pag. 26

Nicola Signorile
"La scuola a tutto tondo"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno', ed. Edisud, Bari, mercoledì 5 giugno, pag. 12

Nicola Signorile
"Case minime a Venezia"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno', ed. Edisud, Bari, mercoledì 4 settembre, pag. 5

Pietro Carlo Pellegrini
"Terra di Bari"
in '18x18, diciotto architetti per diciotto mattoni', ed. Libria, Melfi (Pz), pag. 30/31

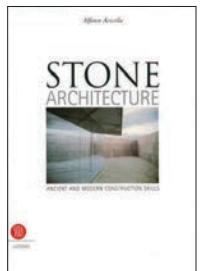
Massimiliano Falsitta (a cura di)
"Netti Architetti. Abitazione temporanea"
in 'Lonely Living. L'architettura dello spazio primario', Federico Motta Editore, Milano, pag. 118, 121



2003
AA.VV.
"Grumo Appula (Bari) Progetto di riqualificazione di piazza Bitetti, 1998, Sammichele di Bari (Bari)"
Riqualificazione di piazza Caracciolo, 2000"
in 'Made3 materiali metropolitani architetture d'europa', edizioni Progetto nuovo CC&P in collaborazione con Rubbettino editore, Roma, pag.30

2004
Nicola Signorile
"Il futuro? Galleggia sull'acqua"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno', ed. Edisud, Bari, venerdì 1 ottobre pag. 22

Alfonso Acocella
"Piazza Caracciolo at Sammichele. Netti Architetti"
in 'Stone Architecture. Ancient and modern construction skills', ed. Lucenze Skira, Milano, pag. 550/553



Nicola Signorile
"Netti Architetti"
in 'Occhi sulla città. Architetti e architetture a Bari', ed. Laterza, Edizioni della Libreria, Bari, pag. 124/130

Nicola Signorile
"Concorso per la nuova sede della Regione Puglia"
in 'd'Architettura' n.25, settembre 2004, pag. 102/103



2005
AA.VV.
"Casa Di Palma a Conversano (Ba)"
in 'Architetti interpretano la casa d'abitazione italiana. Opere Costruite', edizioni Biblos, Cittadella (Pd), pag. 80/85



Antonio Piva e Pierfranco Gagliani (a cura di)
"Lorenzo Netti. Tre Piazze Sammichele di Bari (Bari)"

in 'Architetti Italiani Under 50', Marsilio Editori, Venezia, pag. 76, 77



Graziella Grasso (a cura)
"Netti Architetti"
"Architettura degli spazi aperti – tre progetti"
in 'Il progetto', n.23, anno IX, marzo

2006
Francesca Pieroni
"Geometrie aeree. Forme, materiali e rapporti spaziali in costante dialogo con il mare"
in 'Progetti Bari', n.1 ed. Gruppo Quid, Pesaro, pag. 6/13

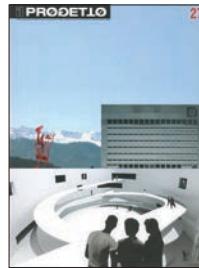


Michela Comba (a cura)
"Residenza privata a Capurso, Bari"
in 'Il Giornale dell'Architettura', n.36, gennaio

Stefania Rössl (a cura)
"Netti Architetti" "Casa S³"
in 'd'Architettura', n.29, gennaio/aprile

Nicola Signorile
"Geometrie aperte della casa al cubo"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno' ed. Edisud, Bari, mercoledì 28 giugno pag. 24

Manuela Sabatti
"Netti Architetti. Casa S³ a Capurso (Bari)"
in 'Il Progetti', n.27 Mancosu Editore Srl, Roma, pag. 28-29



AA.VV
"Netti Architetti"
in catalogo della mostra 'La città nuova italia-y-26. in 'Invito a Vema' Parte IV'Dizionario Biografico Illustrato' Padiglione Italiano alla 10.Mostra Internazionale di Architettura La Biennale di Venezia Editrice Compositori, Bologna, pag. 476

Alessandra Coppa
"Riqualificazione di piazzetta 'Don Bruno Falloni' a Monteiasi, Taranto"
in 'AREA Rivista di architettura e arti del progetto' n. 93 Motta Architettura, Milano

Domenico Potenza (a cura)
"Casa S³ a Capurso provincia di Bari"
in 'Puglia di Pietre, territori, materiali, architetture' Claudio Grenzi editore, Foggia



Luca barello e Paolo Mellano (a cura)
"Spazi aperti della Puglia. Progetti e ricerche"
in "Campane a Festa" Politecnico di Torino, Blu Edizioni, Torino

Marilena Di Tursi
"Foggia esplora i profili della luna"
in 'Corriere del Mezzogiorno' ed. RCS

MORE

Mediagroup, Domenica 13 Aprile 2008 pag.19

Nicola Signorile
"Si l'architettura è donna"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno' ed. Edisud, Bari, Domenica 13 Aprile 2008 pag.21

Marilena Di Tursi
"Architettura e Qualità"
in 'Corriere del Mezzogiorno' ed. RCS Mediagroup, mercoledì 2 Luglio 2008 pag.12

2009

Elisa Montalti
"Il progetto tra storia e tradizione lapidea"
in 'Ottagono' n. 221, Giugno 2009, Ed. Compositori, Bologna, pag. 168, 169



2010

"Lorenzo Netti, Gloria Anna Valente"
in 'Nuove chiese italiane 5, 21 progetti in concorso' allegato a Casabella n.785, gennaio Arnoldo Mondadori Editore, Milano



Antonella Fanizzi
"Student Center per gli universitari del Politecnico"
in 'Gazzetta del Mezzogiorno' di domenica 11 aprile, p. VII, Bari

Nicola Signorile
"Lucia, bagliori in Fiera"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno' ed. Edisud, Bari, mercoledì 8 settembre pag. VII

2011

AA.VV.
"Riqualificazione mirata a Bari"
in 'Energiambiente' inserto redazionale di

Recycling edizioni PEI, Parma, marzo-aprile 2011, pag. 10

Elena Sommariva
"L'architettura dei giorni di festa"
in 'Domus', n.943 ed. Editoriale Domus, Milano, gennaio, Belvedere pag. 3



Luca Barile
"Ristorbar, libreria e nuove aule così il Politecnico cambia volto"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno' ed. Edisud, Bari, sabato 18 settembre pag. X

2012

Michele Cera (a cura di)
"Edificio residenziale Picos_01 a Bari"
in 'Premio Apulia', Libria, Melfi (PZ), pag. 93/99



2013

Giancarlo Priori (a cura di)
"Lorenzo Netti, Netti Architetti. Edificio residenziale Picos.01"
in '100 Progettisti Italiani' Dell'Anna Editori, Milano, pag. 304/307



2014

Nicola Signorile
"Fra legno e vetro un monumento alla città densa. Il Poliba Student Center progettato

da Netti"

in 'La Gazzetta del Mezzogiorno' ed. Edisud, Bari, mercoledì 10 aprile pag. VII

2015

Rossella Ferorelli
"Lorenzo Netti al Politecnico di Bari"
in <http://www.abitare.it/it/architecture/lorenzo-netti-politecnico-bari>, 23 gennaio

Nicola Signorile
"Libertà, nel caos c'è la regola per ricostruire"
in 'La Gazzetta del Mezzogiorno' ed. Edisud, Bari, mercoledì 10 giugno pag. VI

Paolo Belardi, Valeria Menchetti (a cura di) Lorenzo Netti
"ORA. Officine alla Rocca delle Arti. Idee per un nuovo progetto"
in 'Kultur Fabrik Perugia' Ed. Il Formichiere, Foligno (PG), pag. 78/81



L'elenco raccoglie una selezione delle pubblicazioni e della rassegna bibliografica di Lorenzo Netti e Gloria Valente, a partire dagli inizi degli anni '90.

The list includes a selection of publications and bibliographic review of Lorenzo Netti and Gloria Valente, since the early 90s.

Premi e riconoscimenti awards

1985

Secondo premio al concorso nazionale di idee per la casa dello studente di Lecce.

1987

Secondo premio al concorso nazionale per la ristrutturazione della sede del Banco San Paolo di Torino.

Primo premio al concorso regionale per la sistemazione del Vallone Tiflis di Bitonto (Ba).

1996

Menzione speciale al premio nazionale di Architettura Luigi Cosenza.

Premio della Academy of Architecture, Art and Sciences Beverly Hills CA.

Invito della Biennale di Venezia nella sezione italiana della VI Mostra Internazionale di Architettura.

1997

Menzione al concorso nazionale per la sistemazione del lungomare dei Ciclopi di Acicastello (Ct).

1998

Quinto premio al concorso nazionale per la progettazione del nuovo Municipio di Arzachena (Ss).

Sesto premio al concorso internazionale per la progettazione del Museo FARCO Fabbrica Arte Contemporanea di Torino.

1999

Invito alla consultazione europea in occasione del Cinquantenario del VII CIAM di Bergamo

2001

Primo premio (ex aequo) al Concorso nazionale per la riqualificazione dell'area dell'ex Mercato Coperto di Santeramo in Colle (Ba), prima fase. Terzo premio alla fase finale.

2002

Primo premio al Concorso nazionale per la nuova sede della Scuola Media Statale 'A. De Renzio' di Bitonto (Ba)

progettazione Nuove chiese italiane.

2010

Primo premio al Concorso nazionale per le Architetture Sociali di Sarno (Sa).

2011

Selezione per il Premio Apulia istituito dalla Regione Puglia per la promozione dell'architettura moderna.

2013

Primo Premio Apulia MARBLE AWARDS. Sezione Architettura per il Recupero e Riuso di una Torre Costiera del XVI secolo in Salento realizzato a Contrada Boraco Manduria (Ta).

2014

Menzione speciale al Premio Inarch-Ance Puglia 2014. Categoria Riqualificazione edilizia e urbana.

Selezione al Premio Città e Rigenerazione Urbana R.I.U.S.O. 03. Categoria Rigenerazione urbana sostenibile.

2015

Selezione al The Plan Award 2015. Categoria Old & New.



Lorenzo Netti

laureato *cum laude* in Architettura a Firenze, è docente di Disegno e Composizione architettonica presso il Politecnico di Bari. Ha tenuto corsi per l'Accademia di Belle Arti di Bari. È redattore della rivista di architettura, arte, comunicazione e design 'Il Progetto'.



Nel 1998 Lorenzo Netti e Gloria Valente hanno fondato la Netti Architetti. I loro oggetti e progetti sono stati pubblicati da Domus, Casabella, Abitare, Area, d'A, Ottagono e sono stati esposti in tutto il mondo. La galleria AAM di Milano ha dedicato loro una mostra dal titolo 'Netti Architetti. Disegno/Costruzione'. In corso progetti e realizzazioni per il Politecnico e la città di Bari.

Professore incaricato di Disegno dell'architettura nel corso di studi di Architettura dal 1993 al 2003, di Disegno nel corso di studi di Disegno Industriale dal 2003 al 2014 e di Architettura e Composizione architettonica dal 2008 nel corso di studi in Ingegneria Edile-Architettura dove Lorenzo Netti tiene i suoi corsi di Disegno dell'architettura. Presente nella collezione di disegni di architettura italiana di Francesco Moschini (AAM Architettura Arte Moderna).

Gloria Valente

laureata *cum laude* in Architettura a Firenze, ha insegnato design e architettura degli interni. Nel 1990 è stata invitata dalla Alessi, per la ricerca 'Contenitori di Memoria'; nel 1991 ha partecipato alla mostra 'Design delle donne' e nel 1992 è stata selezionata per la mostra 'Nuovo Bel Design, 200 nuovi oggetti per la casa'.



Lorenzo Netti graduated with honours in Architecture at the University of Florence: he is professor of Drawing and Architectural Design at the Polytechnic Institute in Bari, he taught at the Academy of Fine Arts in Bari and he is editor of the magazine of architecture, art, communication and design entitled 'Il Progetto'.



In 1998 Lorenzo Netti and Gloria Valente founded Netti Architetti. Their objects and projects have been published by Domus, Casabella, Abitare, Area, d'A, Ottagono and they have been exhibited worldwide. AAM gallery in Milan devoted them an exhibition entitled 'Netti Architetti. Disegno/costruzione'. The are ongoing projects for the Polytechnic Institute and the city of Bari.

Professor of Architectural design for the Master's Degree Course of Architecture from 1993 to 2003, Professor of Design for the Degree Course of Industrial Design from 2003 to 2014 and Professor of Architecture and Architectural Design from 2008 for the Degree Course in Building Engineering and Architecture where he holds his courses in drawing architecture. His drawings are part of the collection of Italian architectural drawings by Francesco Moschini (AAM Architecture Modern Art).

Working in the research for forms of identity on the 'Italian Interior' topic, Gloria Valente writes about architecture for magazines and blogs. In 2012 she participated in the exhibition 'Different Design' and in 2013 in the exhibition 'Empathy' for the 'Author Production' press review. Soon her book collecting the results of her work as an architect, designer and visionary photographer of everyday reality shall be published, her research has expanded into the field of art photography present in the 2015 exhibition titled 'Tempografie'.

Contatti

Piazza Giuseppe Massari, 36
70122 Bari - Italia
–
tel: +39 (0)80 524 17 67
fax: +39 (0)80 524 00 38
–
studio@nettiarchitetti.it
www.nettiarchitetti.it
–
facebook / instagram /
google+ / youtube /
archilovers / divisare:
Netti Architetti

Collaboratori

Francesco Avellis
Antonino Azzella
Iolanda Bavaro
Pasquale Boezio

Egidio Buonamassa
Arianna Buquicchio
Michele Caputo
Roberto Carlucci
Vittorio Carofiglio
Nicola D'Auria
Giovanni D'Auria
Michele Carone

Chiara Castellano
Mara Catani
Maria Cirulli
Graziana A. Cito
Nicola D'Auria
Giove Zeus Daresta

Francesca de Benedictis
Giampio De Meo
Piero De Santis
Davide Desantis
Rosa Di Stasi

Marina Dimatteo
Rossella Ferorelli
Giovanna Ferri
Francesco Fiorito
Fabio F. Fusco
Giuseppe Giannone

Francesco P. Gismondi
Leonardo Guidacci
Francesco Laera
Rosanna Lamanna
Enrico Lapierre

Antonella Lomoro
Federica Maenza
Paolo A. Maffioli
Rocco Mancino
Michele Mancini
Valentina Mansi

Salvatore Mele
Giovanna Miccolis
Vincenzo Minenna
Lillo Montemurro
Ferdinando Napoli
Martina Ottaviano

Andrea Paone
Nicola Parisi
Domenico Pastore
Maria Piepoli
Michelangelo Pinto
Vito Primavera

Maria L. Sasso
Alessandra Scarcelli
Valentina Talamo
Tuan Triggiani
Rocco Toscano
Tiziana Tucci

Silvano Vallone

Marianna Volsa

Giuseppe Volpe

