

**SCARTATO**

**luigi donora**



**semiografia  
della  
nuova musica**

**5512**

**g. zanibon**

*100*

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

ERHARD KARKOSCHKA - "Das schriftbild der neuen musik" - *Edition Moeck Verlag, Celle 1966.*

HUGO COLE - "Sounds and signs", Aspects of Musical Notation - *Oxford University Press, N.Y., Toronto 1974.*

REGINALD SMITH BRINDLE - "The new music" - *The Avant garde since 1945, Oxford University Press 1975.*

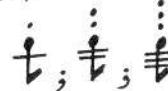
LOCATELLI de PERGAMO ANNA MARIA - "La notacion de la musica contemporanea" - *Ricordi Americana, Buenos Aires 1973.*

Riviste (Autori vari) - "Interface" Vol. 4 n. 1 novembre 1975, Journal of New Music Research - *Swets & Zeitlinger B.V. Amsterdam 1975.*

## SEMIOGRAFIA PER GLI STRUMENTI A FIATO

Segno	e	descrizione	Autore ed c
-------	---	-------------	-------------

Flauto



Articolazione semplice,  
doppia, tripla.



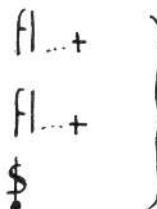
Nota flessuosa



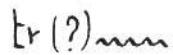
Colpo di chiave.

D.N.

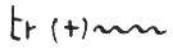
Doppia nota.



Dinamiche espressive, dop-  
pie, triple, nella stessa  
unità di durata.



Trillo a piacere dell'es-  
ecutore.



Trillo di colpi di chiave



Abbellimenti a piacere  
dell'esecutore.



Coprire con le labbra l'im-  
boccatura tenendola fra  
i denti (senza stringerli)  
il più internamente possi-  
bile nella bocca; ne risul-  
ta un soffio intonato.

F. EVANGEL

57



S. SCIARRIN

91

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed o
(Flauto)			( Sciarrino)	( Flauto)			( Dono )
		Con la tecnica di cui sopra emettere un rapido glisso di armonici sulla fondamentale indicata (ascendente e discendente).				Scrittura "Alea". Lettura: O.R. I. Rz., durata 20".	
		Nota. Tranne che per i suoni multipli, le labbra del flautista coprano interamente l'imboccatura del flauto, anche se sia adoperata solo la testa dello strumento.		94			56
		Gruppo di note ritmica-mente libero	L. DONORÀ	Oboe		Nota. Lo stesso dicesi per l'Oboe, quando è prescritto di servirsi dello strumento senza l'ancia. (vedi nota al Flauto pag. 2)	S. SCIARRIN
		Altezze indeterminate con pause inserite in punti approssimati. Nota. La dinamica ha stretta relazione coi movimenti dei due sensi: -ascendente; per il <u>crescendo</u> ; -discendente- per il <u>diminuendo</u> .	42			Solo colpo di lingua, sen-za suono.	91
		a) Battere forte la chia-vetta dello strumento. b) opp. Soffiare nell'imboc-catura.		Clarinetto		Nota. Lo stesso dicesi per il Clarinetto; non è conces-so di spander fiato fuori dello strumento; che sia que-sti a soffiare e respirare, non più l'esecutore. (vedi nota al Flauto pag 2)	94
		Acciaccature in posizioni controllate nell'ambito anche di una completa misura di pausa.	52			Accelerando fino al più veloce possibile.	A. LAN

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore e
(clarinetto)				(Lanzi)		Fagotto	B.BORTO
		Frullato				Armonici con differente timbro.	5
		Attaccare la nota scritta, facendo prima ascendere e poi discendere di $\frac{1}{2}$ di tono.				Suono rotto.	
		Si prolunga il fiato (frullato) senza più il suono.				Suono smorzato.	
		Nota. Movimento e durata delle note: Il movimento è molto libero. L'indice metronomico dovrebbe essere $f = 40/80$ (= 40 servirà al "lento intenso"). È ovvio però che la "variazione metronomica" può aver luogo all'interno di ciascuna variazione, l'esecutore laddove lo ritenga musicalmente giustificato è libero di procedere alla mutazione in qualsiasi momento. Importante però è la realizzazione degli "accelerandi" e delle indicazioni come "deciso", "molto lento e libero", "lento intenso", "più veloce possibile". La durata delle note è indicata nel modo... occorre tuttavia tener conto di un elemento, cioè la proporzione grafica.				Accordo smorzato.	
		Nota piccola "in eco" alla nota grande.				Trillo fra due accordi.	
						Nota. La tecnica usata,.... consente di:	
					a)	emettere simultaneamente accordi da due a sei suoni intervallati anche per quarti di tono.	
					b)	passare dall'emissione di un singolo a quello di un accordo e viceversa.	
					c)	suonare musica con quarti di tono a intonazione determinata da diteggiatura.	
					d)	arricchire notevolmente la coloritura timbrica sia del suono che delle combinazioni di accordi.	
						Non vibrato.	
						Vibrato lento.	
						Vibratissimo.	
						Vibrato progressivo.	
						Pizzicato strappato (con due dita.)	
						Al di là del ponticello.	

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed
(Fagotto)				( Bartolozzi )			
		Durata del suono: è espressa della lunghezza della linea posta all'estremità del gambino della nota in rapporto al Tempo indicato dai vari Andamenti.		Corno			S. SCIARRI
		Intensità del suono: è raffigurato dallo spessore della linea medesima.				Glissato d'armonici.	91
		Articolazione ritmica: è indicata dal rapporto di distanza creato fra nota e nota.				Aperto.	
		Andamento di Tempo: la struttura dei vari andamenti (Andamento Lento, Moderato, ecc.) è articolato in "gesti della frase" e in "gesti ritmici" graficamente espressi come da partitura.				Chiuso.	
		Solo colpo di lingua, senza suono.				Il più chiuso possibile.	
		Nota. Lo stesso dicesi per il Fagotto, quando è prescritto di servirsi dello strumento senza l'ancia. (Vedi nota al Flauto pag 2).				Tremolo aperto-chiuso.	
			S. SCIARRINO 91			Notz. Lo stesso dicesi per il Corno. A nessuno è concesso di spander fiato fuori dello strumento: che sia questi a soffiare e respirare, non più l'esecutore. (vedi nota al Flauto pag. 2)	
			94			Corni e Tromboni	G. ARRIG
						1" circa.	2
						Suono tenuto.	
						Rapidissimo.	
						Flutterzunge per tutta la durata del segno.	
						a) Produrre il suono con lo strumento. b) Cantare all'unisono un suono gutturale. c) Glissare il suono strumentale tenendo fermo il suono voce.	

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed op.
(Corni e Tromboni)			(Arrigo)	Ottoni			S.SCIARRI
		Le all'altezza stabilità.				Glissato d'armonici.	96
		Respiro semplice.		*		Più chiuso possibile.	
		Respiro lungo.		+		Chiuso.	
		Respiro più lungo.		o		Aperto.	
		Come una pausa.		+≡°		Tremolo rapido chiuso-aperto.	
		Ripetere le medesime note per tutta la durata indicata.				Nota. Tutti i fonemi sul fiato, afori, e messi sempre dentro gli strumenti; con il segno ≡ = con sensibile emissione di fiato. Tramite un diverso atteggiamento delle labbra e del cavo orale, i fonemi consonantici possono "appoggiarsi" a vocali (es CHi-, CHu - etc.); il segno del tremolo vale ≡ I o tra due vocali su un solo fonema (es. SCHu ≡ i...). Il ↗ = soffio; ↘ = Flatterzunge; ↙ = ribattuto rapido con colpi di lingua. Per tutti questi procedimenti è necessario che le labbra dell'esecutore aderiscono al bocchino in modo da immettere tutto il fiato nello strumento, senza dispersione alcuna.	
		{ Aperta • chiusa } sord. plunger.				+ = chiuso; o = aperto;	
		{ Aperta • chiusa } sord. Wa-Wa.					
		Parlare nell'imboccatura.					
		Deformare il suono # 1/4 di tono più alto. b 1/4 di tono più basso.					
		Accelerando.					
		Rallentando.					

Segno	e	descrizione	Autore ed open	Segno	e	descrizione	Autore ed op.
(Otoni)				(Sciarrino)			
+				(Fiat)			
+		passaggio graduale fra le due posizioni;		U			
+		tremolo rapido chiuso-aperto (va- le per le sordine Wa-Wa).		Ru <sup>i</sup> ..., SCHo <sup>e</sup> ..., ecc.		Il segno del tremolo vale per l'oscillazione rapida, o meno, fra due fonemi: o tra due vocali su un so- lo fonema:	
Fiati						Il Segno:	
		Trilli su una sola nota come armonici di differenti fon- damentali rapidamente al- ternate.		↑		Soffio.	
		Nota. Tutti i fonemi sul fato, afoni, emessi sempre den- tro gli strumenti; quando con il segno:		+		Aspirazione.	
		= con sensibile emissione di fato. Tramite un diverso atteggiamento delle labbra ed del cavo orale, i fonemi consonantici possono "ap- poggiarsi" a vocali:		(+		Respiro.	
Si—, Su—, Zi—, Zu—, ecc;			94	↑		Per soffi e fonemi è indica- ta anche l'intonazione del- lo strumento (in piccolo fra parentesi): tale intonazio- ne vale per tutta la durata dell'evento sonoro al quale essa si riferisce; per il Corno in Fa (senza pistone); in sib (con il pistone abba- sato).	
		o anche passare gradual- mente da una vocale all'al- tra:		↓		Si raccomanda di non et- tacare nettamente la pro- nunzia dei fonemi, ma di dare, invece, un'entrata dolce.	
Ru <sup>i</sup> , SCH <sup>e</sup> \ u, ecc.;				≠		Flatterzunge.	
		nel caso di procedimenti ribattuti com'è ovvio, tale glissato vocalico è segnato. tratteggiato:		≠		Staccato (rapidissimo ribat- tuto del fonema indicato).	
Su—, i				x		Chiavi percosse (per il cor- no con i cilindri e il pistone).	
		altre volte il passeggiò graduale è notato dai se- gni.					
→ e u							

Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Fiat)			(Sciarrino)
~~~~~		Segno, riferito a chiavi o cilindri, indica un rapido tremolo (quasi seguendo un pezzo accidentato di chiavi, ovviamente senza suono);	
◎		Bacio all'imboccatura dello strumento.	
ヰ		Veloceamente ripetuto.	
❀		Suono multiplo.	
❖		Suono multiplo, ma appena intonato, quasi un soffio. Nota. La notazione dei suoni multipli è approssimativa. Le posizioni sono indicate nelle parti.	
X	}	Soffiare senza produrre suono.	G. LIGETI 72
—			K. PENDERECKI
○			79
▼		Soffiare solo sulla doppia ancia o sull'imboccatura.	
+		Battere solo la chiavetta.	

SEMIOGRAFIA PER GLI STRUMENTI AD ARCO E A PIZZICO

Segno

e descrizione

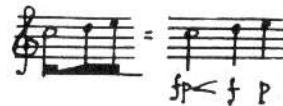
Autore ed o

Violino

vedi Archi

Viola

B. BART L.



Note. La durata del suono è data dalla lunghezza della linea orizzontale posta all'estremità del gambino della nota in relazione al Tempo indicato dai vari Andamenti.

L'articolazione ritmica viene indicata dal rapporto di distanza fra nota e nota. Ovviamente non è presente il movimento della suddivisione metrica della battuta.

L'interruzione della linea orizzontale indica una pausa, che è proporzionale allo spazio bianco sospensione.

L'indicazione del Tempo, (Andamento Lento, Moderato, ecc..) è dato in senso generale, per tanto si lascia all'interprete la libertà di tempo che la sua fantasia suggerisce.

L'intensità del suono è raffigurata dallo spessore della linea orizzontale così che le fluttuazioni dell'intensità risultano graficamente espresse in corrispondenza delle variazioni dello spessore della linea stessa.

4-0



Segno	e	descrizione	Autore ed open	Segno	e	descrizione	Autore ed open
(Violoncello)				(Shimoyama)			
		Battere la corda in corrispondenza della nota segnata glissando il più acuto possibile con le dita della mano sinistra.		(Contrabbasso)			
		Il più veloce possibile.				Posizioni	
#		Innalzare di tre quarti di tono.				Battere con la mano sinistra.	
#		Crescente.	S. SCIARRINO 91	V X III X VI		Scivolare fra le posizioni.	
#		$\frac{3}{4}$ di tono sopra.	94	+		Battere con il dito (mano sinistra).	
#		Calante.				Girare il pirolo.	
		Nota. Sfiorando la 2ª si ottiene la terza oitava del suono fondamentale. es:				Sfiorare il dito su una o più corde pizzicate.	
						Due note simultanee.	
		effetto				3,4, note simultanee.	
contrabbasso		Dietro il ponticello.	G. ARRIGO 1	Archi			A. CORGI 28
						Con l'arco tra il ponte e la cord. sulle corde indicate.	
		Arco battuto, quasi legno.		batt		Battuto.	
						Tremolo regolare con l'arco.	

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Archi)			( Corghi )	(Archi)			( Corghi )
		Tremolo irregolare con l'arco.				Glissando liberamente con le unghie sulle corde (senza arco).	
		Tremolo regolare col dito.				Strisciando senza pizz.	
		Tremolo irregolare col dito.				Simmetria ritmica "ad libitum" costruita da valori uguali.	
		Mano destra, mano sinistra: tremolo con le dita.				Assimetria ritmica "ad libitum" costruita da valori irregolari.	
		Mano destra, mano sinistra: pizzicato rapido irregolare.				"Ad libitum" più o meno veloce.	
		Pizzicato arpeggiato regolare.				Rapido come acciaccatura.	
>		Suono ottenuto battendo col dito della mano sinistra. (Senza arco).				Durata del suono in rapporto alla lunghezza della linea.	
>		Suono ottenuto battendo contemporaneamente col dito della mano sinistra e con l'arco (legno e crini).					
		Far battere la corda sulla tastiera.				Vibrato lento ad intervalli un quarto di tono.	
		Gettato con legno e crini.		X		Sulla tavola dello strumento.	
						Sulla cordiera.	
						con l'arco.	

Segno	e	descrizione	Autore ed opuscolo	e	descrizione	Autore ed opera
(Archi)			P. RENOSTO	(Archi)		(Bussotti)
		Accelerando.	90	(ord.)	Dopo il ponticello.	
		Ritardando.		d.p. (d.p.)	Legno battuto	
		Trillo con il semitonio superiore.		LB	Legno strisciato	
		Trillo con il semitonio inferiore.		LS	Mezzo legno (e mezzo crine).	
		Glissando di armonici naturali.		$\frac{1}{2}L$	Pizzicato con la sinistra.	
		Glissando con tremolo.		t, ♀	Pizzicato con l'unghia.	
		Mettere la sordinina.	S. BUSSOTTI	♀	Pizz. facendo ribattere la corda sulla cordiera.	
		Toglierla.	17	○	Percuotere la corda con la sinistra all'altezza indicata.	
		Armonici sempre (per tutto il passaggio indicato).		V	Vibrato.	
		Monesis ( $\frac{1}{4}$ di tono ascendente).		VL	Vibrato lento.	
		Triesis ( $\frac{3}{4}$ di tono asc.).		VLL	Vibrato lentissimo.	
		Tastiera.		VM	Vibrato molto.	
Sp.		Sul ponticello.		NV	Non vibrato!	
vp		vicino al ponticello.			Frecce ascendenti o discendenti su gruppi di due o più attacchi suggeriscono molto "accelerando" o "decelerando".	

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	segno	e	descrizione	Autore ed op.
(Archi)			(Bussotti)	(Archi)			K. PENDERECKI
; ;		Respiro (cesura): normale; rapidiss. (come appoggatura).	F. DONATONI	↑		Tra ponticello e cordiera.	81
~		Suono fluttuante.	39			Tra ponticello e cordiera su due corde.	
↑		Il più acuto possibile.		ord.		Ordinario.	80
↓		Estensione totale della corda.		st.		Sul tasto.	
•		Durata minima incontrollabile (come ornamento).		sp.		Sul ponticello.	
◦		Durata variabile (come nota appoggiata), corrispondente a 1-3 unità di sillabazione.		cl.		Col legno.	83
—		Durata variabile (come nota tenuta) corrispondente a 3-7 unità di sillabazione.		l.batt.		Legno battuto	
,		Interruzione (durata minima incontrollabile) posta fra i segni di uno stesso modello ritmico.		-----		Ripetere la nota il più velocemente possibile.	82
PP ← → ff		Dinamica indeterminata e fluttuante entro i limiti indicati.		>>>>		Suoni striduli.	
≥ > opp. <;				+		Alza la nota di $\frac{1}{4}$ di tono.	83
≥ = dinamica fissa oppure > opp <						Alza la nota di $\frac{3}{4}$ di tono.	
				+		Abbassa la nota di $\frac{1}{4}$ di tono.	
				↓		Abbassa la nota di $\frac{3}{4}$ di tono.	
				↑		Il suono più alto dello strumento (indeterminato).	

Segno

e

descrizione

Autore ed opera segno

e

descrizione

Autore ed opera

(Archi)



Suonare tra il ponticello e le corde.



Arpeggiare sulle 4 corde oltre il ponticello.



Suonare sulle corde (arco).



Suonare sul ponte.



Effetto di percussione.



Cambiamenti irregolari di archetto.



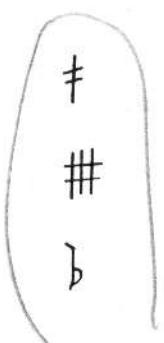
Molto vibrato.



Vibrato molto lento con frequenze di  $\frac{1}{4}$  di tono da effettuarsi scivolando con le dita.



Tremolo molto rapido, non ritmico.



Monesis: primo quarto di tono ascendente,

Triesis: terzo quarto di tono ascendente.

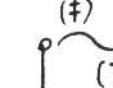
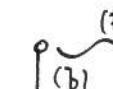
Mobemol: primo quarto di tono discendente.

( Penderecki)

(Archi)



Tribemol: terzo quarto di tono discendente.



B. BORTOLOZZI

5

S. SCIARRA

Atmonico (indica la nota sfiorata).

Glissando d'armonici naturali sulla corda indicata (le note segnate sono quella di partenza e quella di arrivo).

Strisciare le dita con il legno, senza suono.

idem, oscillando il più rapidamente possibile tra le due note limiti indicate.

Tremolo d'arco, il più serrato possibile.

Segno	e	descrizione	Autore ed opere	Segno	e	descrizione	Autore ed opere
(Archi)		"jeté" spostando l'arco, mentre rimbalza, dal tasto al ponticello.	( Sciarmino )	(Archi)		idem glissando (spostare tutta la mano). Si raccomanda di suonare sempre un po' al ponticello.	( Sciarmino )
		Alle corde oltre il ponticello.					
	I Corda II " III " IV "	Qualora si suoni con l'arco su queste parti della corda, è necessario eseguire alla punta, vicino al ponticello e senza pressione d'arco.					
Pizz.							
		Mandolinato, tremolando con più dita.					
T = P		Alternando rapidamente le posizioni indicate-tasto e ponticello. "Spazzolare" la corda con i crini (alla punta, quasi senza scorrimento e senza pressione d'arco).				Glissato d'armonici sulla corda vuota indicata.	96
		Si trilla, in realtà, tenendo premuto il primo dito e alternando rapidamente le due note sfiorate.				Sulla cordiera (M= a metà; P= parte superiore verso il ponticello, con una certa pressione d'arco, al fine di emettere un suono cupo, opaco).	
		Strisciare le dita - o le unghie - della mano destra lungo la corda indicata, senza suono.				Sul tasto.	
X						Ponticello.	
						Portare le dita leggermente sulla corda (non flutato).	17
						Altezza del suono indicata all'inizio poi lasciare fluttuare.	
						Vibrato rapido.	F. EVANGELIS 58
						Vibrato lento.	

Segno

e descrizione

Autore ed opera

e descrizione

Autore ed opera

(Archi)



Sul ponticello.

(Evangelisti)

(Archi)

Nella parte superiore dell'arco.



Dietro il ponticello.

G. LIGETI

71



idem, ma al contrario.



Pizzicato; porre il dito che pizzica leggermente sulla corda.



Alla punta.



Pizzicato; sollevare la corda e lasciarla scattare contro la tastiera. Nei ff e negli sf, sollevare la corda con due dita.

Al tallone.  
Premere l'arco sulla corda.

Pizzicato; lascier sbattere la corda contro l'unghia del dito che la pizzica posto accanto.



Ripetere liberamente e irregolarmente.



Arco.

H. GORECKI

63



Il valore della nota più corto possibile.



Pizzicato.



Libero e irregolare il valore delle note.



Sul ponticello.



I valori delle note successivi dovrebbero essere liberamente e progressivamente accorciati.



Ordinario.



Contrario del precedente.



La nota più alta possibile ma non armonico.



Ogni valore delle note in successione irregolare.



Le note più alte su tutte le corde.



Tutte le corde scordate.



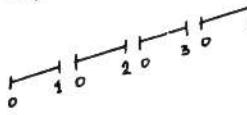
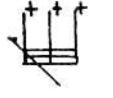
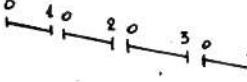
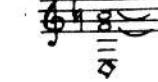
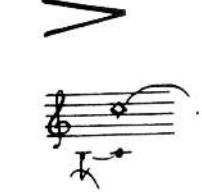
Tremolo veloce.



Tremolo molto lento.

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	e	descrizione	Autore ed opera
Arpa	o	Suoni armonici.	[ Segni convenzionali ] (Arpa)	p	Smorzare con l'unghia.	(Bussotti)
	○	Smorzare appoggiando la mano destra sulle corde.		↔	Glissando, salendo e discendendo normalmente.	
◊		Smorzare la nota indicata, riponendo il dito sulla corda, senza suonarla, nel tempo indicato.		↓	Glissando verticalmente lungo una o più corde.	
~		Suonare molto vicino alla tavola armonica.		(→↔)	Glissando con pedale.	
~		Suonare nella parte bassa delle corde.		↓	Glissando con le chiavi d'accordare lungo la corda.	
•		Effetto staccato.		↗	Glissando con la mano piatta lungo la tavola.	
		Nota. Questi segni, posti sopra il rigo si applicano alla mano destra, posti sotto il rigo della mano sinistra, posti al centro del rigo, a entrambi le mani.		████████	Tremolo all'interno dell'intervallo indicato.	
~		Strisciando violentemente sulle corde di acciaio, facendole urtare una contro l'altra e lasciandole vibrare.		—	Incominciare a strappare la corda con un colpo del dito sulla tavola.	
~		Con l'unghia.	S. BUSSOTTI	—	Colpo del dito sulla tavola.	
]		Battere con l'unghia.		○	Smorzare.	
				—	Lasciar risuonare.	
				████████	Bacchetta sulle corde.	



Segno	e descrizione	Autore ed opera	e descrizione	Autore ed opera
(Arpa)	Nota. La notazione è sempre proporzionale e ogni linea verticale corrisponde a una pulsazione di metronomo.	( Berio)	(chitarra)	( Halffter)
Chitarra		G. PETRASSI		
°	(sopra le note): armonico ot-tavato.	84		Modi di accelerando.
⊕	Far battere la corda sulla ta-stiera.			Tirare la corda.
×	Percussione (tambora) sulla tavola armonica.			Incrociare le corde alla pri-ma traversina.
+	Pizzicare la corda con la ma-no sinistra.			Senza risonanza, colla ma-no sinistra alla cordiera.
	Rasqueado.			Sul ponticello.
M .. a m i P	mignolo anulare medio indice pollice			Sulla superficie dello stru-mento.
	Modi di ritardando.	C. HALFFTER		Al più presto, la mano sini-stra sola.
		65		La sesta corda non deve suo-nare.
				Smorzare lentamente colla mano sinistra dal ponticello.
				Toccare la sesta corda, mette-re 2 su c., flagioletto del-la mano destra sulla sesta corda.

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Chitarra)				(Chitarra)			
	Ribattuto sul legno		G. Bosco		10		(Bosco)
	IV corda scordata al più grave possibile.						
	Pizz. con la mano sinistra						
	Smorzare subito in modo avvertibile.						
	Vibrato molto avvertibile seguendo il segno.						
	Battuto con la m.s. sulle corde indicate.						
	Tirare la corda indicata.						
	Tremolo con la m.d., strisciando con la m.s. (come per gli armonici). Glissé seguendo il segno.						
	Barre tenuto (con i glissé indicati).						
	Tremolo aritmico.						
	Barre il più acuto possibile.						
	<i>Nota. Dove non esiste indicazione di battuta ogni riga dura circa 10".</i>						



Segno

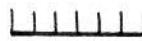
e descrizione

Autore ed opera

segno

Autore ed opera

(Chitarra)



Simmetria ritmica "ad libitum" costituita da valori eguali.



Assimetria "ad libitum" costituita da valori ineguali.



"Ad libitum" più o meno veloce.



Rapido come acciaccatura.



Durata del suono in rapporto alla lunghezza della linea.



Glissando con la mano destra sulla stessa corda in senso orizzontale.



Sfregando la corda in senso orizzontale.

(•)

Senza pizzicare.

Pizzicando liberamente.

→

Battere col dito.

△

Sfiorando senza suonare.

◊

Armonico naturale

□

Armonico ottavato.

A. CORGHI

29

(Chitarra)

x



pont.

tast.

MS

MD



b



z



e descrizione

Sulla cassa.

Sul pianoarmonico.

Sulla fascia.

Ponticello.

Tastiera.

Mano sinistra.

Mano destra.

Con la mano aperta.

Col pollice della mano sinistra.

Legato M.S.

La sciar vibrare.

Tremolo irregolare.

Vibrato.

Vibrato ampio (ad interv. di  $\frac{1}{4}$  di tono).

(Corghi)

Segno

e descrizione

Autore ed opera

e descrizione

Autore ed opera

(Chitarra)



Glissando irregolarmente.



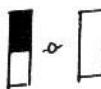
Sollevare la corda e farla sbattere sulla tastiera.



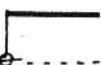
Corde incrociate col dito M.S. (sovrapporre la più bassa) e premute con lo stesso dito all'altezza indicata.

Smorzando col gomito destra.

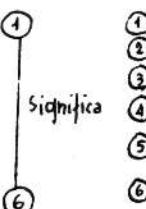
Ambito.



Barré parziale o totale.



Ribattuto rapido.



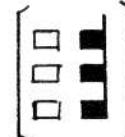
La linea verticale che unisce i numeri di due diverse corde, sta ad indicare tutte le corde comprese in tale estensione.



La linea tratteggiata orizzontale che unisce i numeri di due posizioni, indica lo spazio in cui la mano si trova liberamente ad agire. Significa che la mano può liberamente spostarsi su qualsiasi posizione compresa fra la I e la XII.

(Corghi)

(Chitarra)



Nota. Quando non sono indicate le altezze dei suoni, esecutore è libero di realizzare il passo su qualsiasi punto della tastiera.

Battere la cassa con il palmo della mano.

Battere la cassa con il pugno.

Battere la cassa con le unghie.

Sfregare la corda con un oggetto di plastica.

Battere le corde col palmo della mano.

Prolungamento indeterminato della vibrazione, impiegando, ove possibile, il vibrato della mano sinistra.

Prolungamento determinato della vibrazione, fino all'arrivo del suono successivo, o in sovrapposizione ad altri suoni.

Note o accordi con suono metallico (vicino al ponte).

Nota. L'effetto "TAMBORA" indica la percussione da effettuare con la mano destra sulle corde, vicino al ponte, mantenendo le dita della mano sinistra sulla posizione dell'accordo precedente.

(Corghi)

E. EZAKI  
59

E. CORREGGI..

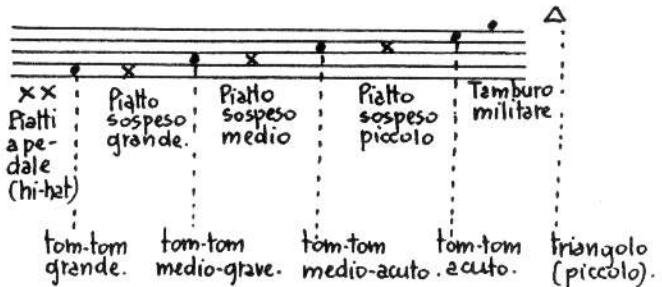
30

## SEMIOGRAFIA PER GLI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Piatti; tom-tom; tamburo; triangolo

G. MANZI II

74



(Piatti)

Nota. Percuotere il piatto con mazzuola di "feltro" accostando al bordo una bacchetta di ferro. (=ferro) opp: percuotere direttamente con "bacchetta di ferro".

(Tamburo militare)

Il tamburo militare deve servire anche come 5<sup>o</sup> tom-tom, deve avere cioè sonorità più acuta del tom-tom più piccolo ma senza distacco eccessivo.

(Tom-tom; Tamburo)

Colpo ff "a sparo", tom-tom e tamburo percuotere contemporaneamente pelle e bordo con bacchetta di legno.

C.C. ; S.C.

Con corda; senza corda (tamburo militare).

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	segno	e	descrizione	Autore ed opera
Lastra inox			S. SCIARRINO	Gran cassa.			( Sciarrino )
\$		Scossa.	94	X M		Muto, percuotere (con la mazza) mentre la mano sinistra tiene pressata la pelle.	
		Nota. Lo strumento va piegato in su (→) o in giù (↙) dalle mani poste agli angoli dell'estremità inferiore, ma senza smorzare le vibrazioni. Lo scuotimento dev'essere continuo ed uniforme ed effettuato da una sola mano. La mancanza del segno \$ vuol dire lasciar vibrare (continuando a piegare, e ciò suggerisce il segno (→)). La lastra inox è [gran cempa- nza a lastra] ♫ = armonico ottenuto strisciando rettilineamente sulla superficie aperta di un oggetto di plastica dura (per esempio un tubetto a sezione quadrata o un'asticella cava).			Percussione		
Vibrafono	♪	Adoperate l'arco di contabbasso in giù (▼, ma tenendo in alto il tallone) perpendicolarmente all'estremità della lamina, con una certa pressione.				Strisciato	96
						\$	Scosso.
						T	Al bordo.
						T	Sul bordo
						M	Muto (pressare la pelle durante la percussione).
						X	Smorzare del tutto.
Marimba e Vibrafono	~~~~~→	Strisciare rapidamente la bacchetta sulle lame entro l'ambito segnato.				○ X	Smorzare poco, lasciando vibrare gli armonici.

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	e	descrizione	Autore ed opera
(Percussione)			[Segni comuni]	(Percussione)		
		Piccole mazzette di tamburo.			Tamburo.	
		Mazze da timpani.			Tom-tom.	
		Mazze da vibrafono.			Piatti sospesi	
		Mazze da xilofono.			Tam-tam.	
		Tamburello. (x: mazza su mazza).			Timpani a pedale.	
		Tom-tom.			Piatto.	
		Temple-blocks.			Triangolo.	
		Cimbali (Piatti)			Gong javanese.	
		Triangolo			Naruko, Schellen e Glasstäbchen	
		Xilofono.			Scuotere, sfiorare più o meno energicamente con le dita o con la mano gli strumenti.	
		Nacchere.				
		Tamburello basco.				
		Conga.				
		Tamburi di legno.			Note. L'intensità e la grandezza dei segni, segue l'andamento della dinamica; a segno piccolo corrisponde pp, p, mp; a segno da medio a grosso mf, f, ff, ecc.	

Segno

e

descrizione

Autore ed opera

Guiro



(Naruko)



(Tamburo basco)



Indica il graffamento prodotto da apposita asticciuola sulla parte dentata dello strumento.

( Maderna )

Afferrare contemporaneamente ed energicamente tutti i pezzi di bambù in modo di produrre un colpo secco e penetrante e poi lasciarli andare improvvisamente.

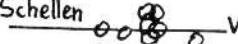


Bacchette dure.



Bacchette morbide.

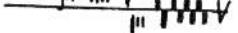
Schellen



Naruko

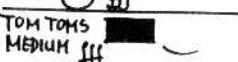


Castagn.



Indicazioni "di azione". L'esecutore con un poco di fantasia, non avrà difficoltà a comprenderle e quindi ad eseguirle.

HOCH



TOM TOMS



MEDIUM

Segni "di azione" sullo strumento. In generale i segni neri indicano il suono in mezzo o al centro degli strumenti; quelli bianchi il bordo o addirittura sul bordo degli strumenti.

SEMIOGRAFIA PER GLI STRUMENTI A TASTIERA

## clavicembalo



Cluster nell'ambito indicato.



Solo tasti neri nell'ambito indicato.



Solo tasti bianchi nell'ambito indicato.



Tasti bianchi e neri nell'ambito indicato.

## Pianoforte



Sui tasti bianchi.



Sui tasti neri.



Cromatico



Arpeggiati dal grave all'acuto.



Arpeggiati dall'acuto al grave.

G. MANZONI

74

S. SCIARRINO

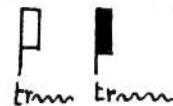
95

Segno

e descrizione

Autore ed opera

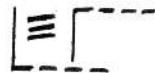
(Pianoforte)



Trillati



idem, glissando.



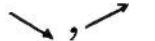
Tremolo rapido a mani alterne.



idem,: glissando



Ribattuto ( )



Glissando con il polso o l'avambraccio.



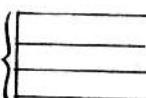
Sui tasti bianchi.



Sui tasti neri.



Procedimento cromatico.



Le 4 linee delimitano approssimativamente le 4 ottime più acute del pianoforte.



Intervalli di tempi uguali:

Autore ed opera

(Sciattrino)

(Pianoforte)



Attacchi in rapida successione.



Attacchi simultanei.



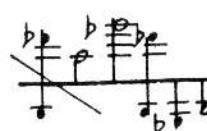
Prolungando.



Dopo l'attacco, prolungando le note armoniche.



Una corda.



Sostenuto.

Autore ed opera

(Sciattrino)

J. CAGE  
24

F. DONATONI

36

Le note nere devono essere eseguite staccatissime, con la minima pressione delle dita (senza pedale!). Si pensi alla pulsazione cardiaca di un passero solitario.Le note bianche devono essere sfiorate delle dita sui tasti corrispondenti ad esse non corrisponde alcun suono. Si pensi al battito d'ali della farfalla Acherontia atropos.

B. CANINO

25



Staccato

Nota tenuta.  
(Nel primo caso, tutti i suoni cui si riferisce la gambetta vanno tenuti).

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	e	descrizione	Autore ed opera
(Pianoforte)			(Canino)	(Pianoforte)		(Canino)
		Veloce, distinto.				
		Veloce, il più presto possibile.				
◊		Muta.				
		Cluster (tasti bianchi e tasti neri).			Diminuendo a zero.	
h		Cluster (Soltanto tasti bianchi).				S. SCIARRIN - 94
b		Cluster (Soltanto tasti neri).			Strisciare rapidamente (in su e in giù) la bacchetta sulle corde secondo i registri seguenti:	
		Cluster muto.		<ul style="list-style-type: none"> <li>]- acuto e soprano</li> <li>]- medio-acuto</li> <li>]- medio</li> <li>]- grave</li> <li>]- gravissimo</li> </ul>		
		Nota. In mancanza di indicazioni di chiave, la mano destra  e la mano sinistra .			Pressare di colpo il pedale sinistro.	
+		Pizzicato sulle corde			Lasciar scattare il pedale sinistro.	
		Etouffé: premere la corda prima dello smorzamento.			Strisciare velocemente il dorso delle unghie longitudinalmente lungo alcune corde gravi per ottenere armonici.	
		Battuta sulle corde facendo scattare il dito.			Le linee orizzontali delimitano approssimativamente le otture del pianoforte.	93
		Fare udire il colpo del piede sul pedale.				

Segno

e descrizione

Autore ed opera

(Pianoforte)

Nota. Le legature delineano soltanto alcuni raggruppamenti di figurezioni. Gli accenti suggeriscono semplicemente le inflessioni metriche del discorso e mai vengono come vere eccentricazioni dinamiche. Essi sono sottointesi ogni volta che una determinata figura si ripresenti:

Sui tasti bianchi.

Sui tasti neri.

Procedimento cromatico.

Procedimento esatonale  
(scala: do $\natural$ , re $\natural$ , fa $\natural$ , sol $\natural$ , la $\natural$ , si $\natural$ )

Procedimento esatonale  
(scala: do $\natural$ , re $\natural$ , mi $\natural$ , fa $\natural$ , sol $\natural$ , la $\natural$ )

Cluster trillato oscillante  
(trilli multipli mani ravvicinate o con una sola).

Glissando con il polso o l'avambraccio.

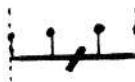
Glissando usuale.



Autore ed opera

(Sciarrino)

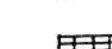
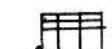
(Pianoforte)



e descrizione

Autore ed opera

(Sciarrino)



K STOCKHAUSEN

98 ~ 100

Note piccole sono indipendenti dal tempo indicato e vengono suonate il più velocemente possibile. Sono importanti quanto le note grandi, dovrebbero essere articolate chiaramente e non come se fossero arpeggiati. Perciò devono essere eseguite più lentamente nei registri più bassi che in quelli più alti. I vari intervalli, in gruppi di piccole note dovrebbero dovrebbe risultare in modo diverso dei reali intervalli di cui trattasi (non bisogna renderli uguali). I gruppi di piccole note fra linee verticali tratteggiate interrompono il tempo indicato.

Segno

e

descrizione

Autore ed opera

e

descrizione

Autore ed opera

(Pianoforte)



Premere il pedale fino in fondo.



Premere il pedale quanto basta perché la durata dell'attacco e una soffice continuazione della nota, siano udibili dopo aver rilasciato il tasto.

Premere il pedale fino a metà per le note del registro medio,  $\frac{1}{2}$  per il registro basso,  $\frac{2}{3}$  per il registro alto e completamente per i registri più alti.



Il pedale sinistro è indicato solo in alcuni punti può tuttavia essere usato in qualsiasi altro punto desiderato.



Premere il tasto per la durata indicata, le note si susseguono strettamente.



Premere completamente il pedale e rilasciarlo gradualmente in modo che la nota continui ma diventi sempre più soffice e chiara.



"portato": una breve interruzione fra la nota "portata" e la seguente.

(Stockhausen)

(Pianoforte)



"Staccato"



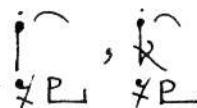
"legato": l'attacco di una nota e lo stacco della precedente suonano insieme brevemente.



Pedale ad intervalli, il tasto è completamente premuto, incomincia il pedale destro come  $p$  e si lascia gradualmente. Per durezze più lunghe verso la fine della nota come  $p$  senza pedale.



Attacco staccato con suono continuo dolcemente.



Attacco staccato, premere immediatamente il pedale destro in modo che la nota continui dolcemente. Il tempo tra l'attacco e il pedale è relativamente lungo nei registri più bassi, minimo in quelli più alti.



Attacco staccato, premere subito silenziosamente il tasto in modo che la nota continui dolcemente dopo il breve attacco, ( $\text{---} \bullet$ ) il tempo fra le due azioni:

Segno

e descrizione

Autore ed opera

e descrizione

Autore ed opera

(Pianoforte)

... dipende dall'altezza.



Premere silenziosamente.



Sistema di 13 linee per tempi d'intervalli uguali. Da ciò si raggiungono durate variabili da MM = 40 a MM = 160.

Dentro sulle corde

Glissando con l'unghia lungo la corda ricoperta.

Glissando lungo la corda



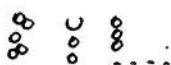
Rumore per mezzo di oggetti ausiliari (pecce di legno, piccole pietre, pezzi metallici e di plastica.)

Battere il coperchio del pianoforte contro la cassa.

Battere la mano sul coperchio.



Battere con un'asta metallica contro le parti metalliche dello strumento.



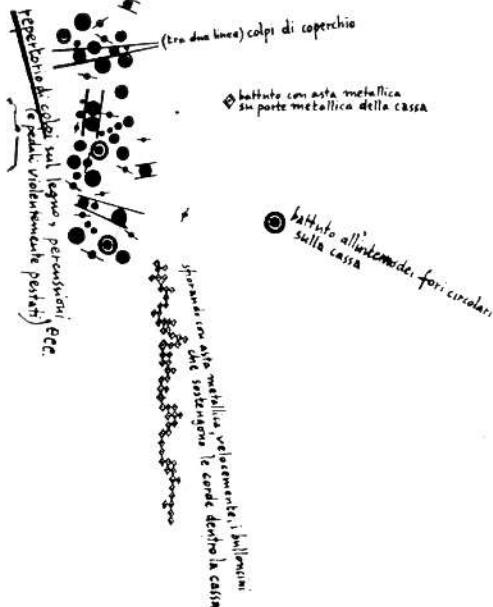
Bussare con le unghie sui tasti o sul coperchio del pianoforte.

(Stockhausen) (Pianoforte)

99

S. BUSSOTTI

21



(Bussotti)

16

Segno

e descrizione

Autore ed opera

(Pianoforte)

repertorio di azioni sulle corde:

o battuto con le dita sulla corda

x unghia a scatto percossa sulla corda

↑ corde pizzicate con unghia

△ corde più acute

▷ corde molto acute

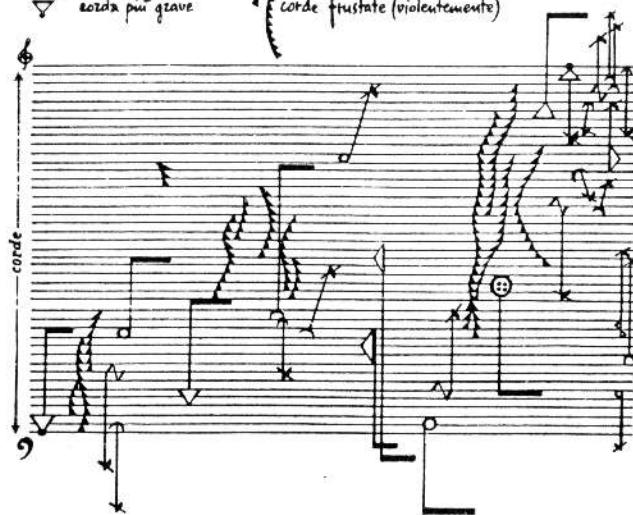
D corde verso l'acuto

d corde verso il grave

v corde molto gravi

▽ corde più gravi

corde percosse con la mazza  
 corde frustate (violentemente)



e descrizione

Autore ed opera

(Bussotti) (Pianoforte)

(altri segni impiegati:

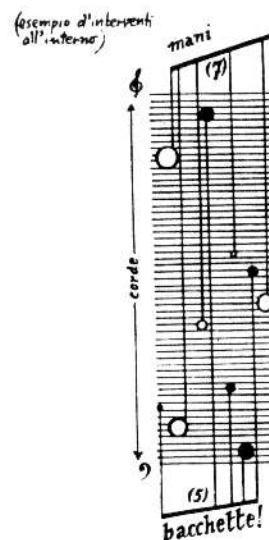
P pizzicato - (P, U = con l'unghie) - pizz. l'armonico indicato

S sordina, col dito al di qua degli smorzatori

o sfiorando col dito subito al di là degli smorzatori

- - - la corda indicata, che produrrà l'armonico prescritto

x per mordere le corde su cui cercare gli armonici scritti )



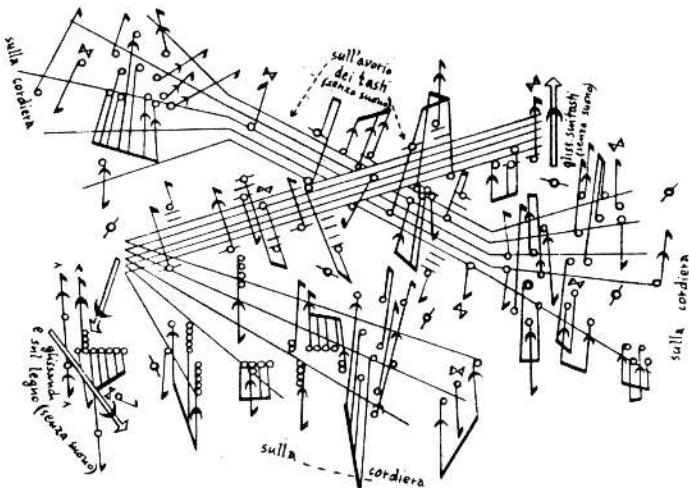
Segno

e descrizione

Autore ed opera

(Pianoforte)

repertorio di tocco, leggerissimo (tratto) delle dita, o dell'ungue (†, ♩) e delle mani sul legno (§)



Autore ed opera

(Bussotti)

(Pianoforte)

e descrizione

Autore ed opera

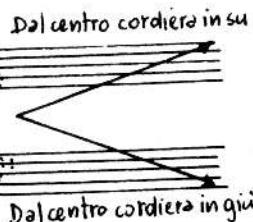
L.DONORÀ

46

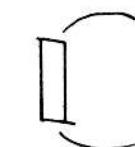
Sui tasti neri



Sui tasti bianchi

Sui tasti bianchi e sui ta-  
sti neri.

Sulla cordiera.

cluster sui tasti bianchi  
sui tasti neri (sedicesimi  
F).cluster sui tasti bianchi;  
(tenuto, come ♩—).

42

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Pianoforte)	b)	Acciaccature poste alla fine di una pausa. (b))	(Donorà)	(Pianoforte)	Nota tenuta con pedale; durata "ad libitum" (almeno 4").	E. CORREGGIA	
		Acciaccature poste all'inizio di una pausa (a)).	54		Nota tenuta con pedale sino all'estinzione delle vibrazioni.	31	
	(3) (8)	Acciaccature libere nello spazio di battuta in libera collocazione di scrittura.	53		Nota breve		
	2 2ped.	Trillo ad "ochetus". Le parti sottostanti al trillo vengono eseguite scrupolosamente al momento giusto (nel tempo) per essere lasciate alle prime "pausa" dove immediatamente riprende il trillo. Le parentesi [ ] indicano l'avvenuto dell'"ochetus".	47		Nota brevissima staccata.		
		Improvvisazione in box.	55		Note veloci "ad libitum".		
		Note in box senza valore di durata.			Nota suonata con pedale e mano sinistra appoggiata sulle corde davanti agli smorzatori.		
		Note in box con valori misurati in libera lettura.			Tasto appoggiato e non suonato. (risonanza).		
					Pausa molto lunga.		
					Pausa lunga		
					Pausa normale.		
					Pausa breve.		
					Pausa brevissima.		
					Passare i polpastrelli sulle corde dell'estrema 20^na bassa della cordiera.		
					Acciaccatura velocissima.		

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Pianoforte)			G. BOSCO	(Pianoforte)			(Bosio)
[ ]		Cluster sui tasti bianchi.	11	X		Suonare quattro note.	
[ ]		cluster sui tasti neri.		*		Suonare cinque note.	
[ ]		Cluster sui tasti bianchi e neri.		[ ]		Abbassare simultaneamente un gruppo di tasti bianchi col palmo della mano o con la manod'taglio.	
[ ]		Il più grave possibile.		[ ]		idem sui tasti neri.	
[ ]		Il più acuto possibile.		[ ]		Abbassare simultaneamente un gruppo più grande di tasti bianchi con tutto l'avambraccio.	
[ ]		Tremolo a velocità discontinua.		[ ]		idem. sui tasti neri.	
[ ]		Unglia battuta sulle corde.		[ ]		Arpeggiando dal basso verso l'alto o glissando.	
[ ]		Mano battuta sul legno.	P.G. BOSIO	[ ]		Arpeggiando o glissando dall'alto verso il basso.	
[ ]		Suonate una sola nota.	12	(3) [ ]			
[ ]		Suonare due note.		(2) [ ]			
[ ]		Suonare tre note.		(1) [ ]		Spazi corrispondenti all'estensione: grave-media e acuta del Pianoforte.	

Segno

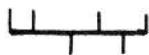
e descrizione

Autore ed opera

e descrizione

Autore ed opera

(Pianoforte)



Gambi uniti da raggi orizzontali: molto veloce.



Gambi uniti da raggi che si alzano: accelerando.



Gambi uniti da raggi che scendono: ritardando.

Nota. Le alterazioni di velocità si effettuano tuttavia solo nel valore di durata prescritta.



Gambi uniti da una legatura: tenerli fino alla fine della legatura.



Arpeggio rapido verso l'alto.



Arpeggio rapido verso il basso.



Estremamente veloce la nota ripetuta.



Toni uniti o portati o brevi (indefiniti).



Staccato molto corto.



Legato.

K. STOCKHAUSEN

99

(Pianoforte)

Nota. Sul pentagramma vi sono valori di durata. Sono messi approssimativamente in scala e segnano la durata per le note suonate sotto loro.

( significa ).

Il tempo per i valori di durata è il più veloce possibile. Può variare nella proporzione di 2:3. Diversamente dagli altri pezzi per Piano, "più veloce possibile" denota la massima velocità dell'azione. I "Glissendo" possono essere suonati più rapidamente possibile di quanto sia indicato; dovrebbero sempre essere suonati un po' meno sonoramente in modo che non diventino più importanti delle corde e delle singole note.

Suonare l'insieme dei "glissendo" più facilmente e abbastanza rapidamente; si raccomanda di indossare quanti di lana dopo averne tagliato le dita. Le note più sottili indicano le note principali delle corde o dell'insieme; i toni iniziali o i toni per i gruppi melodici, scivoldano (arpeggiati) insieme, semplici glissandi o insieme di glissandi.

Quando il pianista ha tro-

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Pianoforte)		<p>&gt; - vato il suo tempo può (se non suona o memoria) tralasciare gli eventi individuali separati da lunghe pause e unirli l'uno all'altro con un'indicazione come il tempo della pausa. Ciò ridurrà il numero di pagine da voltare.</p> <p>Durante le pause il pianista non dovrebbe muoversi, o solo molto velocemente immediatamente prima dell'inizio del prossimo evento.</p>	(Stockhausen)	(Pianoforte)			(Piva)
♩		Sfiorare con la destra la corda corrispondente al tasto contemporaneamente premuto dalla sinistra.	F. PIVA	x		Strisciando velocemente con le unghie sulle corde corrispondenti in senso discendente.	
+		Pizzicare con il polpastrello le corde corrispondenti.	86	☰☰☰☰		Ribattere liberamente e irregolarmente gli accordi indicati.	
▽, ♫		Percuotere le corde corrispondenti con i polpastrelli.		x		Pizzicare con l'unghia le corde corrispondenti.	
×		Percuotere le corde corrispondenti con le unghie.		↑↓		Strisciando velocemente con i polpastrelli sulle corde corrispondenti in senso ascendente.	
♪		Sfiorare sulla metà esatta con la destra la corda corrispondente al tasto contemporaneamente premuto dalla sinistra, in modo da far risultare l'armonico indicato.		□, □		Clusters, percuotere i tasti, per tutta l'estensione indicata, con le mani o gli avambracci a seconda dell'estensione.	
♪		Rullando velocemente su tutte le corde comprese fra le note indicate.		Organo positivo			F. DONATON
≡				◊			38
				• ↗			
						Sfiorare il tasto con la minima pressione (apertura parziale della canna).	
						Premete il tasto in profondità.	

Segno

e descrizione

Autore ed opera

e descrizione

Autore ed opera

(Organo) positivo

% -tà (apertura totale delle canne) e elargirlo subito sino a "tenere con la minima pressione (apertura parziale della canna).



Premere gradualmente il tasto.



Lo stesso, ma velocemente, come uno stacco sfosato in entrata.

Organo



Clusters glissati tasti bianchi.



Clusters glissati sui tasti neri



Clusters cromatici (la mano si muove sui bianchi sfiorando alcuni tasti neri il più possibile).

Nota. Tutti i clusters glissati intendono "trilli" (rapidissime articolazioni delle dita, mentre la mano si sposta lungo la tastiera).

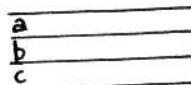
Cluster ribattuto il più veloce possibile.



Cluster glissato (la mano si sposta nella direzione indicata ribattendo).

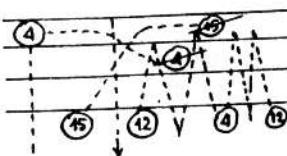
(Donatohi)

(Organo)



Spazi per la notazione dei registri.

Nota. Nella zona a il registro è inserito completamente (tranne tutto in fuori); nella zona b il registro non è del tutto inserito, l'intonazione è sempre più calante, a mano a mano che si avvicina al terzo spazio, finché nelle zona c l'effetto è una liberazione di singolari armonici dalle canne (tirante appena fuori). Ogni singolo registro è segnato da un numero dentro un cerchio; il cerchio tagliato indica l'esclusione totale del registro (er). Una linea a tutti indica il movimento progressivo del registro attraverso le tre zone di cui sopra. Ove i registri in azione siano più d'uno, al fine di evitare confusione viene adoperata talvolta, una linea continua. La linea orizzontale come ovvio, indica un registro fermo nella posizione indicata. È prescritta la massima gradualità nella manovra dei registri.



Segno	e descrizione	Autore ed opere
( organo)		G. FERRARI 62
(.)	Le notine fra parentesi indicano le note estreme dei cluster.	
(.)	Clusters sui tasti diatonici bianchi.	
(:)	idem	
(#.)	Clusters sui tasti diesizzati.	
(b.)	Clusters sui tasti bemollizzati.	
(.) p.d. p.s.	Esecuzione di cluster al pedale con tutto il piede e punta divergente.	
(.) p.p.d. b.p.s.	Esecuzione di cluster al pedale con tutto il piede e punta convergente.	
(.) p.d. p.s.	Esecuzione di cluster con la parte anteriore del piede e punta convergente.	
(.) p.d. p.s.	Esecuzione di cluster con la parte anteriore del piede e punta divergente.	

SEMIOGRAFIA PER LA VOCE UMANA

S. BUSSOTTI

19

## Voce umana



Allusione a elementare, scolastica simmetria d'intervalli, appena sfasati nel senso del trattino.....

F  
(γ)

Una sillaba del testo pronunciata, in casi particolari, come appoggiatura di una(su una) pausa.

↗  
γ

Pausa "mercato" come un respiro accentuato

♀

Senza timbro (afono).



Parlando-secondo determinate figure scritte.

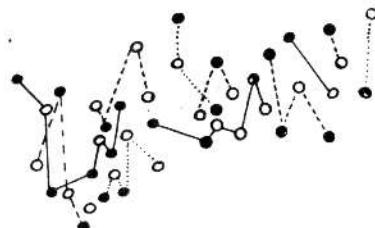
\*

"Sprechgesang".

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Voce)				(Bussotti)			(Pezzati)
libere altezze						Parlato timbrico.	
↑ ↓		Estremo acuto. Verso l'acuto. Verso il grave. Estremo grave.				Parlato timbrico ed intonazione indeterminata.	
(△)		Simili valori in bianco stanno per lunghe durate)				Parlato intonato.	
+		Aspirando con forza; effetto gutturale.				Parlato cantato.	
,		Respiro.					R.KAYN
↗		Respiro di un istante.				Da piano a forte.	67
(✗)		Respiro inveritibile.				Da mezzoforte a molto forte (accenti).	
✗		Respiro accentuato, sottolineato.				Da piano a forte (intensità costante).	
↔		Rumore (parlato) [senza timbro e senza altezza].	V. FELLEGARA 61			Da piano a forte crescendo o da forte a piano decrescendo.	
∅		Bocca semichiusa.				Toni fondamentali (stabiliti approssimativamente).	
+		Bocca chiusa.				Toni fondamentali di un semitono (stabiliti approssim.)	
—		Parlato ritmico.	R. PEZZATI 85			Timbro naturale.	
						Timbro variabile.	
						Variare continuamente il timbro naturale.	
						Trasformare continuamente un timbro variato in naturale.	

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Voce)		timbro	( Kayn )	( voce )		Le durate variano basate sulle fasi scelte dell'interprete. Le singole fasi possono essere divise per mezzo di cesure o eseguite con un numero minore di soluzioni di continuità, si deve costituire unità più lunghe.	( Kayn )
	Timbro fortemente modulato.				"	L'inquadramento delle fasi svolto nell'andamento generale delle parti strumentali viene regolato dal direttore.	
	Serie di suoni pronunciate rapidamente e irregolarmente.	"			Glissando ascendente o discendente.	"	
	note Per l'articolazione fonetica dei suoni va adottata la pronuncia teatrale. L'interprete collega le serie di suoni secondo una scelta libera e le riunisce in periodi di tempo di diversa durata (fasi tra 1 e 20 sec. circa). Le serie di suoni vanno basate sui percorsi grafici relativi alle altezze. Le distanze dei simboli l'uno dall'altro e le loro estensioni sono valori di stima ottici per le scelte delle relazioni di altezze e di tempo.				La struttura delle parti vocali è leggibile da quattro lati. Indicazioni a più colori nella rappresentazione grafica definiscono diversi raggruppamenti di altezze. In prima linea si smincerà con una raffigurazione cromatica scelta liberamente. Poi si potrà passare ad un'altra notazione a colore.		
	Nel caso di "nubi sonore" l'interprete sceglie una delle soluzioni possibili. Se la "nuvola" viene suonata più volte durante una esecuzione (per es. nel caso di inclusione del registratore), vanno eseguite di volta in volta nuove selezioni. Nel caso di riversamento delle diverse selezioni sul registratore può essere realizzata l'intera nube sonora:				Se due notazioni diversamente colorate si intersecano in un cerchio, si passa al complesso più vicino (notato per es. in un altro colore). In una realizzazione della parte vocale a più strati (fissati sul registratore) si possono sincronizzare fino a circa venti di punti. L'andamento alle stratificazioni deve essere variabile:		
					per es: in 10 sec. 5 strati per fase. in 15 sec. 20 strati per fase. in 3 sec. 11 strati per fase. etc		

— 1° Selezione  
— 2° —  
— 3° —



Segno

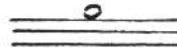
e descrizione

Autore ed opera

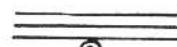
e descrizione

Autore ed opera

(Voce)



Suono di testa-falsetto.



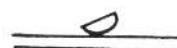
Suono in gola-gutturale.



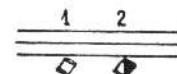
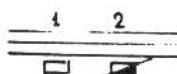
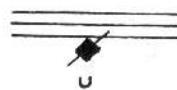
Bocca chiusa.



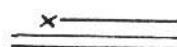
Bocca semiaperta.



Bocca aperta.

Espirare {  
1 Senza timbro.  
2 con timbro.Aspirare {  
1 Senza timbro.  
2 con timbro.

Fischiettare.

1 il più acuto possibile.  
2 il più grave possibile

Tratto parlato.

"rullare" la R.trem.dente  
1 senza timbro  
2 con timbro.

G.ARRIGO

3

(Voce)



NACHT



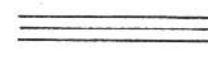
Bisbigliare.



Glissando.



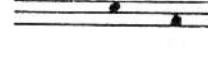
Staccato

1 naturale.  
2 sottovoce.

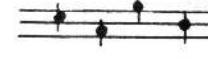
Altezze relative.



Suono tenuto.



Suoni brevi.



Suoni rapidi.

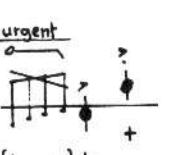
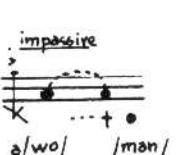
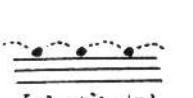
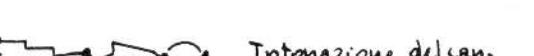


Suoni più rapidi.



Suoni estremamente rapidi.

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
(Voce)				(Arrigo)			
		Accelerando-rallentando.				Respiro lungo.	
	#	$\frac{1}{4}$ di tono più alto.				Respiro più lungo.	
	B	$\frac{1}{4}$ di tono più basso.					
	1 2 3	Respiri.					
		Durata.				Parlato ritmico.	R. PEZZATI
	1 2 3 4 5 6	Pulsazioni di durata.				Parlato timbrico.	
		Sempre da capo per la durata indicata.				Parlato timbrico ed intonazione indeterminata.	
		1" circa	2			Parlato intonato.	
		Suono tenuto.				Parlato cantato.	L. NONO
		Rapidissimo.			b.c.	Bocca chiusa.	
	v	Respiro semplice.			a.a.	Appena aperta.	76
					n.	Normale.	

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed op.
( Voce )				L. BERIO	( Voce )		( Berio )
•	Cantato.			9			
○	Sussurrato, suoni senza voce (tenuto fino al prossimo suono).					essere trasportato a un livello vocale adatto all'esecutore; le linee punteggiate indicano che il cambio di voci sulla stessa altezza deve avvenire dolcemente e senza accenti.	
Φ, ϕ	Centati e sussurrati il più brevemente possibile.				a:		
,     ,     ,	Suoni articolati periodicamente in velocità diverse.				b:		
██████████	Più in fretta possibile.				c:		
██████████	Fuso e continuo.				d:		
↑↑ etc.	Tutti gli abbellimenti il più veloce possibile.  note. Sebbene il limite fra voce parlata e cantata, non sia ben definito in queste rappresentazioni, le voci scritte su un rigo (a) sono parlate mentre quelle scritte su 3 o 5 linee sono cantate. Sulle 3 linee sono date solo le posizioni relative al registro (b); le linee punteggiate indicano note della stessa altezza (c). Sulle 5 linee (d) sono dati intervalli precisi ma la loro altezza non è assoluta; ogni sequenza di intervalli (nelle sezioni parlate) può				e:		
							Intonazione del cantore.
							nota. Il testo è scritto in diversi modi:

Segno	e descrizione	Autore ed opera	Segno	e descrizione	Autore ed opera
(Voce)	<p>1) Suoni o gruppi di suoni foneticamente scritti in note: [a], [ka], [u], [i], [o], [θ], [ait], [be], [e], [ɛ].</p> <p>2) Suoni o gruppi di suoni pronunciati come nel contesto: /gi/ as in <u>give</u>, /w/ as in <u>woman</u>, /θ/ as in <u>without</u>, /co/ as in <u>comes</u> etc.</p> <p>3) Parole scritte e pronunciate convenzionalmente: "give me a few words" etc. suoni e parole incallinati in parentesi ( /tu/ , /devro/ , /me/ )</p> <p>- non essere ripetuti velocemente in modo continuo leggermente discontinuamente - gruppi di suoni e parole in parentesi ( to me ... ), ( be / lo / ... ), ( / co / , / ta / , ... ) etc. devono essere ripetuti velocemente in modo regolare. Al 15" della partitura per es. ( to me ...) è equivalente a to to me to me to ; al 50" ( [es] [a] ... ) ( e ) ) è equivalente [es] [a] [es] [a] [es] [a] ... a 1" il gruppo ( /ta/ [kə] / be / ... deve essere ripetuto più volte possibile perché a 2".</p> <p>- La persona che ride ( : ) deve essere sempre inizialmente articolato.</p> <p>Lo scoppio di risata deve essere usato con ogni ...</p>	(Berio)	[?]	<p>... vocale scelta liberamente.</p> <p>Produrre un suono con la bocca.</p>	(Berio)
L.			中	Colpo di tosse.	
			△	Schioccare gentilmente le dita.	
			+	A bocca chiusa.	
			+	Quasi sussurrato.	
			○○—	A bocca chiusa quasi bussurato.	
			↔	Respirare ansimando.	
			≡	Tremolo.	
			≡	Tremolo dentale	
			~x	Fare trillare la lingua contro il labbro superiore	
			++	Premere rapidamente con una mano o le dita contro le labbra.	
			(hm)	Mano o mani sopra la bocca.	



Segno	e	descrizione	Autore ed opera	Segno	e	descrizione	Autore ed opera
( Voce )			G. LIGETI 71	( voce )			( Ligeti )
↑		Prechstimme, suono inspirato.				Sprechgesang, con altezza dei suoni fissata	
x x ++		Graduale passeggi di voce ( passaggi dalla voce parlata al mormorio al sussurro)		x x —		Sprechstimme, con altezza dei suoni variabile.	
o		Un piccolo cerchio sotto un suono. Sonoro è il segno per la mancanza di suono.				Sprechstimme, altezza del suono indeterminata.	
v → o		Desonorizzazione: un suono sonoro perde la sonorità.		x x x —		Sprechstimme, il più alto possibile.	
o → v		Sonorizzazione attraverso l'oscillazione delle corde vocali, un suono originariamente non sonoro diventa sonoro.				Sprechstimme, il più basso possibile.	
?		Colpo di glottide.		+ + + —		Mormorato (mezza voce) il più alto possibile.	
~		Nasale.		+ - + +		Mormorato (mezza voce) il più basso possibile.	
—		Respirare - senza voce, ma molto intensivamente.		+ +		Mormorato su varie altezze.	
—		Inspirare ed espirare.		—		Suoni senza voce, sussurro.	

Segno

e descrizione

Autore ed opera

segno

(Voce)



Parlato ad libitum.



Parlato, registro grave.



Parlato, registro medio.



Parlato, registro acuto.



Cantato più basso possibile.



Cantato registro medio.



Cantato più alto possibile.



Bocca chiusa.



Sprechstimme.



Parlato sul fiato.

E.CORREGGIA

33

(Voce)



Testo

---

---

---

---

---

---

---

---

Testo

---

---

---

Disegni psico-musicali con testo  
(a fianco) [declamato]

Nota. La declamazione del testo, secondo il disegno psico-musicale si realizza al momento (senza alcuna preparazione precedente l'esecuzione).

La flessione verbale può seguire i segni di ogni disegno totalmente o parzialmente nel senso del disegno stesso (disegnandolo!), di continuo o con interruzione della parola. La voce "riproduvrà" il disegno con libere dinamiche ed accenti ed eventi psicologici in una nuova dimensione del "recitar cantando".

(+) Da un grafico del Pittore PIERO TARTICCHIO

Segno	e	descrizione	Autore ed opera	e	descrizione	Autore ed opera
(Voce)	,	Testo fra una sola parentesi = declamato.	(Donora)	(Voce)	Senza voce.	L. NONO
				s+	Bocca chiusa	78
				b.c.	Appena aperta.	76
				a.a.	Normale.	S. BUSSOTTI
				n.		
					Registro e altezze indeterminati.	19
			48		Registro acuto.	
					Registro grave.	
					Registro acuto.	
					Registro medio.	
					Registro grave.	
					Tenere finché il fiato è consumato.	20
S.	,	Declamato (tenendo il suono sul fiato per il valore della durata della linea orizzontale in rapporto "spazio-tempo").	A.		idem, con decrescendo.	
A.	,		T.		Gridando.	
T.	,		B.		Sussurrando.	
B.	,				Aspirando.	
					Sospirando.	

Segno

e

descrizione

Autore ed opera

(Voce)



Suono più basso possibile (indefinito) e tenuto, "come corda di recitazione".

L. DONORÀ

46



Nelle se.re d'in...

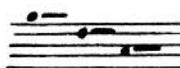
Declamazione libera, ma piuttosto precipitata.

44



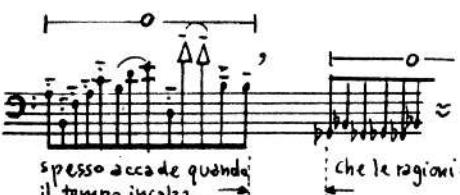
idem.

Va l'uva sul carico carro...



"Note vaganti" a ritmo libero e approssimato nell'ambito della misura.

40



51

Raggruppamenti sotto una "unità" di movimento (o di tempo).

Nota. Alcuni valori subiranno una notevole trasformazione di "figure" secondo quanto suggerita la metrica del contesto verbale, che, ri produrranno l'unità sovrapposta al gruppo stesso. Gli spazi fra i gruppi rappresentano nella loro lunghezza (spazio) valori di unità simili a quelli dei gruppi.

## SEMIOGRAFIA PER STRUMENTI DIVERSI



L'inclinazione in su o in giù del rigo musicale significa sempre accelerazione (intensificazione) dello sbocco finale, relativa alla proporzione della notazione orizzontale.

S. BUSSOTTI

20



Raggruppare liberamente le note all'interno del periodo di tempo delimitato dal quadrilatero.

L. BERIO

8



All'interno della cornice stanno gruppi di note e segni dinamici. Le cornici sono sottili o spesse, talvolta sono anche tracciate contemporaneamente sottili e spesse. Queste differenze di spessore delle linee devono spingere al rafforzamento o al indebolimento delle azioni.

Segno

e descrizione

Autore ed opera

e descrizione

Autore ed opera



Un tempo.



Due tempi.



Tre tempi.



I gambi delle note con bandierine, sono inoltre collegati con un tratto. Ogni suono deve effettuarsi indipendentemente.

Pianoforte - Violino e Chitarra elettrica, Violoncello e Tamburello.

Nota. Le figure di valore, i ritmi, le indicazioni dinamiche, eccetera, hanno un significato approssimativo: suggeriscono agli interpreti gesti sonori che a loro volta devono essere ri-inventati attraverso un lavoro di gruppo allo scopo di conseguire un tutto omogeneo di una architettura nello spazio.



Il suono viene articolato lentamente e accelerando il più possibile.



Il suono viene articolato il meno rapido possibile e diminuendo la velocità progressivamente.

P. BOULEZ

13



Nota singola (naturale o cromatica).

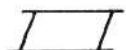
14

F. GUARANTA

87



Cluster pullulante, con note naturali e note cromatiche.



(cluster - note tenute)

=

=

=

≈

≈

≈

Come acciaccatura semplice (note naturali)

Come acciaccatura composta (note cromatiche)

come acciaccatura composta (note naturali e crom.)

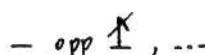
come mordente (note naturali).

come mordente (note cromatiche).

come mordente (note naturali e cromatiche).

L. DONORÀ

53



Come acciaccatura (nota naturale -; nota cromatica ---); o come percussione (di acciaccatura).

Segno

e descrizione

Autore ed opera

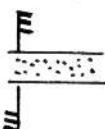
Autore ed opera



Stesse note.



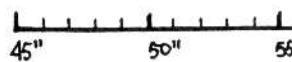
Ribattuto di semibisrome.



Tremolo.



Linea di base (Do3)  
Nota. Lo  $\phi$  indica di solito il Do3 o un suono di base qualunque su cui si scriveranno le varie "strutture". Le frecce  $\uparrow$  e  $\downarrow$  = base trasferibile di 8<sup>a</sup> inferiore o superiore.



Dimensione del tempo in secondi.



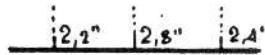
Ripetizione del suono il più rapidamente possibile.



Ripetere il raggruppamento di suoni, indicato, il più rapidamente possibile.



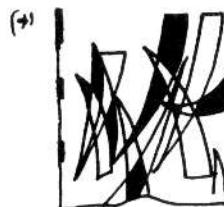
Cluster (per 6 VI.).



Dimensioni del tempo in secondi.

E. CORREGGIA

33



e descrizione

Autore ed opera

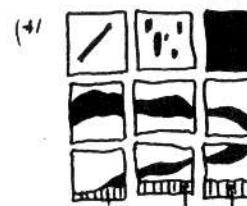
L. DONORÀ

50

Disegno psico-musicale

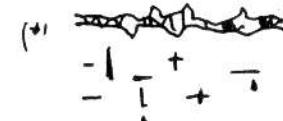
(Per la lettura con più strumenti o più voci, vige la massima libertà d'esecuzione).

Nota. Vedi sotto "Voce", come per il Disegno psico-musicale con testo (declamato).



idem. (come sopra).

43



idem.

K. PENDERECKI

80

81

W. KOTONSKI

69

\* Da un grafico del pittore PIERO TARTICCHIO

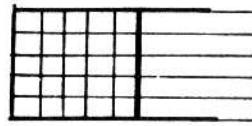
Segno

e descrizione

Autore ed opera



Ambito della sequenze  
(senso verticale).  
Ambito spazio-tempo  
(senso orizzontale).



Quadrato grande del re-  
ticolo con 5 suddivisioni:  
corrisponde a circa  
2 secondi.

F.DONATONI

37

R.KAYN

67

e descrizione

Autore ed opera

Disegni (madrigalismi)

L.DALLAPICCI

34

Segno

e descrizione

Autore ed opera

L.DALLAPICCOLA

35

36

[55]

Pt.

F1.  
In Sol



Cl. in La

Cl. B.  
In Sib

Canto

A musical score for Clarinet (Cl. in La), Bass Clarinet (Cl. B. in Sib), and Canto at measure 55. The score consists of three staves. The top staff is for Clarinet in La, the middle staff for Bass Clarinet in Sib, and the bottom staff for Canto. The vocal line includes lyrics: "A - che - ron - te, - che - ron - te". The music features eighth-note patterns and dynamic markings like ff and ff.

A musical score for Piano (Pt.), Viola (Vla), and Cello (Vc.) at measure 55. The score consists of three staves. The top staff is for Piano, the middle for Viola, and the bottom for Cello. The piano part shows a series of eighth-note chords. The viola and cello parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

[S. 5854 Z.]

D isegno madrigalistico

ANTOLOGIA DI ESEMPI MUSICALI

1. Grande Cymbale Chinoise  
Grande Caisse (très grave)

2. .... Gong  
Tam-tam clair  
Tam-tam grave

3. (2) Bongos..... clair  
grave

4. Caisse Roulante

5. (2) Gromes Gaucho moyenne grave

6. .... Tambour militaire  
Caisse roulante

7. .... Sirene claire  
Tambour à corde

8. .... Sirene grave  
Pouet  
Guiro

9. (3) Blocs Chinois clar  
moyen grave

10. Cleves  
Triangle

11. .... Caisse claire  
2 Maracas claire  
grave

12. Tarole  
Caisse claire  
Cymbale suspendue

13. .... Grelots  
Cymbales

14. .... Guiro  
Castagnettes

15. .... Tambour de Banque  
Ecclomies

16. .... Piano

D. MILHAUD - La mort d'un tyran - Ed. Le Chant du Monde. Paris

J. CAGE - Solo for voice - Henmar Press inc. Park Aveso N.Y.



( Descrizione della pagina precedente )

Le due pagine per la voce possono essere cantate con o senza altre parti per altri esecutori.

È perciò un solo' o una parte in un insieme, sinfonia o concerto. Una qualunque quantità del materiale può essere suonata, (compresa nessuna). Nessuna parte cantata una volta può essere ripetuta. Ogni pagina ha 8 sistemi. La durata di ciascun sistema è libera. Data una durata totale di esecuzione, il cantante può fare un programma che la riempia. L'azione del direttore (quando c'è) altererà la durata dei "minuti" (unità di tempo).

Perciò nel caso di avere un direttore, il programma del ventante dovrebbe essere fatto in modo da permettere un'esecuzione più veloce o più lenta di quella che avrebbe con un cronometro standard.

Le note sono di tre dimensioni: piccole, medie e grandi.  
 Una nota piccola è: **ppp**, **pp**, **p** nel campo dinamico, o corta  
 in durata, o entrambe le cose. Una nota media è: o **mp**, **mf** nel  
 campo dinamico o media in durata o entrambe le cose.

Una nota grande è o f. ff. nel tempo dinamico o lunga in durata o entrambe le cose. Le interpretazioni possibili sono molte.

Associate con le note ci sono semi cerchi. Questi sono centrati al di sopra delle note, (significano che l'altezza data deve essere centrata in qualche punto dopo l'inizio della frase e prima della fine della frase), o terminano con la nota (significano che l'altezza data deve essere alla fine della frase; o cominciano con la nota (significano che l'altezza data deve iniziare la frase).

Le linee del rigo sono distanti, a parte. Dove le note non sono centrate nello spazio o sulle linee, suggeriscono alterazioni microtonali di altezza convenzionale.

In senso relativo, spazio sulla frase uguale tempo di durata.  
Le note sotto un rigo e attaccate ed esse da un gambo sono rumori

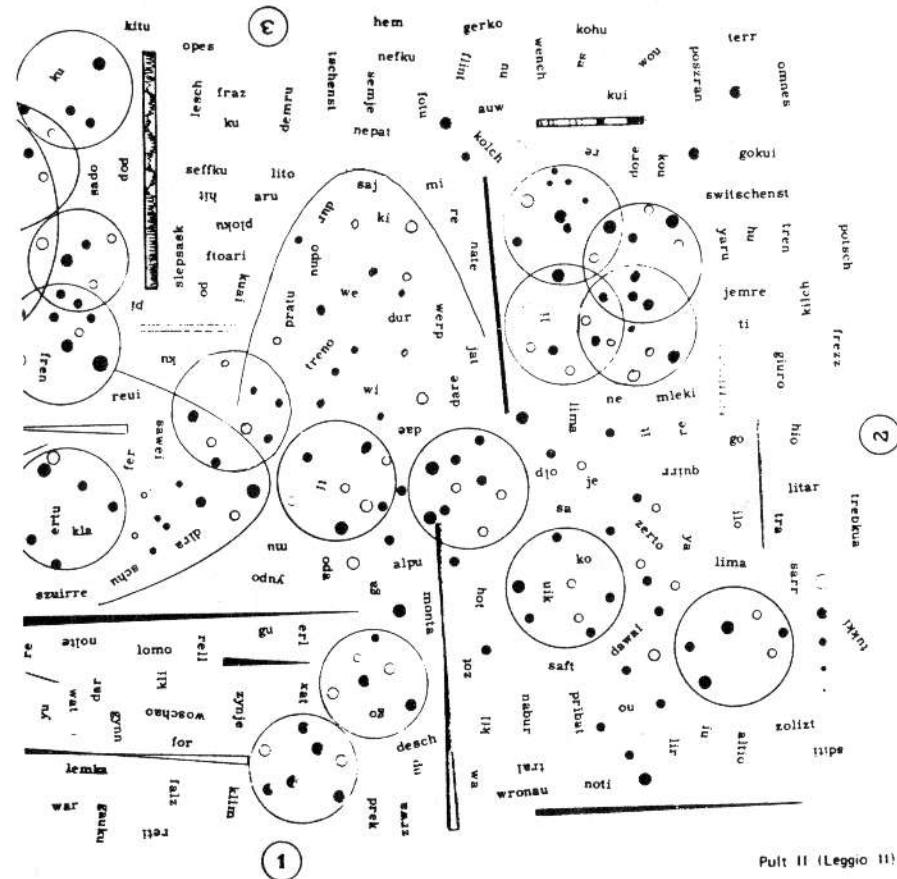
che devono essere prodotti con la voce o in qualunque altro modo. Sprechstimme = voce recitante, può essere usata dove il testo ha una certa lunghezza.

I segni di crescendo e di diminuendo sono soli o combinati:

Quando sono combinati, il cantante può fare qualunque combinazione di due o più di esse (espressivo).

La quantità di crescendo e diminuendo è libera, sia nell'intensità, sia nella durata. L'essenza di questi segni significa livello e durata dinamica costante.

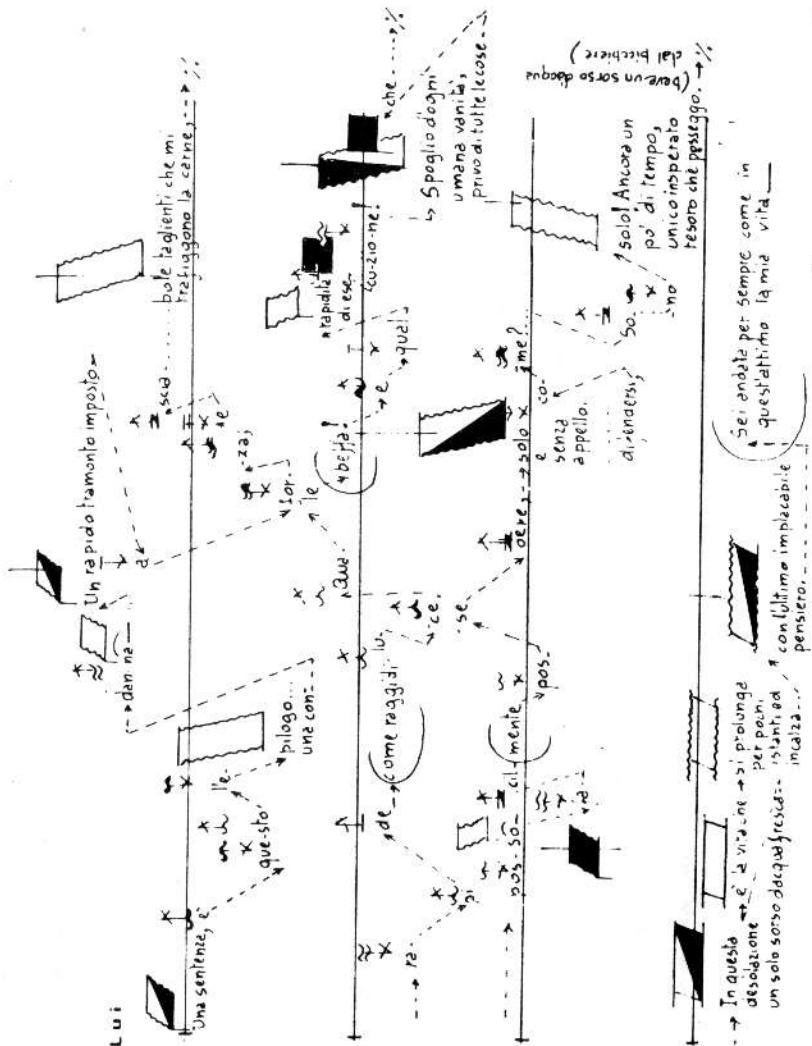
Una esecuzione da virtuoso comprendera' un'ampia varietà di stile di canto e produzione vocale.



Pult II (Leggio II)

R. KAYN - Phasen - Ed. Suvini Zerboni - Milano

L.DONORA - L'ultimo - (Opera in d'atto di L.Bacin). Inedito. Torino

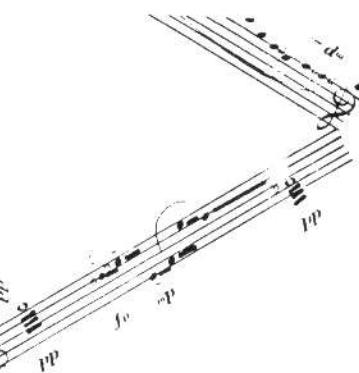
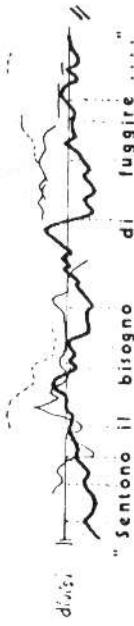


R I T O

T R R

a 3  
divisi

Il RITO si conclude "a tre" che  
è suonato in forma "ad libitum"



"Sentono il bisogno di fuggire ..."

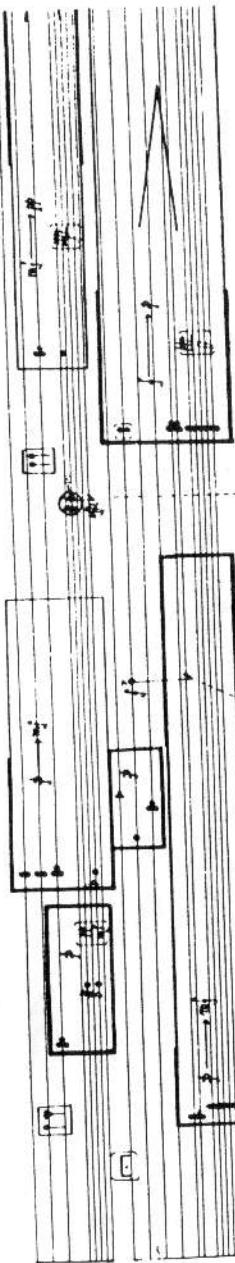
divisi

... Lasciavano la loro terra ...

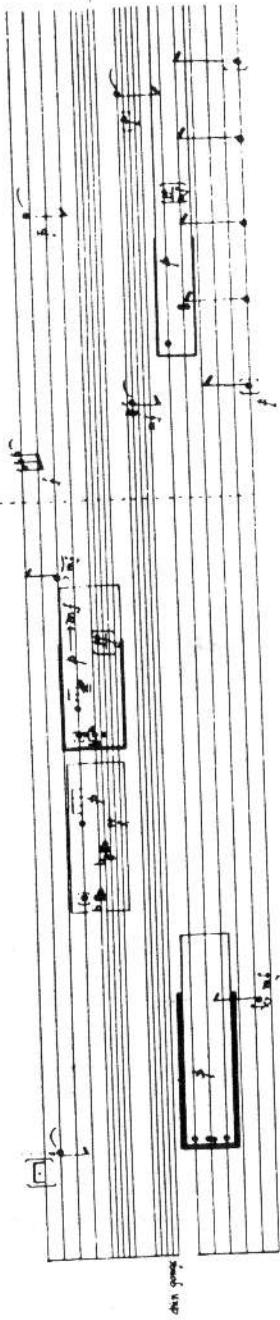
a 3  
uniti

e andavano in cerca della propria gente ...

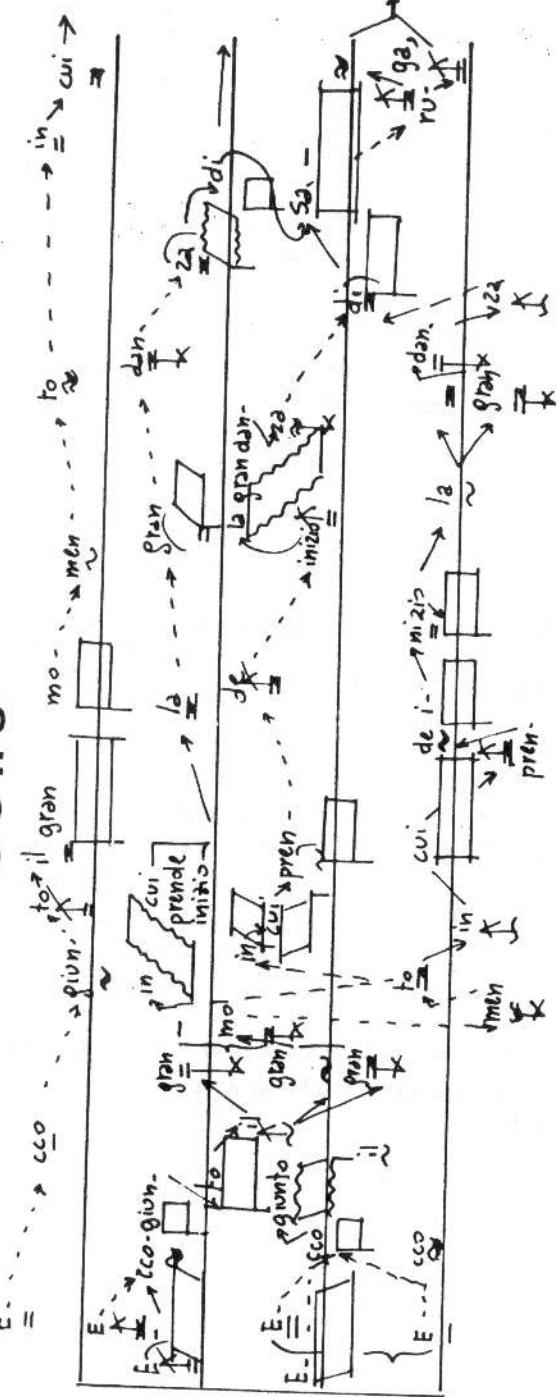
L.DONORA - Rito terzo per 2 violini e viola. Inedito. Torino



dis appeared heavily world is Slapped: with: *Ghiring*



CORRO



L. DONORÀ - Hagaromo (Le Ali) Nō giapponese. Inedito. Torino

R.REYNOLDS - The emperor of ice cream - Ed. Peters Corporation London

(Descrizione della pagina precedente)

Tutte le relazioni di tempo ed eventi temporali sono annotati nella partitura con estrema precisione (per es. i tempi indicati sulle linee verticali che segnano le divisioni strutturali) e potrebbero essere calcolati dall'esecutore se lo desiderasse (20 secondi per pagina,  $\frac{3}{4}$  di pollice pari a 1 secondo, ecc.). Il compositore, tuttavia, preferirebbe un trattamento del tempo relativamente libero; insieme con il direttore, l'esecutore stabilisce il momento dell'entrata e la velocità delle attività. Il compito del direttore è principalmente quello di preparare un gruppo di esecutori che agisca come un gruppo cameristico, che dipende dal dramma dei materiali musicali ed una cooperazione tale da assicurare la continuità dell'esecuzione. Durante le prove, il direttore dovrebbe mantenere un accurato controllo del tempo. Si vedrà che certi settori richiedono indicazioni di tempo per le prove. Nell'esecuzione, il fluire delle attività (fisiche e uditive) dovrebbe essere più libero, controllato dello scambio di cenni tra gli esecutori, come indicato nella partitura. Le divisioni tra le sezioni sono indicate nella partitura per mezzo di linee verticali di tre spessori differenti. Le linee più spesse indicano le divisioni più ampie. III

I pentagrammi di dimensione normale riportano che l'esecutore giudichi la velocità in rapporto alla distanza. Può essere utile all'inizio tenere in mente un tempo di  $d=60$  secondo e tenere presente che  $\frac{3}{4}$  di pollice =  $d = 1$  secondo. I pentagrammi e le note più piccole indicano, in generale, "il più presto possibile", cioè "note di passaggio". Le note nere  $\bullet$  senza legatura o velocità moderata e  $\{$  con legatura o velocità elevata  $\}$  sono note corte senza ennesimo.

Le note bianche  $\circ$  sono lunghe, con ennesimo.

$\circ \rightarrow$  indica: suono sino -  $\circ$  - .

$\circ \overline{\quad}$  indica: suono sino a  $\overline{\quad}$  .

NOT. Tutte le indicazioni precedenti vengono modificate dai segni del pedale.

O<sub>f</sub> si riferisce alle voci femminili (Isopranino - 4 contrabbassi),

O<sub>m</sub> si riferisce alle voci maschili ,

① si riferisce al primo percussionista (vibrafono, t. bloks, ecc.)

② si riferisce al secondo percussionista (piano, timpani ecc.)

D.B. si riferisce al doppio contrabbassista.

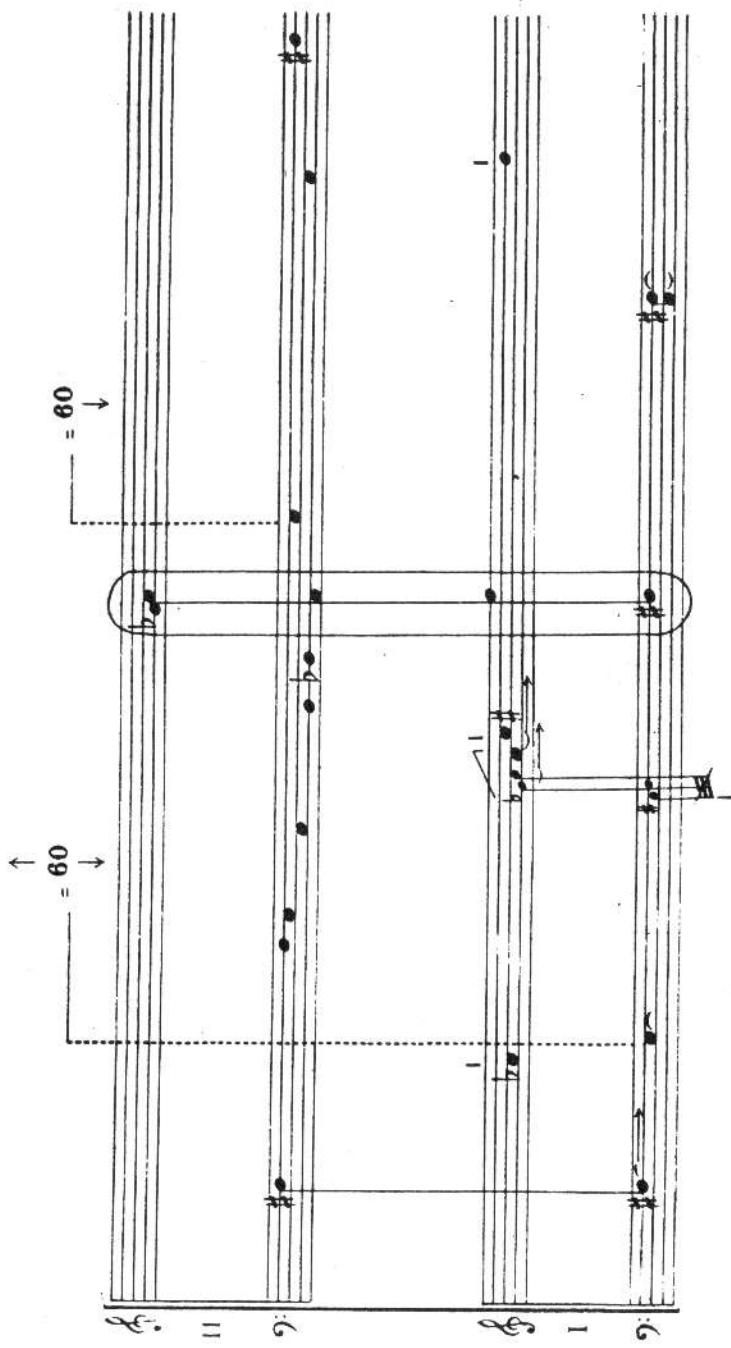
La notazione vocale dà: testo, dinamiche relative, crescendo, diminuendo, per mezzo dello spessore delle lettere (notare che le lettere vuote a stampatello indicano il sussurro); posizioni e proporzioni relative di sillabe e fonemi ( $\sim\sim$  indica un'estensione di un fonema, non vibrato, ecc..); altezza: se su un rigo di 5 linee - preciso, se segue un rigo di 3 linee H — altezza relativa - basso

L —

(dclamazione, o voce parlata a 363), se non collegato ad alcun rigo - determinato da naturale intonazione parlato.

G. LIGETI - Aventures - Peters Henry Litolff's Verlag

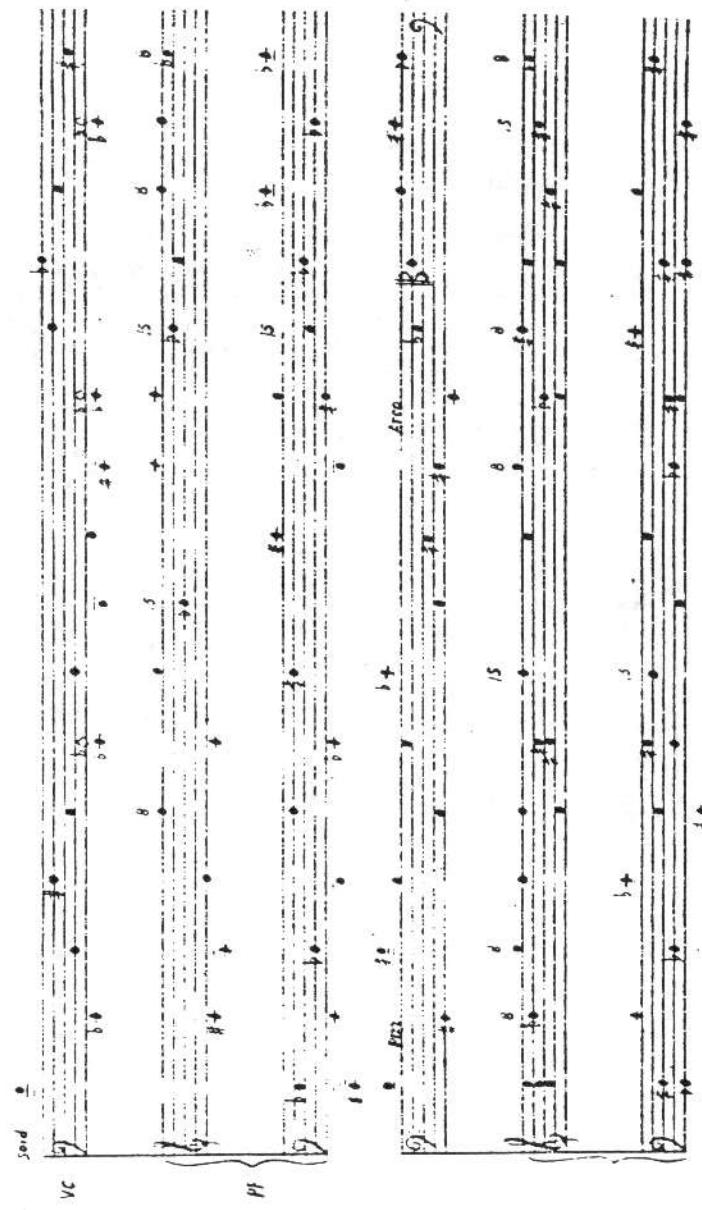
G. LIGETI - Aventures - Peters Henry Litoff's Verlag.



A. CLEMENTI - Intavolatura per clavicembalo - Ed. Suvini Zerboni - Milano

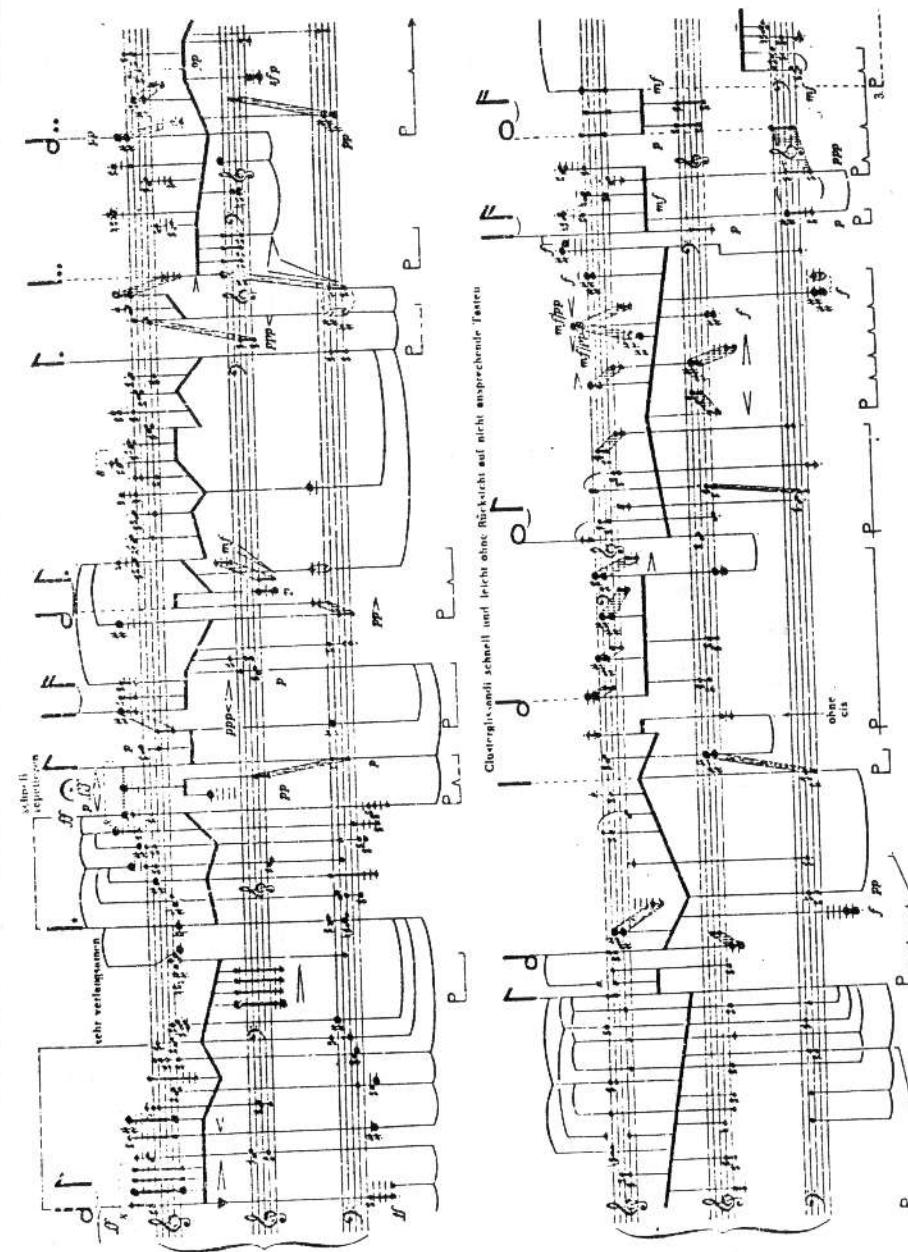
DURATIONS 2

SIGN SHORT DURATIONS ARE FREE FOR EACH PLAYER



( Descrizione della pagina precedente )

Il primo suono con entrambi gli strumenti simultaneamente.  
La durata di ciascun suono è scelta dall'esecutore.  
Tutti i battiti sono lenti. I suoni devono essere suonati con  
un minimo di attacco.  
Le dinamiche sono molto basse.



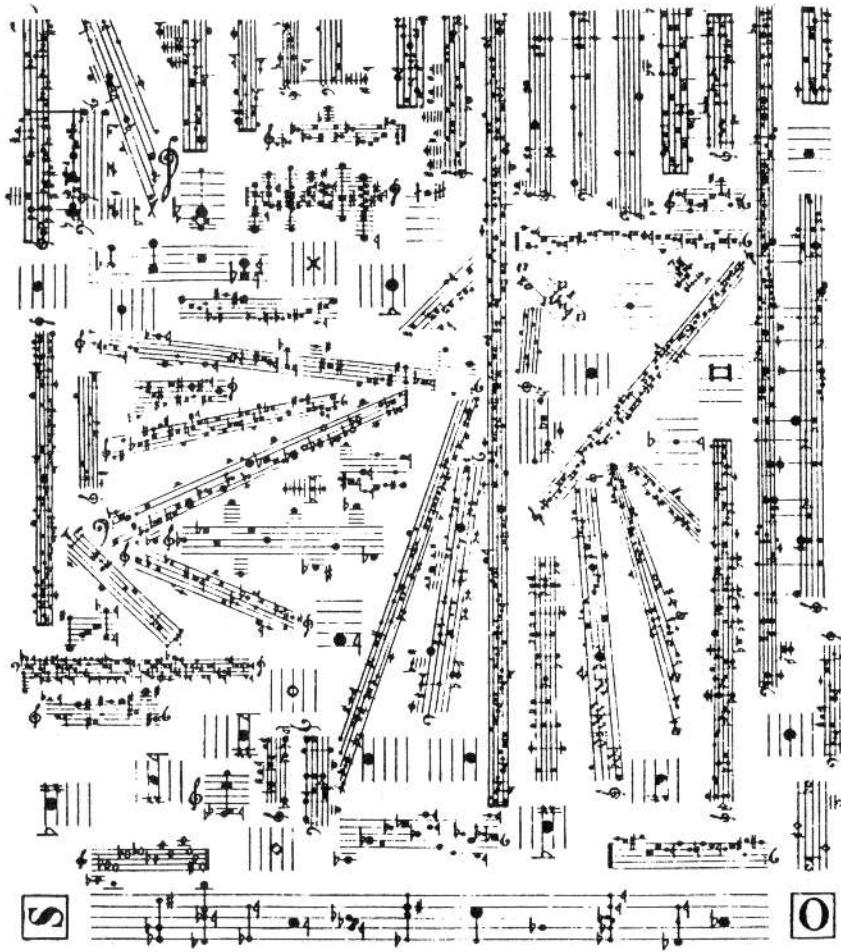
F. QUARANTA - Strofe x  $\frac{5}{3}$  - Ed. Ricordi. Milano

(Descrizione della pagina precedente)

Sono ispirate al celebre verso del poeta Ungaretti: "Mi illuminò d'immenso". I termini «illuminò» e «immenso» costituiscono lo stimolo musicale di tutto il lavoro.

Ungaretti stesso scriveva: la poesia (sostituisci con "musica") è piena di intralci, vincoli, servizi. Eucomi dentro ella sonorità.... e mi nasce una cosa persuasiva; ma il senso è rimasto un po' sacrificato, o il ritmo, bisogna rassegnarsi a buttare tutto all'aria, e ricominciar cinque o sei volte da capo..."

Il senso di fondo delle parole ungarrettiane non è altro che una difesa della tecnica del linguaggio, della conquista graduale dei tempi del suono, della cosiddetta "illuminazione" intorno.



S.BUSSOTTI - Solo. Ed. Ricordi . Milano

(Descrizione della pagina precedente)

"Solo" può essere eseguito a partire da uno strumento ad un numero illimitato di solisti: strumenti, voci, complessi vocali e strumentali, registrato su nastro magnetico ed eseguito, dunque, con ogni mezzo, anche meccanico, di riproduzione sonora.

Per ogni esecutore, ogni interprete, o assieme d'interpreti, sceglierà nel materiale presente ciò che preferisce e ne comporrà una sua personale versione.

Soltanto le frequenze devono rimanere nettamente predeterminate; non è permessa l'inclusione di frequenze diverse da quelle scritte sulle due opposte parti; si può fare eccezione utilizzando le scritture extra, o variamente interpretando la parte delle percussioni...».

A handwritten musical score for two string instruments (likely cello and double bass) on five-line staves. The score consists of three systems of music.

**System 1:** The first staff shows a dynamic  $p$  with a crescendo arrow. The second staff contains six vertical grace notes above the main notes, with the instruction "(simile, liberamente)". The third staff ends with a dynamic  $f$ .

**System 2:** The first staff shows a dynamic  $p$  with a crescendo arrow. The second staff starts with a dynamic  $mf$  and a diagonal line. The third staff contains six vertical grace notes above the main notes, with the instruction "(simile, liberamente)". The fourth staff ends with a dynamic  $p$ .

**System 3:** The first staff has a dynamic  $p$  and the instruction "accelerando il ritmo delle strappate". The second staff shows six vertical grace notes above the main notes, with the instruction "(simile)". The third staff ends with a dynamic  $p$  and the instruction "accelerando ancora fino al".

**Bottom Left:** The instruction "tremolo, libero e aritmico" is written next to a staff with a tremolo marking.

**Bottom Right:** The instruction "torcere liberamente nello spazio" is written next to a staff with a dynamic  $p$  and a "secco" marking.

F. BOSCO - Rifrazioni per Gilardino-perchiterra. Inedito. Torino

154 -

8 alla md. e s —

(1)

(2)

1 corda (simile)

mp p

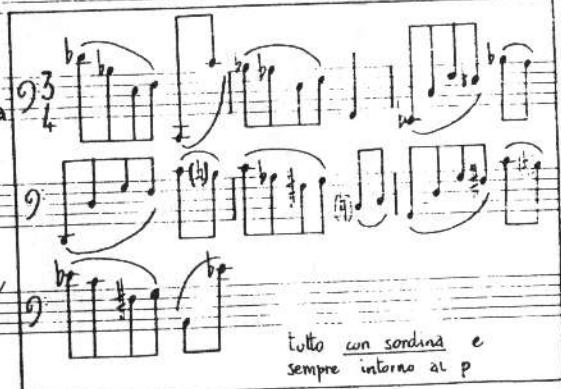
ped. ped.

calmo, ma sempre velocità variabile

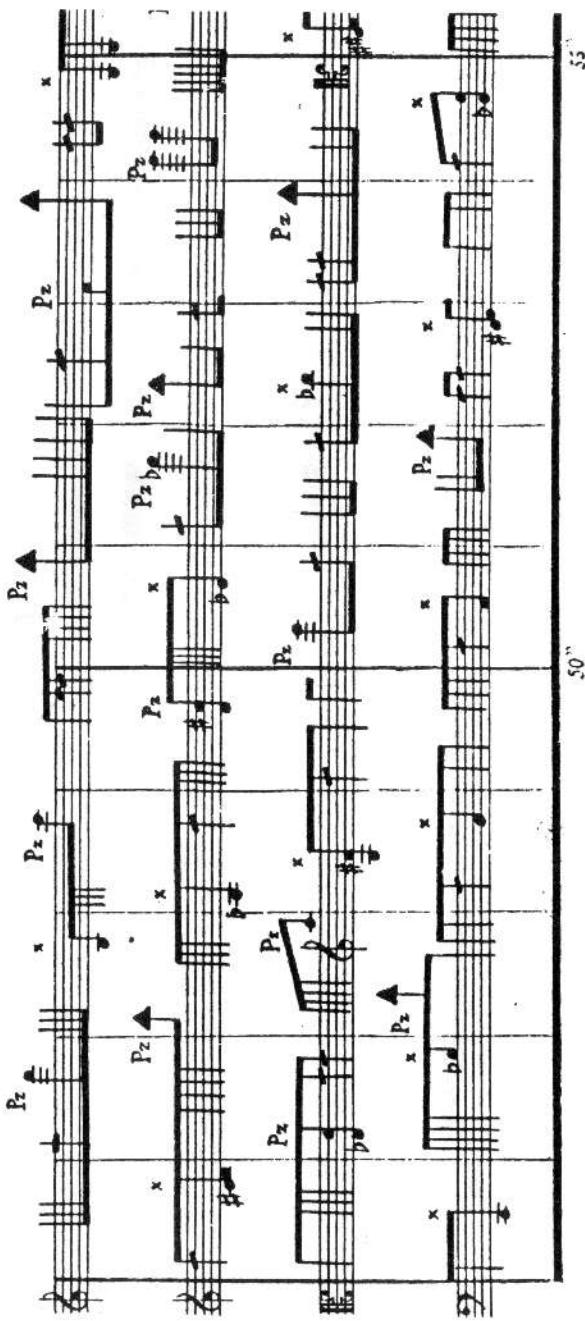
b

N.B. il pianista deve terminare l'interpolazione<sup>34</sup> dopo che il violoncellista ha terminato il ricadro.  
a tal fine puo', se occorre, allungare gli ultimi respiri e protrarre le ultime oscillazioni  
dei clusters fino a rimanere solo; sottanto allora si passera' alla carabina.

aliquanto dopo l'inizio della  
interpretazione 3<sup>a</sup>, il violoncellista  
svolge l'episodio compreso nel  
riquadro, introducendo  
numerose pause assimmetriche



Gi.BOSCO - In Nomine - per Violoncello e Pianoforte Ed.Suvini Zerboni - Mi



K. PENDERECKI - Quartetto per archi - Polskie W. M. Warszawia

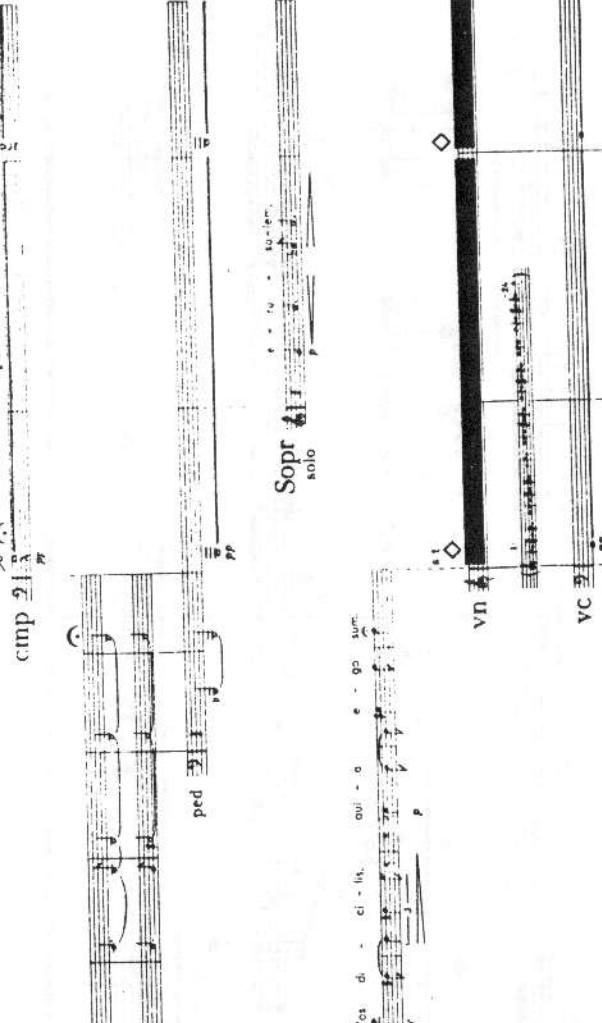
MADRE,  
QUE TODO,

L. NONO. Ha venido. Ed. Ars Viva. Mainz

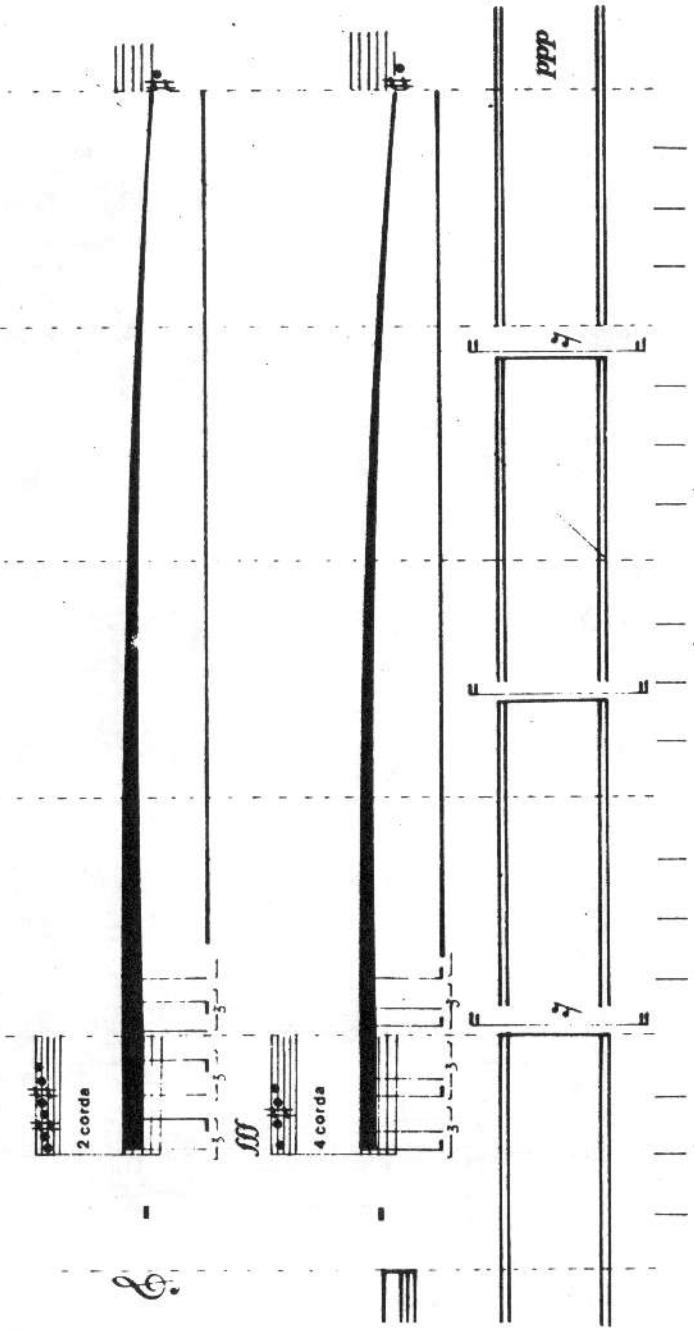
tr > s.s. ff  
 fff cr 2:  
 tbn 2: fff  
 btt 1: ff  
 btt 2: f > f < ff  
 vn mf  
 2. v mf  
 vl  $\phi_b$  ff  
 mf  
 vc ff  
 rfx  
 lcb ff  
 rfx sss  
 2,2" 2,8" 2,4" 3,8"

2 4

(1) Lamento

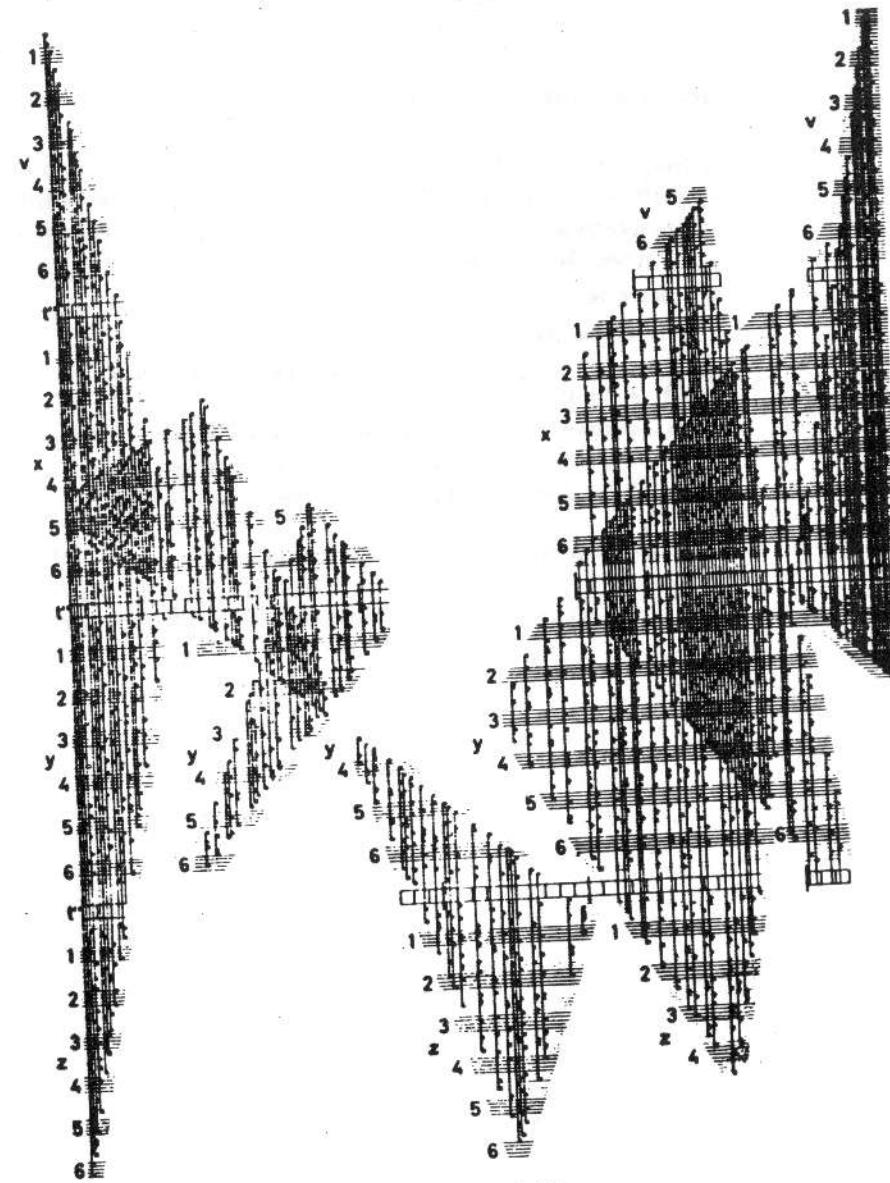
cmp 2 | 

K. KOTONSKI - Canto - Hermann Moeckverlag N.Y.



E. CORREGGIA - Galaxies - per orchestra Tredito. Torino

MOLAND KAYN ALLOTROPIA



2. KAYN - Allotropia - Ed. Suvini Zerboni. Milano

(Descrizione della pagina precedente)

A completamento del pentagramma, segnato in neretto, sono state aggiunte, sotto e sopra, sette linee auxiliari. Le aggiunte inferiori ed un pentagramma superiore si identificano con le aggiunte superiori di un pentagramma inferiore.

o = Nota reale.

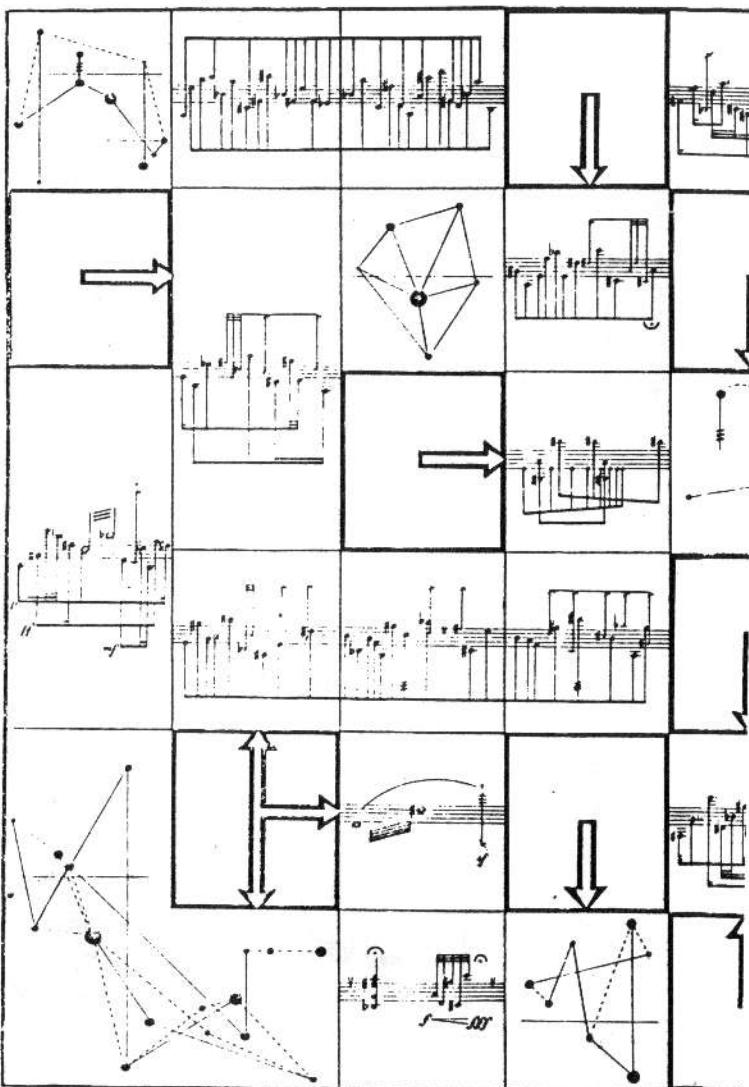
o = Nota diesata.

La grandezza dei simboli è proporzionale ai valori dinamici entro i limiti dell'intensità massima.

Sulla coordinate orizzontale, che indica il tempo ( $t''$ ), ogni unità, suddivise in cinque frazioni, corrisponde ad una astre di "vite". La partitura consta di 16 strutture contrassegnate con meliscole da A a P.

La numerazione dà le 6 entro i 4 gruppi in cui è articolata l'orchestra (V, X, Y, e Z), indica, in rapporto ai pentagrammi ed alle linee auxiliari, il raggruppamento degli strumenti.

S. SCIARRINO - Da un divertimento - Ed. Ricordi - Milano



HAUBENSTOCK-RAMATI ROMAN - Liaisons - Universal Edition London

(Descrizione della pagina precedente)

"Liaisons" sono scritte per vibrafono, o per vibrafono accoppiato con un marimbafono.

L'opera può anche essere eseguita "a 2" da due esecutori, o da un solo esecutore e da un nastro<sup>o</sup> previamente preparato.

Le strutture dell'opera sono rappresentate graficamente mediante "campi" singoli, doppi o tripli, e devono sempre essere suonate da sinistra a destra. Le strutture sono scritte parte nella notazione tradizionale, parte in notazione "proportionale"; le proporzioni sono usate per le frequenze(intervalli), le durate e le dinamiche.

La linea orizzontale attraverso le strutture scritte proporzionalmente indica il centro del registro; due ai tali linee indicano la possibilità di scelta nel fissare il punto centrale, dunque la possibilità di trasposizione dell'intera struttura.

Le strutture si possono suonare per intero o in parte; per mezzo della differente notazione usata è possibile separare le "cellule" di una struttura data. Tale "disintegrazione" delle strutture importanza nell'esecuzione con vibrafono e marimbafono e specialmente nell'esecuzione "a 2".

I "campi vuoti" si dovrebbero comprendere come silenzi di 3-5 secondi, nell'esecuzione "a 2" come silenzi di 6-10 secondi.

La forma del lavoro sarà compiuta con l'esecuzione successivamente orizzontale (da sinistra a destra o viceversa) o verticale (dalla cima al fondo o viceversa) delle strutture ("campi").

Un tipo di successione sarà usata per una esecuzione una diverse deve essere usata da ciascun esecutore nell'esecuzione "a due".

Le strutture, rappresentate da "campi" doppi e tripli, saranno eseguite interamente in ciascuna fila in cui sono poste graficamente, così il "campo" doppio verticale sarà suonato interamente due volte nella successione orizzontale delle strutture, ma una volta sola in una successione verticale.

Le frecce nei "campi vuoti" indicano le possibilità di cambiare di direzione nella successione delle strutture da orizzontale a verticale e viceversa. Quando si è raggiunto l'ultimo "campo" della nuova direzione si ritorna alla direzione di base precedentemente scelta al medesimo posto in cui era stato effettuato il cambiamento.

Le scelte e l'applicazione di varie mazze, l'uso del vibrato e le durate delle risonanze sono lasciate all'esecutore.

"Liaisons" per un solo esecutore viene concluso in un "campo vuoto" con il suono di un tam-tam molto profondo.

Nell'esecuzione "a 2" un vibrafono (esecutore A) viene accoppiato con un marimbafono, l'altro (esecutore B o nastro) con uno xilofono o xilorimba. L'esecutore A inizia con un "campo vuoto", così, o-10 secondi dopo, B (o il nastro), e termina in un "campo vuoto" con il suono di un tam-tam molto profondo, mentre A procede fino alla conclusione e termina al prossimo "campo vuoto".

I

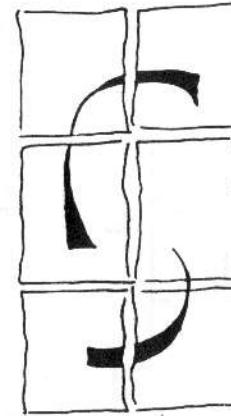
S. BUSSOTTI - Per 24 voci adulte o bianche - Ed. Ricordi. Milano

Lei  
Si apre la porta ed entra una giovine donna

Stappata con la violenza alla mia casa,  
tutto è ormai lontano.

Travolti e con diseguale fortuna  
vivranno in solitudine le persone  
più care al mio cuore.  
Un pianto e tanta amarezza  
ogni distacco è così,  
si perde qualcosa di noi.

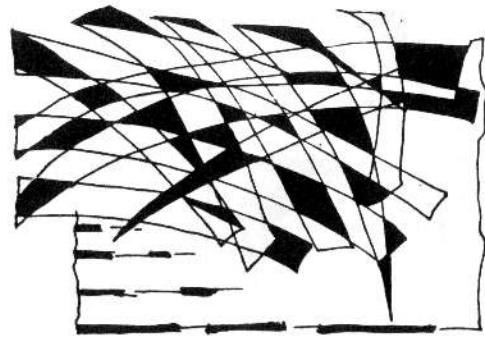
L'alba non era diverse quest'oggi  
ed i suoi colori si ripetevano  
dolci e riposanti,  
quasi la vita avesse dal sonno  
necessità di un lieve trapasso.



L. DONORÀ - L'ultimo, opera in latto di L. Bacin-Inedito. Torino

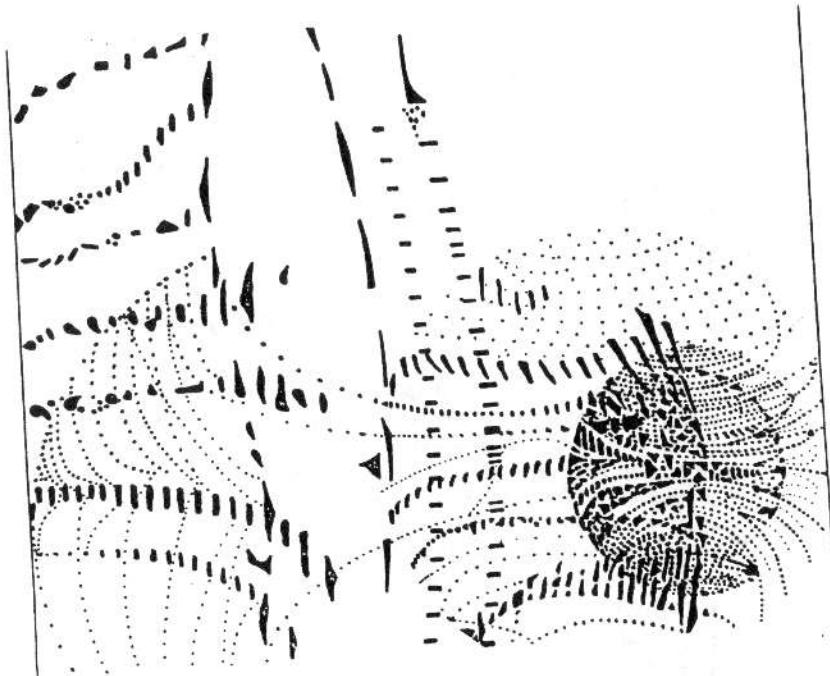
**ANG.**

Mentre indosso il mio mantello, danzerò una nuova danza:  
« la gran veste di piuma ».



{  
1° Chitarre più percussione "ad libitum"  
2°  
3°

L.DONORÀ - Hagoromo (Le ali), Nô giapponese. Inedito. Torino



E.RAXACH - The Looking Glass, for organ. Ed Peters. London

(Descrizione della pagina precedente)

I segni letterari stimolano un avvicinamento musicale fra la rappresentazione grafica dello spartito e la sua trasformazione in suoni.

Il lavoro puo' essere realizzato nei modi seguenti:

- 4) leggere una volta - Le pagine dovrebbero essere sfondate in  
questa sequenza 1(A o B) ....
  - 2) leggere due volte - Le pagine devono essere sfondate in ordi-  
ne inserito 1 ( A o B ) ....
  - 3) leggere all'inverso - Un procedimento analogo a 1 o 2 ma da  
destra a sinistra.

4) Diversi suonatori (vedi anche n°6)... escendo due o più strumenti in una stanza, sarebbe possibile una realizzazione dei pezzi preparata attentamente da diversi esecutori:

In questa maniera potrebbe essere fatta una versione altamente differenziata che darebbe la massima libertà all'immaginazione degli esecutori.  
Una formale indicazione della direzione (simboli o simboli)

sono comunque ancora vincolanti. 8-0  
5) Multiplex. Una versione è precedentemente incisa su nastro e l'esecutore suona un'interpretazione complementare mentre il nastro gira.

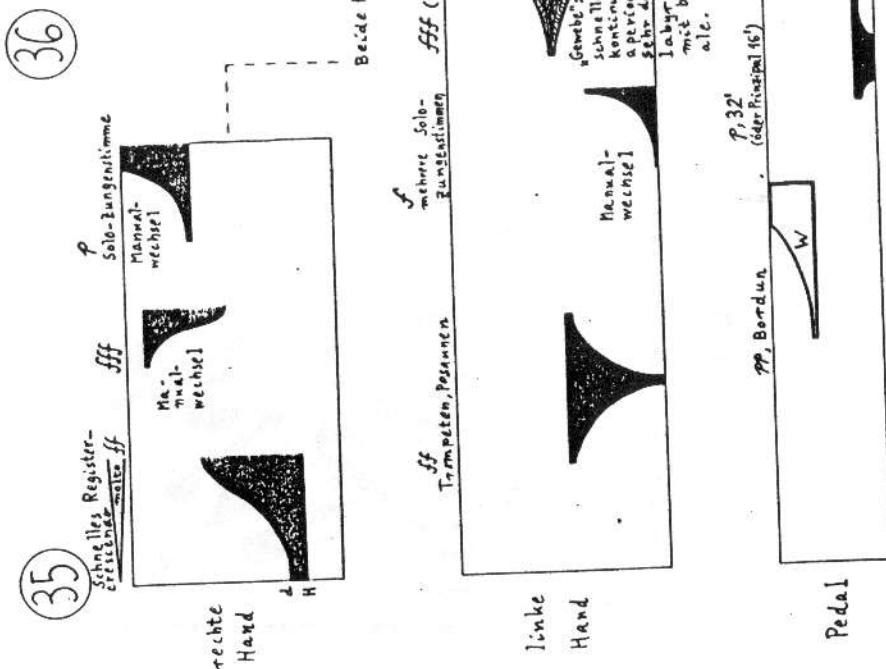
6) Il pezzo può anche essere suonato su un organo elettronico.  
Dinamico dei timbri fondamentali, la struttura orizzontale delle figure indica estensione dello strumento.

Il registro approssimativo di ogni disegno può essere dedotto da questa struttura totale.  
Le figure (numeri...) più frequentemente usate indicano gruppi in varie direzioni.

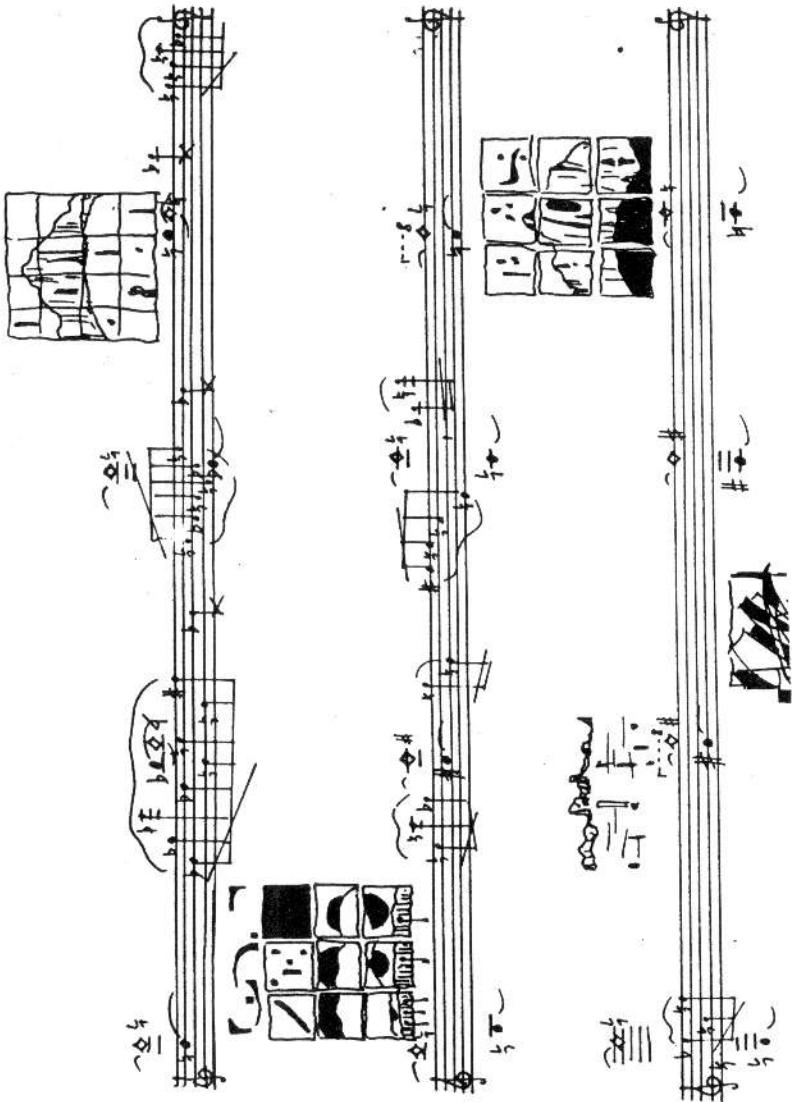
Nelle pagine 1 e 3 i registri dovrebbero cambiare gradualmente.

Essi dovrebbero fare così continuamente ed anche improvvisamente ma sempre in modo attinente, alla fig. 2.

Le dinamiche non devono essere derivate dall'estensione dei grafici ma dall'impeto della tensione interna dell'esecutore nella sua interpretazione di queste pagine.

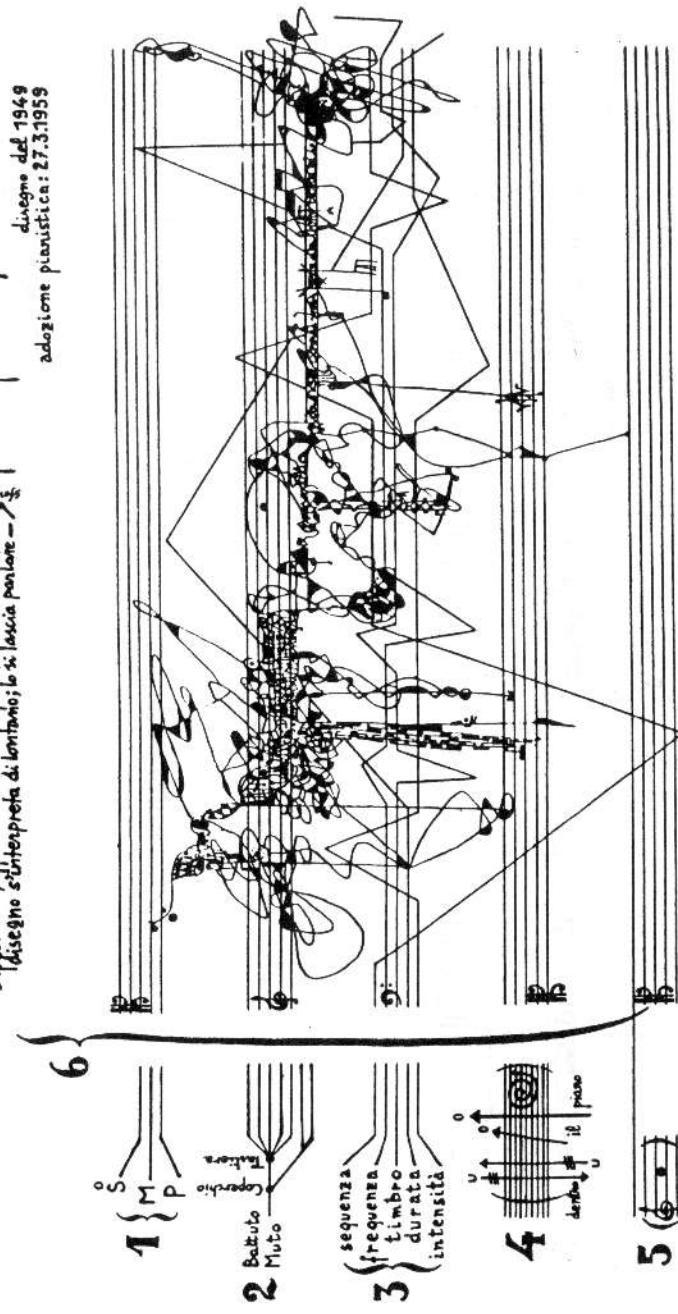


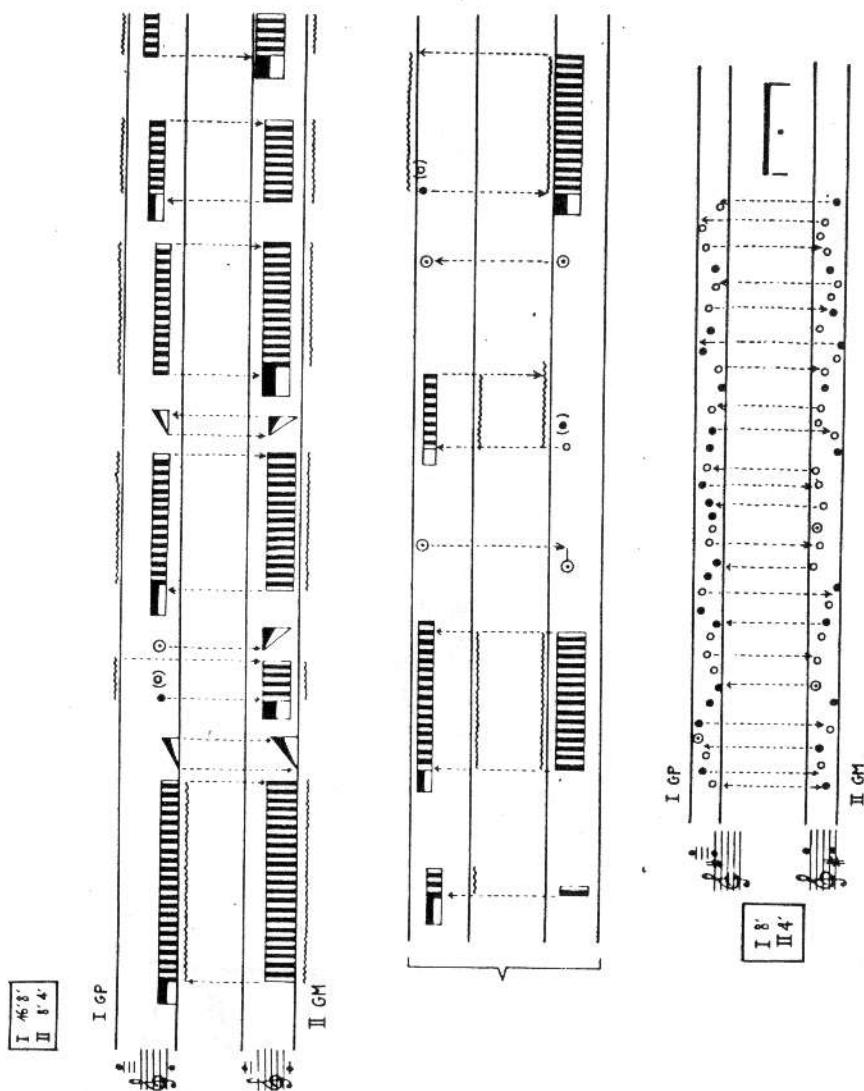
G. LIGETI - Volumina - Ed. Peters



L.DONORÀ - Rito per chitarra - Inedito - Torino

*(disegno del 1949)*  
Progetto di un nuovo elemento scenografico  
Siparietto, oppure MOBILE scoperto, semovente, il  
disegno s'interpreta di lontano; lo si lascia pantone -  
Piano piece for David Tudor 4  
disegno del 1949  
edizione pianistica: 27.3.1959

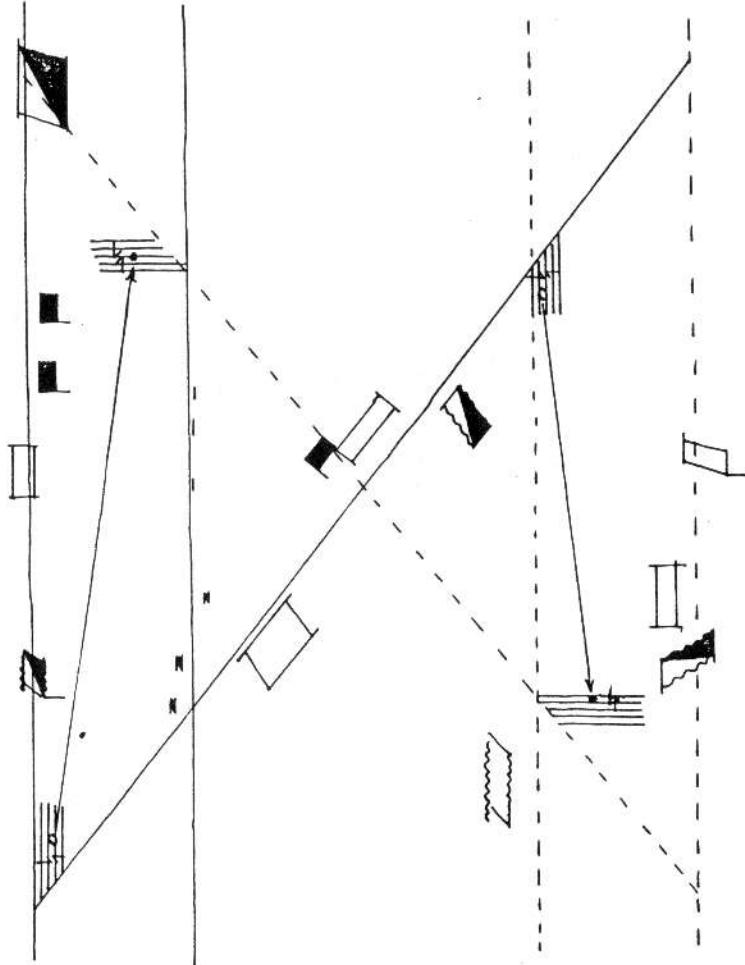




F. DONATONI - Babai per clavicembalo - Ed. Suvini Zerboni - Milano

(Descrizione della pagina precedente.)

"Babai" si esegue con glissettori (piccolo, medio, grande); l'esecuzione totale o parziale dei fogli può avvenire seguendo qualsiasi ordine di successione; la lettura delle tabelle dei segni è facultativa e la sua esecuzione (parziale) obbliga l'interprete a improvvisare la registrazione per ogni sequenza (a scelta) di uno, due, tre, quattro, cinque, sei, sette segni ciascuna. L'ambito sulle frequenze è determinabile estremamente per ogni gruppo di segni da eseguire; l'interruttura tra un gruppo e quello successivo è variabile, ma l'esecuzione della tabella non deve superare i 48".



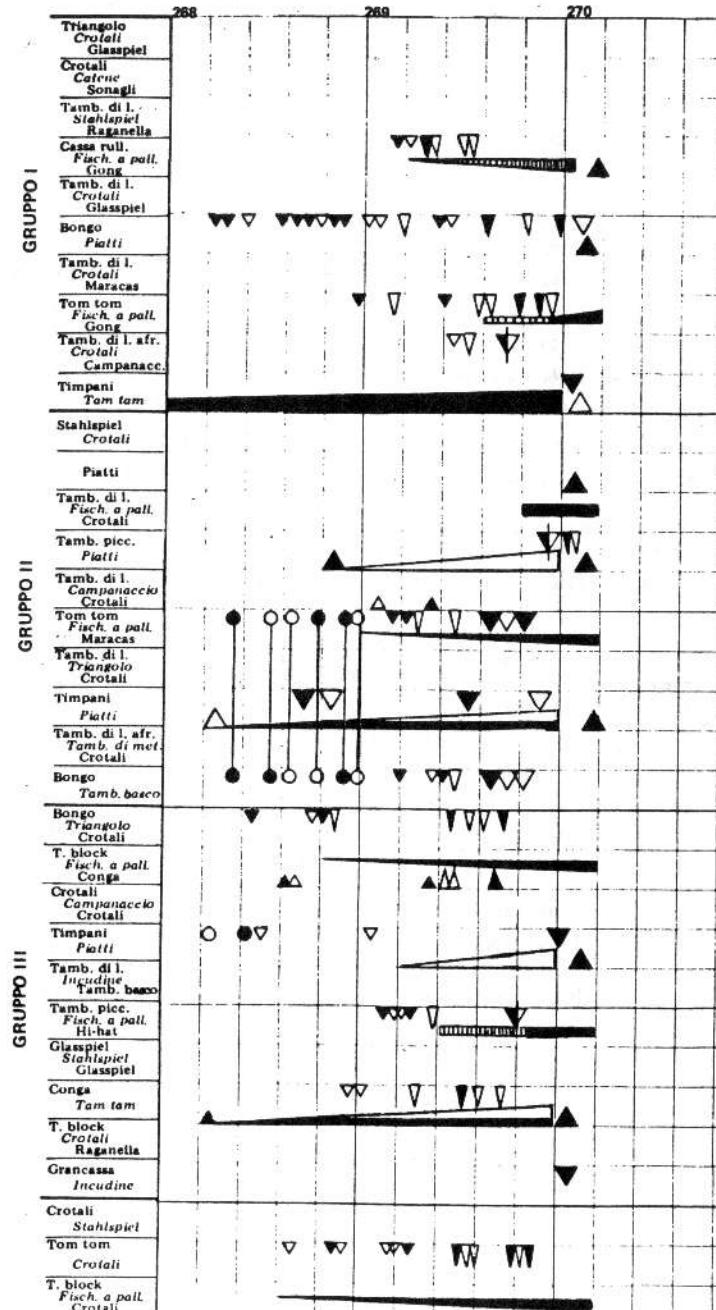
L.DONORÀ - da: Expositio 1976 - Ed. Il Pentagramma - Torino

STUDIO

GRUPPO I

Triangolo	268
Crotali	269
Catene	270
Sonagli	
Tamb. di l.	
Stahlspiel	
Raganella	
Cassa rull.	
Fisch. a pall.	
Gong	
Tamb. di l.	
Crotali	
Glasspiel	
Bongo	
Piatti	
Tamb. di l.	
Crotali	
Maracas	
Tom tom	
Fisch. a pall.	
Gong	
Tamb. di l. str.	
Crotali	
Campanacc.	
Timpani	
Tam tam	
Stahlspiel	
Crotali	
Piatti	
Tamb. di l.	
Fisch. a pall.	
Crotali	
Tamb. picc.	
Piatti	
Tamb. di l.	
Campanaccio	
Crotali	
Tom tom	
Fisch. a pall.	
Maracas	
Tamb. di l.	
Triangolo	
Crotali	
Timpani	
Piatti	
Tamb. di l. str.	
Tamb. di metà	
Crotali	
Bongo	
Tamb. basco	
Bongo	
Tremolo	
Crotali	
T. block	
Fisch. a pall.	
Conga	
Crotali	
Campanaccio	
Crotali	
Timpani	
Piatti	
Tamb. di l.	
Incidine	
Tamb. basco	
Tamb. picc.	
Fisch. a pall.	
Hi-hat	
Glasspiel	
Stahlspiel	
Glasspiel	
Conga	
Tam tam	
T. block	
Crotali	
Raganella	
Grancassa	
Incidine	
Crotali	
Stahlspiel	
Tom tom	
Crotali	
T. block	
Fisch. a pall.	
Crotali	

GRUPPO II



R.KAYN - Phasen - Ed. Suvini Zerboni Milano

(Descrizione della pagina precedente)

Gli strumenti dell'orchestra sono divisi spazialmente in quattro gruppi di percussioni, mentre timbriamente risultano divisi in sette gruppi secondo gli elenchi incollonati, seguendo l'altezza sonora dei singoli strumenti (tra molto grave e molto acuto, da sotto a sopra).

Gli strumenti vanno accordati nei quattro gruppi di percussione attenendosi allo schema delle altezze sonore.

La rappresentazione grafica è in scala: un quadrato grande del reticolo con cinque suddivisioni corrisponde a circa 2 secondi. La posizione dei simboli in rapporto al reticolo stabilisce rapporti temporali e durate.

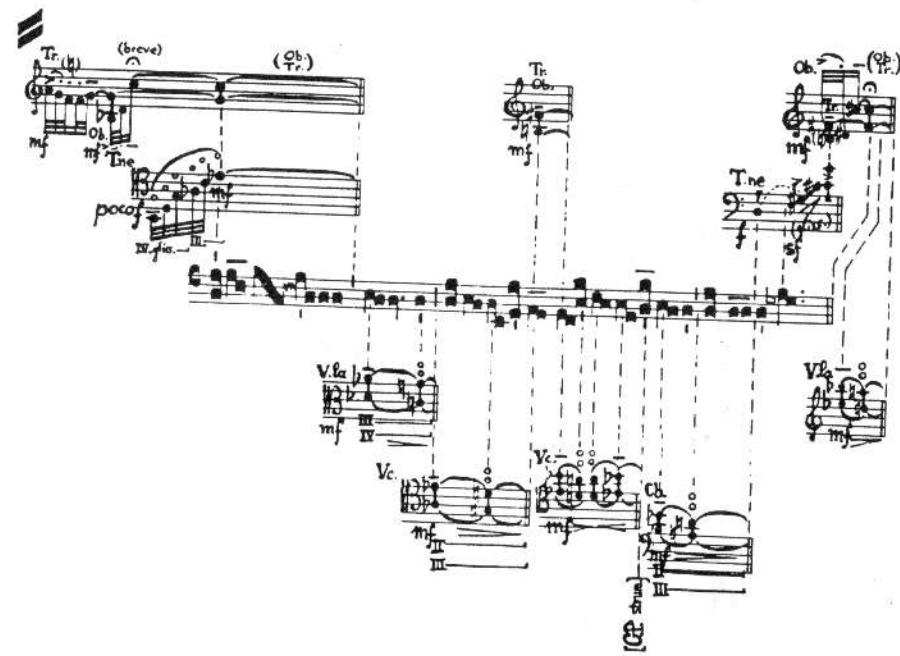
La grandezza dei simboli definisce il relativo livello d'intensità.

I valori segnati in blu per vibrafono e xilofono rappresentano andamenti di altezze sonore.

Il raggio di espansione delle strutture corrisponde all'estensione degli strumenti.

Se il condensamento delle strutture è molto fitto, il percorso delle altezze sonore va realizzato nella sola direzione indicata e deve essere limitato ad una selezione di elementi:

- (blu) = il simbolo indica i suoni posti nella fila anteriore di strumenti (vibrafono, xilofono).
  - (blu) = il simbolo indica i suoni posti nella fila posteriore di strumenti (vibrafono, xilofono).



P. CASTALDI - Dieci discanti per Canto fermo e dieci strumenti. Ed. Suvini Zerboni. Mi

(Descrizione della pagina precedente)

#### CANTORI

Il ♪ vale soltanto per la figura neumatica comprendente il Si cui si riferisce; un ♭ successivo è implicito sempre, anche per la stessa nota consecutivamente ripresa senza intermissioni.

Il gesto del Chironomo guiderà il vocalizzo continuo del *Cantus* (privo di supporti consonantici) in movimenti anche molto lenti e liberi, variabili con grande ampiezza e flessibilità di metro e dinamica.

#### STRUMENTISTI

Come di norma, le note più volte sovrapposte durate rapide e indeterminate di valori, misure, ritmi o no., precedenti e massimamente seguenti. Non sono mai bensì da eseguire in subordine, o comunque meno marc. delle principali.

Le prolazioni metriche dei gruppi irregolari si intendono calcolate sempre per eccesso sul valore binario prossimo ( $3=3:2$ ;  $5=5:4$ , ecc.)

Le note here senza gamba indicano genericam. l'altezza del suono, prescissa dalla nozione di durata.

La brere nera (nota quadrata) se non legata ad una nota identica precedente, suffice un attacco del suono "netto poss."

#### CONCLUSIONE

Nonostante tutti i miglioramenti recati alla scrittura musicale, molti sono stati i tentativi fatti allo scopo di rendere facile e intelligibile attraverso un nuovo segno, l'espressione della Nuova Musica.

La storia della "notazione" ha messo sempre in evidenza l'importanza della semiografia, vale a dire del rapporto fra la grafia, la grammatica e il contenuto della creazione musicale e anche oggi la questione resta in questi termini. Mettere in evidenza le particolarità, talvolta mitevolissime di questo rapporto, è il fine che ci siamo proposti.