

Portale Biblioteca per Maghi 2025

DOCUMENTO DI BENCHMARK



1

Introduzione

2

Cosa ho analizzato

3

Case Studies

Potterpedia

Harry Potter

Tolkien Gateway

Introduzione

Perché un documento di benchmark?

Prima di iniziare a progettare è importante definire le priorità e conoscere la realtà del contesto in cui andremo ad operare.

Partire da un'analisi comparativa ci consente di esaminare e definire quali sono le modalità di presentazione ed i percorsi di navigazione utilizzati più idonei ad una comunicazione efficiente nel campo web, tenendo conto del contesto e del target di utenti a cui ci si rivolge.

Nell'ambito della ricerca sono stati esaminati tre portali inerenti allo stesso ambito d'interesse, ovvero il contesto delle biblioteche digitali.

Un altro fattore che ha determinato la selezione dei seguenti siti è sicuramente l'impostazione fantasy e informativa che hanno tutti questi casi di studio.

Le considerazioni espresse in merito ad ogni portale preso in esame saranno essenziali per lo sviluppo del futuro sito di Biblioteca per Maghi, che rappresenterà un servizio web funzionale per tutti gli studenti e gli appassionati del mondo di Harry Potter, utile nel reperimento delle informazioni.

2

Cosa ho analizzato

Cosa ho analizzato

1

Architettura dell'informazione

Per verificare la giusta fruizione delle informazioni e l'efficacia della navigazione utente.

2

Interfaccia utente e stile del sito

Per la gestione dei contenuti e per la costruzione di percorsi di lettura chiari e pertinenti (ordine, priorità, alternanza di informazioni), tenendo conto della visual identity e dell'utilizzo di elementi significativi integrabili (componenti visual ed elementi grafici) per la comunicazione delle informazioni.

3

Homepage

Per la struttura e le logiche di organizzazione dei contenuti nella pagina più importante del sito, le modalità di presentazione delle informazioni principali e l'articolazione della pagina in sezioni, per comprenderne funzionalità e tipologia di comunicazione impiegata.

4

Tono della comunicazione

Per comprendere come avviene la comunicazione con gli utenti di riferimento e come queste scelte si riflettono nel design del sito e nella presentazione dei vari contenuti.

3

Case study

Case study

Potterpedia
Harry Potter
Tolkien Gateway

I case study analizzati compongono un insieme di risorse affini al core business del portale Biblioteca per Maghi, allo scopo di individuare i principi di web design e comunicazione trasversali comunemente adottati nei siti informativi fantasy, ed infine di fornire una panoramica completa del contesto di azione da cui trarre utili punti di sviluppo.



<https://www.potterpedia.it/>

Potterpedia

Potterpedia

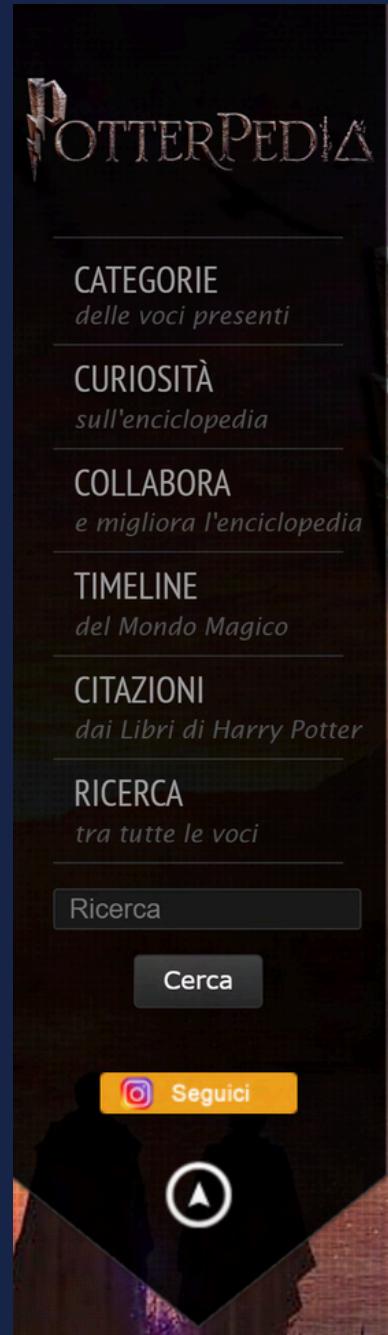
Potterpedia è la più completa Enciclopedia in italiano sul'universo di Harry Potter, e anche la più visitata, infatti riceve circa 60mila visite mensili. Comprende informazioni sui personaggi, sui luoghi, sulle materie della scuola e sulla storia, unendo dati tratti dai libri e dai film della saga. Nasce nel 2012 come una enciclopedia libera, aggiornabile da chiunque ne abbia interesse, la veridicità di ogni informazione o modifica viene poi controllata dall'amministrazione del sito.



Architettura dell'informazione

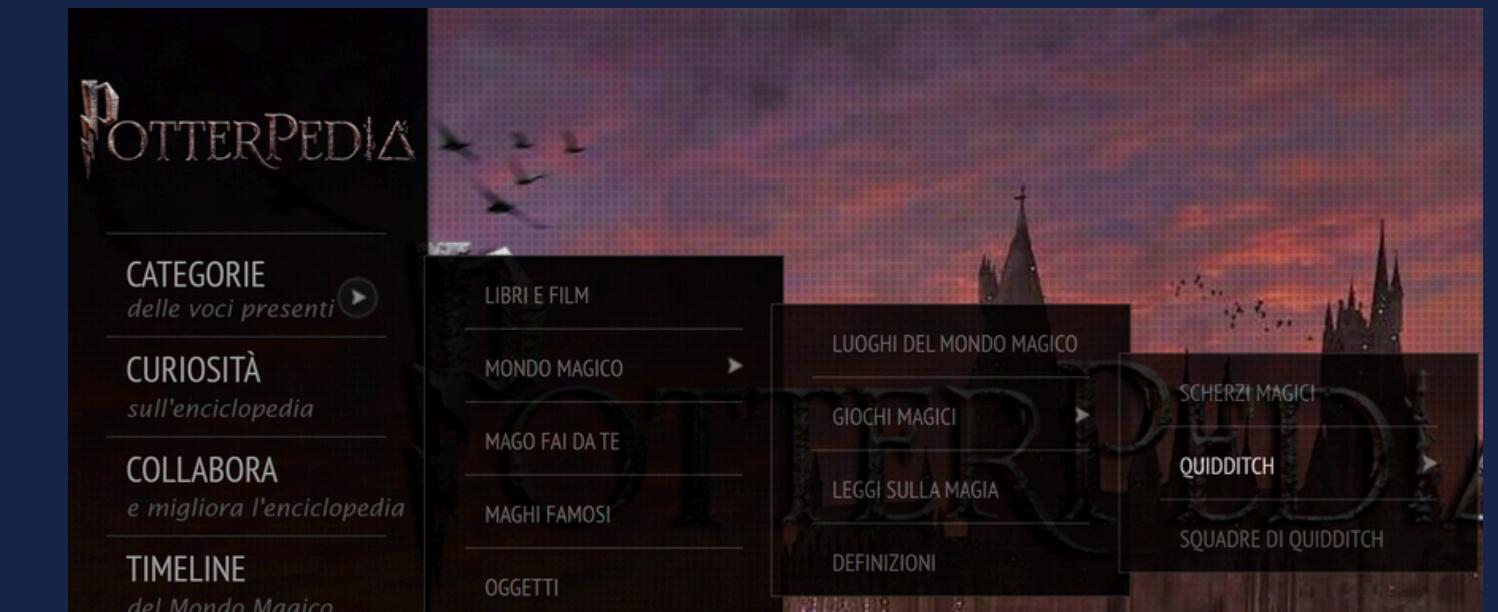
Potterpedia

Architettura dell'informazione



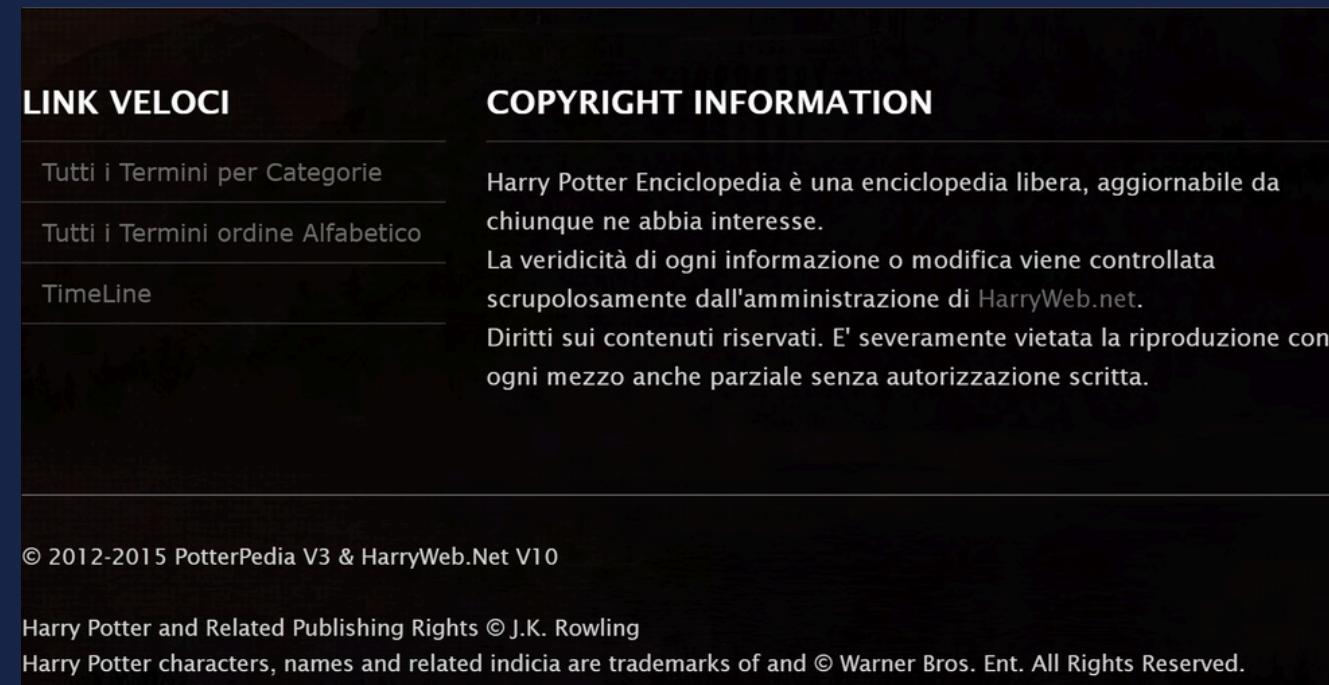
Queste voci si presentano come menù a tendina (drop-down menu), sprofondando così nelle pagine interne di dettaglio di secondo, terzo ed in alcuni casi, al passaggio del puntatore aprono sotto-menu arrivando al quarto livello.

L'alberatura del portale della navigazione principale è strutturata in tre macro aree distinte: **"Categorie"** che comprende tutte le informazioni dell'encyclopedia, **"Curiosità"** dove si trovano le voci più lette, le statistiche e una pagina "Accade oggi", e **"Collabora"** ci sono le pagine che permettono di contribuire ad aumentare i contenuti dell'encyclopedia. Seguono le pagine **"Timeline"**, **"Citazioni"** e **"Ricerca"**, una **funzione di ricerca** che consente di reperire subito l'informazione desiderata e un **button** che funge da collegamento al canale social di Instagram.



Architettura dell'informazione

Il **footer** è presente solamente nelle pagine interne e contiene le informazioni di copyright e dei link veloci di navigazione alternativa che collegano ad alcune aree del menù principale, ma raggruppate in modo differente. *In questo modo si rischia di confondere l'utente e complicare la sua ricerca di particolari informazioni.*



La sensazione durante la navigazione è quella di confusione e **sbilanciamento** tra le pagine, alcune troppo piene e altre scarne.

L'architettura del portale risulta a volte **ridondante**, nella navigazione interna si continua a visualizzare il menu principale sulla sinistra, ma sarebbe utile la presenza di una componente di navigazione secondaria che guidi l'utente in modo che abbia immediata cognizione della posizione in cui si trova all'interno del portale, come ad esempio un "**breadcrumb**".

Interfaccia utente e stile del sito

Potterpedia

Interfaccia utente e stile del sito

Lista totale delle pagine categoria Libri di Harry Potter

Libri di Harry Potter

- Harry Potter (Libri)
- Harry Potter e i Doni della Morte
- Harry Potter e il Calice di Fuoco
- Harry Potter e il Prigioniero di Azkaban
- Harry Potter e il Principe Mezzosangue
- Harry Potter e l'Ordine della Fenice
- Harry Potter e la Camera dei Segreti
- Harry Potter e la Maledizione dell'Erede (Riassunto Atto 1) (anche Harry Potter and the Cursed Child (Act 1 Summary))
- Harry Potter e la Maledizione dell'Erede (Riassunto Atto 2) (anche Harry Potter and the Cursed Child (Act 2 Summary))

Il portale risulta **minimale**, con uno stile semplice ma senza identità visiva e dinamismo, il che rende il sito **statico** e obsoleto, quindi non accattivante. Manca il **linguaggio fotografico** ad accompagnare le varie sezioni, dando **pesantezza**.

I **font** utilizzati sono lineari, tra le pagine interne, si percepisce una rappresentazione iterativa dei componenti che costruiscono il **layout**, costituita da una titolazione, da un testo corroborato da eventuali link ad altre pagine interne non ben evidenziati poiché non rispettano la soglia minima di contrasto sfondo colore/testo, minando l'accessibilità.

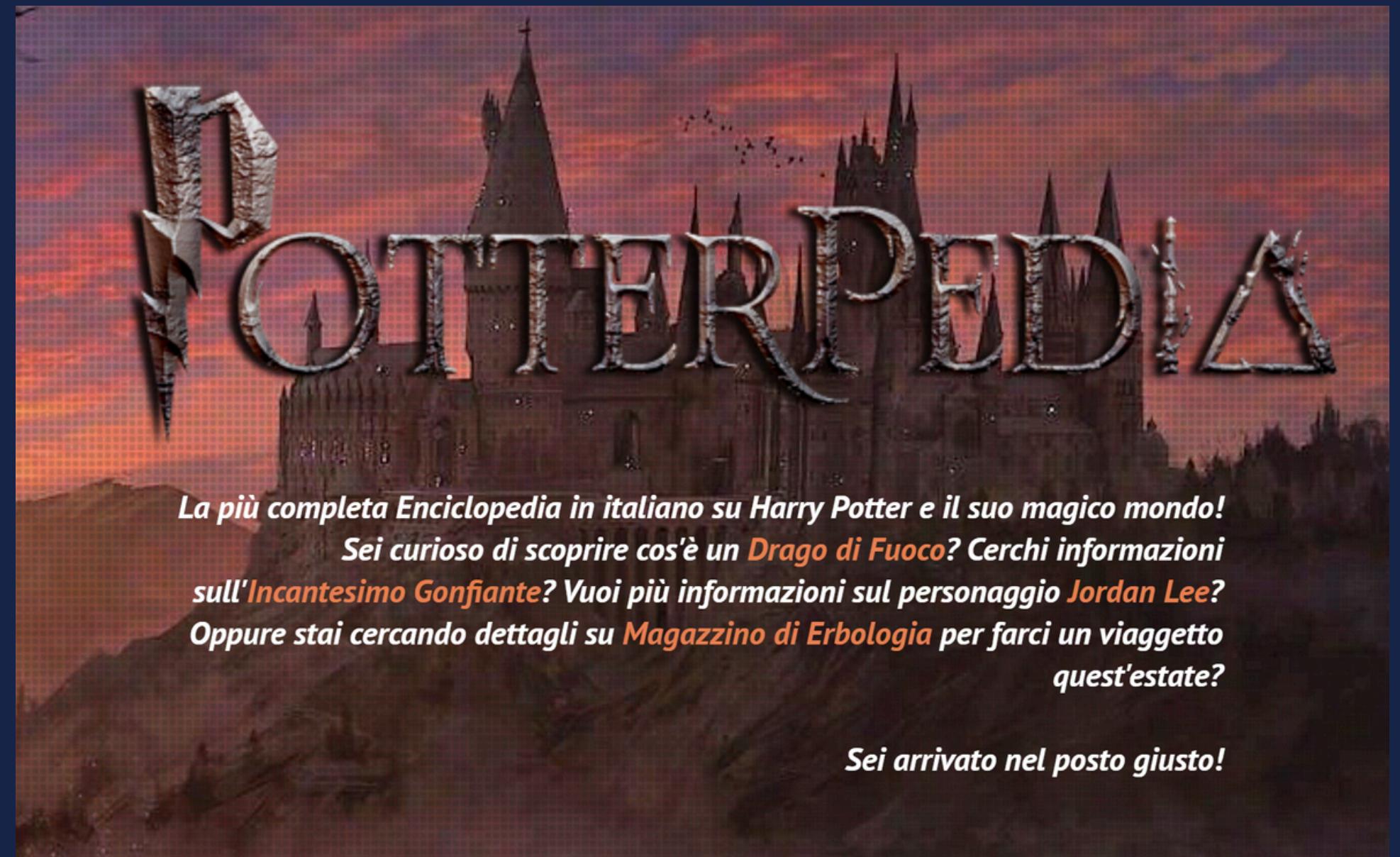


Homepage

Potterpedia

Homepage

L'homepage presenta un'immagine di sfondo a tutto schermo che va a ostacolare la lettura del titolo, che corrisponde al logo, e della breve descrizione del sito, senza rispettare la **soglia minima di contrasto**, sottolineando la mancata attenzione all'accessibilità. A sinistra vi è il menù principale con la ripetizione del logo in alto e tutte le sezioni con i sottomenu.
Non è presente il footer.



Tono della comunicazione

Potterpedia

Tono della comunicazione

Il cappello Parlante

La porta si spalancò all'istante. Si vide una strega alta, dai capelli corvini, vestita di verde smeraldo. Aveva un volto molto severo, e il primo pensiero di Harry fu questo: è una persona che bisogna evitare di contrariare.

'Ecco qua gli allievi del primo anno, professoressa Mcgranitt' disse Hagrid.

'Grazie, Hagrid. Da qui in avanti li accompagno io'.

Spalancò la porta. La sala d'ingresso era così grande che ci sarebbe entrata comodamente tutta la casa dei Dursley. Le pareti di pietra erano illuminate da torce fiammeggiante come quelle della Gringott, il soffitto era talmente alto che si scorgeva a malapena, e di fronte a loro una sontuosa scalinata in marmo conduceva ai piani superiori.

I ragazzi seguirono la professoressa Mcgranitt calpestando il pavimento tutto lastre. Harry udiva il brusio di centinaia di voci provenire da una porta a destra - il resto della scolaresca doveva essere già arrivato - ma la professoressa Mcgranitt condusse quelli del primo anno in una saletta vuota, oltre la sala d'ingresso. Ci si assieparono dentro, molto più pigiati di quanto normalmente avrebbero fatto, guardandosi intorno tutti nervosi.

'Benvenuti a Hogwarts' disse la professoressa Mcgranitt. 'Il banchetto per l'inizio dell'anno scolastico avrà luogo tra breve, ma prima di prendere posto nella Sala Grande, verrete smistati nei vostri dormitori. Lo Smistamento è una cerimonia molto importante, perché per tutto il tempo che passerete qui a Hogwarts, il vostro dormitorio sarà un po' come la vostra famiglia. Frequenterete le

La comunicazione verbale è **informale**, ma poco user-friendly poiché non coinvolgente, con la completa **assenza di grafiche o immagini**, nonostante il sito preveda che l'utente possa fornire il suo contributo per ampliare l'enciclopedia, nelle pagine interne sono presenti **testi molto lunghi** che rendono la veicolazione delle informazioni faticosa da comprendere per il pubblico della rete avvezzo a testi sintetici e diretti.

Il **look and feel** accusa i segni del tempo, la struttura del layout si presenta **rigida** senza orpelli grafici, illustrazioni o animazioni che catturino l'attenzione, con ripetizioni che generano confusione.

<https://www.harrypotter.com/>

Harry Potter

Harry Potter

Harry Potter è la pagina ufficiale di Warner Bros Entertainment Inc. che riunisce i brand di Harry Potter, Fantastic Beasts, e Wizarding World, insieme di contenuti conosciuti formalmente come Pottermore.

Qui vengono pubblicate le ultime news e venduti i prodotti ufficiali del Wizarding World. Il sito viene costantemente aggiornato e rimodernato, infatti l'ultima versione disponibile risale al 2024.

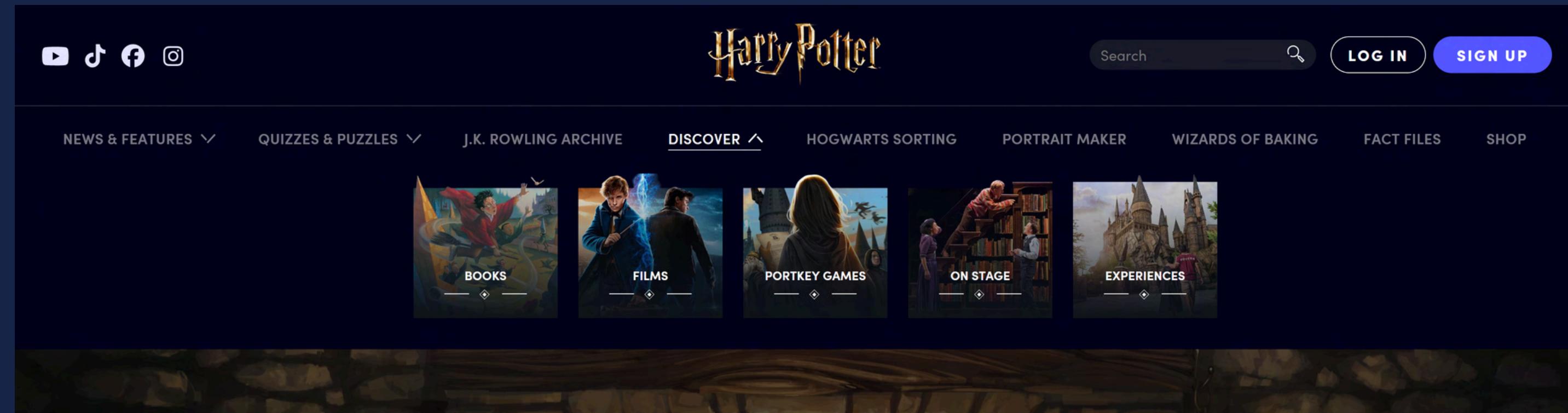


Architettura dell'informazione

Harry Potter

Architettura dell'informazione

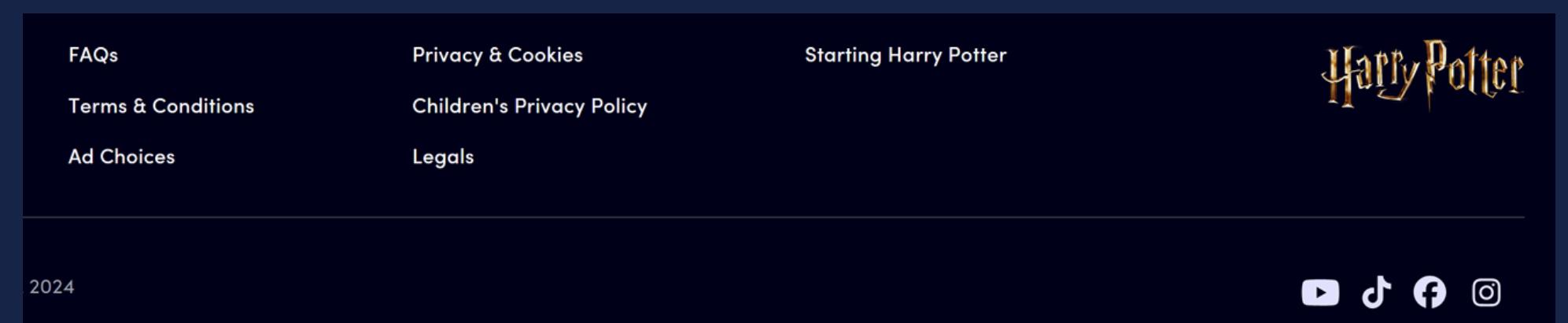
La struttura del portale si presenta subito chiara e ricca di contenuti interattivi, volta a coinvolgere l'utente. Nell'header vi è il **logo** al centro, ben visibile, a destra i collegamenti ai social di riferimento, e a sinistra la barra di ricerca e la sezione di registrazione/accesso per gli utenti che vogliono visionare i contenuti personalizzati. Il menù di navigazione è posto nell'area sottostante, suddiviso in nove macro aree, di cui tre aprono un **mega menù** in modalità overlay con tutti i servizi legati all'ambito.



Architettura dell'informazione

In particolare vi sono le sezioni “**News & Features**”, “**Quiz & puzzles**”, un **archivio di racconti** dedicato all'autrice dei libri J.K. Rowling, una sezione “**Discover**” che permette di accedere a molte funzionalità interattive adatte ad un pubblico di tutte le età ad eccezione delle funzionalità “**Hogwarts Sorting**” e “**Portrait Maker**” che godono di una sezione propria poiché rappresentano dei pilastri del sito. Infine vi sono la sezione “**Fact files**” che funge da enciclopedia e le sezioni “**Wizards of baking**” e “**Shop**” che riguardano i prodotti venduti dal brand.

Durante lo scorrimento verticale della pagina, notiamo il bottone con l'utile funzione **scrollTo top**. Nelle pagine di 2° e 3° livello **non troviamo modalità alternative di navigazione** il che ostacola una pratica fruizione dei contenuti.



The footer of the Harry Potter website features a dark blue background with white text. At the top, there are three columns of links: 'FAQs', 'Privacy & Cookies', and 'Starting Harry Potter'. Below these are 'Terms & Conditions', 'Children's Privacy Policy', and 'Legals'. A copyright notice '2024' is at the bottom left. On the right side, the 'Harry Potter' logo is displayed above social media icons for YouTube, TikTok, Facebook, and Instagram.

Nel footer vi sono tre colonne: i contatti e i FAQs, le info sulla privacy, e le info di interesse legale. Più in basso ci sono i rimandi ai canali social.

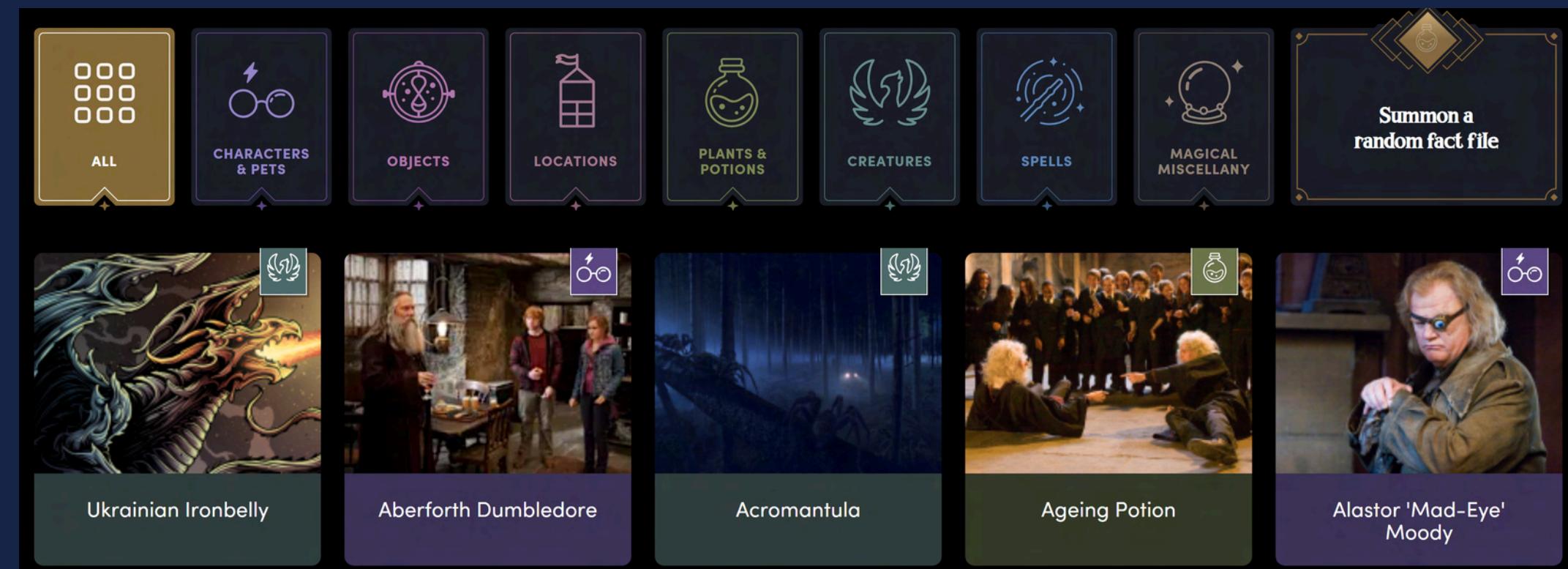
Interfaccia utente e stile del sito

Harry Potter

Interfaccia utente e stile del sito

Il **dynamismo** delle animazioni e la costante presenza di elementi grafici e illustrativi e il linguaggio fotografico, dona **leggerezza** e sottolinea una forte presa di consapevolezza di quelle che sono le abitudini del target di utenza media, catturando e mantenendo l'interesse dell'utente in tutte le pagine.

I **font** sono leggibili e lineari e la soglia minima di contrasto viene rispettata in ogni punto del portale, il che denota un'attenzione all'**inclusività** e all'**accessibilità**, al fine di garantire la fruizione dei contenuti a tutte le tipologie di utenti.





Homepage

Harry Potter

Homepage

Tutte le altre sezioni sottostanti all'header rappresentano un'introduzione ad ogni area principale del portale con da riferimenti fotografici, titolazione, abstract e link di approfondimento: troviamo la sezione introduttiva alle voci della sezione “**Discover**”, la sezione dedicata allo smistamento nelle casate corredate dagli stemmi delle casate che si animano sia durante lo scorrimento sia andando in **a:hover**.



Segue la sezione introduttiva ai quiz con delle cards, due slideshow che mostrano prodotti dello shop e altri due che fanno riferimento ai personaggi della saga.



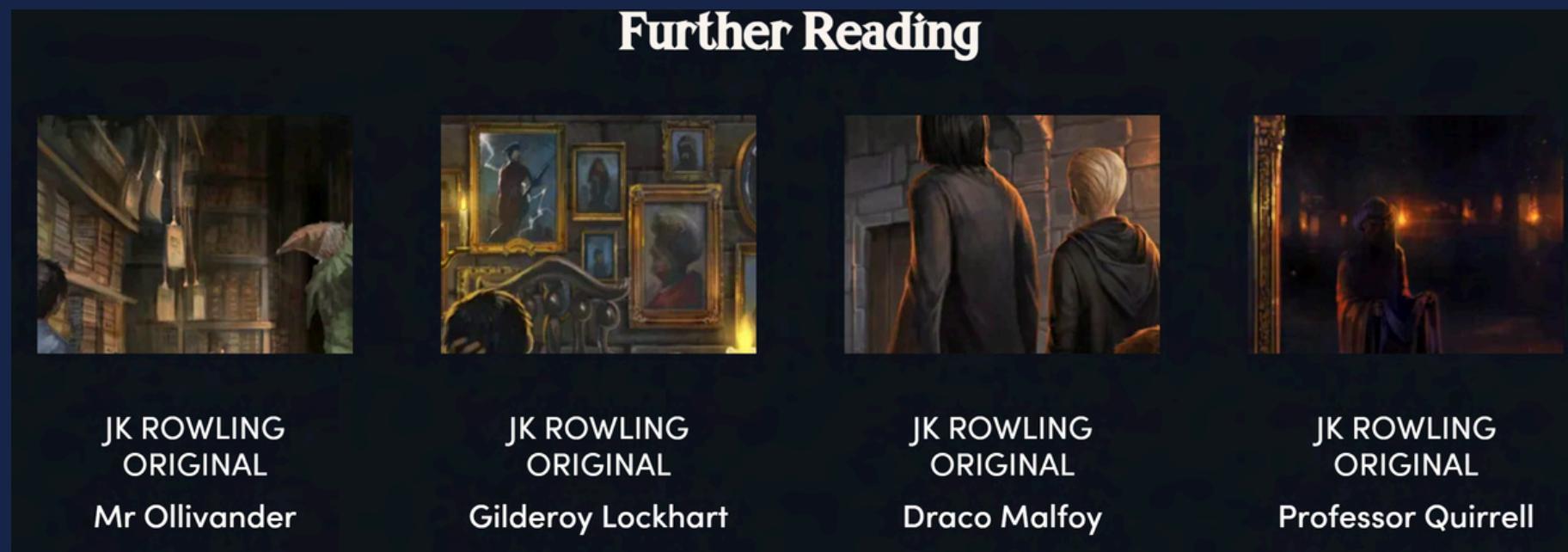
Gli elementi **interattivi** come i sondaggi e le animazioni catturano l'attenzione dell'utente e stimolano la sua curiosità portandolo ad esplorare l'homepage, *fino a raggiungere gli elementi dedicati alla vendita dei prodotti del brand.*

Tono della comunicazione

Harry Potter

Tono della comunicazione

La comunicazione verbale è informale e user-friendly, molto **coinvolgente** e **mirata**, anche nelle pagine interne è presente la cura dei dettagli e l'utilizzo massiccio di **icone** e **immagini** per rendere la veicolazione delle informazioni sempre semplice da comprendere per il pubblico, sia per gli adulti che per i più piccoli.



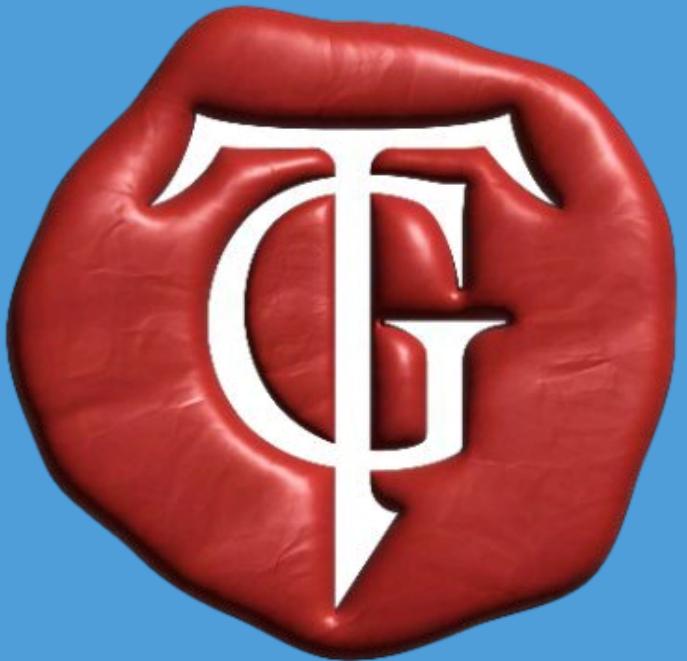
Il **look and feel** è dinamico e fresco, perfettamente al passo con i tempi, in cui la durata in cui l'utente riesce a mantenere l'attenzione è molto bassa.

<https://tolkiengateway.net/>

Tolkien Gateway

Tolkien Gateway

Tolkien Gateway è la più grande enciclopedia dedicata a J.R.R. Tolkien e al Signore degli Anelli. Contiene tutti gli articoli pubblicati degli utenti che hanno voluto contribuire all'espansione della raccolta e viene costantemente aggiornato, infatti l'ultima modifica risale a giugno 2024. Questo sito è stato selezionato come case study poiché spesso l'utenza di riferimento del mondo di Harry Potter coincide a quella della saga di Tolkien, trattandosi dello stesso core business.





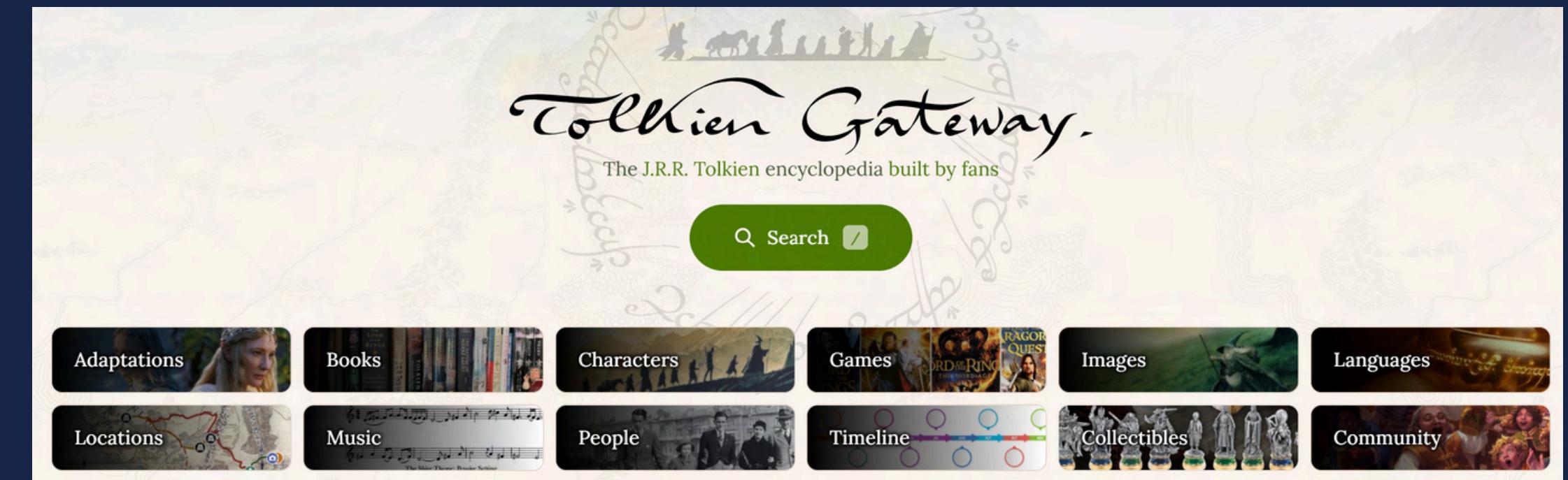
Architettura dell'informazione

Tolkien Gateway

Architettura dell'informazione



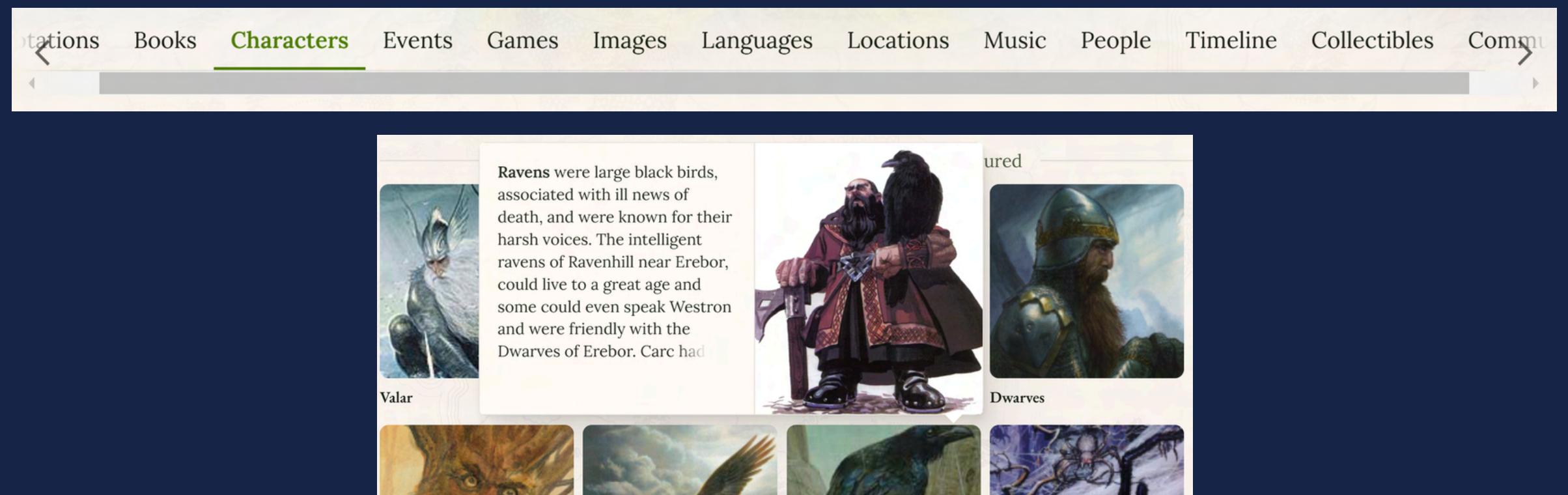
A destra c'è una **barra verticale** con delle icone per la ricerca, un **mega menù** in modalità overlay che contiene le stesse voci dell'homepage e ne aggiunge di altre **raggiungibili solo da qui**, una sezione impostazioni che permette di personalizzare la grandezza e il colore del testo e dello sfondo buona pratica per garantire **accessibilità** durante la navigazione, e una sezione per la registrazione/accesso all'area riservata ai singoli utenti.



L'alberatura del portale della navigazione principale è strutturata in sei macro aree distinte che si presentano come **cards**, al passaggio del puntatore le immagini descrittive di sfondo perdono la caratteristica della trasparenza, rendendo in alcuni casi **illeggibili i titoli** delle sezioni. In alto sopra le cards troviamo il titolo e la barra di ricerca.

Architettura dell'informazione

L'architettura del portale risulta **funzionale**, la suddivisione per tematica è certosina e gli elementi grafici facilitano la ricerca, ma nelle pagine interne **non è presente una navigazione secondaria** che tenga traccia del percorso seguito dall'utente. La ripetizione del **layout** della homepage non è vincente poiché la mole di informazioni non permette una visualizzazione completa dei link di navigazione, costringendo l'utente a **scrollare con una barra orizzontale**.



La navigazione viene spesso ostacolata dall'apparire di abstract descrittivi di una sezione al solo passaggio a:**hover**, rendendo invisibili i contenuti circostanti e intralciando la possibilità di selezione dell'utente. Il **footer** è minimale, contiene lo slogan del sito e dei link alle info sulla privacy e ai gruppi che hanno contribuito alla creazione del sito.

Interfaccia utente e stile del sito

Tolkien Gateway

Interfaccia utente e stile del sito

Lo stile generale del sito richiama tutti gli **elementi caratteristici dei fantasy**, accoglie l'utente target proprio come ci si aspetterebbe da un sito che tratta determinati argomenti. La presenza di elementi grafici e **illustrativi** e il linguaggio fotografico non sono presenti ovunque, lasciando alcune zone delle pagine molto statiche e colme di link e **testi**.

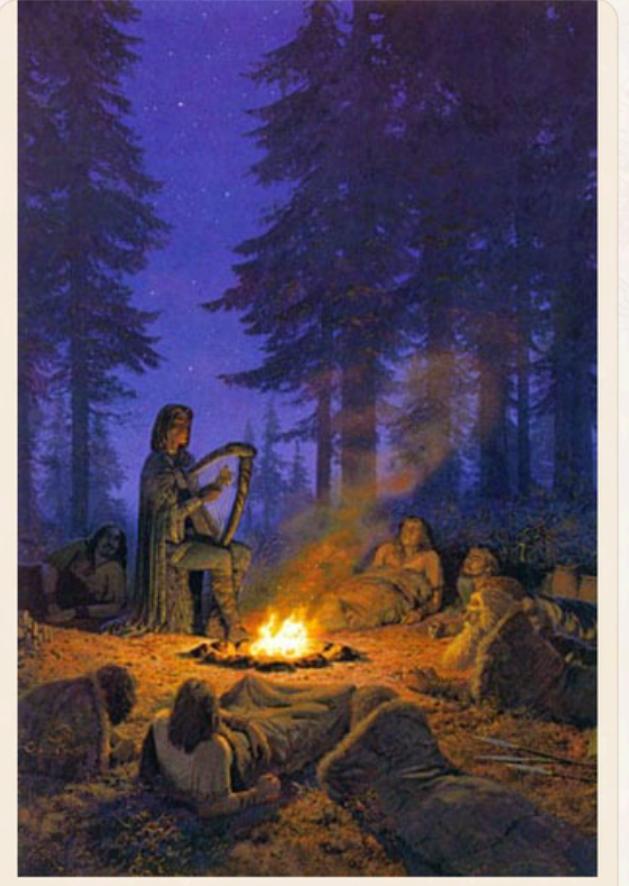
“West, North, and South the children of Men spread and wandered, and their joy was the joy of the morning before the dew is dry, when every leaf is green.”

— Quenta Silmarillion, “Of Men”

Men were one of the Kindreds of the Children of Ilúvatar. Men were called the Secondborn (or the Second Kindred^[8]) by the Elves, their Elder brethren, because they were the last of all the incarnate races to come into being. Though they were born after the other sentient races, Men were destined to inherit and rule Middle-earth.

^ **Origins and nature**

The race of Men is the second race of beings created by Eru Ilúvatar. Because they awoke when the Sun first rose in the heavens late in the First Age, while the Elves awoke millennia before them, they are called the Secondborn (Quenya: Atani, Sindarin: Edain) by the Elves. Men awoke in a land located in the far east of Middle-earth called Hildórien. When the Sun rose for the first time in the far West, Men began to wander towards it, a journey which culminated in some of them reaching Beleriand centuries later.



"Felagund Among Bëor's Men" by Ted Nasmith

I font sono leggibili e lineari e c'è una particolare attenzione all'inclusività grazie al menu **impostazioni** sempre visibile sul lato sinistro del sito, a prescindere dalla sottosezione in cui ci troviamo.



Homepage Tolkien Gateway

Homepage

Il **linguaggio fotografico** accompagna le sezioni della homepage al di sotto dell'header veicolando la informazioni delle **citazioni**, degli **artisti** coinvolti nella creazione dei prodotti del brand e la sezione “**accade oggi**”. L'ultima sezione in basso prima del footer presenta una navigazione alternativa per **ricerca alfabetica** che permette di esplorare gli articoli scritti dagli utenti che hanno contribuito alla creazione del sito.

Discover the Tolkien Gateway
12,824 articles written by 9,651 contributors.

A to Z A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

[Random article](#)

[Books](#)

The Hobbit (1937) · The Lord of the Rings (1954-5) · The Silmarillion (1977) · Unfinished Tales (1980) · The History of Middle-earth (1983-96) · The Children of Húrin (2007) · Beren and Lúthien (2017) · The Fall of Gondolin (2018) · The Nature of Middle-earth (2021) · Tales from the Perilous Realm (1945-98) · Letters from Father Christmas (1976)

[Adaptations](#)

The Hobbit (1977) · The Lord of the Rings (1978) · The Return of the King (1980) · The Fellowship of the Ring (2001) · The Two Towers (2002) · The Return of the King (2003) · An Unexpected Journey (2012) · The Desolation of Smaug (2013) · The Battle of the Five Armies (2014) · The Rings of Power series (2022) · The War of the Rohirrim (2024) · The Hunt for Gollum (2026) · See also: [Fan films](#)

Non ci sono elementi di interattività che riescano a catturare e mantenere l'attenzione dell'utente, in generale la pagina risulta **statica** e non fa confluire l'attenzione su nulla in particolare, dando l'impressione di essere **dispersiva**, con un gran numero di link a pagine interne di diversi livelli posizionati uno di fianco all'altro senza un apparente criterio.



Tono della comunicazione

Tolkien Gateway

Tono della comunicazione

The screenshot shows a website interface with a dark blue header featuring the title 'Tono della comunicazione'. Below the header is a large, atmospheric image of a forest at night with glowing blue light. The main content area has a white background. At the top, there's a 'Featured' section with four images: a map of Middle-earth, a scene from 'The Lord of the Rings' (Timeless Halls), a landscape (Hyrrostar), and another landscape (Tol Eressëa). Below this is a 'Categories' section with two tabs: 'Locations by area' and 'Locations from adaptations'. The 'Locations by area' tab is active, showing links to Arda and Cosmology. The 'Locations from adaptations' tab is shown in a darker box, listing various locations from adaptations like Braids, Caras Gaer, Dúrnost, and Hall of Lore.

Featured

Middle-earth Timeless Halls Hyarrostar Tol Eressëa

Categories

Locations by area

- Arda
- Cosmology

Locations from adaptations

- Images of locations from adaptations
- The Lord of the Rings Online locations
- Braids
- Caras Gaer
- Dúrnost
- Gallery of the Kings
- Grey Marshes
- Grove
- Hall of Lore

La comunicazione verbale è informale e **mirata** al pubblico dei fan della saga con riferimenti particolari e dettagliati, l'utilizzo della palette di colori e dei font è anch'essa coerente con il messaggio per l'utenza target, ma non semplice da comprendere per il pubblico medio.

Il look and feel è **etereo e avventuriero**, perfettamente in linea con il tema della saga.

Grazie per l'attenzione