

Практическая работа №2

Работа со слоями в Adobe Photoshop. Работа с эффектами слоев в Adobe Photoshop.

Цель работы

1. Освоить принцип управления слоями , с помощью мыши и управляющих кнопок;
2. Изучить принцип создания нового слоя и задания его параметров ;
3. Отработать горячие клавиши для наиболее часто выполняемых команд;
4. Изучить принцип работы с панелью инструментов Photoshop;
5. Изучить назначение основных команд меню;
6. Изучить параметры и принцип воздействия на изображение инструментов выделения, перемещения и кадрирования;

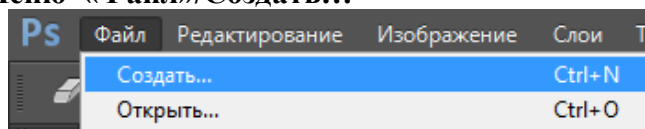
Теоретический материал:

Понятие "слой" в программе **Photoshop** имеет точно такой же физический смысл как и в жизни - это прослойка или пласт, который является составной частью чего-то целого.

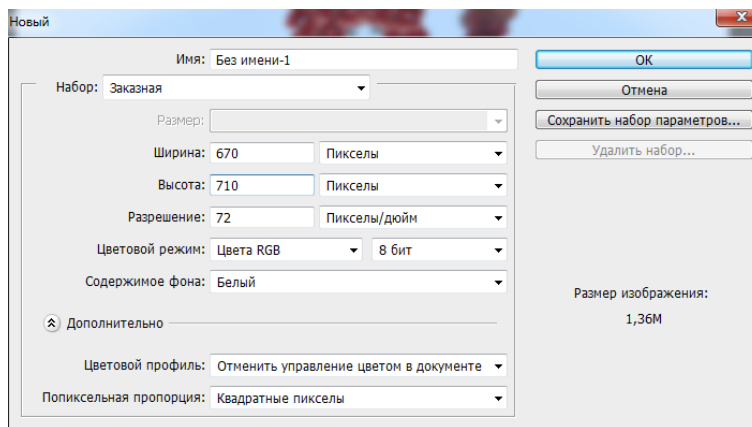
Ход работы:

1. создать слоя:

1-й способ: Меню «Файл»/Создать...



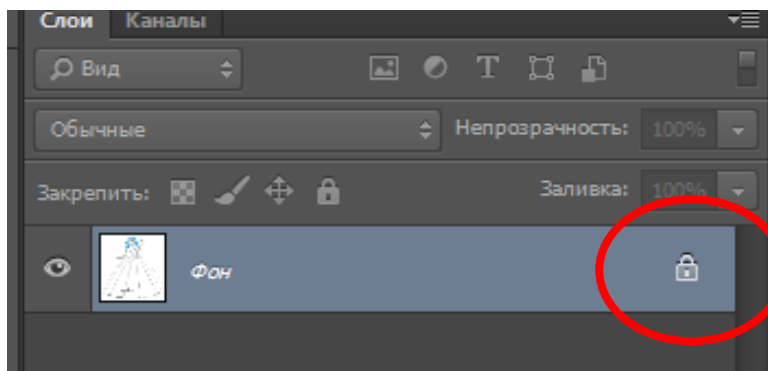
В открывшемся диалоговом окне задать параметры слоя



1. Самый нижний слой называется **фон**.

Если его сдвинуть, можно увидеть основу изображения – стол, т. е. **холст**. Холст всегда залит цветом фона (связка холст-фон бывает прозрачной – это обозначается серо-белыми пашечками).

2. Запустите программу Photoshop.
3. В меню «ФАЙЛ»/Открыть... /в диалоговом окне выбрать РИСУНОК 1.
4. В рабочей области программы появится рисунок. При этом слой на котором он будет отражен будет выглядеть так



1.1. Запустите Photoshop. Создайте новый файл 50 на 50 пикселей, RGB, Фон – прозрачный. Посмотрите на палитру Слои. Там появился квадратик, подписанный Слои1. Фона нет – т. к. он прозрачный и с ним нельзя выполнять никаких действий. Выберите инструмент кисть (синего цвета, 40 пикселей, твердость 100%) и щелкните 1 раз по центру рисунка, создав синий круг. Затем инструментом Стиратель (6 пикселей) сделайте круги – глаза и щель – рот.


Посмотрите на палитру Слои. Photoshop создает там миниатюрное изображение слоя.

Слой можно переименовать. Правой кнопкой мыши щелкните на словах Слои1 и выберите Свойства слоя. Дайте ему название – Маска. Если на каком-либо месте рисунка прозрачны все слои и холст-фон, после сохранения вы будете видеть сквозь рисунок. Дважды сохраните рисунок в папку под именем Маска – в формате JPG, затем в формате PNG.

1.2. Обычно холст и фон совпадают по размеру. Однако, когда нужно что-то добавить к изображению, а места под это нет, можно увеличить размер холста. В главном меню выберите пункт Изображение – Размер холста. Задайте рисунку новые размеры – ширина и высота по 200 пикселей. Здесь же можно определить размещение старого участка относительно добавленных частей. Нажать ОК. Маска теперь занимает лишь небольшую часть рисунка. Примените команду Редактирование – Произвольная трансформация и растяните Маску на весь рисунок, Enter.

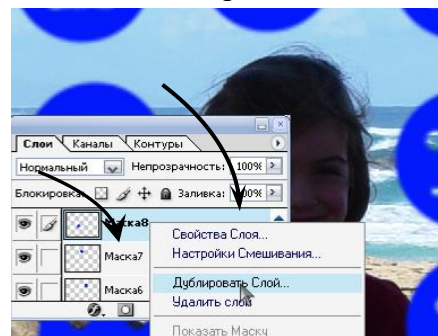


1.3. Загрузите в Photoshop файл из папки Фотошоп. Girl.jpg. Разместите окна рядом и инструментом Перемещение ухватите Лицо и перетащите его на фото девочки. Посмотрите на палитру Слои – файл Island Girl был в формате jpg, без прозрачности, поэтому в нем изначально есть слой Фон, который невозможно сдвинуть и разместить поверх прочих слоев.


Правой кнопкой щелкните на Маске. Вы увидите выбор между ней и Фоном. Выбирать слои для работы можно так, а можно выделять нужный непосредственно на палитре Слоев. Убедитесь, что инструмент Перемещение не может двигать Фон. Об ограничениях на работу со слоем говорит значок  справа от названия слоя.



1.4. Для дальнейшей работы понадобится несколько копий Маски. Правой кнопкой щелкните на строке слоя Маска в палитре слоев и в открывшемся меню выберите – Дублировать слой.




Копии слоя потребуются дать имя – создайте 8 копий, называя их Маска1 по Маска 8 соответственно. Исходный слой Маска удалите – в этом же меню расположена команда Удалить слой.

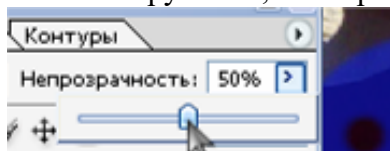


Пользуясь инструментом Перемещение и умея выделять нужные слои, разместите Маски по сторонам вокруг лица девочки (см. образец), так чтобы Маска1 была справа, остальные в порядке возрастания по часовой стрелке (тогда Маска8 будет справа сверху).

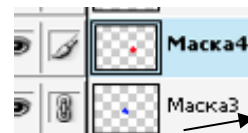
Слой можно сделать невидимым – при этом он никуда не исчезнет. Выделите Маску 1 и нажмите кнопку , расположенную слева от имени слоя на палитре слоев;

Можно задать некоторые ограничения на работу со слоем при помощи кнопок Блокировки (на палитре слоев расположены ближе кверху). Кнопка  не дает рисовать на прозрачной части слоя, кнопка  совсем не дает


рисовать на слое,  не дает перемещать слой, наконец  запрещает все сразу. Выберите инструмент Кисть, сделайте его красного цвета. Для Маски 2 запретите рисование на прозрачной части кнопкой  и затем попробуйте перекрасить Маску2 в красный. При этом обнаружится, что проблемы заступа за границы Маски2 не возникнет.



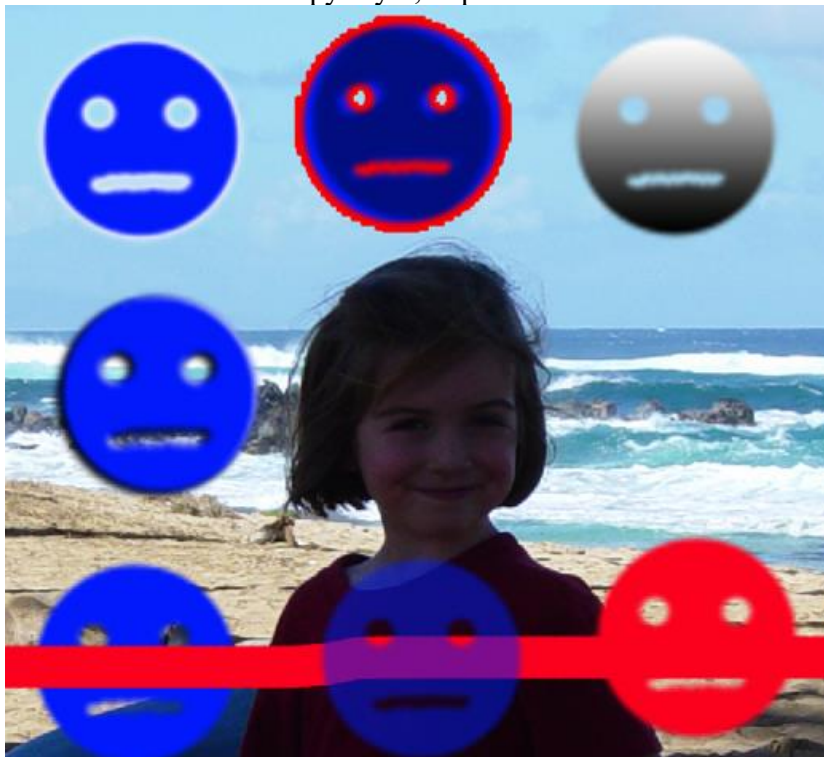
С помощью палитры слоев очень легко накладывать полупрозрачные изображения. Найдите над кнопками Блокировки показатель Непрозрачности. Для Маски3 установите его на 50%.



Слой можно связывать друг с другом, тогда некоторые операции они будут выполнять вместе. Выделите Маску4. Рядом с миниатюрой активного слоя появляется знак кисточки, у неактивного этот квадрат пустой.

Щелкните по опустевшему квадрату слева от миниатюры слоя Маска3 и там появится значок цепочки – теперь эти слои связаны. Выберите инструмент Перемещение и убедитесь, что обе связанные Маски перемещаются вместе. Верните их на место и заблокируйте перемещение для Маски4 кнопкой . Теперь убедитесь, что перемещение невозможно для обеих связанных Масок.

Возьмите инструмент Кисть и одним движением проведите черту поперек Масок 3 и 4. Слой Маски4 расположен выше Маски 3, поэтому мазок Кисти также закрасит и Маску3. Но на самом деле, каждый слой закрашивается совершенно отдельно – раскрашивая нижние слои, не увидишь результата, если верхние заслоняют эту часть. Порядок слоев можно легко поменять. Выделите Маску3 на палитре слоев. В пункте главного меню Слой раскройте команду Расположение и выберите подпункт На Передний План. Слой Маски3 отправится вперед, и теперь Маска3 будет заслонять мазок Кисти (заметьте, связь слоев этому не помешала). Обратите внимание – на палитре слоев Маска3 также отправилась наверх. Это недвусмысленный намек – на палитре слои отображаются не в порядке возникновения и не в алфавитном порядке, но по уровню расположения. Поэтому поменять их местами можно и вручную, перетаскивая мышкой на палитре слоев.



Сохраните работу в вашу папку в формате PSD, назвав ее своими фамилиями.

Самостоятельная работа.

Выполнить коллаж по образцу. Данные для коллажа представлены в ПАПКЕ 1. Для реалистичности можно использовать инструмент ЛАСТИК. При выделении объектов можно использовать растушевку.



ЗАЩИТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ:

1. Представить результат выполненной работы
2. Ответить на вопросы:
 - a) Что называется слоем в программе
 - b) Виды слоев
 - c) Создание нового слоя
 - d) Переименование слоя
 - e) Превращение выделенной области в слой
 - f) Изменение порядка следования слоев
 - g) Удаление слоя
 - h) Слияние нескольких слоев