

# பவனம் Pavanam

Version 1.086



Tamil typeface designed by Tharique Azeez  
தமிழ் எழுத்துரு வடிவமைப்பு தாரிக் அஸீஸ்

<http://thariqueazeez.com>

## Vowels

அ ஆ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஒ ஓ ஔ ஃ

## Consonants

ச ட் த் ப் ற் ஞ் ங் ந் ண் ம் ய் ர் ழ் வ் ள் ல் ஸ் ஹ் க்ஷ்

## Numerals

௦ க ௨ ௩ ௪ ௫ ௬ ௭ ௮ ௯ ௧௦ ௧௧ ௧௨

## Symbols

௨ மீ ஹு யு எவ் ஷெ நீ நீ

க கா கி கீ கு கூ கெ கே கை கொ கோ கௌங் நங் நா நி நீ நு நூ நெ நே நைங்  
 நொ நோ நௌங் ச சா சி சீ சு சூ செ சே சை சொ சோ செளங் ஞ ஞா ஞி ஞீ  
 ஞு ஞூ ஞெ ஞே ஞை ஞொ ஞோ ஞௌங் ட டா டி டீ டு டூ டெ டே டை டொ டோ  
 டௌங் ண ணா ணி ணீ ணு ணூ ணெ ணே ணை ணொ ணோ ணௌங் த  
 தா தி தீ து தூ தெ தே தை தொ தோ தெளங் ந நா நி நீ நு நூ நெ நே நை நொ  
 நோ நௌங் ப பா பி பீ பு பூ பெ பே பை பொ போ பெளங் ம மா மி மீ மு மூ மெ  
 மே மை மொ மோ மௌங் ய யா யி யீ யு யூ யெ யே யை யொ யோ யௌங் ர ரா  
 ரி ரீ ரு ரூ ரெ ரே ரை ரொ ரோ ரௌங் ல லா லி லீ லு லூ லெ லே லை லொ  
 லோ லௌங் வ வா வி வீ வு வூ வெ வே வை வொ வோ வெளங் ழ ழா ழி ழீ ழு  
 ழூ ழெ ழே ழை ழொ ழோ ழௌங் ள ளா ளி ளீ ளு ளூ ளெ ளே ளை ளொ ளோ  
 ளௌங் ற றா றி றீ று றூ றெ றே றை றொ றோ றௌங் ன னா னி னீ னு னூ  
 னெ னே னை னொ னோ னௌங் ஜ ஜா ஜி ஜீ ஜு ஜூ ஜெ ஜே ஜை ஜொ ஜோ ஜௌங்  
 ஜெளங் ஷ ஷா ஷி ஷீ ஷு ஷூ ஷெ ஷே ஷை ஷொ ஷோ ஷௌங் ஸ ஸா ஸி  
 ஸீ ஸு ஸூ ஸெ ஸே ஸை ஸொ ஸோ ஸௌங் ஹ ஹா ஹி ஹீ ஹு ஹூ ஹெ  
 ஹே ஹை ஹொ ஹோ ஹௌங் ஸ் ஸா ஸி ஸீ ஸு ஸூ ஸெ ஸே ஸை ஸொ ஸோ  
 ஸௌங் ஷ் ஷா ஷி ஷீ ஷு ஷூ ஷெ ஷே ஷை ஷொ ஷோ ஷௌங் ஸ் ஸா ஸி ஸீ ஸு ஸூ  
 ஸெ ஸே ஸை ஸொ ஸோ ஸௌங்

# மாயா என்ஜெலோ அணைந்தும் அணையாத ஒளி

“கூண்டுக்குள் அடைக்கப்பட்ட பறவை, பாடுவது ஏன் என்று எனக்குத் தெரியும்” என்கின்ற தனது சுயசரிதைநூலை வெளியிட்டதன்மூலம், 1930களில் தனது சிறுபராய வாழ்வில் தனக்கு நேர்ந்த துஷ்பிரயோகங்கள், சோகங்கள் ஆகியவற்றை, உண்மையானகதைகளின்வாயிலாகப்பதிவுசெய்தார். Once, Maya Angelou said, “you are the sum total of everything you’ve ever seen, heard, eaten, smelled, been told, forgot - it’s all there. Everything influences each of us, and because of that I try to make sure that my experiences are positive.” அன்பே அனைத்துமானது என அடிக்கடி சொல்கின்ற அவரின் எண்ணத்தின் சொற்களில் துணிச்சல் இருக்கும்; ஆர்வம் இருக்கும்; உண்மை இருக்கும்.

கலாநிதி. மாயா என்ஜெலோவின் மேற்கோள்களைப் படிக்கின்ற போது, சாதிக்க வேண்டும்; எண்ணங்களில் நிலையில் மாறுதல் தோன்ற வேண்டும்; அன்பை ஆராதிக்க வேண்டும் போன்ற இயல்பான எண்ணங்கள் யாவும் மனதில் ஒட்டிக் கொண்டு உத்வேகத்தீயை மூட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

அவர் ஒரு மிகச்சிறந்த கதைசொல்லி, அவரின் கதை சொல்கின்ற பாணி மிகவும் கவர்ச்சியானது. அவர் சொல்கின்ற கதைகளின் விஷேடதன்மை, அவை யாவும் உண்மையானவை என்பதுதான். அநீதி, அசாதாரணம் ஆகியவை தொடர்பான தனது சொந்தக் கருத்துக்களை மனதில் அவை பதிந்து

போவது போல் சொல்கின்ற அவரின் பாங்கு வியக்கத்தக்கது.

“நீங்கள் சொல்வதை, மக்கள் மறந்துவிடுவார்கள். நீங்கள் அவர்களுக்கு ஏதாவது, செய்தால்கூட ஒரு தருணத்தில் அவற்றை, அவர்கள் மறந்துவிடுவார்கள். ஆனால், நீங்கள் உங்கள் நடவடிக்கைகளால் அவர்களை எப்படி உணரச் செய்தீர்கள் என்பதை ஒருபோதும் மக்கள் மறக்கமாட்டார்கள்” என்ற பொன்னான வசனங்களுக்கு சொந்தக்காரரும் இவரேதான்.

தன்னைத், தானாகவே மிக அன்பாக வாழ்வின் நிலைகளில் கண்டுகாதல் செய்கின்ற பக்குவத்தைப் பெற்றிருந்த ஆளுமைகளில்குறிப்பிடத்தக்கவர் இவர். இவரின் பக்குவத்தில் நம்பிக்கை ஊற்றெடுக்கும். அவரின் அற்புதமான அறிவுரைகள், கருத்துக்கள், எண்ணங்கள், வாழ்வியல் நிலைகள், உண்மையான சொற்கள் என எல்லா முமே அனைவரையும் வருகின்ற காலமெல்லாம் சென்றடைந்து அவர்களின் வாழ்வில் உயரிய மாற்றத்திற்கு துணையாக நிற்கும் என்பது திண்ணம்.

“நீங்கள் எப்போதுமே சாதாரணமாக இருக்க வேண்டுமென்று முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தால், உன்னதமாக இருப்பதற்கான வாய்ப்பைப் பற்றி நீங்கள் ஒருபோதும் அறியாமலேயே இருந்துவிடுவீர்கள்” – மாயா என்ஜெலோ

தேனீயொன்று, ஒருவரைக் கொட்ட முனைகையில், ஒரு கணம் தன் இயக்கத்தை நிறுத்திக் கொள்ளும். அதன் பின்னரே அது கொட்டும். அப்படி இயக்கம் நின்று போவது, மிகப் பெரியதான இடைவெளியாக இருக்காது. அது, வலிக்கும் வலியற்ற நிலைக்கும் இடைப்பட்ட மிகக்குறுகிய தொலைவு ஆகும்; ஒரு நுண்ணிய இடைவெளியாகும்.

பல்தேர்வுகள் இருக்கின்ற வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள், எமது விடைக்காக காத்திருக்க நாம் செய்கின்ற தெரிவுக்கும், பிற தெரிவுகளுக்கும் இடையான தூரமும் இந்த நுண்ணிய இடைவெளிதான்.

ஆனாலும், இந்தத் தெரிவுகள் மீண்டும் வரும் என்கின்ற நிலை, ஆறுதலானது. ஆக, இப்படியான தருணங்களில் நீங்கள் செய்த தெரிவுகள் பற்றிய கவலைவேண்டாம். இந்தத் தெரிவுகள் திரும்பத் தோன்றாது என்றிருந்தாலும், உங்களை நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டும்.

அன்பிற்கு வலி தரவும் முடியும். வலி போக்கவும் முடியும். இந்த இரண்டும் ஒருசேர அரங்கேறுகின்ற அற்புதம் அன்பிலேயே உதிக்கிறது. இதில் செய்த தெரிவுகளின் வெறுமை பற்றி நீங்கள் கவலை கொள்ளக்கூடாது.

மாற்றங்கள் பற்றிய உங்களின் மனநிலையின் தெளிவை, உங்கள் தெரிவுகள் குழப்பி விடுகின்றதாய் அமைந்து விட்டாலும், உங்களை நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டும்.

வாழ்க்கை எதை உணரத் தருகின்றதோ, அதனை அப்படியே உணர்வதற்கு உங்களை நீங்கள் உறுதியாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

நாம் வலியை உணர்கின்ற போது, அந்த வலிக்குக் காரணமாக நாமே இருப்பதாக, நம்மை நாமே கடிந்து கொள்கிறோம். இந்த வலி தோன்றாமலிருக்க, அப்படி அல்லது இப்படி ஏதாவது செய்திருக்கலாம் என்று எமக்கு நாமே சொல்லிக்கொள்கிறோம். நாம்தான் இந்த வலியை நமக்குள் கொண்டு வந்தோம் என்றும் நம்பிக் கொள்கிறோம்.

சிலவேளைகளில், இந்த வலி நமக்கு ரொம்பவும் தேவையானதுதான் என நமக்கு நாமே, சொல்லிக் கொண்டு, மனத்தை நம்ப வைத்துக் கொள்கிறோம். ஆனாலும், இது எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, நம்மை நாம் மன்னிக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். அப்போது, நாம் கடந்த காலம் பற்றிய கவலைகளை மனத்திலிருந்து துறக்கலாம். இன்றைய அழகிய பொழுதை, அற்புதங்கள் கொண்டு நிறைக்கலாம். அதனாலே, நாளை கற்பனைகள் தாண்டிப் பறக்கலாம்.

ஒரு தெரிவைச் செய்கின்ற கணத்தில், மற்றத் தெரிவுகளெல்லாம், ஒரு கண்சிமிட்டலில் மறைந்து போகின்ற வலி கொடியது. இதை உயர்ந்தெழுந்த அலையொன்று திடீரென விழுந்து தொலைந்து போய்விடுகின்ற தன்மையோடு தொடர்புபடுத்தலாம்.



A black and white photograph of a street scene. In the foreground, a street with tram tracks runs horizontally. Several vintage cars are visible on the street. To the left, a steel truss bridge crosses the street. In the background, there are several tall utility poles with many cross-arms and wires. Behind the poles, there are large, multi-story buildings. One building has a sign that says "WHITING". The sky is overcast.

# வாழ்க்கை வசந்தமானது

எந்தச் சூழ்நிலையையும்  
அற்புதமாகக் கையாள்வேன்  
என்று நீ உன் மனத்தில்  
எண்ணுகின்ற நிலையில்,  
உனக்குள் உச்ச நம்பிக்கை  
பிறக்கிறது.

எந்தச் சூழ்நிலையையும் அற்புதமாகக் கையாள்வேன் என்று நீ உன் மனத்தில் எண்ணுகின்ற நிலையில், உனக்குள் உச்ச நம்பிக்கை பிறக்கிறது.

காற்றில் வரும் கீதமே என் கண்ணனை அறிவாயா?

