

DIVERSO NON STONA

Ai diversi che vivono normalmente e ai normali che pensano diversamente

| Cosa si intende realizzare e con chi? | Perchè? Risorse disponibili Bisogni-richieste rilevati | Come? (Tempistica - Articolazione) | | | In vista di quali competenze trasversali? | E di quali competenze specifiche? | Processi valutati * |
|--|--|--|---|---|--|--|---|
| | | <u>Fase 1</u> | Azioni del docente | Azioni degli allievi | | | |
| | | Predisposizione di un ambiente (materiali e attività) in cui i partecipanti possano Esplorare = perlustrare e cominciare a conoscere il tema del progetto | - far ascoltare il brano scelto nella sua versione originale. - comprendere le possibilità di ogni singolo indagando tra le sue volontà e necessità intinseche | - proposta di idee inerenti al tema del progetto - predisposizione alla comprensione delle diversità del prossimo, accettando il tema del progetto come un percorso da perseguire | | | |
| | | <u>Fase 2</u> Organizzazione di un ambiente (sequenze di attività - situazioni) in cui i partecipanti possano Comprendere/Comporre = analizzare – raggruppare – trascrivere - scomporre e ricomporre - eseguire – reinventare | - presentazione di diversi tipi di strumenti musicali - assegnazione dei ruoli definitivi dopo aver dato la possibilità a tutti di trovare il proprio problema musicale da risolvere | - ricerca della propria risonanza rispetto ad uno strumento o ad un ruolo - confronto con gli altri attraverso lo scambio di idee e opinioni - comprensione del proprio ruolo e dell'impegno utile alla finalizzazione del progetto | | | |
| Un progetto inclusivo con la partecipazione degli alunni delle classi 2°I e 2°L della scuola media statale "A.Serena" di Treviso | | <u>Fase 3</u> allestimento di scenari e dispositivi in cui i partecipanti possano Comunicare = mettere in forma quanto realizzato, al fine di dividerlo e valutare/valutarsi | - organizzazione di un concerto finale - predisposizione di un registrazione audio/video - presentazione del progetto con successivo dibattito riguardo al traguardo raggiunto | - eseguire il brano scelto - valutare l'evoluzione delle proprie competenze rispetto alle fasi iniziali del progetto | 1.competenza alfabetica funzionale ; il progetto offre la possibilità di sperimentare le capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti sociali e musicali in forma sia teorica che pratica. | Competenze musicali: Ascolto (discriminazione, interpretazione, analisi, comprensione) Produzione (esecuzione, improvvisazione, composizione) Letto-scrittura (segni analogici, segni convenzionali). Campi di esperienza: Il sè e l'altro Il corpo in movimento Immagini, suoni, colori La conoscenza del mondo | - capacità di letto-scrittura musicale - organizzazione delle esperienze in procedure e schemi mentali per l'orientamento in situazioni simili - predisposizione alla collaborazione e alla condivisione - acquisizione del senso di solidarietà e di rispetto - motivazione nell'esplorare i materiali musicali a disposizione utilizzandoli con creatività - evoluzione della risonanza rispetto al progetto e al proprio ruolo - edificazione di un "monumento" culturale/sentimentale/sociale - padronanza dello strumento musicale - individuazione del tempo giusto in cui agire - adattamento ad un contesto collettivo - proposta di idee, alternative o integrazioni |
| | | | | | 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare ; l'assegnazione di ruoli personalizzati in base alle possibilità/virtù dei singoli favorirà la motivazione generale stimolando la collaborazione e l'apprendimento. 7. competenza imprenditoriale ; un buon imprenditore sa gestire bene le proprie risorse. | | |

Puoi allegare una **demo**, scritta o audio/video, della tua strategia progettuale?

1. Potete trovare progetti articolati secondo questo schema tra le buone pratiche del sito www.musicascuola.indire.it. Cfr., per es.: E. Danzi, *Sud – Orff*, E.

Strobino, *Battimani*, C. Gigante, *Giochi, scherzi, danze e altro*, M. Vitali, *Paesaggi sonori del 900*, L. Dalmasso, *Ritorno al futuro*,
Chi ha tempo, può ragionare meglio sulle voci dello schema leggendo in rete: F. Ferrari, *Progetti musicali nei contesti educativi. Una guida*.
http://eum.unimc.it/img/cms/Quaderni_Pedagogia_Comunicazione_Musicale_Ferrari.pdf

* Riferimento: OCSE (OECD)– PISA (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico - Programme for International Student Assessment)