

PRAGUE • CITY LINE



# Praha 2



PRŮVODCE PO TURISTICKÉM INFORMAČNÍM SYSTÉMU PRAGUE CITY LINE PRAHA 2  
ANEBO  
POZNEJ PRAHU SÁM





Objevujete rádi nová a zajímavá místa? Sbíráte rádi stále nové a nové zážitky, které Vás propojí s historií? Máte-li rádi zábavu, milá a příjemná setkání? Pojedte s námi.

#### Nabízíme >>

- Poznávací, turistické, sportovní zájezdy a výlety
- Odpolední procházky Prahou
- Školní zájezdy
- Cesty pro seniory
- Cesty pro handicapované
- Ubytování
- Incentivní, historické a zábavné programy
- Dopravu, transfery, vstupenky, průvodcovské služby
- Kongresové prostory

#### Hlavní cíle našich služeb pro Vás >>

- Zajímavý a zábavný program
- Vysoká kvalita ubytování a všech ostatních služeb
- Gurmánské zážitky
- Osobní přístup ke všem klientům
- Bezstarostnost a bezproblémovost vaší dovolené
- A vždy něco navíc



#### LETNÍ SOUTĚŽ

O víkendový pobyt v libereckém Centru Babylon.

Ubytování v hotelu kategorie \*\*\*\* s volným vstupem do Aquaparku.

více na [www.admentour.cz](http://www.admentour.cz)

#### Poznejte Prahu s Turistickým informačním systémem PRAGUE•CITY LINE

- Kvalitní tištěný turistický průvodce po Praze
- Praktická trasa v ulicích Prahy vyznačená stříbrnými šípkami
- Informační turistický portál o Praze [www.praguecityline.cz](http://www.praguecityline.cz)

Zájezdy pro Vás připravujeme formou zábavného setkávání s osobnostmi české a slovenské historie, které se o Vás postarájí a seznámí Vás s památkami, zajímavými historickými místy, pověstmi a legendami.

Admen Tour - nositel prestižního ocenění za pomoc handicapovaným osobám CENA LIDSTVÍ 2006

Admen Tour >>

[www.admentour.cz](http://www.admentour.cz)

[www.praguecityline.cz](http://www.praguecityline.cz)



Vážení a milí návštěvníci,

ráda bych Vás přivítala v naší městské části. Pojďte s publikací Prague City Line Praha 2 objevovat místa, která jste možná dosud neznali, ale která Vás jistě osloví svou jedinečností. Městskou část Praha 2 tvoří katastrální území Vyšehrad a části katastrálních území Nového města, Vinohrad a Nuslí. Pražanům a návštěvníkům můžeme nabídnout nejen rozmanitou architekturu, či řadu zajímavých historických památek (například Novoměstskou radnici s věží, či jedno z nejpamátnějších míst dějin českého národa Národní kulturní památku Vyšehrad), ale také pestrou nabídku kulturních programů. Pokud hledáte oázu klidu uprostřed velkoměsta, navštivte některý z našich parků, či expozice Botanické zahrady UK Na Slupi. Jste-li milovníky dobrého vína, zastavte se ve Viničním altánu v Havlíčkových sadech a osobně prověřte kvalitu odrůdových vín, jež užrala v nedalekém ručně obdělávaném historickém vinohradu.

Přeji Vám hodně zajímavých zážitků při návštěvě u nás.

Jana Černochová,  
starostka městské části Praha 2

*Jana Černochová*



Milí návštěvníci Prahy,  
jsme velmi rádi, že Vás můžeme pozvat k netradiční prohlídce Prahy 2.

Praha – jedno z nejnavštěvovanějších měst Evropy – má mnoho přívlastků: magická, tajemná, romantická, stověžatá. Půvab Prahy a její kouzlo vzniklo nepřetržitým tisíciletým vývojem. Ulice, po kterých chodíme, často sledují obchodní stezky z dávných dob jejího vzniku. Citlivým očím a srdcím Praha odkrývá ráda svá tajemství a naším hlavním přáním je, abyste každý okařík, který strávíte objevováním jejich krásných a tajemných zákoutí, prožili příjemně a aby toto putování zůstalo navždy zapsáno ve Vašich vzpomínkách.

Praha 2, kterou Vám chceme představit v této publikaci je zcela výjimečným místem. Propojuje se zde dávná středověká historie města s novodobými urbanistickými počiny sklonku 19. století. Žily zde významné osobnosti české historie a řada vysokých škol dává naději, že se odkaz těchto lidí neztratí. Dějiny Prahy 2 jsou plné historických událostí, které ovlivňovaly život celé země i úsměvných historek pro osvězení. A pokud máte radši přírodu než historii, četné zdejší parky Vás přivítají svojí krásou a malebností. Zkrátka je o co stát. Pojďte tedy s námi poznávat Prahu 2 po naší naučně poznávací trase PRAGUE CITY LINE, kterou jsme pro Vás připravili.

Turistický informační a orientační systém PRAGUE CITY LINE je nový pražský turistický systém, který Vás provází jednotlivými pražskými městskými částmi. Představuje originální kombinaci klasického tištěného průvodce, orientačních značek PRAGUE CITY LINE přímo v ulicích města a internetového informačního portálu [www.praguecityline.cz](http://www.praguecityline.cz), který Vás seznamuje s kulturními novinkami a zajímavostmi Prahy.

Trasa PRAGUE CITY LINE je tvořena stříbrnými uličními pozemními značkami s označením PRAGUE CITY LINE umístěnými v oblasti obrubníků chodníků. Trasa tvoří ucelený okruh dlouhý 6,5 km, který Vás seznámí s nejvýznamnějšími místy Prahy 2.

V ulicích jsou použity dva typy stříbrných značek Prague City Line:  
Orientační směrové



Orientační popisné



Orientační směrové značky jsou vytvořeny formou několika na sebe navazujících šipek PRAGUE CITY LINE a jsou určeny pouze pro určení dalšího směru trasy.

Orientační popisné značky označují vybrané památky, které jsou na trase PRAGUE CITY LINE. Tyto popisné značky jsou vytvořeny formou kruhové značky s vyznačením čísla památky. Tato značka je vždy umístěna na trase v bezprostřední blízkosti vybraného památkového objektu, jemuž je stejně konkrétní číslo přiřazeno i v psaném turistickém průvodci. Podrobnější popis označeného objektu je pak obsažen právě v doprovodném psaném turistickém průvodci PRAGUE CITY LINE.

Přejeme Vám hezký pobyt, dobrou zábavu a věříme, že se do našeho města budete rádi vracet. A pokud vás budou zajímat další informace o Praze napište nám na e-mailovou adresu [admen@admen.cz](mailto:admen@admen.cz), nebo nás kontaktujte na [www.praguecityline.cz](http://www.praguecityline.cz) nebo [www.admentour.cz](http://www.admentour.cz).

Váš PRAGUE CITY LINE



## NOVÉ MĚSTO PRAŽSKÉ

Historická Praha, tak jak ji dnes známe vznikla spojením čtyř dříve samostatných měst – Starého Města, Malé Strany, Hradčan a Nového Města. Čtvrté v pořadí Nové Město bylo vybudováno jako velkolepý projekt panovníka Karla IV. (1346–1378), který se v druhé polovině 14. století rozhodl z Prahy vybudovat honosné a reprezentativní centrum Římské říše. Karel IV. věnoval budování Nového Města osobně velkou pozornost. Bylo to první město, které vznikalo na základě přesného urbanistického plánu a velmi rychle, což mu již v době jeho počátků zajistilo historickou i kulturní atraktivitu platnou i v dnešní době. Právě zde začalo vznikat husitské hnutí, tady bydlel jeden z nejtemnějších mágů Rudolínské Prahy magistr Edward Kelly a tady se schovávali parašutisté po atentátu na Heydricha.

Široké bulváry, rozsáhlá náměstí i mnohé majestátní církevní stavby, které jsou dnes často schovány za fasádami z 19. a 20. století jsou týž, které před více než pěti sty lety dal vyměřit a vybudovat císař Karel IV. Dle některých názorů bylo vybudování Nového Města Karlem IV. promyšleno do nejmenších detailů. Panovník nejenže velkoryse načrtl předpokládaný vzhled Nového Města, ale i stanovil přesná pravidla pro jeho novou zástavbu. Překvapivě moderní nařízení například osvobozovalo stavebníky od daní na dobu dvanácti let za podmínky, že začají stavbu do jednoho měsíce po zakoupení pozemku a do roka a půl ji dokončí. Nové domy měly být kamenné a jednopatrové, ale význačné církevní i světské stavby měly právo na výjimku. Možná jste již slyšeli o koncepci Nebeského Jeruzalému, tedy pomyslného kříže sestaveného z přesného budování významných kostelů. Tento kříž byl vytvořen pomyslnou svislou čarou mezi kostelem sv. Kateřiny a kostelem Panny Marie Na slupi a bazilikou sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Příčné rameno bylo tvořeno linií mezi klášterem Na Slovanech a kostelem Panny Marie a sv. Karla Velikého na Karlově. Střed kříže tvořil kostel sv. Apolináře. Ve své době byly všechny tyto kostely dominantami s osobitou architekturou, viditelné z dálky. Dnes jsou často skryty za pozdější vysokou činžovní zástavbou, ale pro ty, kteří chtějí objevovat historická paměství Nového Města toto nebude překážkou pro tajuplné hledání dnes již skryté historie.

## KARLOVO NÁMĚSTÍ

Dnešní Karlovo náměstí, největší pražské náměstí a jedno z největších náměstí v Evropě s rozlohou 80 550 m<sup>2</sup>, má velmi bohatou historii. Dlouhou dobu neslo název Dobytčí trh, protože tvořilo hlavní veřejné prostranství města a vlastnilo privilegium pro pořádání dobytčích trhů pro celou Prahu. Dalším významným obchodním artiklem zde byly ryby. Stávala zde slaněcková bouda, kde ryby prodávali cizí obchodníci. Karlovo náměstí se stalo také krátce po svém založení po roce 1354 významným evropským křesťanským poutním místem. Hlavní zásluhu na tom měl císař Karel IV., který byl mimo jiné také proslulý svojí vášní pro sbírání svatých relikvií. Každoročně v době velikonočních svátků zde nechal ukazovat říšské korunovační klenoty a ostatky svatých. Ty byly poutníkům ukazovány podle předem vypracovaného řádu z dřevěné věže, která byla každoročně k tomuto účelu znova postavena. Na konci 14. století tuto dřevěnou stavbu nahradila kamenná gotická kaple Božího těla, kterou ovšem nechal v roce 1791 zbořit Josef II. v rámci svých reforem jako nepotřebnou. Dnešní podobu Karlova náměstí z velké části utváří jeho parková úprava. Najdeme zde staré kaštany, platany, květinové záhony, dětské hřiště, lavičky, fontány a sochy několika významných osobností české historie – Elišky Krásnohorské, Karoliny Světlé, Jana Evangelisty Purkyně a dalších. O významných památkách na Karlově náměstí se zmíníme v následujících odstavcích.

## 1. NOVOMĚSTSKÁ RADNICE

Karlovo nám. 23  
120 00 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 224 948 229  
E-mail: info@novomestskaradnice.cz  
Web: <http://www.novomestskaradnice.cz>

BEZBARIÉROVOST: ne

NÁVŠTĚVNÍ DOBA:  
22. dubna – 30. září út – ne 10.00 – 18.00  
zavírací den – pondělí

VSTUPNÉ:  
dospělí 40,- Kč, děti, studenti, důchodci 20,- Kč

Jednou z dominant Karlova náměstí je rozsáhlý trakt Novoměstské radnice. Radnice je komplexem několika středověkých objektů, z nichž nejstarší pochází z doby kolem roku 1377 (část ze strany Vodičkovy ulice). V 16. století byla radnice renesančně přestavěna; na této přestavbě pracovali významní architekti jako královský architekt panovnického rodu Jagellonců Benedikt Ried nebo Bonifác Wohlmut, který přebudoval východní křídlo radnice s dodnes zachovalou gotickou síní, radničním Mázhausem, zdobeným křížovými klenbami z počátku 15. století. Dominantou radnice je veřejně přístupná radniční věž, z níž je krásný a trochu netradiční pohled na Karlovo náměstí, Vyšehrad a celé pražské panorama. Ochoz věže je ve výšce 42 metrů a vede na něj 221 schodů. Vedle vstupu na radniční věž si můžete prohlédnout jednu zajímavost a tou je kovový pražský loket – dobová délková míra ve formě železné tyče, jejíž délka je přesně jeden loket, tedy 591,4 mm.

Z historického hlediska se Novoměstská radnice zapsala do českých dějin především roku 1419 první pražskou defenestrací, kterou lze považovat za počátek husitské revoluce. Dne 30. července 1419 se procesí vedené radikálním husitským knězem Janem Želivským domáhalo u radnice propuštění uvězněných stoupenců učení reformátorského kazatele mistra Jana Husa. Novoměstští radní tehdy místo vyjednávání s rozboureným davem začali z oken radnice pokřikovat výhružky, sem tam vyhodili nějaký ten kámen a výsledkem je dnes již obecně známá událost. Rozhněvaný dav vtrhnul na radnici a vyhodil z oken na připravená kopí a sudlice několik měšťanů, dva konšely a purkmistra. Od tohoto okamžiku se historie Prahy i celé země nesla v duchu radikálních husitských bouří, které skončily až bitvou u Lipan.

Po sjednocení Prahy za vlády Josefa II. (1780–1790) bylo na radnici zřízeno nechvalně známé vězení a soudní budova. Zde čekal například na popravu vůdce chodského povstání Jan Sladký Kozina. Úsměvnou zajímavostí a pozůstatkem radniční vězeňské historie je pojmenování dvou místností v přízemí radnice, které se nazývají podle svých prvních vězňů Polévka a Jelito.



## 2. KOSTEL SV. IGNÁCE

Ječná 505/2  
120 00 Praha – Nové Město  
Telefon: +420 221 990 200  
E-mail: ignac@jesuit.cz

BEZBARIÉROVOST: ne

NÁVŠTĚVNÍ DOBA:  
otevřeno v době bohoslužeb

Chrám sv. Ignáce s původní novoměstskou jezuitskou kolejí patří mezi jedny z prvních ranně barokních staveb v Praze a je považován za třetí nej-větší jezuitský komplex v Evropě. Architekt Carlo Lurago si jako vzor pro jeho stavbu zvolil hlavní římský jezuitský chrám II. Gesù. Chrám vznikl v druhé polovině 17. století na místě 23 zbořených středověkých domů. Po své dostavbě byl zasvěcen patronovi a zakladateli jezuitského řádu sv. Ignáci z Loyoly. Jezuité byli známi tím, že byli dle vzoru svého zakladatele podřízeni tvrdé kázni, bezpodmínečně poslušnosti a téměř kasárenskému způsobu života.



Na vrcholku průčelí kostela si můžete všimnout sochy sv. Ignáce a všimněte si také jedné ze zdejších zajímavostí, a to provedení svatozáře, která obklupuje celé světovo tělo. Tato svatozář byla ve své době chápána jako značně pobouřující. Dle církevních pravidel mohl mít svatozář kolem celého těla pouze Kristus, ale Jezuité byli rádem s tak silným postavením, že si tuto výstřednost mohli dovolit.

Na malířské výzdobě kostela se podílel Jan Jiří Heintsch a na sochařské výzdobě Matěj Václav Jäckel, jehož dílo známe hlavně z Karlova mostu. Další tak trochu mystickou zajímavostí kostela je nápis na tympanonu, který vlastnímu textu připojuje i chronogram. V textu: MAIORI DEI GLORIAE et SANCTI IGNAZII HONORI PIAETAS EREXIT, jsou velkými písmeny vyznačeny vybrané číslice, které označují letopočet 1671, kdy byla socha sv. Ignáce umístěna na střechu kostela. Celý text pak hovoří o poctě sv. Ignáci.

## 3. ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ

Karlovo nám. 13  
120 00 Praha – Nové Město

BEZBARIÉROVOST: ne

Pražská technika jako nejstarší technická universita ve střední Evropě byla založena v roce 1707 dekretem Josefa I. Z počátku na ní studovalo pouze 12 chlapců, ale již na začátku 19. století měla několik set studentů a v roce 1848 skoro jeden a půl tisíce. Z tohoto důvodu byly právě tehdy zavedeny přijímací pohovory, čímž také vzrostl universitě mezinárodní kredit. V roce 1869 byla škola rozdělena na českou a německou část.



Z důvodu nutnosti rozširování university byla po roce 1871 na Karlově náměstí vystavěna nynější budova techniky podle projektu architekta Ignáce Ullmanna v duchu novorenesance severoitalského pojednání. Střed průčelí zdobí mohutný rizalit. Dominantou interiéru je tříramenné schodiště na pískovcových toskánských sloupech. V průčelí najdete alegorické sochy představující technické vědy od Josefa Václava Myslbeka. V nikách pak jsou sochy od Antonína Poppa Věda a Práce.

## 4. KOSTEL SV. CYRILA A METODĚJE

Resslova / Na Zderaze  
120 00 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 224 916 100  
E-mail: eva.suvarnska@pravoslavnacirkev.cz  
Web: <http://www.pravoslavnacirkev.cz>

BEZBARIÉROVOST: bezbariérový přístup



### NÁVŠTĚVNÍ DOBA:

listopad – únor: út – ne 10.00 – 16.00  
březen – říjen: út – ne 10.00 – 17.00

### VSTUPNÉ:

dospělí 60,- Kč, děti, studenti, důchodci 30,- Kč, skupiny s programem (mládež) 40,- Kč, žáci I. stupně 20,- Kč

Původní kostel zasvěcený sv. Karlu Boromejskému byl svým dnešním patronům sv. Cyrilu a Metodějovi zasvěcen až v roce 1935 poté, co byl upraven pro potřeby Československé pravoslavné církve. V této době se také stal sídlem biskupa Gorazda, který se významně zapsal do historie II. světové války tím, že zde poskytl útočiště českým parašutistům, kteří v roce 1942 provedli atentát na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha. Sedmi parašutistům, kteří byli na tento atentát speciálně vycvičeni, se po jeho provedení nepodařilo včas opustit Prahu a v tomto kostele za pomoci pravoslavné církve získali vhodný úkryt. Říšská policie po nich okamžitě zahájila rozsáhlé pátrání, zatkla a vyslýchala velké množství osob. Výslechy vedly až k odhalení místa úkrytu parašutistů. Dne 18. června 1942 příslušníci SS a Gestapa obklíčili kostel a brzy ráno zde došlo k boji. Bojovalo se uvnitř kostela, na kůru i v kryptě. Na vnější zdi krypty jsou dodnes patrné stopy po kulích. Protože byl tento boj od začátku ztracerený, nechali si parašutisté své poslední kulky pro sebe a také je použili. Když hlavní jednotky Němců pronikly do kostela, byly již parašutisté mrtví. Představitelé Československé církve husitské s biskupem Gorazdem v čele byli zatčeni a popraveni. Na základě této události byla také Československá pravoslavná církev roku 1942 dočasně zrušena.

Ze stavební historie kostela stojí za zmínku zajímavost, kdy omylem nedošlo k jeho zbourání při úpravách této oblasti v 80. letech 19. století. Tehdy byl kostel považován za dílo Kiliána Ignáce Dientzenhoffera, který ale tuto stavbu ve skutečnosti jen dokončoval podle vrcholně barokního projektu architekta Pavla Ignáce Bayera. Díky tomuto omylu kostel stále stojí. Dnes je zde jasné patrný pozůstatek zmíněných novodobých terénních úprav v podobě vyvýšené terasy, která určuje hranici původního terénu.

V kryptě kostela můžete navštívit muzeum Heydrichiády – období, které následovalo po úspěšném atentátu a blíže se zde seznámíte s osobami sedmi zúčastněných parašutistů.

## 5. KOSTEL SV. VÁCLAVA NA ZDERAZE

Resslova / Na Zderaze  
120 00 Praha 2 – Nové Město

BEZBARIÉROVOST: ne

Kostel sv. Václava na Zderaze se nachází na podobně vyvýšeném terénu jako kostel sv. Cyrila a Metoděje na protější straně ulice. Kostelík byl postavený jako jednolodní románská stavba v letech 1170–1180. V první polovině 14. století prošel gotickou přestavbou s dodnes patrným románským zdivem v severozápadním nároží lodi. U kostela dříve stával hrádek krále Václava IV., který na počátku 17. století získal řad bosých augustiniánů a ti jej přestavěli na klášter. V této době i kostel získal novou barokní podobu. V době Josefinských reforem potkal klášter podobný osud jako mnohé další církevní stavby. Nejprve byl využíván jako vojenská prádelna, poté jako Svatováclavská trestnice. Ta byla roku 1893 zbořena a dnes na jejím místě stojí činžovní domy.



K tomuto místu se také váže jedna z méně známých pražských legend, podle které v těchto místech zabiloudil na své vyjíždce kníže sv. Václav. Žízničí spatřil jelena, který před ním ve skále vyhrabal pramen čisté a léčivé vody. Kníže Václav tuto studánku pojmenoval Pučka. Na jejím místě později vznikly oblíbené Svatováclavské lázně, u nichž byl v 19. století postavena restaurace s tančním sálem. Dne 11. března 1848 se zde konalo shromáždění lidu, na které navazovaly revoluční bouře roku 1848.

## HOTEL ZLATÁ PRAHA



### Vítejte v Hotelu Zlatá Praha \*\*\*\*

Je příjemné navštívit rušné velkoměsto a přitom bydlet v klidném, tichém prostředí pod starými kaštany. Ráno si udělat krátkou procházku v poledne se naobědvat v naší stylové restauraci a přesto být za 15 minut v centru.  
Tento komfort si můžete dovolit pouze u nás.



#### Vzdálenost od:

Iletiště	20 minut (9km)
Pražského hradu	15 minut (2km)
centra	15 minut (4km)
Hlavního nádraží	25 minut (6km)
Karlova mostu	20 minut (4km)



**Hotel Zlatá Praha, Na Zavadilce 8, 163 00 Praha 6**

Tel: + 420 224 311 426, Fax: + 420 233 322 475  
<http://www.zlatapraha.net>, <http://www.hotelzlatapraha.cz>  
e-mail: gptour@zlatapraha.net



## JIRÁSKOVO NÁMĚSTÍ

### 6. TANČÍCÍ DŮM

Rašínovo nábřeží 1981/80  
120 00 Praha 2 – Nové Město

BEZBARIÉROVOST: ne

Tančící dům patří, patřil a pravděpodobně ještě nějakou dobu bude patřit mezi rozporuplné stavby novodobé pražské architektury, která vznikala v devadesátých letech minulého století. Jedni stavbu obdivují a hovoří o ní jako snad o jediné pražské budově této doby, která vyzařuje vlastního ducha; jiní hovoří o nehorázném nabourání historické fronty domů na nábřeží. Názory se značně liší, a možná, že právě tato názorová neshoda poukazuje na její výjimečnost, která bude budoucími generacemi vysoko ceněna, jako je tomu například u nedaleké budovy spolku Mánes, která při své dostavbě procházela podobným rozporuplným přijetím. Fakty hovořícími pro výjimečnou hodnotu Tančícího domu, o které se v tomto ohledu můžeme již dnes opřít, jsou významné ceny udělené za jeho architekturu. Nejvýznamnější je asi z roku 1997, kdy dům získal prestižní ocenění amerického časopisu Time v kategorii Design roku 1996. Neméně významná je i skutečnost, že si jej Česká národní banka nechala vyobrazit na pamětních mincích jako příklad současné budovy pro cyklus Deset století architektury. Tančící dům se také již dnes stal vyhledávaným místem turistů.

Místo, kde v letech 1992 až 1996 byla budova Tančícího domu postavena, bylo do té doby prázdné. Nacházela se zde proluka po bombardování z konce II. světové války. Dlouhou dobu si s tímto místem architekti nevěděli rady, až v roce 1992 pozemek zakoupila holandská pojíšťovna Nationale Nederlanden a pro její stavbu byl ve výběrovém řízení vybrán projekt architekta chorvatského původu Vlada Miluniče, který si pro spolupráci přizval známého amerického architekta Franka O. Gehryho a britskou architektu českého původu Evu Jiřičnou. Z této vzájemné spolupráce vznikla současná administrativní budova, která ve své železobetonové konstrukci skrývá devět nadzemních podlaží a dvě podlaží podzemní. V nejvyšším patře budovy je pak možné navštívit restauraci.

Název Tančící dům daly budově dvě její věže, které symbolizují postavy dvou skvělých tanečníků třicátých a čtyřicátých let minulého století Freda Astaira a Ginger Rogersové. Tanečnice, kterou představuje skleněná věž, je nakročena mírně do prostoru Jiráskova náměstí a kamenný tanečník je otočen více směrem k nábřeží. Věž představující tanečníka zdobí na kopuli konstrukce z kovových trubek potažená síťovinou, pomyslně představující vlasy.

Mimo budovu Tančícího domu na tomto místě stojí za to upozornit na další dominanty, spojené se jménem českého spisovatele Aloise Jiráska, který zde v žil a pracoval celých 27 let.

### SOCHA ALOISE JIRÁSKA

Bronzová socha je dílem sochaře Karla Pokorného. Je umístěna v malém parčíku přímo před domem, kde spisovatel žil v letech 1903–1930. Právě v tomto domě Alois Jirásek dokončil svá





Intercatering  
Břevnovský klášter

Břevnovský klášter  
Markétská 28/1  
169 00 Praha 6

Perlovou **Břevnovského kláštera je bazilika svaté Markety**, kde lze uspořádat církevní svatební obřad, přičemž pro svatební hostinu se hodí rezidenční část kláštera. Zde se rovněž konají obchodní setkání, konference či semináře. Obzvláště v reprezentativním **Tereziańském sále** se pořádají nejrůznější společenské akce, které zajišťuje společnost **Intercatering**.

[brevnov@intercatering.cz](mailto:brevnov@intercatering.cz)  
233 352 373



Příjemné posezení v Břevnovském klášteře poskytuje stylová staročeská restaurace **Klášterní šenk**, jejíž jídelníček zdobí nejedna tradiční specialita. Je ideálním výchozím bodem pro procházku klášterními zahradami, jejichž klidné prostředí skýtá vítanou protiváhu k rušnému středu města.

[senk@intercatering.cz](mailto:senk@intercatering.cz)  
220 406 294



Vedle Klášterního šenku stojí původně gotická budova, v níž sídlí první ekologicky šetrný hotel v České republice, **hotel Adalbert\*\*\***, jehož přednostními jsou bezplatné parkování, poloha vůči letišti i středu města a WiFi připojení zdarma. Hotel Adalbert dokazuje, že moderní hotelnictví se nevylučuje s tradiční klášterní pohostinností.

[recepce@hoteladalbert.cz](mailto:recepce@hoteladalbert.cz)  
220 406 170



**Břevnovský klášter je místem setkání více než 1000 let!**

známá díla jako je F. L. Věk, Temno, U nás a další, která známe, jak z televizních zpracování, tak ze seznamu povinné školní četby. I přesto, že mnozí z nás mají jeho postavu úzce spojenou s obdobím komunismu, sám spisovatel v době svého života komunistické myšlenky neschvaloval a naopak patřil mezi aktivní představitele realismu. V roce 1917 jako jeden z prvních podepsal Manifest českých spisovatelů, významné prohlášení podporující politické úsilí o státní samostatnost Československa.

## 7. JIRÁSKŮV MOST

Stavbu dalšího mostu přes řeku Vltavu v blízkosti již v té době existujícího mostu Palackého si vyžádala třízivá dopravní situace této oblasti, vyvolaná bouřlivým rozvojem pražského Smíchova. Po dlouhých úvahách byla zvolena trasa navazující na Resslovu ulici vedoucí na smíchovské nábřeží. Na smíchovské straně stavbě mostu bohužel bránil Dientzenhoferův barokní pavilon, který byl proto rozebrán a měl být znova obnoven na jiném místě. K této obnově však již nikdy nedošlo, protože se nenašla žádná pojíšťovna, která by byla ochotna vzít na sebe riziko jeho přesunu a případného zničení. U pavilonu také bývala botanická zahrada, proto se dnešní sady za mostem nazývají Dientzenhoferovy.

Jiráskův most je, počítáno po proudu řeky, šestým mostem pražským. Byl postaven mezi lety 1929 až 1932 architekty Vlastimilem Hofmanem a Františkem Menclem. Konstrukce mostu je železobetonová, jeho celková délka je 310 metrů a šířka 21 metrů. Most má šest mostních oblouků a pět pilířů. Povrch vnějších stěn je z umělého kamene. Most je opatřen betonovým zábradlím a osvětlovacími stožáry. Nespornou zajímavostí z jeho stavby je skutečnost, že ve dvou jeho pilířích byly umístěny bezešvé trubky, které měly být v případě potřeby destrukce mostu naplněny náložemi. Tyto trubky byly ale v době II. světové války německými vojáky zabetonovány z obavy, že by čeští odbojáři mohli most vyhodit do povětří.

## PALACKÉHO NÁMĚSTÍ

Palackého náměstí se nachází v místech historické části Prahy 2 zvané staré Podskalí a dnes patří k frekventovaným křižovatkám s důležitým tramvajovým uzlem. Samotná oblast dnešního náměstí začala vznikat po katastrofálních povodních, které zasáhly Prahu v roce 1845. Tehdy hladina Vltavy stoupala o více než 5 metrů oproti svému normálu a způsobila v této části města velké škody. V následujících letech byl proto v těchto místech uměle navýšen terén a vybudovány pevné kamenné zdi s výškou od osmi do jedenácti metrů, které měly pravý břeh Vltavy do budoucna před podobnými událostmi dostatečně ochránit. Nově vzniklé náměstí bylo roku 1896 nazváno po Františku Palackém.



## SOUŠOŠÍ FRANTIŠKA PALACKÉHO

Monumentální sousoší bylo vytvořeno ve spolupráci sochařů Stanislava Sucharda, Aloise Dryáka a Josefa Mařatky v letech 1898–1902. Je umístěno na předmostí k Palackého mostu.

## 8. PALACKÉHO MOST

V pořadí třetí nejstarší pražský kamenný most (po Karlově mostě a Negrelliho viaduktu) a po proudu řeky pátý most přes řeku Vltavu vznikl ze stejného důvodu jako již zmiňovaný most Jiráskův. Tímto důvodem byl bouřlivě se rozvíjející Smíchov na protějším břehu řeky a nutnost jeho spojení s tehdy ještě hustě obydleným centrem Prahy. Stavbě nezabránila ani tehdejší hospodářská krize a dne 13. května 1876 byl položen základní kámen mostu. Stavbou byla pověřena německá společnost Bratří Kleinové, Schmolla a Gärtner, která stavěla dle projektu českého inženýra Josefa Reitnera a Bedřicha Münzbergera.

K výstavbě mostu se vztahuje také jedna technická zajímavost – poprvé v Praze zde bylo použito k založení pilířů mostu metody kesonů. Systém kesonů pracuje na principu stejného tlaku vzduchu v kesonu i ve vodě. Díky této vlastnosti je možné se v kesonu pohybovat bez speciálního skafandru a práce na výkopu probíhají rychleji. Zvon vlastní vahou klesá do stavební jámy a po dosažení potřebné hloubky nebo podloží je vyplněn betonem a tím použit jako nosná část pilíře vznikající stavby.

Kamenný most se sedmi klenbami měří 228,8 m a byl uveden do provozu 22. 12. 1878. Po uvedení do provozu byly na mostě uloženy kolejové pouliční dráhy a osobní automobily zde jezdily pouze po jedné straně a v jednom směru. Vozovka byla široká 7,7 m a chodníky 1,5 m. Palackého most byl sice ve své době nejširším pražským mostem, ale již od počátku se ukázalo, že tato šířka není dostatečná a okamžitě se plánovalo jeho dodatečné jednostranné rozšíření ve směru proti proudu řeky, o čemž svědčí umístění sousoší Františka Palackého v ose tohoto zamýšleného rozšíření. Všechny tyto plány vzaly za své příchodem války.

Další zajímavostí mostu, které si při jeho pozornější prohlídce snadno všimnete, jsou různé barvy stavebních kamenů celého mostu. Most byl stavěn v duchu národního obrození a byl proto vybudován z kvádrů různého zbarvení kamene v barvách národní trikolory. Modrá žula byla použita na zhlaví pilířů a kvádry klenby, červený pískovec na zdi a bílý mramor pro kuželky na zábradlí mostu. Jako sochařská výzdoba zde byly vytvořeny erby Prahy a českých měst ležících na Vltavě a Labi. Na obou nárožích byly umístěny sousoší Josefa Václava Myslbeka ztělesňující postavy z českých bájí a pověsti. Šlo o sousoší Lumír a Píseň, Přemysl a Libuše, Záboj a Slavoj a Ctirad a Šárka. Tato sousoší zde stála až do 14. února 1945, kdy se na sklonku války nad Prahou objevila skupina amerických letadel s cílem zničit dopravní komunikace sloužící německé armádě. Při tomto náletu byla poníčena nejen sochařská výzdoba Palackého mostu, ale byly poníčeny i mnohé další stavby Prahy 2. O některých z nich se budeme ještě zmiňovat. Pro ucelení této informace také uvedeme, že američtí piloti při tomto náletu údajně



**TENTO TRADICNÍ PRAŽSKÝ RESTAURANT VÁM NABÍZÍ PŘÍJEMNÉ POSEZNĚNÍ VE STYLOVÉM PROSTŘEDÍ PIVNICE, KTERÁ JE ČLENĚNA NA TŘI VÝČEPY A ROZDĚLENA NA PROSTORY "TANKOVNY, ŠALANDY, FORMANKY A BETLÉMA" - TAKŽE KAŽDÝ SI U NÁS NAJDE SVÉ MÍSTEČKO.**

**SAMOŘEJMOSTÍ JE BOHATÝ JÍDELNÍ LÍSTEK SPECIALIZOVANÝ NA STAROČESKOU KUCHYNI. NÁPOJŮM KRALUJE PLZEŇSKÉ PIVO, KTERÉ JE TOČENO Z PIVNÍCH TANKŮ PŘÍMO V NAŠEM SKLEPĚ.**

RESTAURANT U ZELENÉHO STROMU

PRAHA 1 - STARÉ MĚSTO,

BETLÉMSKÉ NÁMĚSTÍ 6 - VEDLE BETLÉMSKÉ KAPLE

pivataverde@seznam.cz

TELEFON: RESERVE 222 222 184

WWW.RESTAURANTUZELENESTROMU.CZ

ztratili orientaci a popletli si Prahu s Drážďanami. Naštěstí, pokud se týká poničených soch na Palackého mostě, všechny dnes najdete zrekonstruované ve Vyšehradských sadech.

## 9. FAUSTŮV DŮM (MLADOTOVSKÝ PALÁC)

Karlovo náměstí 40–41, čp. 502  
120 00 Praha 2 – Nové Město

BEZBARIÉROVOST: ne

Mnoho míst v Praze je opředeno tajemstvím a záhadami. Jednu z předních příček v tomto pomyslném žebříčku si drží záhadný Mladotovský palác přezdívaný Faustův dům. Zde legendy i strašidelné příběhy kolují již několik století. Dům najdeme vedle krásné Dientzenhoferovy brány z doby okolo roku 1740, směřující do zahrady kostela sv. Jana na Skalce, o kterém ještě budeme hovořit.



Po stavební stránce je Faustův dům původně gotická stavba ze 14. století, která byla později renesančně a nakonec barokně upravena architektem Františkem Maximiliánem Kaňkou. Od druhé poloviny 16. století, kdy v roce 1590 tento dům koupil rudolínský alchymista a šarlatán, proslulý Edward Kelly, začíná jeho tajemná historie. Edward Kelly si v domě zřídil laboratoř a prováděl zde různé alchymistické pokusy. Byl jedním z těch alchymistů, kteří o sobě tvrdili, že umí přetvořit olovo ve zlato. Jeho skutečná kariéra v Praze ovšem nebyla nijak slavná. Poté, co do Prahy přijel z Anglie, kde se dostal díky padělání listin do křížku se zákonem a kat mu za to uřezal obě uši, začal mít i zde se zákonem problémy. Roku 1591 porušil císařský edikt o soubojích, byl na něj vydán zatykač a následně byl pak vězněn na Křivoklátě. Po neúspěšném útěku, amputaci nohy a dalším obvinění za špionáž ve prospěch Polska na něj čekala cela v mosteckém Hněvíně, kde hned následujícího roku spáchal sebevraždu. Takto neslavně skončil první známý majitel Faustova domu.

Dalším jeho majitelem, který se možná o tajemnou pověst domu zasloužil mnohem více než Kelly, je hrabě Ferdinand Antonín Mladota ze Solopysk. V domě měl několik přístrojů zhotovených na principech optiky, elektřiny, magnetismu, figuríny pohybující se na nataženém pero či samouzavírací dveře. Při jeho chemických pokusech prý šlehaly plameny vysoko z oken. Celá Praha v této době hovořila o rádění d'ábla v tomto domě. Záliby hraběte Mladoty však měly i praktické výsledky. Pod domem prý objevil ložisko břidlice a vyráběl z ní hned tři různé a velmi oblíbené léky. Břidlicovou vodu, olej a sůl. Používaly se na kožní nemoci a revma. Zdejší neblahou pověst dovršil někdejší kaplan sousedního kostela sv. Jana na Skalce, který zde bydlel na přelomu 19. a 20. století. Kaplan byl vásnivý sběratel předmětů souvisejících se smrtí. Sbíral funerální předměty, lebky, zbytky šibenic a říkalo se o něm, že dokonce spí i v rakvi.

A aby toto vše ještě nestačilo, tak v době romantismu byl tento dům spojen s tajemnou legendou o Faustovi, který upsal svoji duši d'áblu. Jako důkaz k této legendě přispíval otvor ve stropě, který se dlouhou dobu nedařilo zazdít. Zatím posledním tajemným okamžikem v historii Faustova domu je doba konce II. světové války, kdy 14. února 1945 dům těžce poškodila zápalná puma shrozená při americkém náletu na Prahu. Dům ale záhadně nevyhořel. Říká se, že ho zachránilo sedm koček zazděných do základů. Jejich kostry byly po válce při opravách opravdu nalezeny. Zdá se, že díky svým obyvatelům má Faustův dům o svoji tajemnou pověst postaráno již navždy.

## 10. EMAUZY

Vyšehradská 49/320  
128 00 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 221 979 211 – ústředna  
E-mail: admin@emauzy.cz  
Web: <http://www.emauzy.cz>

BEZBARIÉROVOST: bezbariérový přístup



### NÁVŠTĚVNÍ DOBA:

říjen – květen: po – pá 9.00 – 16.00  
červen – září: po – so 9.00 – 16.00

### VSTUPNÉ:

dospělí 30,- Kč, děti, důchodci, držitelé průkazů ZTP 20,- Kč

Benediktinský klášter s chrámem Panny Marie na Slovanech byl založen 14. prosince 1347, kdy papež Kliment VI. vyhověl žádosti Karla IV. a dal mu souhlas k založení kláštera se slovanskou liturgií. Klášter byl učen pro mnichy benediktiny východního obřadu povolané z Dalmacie a Chorvatska, kteří používali jako liturgického jazyka staroslověnštinu. Úmyslem císaře bylo upevnit slovanské vztahy a přispět k odstranění rozkolu mezi západní a východní církví. Byl to jediný slovanský klášter a jediné nelatinské sdružení v západním křesťanstvu Karlovy říše. Klášter se stal střediskem vzdělanosti a umění. Mezi studenty cyrilometodějského jazyka patřili i Jan Hus, Jeroným Pražský a další. Vznikla zde řada iluminovaných literárních skvostů, mimojiné i tzv. Remešský evangeliář, který se přes Cařihrad, kam jej zaneslo husitské poselství, dostal až do korunovačního pokladu francouzských králů.

Historie Remešského evangeliáře je velmi zajímavá, a proto ji zde trošku přiblížíme. Remešský evangeliář se skládal ze dvou částí. První vznikla na Kyjevské Rusi a byla psána cyrilicí. Druhá tady v klášteře a byla psána hlaholicí (z hlaholice se později využívá azbuka). Obě části byly svázány v jednu knihu, která byla poslána do Cařihradu jako dar zdejšího kláštera. Ovšem v Cařihradě tuto knihu prodali remešskému arcibiskupovi a ten ji kupil v domnění, že se jedná o originál knihy, kterou psal ještě sv. Jeroným. Takže až do počátku 18. století francouzští králové slavnostně při své korunovaci v remešské katedrále přisahali na to evangelium, které ve skutečnosti z větší části vzniklo v Emauzském klášteře. Pravdu o evangeliu se dozvěděli počátkem 18. století od ruského cara Petra I. Velikého. Když byl na oficiální státní návštěvě v Paříži a tam mu tehdy v Remeši ukázali svatý evangeliář a on samozřejmě okamžitě poznal, že se jedná o cyrilici. Po tomto zjištění, kterému mimochodem nikdo nejprve nechtěl oficiálně uvěřit a i sám Petr I. Veliký váhal, zda má jeho pravost takto zpochybňovat a zda to nebude mít vliv na vzájemné francouzsko-ruské vztahy, francouzští králové remešský evangeliář již nepoužili.

Klášter byl postaven v blízkosti starého farního podskalského kostelíka sv. Kosmy a Damiána, vystavěného prý sv. Václavem. Klášter s kostelem byly dokončeny a slavnostně vysvěceny arcibiskupem Očkem z Vlašimi za přítomnosti Karla IV., jeho syna Václava IV. a významných hostů 29. 3. 1372. Ten den se četlo evangelium o setkání Krista s učedníky v Emauzích, proto se objekt nazýval též Emauzy. O původu názvu Emauzy existuje i domněnka, že v místě kláštera kdysi stával zpustlý dvorec Emmahaus (dům Emin), patřící k nedalekému hrádku, v němž kdysi žila první česká královna Ema, dcera burgundského krále Konráda. Stavba stála stejně množství peněz jako Karlův most. Stavitel objektu není znám. Chrám ke cti



River  
Town  
Prague

River  
Town  
Prague

nejlepší místo pro váš  
**POHODOVÝ NÁKUP**



Otevírací doba:

pondělí - pátek  
7-19

sobota  
7-14

Bubenské nábř. 306, Praha 7  
stanice metra Vltavská, trasa C, tram. 1, 3, 5, 25  
[www.rivertownprague.cz](http://www.rivertownprague.cz)

sv. Jeronýma, Cyrila a Metoděje, Vojtěcha a Prokopa a později Panny Marie má některé architektonické prvky a figurální náměty připomínající dila dvorské stavební hutě řízené tehdy Petrem Parléřem. Připomíná ho i odvaha postavit neobvyklou mohutnou síniovou budovu bez věží, zobrazenou později na starých rytinách Prahy. Stavba trvala 24 let včetně vynikající umělecké výzdoby. V levém rohu za oltářem je socha sedící Matky Boží Montserratské, při bombardování kostela v roce 1945 socha jako zázrakem nebyla poškozena a byla odvezena do kostela sv. Ignáce na Karlově náměstí, odkud byla po rekonstrukci vrácena na své původní místo. Nástěnné malby se řadí mezi nejvzácnější památky české gotiky. Křížová chodba – ambit – je vyzdoben párovou malbou, tj. zobrazující výjevy z obou zákonů biblických. Je to druh fresky, která je evropskou raritou a nejcennější památkou zachovanou z gotického období. Za husitských bouří přešel ke kališníkům, byla zde umístěna husitská posádka, a tak byl ušetřen lidového hněvu a zničení. V 16. st. byl opatem Matoušem Benešovským proměněn v hospodu s kuželníkem a hudebníky k zábavě, na počátku 17. st. zde pár let bydlel astronom Kepler. Po Bílé hoře sem Ferdinand III. pozval španělské benediktiny, za jejichž působení došlo k důkladné barokizaci kláštera i chrámu. Tehdy byla odstraněna vysoká sedlová střecha kostela, nahrazena střechou trojdílnou a postaveny dvě průčelní nízké cibulovité věže kostela (1712). Po r. 1880 v tzv. beuronském období byl klášter s kostelem obnoven a přestavěn pro potřeby benediktinské kongregace původem z jiho-německého Beuronu. Nahradili věžinu barokních prvků pseudogotickou strohostí zvláštního slohu, dnes zvaného beuronský. Jejich hudbymilovný opat založil zvláštní tzv. beuronskou malířskou školu a z kláštera učinil středisko církevního zpěvu podle gregoriánského chorálu. Před II. světovou válkou byl klášter začleněn do nového urbanistického řešení nábřeží a svahu pod Emauzy arch. B. Hypšmanem, který též navrhl přístavbu kláštera.

14. února 1945 byl při americkém náletu na Prahu zničen kostel. Tady při bombardování zahynula řada německých ošetrovatelek Červeného kříže. Společnost pro obnovu Emauz s podporou občanů hned po náletu zahájila zajišťující práce. Po r. 1947 byly restaurovány poškozené gotické fresky v ambitu. V následujících letech byl postaven nový železobetonový krov. Rekonstrukční práce svěřeny prof. ČVUT Oldřichu Štefanovi. 1964 byla vypsána neanonymní soutěž pro architektonické řešení střechy a věží zničeného kostela. Ze soutěže vyšel vítězně návrh ing. arch. F. M. Černého, pod jehož vedením byla místo požadovaných věží instalována zcela moderní konstrukce, označená za couragé, patřící k nejhodnotnějším projevům moderní architektury v Praze: asymetrická 32 metrová skořepinová dominanta se 40 cm silnou konstrukcí z bílého betonu. Konstrukce má 4 m vysoké špice, na jejichž pozlacení se spotřebovalo 1,3 kg 24 karátového zlata. Výška špic od země je 52 m, od římsy 32 m. Optický klam způsobuje, že jižní věž, která je blíž k řece, se zdá být vyšší, ač tomu tak není. Při rekonstrukci byly odkryty v kapitulní síni kláštera fragmenty nástěnných maleb a nápisů. Nápis psaný chorvatskou hlaholicí (pravděpodobně text staročeského Desatera přikázání z r. 1412) je první a zatím jediný doklad hlaholské epigrafie u nás i v západoslovanských zemích vůbec.

Další zajímavostí z novodobé historie kostela je období druhé poloviny 80. let minulého století, kdy klášteru hrozil téměř naprostý zánik. Tehdejší nejvyšší orgány došly k závěru, že z tohoto kostela by byly ideální garáže. Naštěstí přišla včas revoluce a kostel byl postupně opraven a znova vysvěcen.

V těsné blízkosti kláštera jistě neprehlédnete moderní krychlové domy se skleněnou fasádou, které zde byly vystavěny i přes protesty obyvatel v letech 1968–1974. Paradoxem doby je, že patřily útvaru hlavního architekta města Prahy.





## 11. KOSTEL SV. JANA NA SKALCE

Vyšehradská 26  
128 00 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 221 979 211 – ústředna

BEZBARIÉROVOST: ne

NÁVŠTĚVNÍ DOBA:  
otevřeno v době bohoslužeb

Tento barokní kostelík patří k nejmenším barokním stavbám v Praze. V letech 1730–1738 byl postaven dle projektu architekta Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Zasvěcen byl jednomu z nejoblíbenějších patronů barokní doby, svatému Janu Nepomuckému. Jeho název také hovoří o skutečnosti, že je postaven na skále. Kilián Ignác Dientzenhofer tento nelehký skalnatý terén při své stavbě mistrně zvládnl. Výškový rozdíl mezi ulicí a kostelem spojil nádherným dvojramenným schodištěm a celý pozoruhodný dojem stavby završil dvojicí předsunutých věží, postavených nakoso.



Vnitřní prostor kostela je založen na půdoryse osmiúhelníku a na konkávních stranách. V interiéru na hlavním oltáři pak najdete dřevěnou sochu sv. Jana Nepomuckého, kterou vytvořil Jan Brokoff. Tato socha se záhy stala modelem nejstarší broncové plastiky Karlova mostu a stala se také jakýmsi vzorem, dle něhož se v následujícím období tvořily další svatojánské sochy a sousosí u nás i v zahraničí. Klenba kostela je vyzdobena freskami od Karla Koláře z roku 1784, na nichž je zobrazeno Oslavení sv. Jana Nepomuckého.

## 12. BOTANICKÁ ZAHRADA

Na Slupi 16  
128 00 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 224 918 970, Fax: 224 918 970  
E-mail: botazah@natur.cuni.cz  
Web: <http://www.cuni.cz/UK-945.html>,  
<http://www.natur.cuni.cz/>



BEZBARIÉROVOST: bezbariérový přístup, skleníky, zahrada, WC

NÁVŠTĚVNÍ DOBA:  
prosinec – leden: denně 10.00 – 16.00 (skleníky), 10.00 – 17.00 (exteriéry)  
březen – listopad: denně 10.00 – 17.00 (skleníky), 10.00 – 18.00 (exteriéry)

VSTUPNÉ:

skleníky: dospělí 25,- Kč, děti (6 – 15 let), studenti, senioři 15,- Kč, rodinné vstupné (2 dospělí + 1 dítě nebo 1 dospělý + 2 děti) 30,- Kč, hromadné výpravy dospělých 10,- Kč /os., hromadné výpravy dětí 5,- Kč /os., zdarma: děti do 6 let, ZTP

Botanická zahrada Přírodovědné fakulty Univerzity Karlovy slouží nejen k výuce studentů botaniky, ale i jako odpočinkové místo turistům a obyvatelům Prahy 2. Rozkládá se na ploše 3,5 ha a najdete zde skleníkové i venkovní prostory. Ve sklenících je instalována stálá expozice tropů a subtropů zastoupená převážně různými druhy kaktusů. Nacházejí se zde velké exempláře cykasů, kamélie, myrthy. Největší pozornost skleníky přitahují v době, kdy kvete viktoria královská (*Victoria Regia*), jejíž obrovité listy udrží na hladině i šestileté dítě. Z venkovní expozice je významný 130 starý exemplář jinanu dvoulaločného (*Ginkgo Biloba*) nebo v roce 1904 založená a od té doby kontinuálně udržovaná kolekce Středoevropské květeny a expozice léčivých rostlin.

Když se procházíte touto zahradou, představte si její historii. Je téměř neuvěřitelné, že historie budování botanických zahrad v Praze sahá až do 14. století. Tehdy osobní lékárník Karla IV. Angelo z Florencie založil první pražskou botanickou zahradu na místě dnešní hlavní pošty v Jindřišské ulici. Z pěstovaných rostlin připravoval léky a masti, které pak od roku 1353 prodával v první pražské lékárně v domě U Anděla na Malém náměstí. Od této doby se obliba botanických zahrad na území Prahy rozšířila. Od roku 1600 měli na Malé Straně svoji zahradu jezuité. Roku 1775 nechala Marie Terezie zřídit na Smíchově botanickou zahradu v místech dnešních Dientzenhoferových sadů. Tato zahrada byla ve své době považována za nejlepší botanickou zahradu severně od Alp. Měla 9 skleníků, ve kterých se pěstovalo na 13 tisíc druhů a odrůd rostlin. Zahrada již v této době patřila pražské univerzitě. Bohužel vlivem průmyslově se rozvíjejícího Smíchova zahrada značně trpěla a v roce 1890 byla značně poškozena při povodni. Vedení univerzity proto rozhodlo o jejím přemístění do současného areálu na Novém Městě. A od této chvíle se příše historie botanické zahrady Na slupi, jak ji známe dnes. Přežila rozdělení na německou a českou část, byla zrekonstruována po válečných náletech a dnes se může chlubit nejen krásnou zahradou, ale i nově zrekonstruovanými skleníky v letech 1996–1999.



Jedním z nejkrásnějších období, kdy návštěvu zahrady vřele doporučujeme je jaro. V této době zde najdete množství nádherně kvetoucích azalek a rododendronů.

## 13. ZÍTKOVY SADY

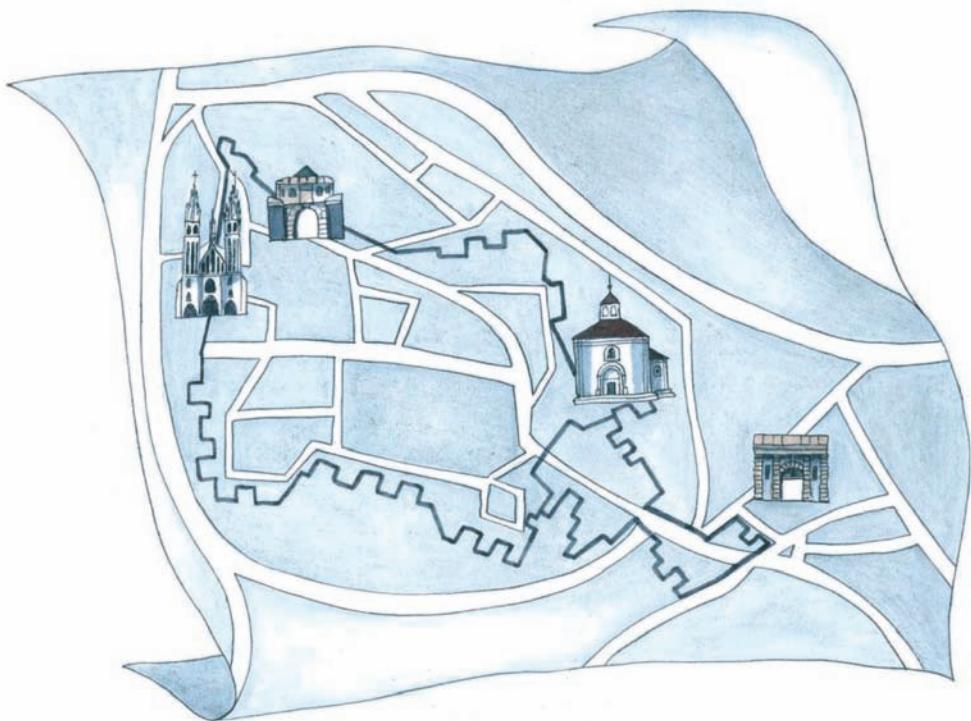
Zítkovy sady leží pod Emauzy a jsou ohrazeny Palackého náměstím, Rašínovým nábřežím, ulicí Dřevnou a náměstím pod Emauzy. Sady vznikly na místech posledních zbytků starého Podskalí. Neprehlédnutelnou dominantou je zde pomník věnovaný československým legionářům a obětem I. světové války. Jedná se o obnovený pomník Praha svým vítězným synům od J. Mařatky, který zde byl jako hlavní legionářský pomník postaven v roce 1931, ale za války byl zničen nacisty.

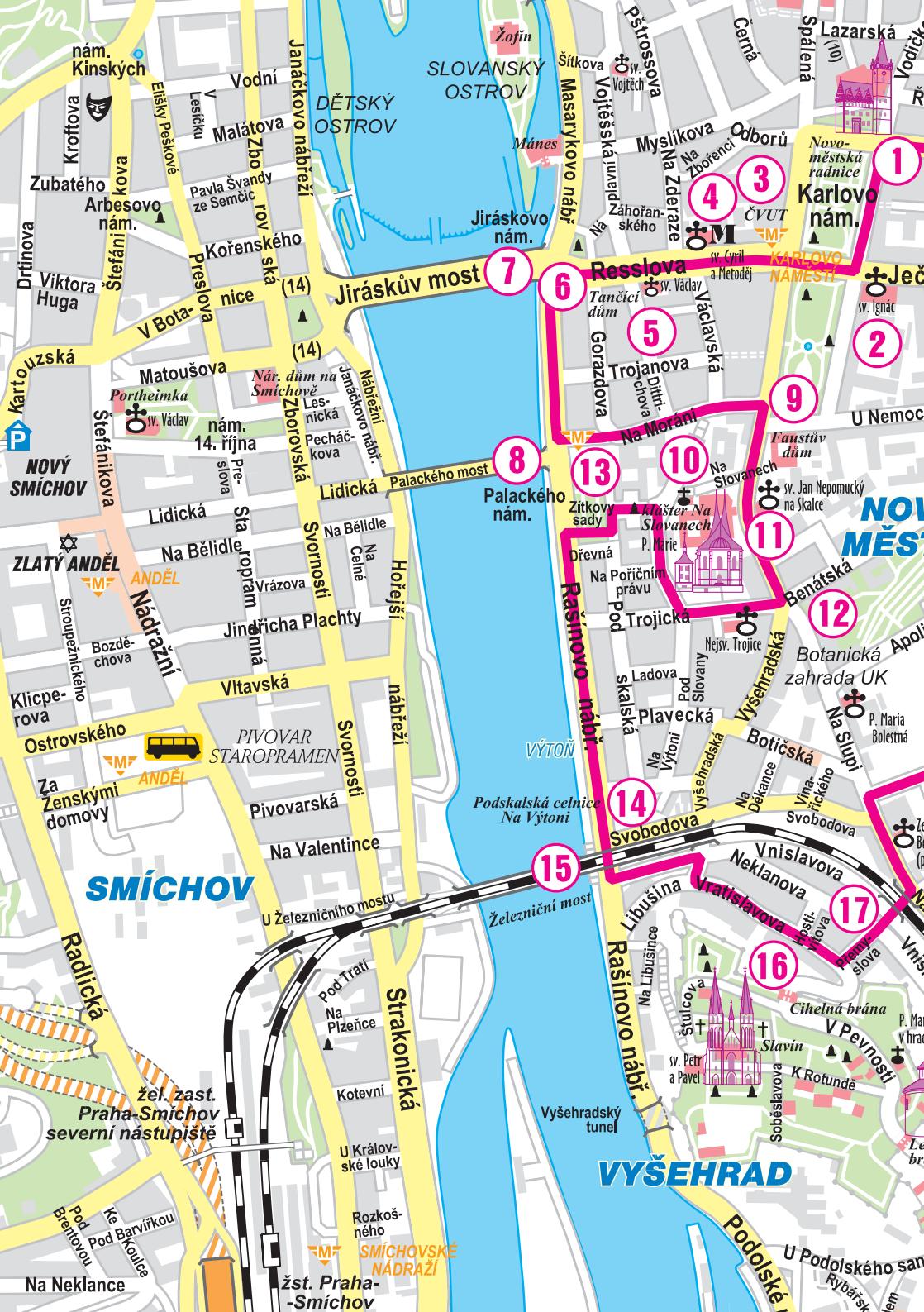


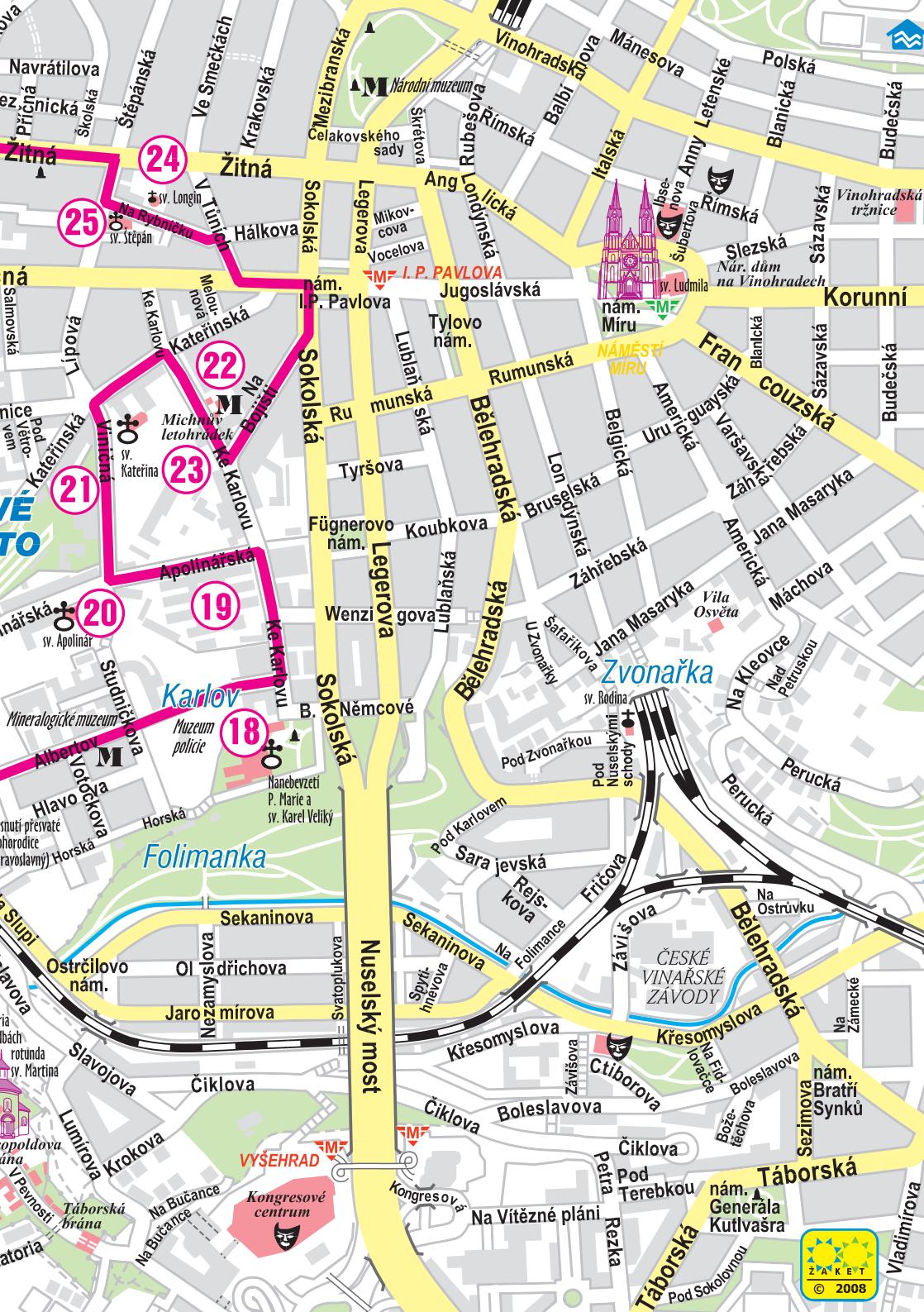
Střed pomníku tvoří 16 metrů vysoký obelisk, který byl původně architektem Josipem Plečníkem vybrán pro Pražský hrad. Jelikož se ale zlomil, prezident Masaryk jeho zbytek věnoval právě pro účely vybudování legionářského pomníku v Zítkových sadech. Výzdobu pomníku tvoří sedm legionářů. Ve středu stojí francouzský legionář s praporem, který věnčí žena lipovou ratolestí. Nápisy na pomníku

## Seznam památek

1. Novoměstská radnice
2. Kostel sv. Ignáce
3. České vysoké učení technické
4. Kostel sv. Cyrila a Metoděje
5. Kostel sv. Václava
6. Tančící dům
7. Jiráskovo náměstí / Jiráskův most
8. Palackého náměstí / Palackého most
9. Faustův dům
10. Emauzy
11. Kostel sv. Jan na Skalce
12. Botanická zahrada
13. Zítkovy sady
14. Podskalská celnice na Výtoni
15. Železniční most
16. Vyšehrad
17. Kubistický dům Neklanova
18. Karlov - Muzeum Policie
19. Nemocnice sv. Apolináře
20. Kostel sv. Apolináře
21. Hrdličkovo muzeum člověka
22. Michnův letohrádek – Muzeum A. Dvořáka
23. Bývalý kostel a klášter sv. Kateřiny
24. Rotunda sv. Longina
25. Kostel sv. Štěpána

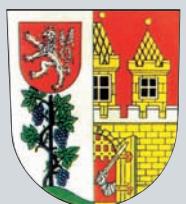






# PRAHA 2 V KOSTCE

MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2

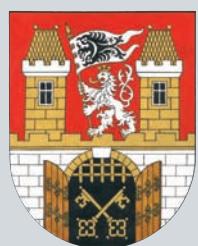


**Královské Vinohrady.** Dne 16. června 1849 byly guberniálním nařízením spojeny usedlosti na východ od městských hradeb v katastrální obec Vinohrady. 16. ledna 1867 získala obec nejvyšším císařským rozhodnutím název Královské Vinohrady. Výnosem zemského výboru z 16. července 1875 byly pak Královské Vinohrady, kde žilo už více než 23 tisíc obyvatel, rozděleny na dvě nové obce a současně katastrální území – Vinohrady I (pozdější Žižkov) a Vinohrady II. A dne 26. září 1879 byly Vinohrady II povýšeny na město.

**Nové Město.** Z celkové rozlohy 3,34 km<sup>2</sup> patří Praze 2 část severně od hranice vedoucí po Jiřáskově mostě a ulicích Myslíkova, Lazarská a Žitná. Nové Město založil před 660 lety, 8. března 1348, císař Karel IV. – v tento den vydal zakládací listinu a koncem března položil základní kámen obranné zdi od Vyšehradu k Poříčí, oddělující Prahu od venkova. Hradební zeď se čtyřmi branami, baštami a věžemi byla dokončena do dvou let, celé Nové Město bylo vystavěno za osm let. Narodil od Starého Města bylo úplně české.

**Vyšehrad.** Vyšehrad vznikl jako knížecí hradiště v 10. století. Koncem 11. století zde sídlil první český král Vratislav II. Při kostele sv. Petra a Pavla byla zřízena kapitula. Později se Vyšehrad stal především pevností, rozsáhle barokně přebudovanou ve 2. polovině 17. století. V 15. – 19. století byl Vyšehrad s podhradím samosprávným městem, připojen k Praze byl v roce 1883. Tehdy také došlo k přetvoření hřbitova na pohřebiště významných českých osobností se Slavínem. Od roku 1962 je vyšehradský areál národní kulturní památkou.

**Nusle.** Na území Prahy 2 leží menší část této velké pražské čtvrti – Nuselské údolí a zástavba východně od Vyšehradu. Osada Nusle se rozkládala již ve středověku v údolí Botiče na východ od Vyšehradu, kde vinice tvorily jednotný zelený pás. Velký rozvoj obec prodělala v 19. století, kdy se následkem průmyslové revoluce začala rozrůstat Praha a její bezprostřední okolí. Vznikla zde železniční nádraží, byla zavedena i tramvajová trať. Většina zástavby pochází ze začátku minulého století. Nusle prosluly slavnou poutí Fidlovačka.



citují verše básníka Viktora Dyka „Opustiš-li mne, nezahynu, opustiš-li mne zahyneš“. Pak zde také najdeme jména bojišť, na kterých naši legionáři v době první světové války bojovali.

Okolí pomníku je plné upravených záhonů, které dávají tomuto místu malebný vzhled a lákají k odpočinku.



## 14. PODSKALSKÁ CELNICE NA VÝTONI

Rašínovo nábřeží 30/412

120 00 Praha 2 – Nové Město

Telefon: 224 919 833

E-mail: muzeum.prahy@muzeum.prahy.cz

Web: <http://www.muzeumprahy.cz>

BEZBARIÉROVOST: ne



NÁVŠTĚVNÍ DOBA: út – ne 10.00 – 18.00

### VSTUPNÉ:

základní 30,- Kč, snížené 20,- Kč, rodinné vstupné 60,- Kč, skupiny ZŠ 10,- Kč /os, děti do 6 let zdarma  
vstup zdarma: každý první čtvrték v měsíci otevřeno do 20 hod. za symbolické vstupné 1,- Kč pro děti,  
studenty, rodiče s dětmi a seniory

Podskalská celnice neboli Výtoň je poslední připomínkou rybářské osady zvané Podskalí. Své jméno získala díky poloze pod skalou a zaujmala oblast přibližně od dnešního Železničního mostu až po Mánes. Osada zde existovala již na sklonku 12. století; její obyvatelé získali postupně monopolní právo na obchod se dřevem, které sem bylo plaveno po Vltavě. Obchodu se tu dařilo a proto tato oblast postupně získávala na významu. Již ve 14. století zde byly vystavěny čtyři kostelíky, z nichž se dodnes zachoval kostel sv. Kosmy a Damiána, těsně pod Emauzy. Největší rozkvět Podskalí naznamenalo v 18. století, kdy se toto malé idylické místo z valné části postavené z dřevěných domků začalo měnit v plnohodnotnou městskou část plnou kamenných staveb a hospůdek s vůní dřeva připevněného k vltavským břehům a čekajícího na prolení. K tomuto účelu zde byla Podskalská celnice, starobylá instituce vybírající mýto ze dřeva připraveného pro pražský trh. Jméno vzniklo podle vytínání určitého množství dřeva ze svázaných vorů, které bylo vlastně clem. Dle dobových materiálů se jako dař vytínaло každé dvacáté dřevo z voru, což bylo přibližně osmiprocentní zdanění. Tato dař patřila nejprve vyšehradské kapitule a později Novému Městu a státu. Zajímavou informací pro vás může být doba plavení vorů z Vyššího Brodu do Prahy. Trvala pouhých 6 dní.

Vzhledem k tomu, že tato oblast i přes svoji prosperitu trpěla častými povodněmi, které ohrožovaly i zbytek staré Prahy, bylo na konci 19. století rozhodnuto o vybudování vyvýšeného nábřeží, které mělo město chránit před povodňovými vlnami. Podskalí vlivem tohoto zásadního a důležitého kroku postupně vymizelo. Na místech vorařských domků vyrostly bloky několikapatrových činžovních budov a bylo zde zřízeno přístaviště parníků. Dnešní budova staré celnice je poslední stavbou, která staré Podskalí připomíná. Je to v podstatě osamělá gotická budova z doby okolo roku 1500, nacházející se v původní výši terénu. Zde můžete pozorovat názorný příklad toho, jak vysoko se zvedl terén při regulaci Vltavy a budování nábřeží. Dnes Podskalská celnice slouží jako muzeum vorařství a zaniklého Podskalí.



## 15. ŽELEZNIČNÍ MOST

Tento čtvrtý most přes řeku Vltavu je pozoruhodný především svou výstavbou. Již od počátku svého vzniku v letech 1871–1872, kdy byl postaven společností Harkort z Duisburgu jako jednokolejný železniční most, bylo jasné, že brzy nebude stačit vysokým národkům na železniční dopravu. Roku 1901, po pouhých třiceti letech provozu musela být jeho konstrukce vyměněna za novou dvojkolejnou mostnici i s chodníky po stranách. Stavbu provedly tři domácí firmy: Českomoravské strojírny, společnost Bratří Prášilové a Rustonova strojírna. Na projekční práci se podílel profesor pražské techniky ing. Jan Kolář.



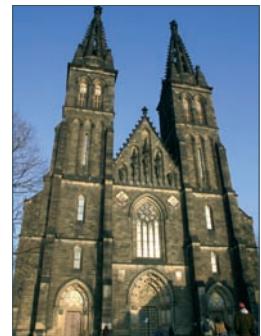
Jak praví dobové prameny, způsob této přestavby se stal v Praze senzací. Přestavba tehdy proběhla takříkajíc ze dne na den. Začala 30. září v 6 hodin ráno, kdy tudy projel poslední vlak. Během následujících pěti hodin dělníci posunuli celou starou mostní konstrukci o 7,5 metru na připravené demontážní lešení. Dalších 25 minut trvalo, než byla na prázdné místo zasunuta nová konstrukce, připravená na sousedním lešení. Každý ze tří dílů o rozpětí 72 metrů vážil 560 tun. Celá tato přestavba nakonec trvala pouhých šestatřicet hodin. Příštího dne zde již vlaky opět jezdily a během stavby nemusela být dokonce přerušena ani vodní doprava. Celou tu přestavbu tehdy sledovalo početné pražské publikum.

## 16. VYŠEHRAD

V Pevnosti 159/5b  
128 00 Praha 2 – Vyšehrad  
Telefon: 241 410 352  
E-mail: [info@praha-vysehrad.cz](mailto:info@praha-vysehrad.cz)  
Web: <http://www.praha-vysehrad.cz>

**BEZBARIÉROVOST:** bezbariérový přístup gotický sklep a kasematy, bezbariérová restaurace, bezbariérové WC

**NÁVŠTĚVNÍ DOBA:**  
duben – říjen: denně 9.30 – 18.00  
listopad – březen: denně 9.30 – 17.00



**VSTUPNÉ:**  
Cihelná brána – výstava Pevnost Vyšehrad v dějinách pražského opevnění jednotné vstupné 10,- Kč, zdarma: děti do 6 let

Kasematy, sál Gorlice a gotický sklep: dospělí 30,- Kč, děti od 6 let, studenti, důchodci 20,- Kč, rodinné vstupné (2 dospělí a 2 děti) 60,- Kč, zdarma: děti do 6 let,

Galerie Vyšehrad: jednotné vstupné 10,- Kč

Pražský Vyšehrad patří dle legend k nejpamátnějším místům české historie. Každý z nás jistě četl knížky jako jsou Staré pověsti České. Vyšehrad je právě tím místem, kde sídlil bájný kníže Krok se svými dcerami. Z vyšehradské skály pronesla kněžna Libuše slavnou věšbu Praze: „Vidím město veliké, jehož sláva hvězd se bude dotýkat...“ Na toto místo přišel Přemysl Oráč, od něhož historicky odvozoval svůj původ královský rod Přemyslovců. Dávný hrdina Bivoj sem přinesl strašlivého kance a kůň Šemík s Horymírem v sedle odvážným skokem překonal vyšehradské hradby, přeplaval Vltavu a uháněl kamsi k Neumětelům.



V těchto bájích, které vycházejí z kronik Václava Hájka z Libočan, jenž znal například „naprosto přesně“ datum založení Vyšehradu – rok 682, je ve skutečnosti málo pravdy. Václav Hájek z Libočan je jedním z autorů, kteří tvořili v době 16. století, kdy bylo velmi snadné spojovat fakta s fantazií. Tehdy vznikaly krásné a hrdině příběhy, které v pozdějších dobách rádi převzali naši obrozenci, aby jimi dokreslili tu slavnou českou historii, ale jak jsme již naznačili na počátku našeho vyprávění, bylo na nich jen málo pravdivého.

Fakta o Vyšehradu, která jsou podložena archeologickými vykopávkami, jasně hovoří o tom, že před 10. stoletím nebylo na Vyšehradě zjištěno ani slovanské hradiště, natož chrámy a katolické bohoslužby. Osobou, která položila základy ke stavbě Vyšehradu, byl náš první korunovaný král Vratislav II. (1061–1092). Důvodem tohoto počinu byl boj o investituru, tedy o právo na obsazování biskupských stolců, který právě vrcholil mezi říšským císařem Jindřichem IV. a papežem. Vratislav II. v tomto zápase podporoval císaře Jindřicha a tím se dostal do vnitřního konfliktu se svým bratrem Jaromírem, pražským biskupem. Vratislav se tehdy přestěhoval na Vyšehrad, vzdálený od Pražského hradu 4 kilometry, aby zde založil nové panovnické sídlo nezávislé na církevní moci. Na Vyšehradě v této době vzniká panovnický palác a dvě baziliky. Většina z těchto raných staveb podlehla zkáze nebo byla přestavěna. Do dnešních časů se nejlépe dochovala románská kamenná tumba tzv. rakev sv. Longina s ostatky tohoto světce a rotunda sv. Martina.



Druhé významné období Vyšehrad začíl v době panování Karla IV. (1346–1378). Karel IV. z úcty ke svým předkům vytvořil novou korunovační ceremonii, která ukládala budoucímu panovníkovi povinnost v předečer korunovace vykonat pouť na Vyšehrad. Sám tuto pouť vykonal poprvé 1. 9. 1347. V této době nechal také nově zbudovat královský palác, opevnění, přestavěl kapitulní chrám sv. Petra a Pavla a dokonce zde nechal obnovit i vodovod. Během husitských válek byla většina těchto staveb zničena. Dnes můžeme obdivovat snad jen bránu Špičku, která byla součástí středověkého opevnění a obvodové zdivo strážné bašty zvané Libušina lázeň. Když se v těchto místech znovu vrátíme ke starým bájím a pověstem, tak právě Libušina lázeň byla předmětem zajímavé romantické pověsti, která vypráví o tom, že se zde kněžna Libuše koupala se svými milenci, které poté shazovala skalní proláklinou do řeky Vltavy.

Poslední historickou kapitolou, která značně ovlivnila vzhled dnešního Vyšehradu, je barokní budování vojenských pevností. Po krutých bojích 30-ti leté války a obléhání Prahy Švédy, kdy vzala za své značná část středověkého opevnění a byly vyloupeny umělecké poklady Prahy, se Habsburkové přiklonili k potřebě vybudovat novou síť vojenských pevností v Čechách i na Moravě. V této době vzní-

kaly známé vojenské pevnosti jako je Terezín a Josefov, byla znova opevněna města Hradec Králové nebo Olomouc. Praha mezi těmito pevnostmi zaujímala klíčové místo. Habsburkové si dobře uvědomovali, že pokud cizí vojska obsadí Prahu, může to vyústit až k odtržení Českého království od monarchie.



Vyšehrad v době budování pevnosti prošel velkými stavebními změnami. Stal se nejlépe opevněným místem města. Stačelo se podle plánů plukovníka Inocence hraběte Contiho a Josefa Priamího z Rovertalu. Staviteli byli Filippo Galduzzi, Carlo Lurago a Santon Bossi. Byly vybudovány vysoké cihlové hradby ve tvaru pětihranu s nárožními baštami, vstupní Táborská brána a Leopoldova brána. Na protilehlé straně Vyšehradu vznikla další brána, kterou po naší trase vcházíme na Vyšehrad, zvaná Cihelná. Po roce 1742 zde začaly být budovány kasematy. Tyto 2 metry vysoké a 1,5 metru široké podzemní chodby se střílnami ústí po několika stech metrech do obrovské místonosti o rozloze 330 m<sup>2</sup>, která bývala shromaždištěm vojska. V tomto sále, dnes zvaném Gorlice, jsou uchovány originálny soch z Karlova mostu.

Paradoxem barokního úsilí budování pražského opevnění je skutečnost, že všechna opevnění byla vybudována dle téměř 100 let starých vojenských projektů baštových soustav vlašského stavitele Michaela San Micheli. V 18. století byly z vojenského hlediska tyto stavby již zastaralé. K ilustraci funkčnosti opevnění můžeme zmínit války o habsburské dědictví, které necelých 15 let po dobudování pevnosti vedla Marie Terezie. V roce 1741 bez většího úsilí obsadila Prahu vojska Albrechta Bavorského, o rok později Karla Lotrinského a dva roky poté Fridricha II. Mezi hlavní důvody tohoto selhání patřily dělostřelecké útoky ze špatně chráněných okolních kopců, kterým nedokázaly hradby odolávat.



Vyšehradské kasematy se také v době pruské války v roce 1744 mohly stát zkázou celého Vyšehradu. Prusové zde při svém odchodu z Prahy uložili 133 sudů střelného prachu se záměrem vyhodit vyšehradskou pevnost do povětrí. Poslední voják měl odpálit doutnáky. Zkáze unikl Vyšehrad jen díky třem odvážným Podskalákům, kterým se podařilo doutnáky včas odstranit. Za tento hrdinský čin byli osobně vyznamenáni Marií Terezií a zároveň dostali doživotní roční rentu 200 zlatých. Vyšehradská pevnost byla nakonec zrušena až roku 1883, kdy se stal Vyšehrad součástí Prahy. V následujících odstavcích vám přiblížíme nejzajímavější vyšehradské památky.

## BAZILika SV. PETRA A PAVLA

Její věže představují hlavní vyšehradskou dominantu viditelnou zdaleka. Dnešní novogotická úprava z roku 1902 od Josefa Mockera v sobě skrývá zbytky gotického i románského zděva. Z důležitých událostí, které jsou s tímto místem spjaté, uvedme roky 1070, kdy zde Vratislav II. založil vyšehradskou kapitulu, rok 1085 spojený s jeho korunovací – první královskou korunovací českého panovníka, nebo období vlády Karla IV., který si Vyšehrad zvolil jako výchozí bod ke korunovačním průvodům českých panovníků. Z této doby je v kostele uchován vzácný deskový obraz Madony Vyšehradské, zvané Dešťové. K obrazu prý v suchých obdobích chodívala procesí žádat o změnu počasí a obraz byl svého času také součástí slavných rudolfínských sbírek. Málo známou zajímavostí této baziliky jsou nepochybně její zvony. Jsou





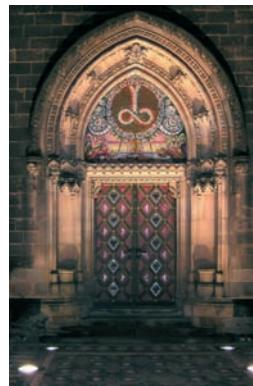


← Václavské náměstí - kavárna  
Café Štorklů

← Dětské hřiště - Hradčany

vytvořeny snad nejslavnějším z českých zvonařů 16. století Brikcím z Cyperka, který si za své zvonařské umění vysloužil šlechtický erb. Výzdobu Brikcův zvonů tvoří vedle biblických příběhů zcela neobvyklé motivy inspirované zemědělskými pracemi. Je zde možné vidět výjevy jako je stříhání ovcí, okopávání polí nebo dojení krav.

V bazilice sv. Petra a Pavla se dle historických pramenů měla také nacházet krypta s ostatky prvních Přemyslovců: Vratislava II., jeho bratra Konráda, Soběslava I. a II. Vykopávky ovšem dodnes tuto domněnku nepotvrdily. Současná podoba kostela vychází z jeho poslední přestavby v letech 1902–1903 podle architekta Josefa Mockera, kdy byly vybudovány vysoké pseudogotické věže a zároveň odstraněna barokní zvonice. Reliéf tympanonu hlavního portálu vytvořil Štěpán Zálešák na motivy Posledního soudu. Na průčelí je pamětní deska, která připomíná křest 14 českých knížat v Řezně roku 845 a jistě vás také zaujmou i kostelní zvonohora, která hraje několik různých melodií; vždy dle probíhajícího svátku nebo významné události. Interiér vyzdobili František a Věra Urbanovi secesními figurálními ornamenty. V presbytáři najdete fresky vídeňského malíře Karla Jobsta s výjevy ze života sv. Petra a Pavla. Josef Mocker navrhl hlavní oltář kostela. Na oltáři ve třetí kapli najdete již zmiňovaný deskový obraz Panny Marie Dešťové. Pověst o něm také vypráví, že jej maloval sám sv. Lukáš. V první kapli vpravo se nachází tumba sv. Longina ze 12. století.



## ROTUNDA SV. MARTINA

Románská rotunda sv. Martina je nejstarší dochovanou stavbou Vyšehradu a jednou ze tří dochovaných rotund v Praze. Má v průměru šest a půl metru a obvodové zdi o tloušťce téměř jeden metr. Při pohledu na stavbu této doby teprve pochopíme počátky středověkého stavitelství, které si ještě neumělo poradit s rozložením sil a tlaků staveb. Základem klenby byl půlkruhový oblouk, který celou svou vahou dosedal na obvodové zdivo. Poté co se Vyšehrad v 17. století přeměnil na vojenskou pevnost, rotunda sloužila jako skladiště střelného prachu. Následně jí hrozila úplná zkáza, kdy měla ustoupit nové komunikaci vedoucí z Nového Města na Pankrác. Zachránil ji svými intervencemi až hrabě Chotek. Dnes již před sebou máme znova krásně zrekonstruovanou stavbu. Zajímavostí, kterou určitě nepřehlédněte, je zazděná dělová koule nad jižním portálem, připomínající pruské obléhání Prahy v roce 1757.



## BAZILIKA SV. VAVŘINCE

Základy zdíva baziliky sv. Vavřince si můžete prohlédnout v barokní rezidenci č. p. 14 v Soběslavově ulici, v bezprostřední blízkosti knižecí a královské akropole středověkého hradu. Stavba byla původně trojlodní s přičníou lodí a půlkruhovými apsidami. Předpokládá se, že se v ní nacházela soukromá modlitebna Vratislava II. Z této baziliky pocházejí nejstarší archeologické památky Vyšehradu a těmi jsou reliéfní dlaždice s motivy sfingy, císaře Nera, gryfa a křížence psa-lva, které si zde můžete také prohlédnout. Bazilika byla v roce 1420 zničena husity a již nebyla obnovena.



## VYŠEHRADSKÝ HŘBITOV A SLAVÍN

Vyšehrad, jako místo s velkým mytologickým významem, byl v 70. letech 19. století zástupci vlasteneckého spolku Svatobor v čele s Františkem Palackým vybrán jako pohřebiště nejslavnějších osobností národa. Svou dnešní podobu získal v roce 1869 a patří k nejvýznamnějším pražským hřbitovům. Mramorové hrobky na jižní a východní straně hřbitova navrhl Antonín Barvitius a novorenesanční arkády kolem okraje hřbitova a společnou hrobku národních velikánů Slavín navrhl Antonín Wiehl. Celý hřbitov symbolizuje místo, kde odpočívají lidé, kteří vynikli nad své okolí svou záslužnou činností pro celou společnost, pro národ a vlast ve všech oborech kultury, vědy a hospodářství.

Na vyšehradském hřbitově je pohřbeno na 600 významných osobností, jejich náhrobky jsou vynikajícími uměleckými díly. V nepřístupném oddělení pro veřejnost se pak nachází hroby řádových sester voršilek, bartolomějek a redemptoristek.



## VYŠEHRADSKÉ SADY

Vyšehradské sady dnes patří mezi hojně navštěvovaná místa s parkovou úpravou a krásnými výhledy na Prahu. Historicky se skládají ze dvou původně soukromých parků, jimiž jsou Karlachovy a Šulcovy sady, a dále dvou zahrad – zahrady Nového proboštství a zahrady Nového děkanství. Sady jsou dnes vyzdobeny četnými plastikami. Najdeme zde velká sousoší Josefa Václava Myslbeka, která sem byla přenesena z Palackého mostu. Všechna vycházejí z českého bájesloví: jede o dvojice Lumír a Píseň, Ctirad a Šárka, Záboj a Slavoj a Přemysl s Libuší. V původních Karlachových sadech se nachází známé Čertovy sloupy, tři kusy kamenného patrně časoměrného sloupu starých Slovanů z pohanských dob. Sloupy váží dvě a půl tuny a dohromady měří 6 metrů. Materiál granodiorit se nikde v blízkosti nenachází a při ozáření sluncem vydává lehký zápach síry. Není tak divu, že je opředen mnoha pověstmi. Nejznámější z nich je patrně o vyšehradském kanovníkovi, který jako nenaprávitelný karbaník začal hrát karty s čertem. Zamotal se tak do neštastné sázky, která zněla asi takto: Jestliže čert přinese do zdejšího kostela žulový sloup z petrského chrámu v Římě dříve, než kněz



odsloží na Vyšehradě mší, duše kanovníkova propadne peklu, jestliže se však čert na své vzdušné pouti opozdí, bude to znamenat, že nedodržel slib a kněz se zachrání před ohněm pekelným. Čert za vydatného přispění svatého Petra sázku o pár chvil prohrál a vztekle mrštil sloupem na střechu kostela, až se propadl a rozlomil na tři kusy, které zde máme dodnes.

Ve Štulcových sadech najdete jezdecký pomník sv. Václava od Jana Jiřího Bendla z roku 1678, který původně stával na Václavském náměstí uprostřed kašny.

## 17. KUBISTICKÉ DOMY

Dalšími významnými stavebními památkami Nového Města jsou jeho kubistické domy. My se o nich zmiňujeme právě zde v Neklanově ulici č. 30, kde se jeden z nich nachází. Další z nich najdete v oblasti bývalého Podskalí na Rašínově nábřeží č. 6, 8 a 10 a v Libušině ulici č. 3 – dům, který má různá průčelí do ulice i do zahrady. Další tři domy jsou na nábřeží před vyšehradským tunelem. Tyto domy projektoval architekt Josef Chochola, který byl mezi jiným činovníkem Klubu Za starou Prahu a úzce spolupracoval s dalšími významnými kubisty jako byli např. Josef Gočár a Pavel Janák. Většinu svých staveb na Novém Městě vystavěl během jediného roku 1913.



Kubismus je architektonický styl druhého desetiletí 20. století. Odvozuje svůj název od slova kubus, čili krychle, a vyjadřuje úsilí stavitele vrátit se k prostým geometrickým tvarům.



## 18. KOSTEL PANNY MARIE A SV. KARLA VELIKÉHO – MUZEUM POLICIE

Ke Karlovu 453/1  
120 00 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 224 923 619  
E-mail: muzeum@mvr.cz  
Web: <http://www.mvr.cz/muzeum>

BEZBARIÉROVOST: bezbariérový přístup



NÁVŠTĚVNÍ DOBA:  
út – ne 10.00 – 17.00

VSTUPNÉ:  
dospělí 30,- Kč, děti, studenti, senioři 10,- Kč, rodinné vstupné 50,- Kč, odpolední pořady pro děti 5,- Kč

Na hoře Karlově – Mons Caroli sancti- nejvyšším místě Nového Města pražského nechal Karel IV. vybudovat kostel ke cti sv. Karla Velikého s klášterem řeholních kanovníků sv. Augustiána.

Kostel neobvyklého osmiúhelníkového půdorysu byl postaven po vzoru pohřební kaple Karla Velikého v německých Cáchách. Dne 18. září 1350 položil základní kámen k tomuto chrámu osobně Karel IV. a svatyni prý současně věnoval i vzácnou relikvii z Cásy - tři zachované zuby Karla Velikého. Stavba chrámu trvala sedmadvacet let. Za husitských válek byl chrám značně poškozen a po jeho přestavbě byl zasvěcen též Panně Marii.

Dnešní kostel Panny Marie a sv. Karla Velikého je unikátní především smělou centrální gotickou klenbou o průměru 22,8 m, která se vznáší nad prostorem bez jakékoliv středové opory. K této klenbě se váže i pověst o staviteli, jenž se kvůli unikátní stavbě utopil ve Vltavě. Když bylo dílo hotovo, stavitel zapálil lešení s bedněním, což byl tehdejší způsob demontáže. Ozval se hromový rachot a všichni přítomní se dali na útěk. Stavitel usoudil, že se klenba zřítila a v okamžité emoci ukončil svůj život. Spadla však jen dřevěná pomocná konstrukce a strop zůstal dodnes. Tak tolik pověsti, skutečností zůstává, že jméno mimořádného stavebníka se nedochovalo.

Dochoval se ale obraz z konce 17. století, na kterém je znázorněna těhotná Panna Marie. Tomuto obrazu se říkalo Panna Marie Karlovská – ochránkyně těhotných žen a byla mu přisuzována zázračná moc. Chrám byl díky tomuto obrazu hojně navštěvován budoucími rodičkami, které své ochránkyni přinášely dary. Originál tohoto obrazu byl později přenesen do nedalekého kostela sv. Apolináře. Za zmínu také stojí originální chrámová malba – freska pod kruchtou, na níž je zpodoben Jan Žižka na koni s palcátém v ruce.

K chrámu přiléhá i někdejší augustiniánský klášter, jehož stavitelé přizpůsobili ambit kláštera symetrii centrální lodi sousedního kostela. V budově tohoto bývalého kláštera je dnes Muzeum Policie ČR. K jeho návštěvě doporučujeme především nedělní odpoledne, kdy probíhají prohlídky kostela s výkladem.

## 19. NEMOCNICE U APOLINÁŘE

Apolinářská  
128 00 Praha 2 – Nové Město

Budova nemocnice U Apolináře byla vystavěna jako moderní porodnice na popud hraběte Františka Thun-Hohensteina z důvodu nevhovujících hygienických podmínek stávajících zařízení v Praze. Pro vypracování projektu měl hrabě šťastnou ruku a pověřil jím českého architekta Josefa Hlávku. Ten po prostudování lékařské literatury o porodnictví navrhl čtvercový půdorys objektu se čtyřkřídlým jádrem a s obdélným vnitřním nádvorím. Moderní pavilonový systém umožňoval v případě potřeby jednotlivá oddělení zcela izolovat. Byla zřízena i dvě luxusní tajná oddělení se zvláštními vchody přímo z ulice, kde mohly urozené slečny a paní v tajnosti porodit. Fasáda porodnice je z režných cihel a sokl a kružby kolem oken jsou kamenné. Dodnes je tato známá stavba pokládána za jeden z nejzdařilejších novogotických objektů u nás, plně dostačuje parametrům porodnictví současnosti a je obdivována odborníky z oboru lékařství i architektury.





Thunovská 198/15, Praha 1  
e-mail: info@brabant.cz  
www.ukralebrabantskeho.cz



Otevřeno denně

**12.00 – 24.00**

Rezervace:

+420 602 524 725

Hromadné objednávky:

+420 493 596 132

Bohužel méně známý je příběh jejího stavitele. V krátkosti zde tuto významnou osobnost připomene:

Architekt Josef Hlávka (1831–1908) byl jedním z nejúspěšnějších českých podnikatelů druhé poloviny 19. století v Rakousku-Uhersku, stavitel vídeňské opery, významný mecenáš, zakladatel a první prezident České akademie věd. Byl velmi úspěšný odborník, nejen díky svému nadání, ale také díky zodpovědnosti, profesionalitě a preciznosti své práce. Vínou pracovního vypětí došlo u Hlávky v osmatřiceti letech k úplnému ochrnutí a takřka ztrátě zraku, což mu dočasně znemožnilo provozovat stavitelskou profesi. O to více se začal věnovat úvahám o využití svého nashromážděného bohatství. Mecenášský věhlas získal svým dokonale promyšleným programem zaměřeným, především na kulturu a vzdělanost českého národa. Již založení České akademie in tehdy převážně německy mluvíci Praze byl mistrovský diplomatický počin. Císař František Josef se na zakládací listinu akademie dokonce podepsal poprvé a naposledy česky a ještě na ni přispěl značným finančním obnosem. Dalším jeho velmi významným činem bylo vybudování ubytovacího komplexu pro více než 200 nemajetných, zato nadaných a pilných českých studentů v Jenštejnské ulici na Zderaze. Tato kolej dnes slouží studentům Českého vysokého učení technického. Když bezdětný Josef Hlávka ve svých 77 letech umírá, zanechává po sobě českému národu majetek za neuvěřitelných 7 000 000 tehdejších korun (dnes přes 2 miliardy). Celý majetek odkázal své nadaci, která přežila jak nacismus, tak komunismus a do dnešních dnů plní velkou část Hlávkova odkazu. Je to nejstarší nadace s nepřerušenou kontinuitou u nás.

## 20. KOSTEL SV. APOLINÁŘE

Apolinářská 10  
128 00 Praha 2 – Nové Město

BEZBARIÉROVOST: ne

NÁVŠTĚVNÍ DOBA:  
otevřeno v době bohoslužeb



Kostel stojí na návrší, kterému se historicky říkalo Větrov. Je jednolodní gotickou bazilikou, která byla vybudování mezi lety 1362–1390 z rozhodnutí císaře Karla IV. pro kapitulu přenesenou sem ze Sadské. Při chrámu stála škola, kde v předvečer své smrti za husitských bouří roku 1419 pobýval Václav IV. se svým dvorem. V roce 1420 se tato místa stala přístřeškem pro východočeské Orebitky, kteří obléhali Vyšehrad a byla téměř vypleněna. Dodnes se v tomto chrámu zachovaly jen zbytky gotických nástěnných maleb zpodobňující Krista, Madonu a apoštoly z konce 14. století. V interiéru také najdeme mnohé barokní památky, které sem byly přeneseny ze zrušeného kláštera na Karlově. Mimo jiné i zázračný obraz, namalovaný roku 1697 Janem Jiřím Heinschem, vyobrazující Pannu Marii Karlovarskou, která je patronkou těhotných žen. V letech 1893–1898 byl chrám regotizován architektem Josefem Mockerem.

Z historie chrámu sv. Apolináře je zajímavá i etapa spojená s porodnicí. V barokní budově bývalého kanovnického domu byla r. 1789 otevřena veřejná porodnice. Vedle se tu anonymní porody a byl zde i nalezinec, kde mohly osamělé a chudé ženy své dítě odložit. Budova se ovšem stávala z hygienického i prostorového hlediska nevyhovující a proto byla r.1867 zahájena stavba moderní Královské české zemské porodnice U Apolináře, o které jsme je již zmiňovali.

## 21. HRDLIČKOVO MUZEUM ČLOVĚKA

Viničná 7  
128 43 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 221 951 111 - fakulta  
E-mail: hmc@natur.cuni.cz  
Web: <http://www.natur.cuni.cz>

BEZBARIÉROVOST: ne



NÁVŠTĚVNÍ DOBA:  
leden – červen, září – prosinec: pro veřejnost každou středu 10.00 – 17.00  
v ostatní pracovní dny jsou prohlídky pouze pro předem objednané skupiny (tel. 724 039 933)  
muzeum je zavřeno o víkendech, svátcích a univerzitních prázdninách

VSTUPNÉ:  
jednotné 50,- Kč

Znáte dobře svoje předky? Nemyslíme tím vaše rodiče či prarodiče, ale homonidy, kteří žili na naší zemi tisíce až miliony let před námi. Pokud ne, tak zde se můžete seznámit s naší evoluční historií.

Muzeum pojmenované po svém zakladateli, významném světovém antropologovi Dr. Aleši Hrdličkovi, bylo otevřeno 22. září 1937 v prostorách Antropologického ústavu Univerzity Karlovy na Albertově. Jeho vznik byl značně podpořen prezidentem T. G. Masarykem a měl za cíl pomocí rozvoji antropologie v novém Československu. Dr. Hrdlička k tomuto účelu zřídil fond, který podporoval provoz a vědeckou činnost muzea, věnoval muzeu vysoké finanční prostředky ve výši 1 milion korun a věnoval i některé vystavované exponáty. Koncipovaný program muzea se tehdy zabýval člověkem v celé šíři, zvláštní důraz byl kláden na vývoj člověka a jeho etnickou variabilitu, což Dr. Hrdlička velmi podpořil svými antropologickými cestami a objevy. K Hrdličkovým nejvýznamnějším pracím patří studium severoamerických indiánů. Po řadě výprav do Číny, Mongolska a na Sibiř a následném antropologickém výzkumu v Severní Americe dokázal, že eskymácké i indiánské kmeny mají společný původ v oblasti dnešního Mongolska a rozšířily se po Americe cestou z Aljašky.

Dnes má muzeum charakter univerzitní sbírky a je rozděleno do dvou oddělení, na část muzeální, která je přístupná veřejnosti a na depozitář určený pro studijní účely. V muzeu je umístěno přibližně čtyři tisíce exponátů, z nichž řada je unikátních. Najdete zde sbírku odlitků obličejových masek a hlav severoamerických indiánů, sbírku obličejových odlitků kmene Pygmejů, kolekce uměle deformovaných lebek bolivijských indiánů nebo několik tisíc let staré mumie z Egypta s ukázkami mumifikace. Významná je také sbírka věnovaná evoluci člověka a kostních patologií.

## 22. MICHNŮV LETOHRADEK – MUZEUM ANTONÍNA DVOŘÁKA

Ke Karlovu 20  
120 00 Praha 2 – Nové Město  
Telefon: 224 918 013  
E-mail: a\_dvorak\_museum@nm.cz  
Web: <http://www.nm.cz>

BEZBARIÉROVOST: ne



### NÁVŠTĚVNÍ DOBA:

duben – září: út – ne 10.00 - 13.30; 14.00 - 17.30  
říjen – březen: út – ne 9.30 - 13.30; 14.00 - 17.00

VSTUPNÉ: dospělí 50,- Kč, děti, studenti, důchodci, studenti 25,- Kč, školní skupiny 10,- Kč /os, děti do 6 let zdarma

Tento jednopatrový barokní objekt je pravděpodobně první stavbou architekta Kiliána Ignáce Dientzenhofera v Praze. Postavil jej v letech 1715 až 1720 pro hraběte Jana Václava Michnu z Vacínova po svém návratu z deseti let studia architektury v Itálii. Půvabná vilka je zbudována v rozloze 10 x 15 metrů, se schodištěm do patra, v němž se nachází sál s freskami od Jana Ferdinanda Schora. Najdeme zde zobrazení Apollóna, boha slunce a světla s planoucí pochodní na okřídleném Pegasu, Smrt Archimedova, Orfea, který okouzluje zvěř hrou na lyru, Alexandra Velikého, Michelangela a četné jiné osobnosti. Zahradu zdobí sochy z dílny Matyáše Bernarda Brauna. Dvě písankovcová sousoší představující roční období doplňují dekorativní vázy a postavy satyrů.



# DAN MILLMAN

## SÍLA DUCHOVNÍCH ZÁKONŮ

Základy cesty Pokojného bojovníka

**Setkání, které může změnit váš život**

Praha

**Sobota 27. 9. 2008 ve 20.00 hodin**

**Dan Millman**, držitel titulu mistra světa ve sportovní gymnastice, univerzitní profesor, instruktor bojových umění.

Autor bestselleru **Cesta Pokojného bojovníka**.

Muž, který překonal svůj osud.

**Poprvé v České republice**

Dan Millman vám ukáže, jak můžete ve svém každodenním životě využít zákony rovnováhy, integrity, vzdávání se a jednoty



### **Dozvíte se jak**

- Žít a pracovat s pokojným SRDCEM a s bojovným DUCHEM
- Zásadně ZMĚNIT své postoje a získat novou vášeň k životu
- PŘEKONAT v každé situaci strach a pochybnosti
- Přeměnit ZNALOST na konkrétní ČINNOST
- Ovládnout jakoukoliv dovednost snáze a rychleji
- Jednoduše změnit perspektivu náhledu na život
- Prožívat každý den NAPLNO

**Získáte konkrétní rady, jak přeměnit svůj každodenní život na vzrušující, smysluplnou a pokračující cestu svého duchovního rozvoje**

### **Soutěž o 10 VIP vstupenek zdarma**

Součástí večera je KONCERT předního amerického hudebníka HENRYHO MARSHALLA. Začátek v 18.00

Hlubší pochopení ZÁKONU DUCHA, procvičení nových vědomostí, osvojení nových praktických dovedností, pomoc při řešení vašich konkrétních problémů vám nabízí PRAKTICKÝ SEMINÁŘ s názvem ZKUŠENOST POKOJNÉHO BOJOVNÍKA - Nová cesta životem s Danem Millmanem, který se koná v neděli **28. 9. 2008**.

**Více informací, soutěž a vstupenky na [www.danmillman.cz](http://www.danmillman.cz)**

Večer je součástí multikulturního festivalu Pražské brány 2008 [www.prazskebrany.cz](http://www.prazskebrany.cz)

Pořadatel: Felicius, o.p.s. [www.felicius.cz](http://www.felicius.cz)



Kromě architektonické hodnoty letohrádku je zajímavá i jeho historie. Hrabě Michna toto sídlo záhy po dostavbě prodává. A od této doby se jeho majitelé rychle střídají. Na počátku 19. století letohrádek patří Josefu Veithovi a schází se zde učená společnost. O pár let později mu hrozí zánik. V roce 1826 zde vzniká restaurace, která propůjčila zámečku jeho druhé jménu „Amerika“ a v roce 1843 již pustnoucí parcelu kupuje obec. Ta ji nejprve využívá pro dobytčí trhy, následně pak rozprodává pro výstavbu nových domů. Od roku 1890 tu pak sídlilo dívčí gymnázium Minerva, jehož vznik inspirovala Eliška Krásnohorská. Počátkem 20. století tuto nevšední stavbu od jeho neuspořádaného osudu zachránil Spolek pro postavení pomníku Antonína Dvořáka a v roce 1932 byla v letohrádku otevřena první expozice o skladatelově díle a životě.

V letohrádku tedy dnes najdete muzeum českého hudebního skladatele Antonína Dvořáka (1841 až 1904). Vystavené rukopisy, fotografie a dokumenty jej představují jako skladatele a pedagoga, který v Čechách vychoval celou skladatelkou generaci a několik let úspěšně působil v New Yorku.

## 23. BÝVALÝ KOSTEL A KLÁŠTER SV. KATEŘINY

Kateřinská 30  
120 00 Praha 2 – Nové Město

BEZBARIÉROVOST: bezbariérový park

Na popud Karla IV., který r. 1332 v den svátku sv. Kateřiny zvítězil v bitvě u San Felice, byl v Praze, postaven klášter a jediný kostel zasvěcený jeho oblíbené svaté Kateřině. Tato krásná a vzdělaná křesťanka královského původu vytrvale odmítala manželské nabídky pohanských šlechticů a svou výmluvností obrátila na víru 50 pohanských filozofů. Nakonec byla na rozkaz římského císaře po krutém mučení státa. Později se stala patronkou filozofů a studentů, řečníků a knihovníků.



Ze stavby, která byla v letech 1355–67 vybudována pro řád obutých augustiniánek, se v původní podobě zachovalo jen velmi málo. Roku 1420 byl klášter vypálen husity. Při jejich plenění nečekaně spadl štír chrámu a 27 z nich pohřbil pod svými troskami. Z této doby se dochovala pouze vysoká, dole čtyřhranná a v horní části osmiboká věž kostela zvaná „pražský minaret“. Augustiniánky časem vymřely a klášter s kostelem přešel do vlastnictví mužské linie tohoto řádu. Ti ho nechali v letech 1718–1730 zrekonstruovat nadaným architektem Františkem Maxmiliánem Kaňkou, který vystavěl dnešní trojkřídlou budovu kláštera. O něco později v letech 1737–1741 byl barokně přestavěn i kostel sv. Kateřiny podle projektu Kiliána Ignáce Dientzenhofera. Kostel je považován za jedno z nejkrásnějších děl pražského vrcholného a pozdního baroka. Vnitřek kostela vyniká nádhernými barokními nástropními freskami, obklopenými bohatou štukaturou od Bernarda Spinettiego. Fresky, představující výjevy ze života sv. Kateřiny, sv. Augustina a sv. Mikuláše Tolentinského, maloval Václav Vavřinec Reiner. Ústřední freska zachycuje učenou disputaci sv. Kateřiny s pohanskými mudrci. Soubor soch Františka Ignáce Weisse zdobí oltáře, kazatelnu i varhany. Představují mimořádně hodnotnou kolekci pozdně barokního řezbářství.

Dekretem Josefa II. v r. 1784 byly kostel i klášter zrušeny a následně odsvěceny. Do objektu byl umístěn vojenský vychovávací ústav, který zde byl do r. 1822. Tehdy došlo ke značným ztrátám

na uměleckých památkách, byly zničeny obrazy, sochy i varhany. Ve 20. letech 19. století byla v klášteře umístěna filiálka pražského blázince tzv. Irrenhaus s kapacitou 250 nemocných. Tehdy se zde pacienti dělili na čtyři skupiny: muže, ženy a na blázny klidné a neklidné. Od té doby se již mnohé změnilo, ale proslulá psychiatrická léčebna se mezi klášterními zdmi nachází dodnes. Zemřel zde např. Bedřich Smetana. A také bychom neměli zapomenout na úsměvnou historku Jaroslava Haška, autora postavy Švejka. Dle dobových zápisů byl Hašek nalezen, jak je hluboce skloněn přes kamenné hrazení Karlova mostu. Hašek tam notně ulevoval svému žaludku. Naneštěstí obezřetní lidé, kteří byli této scéně přítomni, ihned zavolali pomoc a údajného „sebevraha“ odvezli na pozorování sem do psychiatrické léčebny. Haškovy místní zážitky se pak odrazily v příbězích populárního Švejka a mnohé z nás baví dodnes. Kolem kostela se nachází Kateřinská zahrada, která se v posledních letech mění v příjemné odpočinkové místo.

## 24. ROTUNDA SV. LONGINA

Na Rybníčku  
120 00 Praha 2 – Nové Město

BEZBARIÉROVOST: ne

Románské rotundy patří mezi nejstarší architektonické památky Prahy a zároveň jsou jedinečným svědectvím o dávném osídlení pásma podél Vltavy. V Praze se dochovaly tři. Rotunda sv. Kříže, sv. Martina a sv. Longina. Nejmenší a druhou nejstarší je právě rotunda sv. Longina. Podle pověsti prý byla původně pohanskou svatyní a teprve příchod křesťanství ji změnil v katolický kostelík. Dle historických pramenů byla postavena v první polovině 12. století a sloužila jako farní kostelík starobylé osady Rybníček. Byla obklopena hřbitovem, užívaným za moru a pro cizince.



Rotunda byla nejprve vysvěcena sv. Štěpánovi, ale poté co o pář kroků dál nechal Karel IV. založit nový farní kostel sv. Štěpána, bylo změněno i zasvěcení rotundy na počest sv. Longina, jehož ostatky Karel IV. přivezl z jedné ze svých cest po Itálii. Sv. Longin byl římský voják, který o Velkém pátku probohl Kristovi srdce oštěpem. Poté však svého činu hluboce litoval, utekl z vojska a žil desítky let jako poustevník, než byl vypátrán a popraven.

V roce 1783 byla rotunda na základě nařízení Josefa II. zrušena a stalo se z ní skladiště kostelního nářadí. V polovině 19. století při výstavbě nové ulice Na Rybníčku měla být zbořena, ale Společnost Národního muzea v čele s Františkem Palackým se zasadila o její záchranu. V letech 1929–34 byla důkladně opravena. Tehdy byly odkryty románské sloupy, pilíře lucerny, vítězný oblouk původní románské apsidy a rekonstruován barokní oltář z roku 1762 se skupinou sv. Kříže a sv. Longina.

Rotunda tvoří také jednu z astronomických zajímavostí Prahy. Její spojnice s rotundou sv. Kříže na Starém Městě, s Malostranskou mosteckou věží a s chrámem sv. Víta ukazuje azimut letního a zimního slunovratu platný pro 11. a 12. století. Tomu odpovídalo i původní zasvěcení koncových bodů přímky. Sv. Štěpán slaví 26. prosince, tedy nedlouho po zimním slunovratu a sv. Vít 15. června, nedlouho před slunovratem letním.

## 25. KOSTEL SV. ŠTĚPÁNA

Štěpánská

120 00 Praha 2 – Nové Město

BEZBARIÉROVOST:

otevřeno v době bohoslužeb

Kostel sv. Štěpána byl postaven mezi léty 1351–1401 jako hlavní farní chrám horního Nového Města a patří mezi mezi chrámy, které sehrály významnou roli v době husitské. Je zde pohřben významný český sochař Matyáš Bernard Braun. Současná podoba kostela vychází z novogotické úpravy Josefem Mockerem.



Uvnitř chrámu je zachována původní gotická architektura doplněná renesanční varhaní kruchtou. Oltáře jsou vyzdobeny obrazy Karla Škréty a Václava Vavřince Reinera. Za kostelem stojí pozdně gotická zvonice z let 1600–1605.

Kostel je také významný pro dějiny české hudby. Ředitelem kóru byl Zdeněk Fibich a svatbu zde měli tři velcí čeští skladatelé – Bedřich Smetana, Antonín Dvořák a Josef Suk. Když se vrátíme do období husitství, tak právě zde se zastavilo historické procesí roku 1419 vedené Janem Želivským těsně před tím, než došlo k známé pražské defenestraci, která měla za následek rozžehnutí husitských bouř v celých Čechách. Důvodem, proč se procesí při své cestě od chrámu Panny Marie Sněžné zastavilo právě tady, byla skutečnost, že Jan Želivský zde dlouhou dobu působil jako kazatel. A jak to s Janem Želivským dopadlo? Tři roky poté jej konšelé vlákali na Staroměstskou radnici a zde nechali popravit. Těchto pět zrádných konšelů vzápětí Janovu smrt také zaplatilo životem.

A ještě něco navíc.....

## KOSTEL SV. LUDMILY

Náměstí Míru

128 00 Praha 2 – Vyšehrad

BEZBARIÉROVOST: ne

NÁVŠTĚVNÍ DOBA:

otevřeno v době bohoslužeb

Novogotický kostel sv. Ludmily, který tvoří dominantu náměstí Míru, byl postaven podle projektu architekta Josefa Mockera v letech 1888–1892 takřka na zelené louce. Na místě stavby byly ještě v roce 1884 lány žita, pak cirkus a zvěřinec. Stavba pokračovala velmi rychle. Roku 1892 navštívil Královské Vinohrady a stavbu chrámu sám císař František Josef I., což zachycují i dobové fotografie. Na chrám i proto přispěla kabinetní kancelář z Vídně. Stavbu financovala též vinohradská obec. Po dostavbě vysvětil kostel v roce 1893 pražský arcibiskup kardinál František Schönborn a poté byly do chrámu obřadně přeneseny ostatky sv. Ludmily a sv. Václava.



Dvě věže vysoké 60 metrů jsou jako dvě ruce sejaté k modlitbě. Kostel je novogotická basilika – trojlodní s transeptem – příční lodí ve tvaru kříže. Každá z věží nese dva zvony a má v průčelí vysoký trojúhelníkový štít osazený hodinami. Nad vysokým vstupním schodištěm je hlavní portál a nad ním v tympanonu tesaný reliéf Krista se svatým Václavem a Ludmilou od Josefa Václava Myslbeka a emblémy evangelistů od Jana Čapka. Ve štítech hlavní a vedlejší lodi jsou sochy českých patronů: Svatá Ludmila od Ludvíka Šimka, Cyril a Metoděj od Bernarda Seelinga, Svatý Prokop od Františka Hergessela a Svatý Vojtěch od Antonína Procházky. Ve středu chrámu je sanctusová věžička. Interiér chrámu poutá svou barevnou krásou i námětovým bohatstvím.

Autorem bohaté polychromie uvnitř je Jan Jobst, barevná okna s postavami světců byla vytvořena podle kartónů Františka Sequense, Františka Ženíška, Adolfa Liebschera a Františka Urbana. Některá okna byla za 2. světové války zničena při náletu na Prahu a později byla vhodně nahrazena novými. Tento chrám bývá považován za jednu z nejkrásnějších staveb období Novogotiky v Evropě.

## **HAVLÍČKOVY SADY – GRÖBOVKA**

Praha 2 – Vinohrady

Telefon: 236 044 246 – informační kancelář MČ Praha 2  
(správce objektu)

**BEZBARIÉROVOST:** bezbariérový přístup, mimo spodní části Havlíčkových sadů je v sadech prudké stoupání

**NÁVŠTĚVNÍ DOBA:**

září – duben: denně 6.00 – 22.00  
květen – srpen: denně 6.00 – 24.00



Jednou z nejkrásnějších částí Prahy 2 jsou Havlíčkovy sady s Gröbovou vilou. Proto do našeho průvodce toto místo také zařadíme, i když je od námi vytyčené trasy PRAGUE CITY LINE PRAHA 2 vzdálené 15 minut svižnou chůzí.

Havlíčkovy sady jsou posledním místem Prahy, kde dodnes dodržují nařízení Karla IV. o zakládání vinic na návrších. První příkaz tohoto druhu vyšel roku 1358 a víno se zde od té doby pěstuje dodnes. Roku 1870 koupil tuto oblast pražský průmyslník Moritz Gröbe, společník firem Lanna a Šebek, které držely prim v železničních spojích, v budování tratí a v produkci železa v Čechách. Gröbe při budování svého letního sídla spojil dva původní hospodářské statky a zřídil dle tehdejší módy anglický park, umělé skalky, jeskyně a kašnu se sochou Neptuna. Skalky a jeskyně se dochovaly dodnes. Pro stavbu své vily si pak vybral jednoho z nejlepších architektů své doby Antonína Barvitiusa, interiéry pak navrhoval architekt Josef Schulz. Po deseti letech budování Moritz Gröbe umírá a jeho dědicové vilu pronajímají císařské rodině Habsburků. Z dochovaných materiálů víme, že zde pobývala princezna Alžběta, dcera korunního prince Rudolfa a vnučka císaře Františka Josefa I., se svým manželem Karlem Ottou Windischgrätzem. Doba, kdy tito dva pobývali na Gröbovce je plná úsměvů



# Muzeum a galerie kubistického designu v Bauerově vile od Josefa Gočára

Těšíme se na Vaši návštěvu  
Vila v Libodříčích u Kolína patří k vynikajícím ukázkám české kubistické architektury, která nabízí svým návštěvníkům dobovou atmosféru kubistického interiéru. Pro nájemce a posléze i majitele místního velkostatku Adolfa Bauera jí v letech 1912-1914 navrhl Josef Gočár.

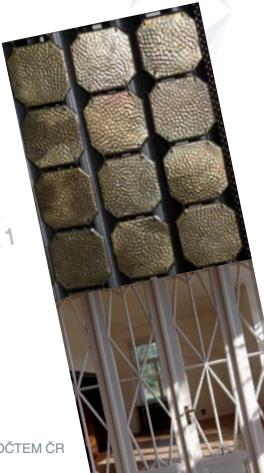
Bauerova vila Libodřice  
Libodřice č.p. 111  
280 02, okr. Kolín  
E: info@nck.cz



Nadace českého kubismu  
Široká 36/5, 110 00 Praha 1  
T : +420 224 811 535  
F : +420 224 812 219  
E: info@nck.cz  
W: http://www.nck.cz



PROJEKT „KUBISMUS NA VENKOVĚ“ JE SPOLUFINANCOVÁN EVROPSKOU UNIÍ A STÁTNÍM ROZPOČTEM ČR



ných historek, kterými se tehdy bavila celá Praha. Windischgrätz se zde zamíloval do české subrey Mařenky Zieglerové. Arcivévodkyně, jak praví dobové zvěsti, přistihla manžela s Mařenkou „in flagrantu“ a po Mařence v návalu zlosti vystřelila. V Praze se tato událost rychle rozkřikla a dokonce jedno nuselské divadélko začal na motivy této historky uvádět lidovou hru o Mařence a rakouském nápadníkovi, která se dočkala 70-ti repríz, i když v té době bylo manželství Windischgrätze a Alžběty dálno rozvedeno.

V roce 1905 Gröbovku zakoupila pražská obec a již o rok později otevřela zahrady jako park pro veřejnost. V této době sady získávají svůj název Havlíčkovy. Pro děti zde byla zřízena někdejší největší atrakce pražských Vinohrad tzv. Vivárium. V ohradách, voliérách a akváriích zde byli chováni krokodýli, aligátoři, želvy, papoušci, klokani, opice a dokonce i lvice.

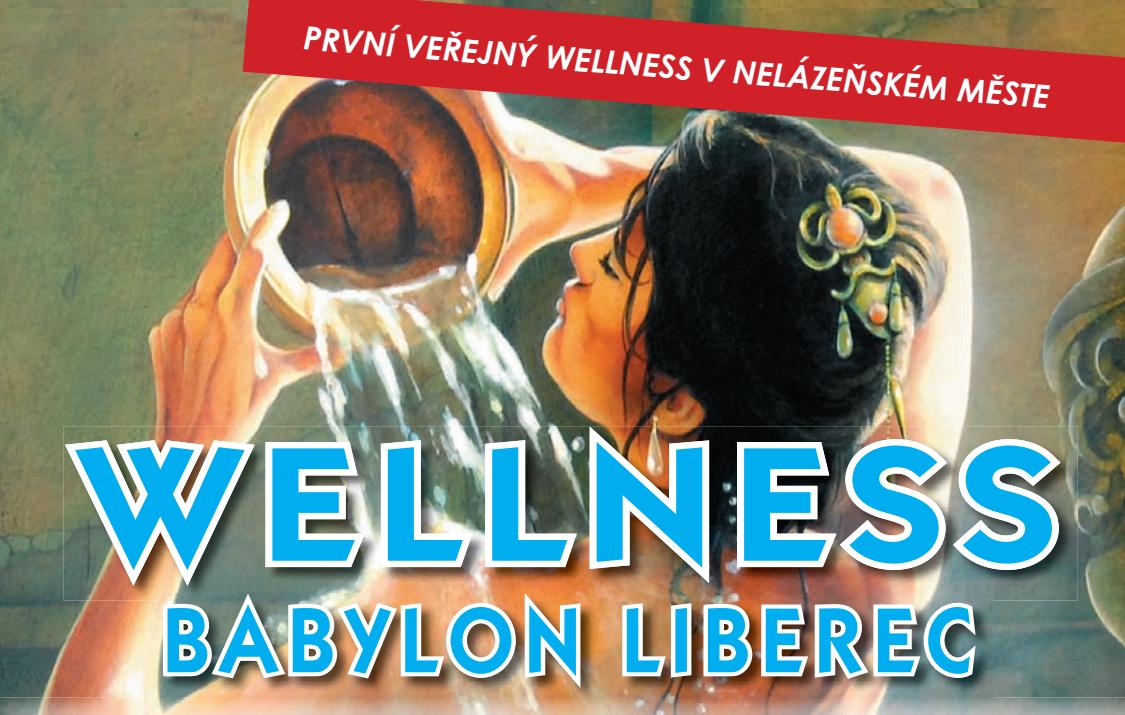
Park se ve své historii musel vypořádat s nejedním těžkým obdobím, z nichž patrně nejhorším byl rok 1945, kdy byla Gröbova vila zasažena bombou při americkém náletu na Prahu. Vila začala hořet, byly zničeny vinné sklepy, park i jeskyně. V padesátých letech byly sady rekonstruovány, ale v duchu tehdejší doby. Gröbova vila získala železobetonové stropy, pozemek získal do pronájmu svaz zahrádkářů a rozparceloval jej na malé celky. Po roce 1989 naštěstí celé sady začala spravovat městská část Prahy 2 a ta začala s jejich rozsáhlou rekonstrukcí, díky které jsou již dnes Havlíčkovy sady oázou klidu, vína a odpočinku.

V tomto místě naše vyprávění o Praze 2 a jeho nejvýznamnějších památkách končíme. Jsme rádi, že jste s námi v tomto malém putování vydrželi až do konce. To znamená, že máte Prahu 2 rádi stejně jako my. I proto Vám z této části Prahy budeme dále přinášet nové informace a zajímavosti, které budeme aktuálně publikovat na našich internetových stránkách [www.praguecityline.cz](http://www.praguecityline.cz)

## **Výběr z použité literatury:**

- Velká kniha o Praze: Slavomír Ravik
- Dějiny Prahy: Pavla Státníková, PhDr. Jan Vlk, PhDr. Petr Černý Csc.,  
PhDr. Jan P. Kučera Csc., PhDr. Jiří Mikulec Csc., PhDr. Pavel Bělina Csc.
- Praha plná strašidel: Jiří Winter - Neprakta, Miroslav Švandrlík
- Pražský poutník: Vladislav Dudák
- Prahou krok za krokem: Emanuel Poche
- Pražská architektura: Jaroslava Staňková, Jiří Štursa, Svatopluk Voděra
- Praha 2 křížem krážem: Dagmar Broncová a kolektiv
- Pražské domy vyprávějí I – VIII: J. Hrubeš, E. Hrubešová
- Pražská informační služba
- Umělecké památky Prahy: Růžena Baťková
- Kam v Praze: Eva Obůrková
- Staropražské pověsti a legendy: Julius Košnár

PRVNÍ VEŘEJNÝ WELLNESS V NELÁZEŇSKÉM MĚSTE



# WELLNESS BABYLON LIBEREC

Centrum Babylon se může pyšnit mnoha „nej“. Uvnitř komplexu najdete čtyřhvězdičkový hotel s tisíci lůžky, mnoho gastronomických zařízení, lunapark ve stylu staročeské pouti, obří zrcadlové bludiště či zábavně-naučný iQpark. Z wellness provozu můžete navštívit solnodobovou jeskyni, relaxační lůžka, nechybí masáři, rašelinové zábaly či solárium, ale hlavně můžete navštívit nové Wellness centrum.

Interiér Wellness centra byl vybudován ve stylu antických lázní a ve zcela novém pojetí. Důraz se neklade na jednotlivé procedury, ale na celkovou atmosféru a příjemné uvolnění. Návštěvníci uhradí jednotné časově neomezené vstupné a mohou se slastně oddávat jednotlivým procedurám. Najdete tu hamam, saunu, vířivku, bylinnou komoru, solnou inhalaci i solný důl, meditační místnost, tepidárium lapidárium, intimní Amorovy komnaty, malé fitness, Kneippovu koupel, ledovou trášť a mnoho dalších procedur. K tomu různé masážní sprchy, vyrhíváná lůžka, odpočinkové kouty, relaxační hudba, volná konzumace ovoce i nealkoholických nápojů. Vše je ponořeno do sera. Převládá modrá kobaltová barva a zlato. Podlaha je kamenná a nesmekavá. Lidé relaxují a čas jako by se zastavil...

Obklopí vás poklidná atmosféra a vy zapomínáte na uspěchaný svět tam někde venku. Všichni jsou jen tak, jak je pán Bůh stvořil, jen zahalení v prostěradle či koupacím pláště. Muži i ženy. Pouze děti zde nenajdete. Ty malé sem smějí jen ve vyhrazené dny, a ty odrostlejší výhradně pod dozorem rodičů. Pondělky jsou vyhrazeny ženám. Právě též je i provozní doba – bez ohledu na vikendy a svátky je Wellness centrum (a též celé Centrum Babylon) otevřeno denně od 10 do 20 hodin.

Wellness je relaxace těla, duše i mysli. Je to novodobý trend trávení volného času. Dnešní člověk si potřebuje krátce odpočinout a rychle dobit síly. Postupně upouští od dlouhodobých lázeňských pobytů a vyhledává výhodnější varianty oddychu. Babylonský wellness je průkopníkem v České republice a nesmíte si ho nechat ujít. Navíc Centrum Babylon poskytne dokonalé zázemí pro celou rodinu a každý si zde najde to své. Přijedte a určitě budete nadšeni i vy.

## RELAX VE STYLU ANTICKÝCH LÁZNÍ

CENTRUM BABYLON LIBEREC - VITAL & WELLNESS, Nitranská 1, 460 12 Liberec  
tel.: +420 485 249 409, e-mail: [wellness@centrumbabylon.cz](mailto:wellness@centrumbabylon.cz)

[www.BabylonLiberec.cz](http://www.BabylonLiberec.cz)

# PRAGUE•CITY LINE

[www.praguecityline.cz](http://www.praguecityline.cz)



KONTAKT: ROZVOJ CESTOVNÉHO RUCHU O.S.

Jagelonská 2428/17

130 00 Praha 3

tel.: +420 602 287 855

e-mail: [praguecityline@gmail.com](mailto:praguecityline@gmail.com)

[www.praguecityline.cz](http://www.praguecityline.cz)

prodejní cena 60,- Kč



MĚSTSKÁ ČÁST PRAHA 2



Projekt PRAGUE CITY LINE Praha 2 byl realizován s finanční podporou městské části Praha 2  
Text: Petra Bláhová, Petr Zich Photo: Petr Zich Design: INstudioDB Edition: Admen Tour s.r.o.