

写材料易错成语 500 例（老笔头年底奉送！）

A

1. 哀而不伤：悲哀而不过分。多形容诗歌、音乐等具中和之美。并非悲哀而不伤心。
2. 哀兵必胜：遭受压迫而悲愤地奋起反抗的军队必定胜利。“哀兵”不能误解为哀丧的军队。
3. 爱屋及乌：因为爱那个人，而连带爱护停留在他屋上的乌鸦。比喻因爱一个人而连带喜爱跟他有关的人或物。
4. 爱莫能助：虽然同情但无力帮助。（正：同情；误：喜爱）
5. 安土重迁：并非看重迁移的意思，而是形容恋乡土，不愿轻易迁移到外地。“重”在这里解释为“难”，在家乡住惯了，不愿轻易迁移。形容留恋故土。
6. 安危相易：平安与危难可以互相转化。易：变换。

7. 安时处顺：安于常分，顺其自然，形容满足于现状。

8. 按部就班：按照一定的条理，遵循一定的程序。

B

9. 白驹过隙：白驹，原指骏马，后比喻日影。比喻时间过得很快。

10. 百身何赎：意思是白死一百次，也换不过来。后来表示对死者极其沉痛的悼念。赎：抵偿。

11. 百年树人：培养人才是长远之计，需要付出艰辛。（正：培育；误：树木）

12. 百尺竿头，更进一步：不满足于现有成就，继续努力，以取得更好成绩。百尺竿头：百尺高的竿子，佛教比喻道行修养的极高境界。

13. 稗官野史：稗官：古代的小官；野史：古代私家编撰的史书。指记载轶闻琐事的作品。

14. 班门弄斧：在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领，不

自量力。(偏正式；作谓语、定语、状语、宾语；含贬义)

15. 坂上走丸：坂，山坡。走：快跑，像在斜坡上滚弹丸一样，快地往下。形容事情发展很快。

16. 鲍鱼之肆：卖咸鱼的铺子。比喻恶劣的环境。鲍鱼：咸鱼；肆：店铺。

17. 暴殄天物：原指残害灭绝天生自然资源。暴：损害。殄：绝。

18. 暴虎冯河：赤手空拳打老虎，没有渡船要过河。比喻有勇无谋，冒险行事。暴：徒手搏斗。冯（píng）河：涉水过河。

19. 毕其功于一役：毕：尽，完成。一次战役就完全成功或一下子把几项任务都做完。

20. 筚路蓝缕：驾着柴车，穿着破衣服，去开辟山林。形容事业的艰辛。筚路：柴车。蓝缕：破旧的衣服。

21. 比翼双飞：比喻夫妻情投意合，在事业上并肩前进。比翼，翅膀挨着翅膀。双飞，成双的并飞。(连动式；作谓语、宾语、补语)

22. 敝帚自珍：把自己家里的破扫帚当成宝贝。比喻东西虽然不好，自己却很珍惜。（主谓式；作谓语、定语、状语；比喻自己的东西不值钱舍不得扔掉）

23. 鞭辟入里：里，里头；辟，透彻。形容能透彻说明问题，也形容言辞或文章的道理很深刻、透彻。要注意语境：他对这个问题分析很全面，可谓鞭辟入里。前后不一致，前面说全面，后面说透彻。

24. 表里山河：内有高山，外有大河。形容地势险要。

25. 标新立异：提出新奇的主张，表示与众不同。（联合式；作主语、谓语、定语；形容故意与众不同以显示自己）

26. 别无长物：表面上看起来是别无特长，其实是指再没有别的东西，形容除此之外一无所有。

27. 别开生面：另外开创新的局面或创造新的格局。生面：新的格局。

28. 博闻强识：见闻广博记忆力强。（正：记忆；误：认识）

29. 不知所云：不知说的是什么，指语言紊乱或空洞，它指的是说话人。易误解为“听者没有理解”。

30. 不以为意：不放在心上。

31. 不敢旁骛：不敢再来求别的。形容注意力集中于一点。

32. 不分轩轻：车前高后低叫轩，前低后高叫轻。比喻不分高低优劣。

33. 不绝如缕：多形容局面危急或声音、气息等低沉微弱、时断时续。

（偏正式；作谓语、定语；用于声音、书信、情绪等）

34. 不可理喻：不能够用道理使之明白。形容愚昧或态度蛮横，不讲道理。（正：使明白；误：作比喻）

35. 不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。本词与“不约而同”区别开来，“不约而同”也有不事先商量而彼此见解或行动一致的意思，但“不约而同”只能做状语不能做谓语。

36. 不耻下问：不可用于比自己高明的人。

37. 不瘟不火：指表演既不沉闷也不过火。常被人错误地用来表示商品销售不够火爆，且写作“不温不火”，真是不伦不类。

38. 不经之谈：荒诞无稽的话。（正：正常；误：经常）
39. 不亦乐乎：不也很快乐吗？常用来表示达到极点的意思。
40. 不可救药：药：治疗。病已重到无法用药医治的程度。比喻已经到了无法挽救的地步。（用法：偏正式；作谓语、定语、补语；含贬义）
41. 不可开交：无法摆脱或结束。前面加“忙得”“打得”等。
42. 不可理喻：不是不值得让人搭理，而是不能够用道理来使他明白，形容态度蛮横，不讲道理。
43. 不可终日：形容形势危急或心中惶恐。
44. 不可向迩：不能接近。
45. 不可理喻：不能用道理使之明白，形容愚昧或蛮横。
46. 不可思议：不可想象，不能理解，强调神秘奥妙。
47. 不胫而走：消息传得很快。表示东西丢失用“不翼而飞”。

48. 不刊之论：刊：删改，修订。不可删改或修订的言论。形容文章或言论的精当，无懈可击。容易误用为贬义。

49. 不易之论：很容易让人理解为不易理解的言论，实为内容正确，不可更改的言论。

50. 不稂不莠：稂，狼尾草；莠，狗尾草。比喻人不成材，没有出息。作贬义。

51. 不虞之事：事先没有预料到的事情。不虞：出乎意料。

52. 不一而足：原指不是一件事就可以满足的，后指同类的事物或情况很多，不止出现一件或一次。

53. 不肖子孙：指不能继承先辈事业或遗志的人。不肖：不像其先辈。

54. 不速之客：不请自来的客人。速：邀请。

55. 不情之请：不合情理的请求，用作谦词。

56. 不孚众望：没有使群众信服。孚：使人信服。贬义。

57. 不法常可：不盲目效法因袭历来所认可的事。常可：永久认可的道理和成规。

58. 不齿于人类：不能列入人类。意思是不能算人。齿：排列、并列。

59. 不谋而合：没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。不作状语。易与“不约而同”（只作状语不作谓语）混用。

60. 不逞之徒：指心怀不满而胡作非为的人。不逞：不得志，不如意。

61. 不足为训：并非不值得作为教训，而是不值得作为遵循或仿效的法则。

62. 不可理喻：不能用道理使之明白，形容态度蛮横或愚昧无知。容易误解为不可理解。

63. 不以为然：不认为是对的。（正：对；误：这样）

64. 不负众望：没辜负大家的期望，褒义。

65. 不学无术：既没有学问，又没有能力。（正：学问；误：学习）不

能在其前加上“整天”“整月”等修饰词语。“学”为名词，常误作动词。

66. 不速之客：没有邀请而门已来的客人。（正：邀请；误：迅速）

67. 不可收拾：无可挽救，不可救药。常有人在“一发而不可收”这句惯用语后加一“拾”字，变褒为贬。

68. 不期而遇：事先没有约定却意外地遇上了。（正：约定时日；误：日期）

69. 不能自己：自己不能控制住感情。（正：停止；误：已经）

70. 不可胜数：数都数不尽，形容极多。（正：尽；误：胜利）

C

71. 参差不齐：长短高低大小水平不一致，不用于时间等。

72. 沧海横流：海水四处泛流。比喻时世动荡，社会动乱不安。沧海：大海。

73. 侧目而视：不满而又惧怕地看着。常误解为“目光轻蔑地看”。

74. 曾几何时：指时间过去没有多久或不久以前。不能误解为不久的将来。

75. 曾经沧海：出自唐·元稹《离思》诗：“曾经沧海难为水，除却巫山不是云。”曾经：经历过；沧海：大海。比喻曾经见过大世面，不把平常事物放在眼里。

76. 察颜观色：观察对方脸色，以摸清其真实的意图。（正：脸色；误：颜色）

77. 差强人意：差：稍微地。原来意思是很能振奋人，现多用来表示比人预想的好一些，还算让人满意。容易误解为不能使人满意。

78. 长治久安：国家长期太平、安定。（正：太平；误：治理）

79. 尝鼎一脔：脔：切成块的肉，尝鼎中的一块肉而可知鼎中食物的滋味，比喻根据部分可以推知全体。

80. 陈言务去：陈旧的言词一定要去掉，也指写作时要排除俗套，努力更新。

81. 城下之盟：因敌军兵临城下而被迫签订了屈辱性的和约。
82. 充耳不闻：塞住耳朵不听。形容不愿听取别人的意见。（正：塞住；误：充满）
83. 踌躇满志：踌躇：从容自得的样子。形容心满意足或十分得意的样子。
84. 出奇制胜：作谓语，不带宾语。说成“出奇制胜叛军”之类则错。
85. 处心积虑：千方百计地盘算。贬义。褒义用“殚精竭虑”。
86. 穿云裂石：穿破云天，震裂石头。形容声音高亢嘹亮。（用法：联合式；作谓语、定语）
87. 蠢蠢欲动：比喻敌人准备进攻或坏人阴谋捣乱。（偏正式；作谓语、宾语；含贬义）
88. 从井救人：跟着跳下井去，打救落井的人。比喻做好事的方式不当，不能救人反而危及自己。

89. 从谏如流：听从规劝像流水一样自然。形容乐于接受别人的批评意见。

90. 从善如登：登：升高。顺从好的就像登高一样。比喻学好不容易，要花力气。

91. 错落有致：事物安排布置参差不齐而别有情趣。（正：情趣；误：景致）

D

92. 大而化之：不是把大的化成小的，而是形容做事情不小心谨慎。

93. 大方之家：大方：大道理。原指懂得大道理的人。后泛指见识广博或学有专长的人。（用法：偏正式；作宾语）

94. 大快人心：指坏人坏事受到惩罚或打击，使大家非常痛快。（用法：动宾式；作谓语、宾语、定语；用于表达群众的感情）

95. 殚精竭虑：形容用尽心思。（联合式；作谓语、状语；多用于书面语）

96. 党同伐异：跟自己意见相同的就袒护，跟自己意见不同的就加以攻击。（正：偏袒；误：党派）

97. 当仁不让：遇到应该做的事就积极主动去做，不推让。（错：当仁不让的责任）

98. 得陇望蜀：比喻人贪得无厌，得到了这个，还想那个。

99. 登峰造极：比喻学问、技能等达到最高的境界或成就。（联合式；作谓语、宾语、定语；比喻到达极高的境地）

100. 登堂入室：比喻学问、技艺或社会地位已经由浅入深、由低到高，达到了很高的境地。使用时不能只看其表层意思。

101. 等闲视之：把它看成平常的事，不预重视。

102. 雕虫小技：比喻小技或微不足道的技能。（偏正式，作主语、宾语）

103. 鼎力相助：只用于对方或他人，不可用于自己，否则太不谦虚。

104. 洞若观火：形容观察事物极其分明，就像看火一样。

105. 东涂西抹：比喻用笔随便写写画画。

106. 豆蔻年华：指女子十三四岁时。（偏正式；作主语、宾语；含褒义）

107. 独具慧眼：不可理解为只有一个眼，其实形容具有独到的见解或独特的眼光。

108. 短小精悍：形容人身躯短小，精明强悍。也形容文章或发言简短而有力。（联合式；作谓语、定语；含褒义）

109. 对簿公堂：簿：文状、起诉书之类；对簿：受审问；公堂：旧指官吏审理案件的地方。在法庭上受审问。

110. 多事之秋：事故或事变很多的时期。（偏正式；作宾语；含贬义）

E

111. 恶衣恶食：粗劣的衣着和食物。

112. 耳闻目睹：不能代替“耳濡目染”。

113. 耳提面命：表示长辈的谆谆教导。不用于同辈之间的贬义。

114. 耳濡目染：经常接触就自然而然受到影响。濡：沾湿；染：沾染。

115. 耳根清静：耳边根清静，没有什么干扰。形容生活平静。

116. 耳鬓厮磨：鬓：鬓发；厮：互相；磨：擦。耳与鬓发互相摩擦。形容相处亲密。（主谓式；作谓语、定语、状语；形容男女相恋）

117. 二三其德：意为三心二意，没有定准，不是形容品德低劣。

F

118. 伐功矜能：炫耀自己的功劳，夸耀自己的才能。（正：炫耀；误：讨伐）

119. 罚不当罪：惩罚与所犯的罪行不相当，指惩罚过轻。（正：相当；误：应当）

120. 翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。不能表示气势宏伟。

121. 繁文缛节：繁琐的仪式和礼节。（正：仪式；误：文章）

122. 犯而不较：别人触犯了自己不要计较。

123. 非异人任：不能取义为一般人物就可担任，而是表示一种事应由自己来承担责任。

124. 匪夷所思：匪：不是；夷：平常。原指一般人所想不到的。后来形容人的思想寓奇。

125. 分庭抗礼：客人和主人分立在庭院两侧，以平等的地位相对行礼。（正：对等；误：对抗）

126. 焚膏继晷：形容夜以继日地用功读书或努力工作。晷：日影。

127. 粉墨登场：妆扮好了，登场演戏。今多用于贬义，比喻坏人登上了政治舞台。

128. 风声鹤唳：前秦苻坚领兵进攻东晋，大败而溃，溃兵听到风声和鹤叫都疑为追兵。形容惊慌疑惧。不能望文生义。常与“草木皆兵”连用。有人用“杀得风声鹤唳”来形容战斗激烈，算错。

129. 凤毛麟角：凤凰的毛、麒麟的角。比喻罕见而珍贵的人才或事物。

130. 妇姑勃谿：妇：儿媳；姑：婆婆。婆婆同儿媳争吵，后来比喻为无关紧要的细小事而争吵。

131. 附庸风雅：附庸：追随；风雅：文雅，多指才学。为了装点门面结交名士，从事有关文化的活动。不能误作褒义。

G

132. 改头换面：只改形式，不换内容。贬义。

133. 改弦易辙：比喻改变方法或态度。以上两词都不代替“改邪归正”。

134. 改弦更张：比喻改革制度或变更方法。

135. 高山景行：不是指高山美，而是比喻崇高的德行。

136. 高山仰止：像仰望高山那样，对伟大的人物表示仰望和崇敬。

仰止：仰慕，向往。

137. 高山流水：比喻知己或知音；也比喻音乐高妙。

138. 高层建瓴：瓴：盛水的瓶子。在高高的屋顶上把瓶子里的水往下倒。比喻居高临下，不可阻挡的形势。

139. 高谈阔论：多指不着边际地大发议论。（联合式；作谓语、宾语、定语；含贬义）

140. 更仆难数：“更”在这里指“换”。这个成语原意是说换了几班侍者，宾主要说的话还是说不完，后来形容要说的话还有很多。

141. 耿耿于怀：形容心存怨恨。

142. 工力悉敌：双方用的功夫和力量不分高低。常用来形容两个优秀的文学艺术作品不分上下。

143. 勾画了了：一笔一画都很清楚。

144. 狗尾续貂：比喻用不好的东西续在好的东西的后面。后也用来比喻事物，多指文艺作品的续作前后好坏不相称。一般作贬义，用于自称时含谦义。

145. 固若金汤：形容工事非常坚固，不易攻破。（正：坚固的城墙；误：金属）

146. 瓜田李下：瓜田里，李子树下。比喻容易发生嫌疑的地方。

147. 刮目相看：要用新的眼光看待别人，多指看待别人取得的进步和成绩。易混“另眼相看”。

148. 管窥蠡测：从竹管里看天，用瓢来测量海水。比喻眼光狭小，见识短浅，对事物的观察和了解很肤浅。蠡：瓢。测：量。

149. 官样文章：旧时官场中有固定格式和套语的例行公文。比喻光注意形式，没有实际内容的空话，或照例敷衍的虚文滥调。（偏正式；作宾语、定语）

150. 光怪陆离：色彩纷繁，现象奇异。中性，不要误认为贬义。

151. 鬼斧神工：形容建筑、雕塑等技艺精巧、高超，不像人工所能制成的。常被误用来形容自然景物。

152. 过犹不及：犹：如同。事情做得过火了，就跟做得不够一样，都

是不好的。不能错误地理解为做得太不够了。

H

153. 海晏清河：沧海波平，黄河水清。比喻天下太平。晏：平静。

154. 骇人听闻：多指社会上发生的坏事使人听了吃惊。强调客观效果。

155. 含垢忍辱：忍受耻辱。（正：耻辱；误：污垢）

156. 含英咀华：咀：咀嚼；英、华：花朵。把花朵含在嘴里慢慢咀嚼。比喻欣赏、领会诗文的精华。使用时注意本词领会的对象。

157. 邯郸学步：到邯郸学人家迈步走路。比喻生硬地模仿，不但学不到人家的本领，反而连自己固有的长处也丢掉了。

158. 汗马功劳：指在战场上建立战功。现指辛勤工作做出的贡献。

159. 汗牛充栋：只形容藏书很多，不用于其他事物。

160. 沆瀣一气：比喻气味相投的人勾结在一起。沆瀣：夜间的水气。

161. 毫发不爽：形容丝毫不差。（正：差失；误：爽快）

162. 好整以暇：形容虽在百忙之中仍然从容不迫。不能误用作贬义。

163. 皓首穷经：钻研经典一直到老。皓首：白头。穷：尽，到极点。

164. 河东狮吼：不是河东的狮子大叫，它是指厉害的妇人，用来嘲笑怕老婆的男人。

165. 涸辙之鲋：干困在车辙沟里的鲫鱼。比喻处于困境急待援助的人。涸：水干。

166. 鸿篇巨制：形容工程大，功夫深的著作。（作主语、宾语、兼语；形容篇幅长的作品）

167. 烘云托月：原指一种画月亮的传统手法。后比喻从侧面渲染以显示或突出主体。（连动式；作谓语、定语、状语；用于文学艺术等方面）

168. 怙恶不悛：怙：依靠；悛：悔改。坚持作恶不肯悔改。

169. 呼之欲出：形容人像画得逼真，似乎叫一声就会从画中走出来。

泛指文学作品中人物的描写十分生动。（兼语式；作谓语、定语）

170. 华而不实：只开花不结果。（正：开花；误：华丽）

171. 怀瑾握瑜：瑾；瑜：美玉。比喻人具有纯洁而美好的品德。

172. 涣然冰释：像冰块遇热，一下子就融解了。比喻疑虑、误会很快消除。

173. 讳莫如深：事情重大，因而隐瞒不报。（正：隐瞒；误：忌讳）

174. 绘声绘色：形容描写生动逼真，常误用作代替“有声有色”。

175. 挥洒自如：形容画画、写字、作文，运笔能随心所欲。（主谓式；作谓语、定语；含褒义）

176. 火中取栗：比喻为别人冒险，白吃苦头，自己却得不到好处。

177. 祸起萧墙：萧墙：古代宫室内当门的小墙。指祸乱发生在家里。比喻内部发生祸乱。（用法：主谓式；作谓语、宾语、定语；含贬义）

J

178. 积重难返：形容长期养成的习惯很深，难以改变。

179. 积毁销骨：众人不断的毁谤，可以置人于死地。（正：熔化；误：出售）

180. 济济一堂：形容很多有才能的人聚集在一起。（偏正式；作谓语；含褒义）

181. 激浊扬清：激：冲去；浊：脏水。比喻发扬一切好的，清除一切坏的。

182. 集思广益：集中众人的智慧，可以收到更好的效果。（正：扩大；误：广泛）

183. 集腋成裘：狐狸腋下的皮虽很小，但聚集起来就能制一件皮袍。比喻积少成多。（连动式；作主语、谓语、宾语；比喻积少成多）

184. 计日程功：可以数着日子计算进度。（正：估量；误：进程）

185. 加人一等：并非是指给予的比别人多一等，而是形容，才能等

出众。

186. 间不容发：距离极近，中间不能放进一根头发。比喻情势危急到了极点。

187. 见仁见智：同一个问题各人有各人的见解，使用中要注意防止前后矛盾。

188. 见异思迁：意志不坚定，喜爱不专一。不表示选择时犹豫不定。

189. 胶柱鼓瑟：比喻拘泥固执，不知变通。鼓：弹奏。瑟：古代的一种乐器。

190. 金针度人：语出《桂苑丛谈·史遗》，其中记载郑侃的女儿采娘，七月初七祭织女，织女给她一根盘针；她刺绣的技艺果然特别出色。后来“金针度人”比喻把秘法、诀窍传给别人。

191. 江郎才尽：原指江淹少有文名，晚年诗文无佳句。比喻才情减退。（主谓式；作谓语、定语、补语；用于书面语）

192. 敬谢不敏：谢，推辞；不敏，无能。指恭敬地表示能力不够或不能接受。表示推辞做某事的婉辞。错用于拒绝别人的要求。

193. 久假不归：长期借用而不归还。假：借。并非长期请假不回来之意。

194. 酒囊饭袋：只会吃喝，不会做事。讥讽无能的人。（联合式；作宾语、定语；含贬义）

K

195. 开门揖盗：揖：作揖，表示欢迎。比喻引进坏人，自招祸患。

196. 侃侃而谈：“侃侃”本为刚直之意。指谈得理直气壮。人们大多用此语形容聊天，属误用。

197. 空谷足音：在寂静的山谷里听到脚步声。比喻极难得到音信、言论或来访。

198. 空穴来风：空穴是来风的条件，既能来风，必有空穴，传闻有一定根据。大多用来表示毫无根据，完全用反了。

199. 苦心孤诣：苦心钻研或经营，达到了很高造诣。常误作“苦口婆心”。

200. 旷日持久：耗费时日，拖延得很久。（正：荒废；误：空旷）

201. 脍炙人口：脍和炙都是人们爱吃的食物。指美味人人爱吃。比喻好的诗文受到人们和称赞和传诵。（作谓语、定语；含褒义）

L

202. 来者可追：指后来的事还可以补救。来者：指将来的事。

203. 劳燕分飞：比喻人别离。（正：伯劳鸟；误：辛劳）

204. 乐不思蜀：在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。
（用法：紧缩式；作谓语、定语；含贬义，形容忘本）

205. 离群索居：离开同伴一个人孤独生活。（正：孤单；误：寻找）

206. 李代桃僵：原指李桃共患难。比喻兄弟相爱相助。后指互相顶替或代人受过。

207. 力透纸背：原指书法遒劲有力。后也用来形容诗文立意深刻，用词精当。

208. 连篇累牍：累：重叠；牍：古代写字的木片。形容篇幅过多，文辞冗长。（联合式；作定语、状语；含贬义）

209. 良莠不齐：一群人中有好有坏，侧重于品质。不用于水平、成绩等。

210. 梁上君子：躲在屋梁上的先生。窃贼的代称。

211. 聊以自慰：姑且用来自我安慰。（正：姑且；误：无聊）

212. 林林总总：形容多而成群。林林：纷纭众多的样子。总总：众多而杂乱。

213. 淋漓尽致：形容文章或说话表达得非常充分、透彻，或非常痛快。（联合式；作定语、状语、补语；含褒义）

214. 玲珑剔透：形容器物精致通明，结构细巧。也比喻人精明灵活。（联合式；作谓语、定语）

215. 羚羊挂角：比喻诗的意境超脱，不落痕迹。

216. 令名不彰：好名声不显扬。（正：美好；误：使）

217. 龙飞凤舞：原形容山势的蜿蜒雄壮，后也形容书法笔势有力，灵活舒展。

218. 炉火纯青：比喻功夫达到纯熟，完美的境界，注意对象。

219. 鹿死谁手：鹿，原比喻政权，后亦比喻争逐的对象。原指谁获得政权，后泛指谁获得胜利。

220. 屡试不爽：爽，差错。经过多次试验都没有差错。注意不能将词义理解反了。

221. 洛阳纸贵：左思《三都赋》抄的人非常多，洛阳的纸因此涨价。比喻广泛流传，风行一时。形容著作作品很有价值。误解为物价飞涨。

222. 令人发指：形容极度愤怒。误解为令人害怕。

M

223. 买椟还珠：买下装珍珠的匣子却把珍珠退还卖者。比喻没有眼力、取舍不当（椟：木匣）。

224. 每况愈下：况：由对比而明显。比喻情况越来越坏。

225. 美轮美奂：轮，高大，奂，众多。形容建筑物多、高大、美丽。
媒体上凡形容美好事物皆用此语，属误用。

226. 门墙桃李：门墙：指师长之门；桃李：比喻后进者或学生。称他人的学生。（偏正式；作宾语；比喻他人所栽培的后辈或所教的学）

227. 靡靡之音：颓废，淫荡的音乐。靡靡：形容柔弱，萎靡不振。

228. 勉为其难：勉强去做能力所不及的事情。

229. 面目全非：事物的样子变得很厉害，贬义。指变得很糟。

230. 绵薄之力：微薄的力量，多用于谦辞。

231. 苗而不秀：庄稼生长了，却不吐穗扬花。比喻资质虽好，没有什么成就。

232. 民殷国富：百姓殷实，国家富有。形容经济状况良好。（正：富足；误：殷勤）

233. 明日黄花：原指重阳节过后，菊花即将枯萎，便再也没什么好玩赏的花了。后比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的作物。易错写成“昨日黄花”。

234. 莫名其妙：没有人能说出它的奥妙。（正：说出；误：明白）

235. 莫衷一是：衷：折衷，决断；是：对。成语意思是指大家看法不同，不能得出一致的结论。使用时要注意术语不能指一个人。

236. 漠不关心：漠：冷淡。态度冷淡，毫不关心。（错：漠不关心百姓的疾苦）

237. 木人石心：比喻人受诱惑，不动心，不是形容人的愚笨。

238. 目无全牛：用来形容技艺已达到纯熟的地步。本词容易误用为贬义。

N

239. 南柯一梦：形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。（错：一场南柯一梦）

240. 难兄难弟：指兄弟才德都好，难以分高下。也指彼此曾共患难，或处于同样困境的人。

241. 难言之隐：隐藏在内心深处不便说出口的原因或事情。作宾语。

（错：难言之隐的苦衷）

P

242. 抛砖引玉：比喻用粗浅的、不成熟的意思引出别人高明的、成熟的意思。只用自谦，不能用于对方或第三方。

243. 朋比为奸：朋比：互相依附、互相勾结。坏人勾结在一起干坏事。

244. 蓬荜生辉：谦敬之辞。广告语说“让您的居室蓬荜生辉”，简直是骂人。

245. 否极泰来：否：坏运。泰：好运。恶运到头了，好运就来了。形容事物发展到极限，就会向对立面转化。

246. 平铺直叙：可用为褒义，指文章不讲究修辞，只把意思直接叙

述出来。

247. 评头品足：比喻在小节上过分挑剔。与中性的评议不同。

248. 破镜重圆：比喻夫妻失散或离婚后重新团聚。（用法：主谓式；作谓语、宾语；含褒义）

Q

249. 七月流火：不是形容天气炎热，恰恰相反，指天气逐渐凉爽起来。“火”在这里指火星，而不指大火。

250. 七手八脚：形容人多手杂，动作纷乱。

251. 期期艾艾：口吃。不能理解为懦弱犹豫等。

252. 奇文共赏：原是褒义，现多用于讽刺。

253. 杞人忧天：传说杞国有个人怕天塌下来吃饭睡觉都感到不安。比喻不必要的忧虑。

254. 千夫所指：受到众人的指责。形容众怒难犯。指：指责。

255. 千虑一得：即使愚笨的人，在很多次考虑中也总会有些可取的地方。多用来表示自谦。（复杂式；作宾语；含褒义）

256. 巧夺天工：夺：胜过。人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。（主谓式；作谓语、定语；含褒义）

257. 巧言令色：巧言：花言巧语；令色：讨好的表情。形容花言巧语，虚伪讨好。（用法：联合式；作谓语、定语；含贬义）

258. 秦晋之好：春秋时，秦晋两国不止一代互相婚嫁。泛指两家联姻。（偏正式；作宾语；含褒义）

259. 倾巢而出：倾：倒出；巢：巢穴。比喻敌人出动全部兵力进行侵扰。（偏正式；作谓语；含贬义）

260. 青梅竹马：形容男女小时候天真无邪，在一起玩耍。

261. 情不自禁：无法控制感情，与“不由自主”易于混淆。

262. 庆父不死，鲁难未已：庆父：鲁庄公的弟弟。比喻不把制造祸乱的罪魁祸首清除，灾难就会不断发生，永无宁日。未已：没有完。

263. 罄竹难书：罄，尽。把竹子用完了都写不完，形容罪行多，写不完。

264. 穷而后工：旧时认为文人处境困穷，诗就写得好。工：巧妙。

265. 穷形尽相：形容尽致的意思，指文章的细腻生动。不要误解为“原形毕露”之义。

266. 茕茕孑立：孑然一身，处境孤单，无依无靠。

267. 求田问舍：买田置屋，多形容只求个人小利。

268. 曲突徙薪：突：烟囱。把烟囱改建成弯的，搬开灶旁的柴禾，避免发生火灾。比喻事先预防，以免发生危险。

269. 趋之若鹜：像鸭子一样成群地跑过去。多比喻许多人争着去追逐不好的事物；鹜：鸭子。

270. 却之不恭：拒绝别人的馈赠或邀请是对人不恭敬。（正：拒绝；误：退却）

R

271. 人言啧啧：其中的“啧啧”与“啧啧赞叹”的“啧啧”不同义，而是指不满意地纷纷议论。“人言啧啧”是指人们不满地纷纷议论开来。

272. 人浮于事：指人员的数量多于工作所需，人多事少。（正：多余；误：轻浮）

273. 人满为患：强调人多的坏处，贬义。错用于表示人很多的情景，如“柜台前人满为患”。

274. 人面桃花：形容男女邂逅钟情，随即分离之后，男子追念旧事的情形。（唐·崔护《题都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”）（主谓式；作谓语、宾语；用于忆念爱人）

275. 仁者见仁：指对同一个问题，各人观察的角度不同，见解也不相同。本词使用也要注意语境。如：“在要不要坚持四项基本原则的大是大非面前，大家要仁者见仁，以便达成共识。”这句中的成语为误用，在原则性的大问题上当然不能“仁者见仁”，否则就不能“达成共识”。

276. 忍俊不禁：忍俊：含笑。忍不住要发笑。不能说“忍俊不禁地笑起来”。

277. 日中则昃：太阳行至正中就要偏向西方。比喻盛极必衰。昃：太阳偏西。

278. 日长一线：不是指每天增长一线，而是指冬至后日昼渐长。

279. 如虎添翼：好象老虎长上了翅膀。比喻强有力的人得到帮助变得更加强有力。（动宾式；作谓语、宾语、分句；含褒义）

280. 如履薄冰：强调主观心态之谨慎小心，而非客观情况之危急。

281. 如坐春风；很容易理解成自然风光的美好，实际上比喻在不知不觉中受到好的教育。

282. 如丧考妣：像死了父母一样，贬义。

283. 如坐春风：比喻在不知不觉中受到好的教育。容易错误理解为自然风光的美好。

284. 如芒在背：形容极度不安。作谓语、状语、定语；含贬义。（错：好象如芒在背）

285. 入室操戈：原指进入他人的屋子、拿起他的武器攻击他。理在比喻就对方的论点反驳对方。

286. 入不敷出：收入不够支出。（正：够；误：敷衍）

S

287. 三人成虎：三个人谎报城市里有老虎，听的人就信以为真。传言有虎的人很多，大家便相信了。比喻说的人多了，就能使人们把谣言当事实。多误解为团结合作力量大。

288. 宵衣旰食(g à n)食：天不亮就穿衣起来，天黑了才吃饭。形容勤于政务。

289. 善罢甘休：轻易地了结纠纷，心甘情愿地停止再闹。

290. 善刀而藏：善：拭；善刀：把刀擦干净。将刀擦净，收藏起来。比喻适可而止，自敛其才。

291. 闪烁其辞：指说话稍微露出一一点想法，但不明确，也形容说话躲躲闪闪，吞吞吐吐。

292. 赏心悦目：主语是人。如果主语是物，要说“令人赏心悦目”。

293. 上行下效：贬义，上面的人喜欢不好的事，下面的人纷纷模仿，不用于表示群众以干部为榜样。

294. 少不更事：年纪轻，经历的事情不多。更：经历。

295. 设身处地：设：设想。设想自己处在别人的那种境地。指替别人的处境着想。

296. 身无长物：并非指自己没有特长，而形容除自身此之外空无所有。长：多余。

297. 身体力行：亲身体验，努力实践。（正：体验；误：身体）

298. 身临其境：常误用为代替“设身处地”。

299. 深孚众望：孚，使人信服。指深得众人的信赖和尊重。易解为“不孚众望”。

300. 审时度势：了解时势的特点，估计情况的变化。度：估计。

301. 深思熟虑：反复深入地考虑。（错：深思熟虑的建议）

302. 尸位素餐：形容空占着职位，不做事而白吃饭。

303. 失之东隅，收之桑榆：东隅：指日出的东方；桑榆：傍晚日影落在桑榆树梢，指黄昏。比喻在这边失败了，在那边却得到了胜利。

304. 失之交臂：交臂：擦肩而过。形容当面错过机会。

305. 师心自用：形容一个人固执己见，自以为是，并非指学习老师的方法来运用。

306. 石破天惊：比喻艺术创造或文章议论新奇惊人。媒体多用于惊人消息，属误用。

307. 时乖命蹇：时机不准，命运不好。乖：不顾。蹇：不顺利。

308. 拾人牙慧：拾取别人的只言片语作为自己的话来说，用来形容一味重复别人而缺乏主见。使用时注意褒贬色彩。

309. 食不果腹：吃不饱肚子。形容生活贫困。（正：饱；误：果品）

310. 始作俑者：开始制作殉葬的土木偶的人。比喻最早做某项坏事的人或恶劣风气的开创者。滥用于一切倡导人。

311. 司空见惯：司空：古代官名。指某事常见，不足为奇。（错：司空见惯了腐败现象）

312. 首当其冲：首先受到攻击或遭受灾难。一般作谓语。常被人误用为定语，代替“首先”。

313. 首鼠两端：形容在两者之间犹豫不决或动摇不定。常误解为言行前后不一致。首鼠：犹豫，进退两难。

314. 守株待兔：原比喻希图不经过努力而得到成功的侥幸心理。现也比喻死守狭隘经验，不知变通。（用法：连动式；作宾语、定语；含贬义）

315. 殊途同归：从不同的路走到同一个目的地。比喻采取不同的方法而得到相同的结果。（正：不同；误：特殊）

316. 数见不鲜：数：屡次；鲜：新杀的鸟兽。经常来的客人就不宰杀禽畜招待。原意是常到别人家去就惹人讨厌。后来形容事物经常见到，并不新奇。

317. 数典忘祖：数说礼制掌故，却把自己的祖先忘了。比喻忘本，也指对本国历史的无知。

318. 数典忘祖：典，典籍，指古代的礼制、历史。比喻忘本。现也比喻对本国历史无知。

319. 水落石出：事情的真相已经弄清，不表示追求正确答案或道理。

320. 硕大无朋：大得没有可以相比的。形容巨大无比。朋：比。

321. 四面楚歌：比喻陷入四面受敌、孤立无援的境地。（用法：主谓式；作定语；含贬义）

322. 死有余辜：形容罪大恶极，即使处以死刑也不能抵偿他的罪恶。（正：罪恶；误：辜负）

323. 耸人听闻：故意夸大事实说离奇的话，使人震惊，强调主观目的。与“骇人听闻”（多指社会上发生的坏事使人听了吃惊，强调客

观效果)不同。

324. 素昧平生：对某人一向不了解，彼此向来不认识。多用于陌生人。昧：不明白，不了解。平生：从来。

325. 叹为观止：赞叹看到的事物好到了极点，主语是人。如果主语是物，要说“令人叹为观止”。观止：看到了止境。

T

326. 弹冠相庆：指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做，用作贬义。使用时容易弄错感情色彩。

327. 叹为观止：叹：赞赏；观止：看到这里就够了。指赞美所见到的事物好到了极点。（连动式；作宾语）

328. 韬光养晦：隐藏自己的才能、锋芒，不使外露。（正：隐藏；误：韬略）

329. 桃李不言，下自成蹊：蹊：小路。桃树、李树不必向人打招呼，树下自然走成一条道。比喻只要为人真诚、忠实，就能感动别人。

330. 醍醐灌顶：佛教比喻以智慧灌输于人，使人彻底醒悟。醍醐：酥酪上凝聚的油。

331. 天马行空：天马：神马。马的奔腾如同腾空飞行。比喻诗文、书法等气势豪放，不受拘束。

332. 天花乱坠：指说得极为动听，多指夸大或不切实际。本词只能用来形容说话。

333. 投桃报李：表示彼此赠答，礼尚往来。报答他人的好处，除非特意幽默，不表示报复。

334. 投鼠忌器：想扔东西打老鼠，又怕打坏了东西。比喻欲除恶而有顾忌，不敢放手干。

335. 囤积居奇：把货物储存起来，等待时机高价出售以牟取暴利。

（正：储藏；误：居住）

336. 脱颖而出：比喻人才崭露头角。曾误用于“脱颖而出，潇潇洒洒地活一辈子”；还有人说“从母鲸腹中脱颖而出”。

337. 万人空巷：指家家户户的人都从巷子里出来了，形容庆祝、欢迎等的盛况。注意方向性。

338. 望尘莫及：比喻远远地落后。与“鞭长莫及”不同。

339. 望而却步：形容遇到危险、困难或力所不及的事就往后退缩。

（正：后退；误：胆怯）

340. 望穿秋水：秋水，喻眼睛。形容盼望得非常急切。

341. 望其项背：可以赶上。只用否定形式。不少人用“只能望其项背”表示“赶不上”，算错。

342. 望洋兴叹：望洋：仰视的样子。仰望海神而兴叹。原指在伟大事物面前感叹自己的渺小。现多比喻做事时因力不胜任或没有条件而感到无可奈何。（用法：偏正式；作谓语、宾语、定语；含贬义）

343. 妄自菲薄：过分看轻自己。形容自卑。（错：妄自菲薄自己的成绩）

344. 危言耸听：故意说些危险的话，使听者感到惊恐。（正：恐惧；

误：高耸）

345. 危言危行：讲正直的话，做正直的事。褒义。

346. 微言大义：精微的语言和深奥的道理。（正：精微；误：低微）

347. 为渊驱鱼、为丛驱雀：原比喻反动统治者施行暴政，老百姓逃亡别国。现比喻不善于团结人，把本来可以争取过来的人赶到对方那边了。

348. 韦编三绝：编竹简的皮绳多次断绝。形容读书勤奋。

349. 尾大不掉：尾巴太大就不好摆动，比喻部属势力强大，不听从调动到难以驾驭。掉：摆动。现在也指组织机构庞大，指挥不灵。

350. 未雨绸缪：天还没有下雨，就先修好门窗。比喻事先做好准备。

351. 文恬武嬉：文武官员都贪图安逸享受，不把国家大事放在心上。

（正：安逸；误：坦然）

352. 文过饰非：掩饰过失、错误。（正：掩饰；误：文章）

353. 文不加点：文章不用涂改，一气写成。形容文思敏捷，写作技巧高超。（正：涂改；误：标点）

354. 文恬武嬉：形容文武官员只知贪图安乐，不把国家大事放在心上。恬：安适。

355. 瓮中之鳖：比喻已在掌握之中，逃跑不了的东西。（作宾语；含贬义）

356. 卧薪尝胆：薪：柴草。睡觉睡在柴草上，吃饭睡觉都尝一尝苦胆。形容人刻苦自励，发奋图强。（用法：联合式；作谓语、定语、状语；含褒义）

357. 五风十雨：五天刮一次风，十天下一场雨。形容风调雨顺。（联合式；作补语、定语；含褒义）

358. 无独有偶：不只一个，竟然还有配对的。（联合式；作宾语、定语、分句；含贬义）

359. 无可非议：没有什么可以指责的。应与“无可厚非”区别。“无可厚非”意思是不可过分指责。前者表示言行完全合乎情理，后者表示虽然有缺点，但是还是可以原谅的。

360. 无人役：表示不能做好一件事，而非指不能被人驱使。

361. 无稽之谈：没有根据、无从查考的说法。（正：查考；误：滑稽）

362. 无所不为：什么坏事都干。

363. 无可厚非：不必作过严厉的批评。与“无可非议”程度不同。

364. 无所不为：没有不做的事，指什么坏事都干得出来。

365. 无所不至：不能理解为没有不到的地方，应理解为没有不干的坏事。与“无微不至”有天壤之别。

366. 无可非议：没有什么可以指摘的。易混“无可厚非”（不可过分指责）

367. 无所不为：没有不做的事，指什么坏事都干得出来。使用时要注意褒贬色彩。

368. 无妄之灾：意想不到的灾祸。无妄：意外的。

X

369. 细大不捐：细：微，小；捐：舍弃。小的大的都不抛弃。形容包罗一切，没有选择。（用法：主谓式；作谓语、补语）

370. 息息相关：呼吸相关连，比喻关系密切。

371. 洗心革面：比喻彻底悔改，不能误解为革新改造。

372. 先入为主：不能看成先进来的做主人，而是指以先听见的话或先接受的意见为主，以后再也听不进不同的话或意见。

373. 先声夺人：先张扬自己的声势以压倒对方。后也用以比喻做事抢先一步。（正：声势；误：声音）

374. 鲜为人知：很少被人知道。（正：少；误：新鲜）

375. 咸与维新：一切都需要改革更新。（正：参与；误：和、跟）

376. 显亲扬名：使双亲显耀，使名声远扬。（正：父母；误：亲戚）

377. 先斩后奏：原指臣子先把人处决了，然后再报告帝王。现比喻

未经请示就先做了某事，造成既成事实，然后再向上级报告。（连动式；作谓语、宾语、定语；用于办事）

378. 相形见绌：跟同类的人或同类事物相比较，显出很不足。（正：比较；误：形状）

379. 相见恨晚：遗憾没有早相见。形容一见如故，情意相投。（正：遗憾；误：怨恨）

380. 相濡以沫：患难中互相救助。而“相依为命”只有互相依靠的意思。

381. 相敬如宾：用于夫妻之间，常与“举案齐眉”连用。

382. 想入非非：想到非常玄妙虚幻的地方去了。形容完全脱离现实地胡思乱想。（主谓式；作谓语、宾语、状语；含贬义）

383. 邂逅相遇：邂逅：没有约会而遇见。没有事先相约而意外在途中相遇。

384. 心宽体胖：指有修养的人心胸宽广，体貌也就舒泰、安详。胖（pán）：安泰舒适。

385. 心有余悸：只用于对过去发生过的事还感到害怕。

386. 莘莘学子：众多的学生。莘莘：形容众多。指一群学子。不与表示数目等词连用。

387. 信誓旦旦：形容誓言极其诚挚可信。旦旦：诚实的样子。

388. 信口雌黄：指不顾事实地随意乱说，词义较重。易混“信口开河”。

389. 信笔涂鸦：随手乱画，不表示画得又快又好。

390. 信手拈来：信手拿来。多指写文章时能自由纯熟的选用词语或应用典故，用不着怎么思考。（连动式；作谓语、定语、状语；用于写作等）

391. 行云流水：形容文章自然不受约束，就象漂浮着的云和流动着的水一样。（联合式；作宾语、定语；含褒义）

392. 形影相吊：只有门己的身体和影子相互慰问。形容无依无靠，非常孤单。（正：慰问；误：悼念）

393. 胸无城府：形容待人接物坦率真诚，心口如一。（主谓式；作谓语、定语；指全无心机）

394. 休戚相关：比喻彼此间祸福互相关连。

395. 休戚与共：休：欢乐；戚：忧伤。彼此间忧喜和祸福共同承担，指同甘共苦。注意不能将本词与“息息相关”混淆，后者只比喻关系密切而无同甘共苦之义。

396. 虚与委蛇：对人虚情假意地进行敷衍应酬。委蛇（yí）：应付。

397. 学而不厌：学习总感到不满足。形容好学上进。（正：满足；误：厌倦）

398. 循序渐进：强调由浅入深的程序。

Y

399. 严于律己：对自己要求严格。（正：约束；误：纪律）

400. 严惩不贷：严加惩处，不予宽恕。（正：宽恕；误：懈怠）

401. 言必信，行必果：一个人说话一定要守信，做事又必须坚决，任何时候都不能动摇。信：信实；果：果断。语出（论语）。

402. 咬文嚼字：一般用于贬义，除非贬词褒用。

403. 要言不烦：文章、言论等简明扼要。（正：简要；误：重要）

404. 一定不易：好像指一定不容易，其实形容事理正确，不可改动。

405. 一发而不可收：行为不受控制或无法停住。

406. 一发不可收拾：更加无法整顿。

407. 一傅众咻：一个人教，众多的人干扰，是不会学好的。后来用以说明环境对人的影响极大。傅：教导；咻：喧闹。

408. 一寒如此：并非指如此寒冷，而形容穷困潦倒到了极点。

409. 一见如故：第一次见面就像老朋友那样相投。（正：老朋友；误：从前的）

410. 一挥而就：一挥笔就完成了。形容诗文、书画很快就写好画好了。（正：挥笔；误：指挥）

411. 一鳞半爪：原指龙在云中，东露一鳞，西露半爪，不见全身。比喻只是事物的一部分，不是全部。

412. 一日之雅：指短暂的交往，“雅”指交往。

413. 一劳永逸：辛苦一次，把事情办好，以后就不再费事了。“一劳”不能仅理解为“辛苦一次”。

414. 一团和气：本指态度和霭可亲。现也指互相之间只讲和气，不讲原则。（偏正式；作谓语、宾语、状语；含贬义）

415. 一文不名：连一文钱也没有。形容极为贫困。（正：占有；误：值）

416. 一言九鼎：一句话的分量像九鼎那样重。形容某人说的话能起决定性的作用。不能表示守信用，也不能用于自己。

417. 一衣带水：原形容像衣带那样狭窄的水，后比喻仅隔一水。极其邻近。

418. 一枕黄粱：不是指一枕头黄粱（小米），而是比喻想实现的好事落得一场空。

419. 倚马可待：倚在即将出发的战马前起草文件，可以等着完稿。比喻文章写得快。（用法：连动式；作谓语、定语）

420. 贻笑大方：大方，有见识的内行。让有见识的内行见笑。

421. 颐指气使：不说话只用面部表情来示意。形容有权势的人傲慢的神态。

422. 以儆效尤：（处理坏人或坏事）用以警告那些学着做坏事的人。

423. 以邻为壑：拿邻国当作排泄洪水的沟壑。比喻把自己的困难或灾祸转嫁给别人。

424. 义无反顾：为正义而勇往直前。常被用于毫不犹豫地干坏事，算错。

425. 意味深长：话语含蓄，带有深意。

426. 意气用事：凭感情办事，缺乏理智，不表示“讲义气重感情”。

427. 溢美之词：过分赞美的言词。常误用于褒义场合。

428. 因人成事：依靠别人把事情办好。只能表贬义或自谦。

429. 饮鸩止渴：鸩（zhèn），一种毒鸟。喝毒酒解渴。比喻采取极有害的方法来解决眼前困难，不顾后果。贬义。

430. 蝇营狗苟：比喻追求名利，不顾廉耻。营：蝇飞之声。苟：指不顾羞耻。

431. 有教无类：不论什么人都给以教育。无类：不分类别。

432. 有口皆碑：碑：指记功碑。所有人的嘴都是活的记功碑。比喻人人称赞。（用法：主谓式；作谓语、宾语、定语；含褒义）

433. 余勇可贾：形容力气还没有用尽。贾（gǔ）：卖。

434. 语重心长：言辞诚恳，情意深长。

435. 雨后春笋：指春天下雨后，竹笋一下子就长出来很多。比喻事

物迅速大量地涌现出来。（偏正式；作定语、宾语；含褒义）

Z

436. 糟糠之妻：不是指长得丑陋的妻子，而是指共患难的妻子。

437. 责无旁贷：不能说“责无旁贷的责任”。

438. 仗义执言：主持正义，说公道话。

439. 朝闻夕死：早晨听到了真理，晚上就死也甘心了。形容对真理或某种信仰的渴望。

440. 振振有词：贬义，理由似乎很充分，其实是强词夺理。

441. 正襟危坐：形容严肃的样子。（正：端正；误：危险）

442. 直言贾祸：说直话招祸。贾（gǔ）祸：自招祸害。

443. 炙手可热：手一接近就感到热。比喻权势很大，气焰很盛。含贬义。媒体扩大其使用范围，形容一切“吃香”的事物，完全背离其本义。炙：烤。

444. 置之度外：不把生死利害等放在心上。与“置之理”不同。

445. 钟灵毓秀：美好的山川孕育出优秀人才。（正：聚集；误：钟声）

446. 众口铄金：原形容舆论的威力大。后也形容人多口杂，可以混淆是非。铄金：熔化金属。

447. 重整旗鼓：指失败后重新集合力量再干。也可写作“重振旗鼓”。
只作褒义。不能用作贬义

448. 逐鹿中原：旧指群雄并起争夺天下，现在比喻竞争夺魁。

449. 著作等身：所写的作品摞起来有人那么高。形容著作极多。等：等同。

450. 筑室道谋；比喻做事没有主见，缺乏计划，东问西问，事情终于办不成。

451. 捉襟见肘：原指衣服破烂，生活穷困。后也比喻顾此失彼，无法应对。

452. 擢发难数：形容多得数不清，多指罪恶。擢（zhuó）：拔下头发。

453. 自怨自艾：原指悔恨自己的错误而自己改正，后只表悔恨的意思。艾（yì）：改正。

454. 纵横捭阖：指在政治或外交上运用手段进行分化或拉拢。（作谓语、定语；含贬义）

455. 罪不容诛：罪大恶极，处死都不能抵偿。（正：处死；误：原谅）

456. 左右逢源：既指处世圆滑，又指做事得心应手。

457. 作壁上观：在一旁观看，不介入，坐观成败。壁：壁垒，古时军营四周的围墙。

【补遗】

458. 具体而微：不指具体到细微之处，而指内容已具备了，不过局面、规模较小。

459. 穷途末路：形容到了无路可走的地步。（错：逼得穷途末路）

460. 不名一文：名，指占有。形容穷到极点。连一文钱也没有。不可用作“不值一钱”。

461. 绝无仅有：形容极其少有。不是绝对没有的意思。

462. 肝脑涂地：表示竭尽忠诚，不惜牺牲。现一般不用原来意“惨死”。

463. 求全责备：责，要求；备，完备。对人对事要求完美无缺。不要把“责备”误解为“批评指责”。

464. 安之若素：遇到不顺利的或异常的情况，仍像平常一样，心情平静地对待，不能表示“心里安稳”。

465. 一笔抹杀：指轻率地把成绩、优点全盘否定，一般不用于否定错误或罪行。

466. 亦步亦趋：原意是说，别人慢走跟着慢走，别人快走跟着快走。比喻缺乏主见，或为了讨好，事事模仿或追随别人。贬义。不能表示“紧跟潮流”。

467. 重整旗鼓：指失败后重新聚集力量再干。褒义词，不能作贬义词用。

468. 移天易日：比喻用欺骗的手段窃取国家的大权。

469. 道貌岸然：形容神态庄重严肃，一本正经的样子。现多含讥讽意。

470. 彻头彻尾：从头到尾，完完全全(多用于贬意)。

471. 推波助澜：比喻助长事物的声势以扩大影响(多含贬义)。

472. 浩如烟海：形容书籍、资料等多得无法计算。不能形容商品。

473. 名山事业：指著书立说的事业。

474. 起死回生：多形容医术或技术高明。也比喻把处与毁灭境地的事物挽救过来。

475. 让枣推梨：指兄弟友爱，不用于其他关系。

476. 为虎作伥：伥，古时传说被老虎吃掉的人，死后变成伥鬼，专

门引诱人来给虎吃。比喻给坏人做帮凶。

477. 运斤成风：斤，斧头。挥动斧头，风声呼呼，比喻手法熟练，技术神妙。不是有力气的意思。

478. 游刃有余：游刃，运转刀锋，即用刀来操作。形容技艺熟练，有实际经验，解决问题毫不费事。不能用来指生活轻松而又丰富多彩。

479. 下里巴人：下里巴人，与“阳春白雪”相对，原指战国时代楚国民间流行的一种歌曲。比喻通俗的文学艺术。不能表示“俗人”、“下等人”。

480. 飞黄腾达：飞黄，传说中的神马；腾达，形容马的飞驰。比喻官职、地位提升得很快。不用于生活水平的提高。

481. 从长计议：放宽时间慢慢商量考虑，指不急于作决定，也指慢慢设法解决。不能用作“从长远考虑”。

482. 扑朔迷离：形容事情错综复杂，不易看清真相。不形容变化莫测。

483. 迫不及待：急迫得不能等待。用于人的急迫心情。不能用于表

示某项工作亟待开展。

484. 折冲樽俎：指不用武力而在宴席上战胜敌人。泛指进行外交谈判。

485. 出神入化：形容技艺高超。易误用为形容听得出神。

486. 萍水相逢：指素不相识的人偶然相遇。用于多年不见的朋友、老同学不当。

487. 绠短汲深：绠，打水用的绳子；汲，从下往上打水。吊桶的绳子很短，不能把深井里的水打上来。比喻能力有限，难以胜任重要的工作。

488. 三长两短：指意外的灾祸或事故；也常用作对可能发生的死亡事故的委婉说法。程度很重，不适于用于程度较轻的场合。

489. 走马观花：比喻匆忙粗略地观察事物，强调过程，易和“浮光掠影”相混。后者指印象不深刻，强调结果。

490. 惟妙惟肖：形容刻画或描摹非常逼真。不能用于议论等。

491. 在劫难逃：指不可避免的一定会发生的灾难，不能与“将”搭配。

492. 蹉跎岁月：把时间白白地耽误过去，不能理解为“艰苦岁月”。

493. 另眼相看：用另一种眼光看待，指格外重视。不能同“刮目相看”混淆。

494. 置若罔闻：罔，没有。放在一边，好像没有听见一样。形容漠不关心，不予理会。对于天天见而不重视的情况不能叫“置若罔闻”，可用“熟视无睹”。

495. 名正言顺：名义正当，道理也讲得通。后指做事理由正当而充分，含有理直气壮的意思。不要误解为说法与实际情况相符。

496. 不胜其烦：贬义词，指麻烦、罗嗦而使人受不了。常误用为“不厌其烦”。

497. 半斤八两：比喻彼此相当，不分高下，形容差不多，多含贬义。不能再用“各有千秋”。

498. 遍体鳞伤：遍，全部；鳞，鱼鳞，这里指伤痕布满全身，像鱼

鳞一样密；形容伤势严重。不能用作“浑身被打得遍体鳞伤”。

499. 当务之急：指当前急需办理的事情。不能用作“目前的当务之急”。

【易错组合】

500. “接踵而至地闯进来”“津津乐道地说”“海内外闻名遐迩”

“责无旁贷的责任”“使我国人民生灵涂炭”

“人民的生活安居乐业”“只能让人贻笑大方”

“感到自惭形秽”“扪心自问的自责”“提出真知灼见的意见”

“这是大家众所周知的”“妄自菲薄你自己”

“我心里突然觉得恍然大悟了”“任重道远的责任”

“破天荒的第一次”“正方兴未艾”“众多的芸芸众生”

“心里一直耿耿于怀”“感激涕零得流下了眼泪”

“往事历历在目地出现在眼前”“令人难忘的教训刻骨铭心”等。