

**AIGUAFREDA 1956-1968**

L'Aragall

Nosotros **cada** año íbamos a Martinet y luego mi padre subía cada fin de semana por la carretera de Vic-Ripoll-Collada de Toses-Puigcerdá. Al salir de Barcelona el paisaje era bastante anodino hasta las primeras estribaciones del Pirineo, pasada la Plana de Vic. Sin embargo, había un tramo que era realmente bello, en los valles de Figaró y Aiguafreda, con montes **escarpados** cubiertos de bosque y el río Congost discurriendo por el fondo. Al llegar a Aiguafreda, **en un** tramo recto, se veía, a media montaña, una gran Masía de piedra, emplazada en un sitio ideal: aislado, soleado, cerca del pueblo. Mi padre se enamoró del lugar: hizo averiguaciones y, al final resultó que la masía pertenecía a una gran **finca** de más de 100 hectáreas, que **era propiedad de** un asentador del Borne, el cual la **había** comprado para especular. Hablando con él consiguió que le vendiera la mejor parte de la finca, de unas 50 hectáreas, que tenía por centro la masía y colindaba con la zona urbana de Aiguafreda la mayor parte de la cual estaba constituida por viviendas **aisladas con** jardines. Se la vendió a buen precio **con la condición** de que él vendiera el resto de la **finca** y así quedaron.

#### La Casa de las Vacas

Confirmada la venta, **el 12** de Octubre de 1956 fuimos por primera vez a LÁragall, que era la masía, que daba nombre a la finca y que el anterior propietario no nos quería enseñar porque entendía que desmerecía **el** conjunto. Conocimos a la familia Vicens, los masoveros, que estaba compuesta del abuelo **de** más de 80 años, los padres **y** dos **hijos**. **Nos** presentamos como nuevos **propietarios** y ellos **nos recibieron amablemente y nos regalaron una cesta** de huevos. Vivían en la casa principal. Aparte había una **casa adosada** de dos plantas y **un** pajar. Unas escaleras bajaban desde el patio **principal** a **un** sótano **cuyo** suelo estaba absolutamente cubierto de estiércol de vaca con un espesor importante. Las vacas entraban desde el campo **de** delante de la casa por unas arcadas que daban a la puerta del sótano. En una esquina de la terraza había **una "comuna"** (**antiguo** sistema **de** wáter) **con** tres asientos **contiguos** **de** madera **con** reposabrazos **y un** agujero que daba al estercolero **de** abajo. La casa era una ruina. **El** abuelo de la familia vivía **en** el único dormitorio de la planta baja, que era el más habitable y que desde entonces se llamó "el cuarto del viejo". Las ventanas en la **fachada suroeste eran** pequeñas, rectangulares y con un hierro de forja con pinchos. Al fondo la **cocina** tenía, como todas las masías antiguas, una chimenea **con** una **gran** campana

### *La entrada, el olmo y el pajar*

### *Fachada principal de la casa*

y delante de ella, adosados a las paredes unos bancos **corridos** con un alto respaldo (ascons) y una mesa. El comedor estaba justo encima del sótano de las vacas y, por las juntas de las tablas, mal ajustadas, del piso subía el calor y por supuesto el olor de las **vacas**, por esto nosotros en principio la llamábamos "La **casa** de las **vacas**". El resto de la familia dormía en las pocas habitaciones que quedaban hábiles. Los suelos eran de un forjado de yeso sobre cañizo apoyado sobre **vigas** de madera. En varias habitaciones estaban hundidos. Contaban que, en la habitación, que luego fue estudio, el hijo del masovero estaba llenando un saco de trigo y cuando el peso alcanzo el límite **se** vino todo abajo. Jesús, que así **se** llamaba el hijo salió milagrosamente bien parado. La casa, pues era una ruina, el estuco de las paredes tenía boquetes y los tejados innumerables goteras. El agua la **traían** de un manantial **con** una balsita, **a unos** cincuenta metros de la **casa** y por **supuesto no** había electricidad y mucho menos teléfono. **El dintel** de una ventana de piedra ponía: JHS (Jesucristo) Ara (Contracción de Aragall, el apellido del primer propietario) y una fecha 1604, **la** casa más antigua de Aiguafreda.

### *La familia Vicens: El padre y los dos hijos*

**El** 16 de marzo de 1959 los masoveros entregaron las llaves, recogieron **sus** bártulos y se fueron al pueblo **a orillas** del río Avencó, a una casa de dos plantas, **a** donde luego fueron todos a vivir, sin vacas ni gallinas ni campos de labor. **El** abuelo murió **al poco** tiempo.

Al fin éramos dueños absolutos de l'Aragall. La casa ya he dicho **como** estaba: una pura ruina y **por** supuesto los masoveros la dejaron tal cual. Aun y así tenía un **encanto especial**. Las paredes  
on arcilla en su interior la **pedra estaba rejuntada.co**

ran

### *La casa desde el campo de delante*

#### *Patio delantero, **casa** de los Masoveros y entrada*

sobre roca **que** afloraba en la entrada **y** en el sótano, **así** como en la parte posterior de la planta baja de la casa adyacente **a la** principal. El hecho **de que** este afloramiento de piedra discurriera bajo la casa hacía que el agua, en época de lluvia, corriera por encima de la roca y subiera por capilaridad por la arcilla por lo que **la** casa era húmeda, lo que en verano era una ventaja porque era **muy fresquita**. Las **habitaciones** de la planta baja que daban **a** la parte de atrás estaban bajo el nivel del terreno **y** cuando llovía caían verdaderos manantiales **por** las paredes. La entrada **como** toda masía que se precie **era una** portada ancha de medio punto de dovelas de piedra. Un lateral estaba comido en un punto determinado por la "bendición de la sal", que anualmente hacía el párroco de Aiguafreda echando sal y agua bendita que se comían la piedra año tras año. **En** el patio delantero **la** casa principal y la adyacente estaban unidas por **un** maravilloso porche **con** una plataforma superior de madera **con** barandilla de roble, donde **se** secaban las mazorcas de maíz. Ya he dicho que en este patio había unas escaleras, por la que a través de **un** patio rodeado de **arcadas y** una bóveda de piedra se accedía **al** sótano umbrío donde habían estado las vacas.

### *El pajar*

### *El patio de delante y el sótano*

Fuera había **un** pozo- cisterna coronado por **una estructura circular con** remate **cónico**, todo ello de piedra. Al lado las raíces de un enorme olmo tomaban humedad de la cisterna. **Este** conjunto de un árbol grande con las raíces humedecidas por la cisterna era el pararrayos de las antiguas

masías. La última edificación era el pajar, que estaba delante de una era, en un nivel por encima de la casa. La casa principal tenía la arista de las dos fachadas principales orientada al sur. Su emplazamiento, un poco en una hondonada la protegía del viento y **estaba**, toda ella, rodeada de campos lo que la protegían de un incendio del bosque. En la parte noroeste de la casa había un patio con varias dependencias y por una escalera de piedra **se** salía a un prado posterior presidido por una gran encina y un nogal enorme. Se decía que el nogal lo había plantado el abuelo de la casa, así que, como la sentencia popular afirmaba que cuando moría el que había plantado un árbol, **éste** también moría, así le ocurrió al nogal al cabo de un tiempo. El pradito era **una maravilla**. Se estaba tranquilo, sombreado por la encina e, indefectiblemente, **al** mediodía soplaba **una fresca brisa** que propiciaba **la siesta**. **Por delante de la casa** había también una parcela de terreno que **se** extendía **hasta** un torrente. Frente a la casa, la imponente Cingla de Bertí **un acantilado** que corona la montaña de delante y, abajo, parte del pueblo, la carretera **y** el río Congost. Pero lo mejor estaba arriba. Por encima del pajar **se** extendía **un** inmenso campo de labor rodeado de bosque y al fondo, majestuoso, **el Pla de la Calma**, coronado **por** el montículo de las antiguas ruinas **de** la iglesia de Tagamanent. El bosque era **de** pinos piñoneros, **encinas y pino blanco**, pero **estaba** totalmente diezmado. Los masoveros no habían dejado **ningún** árbol que **se** pudiera vender, según **se** veía en los cientos **de tocones de gran** diámetro **que** sembraban el bosque. Subiendo por **las** parcelas de cultivo **y al** final de las mismas había una gran balsa en ruinas de enormes paredes **con una** caseta toda en piedra, incluso el tejado y **un** grifo de desagüe de bronce.

**Las masías más próximas eran Can Casanovas donde vivían sus masoveros, y can Serra de l'Arca** donde vivía "El negro", **un carbonero** del que hablaré también **más** adelante. En el límite de la **finca**, que daba al profundo torrente de l'Avencó, **al** final de un cortado de poca altura había también las ruinas de Can Bauma **con** un lagar de cerámica marrón muy bonita.

Todo **estaba** por hacer. **Yo** me entregué **en** cuerpo **y** alma **a** la tarea de reconstruir la masía de l'Aragall, por lo **que** puedo hablar **en plural** cuando hablo de esta etapa. Así, pues lo primero

eran **las instalaciones** esenciales.

**Para** tener agua en primer lugar **buscamos** un zahorí. **Yo** he visto cómo **funcionaba con su** péndulo (yo tengo uno) y realmente parecía que aquello era cierto. El zahorí caminaba lentamente **con** el brazo en ángulo recto **con su cuerpo y la** cadena del péndulo sujeta entre el índice **y** pulgar de su **mano**. Si **encontraba un curso** subterráneo **de** agua, **el** péndulo comenzaba **a** oscilar **en** la dirección de la corriente. Por la frecuencia y amplitud de la **oscilación** podía predecir, de forma aproximada el **caudal y su** profundidad. Cerca de la balsa antigua, en lo alto del bosque, había **una zona en la que** crecían junquillos y había unos chopos, que requieren agua en el subsuelo. En este punto, el zahorí nos dijo que había una veta de agua, aunque estaba bastante dispersa **y a** una profundidad de unos **cinco** metros. **Con** fe absoluta en su predicción **excavamos una** zanja de unos **sesenta** metros de longitud hasta alcanzar el punto indicado y efectivamente de **allí** salió agua. Por **su** emplazamiento **podría** haber sido el manantial original que llenaba **la** antigua balsa, o sea que **la** técnica del zahorí **se** complementaba **con** la observación y la lógica. Fuera como fuese teníamos agua. Construimos una mina estrecha, de 60 centímetros, de paredes de tochana coronadas **a** 1,50 m. **con** una bóveda de medio punto de rasilla **a la** catalana. Hecho esto, **desde el cuenco** donde manaba el agua se construyó un pozo de cuatro metros de profundidad **con** una tapa. Luego **se puso un** tubo de plástico de ocho centímetros que cruzaba la **vieja balsa**, salía por la caseta de la misma y luego descendía por el límite de las parcelas hasta una parcela que estaba unos siete metros por encima de **la casa**. Allí

5

construimos una balsa. La hicieron muy rápidamente unos paletas especializadas en esto. Hicieron una **solera** circular armada de 10 metros de diámetro y colocaron una armadura perimetral que revistieron, con un encofrado, de mortero y **enlucieron** por el interior. Al pie de la balsa había **una** arqueta cubierta de donde partía un tubo de hierro que llevaba el agua **hasta la casa**. El sobrante iba al pequeño torrente que bajaba por detrás de la casa. La balsa se podía vaciar con una gran llave de bronce y mediante unos tubos de hormigón podía ir a regar los campos **o a la casa**.

La otra instalación era la corriente eléctrica. La zona inferior de la finca, que estaba cultivada con viñas y algún olivo era contigua **con** una urbanización, que había sido terreno del Aragall. Mi padre **se** había comprometido a vender estos terrenos **con** el que nos vendió la finca **y** efectivamente hubo una serie de compradores que **se** quedaron grandes parcelas y luego construyeron, especialmente el pintor Vilaplana, el **médico** Torra, el fabricante de electrodomésticos Brú y el que **era secretario** permanente del Ayuntamiento de Aiguafreda Albert Cruells **Para** atender **a ésta** urbanización., Estebanell i Pahissa, que era el suministrador eléctrico de **la** comarca, construyó **un** transformador en la parte de la urbanización más próxima al pueblo. Luego construyó, **a** petición nuestra, un tendido aéreo que salía del transformador y, a través de las viñas llegaba a **la casa con tres cables** de cobre desnudo, que mucho más tarde descubrimos que en la parte inferior de la catenaria se

**tocaban** cuando hacía mucho viento **y** caían **chispas** que **provocaban** pequeños **incendios**. En cualquier caso, a la entrada **de** la masía teníamos **nuestro contador y** nuestra **electricidad** para lo que fuera **necesario**.

Por último, había que adecentar el camino de subida para que pudiera subir el coche sin riesgo para su integridad. El camino principal de subida discurría entre las viñas y la urbanización que ya he descrito antes, **ascendiendo** en forma bastante recta hasta un punto en que giraba a la izquierda **y** ya entraba **en** la finca de nuestra **propiedad**. **Tras** dos **curvas** cerradas venía un tramo relativamente llano que terminaba en la esplanada delante de la casa donde estaba el **pozo y** la puerta del patio **con un tejadillo**. **El** dueño de la retroexcavadora, Albert Xuclá **tenía** una cantera de caliza en Centelles, el pueblo **contiguo, y** producía un rechazo de cantera con una base de arena **caliza y** piedra pequeña que fraguaba **con** la lluvia **y** quedaba **un** pavimento firme **y** seguro. Esto, complementado por unas buenas cunetas **y** estratégicos vados que cortaban el agua de lluvia **y** **no** la dejaban **discurrir por el** camino, hicieron un acceso cómodo para los vehículos. Había otro camino, **que** venía desde **el acceso al Castillo de Cruilles** (del que solo quedaba la masía adjunta **y** **un** paño **de piedra con una** preciosa chimenea **en** medio) hasta **el prado de atrás** del Aragall. **Este** subía después, **a** través de los campos **a** Can Serra y Can Casanovas, pero no permitía cruzar al otro lado de la casa por lo que **su utilidad** era relativa. Por otra parte, **al** ser **llano**, no tenía los problemas **que** presentaba el **acceso** principal. En las proximidades de la casa había una piedra al borde del **camino** que denominaban "la Creu dels Carlins" (la **cruz de** los Carlistas). Mi padre **puso** una **cruz con dos troncos** de madera.

Ya teníamos, pues, la base para empezar a construir. Lo primero era podernos meter en algún sitio habitable. La casa principal estaba imposible. **La** casita anexa tenía en el primer piso tres habitaciones **a** las que se **accedía** por una escalera exterior que también daba **acceso** al balcón del porche **y** un almacén en **la parte inferior con dos arcos cegados** y una pared que daba al terreno, **con** afloramientos de **roca** y la humedad consiguiente. Lo primero **que hicimos** fue **habilitar** esta **casita para que** fuera una vivienda **y, en el futuro, la Casa de los Masoveros**, por lo cual le quedó el nombre. Construimos un pequeño lavabo con wáter (cuyas residuales, de momento iban al campo) **y** ducha. Abajo abrimos **unas** ventanas y una puerta, pusimos un



pavimento de terrazo y unimos ambas plantas con **una escalera** interior que dividía la planta baja en dos **estancias**. En una de ellas teníamos **un comedor- cocina con una chimenea** sencilla en la esquina **y unos fogones y fregadera y arriba pusimos un lavabo y wáter**.

**Con** esto ya había bastante para empezar nuestra vida en Aiguafreda, como segunda residencia, y **la faraónica** tarea de la reconstrucción **de la casa**. Íbamos **casi** todos los fines de semana y todas las **vacaciones** de verano. También muchas **veces** entre semana cuando había que definir elementos de la obra. Mi padre pidió a **un** arquitecto que hiciera **un** proyecto. Hizo un plano de las plantas de la casa que luego sirvió de base para todas las modificaciones, pero el proyecto de fachadas cambiaba totalmente el aspecto de Masía **y** la convertía en una torre de La Garriga de principios del siglo XX. No siguió pues **con** el proyecto **ni con** la dirección de las obras.

Pero **como** no **hay** mal que **por** bien no venga mi afición por la **construcción** **me llevó a** llevar el proyecto, **improvisando** sobre la marcha y la dirección de **las** obras, **con** lo que disfruté enormemente **y** sin falsa modestia debo decir que el resultado fue más que satisfactorio porque conseguí conservar el aspecto original con algunas inclusiones que no desentonaban como la balconada cubierta de delante y el mantenimiento de los elementos esenciales de la casa: tejas antiguas, puertas de piedra, suelos de **rasilla de losetas o** de madera, techos **con** vigas de madera **o** de hormigón forrado de madera etc.

Unos amigos introdujeron a mis padres en el núcleo de los veraneantes de Aiguafreda, aunque en realidad la mayoría tenía **la casa** en el pueblo que había, contigua a Aiguafreda al otro lado del Congost, que se cruzaba por **un** puente románico; San Martín de Centelles. Allí estaba la Urbanización **del Oller que se** había construido en **torno a la estación de Renfe**. **El nombre** viene de la Masía Oller, la familia de la que **eran** la finca. Más arriba de la masía estaban las piscinas del Oller, **en** las que había era una gran piscina **con** una parte honda **con** trampolín, unas duchas con una terracita **y un banco corrido** al pie del muro que flanqueaba la piscina, todo de piedra. Contaba **con** casetas **de** vestuario, que alquilaban los veraneantes y en la parcela superior un gran prado **con** césped para tomar el sol. **Por** último, había un Bar-Restaurante de estilo rústico. Aquel era el centro **social** de los veraneantes. Porque en aquel tiempo se veraneaba: Por San Juan subían las familias **a su casa** de veraneo y allí quedaban las **señoras**, que **entonces** no trabajaban y los hijos. Mientras, los maridos trabajaban en Barcelona **y** subían a dormir, porque Aiguafreda estaba a una hora de **coche, o** cuanto menos, el fin de semana. Las familias volvían a finales de septiembre para la Mercè. **En** las piscinas **las** señoras tomaban el sol, chismorreaban **a tope**, hacían el aperitivo, los **críos** tomaban **bebidas**, chuches y **helados**, luego **comían** allí y por **la** tarde jugaban a Canasta (un juego de cartas). También **se** organizaban festivales como las verbenas de San Juan y la fiesta de los **disfraces en** septiembre, que eran verdaderos

acontecimientos. La piscina, fundada en 1920, tenía fama de **ser** la primera piscina privada que

se construyó en Cataluña, esporádicamente

También estaban los industriales, que hicieron las obras del Manso Aragall. Estas comenzaron en 1960 y tuvieron varias etapas: en 1960 de enero a mayo y en noviembre hasta mayo de 1961. En 1962 entre marzo y Julio se hicieron las obras complementarias: lampistería, carpintería, pintura, etc. También se hicieron obras entre febrero y junio de 1963, con acabados entre abril y agosto. En 1964 se acometió el recrecido de la cubierta

El primer industrial, que no el principal, era el Leiro, un picapedrero *venido* de Galicia que *nos* repasó las puertas y ventanas antiguas de piedra. Nos hizo una ventana *adicional* en la planta baja, tan bien hecha que desentonaba del resto y *yo* diseñe una reja para que la tapase un poco. Además, *era necesaria* para proteger la planta baja. También hizo *un par de* puertas tomando como modelo la del cuarto del viejo, los montantes de una separación en la entrada con una gran viga de madera, *el* pilar de la esquina *de* la terraza que *recibía* también *dos* grandes jácenas de madera, pero *estas* reforzadas por un perfil de hierro que era el que aguantaba el peso del tejado y la chimenea *el* comedor, que diseñé visto que no había forma de conseguir la de Can Cruilles, que hubiera ido estupenda. Leiro, que picaba personalmente la piedra en casa fue creciendo y creciendo; montó una *industria* de piedra *picada*, losas *del* Figaró y chimeneas de *piedra*. Luego *puso una tienda de chimeneas* en la plaza Calvo Sotelo de Barcelona, *todo ello* con *un* socio que nadie *conocía*. Pavimentó *con* hormigón *que* luego *se* cuarteó y cedió por muchas partes, *las* calles de Aiguafreda y la urbanización Serrabanda

También hizo las calles de Aiguafreda Progress, una urbanización que estaba fuera del término municipal de Aiguafreda en Seva y que era de un ex *concejal* del Ayuntamiento de Barcelona. *Este* concejal le pidió mi padre *comprarle* la finca, a lo que mi padre se negó en *redondo*, y por ello *montó* Aiguafreda *Progress*. Tenía un restaurante, *El Pinós*, a pie *de carretera*, *con* una gran piscina y *un* muro *de* piedra de la que salían tres caños de agua como el brazo (naturalmente bombeada en *circuito* cerrado). También decía la "*vox populi*" que cuando venían compradores, soltaban *a escondidas*, conejos para que *los vieran cruzar* delante de *sus* narices. El terreno era escarpado y los viales de *acceso sinuosos y con* fuertes pendientes y acababan en *una gran* planicie *de campos* de cultivo. Se construyeron bastantes *casas*, pero luego *Leiro*, ya enriquecido, *compró* una gran extensión de terreno en *el llano al* que había *dado acceso* la urbanización Aiguafreda *Progress* y ahí *construyo* la joya de *su* imperio: El Muntanya. Era una urbanización preciosa de parcelas amplias *con vistas al* Montseny, a la Plana de Vic y al Pirineo, bosques *de encinas y pinos y* campos. Hizo también los viales, *con* su hormigón por supuesto, y lo primero que hizo es regalar o vender en *condiciones* inmejorables dos terrenos a Cruyff y Neskens, estrellas *a la sazón del Club de Futbol Barcelona*. Montó *un* restaurante *de* diseño, *una* hípica, *un* supermercado y *campos de* tenis. Fue *un éxito total*. *Preciosas casas con* amplios jardines, rodeadas de muros de piedra *con* setos perfectamente recortados. El no va más. Más adelante Leiro compró otra zona grande de terreno en la misma meseta, pero más próxima a Seva y construyó un campo de *Golf* precioso, *con* un restaurante y bar en una masía antigua y parcelas para construir *chalets*, que también tuvieron éxito. Por último, abrió una tienda de muebles y, como no, *en* chimeneas *en* la zona *comercial* Sant Jordi de l'Atmella y *una fábrica* de prefabricados en Galicia

Pasaron por el Aragall varias paletas. La verdad es que los jornales eran realmente baratos: unas 15 pesetas por hora los oficiales. El primero fue Rosendo Matas. A él le siguió Luis Matas. Era un

8

hombre bajito fornido, **con** cara de chunga y le faltaban dientes lo que no parecía preocuparle demasiado. Como paleta era muy bueno. Hacía lo que le decía con precisión y rapidez. Realmente no es lo mismo construir una **casa** nueva que reconstruir una casa antigua, en la que cada día tenía sus sorpresas. La que nunca tuvieron fue **encontrar** una olla, **llena de** monedas **de** oro, que la gente **creía** que **estaba** oculta en las paredes de todas las masías y más en la nuestra, que fue la primera y la más rica del municipio. En otoño Luis Matas me traía mártir. Venía **por** el camino de detrás y en la mano traía tres hermoso "rovellons" (setas), yo le preguntaba ¿Dónde los ha encontrado? Y él me contestaba: "aquí mismo **al** lado del camino". Yo me iba por el camino de detrás y buscaba por todas partes y nada. Al día siguiente traía dos "rovellons" más y la misma historia. Más adelante aprendí que los "**Caçadors de bolets**" (**Cazadores de setas**) no iban **buscando** por el bosque **sino** que los encontraban en los rincones que sabían que **cada** año crecían y **cuyo** secreto guardaban celosamente. Tanto **es así** que **era** fama que, **en** algunas zonas, los boletaires iban por el bosque mirando hacia arriba porque, como señal, habían puesto piedras en las horquillas de **las** ramas de **los** árboles. Pero como ya **digo** Matas era un auténtico Maestro Albañil. La escalera **de** subida **al** primer **piso**, **que trazo con** un listón delgado de madera **curvado** es perfecta. **El suelo del** salón, comedor y despacho lo diseñe **con piezas de** color cuero rodeadas de **tiras de** mármol **blanco**. **El hacer** casar **las** tiras de mármol que sobresalían **un poco** de las piezas y ligaban **con** el **cuadrado** contiguo fue **complicado** y tuve que explicarlo. También el suelo del piso de arriba **con** un azulejo blanco pequeñito **con** una figura entre cuatro piezas grandes y las cornisas del tejado tomada de apuntes que tomaba en viajes que hacía **con** mis padres **a zonas** del resto de España. Así copié también **las** puertas de cuarterones, las lámparas de techo de comedor y salón, **la** reja del despacho, **el** suelo del primer piso, **las** barandillas del **balcón** y terraza de delante y **las** chimeneas del tejado.

El carpintero también era un fuera de serie. Su nombre era Tomas Prat y tenía la carpintería en la calle comercial del pueblo. **Era** bajito, de cara redonda y gafas y siempre **con** una media sonrisa. **Interpretaba a** la primera lo que **se le decía** y lo hacía perfectamente, **con** madera seca y de calidad **o aprovechando**, **como** en el **techo** de la biblioteca y **las habitaciones de** arriba, las vigas existentes. **En uno** de los **habitáculos** del patio trasero había una **gran prensa** de madera para el vino **con** una fecha de 1716 grabada. Yo la hice desmontar y colocar como puerta del sótano, pero sin cortar los puntales verticales que asomaban por el cuarto del viejo. Para esta habitación también aproveché una gran viga de **roble** **con** dos grandes hendiduras longitudinales, que seguramente era para desfibrar el cáñamo, como repisa en una chimenea que diseñé, así como la de la habitación de delante de la de mis padres, que **hice de obra**, con varios planos **entrecruzados** y una base de cantos **de** teja en estrella. **Los** cajones de madera que revestían las vigas de hormigón, inspirados **en** las vigas de roble **con** junquillo en el canto que pusimos arriba, quedaron perfectas y el parqué y entrevigado del techo en el Cuarto del Viejo le dio calidez y aislamiento térmico.

La lampistería la hizo Faro. La **red** eléctrica era **compleja**. Atravesar los muros de 50 centímetros

de grueso era una epopeya. Toda la instalación iba empotrada y los **cables eran** unifilares de cobre. Diseñé toda la red y el emplazamiento de **interruptores**, enchufes, **luces fijas y** lámparas de techo, así como la distribución de agua y calentadores en lavadero **cocina** y los tres baños. Hubo que construir una alcantarilla que venía de la casa adyacente, cruzaba la casa principal hasta el lavadero recogiendo baños **y cocina** y luego descendía por el muro para cruzar el prado de delante **y** desaguar al pie de un margen, lejos de la casa. La instalación de agua era de tubo de hierro **grueso de tres cuartos** y media pulgada. El agua, Como ya he dicho, venía de **la** arqueta de la balsa. **Paco, que es quien hizo** la instalación, **era un** hombre muy experto y lo hizo muy bien. Tanto es así que aún ahora, sesenta años después, funciona tal y como él la instaló.

9

El herrero, Lenci, tenía el taller en una casita ubicada en una pequeña plaza detrás el Cine Novellas. También era un maestro en lo suyo. Podías pedirle lo que fuera, rejas, lámparas, goznes de puerta, clavos de forja, cerraduras, una parrilla **con** espetones en el prado de detrás, viguetas rematadas con una cruz de hierro y una **anilla para** subir las cosas... Su obra cumbre tiempo después fue cuando mi padre le pidió una cruz de hierro para sustituir la de madera "dels Carlins" que continuamente se **la** cargaban. Hizo una, que a mí **no** me gusta **nada**, a base de **dos piezas** constituidas por redondos de hierro trenzados helicoidalmente pero que para el caso **valía**.

También he de mencionar **al** pintor Recolons que pinto las paredes **con un** blanco con rugosidades verticales salvo el dormitorio que queda sobre la puerta principal que empapelé yo y el cuarto pequeño que yo pinté **con un** zócalo rematado con un estarcido del que me hice la plantilla. El pintor barnizó **todas las puertas, ventanas con sus postigos, y** vigas de color nogal **oscuro**, así como los cajones de madera de las vigas **de** hormigón.

**Por** último, cuando queríamos plantar algún arbolito o los tiestos de la terraza **de** arriba (geranios) **o** del patio de delante (begonias) íbamos a la Jardinería Aiza. Esta era una masía de payes que estaba en **las** afueras de Centelles. Tenía una gran balsa **con** peces de colores. Toda la familia vivía en la **masía y había que** dar **voces** para ver si salía **alguno**. Tenía plantaciones de las especies más comunes. **En los** campos de atrás tenía árboles. **Cundo** ya todo **estaba** acabado en el Aragall íbamos a **escoger** el abeto **de** Navidad, de unos **dos** metros de altura, **que** nos llevábamos en la baca del coche para poner en el salón. Estos abetos **los** íbamos regando **y** luego los plantábamos. **En** la explanada de entrada hay dos abetos de más de veinte metros de altura que habían estado adornados **con luces y** bolas en el interior de la casa

El problema de las **obras** era respetar la antigua masía del siglo XVII, pero adecuándola para una segunda residencia. Esto exigía **un compromiso**. De esta manera quedó la planta baja **con su** entrada de medio punto. Una separación con una gran viga de madera que daba a la escalera principal **con** escalones de **canto** de madera huella de **rasilla** y contrahuella de azulejos arlequinados en verde y amarillo. La barandilla me hubiera **gustado hacerla** de barrotes



gruesos cuadrados **y con** forma, pero **el presupuesto** no daba **y se quedó** en una barandilla de obra con remate sencillo de madera. **El** suelo de la entrada, planta de escalera **y** repartidor posterior lo hice de rasilla rústica porque en **las entradas** de la casa el calzado se lleva **sucio** del campo y la rasilla es más **sufrida**. En **el** repartidor de detrás puse **una** doble puerta de madera maciza por fuera **y con** una puerta **con** cristal, protegido por una reja de hierro **por** dentro. **Con** la idea de respetar **al** máximo los elementos originales de la casa había, en el **distribuidor**, un aguamanil **con un arco de** piedra. Lo **restauré** y le **puse un grifo y un sumidero**. También conserve los "festejadores" (**festejadores**) en las ventanas. **Estas** se abrían al interior a 45 **grados y** en este espacio había unos pequeños banquitos de piedra que al parecer servían a los novios para festejar, cosa bastante absurda porque, para sentarse **un rato**, eran incómodos, pero los conservé en todas las ventanas que lo tenían **e incluso** los hice hacer en las ventanas nuevas de la biblioteca. También conservé

### *Mi padre y la escalera principal*

las pequeñas capillas que había en el salón, en uno de los dormitorios de detrás y en el Cuarto del Viejo. Intenté recuperar las pinturas del fondo, pero estaban destrozadas. En la parte delantera de la planta baja **estaba** el Cuarto del Viejo **con su** chimenea. Hice un poyo de piedra cerrando el **espacio** adyacente a la **chimenea** el cual tenía suelo de parqué **y** también abrí un gran ventanal **que** yo **quería** haber hecho de **estilo** gótico, **rectangular con dos** columnitas talladas, pero ya era **demasiada** perfección y se quedó en un **arco** de punto rebajado y una gran persiana enrollable de madera. Del parqué sobresalían dos tocones que eran parte de la prensa que puse a la entrada del sótano. Luego la gran nave comedor-salón con ventanas amplias de tres cuerpos **con** persianas **enrollables** de madera. Una gran chimenea en **el** comedor separado del salón **por un arco** ancho de punto rebajado, **con** hornacinas en la parte del comedor. **El** Salón se abría al patio de **entrada con** un balcón **con** puertas **sólidas, que se** cerraban **don** una gruesa pletina de

hierro, y unas persianas de librillo. También en la parte delantera estaba **la cocina** con mármoles blancos y un mobiliario sencillo que nos hizo el carpintero Tomás Prat. En el paño de pared que daba al lavadero pusimos una **cocina** económica y en emplazamiento para una de gas butano. Los fogones **eran** de azulejo **negro**. **Todo** ello iba **cubierto por** una enorme campana que iba de pared a pared y **sobre** una viga de madera sustentaba **un plano** inclinado **revestidos** de azulejos marrones como los de los lagares de Can Bauma y Can Serra, dos masías vecinas del Aragall. Los azulejos de las paredes eran **blancos**, tamaño estándar **con un** remate de una tirita negra, un zócalo en rombo y una moldura negra. Todos los techos de planta baja eran de hormigón revestidos de madera excepto **en** la cocina, que se pintaron las **vigas** de marrón y en la bodega. **En 1964, al** recrecer la cubierta, en la fachada que daba al campo **hice** una terraza cubierta a la **que abrían** dos dormitorios y **una descubierta, con** ventana **del** dormitorio principal. El tejado se prolongaba en **un** alero que **cubría** una **balconada** a la **que** también tenía **acceso** al segundo dormitorio de esta fachada. Todo estaba rodeado por una baranda de madera con barrotes diseñados según un modelo que copié en uno de los viajes. En el patio posterior puse un lavadero, con alicatado de azulejos vidriados y un porche que daba al patio. En una parcela situada justo detrás de la casa construí un **gallinero** y cuadras **para** cerdos en **dos** cuerpos formando ángulos. La zona de **las gallinas** estaba orientada al **sol**. **Era** sencillo, **rebozado** de mortero y con **vigas** viejas y tejas nuevas. **En** la parte de delante, fuera del recinto de la casa hice un porche con grandes vigas, (reforzadas **con** vigas de **acero y** cubiertas **con** tejas viejas, con capacidad para dos coches En la última fase de las obras no pude hacer las **cosas** como yo quería porque mi padre discrepaba de mis ideas .

### *Parte posterior: la futura capilla*

Yo quería, por ejemplo, que la capilla fuera algo más alta para que estuviera al mismo nivel que el lavadero y hacer otro porche corto en forma de atrio delante que jugaría con el porche del lavadero, pero no fue así. Mucho menos viable fue otra idea importante: en la parte exterior de la capilla hay una **roca** que permite **acceder con facilidad a su** tejado. Para preservar esta posibilidad yo había previsto **hacer un** pequeño torreón, **con** una abertura hacia

adelante cerrada **con** reja, abierto **por** arriba **y un banco** de piedra para leer **o** meditar **que** comunicaba por una portezuela con la capilla a modo de claustro. Tampoco conseguí que en una pequeña terracita que daba al patio trasero en el cuarto alto, se hiciera una baranda constituida por un murete de piedra en lugar de la de hierro que se colocó, **En** cambio mi padre se entretuvo en hacer que el agua sobrante **de la balsa** fuera a parar a la **planta** baja del porche del patio delantero. Allí, de una **hornacina** pequeña en la pared **del porche** caía a una pica de una sola pieza de piedra que **encontramos en la** casa y el **rebosadero iba a parar al** patio del sótano donde había un pequeño estanque **con** peces **de** colores. Bueno. Tampoco pude revestir de madera los soportes de hierro **de la balconada de arriba** ni hacer dinteles de piedra en **las** ventanas y balcón de las habitaciones delanteras. También hubiera querido rebozar la parte superior del recrecido de la fachada principal **para** igualarlo a la parte **inferior**, antigua.

*Suministro de materiales*

5-93216

Cuando apenas **estaba** terminada la **estructura** y tejado de **la casa**, **sin** puerta ni pavimentos **y** contando únicamente con el lavabo **y** cocina de **la casa** anexa, **donde** vivíamos **empezó** a venir toda la familia, invitados por mi padre.

Cuando por fin la **casa** grande, aunque estaba aún incompleta, tuvo suelos, enyesado, puertas y ventanas, **y una cocina y lavabos nos fuimos a vivir allí**. Íbamos casi todos los fines de semana, festivos, Navidades, Semana Santa y verano. Nos calentábamos en la planta baja con las chimeneas y estufas de butano que iban **con** una bombona y un carrito de ruedas. **En** el distribuidor de arriba **había** una **estufa** con un **gran** tubo vertical que se llenaba con cáscara de almendra, Se encendía en **la** parte inferior un fuego **con** leña **y** enseguida **la** cáscara comenzaba **a** arder. Conforme se iba consumiendo la **cáscara** del tubo iba descendiendo. La estufa y el tubo calentaban las habitaciones próximas. Con todo, las camas se calentaban antes de irse a dormir con ladrillos calientes envueltos **en** una manta **o con** botellas **de** caucho llenas de agua caliente. Luego compramos unos calienta lechos antiguos que eran **un** palo largo **con** un recipiente con tapa y agujeros de latón **o** cobre **que** se llenaba de brasas **y** se pasaba por la cama. Dormíamos con muchas mantas. Tiempo después **pusimos calefacción**. La encargamos **a** una **casa** de la calle **Bruc**, de Barcelona. Los radiadores de la planta baja eran de fundición y los de arriba de chapa.

En la bodega habíamos montado una inmensa caldera de fundición que se alimentaba de leña y carbón. Un gran **tubo** de hierro surgía al tejado. Por ella se iba la mayor parte del calor. **Un** día encendí **la** caldera **y puse** demasiado carbón. La **caldera** comenzó a rugir **y** se estaba poniendo **al** rojo. En lugar **de** cerrar el **tiro** no se me ocurrió otra cosa que abrir la trampilla y echarle al fuego **un cubo** de agua. Un horro de vapor abrasando salió de la caldera **y** no me causó grandes quemaduras porque me había apartado enseguida. **El** caso es que la combustión se atenuó y **cerré** un **poco** el tiro. Fue suficiente. **Con** todas estas precariedades es una época que recuerdo **con** agrado.

Ahora, **que** habíamos liberado la **casa** anexa, **ya** **podíamos** tener masoveros, **que** eran imprescindibles pue la casa no podía quedar sola. Mi padre, cuando la guerra, estuvo en Guadalajara **y** allí conoció pueblos misérrimos, **como** Villar de Cobeta donde vivía la familia de Teófilo con su mujer, Rosario **y** dos hijas pequeñas. Vivían todos en una habitación única de una casa de piedra vista por dentro **y** por fuera **y** suelo de tierra por donde escarbaban las gallinas. **Un** sitio para **hacer** fuego era la única **calefacción y cocina: como** en la prehistoria. El era alimañero, **o** sea que cazaba **con** cepo **zorros**, tejones, garduñas **y** demás bichos salvajes y por cada **uno** le daban una mísera cantidad. También era resinero: hacía **un** corte ligeramente descendente en los pinos y en el extremo **ponía** un pequeño recipiente de barro, de forma cónica en el que recogía la resina, que en aquel tiempo tenía muchas aplicaciones. Con esta familia acordó que vendrían de masoveros **al** Aragall, tan **pronto** pudiéramos ocupar nosotros la casa principal. Así pues, el día 27 de **octubre** de 1960 llegaron los nuevos masoveros. Todo lo que **tenían** venía enrollado en **un** colchón. Se **acomodaron** en la casa anexa, **que** **nosotros** habíamos ocupado y que les pareció un lujo asiático.

Al tener masoveros podíamos tener perros. No concebíamos nunca el tener **un** perro, especialmente los grandes, encerrado en **un** piso de Barcelona. Los perros han de estar en el campo y correr a **sus** anchas. **Nos** regalaron **un cachorro** de perro lobo y le pusimos de nombre Kaiser. **No** he tenido **ni** tendré **un** perro **como este**. **Era** bueno, **cariñoso**, incondicionalmente fiel, inteligente, fiero con los intrusos. No acabaría de contar **sus** virtudes. Cuando veníamos los sábados de fin de semana **se** ponía en el banco corrido que sustituyo a la comuna de tres asientos mirando al camino y no se movía de allí hasta que llegábamos. Solamente los sábados.



## *Mi padre con el Kaiser*

*El Kaiser*

*El Kaiser esperando nuestra llegada*

¿Cómo sabía qué día de la semana era? No lo sé, pero lo sabía. **En** otra ocasión en un día lluvioso en que estábamos con mi tío **Francisco y** familia notamos a faltar a la pequeña, Marina, que entonces tendría 5 o 6 años. **Salimos a buscarla**, después de haber mirado todos los rincones de la casa, por los diferentes caminos. Al fin la encontramos en la primera curva del camino de subida. Estaba sentada en el suelo y el Kaiser a su lado intentando protegerla de la fina lluvia que caía. Increíble. Los masoveros tenían una perra blanca a la que llamábamos "Lela" porque no **es** que fuera muy lista pero también **era** fiel y **muy movida**. El Kaiser y la **Lela** iban, de **vez en** cuando al bosque a cazar conejos. **El** uno los perseguía y el otro **los** acechaba en **el camino** de huida. **Eran** perros como debían **ser, pero** no llevaban una "vida de perro". **Los** gatos sobrevivían si eran ágiles y aun así a veces **no** quedaba ni uno y eran muy necesarios porque en el interior de las paredes que, como ya **he** dicho eran de arcilla, habían hecho túneles **unos** ratoncitos de campo que eran como los **dibujos** animados. Pequeñitos, rechonchos, con **un** pelo gris ratón unas orejitas rosas **un** hocico húmedo, una cola larga y fina y unos ojitos negros azabache y redondos. Pero **se comían** el **grano** de **las** gallinas y todos los **restos que** quedaban **por** guardar en la cocina, basura incluida. **Así que los** gatos **contribuían a** estabilizar la plaga. **Las** puertas de entrada tenían gatera, **con una** trampilla para cerrarla, pero los ratones habían roído el quicio de la puerta de la bodega y se deslizaban por **un** resquicio pequeñísimo. Les puse unos clavos que no podían roer, **pero** entraban **por** cualquier sitio. Las culebras, que

había bastantes, también comían ratones...y pollitos. La gente les tiene **manía**, pero **son limpias** silenciosas, discretas y no hacen ningún daño. No así las **víboras** que **había** en una **balsita** al lado de un manantial **en** una de las parcelas de abajo **de la casa**, **cerca del** bosque.

14

Yo estaba feliz, subido en los andamios, revisando el trabajo de los paletas y demás industriales. La verdad es que el trabajo quedó bien. No era absolutamente purista con la conservación de la masía primigenia, pero en aquel tiempo el Ayuntamiento no se metía con estas cosas y menos en una masía aislada y al final quedó una casa para segunda residencia (o casa pairal según la consideraba mi padre) más que aceptable.

### *La tartana del porche de abajo*

**El** grupo de mi edad, **como** buen grupo de montaña, hacía excursiones. La más típica era ir al Tagamanent. Partíamos del pueblo y subíamos **por** la ladera del Avencó **con** comida y cantimploras en la mochila. Llegábamos **a** una **casa** en **ruinas y de** ahí seguíamos por **un** sendero que iba subiendo y bajando por lomas. Cada una de ellas parecía la última pero siempre había una detrás. Al final llegábamos a **un** sitio pelado que le llamaban, no sé porque "el diplodocus" que ya era un anuncio del final. El camino discurría por grandes losas de piedra **y al** final en un escarpado montículo se **alzaba** la **ermita** y **las** casas en ruinas de Tagamanent. Se **subía** por un sendero, empinado, pero no peligroso. La **vista era** impresionante. Para el que sabía encontrarla había una fuentecita al pie del **risco** en la que el agua caía en un chorrito delgadísimo. Arriba había explanadas verdes para tumbarse al sol, comer descansar y lo que hiciera falta. La vuelta era al caer la tarde **y** cuesta abajo, por en medio del bosque con parada en una fuente que había antes de cruzar el valle del Avencó.

**En** una noche al año de luna llena íbamos **a Can** Casanovas a hacer hogueras **y** cantar, cuando se marcharon los masoveros **y quedó** deshabitada. **En una** de ellas me bajé una rueda antigua de

carro hasta el Aragall. Otro punto de veladas nocturna era la era del pajar de Can Serra, que también quedo deshabitada cuando murió "el negro". Este era un personaje insólito. Era carbonero e iba siempre tiznado de negro de pies a cabeza. En aquel tiempo del bosque se aprovechaba todo: los troncos de los árboles por supuesto, sobre todo para hacer cajas de embalaje, las ramas que en forma de haces servían de combustible para la **fabricas** de ladrillos y también amontonadas y cubiertas **de arcilla** haciendo un túmulo **con una** chimenea **en** la parte superior se le prendía fuego por la base y ardía todo el montón, convirtiéndose las ramas en carbón. Este era el llamado "carbón vegetal" o "carbón de encina" que servía **para** cocinar en unos hornillos de gres blanco reforzados con tiras de hierro. Pues bien, el Negro era una especie de leyenda del pueblo, como el Yeti o algo parecido. Un día me lo encontré y empecé a hablar con él y me sorprendió su cultura y **su** fluida conversación. Había sido seminarista. No le

15

pregunté cómo había acabado en **Can Serra** de carbonero, pero hablamos algunas veces más de muchos temas. Bebía mucho. Un día se lo encontraron muerto cerca de la casa. Ahí acabó la historia del negro.

Aprovecho ahora para hablar del bosque y de las parcelas de cultivo. El bosque del Aragall, aunque estaba a nuestro cuidado y la tala de árboles estaba prohibida, siempre estuvo a libre disposición del pueblo: Por supuesto paseaban por los caminos, **con sus** perros que se peleaban con los **nuestros recogían piñas** piñoneras, leña de ramas (no dejábamos cortar árboles) setas de todo tipo: rovellons, trompetas de mort, rossinyols, **carlets, fredolics y** algunos más que yo me conocía bien y podía garantizar que **no** eran tóxicos. **Había** también **setas** venenosas como las Amanitas Phalloides y otras muy originales como el Jaula roja, que era como una cestita con el interior rojo y el exterior blanco o el pet de llop que cuando lo pisabas salía una densa nube de esporas marrones. También **había** trufas que los conocedores del tema localizaban bajo el suelo **con** ayuda de perros adiestrados, haciendo **con ello un** pingüe negocio **pues** las trufas eran, **y son**, carísimas. La **finca** formaba parte **de un** coto de caza de los **cazadores** de Aiguafreda donde cobraban conejos y perdices. Mi padre se lo cedió **y, a** cambio por Navidades le invitaban **a** una cena de cazadores a la cual no fueron nunca y le enviaban un lote de una botella de champán, una de vino y tres turrone, Las parejas de jóvenes también utilizaban la finca, especialmente **el** torrente de l'Aragall durante el día y la **Cruz dels** Carlins, de detrás de casa, por la noche. Hubo **un** incendio importante **en la finca** después Fue **en un sendero** que **subía** al Aragall, en **un** rincón escondido, cuando **crucza el** torrente de debajo de **casa**. No adquirió gran extensión **y al** llegar a **la Cruz** conseguimos, junto **con varios** vecinos, extinguirlo. Luego hubo **otros** fuegos, **ya** fuera de la finca que se iniciaron en el límite de ésta, en los campos de debajo de Can Serra y llegó hasta la finca de **Coma Cros** en el Brull, quemando una importante extensión de pinar. **En** la ladera de enfrente, hubo dos o tres incendios que arrasaron el bosque hasta **el** cortado de roca que la coronaba, **y** que actuó **de** cortafuegos. **En** cualquier caso, en verano sobre todo cuando había sequía estábamos siempre alerta a la menor señal de **humo**, para avisar a la alcaldía y a los bomberos. **Un** fuego que, milagrosamente, **no se produjo** fue **en** una verbena de San Juan en la que tiramos cohetes, cosa que **en** zona de bosque jamás **se** debe

hacer, **y uno de** ellos fue a caer abajo, en pleno bosque y acertó un **arbolillo** de una especie **como un ciprés**, pero espinosa **y** que ardió como una antorcha. **Bajamos a todo** correr **y** vimos que **el arbusto** estaba en medio de un claro **y** cuando se **hubo** quemado toda la parte superior se extinguió por **sí** mismo. Apagamos los **rescoldos y nos fuimos a casa con un juf!** de alivio.

Cuando la casa estuvo ya acabada, la fuimos amueblando. De lo que vino de Tarragona había un armario en muy mal estado, de nogal **con** unas incrustaciones misteriosas que dibujaban una estrella de David **con una cruz** de Malta **inscrita**, luego las sillas de hierro, de tijera, que no había quien se sentase y poco más. Como **cuadros** teníamos el de **nuestro antepasado** el Abad de Santes Creus, Tomás de Vidal **y** Nin, **y el** cuadro de la Virgen de la Merced **que** había sobrevivido al incendio de la **capilla** de una masía de **la familia**, cuando la guerra. También trajimos un gran billar americano, completamente **destrozado y** una mesita de noche pintada de rojo. Lo único que tenía mérito era una cabecera de una cama de Olot, que llevamos a restaurar a Vic y a hacerle un bastidor **de** somier **y unas** patas torneadas coronadas con piñas. Y nada más. Como yo pensaba conseguir una **mesa** estilo siglo XVII, de una sola **pieza y patas de lira hicimos hacer** ocho **sillas rectas** con asiento y respaldo **de** cuero **grueso**, que hizo un carpintero de **Barcelona**. Luego fueron llegando más muebles de **distintas** procedencias. De un anticuario (más bien

trapero) de la calle de los Tintes de Cuenca que tenía una gran nave atiborrada de antigüedades maravillosas trajimos: los dos bancos policromados de Iniesta y dos jarreras, una imagen de San Antonio, dos cuadros de Santa Ana con la Virgen y de Jesús, una cama del Pirineo en madera negra, un arca lisa con una cruz grabada y cuatro sillas aragonesas. También un capricho *mío*: un Cristo crucificado grande **de** muy buena factura **que** hice enviar por RENFE y me lo extraviaron, aunque, al final, por cabezonería, conseguí encontrarlo. Yo también compré en un trapero de Jaca lo que parecía un trozo de arpillera y resultó ser un óleo maravilloso del Martirio de Santa Orosia. Mi padre compro en Menorca **una** cama inglesa **con** cabecera de incrustaciones y columnas para un dosel. También localicé un canterano muy bonito en una carpintería de la calle Calvet y lo compré. En un anticuario de Vic compramos una virgen románica, falsa, que daba el pego. Cerca de este anticuario un carpintero estaba acabando de restaurar una *cómoda* de nogal, con tres cajones e incrustaciones. En un almacén de los encantos nuevos compré un taquillón hecho de piezas de muebles antiguos **y** en otro de la zona un maravilloso armario de nogal **con** incrustaciones **florales**. **En** un anticuario de la calle de la **Paja** encontré un bargueño de taracea y un **tenebrario de siete brazos** de forja. También encontré en anticuarios **dos** quinqués antiguos de techo **y** una lámpara de billar de techo **con** pantallas verdes y una lámpara de sobremesa de azulina. Diseñé y me hizo el herrero una lámpara de pie de hierro **e** hice una segunda **con** una escopeta antigua de culata trabajada que había encontrado en **un** viaje con mis padres en una **casa abandonada**. El grueso de las aportaciones fue una liquidación de muebles de Ribas Seva, **famoso** mueblista de Barcelona **con un** comedor de **caoba con dos** bufets **con** todas las puertas de marquetería, seis **sillas**, también de caoba y una mesa de comedor extensible de la misma madera. Además, había dos camitas de barca de caoba con una mesita a juego, **con** un departamento forrado en mármol para el orinal, a la **que** mi madre hizo serrar las patas para que quedara a la altura de la cama, que estaba prevista para **dos** colchones, **con** gran disgusto por mi parte y un

enorme armario de caoba **con** un gran espejo central y dos más, extraíbles, que salían **con un** artilugio de hierro y a **los** lados tenía dos departamentos **semicirculares**. **En** una subasta mi padre **compró** dos sillones **Chester**, una mesa larga de nogal, una mesita de juego, dos sofás forrados **de** cuero, un buffet **y** unas lámparas **con** tulipas, aparte de otras **cosas**. Compramos sillas de enea **y** sillas de plástico y mesas **de** hierro de segunda mano para el prado y el patio de delante, **así** como dos tumbonas que ya he mencionado. También había dos armarios viejos **de pino y un** armario muy grande **con un** cajón abajo, que pusimos en de la **escalera**. Para el estudio encontramos una mesa **redonda** de nogal de pie central y compramos **dos** mecedoras y una librería nueva, grande de librillo estilo "early american". **Con** cuatro **silloncitos** para la mesa de juego **y dos** mecedoras quedó **todo** bastante completo.

el  
vestíb  
ulo 3

Todas las celebraciones familiares se realizaban en el Manso (masía) Aragall. La más sonada de todas era el día de Navidad. **Este** día venia la familia en pleno: La abuela Marina Francisco, Joaquín Dolores y Pilarín, hermanos de mi padre, **con** sus hijos respectivos, la tía Pepita (hermana de la abuela) y nosotros tres. En total veintiséis personas. La casa estaba engalanada **con un** gran abeto **con** bolas velas **luces** y espumillones en **el** salón, colgantes plateados en las lámparas, ramas de abeto en la chimenea **y como no, un** nacimiento **con** montañas de corcho **un** río de **cristal con** papel **de** plata, **musgo** del bosque, **el portal con** el niño Jesús, María **y** José, ángeles pastores **y** los reyes magos. Las montañas estaban nevadas de harina, aunque no creo que en Palestina nieve mucho. En casa se preparaba la comida: **un** aperitivo copioso, una sopa de **cocido con** enormes galets **y** piñones tostados, **el cocido** completo **con sus** carnes, Ternera, pollo, butifarra **blanca** y negra, chorizo, morro, oreja y **tocino** y las verduras: **col**, patatas, garbanzos **y** zanahorias. Luego venían las dos pavas **rellenas de** comida salada: salchichas **y** lomo de cerdo **y** dulce: pasas ciruelas **y** orejones **y** una manzana en la parte posterior. Partir el pavo era un honor y lo hacía mi padre. **Yo** le ayudaba a poner los trozos en las bandejas. Para postres turrónes, barquillos y algún dulce, por si alguien se había quedado **con** hambre. Luego, para la sobremesa, que era bien entrada la tarde, café **y** licores. Las bebidas de la comida eran vinos de marca blancos **y tintos y** champán. Muy completo.

Así estábamos la víspera de Navidad de 1962 cuando empezó a nevar. Alguna vez nevaba en Aiguafreda, lo justo para dejar un manto blanco que enseguida se fundía. Aquella Nochebuena nevó ¡que ilusión! La Navidad perfecta. Ya lo teníamos todo preparado para el día de Navidad. En Nochebuena hacíamos una cena selecta. Un caldo suave **con** flanecitos del mismo caldo y queso rallado **y un plato, por** ejemplo, **de** pastel de **pescado, con** mayonesa **y** gambas, adornado **con tiras** de pimiento morrón. **Vermut, vino y** champán. De **postre turrónes y** barquillos, **Nos** fuimos a dormir y seguía nevando. **Al** día siguiente nos levantamos y **nos** quedamos estupefactos ¡Había más de medio metro de nieve! **Casi** no se podía salir de la casa y seguía nevando. Evidentemente la familia no podía llegar. Bajamos al pueblo mi padre y yo en plena ventisca para llamar a la familia. Resulta que en Barcelona había caído **otro** tanto y nadie estaba preparado. La gente esquiaba **en las** calles Balmes y Muntaner, **hacían** enormes muñecos de nieve **y** libraban batallas **de bolas**. Pero la familia, que esperaba venir **a comer a** Aiguafreda no tenía provisiones **y las** tiendas **no podían abrir o sea** que el día de Navidad **y** siguientes tuvieron que apañárselas con los restos

que tuvieran, conservas, galletas etc. Mientras nosotros, como otra cosa no podíamos **hacer**, nos tomamos nuestra sopa, el

18

*Arbol de Navidad*

*Vista de la casa*

*Camino de detrás*

*Entrada: muñeco de nieve*

*Entrada patio*

*Campo Alto*



*Vista general*

19

*Patio de delante*

*Vista de detrás*

*24 de diciembre de 1962-LA GRAN NEVADA*

cocado, el pavo y los turrónes, y así durante los siguientes días que estuvimos bloqueados Al tercer día bajó una pareja joven de la finca de Coma **Cros** "Can Brull" que estaba en la meseta de arriba de la **casa**. Les dimos auxilio en casa porque estaban ateridos. Cuando **se** recuperaron, bajaron al pueblo para **irse a Barcelona**. Así estuvimos **casi una** semana **hasta** que pudimos intentar bajar **con el** coche. En las calles del pueblo habían quitado la nieve, **así como en** la carretera **y pudimos** bajar **a Barcelona que era un caos total**: Nieve **sucia, basuras sin recoger, coches en medio de** la calle... El alcalde Porcioles **compró** cantidad de equipos quitanieves para adaptar a los camiones municipales, pero para cuando llegaron, la mayor parte de la nieve se había deshecho. **Nunca** más volvió a nevar lo suficiente como para que las quitanieves tuviesen **que** actuar.



### *La familia de Teófilo*

20

### *La matanza del cerdo*

En 1963 los masoveros nos dijeron que se iban **a** vivir **al** pueblo **y nos** dejaron en cuadro. Durante un tiempo **se** cuidó de del Aragall **un** hombre del pueblo llamado Angel, pero que no podía cubrir todas las **funciones que** mi padre requería de **unos masoveros**, como la limpieza de la casa,

ayudas en algunos trabajos **etc.** Luego vino un matrimonio Joven, Ramiro **y** Filo que estuvieron hasta final de enero de 1966, pero a Filo el enclaustramiento de l'Aragall le pesaba mucho. No era sitio para una pareja joven **y**, al final se fueron a vivir al pueblo.

La finca colindante a l'Aragall, **que** daba al Avencó **y** comprendía toda la ladera muy escarpada, era propiedad de **un cura**, el Padre Lizárraga y tenía **unos** masoveros ya mayores. Mi padre les **propuso** venir a vivir a l'Aragall y **aceptaron** de buen grado. Se llamaban Juan y Marcelina **y eran**

### *Marcelina y familia*

muy auténticos. Los hijos, mayores ya vivían por su cuenta. **Él** era pastor y la proximidad de los campos para él era perfecto. Tenía **cabras y** las malditas **se** comían los **brotos** tiernos **de** los árboles del bosque impidiendo que creciera, pero también limpiaban el sotobosque, Juan estaba todo el día con el rebaño. Tena un cayado y un zurrón con pan **y** cebollas, **que** era todo lo que comía y una bota de vino tinto. También perros pastores. Cuando alguno era muy viejo lo colgaba de un árbol y allí quedaba. Había bastantes gatos, Para quitarles pulgas y garrapatas

21

llenaba un barreño con agua y zotal, metía los **gatos en** un saco y lo sumergía un tiempo largo. Cuando los **gatos** salían estaban **que** bufaban, pero desinfectados. **En fiestas, como la** Nochebuena se reunía toda la familia de los masoveros, que era un mogollón de gente y lo celebraban por todo lo alto Sonaban pandereta zambombas y botellas vacías de anís, que tienen un retículo de cristal que, pasando un palo hacían un acompañamiento muy bueno de los villancicos. El **contenido de estas** botellas y de otras contribuía a la animación de **toda la** familia de los masoveros y el jolgorio duraba hasta la madrugada. Nosotros también celebrábamos la Nochebuena, pero más tranquilamente. Toda la familia de los Masoveros venía a casa a hacer una rondalla, en plan Tuna, para hacernos participar de su jolgorio, pero enseguida

se iban, con gran alivio por parte nuestra

En 1964 culminaron las obras de la Casa **Principal**. Mantener el equilibrio entre la conservación de la masía del siglo XVI y la **habilitación** para segunda residencia, cómoda y moderna presentaba problemas. Por ejemplo: las **habitaciones** delanteras apenas tenían luz y había que abrir amplias ventanas especialmente en el cuarto del Viejo, ya que además las vistas desde la fachada principal son magníficas. En el segundo piso el abuhardillado dejaba unos paños de pared muy escasos para abrir ventanas. Había que subir el tejado por lo menos **un** metro y medio para poner **un** techo plano y construir una buhardilla **practicable**. Pero tanto la línea de la fachada como el tejadillo de la balconada que proyectaba para delante estaban a nivel de la antigua cubierta. Elevarla rompería totalmente la estética de la fachada principal, **así que** opté **por hacer un** cuerpo **central**, retranqueado **dos** metros de la fachada que llegaba a una **altura** suficiente y salvaba la longitud restante de quince metros **con** dos vigas de acero soportadas en unos puntales que reposaban en unos pilares sustentados en unas zapatas de hormigón que repartían la carga **en el muro central**.

*Recrecido de la fachada y **terrazas** parte delantera*

En la esquina del patio había una construcción con una torre en forma de **un** cuarto de círculo, que

estaba dedicada por los anteriores masoveros a cuadra de cerdos. Mi padre enseguida decidió que **aquello** tenía que ser una capilla, así que se limpió todo el estiércol de un depósito que había bajo el corral, que a **partir de** aquel momento fue la cripta. Se reconstruyó la torre haciéndole una forma semicircular, se le puso un terradillo con una claraboya y mi padre compró un arco de piedra de medio punto que puso en la parte delantera de la sala **con** una inscripción T.P.O.

*la par*

(Tomás Pou Obiol) en la parte superior. Para culminar el tema se hizo una espadaña **y un** cliente y amigo de mi padre, le regaló una gran campana de bronce que colocamos en su lugar. Para completar las obras en el pradito de atrás en noviembre de 1966 diseñé y construí una gran campana que cubría dos fogones **y** un espetón de hierro **con** una jaula para hacer fuego desde detrás, que permitía hacer **un** cabrito entero. Una vez se me ocurrió hacerlo y servirlo tal cual lo que fue **un** desastre porque los primeros **se** servían los bocados mejores y los últimos se quedaban **con** los despojos. Aprendí que había que presentarlo entero **y** luego despiezarlo en la cocina.

Así transcurría nuestra vida en el limbo paradisiaco de Aiguafreda. Ibamos allí siempre que podíamos. Naturalmente mi padre **y** yo teníamos cada uno sus ocupaciones: **él** el banco y el despacho **y** yo mi carrera de siete años de Ingeniero Industrial, pero ambos seguíamos con la empresa de la reconstrucción de Aiguafreda.

PTA

A=

*La abuela y yo estudiando*

*Mis padres y yo*

23

*Quico en el Cuarto del Viejo*

*Mi padre con las Gallinas*

Las obras **siguieron**. Hubo obras todos los años, tanto de nuevas construcciones como de acabados e instalaciones de las **zonas** nuevas y de la **casa en** general como por ejemplo la calefacción, las losas del patio de delante o la pavimentación de la bodega del sótano. La última obra que se hizo en esta etapa fue el porche del garaje que se dejó abierto para que tuviera capacidad para dos coches.

Con posterioridad el pajar se agrietó peligrosamente. **Había** que **hacer unos contrafuertes en** la parte que daba **al** pueblo. **Yo** pensé que se podía **aprovechar** para ampliar la **casa** de lo Masoveros **con un salón-comedor con porche** que daba **a** la **era y** chimenea, **así como** una

nueva habitación con **lavabo y un** almacén en la parte posterior. Estas fueron las últimas **obras** que se hicieron en el Aragall.