

LA STRANIERA

EDIZIONE CRITICA DELLE OPERE DI VINCENZO BELLINI

Comitato Direttivo

Fabrizio Della Seta – Alessandro Roccatagliati – Luca Zoppelli

Responsabile della redazione scientifica

Candida Billie Mantica

Comitato Consultivo

Lorenzo Bianconi
Renato Di Benedetto
Gabriele Dotto
Paolo Fabbri
Roger Parker
Piero Rattalino
Claudio Toscani

Francesco Degrada (1940-2005)
Philip Gossett (1941-2017)
Friedrich Lippmann (1932-2019)
Pierluigi Petrobelli (1932-2012)
John Rosselli (1927-2001)

con la collaborazione e il contributo del



CATANIA

VINCENZO BELLINI

La Straniera

Melodramma in due atti

di

Felice Romani

a cura di

Marco Uvietta

PARTITURA

VOLUME IV

TOMO 2

RICORDI

MILANO

Nei fogli di risguardo:
manoscritto autografo, vol. II, c. 291^v.
N. 11 Recitativo, Quartetto [e Aria finale di Alàide]
Milano, Archivio Storico Ricordi © Ricordi & C. S.r.l.

Grafica musicale: Bruno Rossi – servizigrafici@brrossi.it
Impaginazione dei testi: Bruno Rossi – servizigrafici@brrossi.it

Copyright © 2019 Casa Ricordi Srl
Via Crespi, 19 – MAC 4 – 20159 Milano
All rights reserved
Printed in Italy 2019

138876

ISMN 979-0-041-38876-2
ISBN 978-88-8192-055-6

Indice generale

| | | |
|--------|--|-----|
| Tomo 2 | La Straniera | |
| | Atto secondo | 327 |
| | Appendice 1 | |
| | Milano, Teatro alla Scala, 1830 | 553 |
| | Appendice 2 | |
| | La versione originaria della cabaletta nel N. 11 | 597 |
| | Appendice 3 | |
| | Prime stesure e frammenti scartati | 603 |

Indice dei pezzi

| | | | |
|--|---|--|--|
| ATTO SECONDO | | | |
| N. 7 | Introduzione. Scena ed Aria [di Valdeburgo] (Alaïde, Arturo, Osburgo, Valdeburgo, Priore, Coro) <i>Udimmo. Il tuo racconto</i> <i>Bando al terror: miratemi</i> <i>Meco tu vieni, o misera</i> Recitativo dopo la Scena di Valdeburgo (Osburgo, Priore) <i>Tu che osasti mentir in faccia a questo</i> | 327 345 355 371 | |
| N. 8 | Scena e Duetto [Arturo e Valdeburgo] (Arturo, Valdeburgo) <i>A tempo io giungo... Ei non partì... qui trasse</i> <i>Sulla salma del fratello</i> <i>Tu togliesti alla dolente</i> <i>Tergi il pianto, e vanne omai</i> | 373 375 381 392 404 | |
| N. 9 | Scena d'Isoletta (Isoletta, Coro) <i>Né alcun ritorna... Oh! cruda</i> <i>Ah! Se non m'ami più</i> <i>Al mio sguardo un roseo velo</i> | 413 416 419 433 | |
| N. 10 | Coro dell'Imeneo (Coro) <i>È dolce la vergine</i> | 446 455 | |
| N. 11 | Recitativo, Quartetto [e Aria finale di Alaïde] (Alaïde, Isoletta, Arturo, Osburgo, Valdeburgo, Montolino, Priore, Coro) <i>Valdeburgo!</i> <i>Che far vuoi tu? Rammenta</i> <i>Sì... tu il sei</i> <i>Sono all'ara... Barriera tremenda</i> <i>Pari all'amor degli angioli</i> <i>Or sei pago, o ciel tremendo...</i> | 476 489 494 507 515 533 | |
| APPENDICE 1. MILANO, TEATRO ALLA SCALA, 1830 | | | |
| N. 8a | Scena e Duetto [Arturo e Valdeburgo] sSeconda versione | 555 | |
| APPENDICE 2. LA VERSIONE ORIGINARIA DELLA CABALETTA NEL N. 11 | | | |
| N. 11a | Recitativo, Quartetto [e Aria finale di Alaïde] Prima versione delle battute 311-332 | 599 | |
| APPENDICE 3. PRIME STESURE E FRAMMENTI SCARTATI | | | |
| Appendice 3a: | N. 5 Recitativo e Terzetto [Alaïde, Arturo e Valdeburgo]. Prima stesura delle battute 287-295 e cinque battute scartate | 605 | |
| Appendice 3b: | N. 6 Finale [primo]. Stesura scartata delle battute 175-177/2° | 609 | |
| Appendice 3c: | N. 6 Finale [primo]. Prima stesura delle battute 311-315 e sette battute scartate | 610 | |

La Straniera

Melodramma in due atti
di
Felice Romani

musica di
Vincenzo Bellini

ATTO SECONDO

N. 7 Introduzione. Scena ed Aria [di Valdeburgo]

*Gran sala ove si raduna il Tribunale degli Ospitalieri,
alla cui giurisdizione è soggetta la provincia: porta in prospetto.
All'alzarsi del sipario, i giudici sono tutti assisi sui loro scanni,
e in mezzo a loro, in seggio più elevato, è il Priore che presiede al Tribunale:
da un lato, dinanzi ai giudici, è Osburgo accompagnato dai terrazzani,
che, da lui sedotti, deposero contra Alaïde. La sala è circondata di guardie*

SCENA I: Osburgo, Priore

| | Allegro | Recitativo |
|-------------------------------|---------|--|
| 2 Flauti | | |
| [2] Oboi | | |
| [2] Clarinetti in Sib | | |
| [2] Fagotti | | |
| [2] in Fa Corni | | |
| [2] in Re | | |
| [2] Trombe in Re | | |
| [3] Tromboni | | |
| Cimbasso | | |
| Timpani in La-Re | | |
| Gran Cassa [e Piatti] | | |
| Il Priore | | |
| | | [Recitativo] |
| | | U - dim - mo. Il tuo rac - con - to av - va - lo - ra i so - spet - ti. A lei d'in - |
| | Allegro | Recitativo |
| I | | tremolando |
| Violini | | |
| II | | tremolando |
| Violini | | |
| Viole | | tremolando |
| | | |
| Violoncelli e Contrabbassi | | tremolando |
| | | |

4 Osburgo

8

Pri. - nan-te so-ster-rai tu quan-to hai ri-fer - to a no - i? Ri-flet-ti an - cor. *lente* E du-bi-tar ne puo-i?

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

7

Os. Quel che vi-d'io sol-tan-to, e vi-der me-co tut-ti co - stor, nar-ra - i. Pia-ces - se al cie - lo ch'el-la sgom-brar po-

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

10

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Os. - tes - se o - gni so-spet-to. (Ar - dir. *Solo* *ff* *a 2* *ff* *a 2* *ff*)

Il Priore

L'ac-cu - sa - ta si gui-di al mio co-spet-to.

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Maestoso lugubre

14 I

Fl. *pp* *ff*

Ob. a 2 *[p]* *ff*

Cl. Sib a 2 *ff*

Fg. a 2 *ff* *p* *[pp]*

Fa *[p]* *[pp]*

Cor. *[.]* *[.]* Solo *[.]*

Re a 2 *ff* *pp*

Trb. Re *ff*

Trbn. *[I,II]* *[III]* *ff*

Cimb. *ff*

Timp. La-Re *ff* *pp*

cantato come recitativo

Os. Non puo-te Ar - tu - ro cu - sto - di - to smen - tir - mi, e com-pro ha

Maestoso lugubre

I *pp* *ff*

Vni *pp* *ff*

II *pp* *ff*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *>p[p]* sulla 4^a [corda]

Cb. *ff* *>p[p]*

18 I

Fl. *[pp]*

Ob. *a 2* *[pp]*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *[a 2]* *ff* *> p[p]* *[pp]*

Cor. Re *a 2* *ff* *[.]* *[.]* *pp*

Trb. Re

Trbn. *[I,II]* *[III]*

Cimb.

Timp. La-Re *ff* *pp*

Os. *8* l'o-ro chi lo tras-se dal - l'on-de e a lui soc - cor-se.)

I *[pp]* pizz.

Vni *[pp]* pizz.

II *[pp]*

Vle *ff* *[pp]*

Vc. e Cb. *ff* *> p[p]*

SCENA II: *Alaïde in mezzo alle guardie: essa è coperta da un gran velo: nobile n'è il contegno, e nel tempo istesso modesto. Il Priore l'osserva alcuni momenti, quasi colpito di qualche rimembranza*

22

Fl. *f*[*f*] [*pp*]

Ob. *f* [*ff*] [*pp*]

Cl. Sib. *a 2* [*ff*]

Fg. *a 2* [*ff*] *pp*

Cor. Re [*f*] *a 2* *ff* *pp*

Trb. Re *a 2* *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. La-Re

Coro

Tenori
8 Ec - co-la.

Bassi
Ec - co-la.

I arco *f* *ff* *pp*

Vni

II arco *f* *ff* *pp*

Vle *f* *ff* *pp*

Vc. e Cb. *f* *ff* *pp*

26 I

Fl. *ff* *pp*

Ob. Solo *ff* *pp*

Cl. Sib *pp*

Fg. [a 2] *ff* [pp]

Cor. Re a 2 *[ff]* *[pp]* in Mi \flat

Trb. Re a 2 *ff* in Sib

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. La-Re

I *ff* *[pp]*

Vni *ff* *[pp]*

II *ff* *[pp]*

Vle *ff* *[pp]*

Vc. e Cb. *ff* *[pp]*

31

[Recitativo]

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. La-Re

Il Priore

Recitativo

(E a tan - to er - ror co-stei tra-scor-se?)

[Recitativo]

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

attacca di seguito

35 Alaïde con maestà

La Stra - nie - ra. A me tal

Pri. T'ap-pres - sa... e il ver ri - spon-di. Chi sei tu?

I tremolando

Vni tremolando

II tremolando

Vle tremolando

Vc. e Cb. tremolando

40

Al. no - me diè la sven - tu - ra, e can - cel - lò per sem - pre quel ch'io por - ta - va ai — di ri -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

44

Al. - den - ti. Io l'ob - bli - a - i.

Il Priore

(Qual vo - ce! e qua-li ac - cen - ti!) Ier fu mor - to e

I

Vni *[f]* *pp*

II *[f]* *pp*

Vle *[f]* *pp*

Vc. e Cb. *[f]* *pp*

47

Pri. spin - to Val-de-bur - go nel la - go, e tu sul li - do, di san-gue in-tri - sa, rin-ve-nu-ta fo - sti sbi-got-ti - ta, tre-

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

50

Pri. - man - te. Il tuo ter-ro - re, il tuo stes - so par - lar ed il mi-ste-ro in cui t'av - vol - gi, so - no ba-stan - ti a far-ti com-pa -

lente

I Vni tremolando

II Vle tremolando

Vc. e Cb. tremolando

53 Alaïde

So - no in-no - cen - te. No.

Pri. -rir de-lin-quen-te. Di-scol-par - ti puoi tu? Fo-sti a tan-to ec-ces-so tu spet-ta - tri-ce?

I Vni *f* *pp*

II *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. e Cb. *f* *pp*

57

Al. *Nep - pur.*

Pri. *Ve-de-sti al-me - no la vit - ti-ma? Per-ché di - ce - sti ch'e-ra al-l'uc - ci - so l'a-mor tuo fu-ne - sto?*

Vc. e Cb.

60 *tace vivamente commossa*

Al. *Mio se - gre - to è que-sto.*

Pri. *Per-ché? Fa-vel-la. Scia-gu - ra - ta! lo sve-la. Il se - gre - to ti per-de.*

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

[f]

Andante sostenuto **Recitativo**

65

Trbn. *p*

Al. *Recitativo*

Pri. *Nul - la. E non sa - i qual t'a-spet-ta de - stin?*

Tenori

Coro *In tua di - fe - sa nul - la pro-dur puoi tu?*

Bassi *In tua di - fe - sa nul - la pro-dur puoi tu?*

Andante sostenuto **Recitativo**

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

[p]

* A Pri.: *Per-ché? fa-vel-la.* | Vedi Note 2.2

**Allegro moderato
in tempo**SCENA III: Arturo si precipita nella sala affannoso *ed anelante*

69

Trbn.

Cimb.

Arturo

Mor - - - te ca - drà sul

T.

Coro

B.

Mor - te è so - spe - sa sul ca - po tuo.

Mor - te è so - spe - sa sul ca - po tuo.

**Allegro moderato
in tempo**

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

73

Alaïde

Ar - tu - ro!

Ar.

mi - o. El - l'è in - no - cen - te: il reo son

Osburgo

Ar - tu - ro!

Il Priore

Ar - tu - ro!

T.

Coro

B.

Ar - tu - ro!

tremolando

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

p

tremolando

tremolando

tremolando

tremolando

p

78 **Recitativo**

Ar. *i - o.* *Ri -*

Os. **Recitativo**
Giu - di-ci, nol cre - de - te... e - gro ei gia-ce - a... va-neg-gia an-cor... de-li - ra.

Recitativo

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

81

Ar. *- bal - do! e chi t'i-spi - ra si ria men - zo - gna? Io Val-de-bur-go uc - ci - si, lo giu - ro, o Ca - va -*

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

84

Ar. *- lier, io che fu - ren - te * (e ben lo sa co - stu - i) un mio ri - val cre-dea pu-ni - re in*

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

* **I-Mc¹** Ar.: *eb-ben lo sa co - stu - i* ma anche *[eb-ben lo sa co - stu - i un mio ri - val cre-dea pu-ni-re in]*

Queste varianti non sono di mano di Bellini; tuttavia, qualora il cantante fosse in difficoltà a raggiungere il *do*^{#2} di 86/1°, possono essere adottate (ma vedi Note 2.2)

** **A** Ar.: «ebben». Vedi Note 1

87 **Andante**

Cl. Sib

Alaïde

Ar.

Osburgo

Tenori

Coro

Bassi

Andante

pizz.

Vni

pp

II

Vle

Vc. e Cb.

pp

(Mi - se-ro!)

(Ei s'è per - du - to!)

(Il ver par - lò? — il ver par-

(Il ver par - lò? — il ver par-

91 **Recitativo**

Cl. Sib

Il Priore [Recitativo]

T.

Coro

B.

Recitativo

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[arco]

[arco]

[arco]

Stra - nie - ra, u - di-sti il Con - te. È des-so l'uc-ci-sor? Tu ta - ci?

- lò?)

- lò?)

94 **Arturo**

Pri.

As-sol - ta non sei per - ciò: com - pli - ce sua cre - du - ta es - ser tu puo - i.

Com - pli - ce

tremolando

Vni

II







Vle

Vc. e Cb.

SCENA IV: *si apre la porta in fondo, e si presenta Valdeburgo pallido, e avvolto in bianco manto. Sorpresa generale*

Andante sostenuto in tempo

[illegible]

| | | | | | |
|-------------|--------|---|---|---|---------------|
| * A: | Vni I |  |  |  | Vedi Note 2.3 |
| | Vni II |  |  |  | |

102 **Andante sostenuto**

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. [e P.]

arretrandosi sbigottita

Al.

Ar.

Os.

Pri.

T.

Coro

B.

Andante sostenuto

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

2 Soli [II,III]

[.] [.] sottovoce

Val - de - bur - go! Ah, è des - so!

Val - de - bur - go! Ah, è des - so!

Val - de - bur - go! Ah, è des - so!

Val - de - bur - go! Ah, è des - so!

Val - de - bur - go! Ah, è des - so!

Val - de - bur - go! Ah, è des - so!

sottovoce e *pp*

sottovoce e *pp*

sottovoce e *pp*

sottovoce e *pp*

107 *silenzio e terrore generale*

Fg. *a 2* *ff*

Trbn. *a 2* [II,III] *ff*

Cimb.

Al. Val - de - bur - go!

Ar. Val - de bur - go!

Os. Val - de - bur - go!

Pri. Val - de - bur - go!

Coro
T. Val - de - bur - go!

B. Val - de - bur - go!

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

112 *a 2*

Fg. *pp*

Trbn. *a 2* [III] *pp*

Cimb. *pp*

Valdeburgo

Sì, li scio - glie - te, o Giu - di - ci, — non

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

118 a 2

Fg.

Trbn. [III]

Cimb.

Val.

av - vi in lor de - lit - - - to: in sin - go - lar con -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

124

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg. a 2

Cor. Fa

Trbn. [III]

Cimb.

Val.

-flit - to cad - di d'Ar - tu - ro, d'Ar - tu - ro al piè.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

pp mezzavoce

pp mezzavoce

pp mezzavoce

pp

pizz.

pizz.

129

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg. a 2

Fa Solo

Cor. *pp*

Mib

Trbn. [III]

Cimb.

Osburgo sottovoce

Oh! qual pro - di - gio!

Il Priore

E sor - ge - re

Tenori sottovoce

Oh! qual pro - di - gio!

Bassi sottovoce

Oh! qual pro - di - gio!

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

134 **Più mosso**

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa. Solo

Cor.

Mib

Trbn. [III]

Cimb.

Valdeburgo

Ban - do al ter - ror: — mi -

Pri.

te dal - la tom - ba io mi - ro!

Più mosso

I arco pizz. *p* cresc. sempre

Vni

II arco pizz. *p* cresc. sempre

Vle pizz. *p* cresc. sempre

Vc. e Cb. arco pizz. *p* cresc. sempre

139

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. [e P.]

Val.

-ra - te - mi: l'au - ra vi - tal re - spi - - -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

p

f

ff

144 **Allegro**

Fl. **ff**

Ob. **ff**

Cl. Sib **ff**

Fg. **ff**

Fa **ff**

Cor. **ff**

Mib **ff**

Trb. Sib **ff**

Trbn. **ff**

Cimb. **ff**

Timp. Do-Fa **ff**

Gr. C. [e P.] **ff**

Alaïde si precipita nelle braccia di Valdeburgo

Tu vi - vi! Tu vi - vi! Oh!

Arturo

Tu vi - vi! Tu vi - vi! Oh!

Val. -ro.

Il Priore

Tu vi - vi! Tu vi - vi! Oh!

Tenori

Tu vi - vi! Tu vi - vi! Oh!

Bassi

Tu vi - vi! Tu vi - vi! Oh!

Allegro

I Vni **ff** arco

II Vni **ff** arco

Vle **ff** arco

Vc. e Cb. **ff**

148

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. [e P.]

Al.

Ar.

Pri.

T.

Coro

B.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

p[p] cresc.

p[p] cresc.

pp sottovoce e cresc.

Pro - - - di - - - gio!

Pro - - - di - - - gio!

Pro - - - di - - - gio!

Pro - - - di - - - gio!

Pro - - - di - - - gio!

Pro - - - di - - - gio!

pp cresc.

sulla 4^a [corda] *pp cresc.*

pp cresc.

ffpp cresc.

152

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. [e P.]

Valdeburgo

Del la - go in mez - zo ai vor - ti-ci un

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

p cresc.

a 2

a 2 [II,III]

[pp] cresc.

a 2

p cresc.

156

Fl. *[mf cresc.]* *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Fa *a 2* *f*

Cor.

Mib

Trb. Sib *a 2* *f*

Trbn. *[II,III]* *[a 3]* *f*

Cimb. *f*

Timp. Do-Fa *f*

Gr. C. [e P.]

Alaïde

Arturo

Val.

Dio soc-cor - se a me... Un

Tenori

Coro

Bassi

Oh pro-di - gio! Ah! tu vi - vi!

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb. *f*

160

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. [e P.]

Val.

Dio soc-cor - se a me.

T.

Coro

B.

Oh qual pro - di - gio, qual pro - di - gio il

Oh qual pro - di - gio, qual pro - di - gio il


I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

* A Vni I (Vni II = 3^a sotto Vni I):  Vedi Note 2.3

164

Fl. *a 2*

Ob. *[ff]*

Cl. Sib *[ff]*

Fg. *[ff]* *[a 2]*

Fa *a 2* *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Sib *a 2* *ff*

Trbn. *[I,II]* *[III]* *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Do-Fa *ff*

Gr. C. [e P.] *[ff]*

Arturo accostandosi a Valdeburgo*

Oh gio - ia!

Val. Sco - sta-ti! Mor - to son

Coro T. ciel o - prò, o - prò!

B. ciel o - prò, o - prò!

I Vni *[ff]*

II *[ff]*

Vle *[ff]*

Vc. e Cb. *[ff]*

in Lab [-Mib]

* MI¹⁸²⁹: «per correre a lui»

169

Fl. *[ff]*

Ob. *[ff]*

Cl. Sib *[ff]*

Fg. *[ff]*

Fa *[ff]* a 2

Cor. *[ff]* a 2

Mib *[ff]*

Trb. Sib *[ff]*

Trbn. *[ff]*

Cimb. *[ff]*

Timp. Lab-Mib

Gr. C. [e P.]

Ar. *[ff]*
Ah Val-de - bur - go!

Val. *[ff]*
io per te. Ar - re - sta-ti: a me stra-nie - ro or a piacere

I Vni *pp* *[ff]*

II Vni *pp* *[ff]*

Vle *pp* *[ff]*

Vc. e Cb. *pp* *[ff]*

173

Fl. Solo *lento a piacere* **[Meno mosso]***

Ob.

Cl. Sib. [Solo] *[pp]*

Fg.

Fa. a 2

Cor.

Mib. a 2

Trb. Sib. a 2

Trbn.

Cimb.

Val. se - 6 - i!

I **[Meno mosso]*** *pp*

Vni *pp*

II *pp*

Vle *pp*

Vc. pizz. *pp*

e Cb. *pp*

* Vedi Note 2.1

177 I

Fl.

Ob.

Cl. Sib. [1]

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

[pp]

181 Valdeburgo

Me - co tu vie - ni, o mi - se - ra, — lun - ge da que - ste por - te, —

pizz.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

185

Val.

o - ve ce-lar le la - gri-me ti scor - ge - rà la sor - - - te, ti

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

189

Cl. Sib

Val.

scor - ge - rà la sor - te: tom - ba o - ve i - gno - ta scen - de - re la

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

pp

pp

193

Ob.

Val.

ter - ra a te da - rà... ah! vie - ni, sì, vie - ni, tom - ba o - ve i - gno - ta scen - de - re la

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

pp sottovoce

lente a piacere

pizz.

[arco]

197

Ob.

Val.

ter - ra a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da - rà, tom - ba i -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

201

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Val.

Tenori

Coro

Bassi

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Solo

[p]

p

a 2

p

per trarla seco

-gno - ta a te da - rà, a te da - rà.

O - di: par-tir - si in -

O - di: par-tir - si in -

arco

[p]

arco

pizz.

[p]

[p]

205

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

T.

Coro

B.

I

Vni

II

Vle


Vc. e Cb.



a 2

-co - gni-ta non può da noi co - ste - i.

-co - gni-ta non può da noi co - ste - i.

[p]

* A Val.:  (243 = 201). Vedi Note 2.2

** I-Mc¹ Val.: anche  ; rR1¹⁸²⁹:  Vedi Note 2.2

208 I

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib a 2

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

T. 8

Coro

B.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

La leg - ge il vie - ta: sco - pra-si,

La leg - ge il vie - ta: sco - pra-si,

211

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

f

Alaïde

ritira il velo in modo che sia veduta dal solo Priore

Ta-ci.

Valdeburgo

*tornando in dietro,
prendendo a parte il Priore*

A te si sco - pri - rà.

Il Priore

maravigliato

Ah!

T.

Coro

8 sco - pra-si.

B.

sco - pra-si.

I

Vni

f

pp

ff

II

Vle

f arco

pp

ff

Vc.

e Cb.

f

pp

ff

216

Pri.

al Coro

ad Alaïde

U - scir può* li - be - ra... A noi per - do - na e

I

Vni

[p]

II

Vle

[p]

Vc.

e Cb.

[p]

* A Pri.: «puoi». Vedi Note 1

*il Coro che avea circondato Alaïde e Valdeburgo rispettosamente
si scioglie, e lascia libero il passo a Valdeburgo*

220

Fl. *[pp]*

Ob.

Cl. Sib *[pp]*

Valdeburgo

Pri. va.

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. e Cb. *pp*

Me - co tu vie - ni, o

pizz.

pizz.

224

Val. mi - se - ra, — lun - ge da que - ste por - te, — o - ve ce-lar le

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

228

Val. la - gri-me ti scor - ge - rà la sor - - - te, ti scor - ge - rà la

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

232

Cl. Sib

pp

Val.

sor - te: tom - ba o - ve i - gno - ta scen - de - re la ter - ra a te da -

I Vni

II Vni

Vle

pp

Vc. e Cb.

236

Ob.

pp sottovoce

Val.

lente a piacere

- rà... ah! vie - ni, sì, vie - ni, tom - ba o - ve i - gno - ta scen - de - re la ter - ra a te da -

I Vni

II Vni

pizz.

[arco]

Vle

Vc. e Cb.

240

Ob.

Val.

- rà, tom - ba i - gno - ta a te da - rà, tom - ba i - gno - ta a te da -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

244

Fl. *I* *[ff]*

Ob. *a 2* *[ff]*

Cl. Sib *[ff]*

Fg. *[ff]*

Fa *a 2* *[ff]*

Cor. *[ff]*

Mib *[ff]*

Trb. Sib *a 2* *[ff]*

Trbn. *[I,II]* *[a 3]* *[I,II]* *[a 3]* *[III]* *[ff]*

Cimb. *[ff]*

Timp. Lab-Mib *[ff]*

Gr. C. [e P.] *[ff]*

Val. ***
- rà, a te da - rà.

Tenori
Coro (Mi - ste - ro i - ne - spli - ca - bi - le: co - stei chi

Bassi
(Mi - ste - ro i - ne - spli - ca - bi - le: co - stei chi

Vni *I* *arco* *[ff]*

Vni *II* *arco* *[ff]*

Vle *pizz.* *arco* *[ff]*

Vc. e Cb. *arco* *[ff]*

* **rRI**¹⁸²⁹ Val.:  Vedi Note 2.2
te — da - [rà]

247

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
[e P.]

Val.

Coro

T.

B.

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

pp

pp

pp

pp

El - - - la per - do - na, el - la per - do - na ed ul - ti - mo, e -

mai, co - stei chi mai sa - rà?

mai, co - stei chi mai sa - rà?

pp

pp

pp

pp

251

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

[*pp*] Solo [*pp*]

[*ff*]

I

a 2

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

[*ff*]

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

[*ff*]

[I,II] [III] [a 2] [a 3]

Timp. Lab-Mib

Gr. C. [e P.]

[*ff*]

[*ff*]

Val.

- ter - - - no ad - di - o, ad - dio vi dà,

T.

8

Coro

B.

Co - stei chi mai sa -

Co - stei chi mai sa -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

ff

ff

ff

ff

254 I

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
[e P.]

Val.

Coro

T.

B.

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

pp

pp

pp

pp

el - - - la per - do - na, el - la per - do - na ed ul - ti - mo, e -

-rà? co - stei chi mai sa - rà?

-rà? co - stei chi mai sa - rà?

258

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
[e P.]

Val.

- ter - no ad - di - o vi dà, el - la vi

T.

Coro

B.

Chi mai sa - rà, chi mai sa -

Chi mai sa - rà, chi mai sa -

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

262

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
[e P.]

Val.

dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi dà, el - la vi

T.

Coro

- rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa -

B.

- rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa - rà, chi mai sa -

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

267 *

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
[e P.]

Val.

Coro

T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

a 2

[I,II]
[III]

[a 3]

sulla 4^a [corda]

Valdeburgo conduce seco Alaïde: la porta del fondo si chiude. Il Coro rimane meravigliato. Arturo si allontana in atto di estrema desolazione

dà.

- rà?)

- rà?)

* A Fl. II: Vedi Note 2.3

271

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
[e P.]

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

a 2

[I,II]
[III]

[a 3]

275 280

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa a 2

Cor.

Mib

Trb. Sib a 2

Trbn. [I,II] [III]

Cimb.

Timp. Lab-Mib

Gr. C. [e P.]

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Recitativo dopo la Scena di Valdeburgo

SCENA V: il Priore, Osburgo, cavalieri e popolo

Moderato **Recitativo**

Il Priore

Tu che o-sa - sti men - tir — in fac-cia a que-sto au-gu - sto tri-bu-

Moderato **Recitativo**

Violini I [p]

Violini II [p]

Viola [p]

Violoncelli e Contrabbassi [p]

5

Pri. - nal, tre - ma. Se a - stret-to da pos-sen - te ca - gion, la - scio per o - ra im-pu -

Vni I *tr* *ff*

Vni II *tr* *ff*

Vle *tr* *ff*

Vc. e Cb. *tr* *ff*

8 Osburgo

Se reo son i - o, nol so - no che di so-ver - chio zel...

Pri. - ni - to il mi-sfat - to, io nol per - do - no. Al-la tua

Vni I [p]

Vni II [p]

Vle [p]

Vc. e Cb. [p]

11

Pri. col - pa scu-se non ri-cer-car, se in-ve-sti-gar-ne la ca-gion non cer-co. E - sci, e pre-sen-te ab-bi al pen-sie-ro che i pas-si

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

14

Pri. tuo - i so - no e-splo-ra - ti, e a me fug-gir non puo - i.

Tutti sortono*
Andante

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

Andante

[pp]

[pp]

ff **pp**

18

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

sf **sf** **f** **f**

sulla 4^a [corda] [pp]

staccate

f **f** **f**

23

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

ff **ff** **ff** **ff**

cambia scena 26

* MI¹⁸²⁹: «Osburgo parte col popolo». Bellini omise la Scena VI. Vedi Note 1

N. 8 Scena e Duetto [Arturo e Valdeburgo]*

Foresta come alla scena VIII dell'Atto primo

SCENA VII: Arturo, indi Valdeburgo

Andante sostenuto

Solo

2 Flauti *ff p*

[2] Oboi *ff p*

[2] Clarinetti in Sib *ff p*

[2] Fagotti *ff p*

[2] in Mi♭ *ff p*

Corni

[2] in Sib

[2] Trombe in Sib

[3] Tromboni *ff*

Cimbasso *ff*

Timpani in Fa-Sib

Andante sostenuto

I *ff p* tutto legato *pp* sottovoce

Violini

II *ff p* *pp*

Viola *ff p* *pp*

Violoncelli e Contrabbassi *ff p* *pp* **

* La seconda versione della Scena e Duetto (1830) è pubblicata nell'Appendice 1

** Vedi Note 2.3

4

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

7

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Mib

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

10

I Fl.

I Ob.

I Cl. Sib

I Cor. Mib

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

Solo

[pp]

Solo

[pp]

Solo

[pp]

Solo

[pp]

[simile]

[simile]

[simile]

[p]

[p]

[p]

[p]

13

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

p

Cor. Mib

I

in Fa

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

p



16

Recitativo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Arturo

Recitativo

A tem - po io giun-go... Ei non par - ti... qui tras-se la sof-fren-te A-la-

Recitativo

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

pp

pp

pp

pp

* A Vni I: Vedi Note 2.3

20 **Primo tempo**
in tempo

Ar. 8 - ì - de... Ma... con qual cor, con qual fron - te di Val - de-bur - go so - ster -

Primo tempo
tutto legato

I Vni *pp*

II [simile]

Vle *pp* [simile]

Vc. e Cb. *pp* [simile]

23

Ar. 8 - rò l'a - spet - to, io tin - to del san - gue del - l'a -

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

26 **Recitativo**

Ar. 8 - mi - co?... Eb-ben, ven - det - ta pren - da di me qual vuol, pur ch'ei m'a-scol - ti,

Recitativo

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

29

Allegro **[Recitativo]**
va per entrare: si presenta Valdeburgo

Ar. *8* pur che un i-stan - te sol veg - ga il mio pian - to! Ah Val-de-

Valdeburgo

Tu qui!!

Allegro **[Recitativo]**

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

34

Ar. *8* - bur-go... Do - lor, ri - mor-so, ver-go-gna, a -

Val. E o - sar puoi tan-to?... Chi ti con-du-ce a me?...

I Vni

II Vni

Vle

Vc.
e Cb.

38

Ar. *8* - mor, tut - ti gli af-fet - ti in - sie - me che più stra - zia-no un cuor. Oh! tu che a -

I Vni

II Vni

Vle

Vc.
e Cb.

41

Ar. *8* -mi-co m'hai stret-to al sen, del mio sof-fri-re e - stre - mo tu non a-vrai pie - ta - de? A me per sem-pre chiu-der vor-rai le

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

44

Trbn. **Moderato** **Recitativo**

Ar. *8* brac - cia?

Valdeburgo **Recitativo**

Il san - gue spar - so fra noi s'in - nal - za, e ci di - vi - de, e tron-ca o - gni le-

Vni I **Moderato** **Recitativo**

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

48

Ar. *8* Non an - dra - i, m'uc-ci-di in

Val. - ga - me che no-str'al - me u - ni - a. La - scia-mi.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

51 *arrestandolo*

Ar. *8* pri - a. Il tuo per - do-no e quel-lo del-l'of-fe-sa A-la-

Val. Che vuoi da me? Che ar-di-sci spe-ra-re an-cor?

I Vni *pp*

II *pp*

Vle *pp*

Vc. e Cb. *pp*

54

Ar. *8* - i - de.

Val. *pausa* Il mi - o... s'ei puo - te con-so-lar-ti un i - stan - te... io nol ri - cu - so;

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

57

Ar. *8* Ch'io l'im-plo - ri da le - i...

Val. quel d'A-la-ï - de... so - lo in ciel l'a - vra - i. Da le - i! Giam-ma - i.

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

60 *alterandosi* **Moderato in tempo**

Ar. *8* E chi po-tria vie-tar-mi ch'io mi pro-stri al suo piè?

Val. Tu il chie-di?... Il vie - ta d'A-la - ï - de la vi-ta, e la sua

Moderato in tempo

I Vni *pp*

II *pp*

Vle

Vc. e Cb. *>pp*

64 **Recitativo**

Ar. El - la! gran Di - o! sgom - bra-mi il

Val. pa - ce. E - gra, lan-guen - te gia - ce, pri-va di sen - si qua - si...

Recitativo

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

69

Ar. *8* pas-so... io son fu-ren-te, in-sa-no.

Val. Fer - ma - ti, e u - n'al-tra vol - ta ar - ma la ma - no.

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

attacca subito Duetto

74 **Allegro giusto**

Fl.

Cl. Sib

Fg. *[a 2]* *ff* *[pp]*

Cor. Sib

Val. Si... Sul - la sal - ma del fra -

Allegro giusto

Vni I *ff* *[pp]*

Vni II *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *[pp]*

78

Fl. *pp*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib *pp* sottovoce

Val. - tel - lo t'a - pri il pas - so, a lei t'in - vi - a: del mio sen - tu sai la

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

* A Vni I (Vni II = Vni I):  Vedi Note 2.3

82

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor. Sib

Arturo

Val.

vi - a, non ti re - sta che fe - rir.

Ah! pie-tà... non

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

88

Fl. *I* *f* *ff* Solo *[pp]*

Ob. *a 2* *[p]* cresc. *f* *ff* *[Solo]* *[pp]*

Cl. Sib *I* *f* *ff* *[Solo]* *[pp]*

Fg. *p* *f* *ff*

Fa *a 2* *f* *ff*

Cor. *[p]* cresc. *f* *ff*

Sib *[p]* cresc. *f* *ff*

Trbn. *a 3* *f* cresc. *ff*

Cimb. *f* cresc. *ff*

Timp. Fa-Sib *[p]* cresc. *f* *ff*

Ar. *s* - ra - to, è un a - mo - re, è un a - mo - re di - spe - ra - to... *tenuta (>)*

I *f* *ff*

Vni *f* *ff*

II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *cresc.* *f* *ff*

91

Fl. I *tr.*

Ob. I *tr.*

Cl. Sib I *tr.*

Fg.

Cor. Sib *pp*

Ar. *pp*

Vni I *[pp]*

Vni II *[pp]*

Vle *pizz. [pp]*

Vc. *pizz. [pp]*

Cb. *[pp]*

è il do -

95

Fl. *pp sottovoce*

Ob. *pp sottovoce*

Cl. Sib *pp sottovoce*

Fg. *pp sottovoce*

Cor. Sib *Solo pp sottovoce*

Ar. *supplichevole*

-lor d'un cor pia - ga - to, è l'an - go - scia, è l'an-go - scia del mo - ri - re... ah pie -

Valdeburgo

In - fe - li - ce!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

99

Fl. *p cresc.* Solo

Ob. *p cresc.*

Cl. Sib *p cresc.* [Solo]

Fg. *p cresc.*

Fa *p cresc.* a 2

Cor. *p cresc.* III

Sib *p cresc.*

Trb. Sib *p cresc.*

Trbn. *p cresc.* [I,II] [III]

Cimb. *p cresc.*

Ar. *-ta - de, a te mi pro - stro, ch'io la veg - ga, ch'io la veg - ga un so - lo i - stan - te!*

Val. *Van - ne*

I *p cresc.*

Vni *p cresc.*

II *p cresc.*

Vle *[arco] p cresc.*

Vc. *[arco] > p cresc.*

Cb. *> p cresc.*

103

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

dun - que, e re-ca, o mo - stro, mor - te a lei col tuo sem - bian - - - te... leg-gi in

108

Fl. *pp* mezza voce

Ob. *pp* mezza voce

Cl. Sib *pp* mezza voce

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Val. con fremito
vol - to al - la gia - cen - te il ter - ror, il ter - ror di te pre - sen - te; da quel

I *pp*

Vni *pp*

II *pp*

Vle pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

112

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Arturo

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

*
#8
pp cresc.
Solo
pp
pp cresc.
2 Soli [II, III]
pp cresc.
come colpito
Ah! non più...
cupo
lab - bro sco - lo - ri - to o-di un mu - to ma - le - dir...
*
pp cresc.
#8
pp cresc.
[arco]
pp cresc.
arco
pp cresc.
pp cresc.

* **I-Mc¹**: Bellini scrisse «acc[eleran]do il tempo». Vedi Note 2.1

116

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

[p] cresc.

[p] cresc.

[II,III]

co - sì ab - bor - ri - to?... Oh! rio... mar -

Tu lo mer - ti...

* A Ar.:  Vedi Note 2.2

119

Fl. *[f]*

Ob. *[f]*

Cl. Sib *[f]*

Fg. *[a 2]* *[f]*

Fa *[f]* *a 2*

Cor. *[f]*

Sib *[f]* *a 2*

Trb. Sib *[f]* *a 2*

Trbn. *[f]*

Cimb. *[f]*

Timp. Fa-Sib *[f]*

Ar. *8* -tir!.... Oh! ri - o mar

Val. Tu lo mer - ti, sì.

I *[f]*

Vni *[f]*

II *[f]*

Vle *[f]*

Vc. e Cb. *[f]*

123 Solo

Fl. [pp] [f]

Ob. [pp] [f]

Cl. Sib [I] [pp] [f]

Fg. [ff]

Fa

Cor.

Sib [ff]

Trb. Sib [ff]

Trbn. [I,II] [III] [ff]

Cimb. [ff]

Timp. Fa-Sib [ff]

Ar. Valdeburgo prende pel braccio Arturo*
- tir!

I Vni ff pp cresc. f pp

II Vni ff pp cresc. f pp

Vle ff pp cresc. f pp

Vc. e Cb. ff pp cresc. f pp

* Vedi Note 1

128 Allegro agitato

Ob. #8
[pp]

Valdeburgo

Tu to - glie - sti al - la do - len - te o - gni spe - me di ri -

Allegro agitato

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb. pizz.

132

Ob.

Val.

-po - so... tu tra - di - sti u - n'in - no - cen - te che t'a - mò, t'e - les - se a

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

136

Ob. [pp sottovoce]

Cl. Sib. [pp sottovoce]

Val.

spo - so... un a - mi - co hai tu tra - fit - to... vi - o - la - to o - no - re e fé ah, qual ti

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb. [arco]

pp

141

Ob.

Cl. Sib

Arturo

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

[pizz.]

re - sta a far de - lit - to? chi più re - o sa - rà di te?

Ah! non

145

Ob.

Cl. Sib

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

sai d'un co - re ar - den - te — il de - li - rio tor - men - to - so... of - fu - sca - ta è la mia

Ah! chi più

150

Fa

Cor.

Sib

pp

pp sottovoce

Ar.

men - te, per me il cie - lo è te - ne - bro - so... — al-tra lu - ce non veg - g'i - o che A - la -

Val.

re - o sa - rà, sa - rà di te? — hai tu tra - fit - to

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[arco]

155

Fa

Cor.

Sib

pp

Ar.

- ì - de in - nan - zi a me. Ah! mo - rir, mo - rir de - si - o se più gui - da a me non

Val.

un a - mi - co, ah, chi più re - o sa - rà, sa - rà di

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[pizz.]

160 Allegro giusto* **colla parte**

Fl. *ff*

Ob. *[ff]*

Cl. Sib *[ff]*

Fg. *a 2* *[ff]* *[a 2]*

Fa. *a 2* *[ff]*

Cor. Sib *a 2* *[ff]*

Trb. Sib *[ff]*

Trbn. *a 3* *[ff]*

Cimb. *[ff]*

Timp. Fa-Sib *[ff]*

Ar. *è.* *a piacere* *Che far deb-bo? chi mi*

Val. *te?* *Scia-gu - ra - to! ** e in-si-sti an - co-ra?*

Allegro giusto* **colla parte**

I Vni *ff*

II Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *[arco]* *ff*

* A: Bellini scrisse «P[ri]mo All[egr]o giusto». Vedi Note 2.1

** MI¹⁸²⁹: «Forsennato!»

164

[in tempo]

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

reg - ge?

A - la - ĭ - de al - l'ul - ti - m'o - ra ti fa - vel - la, e a te dà

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

169

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. Sib *p* *ff*

Fg. *p* *ff* [a 2]

Fa Solo *[pp]* *p* *ff*

Cor. *p* *ff*

Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Ar. 8 Par - la... par - la.

Val. leg - ge... E - stin - gui in pet - to un dan - na - to e cie - co af -

I *p* *ff*

Vni *p* *ff*

II *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. e Cb. *p* *ff*

* A Vni I: *f*. Vedi Note 2.3

173

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

[a 2]

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Val.

-fet - - - - to... D'I-so - let - ta al - fin pie - to - so, por-gi a lei, por-gi a lei la man di

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

pp mezza voce

pp mezza voce

pp mezza voce

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

178

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Val.

spo - so, e tran - quil - la, con - so - la - ta A - la - ĭ - de an - cor vi -

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

182

Fl. Solo *p*

Ob. *p* [p]

Cl. Sib Solo *p*

Fg. *p* [p]

Fa a 2 *p* [p]

Cor. *p* [p]

Sib a 2 [p]

Trb. Sib a 2 [p]

Trbn. [I, II] [III] [p] a 3 [p]

Cimb. [p]

Arturo

Vi - va, ah! vi - va, e sia pla - ca - ta, il mio cor s'im-mo - le -

Val. -vrà.

I Vni [p]

II Vni [p]

Vle [arco] [p]

Vc. [arco] [p]

Cb. [p]

186

Fl. *[f]* *pp* sottovoce

Ob. *[f]*

Cl. Sib I *[f]* *pp* sottovoce

Fg. *[f]* *pp* sottovoce

Fa a 2 *[f]*

Cor. Sib *[f]* Solo *pp* sottovoce

Trb. Sib *[f]*

Trbn. *[f]*

Cimb. *[f]*

Ar. *tenuta assai*
8 - rà. Ma in mer - ce - de al - men di que - sto sa - cri - fi - cio a cui m'ap -

I Vni *[f]* *[pp]*

II Vni *[f]* *[pp]*

Vle *[f]* *[pizz.]* *[pp]*

Vc. *[f]* *[pizz.]* *[pp]*

Cb. *[f]* *[pp]*

190

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Ar.

-pre - sto, sia pre - sen - te in quel mo - men - to, mi so - sten - ga nel ci -

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

194

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Ar.

-men-to, la vir - tù che non a - vre - i un suo sguar-do a me da - rà. Lo pro-met-to.

Valdeburgo

E ob-be - dir pro-met-ti a le - i? Eb -

I

Vni


II

Vle

Vc.

Cb.

pp

* A Fl., Cl.:  | Vedi Note 2.3

198 **colla parte**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. [a 2] *f*

Fa *a 2 f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *a 2 f*

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Timp. Fa-Sib *[f]*

Ar. *con estremo dolore*
[a piacere]
E il mio cor s'im-mo - le - rà, sì... sì...

Val. *-ben, ver - rà.*

colla parte

I Vni *f*

II Vni *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

204 **Allegro moderato**

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Val.

Ter - gi il pian-to, e van - ne, e van-ne o-ma - i a mer - tar, a mer - tar per-do-no e pa - ce:

Allegro moderato

pizz.

I

Vni

pp

II

pizz.

pp

Vle

pizz.

pp

Vc. e Cb.

pizz.

pp

212 **Solo**

Fl.

[pp]

Cl. Sib

[pp]

Fg.

Cor. Sib

[pp]

Arturo

8

Quan - to io so - no sven - tu - ra - to, il tuo co - re ap-pien, ap - pien lo

Val.

del co - rag-gio che non ha - i al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca -

rall.

rall.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Più mosso

219

Fl. *ff* *f cresc.* *ff*

Ob. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cl. Sib. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fg. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fa. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cor. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Sib. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Trb. Sib. *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib. *ff*

in tempo

Ar. sa, ah! quan-to io so-no sven-tu-ra-to il tuo co-re ap-pien lo sa, ap -

Val. -pa-ce... il tuo cor ri-ge-ne-ra-to nuo-vi sen-si ac-qui-ste-rà, ac -

Più mosso


I Vni *ff* arco

II Vni *ff* arco

Vle *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

* A Fg., Vc. (268 = 223):  | Vedi Note 2.3

226

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

Lento colla parte

-pien lo sa...

- qui - - ste - - rà...

[a piacere]

la me - mo - ria del pas -

pp e leggere

pp e leggere

pp e leggere

233

Fl.

Ar.

Val.

- sa - to _____ co - me so - gno spa - ri - rà,

la me - mo - ria del pas -

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

[pp]

241

Fl.

Ar.

Val.

- sa - to _____ sol con me mo - rir po - trà, sol con me mo - rir po - trà, mo - rir po - trà.

co - me so - gno spa - ri - rà, sì, spa - ri - rà.

Soli a 2

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

* A: «il [tempo?] più animato». Vedi Note 2.2

249 **Primo tempo**

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Ar.

Ah! se me non vuoi, non vuoi sper-giu - ro, se a sof - frir mi nuo - i ca - pa - ce,

Primo tempo

I pizz. *pp*

Vni

II pizz. *pp*

Vle

Vc. e Cb. *pp*

257 **Solo**

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Ar.

non par - lar - mi del fu - tu - ro, non of - frir - mi un ben, un ben fal -

Valdeburgo

Del co - rag - gio che non ha - i al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Più mosso

264

Fl. *ff* *f cresc.* *ff*

Ob. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cl. Sib *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fg. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fa *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cor. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Sib *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Trb. Sib *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *2 Soli [II,III]*

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib *ff*

Ar. *- la-ce, ah! quan-to io so-no sven-tu-ra-to il tuo co-re ap-pien lo sa, ap -*

Val. *-pa-ce... il tuo cor ri-ge-ne-ra-to nuo-vi sen-si ac-qui-ste-rà, ac -*

Più mosso

I *ff* *arco*

Vni *ff* *arco*

II *ff* *arco*

Vle *ff* *arco*

Vc. *arco* [*ff*]

Cb. *ff* *arco*

Più mosso

271

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Fa-Sib

Ar.

Val.

Più mosso

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

-prien lo sa, ap - prien lo sa, ap -

- qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac -

a 2

a 2

279

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Fa-Sib

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

- pien lo sa, ap - pien lo sa, ap - pien lo sa, ap - pien lo

- qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac - qui - ste -

289

a 2

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

296

a 2

ff

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.

Fa-Sib

partono

Ar.

sa.

Val.

- rà.

I

Vni

II

Vle

Vc.

e Cb.

ff

N. 9 Scena d'Isoletta

Gabinetto d'Isoletta nel Castello di Montolino

SCENA VIII: Isoletta sola: essa è in abito dimesso, e profondamente addolorata

Andante sostenuto

Andante sostenuto

Ottavino

Flauto I

[2] Oboi

[2] Clarinetti in Do

[2] Fagotti

[2] in Do Corni

[2] in Sol Corni

[2] Trombe in Do

[3] Tromboni

Cimbasso

Timpani in Sol-Do

Triangolo

Andante sostenuto

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

ff *pp*

7

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

12

Fl. I

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

* **A:** Bellini annotò: «Accompagneranno il solo di Flauto / soli 4:º Violini - due Viole / un Viol[oncel]lo ed un Controbasso»

** A Fl.:  | Vedi Note 2.3

17

Fl. I

Cl. Do

Cor. Sol

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

a piacere stentate

tenute

pp

a 2

[pp]

23

Fl. I

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

tr

tr

29

Fl. I

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

a piacere stentando

[Tutti]

ff

[pp]

[Tutti]

ff

[pp]

[Tutte]

ff

pp

[Tutti]

ff

[Tutti]

ff

pp

ff

pp

Recitativo

35 Isoletta *molta pausa*

Né al - cun ri - tor-na... Oh! cru - da, do-lo-ro - sa in-cer - tez-za! O-gnun mi la - scia quel che av-ven - ne i-gno-

Recitativo

I Vni

II Vle

Vc. e Cb.

p

39

Is. - rar. Tut-to è mi - ste - ro, è in-cer-tez - za,* è squal - lor quan - to qui ve - do. Ar -

tremolando

I Vni *pp*

II Vle *pp*

Vc. e Cb. *pp*

43

Fl. I *Andante sostenuto assai* *[pp]* **Recitativo**

Is. *s'abbandona sopra una sedia* **Recitativo**

-tur m'ab-ban-do-nò... che più ri-chie - do?... E di mie noz-ze il

Andante sostenuto assai **Recitativo**

I Vni *pp*

II Vle *pp*

Vc. e Cb. *pp*

* MI¹⁸²⁹: «è tristezza:»

47 **[in tempo]**

Fl. I

Is.
gior - no e - ra pur que - sto!...

[in tempo]

I
Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

50 **[Recitativo]**

Is.
E sul mio pet-to an-co - ra stas-si il pe - gno d'a - mor, — che di sua ma - no v'ap-pe-se l'in-fe -

[Recitativo]

I
Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

pp

pp

pp

pp

53 *si stacca dal seno un ritratto*

Is.
- del!... Ec - co-lo... ei sem - bra di un suo te - ne-ro sguar - do an-cor be - ar - mi...

I
Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

56

Fl. I

Is.
sem - bra, ah! sem - bra che an-cor giu - ri d'a - - mar - mi.

I
Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

[p]

60 Primo tempo

Ott. *f* **

Fl. I *f* *

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Do *f* a 2

Cor. *f* a 2

Sol. *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

Cimb. *f*

Timp. Sol-Do *f*

Primo tempo

I *pp* [2 Soli] [Tutti] *f*

Vni *pp* [2 Soli] [Tutti] *f*

II *pp* [2 Soli] [Tutti] *f*

Vle *pp* [2 Sole] [Tutte] *f*

Vc. *pp* [1 Vc. Solo] [Tutti] *f*

Cb. *pp* [1 Cb. Solo] [Tutti] *f*

* A: Fl.:  Vedi Note 2.3

** A: lacune e divergenze dinamiche. Vedi Note 2.3

66

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp.

Sol-Do

Isoletta
sorge e contempla il
ritratto, e con esso favella

Ah! se non m'a - mi più, per - ché, per -

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

pp

73

rallentate

[in tempo]

a piacere lente

-ché — sì dol-ce an - cor — sem-bra par - lar d'a - mor il tuo sor - ri -

[colla parte]

[in tempo]

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

81

Fl. I

[pp]

Is.

-so?

Ah!

se non

I

pizz.

pp

II

pizz.

pp

Vle

Vc. e Cb.

pizz.

pp

84

Fl. I

Is.

m'a - - - mi più,

mi

I

II

Vle

Vc. e Cb.

87

Fl. I

Is.

ren - - - di il co - - - re al - men, il

I

II

Vle

Vc. e Cb.

90

Fl. I

Cl. Do

Fg.

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

pp
Solo

pp

co - - - re che dal sen tu m'hai di - vi - - - -

93

Fl. I

Cl. Do

Fg.

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

I

- so, il co - - - re che dal sen tu m'hai di -

96

Fl. I

Cl. Do

Fg.

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

- vi - - - so, mel ren - - di, mel ren - -

Solo

> p

> p

> p

99

Fl. I

Cl. Do

Fg.

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

colla parte

[a piacere]

- di. _____

A chi par - lo? a chi fa - vel - lo? lun - ge è Ar-

colla parte

SCENA IX: *Coro di damigelle, e detta*

104 **Allegro assai**

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Timp. Sol-Do

Trg.

Is.

-tur...

Coro di dame
accorrendo lietamente

E - sul - ta... e - - - sul - ta; ei

Allegro assai
[arco]

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

110

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Timp. Sol-Do

Trg.

Is.

Coro D.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[f] cresc.

[f] cresc.

[f] cresc.

[f] cresc.

[a 2]

[II,III]

[f] cresc.

[a 3]

[f]

Che mai di - te?...

rie - de, ei rie - - - de. È

115

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol. a 2

Trb. Do [a 2]

Trbn. [a 3]

Timp. Sol-Do

Trg.

Is.

Coro D.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

A che vien?

nel ca - stel - lo. Per - do - no ei

This musical score page, numbered 115, is for Act II, Scene 9, 'Scena d'Isoletta'. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Flute I, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello & Double Bass) play a complex, rhythmic melody. The brass section (Trumpets in D, Trombones in A) provides harmonic support. The vocal soloist (Is.) enters with the line 'A che vien?'. The chorus (Coro D.) enters with 'nel ca - stel - lo. Per - do - no ei'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

120

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Do *ff*

Cor. *ff*

Sol. *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Sol-Do *ff*

Trg. *ff*

Coro D. *ff*

chìe - de; te fin d'og - gi al - l'a - ra ei

I *ff*

Vni *ff*

II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

124

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol.

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Do

Trg.

Coro D.

bra - ma, e il con - sen - te il ge - ni -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

128

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol a 2

Trb. Do

Trbn. [I,II] [III]

Cimb.

Timp. Sol-Do in Sol[-Re]

Trg.

Isoletta

E fia ver?

Coro D. - tor. Ei t'a - ma, ei t'a - ma, è pen -

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

Measure 134: Ott., Fl. I, and Vni II play eighth-note patterns. Cl. Do plays a half note G4. Fg. plays a half note E3. Cor. Sol, Trbn., and Cimb. enter with a fortissimo (ff) chord on D4.

Measures 135-136: The woodwinds continue their patterns. The brass section holds the ff chord.

Measure 137: The woodwinds have rests. The brass section continues the ff chord.

Measure 138: The woodwinds have rests. The brass section continues the ff chord.

Measure 139: The woodwinds have rests. The brass section continues the ff chord.

Measure 140: The woodwinds have rests. The brass section continues the ff chord.

Vocal Soloists (Is.):

- Measure 134: Rest.
- Measure 135: Rest.
- Measure 136: Rest.
- Measure 137: Half note G4.
- Measure 138: Quarter note A4.
- Measure 139: Quarter note B4.
- Measure 140: Quarter note C5.

Chorus (Coro D.):

- Measure 134: Half note G4.
- Measure 135: Half note A4.
- Measure 136: Half note B4.
- Measure 137: Half note C5.
- Measure 138: Half note D5.
- Measure 139: Half note E5.
- Measure 140: Half note F5.

Lyrics:

Io — sua spo - sa!... Oh! lie - to gior - no!...

141

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

Is.

Coro D.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

M'a - ma an - co - ra!... Oh! som - mo be - ne!

Sì, vin - ce - sti, e - sul - ta al -

[a 2]

a 2

a 2

a 2

a 3

*

* A Timp.: vedi Note 2.3

148

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg. [a 2]

Do

Cor.

Sol.

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

Coro D.

- fi - ne: or - na il se - no, in - gem - ma il cri - ne, va - gheg -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

154

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg. [a 2]

Do a 2

Cor. a 2

Sol a 2

Trb. Do a 2

Trbn. a 3

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

Coro D.

- gia - ta, in - vi - di - a - ta al - l'al - tar t'at -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

159

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

[a 2]

Fg.

mancando

pp

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

[mancando]

Timp. Sol-Re

Trg.

Coro D.

- ten - de a - mor.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

mancando

pp

mancando

pp

mancando

pp

mancando

pp

164 Isoletta Sola Lento a piacere

Se il do - lor tal pre-mio ot-tie - ne, for - tu - na - to è il mio do - lor, ah!... al mio

colla parte

Vc. e Cb.

169 **Allegro moderato**

Cl. Do

Fg.

Is.

s guar-do un ro - seo ve - lo ve - ste il cie - lo, il suol s'in - fio - ra; o - gni og - get - to a - mor co -

Allegro moderato

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

pizz.

pp

pp sottovoce

pp sottovoce

pp

Solo

[*pp*]

[*pp*]

174 I

Cl. Do

Fg.

Is.

- lo - ra del - la gio - ia, del - la gio - ia del mio cor, al mio s guar-do un ro - seo ve - lo ve - ste il

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

179

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

cie - lo, il suol s'in - fio - ra; ah! o-gni og-get-to a - mor co - lo - ra del - la gio-ia, del-la gio-ia del mio

tenuta

f

p

f

p

f

p

[arco]

f

p

* A Is. (212 = 183):  Vedi Note 2.2
gio - ja del-la

184

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *[ff]*

Sol. *[ff]*

Trb. Do a 2

Trbn. *[I,II]* *[ff]* *[III]* *[ff]*

Cimb. *[ff]*

Timp. Sol-Re *[f]* *[ff]*

Trg. *[ff]*

Is. cor. Io sua spo - sa!... M'a - ma an - co - ra!... Oh! lie - to

Coro di dame Si, vin - ce - sti, e - sul - ta al - fi - ne: or - na il se - no, in - gem - ma il

Vni I *[f]* *ff*

Vni II *[f]* *ff*

Vle *[f]* *ff*

Vc. e Cb. *[f]* *ff*

188

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

Is.

Coro D.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

gior - no! M'a - ma an - cor! Oh som-mo be - ne! Se il do -

cri - ne, va - gheg-gia - ta, in-vi - di - a - ta, al - l'al - tar t'at - ten-de a - mor. —

193

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff* [a 2]

Do *ff* a 2

Cor. *ff*

Sol. *ff* a 2

Trb. Do *ff* a 2

Trbn. *ff* [I,II] [III]

Cimb. *ff* [V]

Timp. Sol-Re *ff*

Trg. *ff*

Is. *ff*

-lor tal pre-mio ot - tie - ne, for - tu - na - to è il mio do - lor, sì, al mio

I Vni *ff* [p]

II Vni *ff* [p]

Vle *ff* [p]

Vc. *ff* [p]

Cb. *ff*

198 **Primo tempo**

Cl. Do

Fg.

Is.

s guar-do un ro - seo ve - lo ve-ste il cie - lo, il suol s'in - fio - ra; o-gni og - get - to a-mor co -

Primo tempo

I

Vni

pp sottovoce

II

pp sottovoce

Vle

pizz.

Vc. e Cb.

pp

Solo

[*pp*]

[*pp*]

203 I

Cl. Do

Fg.

Is.

- lo - ra del - la gio-ia, del-la gio-ia del mio cor, al mio s guar-do un ro - seo ve - lo ve - ste il

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

208

Cl. Do

Fg.

Is.

cie - lo, il suol s'in - fio - ra; ah! o - gni og - get - to a - mor co - lo - ra del - la

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

212

Ott. *[f]*

Fl. I *[f]*

Ob. *[f]*

Cl. Do *[f]*

Fg. *[f]*

Do *[f]*

Cor. *[f]*

Sol *[f]*

Trb. Do *[f]*

Trbn. *[f]*

Cimb. *[f]*

Timp. Sol-Re

Trg.

Is. *tenuta*
gio-ia, del-la gio-ia del mio cor, o-gni og-get - to a-mor co - lo - ra, a - mor, — a - mor co -

Coro di dame *sottovoce*
Si, vin - ce - sti, e - sul-ta al - fin: or - na il se - no, in - gem-ma il

I *f* *p* *[pp]*

Vni *f* *p* *[pp]*

II *f* *p* *[pp]*

Vle *f* *p* *[pp]*

Vc. e Cb. *[arco]* *f* *p* *[pp]* *pizz.*

217

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

Is.

- lo - ra del - la gio - ia del mio cor, _____ del - la gio - ia del mio cor, sì,

Coro D.

crin, va - gheg - gia - ta, in - vi - di - a - ta, al - l'al - tar t'at - ten - de a - mor, t'at -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

222

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg. [a 2]

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

Is.

del mio cor, sì, del mio cor, _____ sì, del mio

Coro D.

-ten - de a - mor, t'at - ten - de a - mor, t'at - ten - de a -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

227

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg. [a 2]

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

Is.

Coro D.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

ff

ff

a 2

a 2

a 2

partono

cor, — sì, gio - ia del mio cor.

-mor, t'at - ten - - de a - - mor.

ff

ff

232

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg. [a 2]

Do

Cor.

Sol a 2

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

cambia scena

236 241

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

Trb. Do

Trbn.

Cimb.

Timp. Sol-Re

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

[a 2]

[I,II]

[III]

[I,II]

[III]

N. 10 Coro dell’Imeneo

Atrio che mette al tempio degli Spedalieri.
(Il luogo è occupato dal corteggio nuziale)

SCENA X: dame e cavalieri

Allegro maestoso

Ottavino

Flauto I

[2] Oboi

[2] Clarinetti in Sib

[2] Fagotti

[2] in Fa

Corni

[2] in Sib

[2] Trombe in Sib

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani in Fa-Sib

Gran Cassa e Piattini

Triangolo

Allegro maestoso

I

Violini

II

Viole

Violoncelli e Contrabbassi

7

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Fa-Sib

Gr. C.
e P.

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

13

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

ff

a 2

ff

[I]

[II,III]

a 3

~~~~~

~~~~~

18

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

a 3

f[f]

*

* A Trg.: (85 = 20). Vedi Note 2.3

23

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

a 3

[I]

[II,III]

[I,II]

[III]

28

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Fa-Sib

Gr. C.
e P.

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

a 2

[I,II]
[III]

a 3

33

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff* *p*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib [*ff*]

Gr. C. e P. [*ff*]

Trg. [*ff*]

I *ff* pizz. [*p*] arco

Vni *ff* pizz. [*p*] arco

II *ff* pizz. [*p*] arco

Vle *ff* pizz. [*p*] arco

Vc. e Cb. *ff* pizz. [*p*] arco

[illegible]

45

Ott. *Solo ** *p*

Ob. *Solo ** *p*

Cl. Sib

Fa

Cor. *pp*

Sib *pp*

Trg.

I *arco*

Vni *arco* *pp* ***

II *arco* *pp*

Vle *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

51

Ott.

Ob. *I*

Cl. Sib

Fa

Cor. *p*

Sib

Trg.

I

Vni *I*

II

Vle

Vc.

Cb.

* A: Ott. (Ob. I = Ott.) | ; Vni I | Vedi Note 2.3

56

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

Donne

Coro

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

[p]

È dol - ce la ver - gi - ne qual lu - na mo -

61

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

-de - sta che i te - ne - ri de - sta pen - sie - ri del cor.

Tenori

Coro

Bassi

Cavalieri

È

È

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

66

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff* a 2

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Trg. *ff*

D.

Coro T. *ff*

B. *ff*

I *ff*

Vni *ff*

II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

fer - - vi - do il gio - vi - ne, è fer - vi - do qual

fer - - vi - do il gio - vi - ne, è fer - vi - do qual

72

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

so - le di mag - gio che av - vi - - va d'un rag - gio la pro - le de'

so - le di mag - gio che av - vi - - va d'un rag - gio la pro - le de'

78

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

a 2

ff

a 2

[I]

a 3

[II, III]

Oh! quan - ti co - sta - ron so -

fior, che av - vi - va la pro - le de' fior.

fior, che av - vi - va la pro - le de' fior.

84

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

a 2

a 3

f[f]

-spi - ri a - gli a - man - ti que - gli oc - chi bril - lan - ti d'o - ne - sto pu -

89

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

-dor! Oh! quan - ti co - sta - ron so - spi - ri a - gli a - man - ti que -

Oh! quan - te de - sta - ron d'a - mo - re scin - til - le le ar -

Oh! quan - te de - sta - ron d'a - mo - re scin - til - le le ar -

94

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

-gli oc - chi bril - lan - ti d'o - ne - sto pu - dor! Ma
*[Tal

- den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor! Ma

- den - ti pu - pil - le spi - ran - ti va - lor! Ma

* A Coro D.: Bellini omise di intonare questi versi. Vedi Note 1

99

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*
a 2 staccate

Fa *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*
a 2

Trbn. *ff*
[a 3] staccate

Cimb. *ff*
staccate

Timp. Fa-Sib *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Trg. *ff*

D. *ff*

Coro T. *ff*

B. *ff*

I Vni *ff*

II Vni *ff*

Vle *ff*
staccate

Vc. e Cb. *ff*

fu go - di de al - mil - l'a - ne - ni mo - me ne la su - fiam per - - - ma, la su -

fu di mil - l'a - ni - me la fiam - - - ma, la

fu di mil - l'a - ni - me la fiam - - - ma, la

105

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib.

Fg. a 2

Fa.

Cor.

Sib.

Trb. Sib. a 2

Trbn. a 3

Cimb.

Timp. Fa-Sib.

Gr. C. e P.

Trg.

D.

fiam - ma ne - glet - ta; d'Ar - tu - - - ro è I - so - let - ta: fu
- per - bo, fio - ren - te vi - o - - - la in - no - cen - te, vi -

Coro T.

fiam - ma ne - glet - ta; d'Ar - tu - - - ro è I - so - let - ta: fu

B.

fiam - ma ne - glet - ta; d'Ar - tu - - - ro è I - so - let - ta: fu

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

[illegible]

116

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa.

Cor.

Sib.

Trb. Sib.

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

vi - o - la in - no - cen - te u - ni - re il cul -

vi - o - la in - no - cen - te u - ni - re il cul -

vi - o - la in - no - cen - te u - ni - re il cul -

* A Vni I (Fl. I = Vni I; Ott., Ob. I = 8ª sotto Vni I): Vedi Note 2.3

122

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff* [a 2]

Fa *ff* a 2

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Trg. *ff*

D. *ff*
-tor. Oh! quan - ti co - sta - ron

Coro T. *ff*
-tor. Oh! quan - ti co - sta - ron

B. *ff*
-tor. Oh! quan - ti co - sta - ron

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

127

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa a 2

Cor.

Sib a 2

Trb. Sib a 2

Trbn. a 3

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

so - spi - ri a - gli a - man - - - ti que - gli oc -

Coro T.

so - spi - ri a - gli a - man - - - ti que - gli oc -

B.

so - spi - ri a - gli a - man - - - ti

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

133

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa

Cor.

Sib a 2

Trb. Sib a 2

Trbn. [I] [II,III]

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg. *ff*

D. -chi bril - lan - ti d'o - ne - - - sto, d'o - ne - - -

Coro T. -chi bril - lan - ti d'o - ne - - - sto, d'o - ne - - -

B. que - gli oc - chi bril - lan - - - ti d'o - ne - - -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

139

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn. a 3

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

- sto pu - dor! Oh! quan - ti co - sta - ron

- sto pu - dor! Oh! quan - ti co - sta - ron

- sto pu - dor! Oh! quan - ti co - sta - ron

145

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa a 2

Cor.

Sib a 2

Trb. Sib a 2

Trbn. a 3

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

so - spi - ri a - gli a - man - ti que - gli oc - chi bril -

Coro T.

so - spi - ri a - gli a - man - ti que - gli oc - chi bril -

B.

so - spi - ri a - gli a - man - ti que -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

152

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa

Cor. a 2

Sib a 2

Trb. Sib a 2

Trbn. [I]

[II,III]

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg. *ff*

D. - lan - ti d'o - ne - - - sto, d'o - ne - - - sto pu -

Coro T. 8 - lan - ti d'o - ne - - - sto, d'o - ne - - - sto pu -

B. - gli oc - chi bril - lan - - - ti d'o - ne - - - sto pu -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

158

Ott.

Fl. I

Ob. Solo

Cl. Sib Solo

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D. - dor,

Coro T. - dor,

B. - dor,

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

163

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

D.

Coro T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

d'o - ne - sto pu - dor!

d'o - ne - sto pu - dor!

d'o - ne - sto pu - dor!

[I,II]

[III]

a 2

*

* A Vni I:  Vedi Note 2.3

168 173

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg. a 2

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Gr. C. e P.

Trg.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

N. 11 Recitativo, Quartetto [e Aria finale di Alaïde]

SCENA XI: *il conte di Montolino, Isoletta e Arturo; indi Valdeburgo e Alaïde. (Isoletta ha in capo una corona di rose). Esce dalla folla Valdeburgo. Una donna coperta d'un gran velo si presenta da lontano e si nasconde dietro i monumenti dell'atrio, non veduta da alcuno. Arturo si accorge di Valdeburgo e gli corre incontro*

Recitativo **Allegro moderato**

Ottavino

Flauto I

[2] Oboi

[2] Clarinetti in Sib

[2] Fagotti

[2] in Mib
Corni

[2] in Fa

[2] Trombe in Sib

[3] Tromboni

Cimbasso

Timpani in Do-Fa

Gran Cassa e Piatti

Triangolo

Campana in Do

Isolella

Arturo

Valdeburgo

(Co - rag - gio: el - la ti ve - de...)

Recitativo **Allegro moderato**

I Violini

II Viole

Violoncelli

Contrabbassi

4

Ar. tre - mo... il pie - - - de mi so - stie - - - ne a fa -

I Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

7 Isoletta *avvicinandosi a lui*

Ar-tur! tu non m'o - di?

Ar. *scotendosi*

- ti - ca.) Io... sì... t'a - scol - to... io

Recitativo

I Vni *f* [*p*]

II *f* [*p*]

Vle *f* [*p*]

Vc. *f* [*p*]

Cb. *f* [*p*]

10

Ar. deb-bo a te so - la pen-sar... ed in te so - la so-no as-sor - ti i miei sen - si.

I Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

attacca subito

SCENA XII: il Priore con alcuni cavalieri si presenta alla gran porta

12 Allegro moderato

Ott.

Fl. I

Cor. Fa

Trbn.

Timp. Do-Fa

Trg.

Camp. in Do

Allegro moderato

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

15 suona la squilla del tempio il quale s'illumina

Ott.

Fl. I

Cor. Fa

Trbn.

Timp. Do-Fa

Trg.

Camp. in Do

Il Priore

Gia del - l'al - ta - re al

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

* A Trg.:  Vedi Note 2.3

18

Ott. *p*

Fl. I *p*

Ob. [*p cresc.*]

Cl. Sib [*p cresc.*]

Fg. [*p cresc.*]

Cor. Fa *a 2 p cresc.*

Trb. Sib *a 2 p cresc.*

Trbn. [II,III] *p cresc.*

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. e P.

Trg. *

Camp. in Do

Pri. piè fu - man gl'in - cen - si. Voi so - li at - te - si

I Vni *p*

II [*p cresc.*]

Vle [*p cresc.*]

Vc. e Cb. [*p cresc.*]

* A Trg.:  | Vedi Note 2.3

qui tutto il corteggio entra nel tempio

21

Ott. rinforzando e crescendo sempre

Fl. I rinforzando e crescendo sempre

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa a 2

Trb. Sib a 2

Trbn. [II,III]

Cimb.

Timp. Do-Fa *p cresc.*

Gr. C. e P. *p cresc.*

Trg. *p cresc.*

Camp. in Do *p cresc.*

Montolino ad Arturo

An - diam: la de - stra por - gi al - la spo - sa

Pri. sie - te.

Vni I rinforzando e crescendo sempre

Vni II rinforzando e crescendo sempre

Vle rinforzando e crescendo sempre

Vc. e Cb. rinforzando e crescendo sempre

24

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. e P.

Trg.

Camp. in Do

Arturo

turbato*

Va'... mi pre - ce - di...

tut - to al - l'uo - po di-spo - ni...

Mon.

tu - a.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

* **MI¹⁸²⁹**: «con sommo turbamento»

* **Vi** - [a 48]

28

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. e P.

Trg.

Camp. in Do

Ar.

Mon.

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

ul - ti-mo io chie - do ve - nir - ne.

entra nel tempio**

Al tuo vo - le - re io ce - do.

* Vedi Note 2.1

** **MI**¹⁸²⁹: «parte»

[illegible]

37

Ott. *f*

Fl. I *f*

Ob. *f* [Solo] *tr* *a 2*

Cl. Sib *f* *a 2*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f* *a 2*

Trbn. *f* *a 3*

Cimb. *f*

Timp. Do-Fa *f*

Gr. C. e P.

Trg. *f*

Camp. in Do *f* la campana tace

I *f*

Vni

II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

41

Ott. *ff*

Fl. I *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff* [a 2]

Cor. Fa *ff* a 2

Trb. Sib *ff* a 2

Trbn. *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. Do-Fa *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Trg. *ff*

Camp. in Do

I *ff*

Vni II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

[da 31] - de

45

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

[a 2]

Mib

Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. e P.

Trg.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[illegible]

53

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. Sib

Fg.

prende il Flauto

Mib

Cor.

Fa

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Gr. C. e P.

in Lab[-Mib]

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

attacca subito

SCENA XIII: Arturo, Isoletta, Valdeburgo, e Alaïde nascosta

58 **Allegro moderato assai**

Cl. Sib *[pp]*

Valdeburgo

(Che far vuoi tu? Ram - men - ta i giu - ra-men-ti

Allegro moderato assai

I *[arco]* *pp*

Vni *[arco]* *pp*

II *[arco]* *pp*

Vle *arco* *pp* sempre e legato

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

62

Cl. Sib

Isoletta *osservando Arturo con somma ansietà*

E qua - le sul tuo vol - to pal - lor? Che vol-gi in

Arturo

(Mi - se-ro!)

Val.

tuo - i.)

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

66

Cl. Sib

Is.

men - te?

Ar. [Mi 1830]

Non so... Qual uom de - men - te, non co - no - sco me

Ar.

Non so... Qual uom de - men-te, non co - no - sco me

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

70

Cl. Sib

Ar. [Mi 1830]

stes - so... Ah! quel ch'io sof-fro im-ma - gi-nar non può pen-sier u -

Ar.

stes - so... Ah! quel ch'io sof-fro im-ma - gi-nar non può pen-sier u -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

crescente sempre di passione

cresc. rinforzando

cresc. rinforzando

cresc. rinforzando

74

Cl. Sib

Cor. Mib

Ar.
[Mi 1830]

Ar.

Valdeburgo

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

- ma-no. Ma... son te - co... Ec - co la

(In - fe - del!...)

pp

pp

pp

pp

78

Cl. Sib

Cor. Mib

Ar.
[Mi 1830]

Ar.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

ma-no. Strin - gi-la, strin - gi - la o - ma - i... t'af - fret - ta pria che tol - ta ti

ma-no. Strin - gi-la, strin - gi-la o - ma - i... t'af - fret-ta pria che tol - ta ti

si mostra Alaide

[pp]

82

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
e P.

Alaïde
*le sfugge un sospiro, e piega
il capo sur un monumento*

Ah!

Isoletta *stende la mano tremando*

È fred - da... fred - da co - me il tuo

Ar.
[Mi 1830]
ven - ga! Cie - lo!
veggendo Alaïde

Ar.
ven - ga! Cie - lo!

I
Vni
ff
pp sempre

II
ff
pp sempre

Vle

Vc.
e Cb.
arco pizz.
ff
pp sempre

86

Cl. Sib

Is.

cor. Oh! Ar - tu - ro!... Ar - tu - ro! per - ché m'hai lu - sin -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

91

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Lab-Mib

pp *[f]* *[f]* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff*

a 2 *a 2* *a 2*

> p[p] *> pp* *> pp*

Is.

-ga - ta? non più I-me - ne per me... non so-no a - ma - ta!

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

[> pp] *arco* *arco*

si copre il volto lagrimando. Valdeburgo la sostiene

Larghetto sostenuto

95 a 2

Fl. Solo *pp* sottovoce

Ob. Solo *pp* sottovoce

Cl. Sib *pp*

Fg. Solo *pp*

Mib. *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib a 2 *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Lab-Mib *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Is. Ah, nol fu - i, nol fui giam - ma - i. Dal mio ci - glio è il vel ca -

Valdeburgo con fermezza prendendola per un braccio e dando un'occhiata di rimprovero ad Arturo

Sì... sì, tu il se - i.

Larghetto sostenuto

I Vni *pp* *f* *ff*

II Vni *pp* *f* *ff*

Vle *pp* *f* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

100

Fl. *pp*

Ob. *pp* [1]

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp* Solo *pp* *ff* *pp* a 2 *ff*

Mib

Cor. *ff* a 2

Sib

Trb. Sib

Trbn. *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. Lab-Mib

Gr. C. e P.

Alaïde

Is. - du - to. Io so tut - to. (Oh! cie - lo, a -

Arturo

Ah! I - so - let - ta... ah tu non sa - i...

I


Vni *f* *ff*

II *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *

* A Cb. (Vc. = Cb.): 

104

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Lab-Mib

Al.

Is.

Ar.

Valdeburgo

ad Arturo

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

- iu - to!)

(Qual sa - rà do - lor che uc -

(Qual sa - rà do - lor che uc -

(Qual sa - rà do - lor che uc -

(In - fe - de - - - le, che far tu vuo - i? Sei pre-sen-te ad A - la -

108

Al. *- ci - de, se re - si - sto al mio do - lo - re qual sa - rà, ah, qual sa -*

Is. *- ci - de, se re - si - sto al mio do - lo - re qual sa - rà, ah, qual sa -*

Ar. *- ci - de, qual sa - rà se re-si - sto al mio do -*

Val. *- i - de, el - la t'o - de, o man - ca - tor, _____ el - la t'o - de, o man - ca -*

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

112

Al. *- rà se io re - si - sto al mio do - lor, _____ ah, qual sa -*

Is. *- rà se io re - si - sto al do - lor, _____ ah, qual sa -*

Ar. *- lor, se io re - si - sto al do - lor, _____ ah, qual sa -*

Val. *- tor, o man - ca - tor, man - ca - tor, _____ ram-men - ta i giu - - ra -*

I Vni *pizz. f*

II Vni *pizz. f*

Vle *pizz. f*

Vc. e Cb. *pizz. f*

116

Al. - rà do - lor, ah! qual sa - rà, qual sa - rà s'io re -

Is. - rà do - lor, ah! qual sa - rà, qual sa - rà s'io re -

Ar. - rà do - lor, do - lor che uc - ci - de s'io re - si - sto

Val. -men - ti, i giu - ra - men - ti tuo - i, o man - ca -

I Vni *pp*

II Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. e Cb. *pp*

120 [colla parte] [in tempo]

Cl. Sib *[pp]*

Mib

Cor. *pp* sottovoce

Sib *pp* sottovoce

Al. stentate stentate - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, ah, qual sa -

Is. - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, ah, qual sa -

Ar. al mio do - lor, ah! s'io re -

Val. -tor, o man - ca - tor, ram-men-ta i giu - ra - men - ti

I Vni [colla parte] [in tempo] arco

II Vni arco

Vle arco *ff* *pp*

Vc. e Cb. *ff* *pp*

124

[colla parte] **[in tempo]**

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Al.

Is.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

secondando il canto

stentate

stentate

a 2

ff

pp sottovoce

pp sottovoce

[stentate]

[stentate]

-rà s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor,

-rà s'io re - si - sto al mio do - lo - re, al mio do - lor, al mio,

- si - sto al mio do - lor, al mio,

tuo - i, o man - ca - tor, o man - ca -

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

[arco] legate

128 Solo

Ob. *pp* *ff* Solo *pp*

Cl. Sib *pp* *ff* *pp*

Fg. *pp* *ff* *pp*

Cor. Mib *pp* a 2

Al. al mio do - lor, al mio do - lor.)

Is. al mio do - lor, al mio, al mio do - lor.)

Ar. al mio do - lor, al mio, al mio do - lor.) Deh per-

Val. -tor, man - ca - tor, o man - ca - tor, man - ca - tor.)

I [arco] *pp* sottovoce pizz. *pp* [sottovoce]

II [arco] *pp* sottovoce pizz. *pp* [sottovoce]

Vle [arco] *pp* sottovoce pizz. *pp* [sottovoce]

Vc. e Cb. *pp* sottovoce *pp* [sottovoce] legate pizz.



134 **Allegro agitato**

Is. Ta - ci, Ar - tu - ro... in - fe - li - ce io non vo' far - ti: da' miei

Ar. - do - na...

Allegro agitato

I arco *f* *pp*

II arco *f* *pp*

Vle arco *f* *pp*

Vc. arco *f* *pp*

Cb. arco *f* *pp*

138

Fl.

Cl. Sib

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

pp

ma - li i tuoi mi - su - ro... sciol - to sei... da me ti par - ti. Lun - gi, o

142

Fl.

Cl. Sib

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

pp

[I]

pp

ro - se: a me s'ad - di - ce tri - sta ben - da di squal -

Poco più sostenuto

145

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff* [pp]

Fg. *ff*

Mib. *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Gr. C. e P. *ff* *

Alaïde *si scuote e si avanza risolutamente*
Fer - ma...

Is. *si strappa la ghirlanda nuziale*
- lor. A che

Arturo
(Oh! me in - fe - li - ce!)

Valdeburgo
(È des - sa!)

Poco più sostenuto

I Vni *ff pp*

II Vni *ff pp*

Vle *ff pp* [pizz.]

Vc. e Cb. *ff pp*

* A Gr. C. e P., Cb. (Vc. = Cb.): > Vedi Note

149

Ob.

Cl. Sib.

Al.

Is.

I

Vni

II

Vle

Vc. eCb.

raccoglie la ghirlanda

A far - ti cor.

vie - ni?...

Chi sei tu, che in tal mo-men - to hai per

[illegible]

157

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Al.

-tar vi chia-ma il cie - lo; ub - bi - di - te, me se - gui - te... là co - min - cia il vo - stro a-

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

cresc.

rinforzando

f

ff

a 2

Allegro mosso

162

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib a 2

Trbn.

Cimb.

Timp. Lab-Mib

[*p* cresc.]

Al.

-mor.

Allegro mosso

I

Vni

[*p*] cresc.

II

[*p*] cresc.

Vle

[*p*] cresc.

Vc.

[*p*] cresc.

Cb.

[*p*] cresc.

strascina seco nel tempio Arturo e Isoletta, senza dar loro il tempo di riaversi. Valdeburgo li segue

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f [cresc.]

f [cresc.]

f [cresc.]

f [cresc.]

f [cresc.]

165

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Mib

Gr. C.
e P.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

in [Do-]Fa

ff *> p*

ff

ff

ff

ff

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

169

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Gr. C. e P.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

in Fa

a 2

a 2

[divisi]

[uniti]

ff

ff

ff

ff

ff

174

Fg.

Trbn.

Cimb.

Alaïde

So - no al -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

[*p*]

Allegro agitato

178

Cl. Sib

a 2

p

Al.

- l'a - ra... Bar - rie - ra tre - men - - -

Allegro agitato

I

Vni

pp

II

pp

Vle

p

Vc. e Cb.

pp

182

Cl. Sib

a 2

p

Al.

- da fra noi sor - ge... ed io stes - sa, io

I

Vni

II

Vle

p

Vc. e Cb.

p

colla parte

186

Cl. Sib

a 2

Al.

stes - sa l'al - za - i! molta pausa a piacere Più non reg - go...

colla parte

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

190

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

molta pausa a piacere

ar - do, ag - ghiac - cio a vi - cen - da... non l'a - mo - re, la

ff

in tempo

194

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Do-Fa

Al.

spe - me la - scia - i.

fa dei passi irregolari

resta sospesa come colpita da nuovo pensiero

in tempo

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Larghetto maestoso con grande espressione

198 Solo con grande espressione

[pp]

Fl.

Ob.

Cl. Sib

[pp]

Larghetto maestoso

I

Vni

[pp]

II

[pp]

Vle

[pp]

Vc. e Cb.

pizz.

[pp]

201

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Alaïde

s'inginocchia e stende le mani al cielo pregando

Ciel pie - to - so, in sì cru - do mo-

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

pp

pp

pp

pp

205

Al. *stentate* [a tempo]

-men - to, al mio *lab - bro per-do - n'un la - men - to... è l'e-

[colla parte a tempo]

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

208

Al. *stentate* [a tempo]

-stre - ma fa-vil - la d'un fo - co che fra po - co più vi - ta non

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

211

Fl. *pp*

Cor. Sib *ppp*

Al. *divisi** a punta d'arco*

ha. Se i so - spi - ri, se i pian - ti ver -

I Vni *pp*

II *pp*

Vle *[ppp]*

Vc. e Cb.

* A Al.: «labro». Vedi Note 1

** A: «Divisi / L'ala dritta sola / L'ala sinistra / 8ª sotto»

213 I

Fl.

Cor. Sib

Al.

-sa - ti i tuoi sde - gni non han - - - no pla -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

215 I

Fl.

Cor. Sib

Al.

- ca - ti, que - sto al - me - no ti ren - da pro - pi - - - zio sa - cri -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[p.n.]

[pp]

[p.n.]

[pp]

[pp]

[pp]

218

Ob. *[pp]* *> p*

Cl. Sib *> p* *[pp]*

Fg.

Cor. Sib *pp* sottovoce

Al. *- fi - zio che il co - re ti fa, sa - cri - fi - zio che il co - re ti*

Vni I *f* *p* *pp*

Vni II *f* *p* *pp*

Vle *> p* *[pp]* pizz.

Vc. e Cb. *f* *pp*

221 **in tempo**

Ob. *> p*

Cl. Sib *> p*

Fg. *> p*

Cor. Sib *pp* sottovoce **in Mib**

Al. *a piacere* *stentate* **in tempo** *a piacere lente*
fa, sa - cri - fi - zio che il co - re ti fa.

Vni I *f* *pp* **in tempo** ****

Vni II *f* *pp*

Vle *> p* arco *pizz.*

Vc. e Cb. *pp*

* A Vni I (Vni II = Vni I): *f* *pp* Vedi Note 2.3

** A Vni I (Vni II = Vni I): **** Vedi Note 2.3

odesi musica religiosa nel tempio: un Coro intona l'inno nuziale

224 **Andante**

sul palco

4 Cl. Do

2 Fg.

2 in Mib

Cor.

2 in Mib

Ser.

Arpa

Al.

Donne

Tenori

Bassi

Coro

Andante

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

pp dolce

pp

pp sottovoce

pp sottovoce

pp

[simile]

[simile]

s'alza sbigottita e porge orecchio

Ahi-mè!...

co -

di dentro dolce

Pa - ri al-l'a-mor de - gli an - gio - li, Nu - me, è il lor ca - sto af -

dolce

Pa - ri al-l'a-mor de - gli an - gio - li, Nu - me, è il lor ca - sto af -

sottovoce

Pa - - - - ri al - - - l'a -

* Vedi Note 2.3

228

sul palco

Cl. Do

Fg.

Mib.

Cor.

Mib.

Ser.

Arpa

Al.

-min - cia il ri - to nu - zi - al... fug - giam... ah! non pos - so...

D.

- fet - to... a - scen-da al tuo co - spet - to co - me d'in-cen - si o -

Coro T.

- fet - to... a - scen-da al tuo co - spet - to co - me d'in-cen - si o -

B.

-mor, al - - l'a - mor de - gli an - gio -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

* Vedi Note 2.2

232

sul palco

Cl. Do

Fg.

Mib.

Cor.

Mib.

Ser.

Arpa

Al.

va - cil - la il piè... tut - to vuo - tar, gran

D.

-dor. Strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in

Coro T.

-dor. Strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in

B.

- li, Nu - - - me, Nu - - -

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

236 a 2

sul palco

Cl. Do *[ff]* *[pp]*

Fg. *[ff]* *[pp]*

Mib. *f* *pp* sottovoce

Cor. *f* *pp* sottovoce

Mib. *f* *pp* sottovoce

Ser. *[ff]* *[pp]*

Arpa *ff* *[pp]*

Al. *p*
Di - o! tut - to que - sto

D. *pp*
ciel... strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in

Coro T. *pp*
ciel... strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in

B. *pp*
- me, strin - - - gi - le co - me i be -

I. *pizz.* *pp* sottovoce

Vni *pizz.* *pp* sottovoce

II. *pizz.* *pp* sottovoce

Vle *pizz.* *pp* sottovoce

Vc. e Cb. *pp* sottovoce

240

sul palco

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Mib

Ser.

Arpa

Al.

D.

Coro T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

pp

a 2

pp

nap - po cru-del, tut - to deg - g'i - o.

cie - lo... co - me in un so - lo ste - lo fio - re s'u - ni - sce, s'u - ni-sce a

cie - lo... ^{*} co - me in un so - lo ste - lo fio - re s'u - ni - sce, s'u - ni-sce a

- a - ti, co - - - me i be - a - ti in

* Vedi Note 2.2

244

sul palco

Cl. Do

Fg.

Mib.

Cor.

Mib.

Ser.

Arpa

Al.

D.

Coro T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

Ah sì... fe - - - li - ci vi - va-no in-

fior, co - me in un so - lo ste - lo fio - re s' u - ni - sce, s' u - ni - sce a

fior, co - me in un so - lo ste - lo fio - re s' u - ni - sce, s' u - ni - sce a

ciel, co - - - me i be - a - ti in

248

sul palco

Cl. Do *pp* e mancando sempre

Fg. *pp* e mancando sempre

Mib. *pp* e mancando sempre

Cor. *pp* e mancando sempre

Mib. *pp* e mancando sempre

Ser. *pp* e mancando sempre

Arpa *pp* e mancando sempre

Al. - sie - me. U-diam...

D. [morendo] fior, strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in

Coro T. [morendo] fior, strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in
sempre sottovoce e morendo

B. ciel, co - me i be - a - - - ti in cie - - -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

252

sul palco

Cl. Do

Fg.

Mib.

Cor.

Mib.

Ser.

Arpa

Al.

Ah!... Gran

D.

cie - lo, strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in

Coro T.

cie - lo, strin - gi le due bel - l'a - ni - me co - me i be - a - ti in

B.

- lo, co - me i be - a - - - ti in cie - - -

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

*

* A Vc.-Cb.: 253-257 vuote. Vedi Note 2.3

256 *** Recitativo**

sul palco

Cl. Do *morendo*

Fg. *a 2* *morendo*

Cor. *morendo*

Mib. *morendo*

Ser. *morendo*

Arpa *morendo*

Al. *Recitativo*
Di - o!... Si - len - zio suc - ce - de ai can - ti del de - vo - to

D. *ciel.*

Coro T. *ciel.*

B. *-lo.*

Recitativo

I *ppp* *arco pp*

II *ppp* *arco pp*

Vle *ppp* *arco pp*

Vc. e Cb. *ppp* *arco pp*

261 *porge l'orecchio* *pausa* *si abbandona a' piedi d'un monumento*

Al. *co - ro... il giu - ra - men - to... è pro - fe - ri - to... io mo - ro.*

Vc. e Cb.

* MI¹⁸²⁹: «cessa la musica»

SCENA XV: odesi tumulto dal tempio e gridare di molte voci. Da lì a poco n' esce Arturo precipitosamente, e come fuori di sé. Alaïde si scuote

265 **Allegro moderato**

Fig.

Fa

Cor.

Mib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Do-Fa

Al.

Donne da dentro

Va - neg - gia... Il pas - so sgom - bri - si... So - sten - ga - si I - so -

Tenori

Va - neg - gia... Il pas - so sgom - bri - si... So - sten - ga - si I - so -

Bassi

Va - neg - gia... Il pas - so sgom - bri - si... So - sten - ga - si I - so -

Allegro moderato

tremolando

I

Vni

tremolando

II

Vle

tremolando

Vc.
e Cb.

269

Fg. *[p cresc.]*

Cor. Fa

Timp. Do-Fa *[p cresc.]*

Al. Arturo sorte veggendo Alaide Ah! che mai
An - cor ti tro - vo.

D. - let - ta...

Coro T. - let - ta...

B. - let - ta...

Vni I *p cresc.*

Vni II *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. e Cb. *p cresc.*

272

Fg.

Cor. Fa

Timp. Do-Fa

Al. ten - ti? La - scia-mi.

Ar. *l'afferra per un braccio*
O vi - ve-re, o mo-rir te - co io ten - to.

Vni I rinforzando

Vni II rinforzando

Vle rinforzando

Vc. e Cb. rinforzando

* A Timp.:  Vedi Note 2.3

275

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. [a 2] *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. a 3 *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Do-Fa *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Al. Ah! sen - ti-mi... A - ì - ta, a -

Ar. snuda il ferro inveendo contro il Priore*
Vie - ni... Sol le mie fu - rie io sen - to.

Il Priore **
Chi

I Vni *ff*

II Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

* MI¹⁸²⁹: «strascinandola»** A Pri.: sol². Vedi Note 2.2

SCENA ULTIMA: il Priore degli Spedalieri, [Osburgo,] Coro, e popolo: tutti accorrendo. Poi Valdeburgo

278

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

[a 2]

ff

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

ff

Timp. Do-Fa

Gr. C. e P.

ff

Al.

- i - ta!

Pri.

veg - gio? La re - gi - na!

Donne

Tenori

Re - gi - - - na!

Coro

Bassi

Re - gi - - - na!

I

Vni

ff

II

ff

Vle

ff

Vc. e Cb.

ff

282 Arturo colpito

Qua - le? o - v'è?

Pri. Tu l'hai pre - sen - te... Mi - ra - la; o -

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

f

285 **Recitativo**

Pri. - no - ra A-gne - se in le - i. Spen - ta è I - sem - ber - ga, e rie - de - re, re -

Recitativo

tremolando

pp

tremolando

pp

tremolando

pp

tremolando

pp

p

pp

288

Pri. - gi - na, al so-glio de - i. Mi an - nun-zia il lie-to e-ven - to con que - sto fo - glio il

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[illegible]

* **MI**¹⁸²⁹: «si trafigge»

** Per la presenza in scena di Os. fino alla fine dell'opera vedi Note 2.2

294

Fl.

Ob.

Cl. Sib

[pp]

**

Fa

Cor.

pp sottovoce

Mib

2 Soli
[II]

Trbn.

[III] pp sottovoce

Timp.
Do-Fa

pp sottovoce

Al.

per accorrere a lui

*Ar-tur! Ar - tu - ro!

Val.

arrestandola

commosso

Sco - sta-ti. Deh! si soc-cor - ra.

Pri.

Ei muo - re.

D.

Ei muo - re.

Coro T.

8

Ei muo - re.

B.

Ei muo - re.

I

Vni

pp sottovoce

II

pp sottovoce

Vle

pp sottovoce

Vc.
e Cb.

pp sottovoce

* A Al.: «Arturo!».Vedi Note 2.2

** A Cl.:  Vedi Note 2.3

[illegible]

* **MI**¹⁸²⁹: «Muore!! D'Agnese è vittima»

302

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff* a 2

Cor. *ff* a 2

Mib *ff* a 2

Trb. Sib *ff* a 2

Trbn. *ff* a 3

Cimb. *ff*

Timp. Do-Fa *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Al. - mor.

Val. *confortandola*
A - gne - se, A - gne - se cal - ma - ti, rie - di, deh! rie - di in

Pri. Re - gi - na, re - gi - na cal - ma - ti, rie - di, deh! rie - di in

D. *confortandola*
Re - gi - na, re - gi - na cal - ma - ti, rie - di, deh! rie - di in

Coro T. Re - gi - na, re - gi - na cal - ma - ti, rie - di, deh! rie - di in

B. Re - gi - na, re - gi - na cal - ma - ti, rie - di, deh! rie - di in

I *ff*

Vni *ff*

II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

306

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Do-Fa

Gr. C.
e P.

Al.

Val.

Pri.

D.

Coro T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

pp mancando

pp mancando

pp mancando

pp mancando

pp

a 2

a 2

a 3 2 Soli [II,III]

pp

in [Lab-]Reb

con tutta la forza
della disperazione

Or sei

te!

te, deh! rie - di in te!

te, deh! rie - di in te!

te, deh! rie - di in te!

pp mancando

pp mancando

pp mancando

pp mancando

311 Allegro marcato e moderato

Cl. Sib *[p]*

Fa *[p]*

Cor. *[p]*

Mib *[p]*

Al.
pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - bra - to è il col - po e - stre - mo... Più non

Allegro marcato e moderato

I *ff*

Vni *[p]*

II *[p]*

Vle *[p]*

Vc. e Cb. *ff* sempre

315

Cl. Sib

Fa

Cor.

Mib

Al.
pian - go, più non te - mo, tut - to io sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

I

Vni

II *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *p*

* Per la prima versione di 311-332 (342-366 = 311-332) vedi Appendice 2

319

Ob.

Cl. Sib

Fa

Cor.

Mib

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

chie - do, mor - te at - ten - do; che più tar - da, e in me non piom - ba? so - lo il

323 Solo

Ob.

Cl. Sib

Fa

Cor.

Mib

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

ge - lo del - la tom - ba, del - la tom - ba, so-lo il ge-lo spe - gner

327

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa [a 2]

Cor. [pp]

Mib [pp]

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Lab-Reb

Gr. C. e P.

Al.

puo - te, spe - gner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il ge - lo spe - gner

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb. [pp]

p

pp

pp

337

Fl. *[a 2]* *ff*

Ob. *[a 2]* *ff* *[p cresc.]*

Cl. Sib *[a 2]* *ff* *[p cresc.]*

Fg. *a 2* *ff* *[p cresc.]*

Fa *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Mib. *ff* *a 2* *[p cresc.]*

Trb. Sib *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *[a 3]* *[I,II]* *[p cresc.]* *[III]*

Cimb. *ff* *[p cresc.]*

Timp. Lab-Reb *ff* *[p cresc.]*

Gr. C. e P. *ff* *[p]*

Al. *[>]* *resta con gli occhi fissi al vuoto dell'aere*
 puo - te, spe - gner puo - te un tan - to a - mor!*

Valdeburgo

Il Priore A - gne - se!

Donne Re - gi - na!

Tenori Re - gi - na!

Coro Re - gi - na!

Bassi Re - gi - na!

I *ff* *[divisi]* *[uniti]* *[p] cresc.*

II *ff* *[p] cresc.*

Vle *ff* *[p] cresc.*

Vc. e Cb. *ff* *[p] cresc.*

* A: «ardor». Vedi Note 1

334

Fl. *I* *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *[mf cresc.]* *[f]*

Cor. Mib *a 2* *f*

Trbn. *2 Soli [II,III]* *f*

Cimb. *f*

Timp. Lab-Reb *f*

Gr. C. e P. *f*

Val. *cerca di ridurla in sé*
A - gne - se!

Pri. Re - gi - na!

D. Re - gi - na! Ah! lo spir - to l'ab - ban - do - na... ciel per -

Coro T. *s* Re - gi - na! Ah! lo spir - to l'ab - ban - do - na... ciel per -

B. Re - gi - na! Ah! lo spir - to l'ab - ban - do - na... ciel per - do - na a

Vni *I* *f*

Vni *II* *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

338

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trbn.

Timp. Lab-Reb

Alaïde

sempre fuori di sé

Ei muor d'a-mo - re vit - ti-ma, del

D.

- do - na a tan - to er - ror.

Coro T.

- do - na a tan - to er - ror.

B.

tan - - - to er - ror.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

342

Al.

a piacere

molta pausa

si scuote

slancio di disperazione

mio fu-ne - sto a - mor, sì, sì. Or sei

[colla parte]

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

345 **in tempo**

Cl. Sib [p]

Fa [p]

Cor. [p]

Mib [p]

Al. *tutto marcato con forza d'estrema disperazione*
 pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - bra - to è il col - po e - stre - mo... Più non

in tempo

I Vni *ff* [p]

II Vni [p]

Vle [p]

Vc. e Cb. *ff* sempre

349

Cl. Sib

Fa

Cor.

Mib

Al. pian - go, più non te - mo, tut - to io sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

I Vni

II Vni *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *p*

353

Ob.

Cl. Sib

Fa

Cor.

Mib

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

chie - do, mor - te at - ten - do; che più tar - da, e in me non piom - ba? so - lo il

357 Solo

Ob.

Cl. Sib

Fa

Cor.

Mib

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

ge - lo del - la tom - ba, del - la tom - ba, so - lo il

360

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Reb

Gr. C.
e P.

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

[a 2]

a 2

[pp]

[pp]

ge - lo spe - gner puo - te, spe - gner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il

p

pp

pp

pp

364

Fl. *[a 2]* *ff*

Ob. *[a 2]* *ff*

Cl. Sib *[a 2]* *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Fa *a 2*

Cor. *ff*

Mib *a 2* *ff*

Trb. Sib *a 2* *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Lab-Reb *ff*

Gr. C. e P. *ff*

Al. ge - lo spe - gner puo - te, spe - gner puo - te un tan - to a -

I *ff*

Vni *ff*

II *ff* *[divisi]* *[uniti]*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff*

Stretto

367 [a 2]

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Lab-Reb

Gr. C. e P.

Al.

-mor, un tan - - - - - to, un tan -

Valdeburgo

Ah ciel, lo spir - to l'ab-ban - do - na...ciel per - do-na a tan-to er - ror, ah ciel per - do-na a tan-to er -

Il Priore

Ah ciel, lo spir - to l'ab-ban - do - na...ciel per - do-na a tan-to er - ror, ah ciel per - do-na a tan-to er -

Donne

Tenori

Coro

Bassi

Ah ciel, lo spir - to l'ab-ban - do - na...ciel per - do-na a tan-to er - ror, ah ciel per - do-na a tan-to er -

Stretto

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

373

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa.

Cor.

Mib.

Trb. Sib.

Trbn.

Cimb.

Timp.

Lab-Reb.

Gr. C.

e P.

Al.

Val.

Pri.

D.

Coro T.

B.

I.

Vni

II.

Vle.

Vc.

e Cb.

- ror, ah ciel per - do - na a

- ror, ah ciel per - do - na a

- ror, ah ciel per - do - na a

- ror, ah ciel per - do - na a

[illegible]

385

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Lab-Reb

Gr. C.
e P.

Al.

Val.

Pri.

D.

Coro T.

B.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

to, un tan - - - - -

-ror, ah ciel per - do - na a tan-to er - ror, ah ciel per -

-ror, ah ciel per - do - na a tan-to er - ror, ah ciel per -

-ror, ah ciel per - do - na a tan-to er - ror, ah ciel per -

-ror, ah ciel per - do - na a tan-to er - ror, ah ciel per -

-ror, ah ciel per - do - na a tan-to er - ror, ah ciel per -

[illegible]

397

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Fa.

Cor.

Mib.

Trb. Sib.

Trbn.

Cimb.

Timp.

Lab. Reb.

Gr. C. e P.

Al.

Val.

Pri.

D.

Coro T.

B.

I.

Vni.

II.

Vle.

Vc. e Cb.

tan - - - to a - mor, a tan - - - to a -

tan - - - to er - - - ror, a tan - - - to er -

tan - - - to er - - - ror, a tan - - - to er -

tan - - - to er - - - ror, a tan - - - to er -

403

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa a 2

Cor. a 2

Mib a 2

Trb. Sib a 2

Trbn. [a 3]

Cimb.

Timp. Lab-Reb

Gr. C. e P.

Al. *si abbandona fra le braccia del Coro*

Val.

Pri.

D.

Coro T.

B.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

-mor, a tan - - - to a - mor!

-ror, a tan - - to er - ror.

-ror, a tan - - to er - ror.

-ror, a tan - - to er - ror.

-ror, a tan - - to er - ror.

-ror, a tan - - to er - ror.

409

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *[a 2]*

Fa *a 2*

Cor.

Mib *a 2*

Trb. Sib *a 2*

Trbn. *[a 3]*

Cimb.

Timp. Lab-*Reb*

Gr. C. e P.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

415

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa a 2

Cor.

Mib a 2

Trb. Sib a 2

Trbn. [I,II] a 3 [III]

Cimb.

Timp. Lab-Reb

Gr. C. e P.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

421

a 2

a 2

a 2

a 2

a 3

[a 3]

Fine del melodramma

Appendice 1
Milano, Teatro alla Scala, 1830

Appendice 1

N. 8a Scena e Duetto [Arturo e Valdeburgo]

Seconda versione, Milano, Teatro alla Scala, 1830

Foresta come alla scena VIII dell'Atto primo

SCENA VII: Arturo, indi Valdeburgo

Andante sostenuto

2 Flauti
Solo
ff p

[2] Oboi
a 2 ff p

[2] Clarinetti in Sib
a 2 ff p

[2] Fagotti
[a 2] ff p

[2] in Mib Corni
a 2 ff p

[2] in Sib

[2] Trombe in Sib

[3] Tromboni
a 3 ff

Cimbasso
ff

Timpani in Fa-Sib

Violini I
ff p
tutto legato pp sottovoce

Violini II
ff p
pp

Viola
ff p
pp

Violoncelli e Contrabbassi
ff p
pp

7

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cor. Mib

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

Solo

[pp]

Solo

[pp]

Solo

[pp]

Solo

[pp]

[simile]

[simile]

[simile]

This musical score is for measures 10-12 of 'The Swan' from Swan Lake. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged for a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Cor Anglais), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass), and a Double Bass. The woodwinds play a melodic line with a first ending bracketed over measures 10-11 and a second ending bracketed over measure 12. The strings provide a rhythmic accompaniment, with the Double Bass playing a steady eighth-note pattern. The score is written in a standard musical notation style with a common time signature of 4/4.

13

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

p

Cor. Mib

I

in Fa

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

17

Recitativo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Arturo

Recitativo

A tem - po io giun-go... Ei non par - ti... qui tras-se la sof-fren-te A-la-

Recitativo

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

pp

Primo tempo
tutto legato

21 I

Fl. *pp* *dolcissimo*

Ar. *in tempo*
- ì - de... Ma... con qual cor, con qual fron - te di Val - de - bur - go so-ster-

Primo tempo
tutto legato

I *pp*

II [simile]

Vle *pp* [simile]

Vc. e Cb. *pp* [simile]

24 I

Fl.

Ar. - rò l'a - spet - to, io tin - to del san - gue del - l'a-

I

II

Vle

Vc. e Cb.

Recitativo

27 I

Fl.

Ar. *Recitativo*
- mi - co?... Eb-ben, ven - det - ta pren - da di me qual vuol, pur ch'ei m'a-scol - ti,

Recitativo

I *f*

II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

Allegro*va per entrare: si presenta Valdeburgo*

30

Ar. *8* pur che un i-stan - te sol veg - ga il mio pian - to!

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

[Recitativo]**Lento**

34

Ar. *8* Ah Val-de - bur - go...

Valdeburgo

Tu qui!! E o - sar puoi tan - to?... chi ti con-du - ce a

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

[Recitativo]

Lento

f

37

Ar. *8* Do - lor, ri - mor - so, ver - go - gna, a - mor, tut - ti gli af-fet - ti in -

Val. me?...

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

40

Ar. *8* - sie - me che più stra - zia-no un cor... Oh, tu che a - mi - co mi hai stret-to al sen, del mio sof-fri-re e-

I Vni *f* *pp*

II *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. e Cb. *f* *pp*

43

Ar. *8* - stre - mo tu non a-vrai pie - ta - de? A me per sem - pre chiu-der vor-rai le brac - cia?

Valdeburgo

Il san-gue

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

46

Moderato **Recitativo**

Trbn. *[ff]*

Val. **Recitativo**
spar - so fra noi s'in - nal - za, e ci di - vi - de, e tron - ca o - gni le -

Moderato **Recitativo**

I Vni *sf*

II *sf*

Vle *sf*

Vc. e Cb. *sf*

49 Arturo *arrestandolo*

Non an-dra - i, m'uc-ci-di in

Val. - ga - me che no-str'al - me u - ni - a. La - scia-mi.

I Vni [p]

II [p]

Vle [p]

Vc. e Cb. [p]

52

Ar. pri - a. Il tuo per -

Val. Che vuoi da me? Che ar-di - sci spe-ra-re an - cor?

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

54

Ar. - do-no e quel-lo del-l'of-fe-sa A-la - i - de.

Val. (pausa) Il mi - o... s'ei puo - te con-so-lar - ti un i -

I Vni *pp*

II *pp*

Vle *pp*

Vc. e Cb. *pp*

57

Ar.  Ch'io l'im-plo - ri da le - i...

Val.  - stan - te... io nol ri - cu - so; quel d'A-la - ï - de... so - lo in ciel l'a - vra - i.

I Vni 

II 

Vle 

Vc. e Cb. 

60 (alterandosi)

Ar.  E chi po-tria vie-tar-mi ch'io mi pro-stri al suo piè?

Val.  Da le - i! Giam-ma - i. Tu il chie-di?...

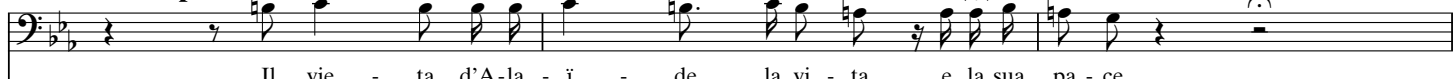
I Vni 

II 

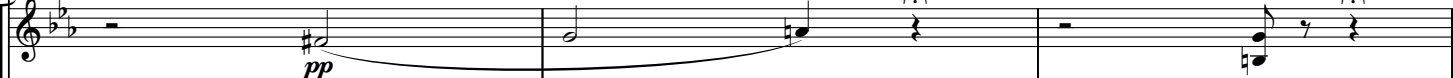
Vle 

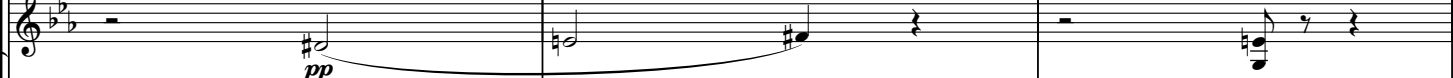
Vc. e Cb. 

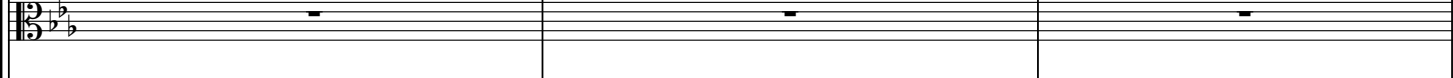
63 **Moderato in tempo**

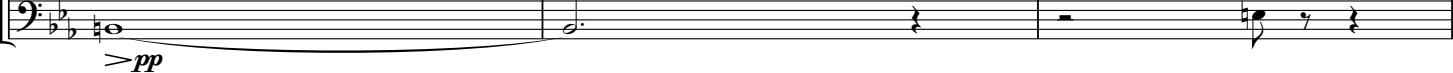
Val.  Il vie - ta d'A-la - ï - de la vi - ta, e la sua pa - ce.

Moderato in tempo

I Vni  *pp*

II  *pp*

Vle 

Vc. e Cb.  *>pp*

66 Arturo **Recitativo**

El - la! Gran

Val. E - gra, lan - guen - te gia - ce, pri - va di sen - si qua - si...

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

69

Ar. Di - o! Sgom - bra - mi il pas - so... io son fu-ren - te, in - sa - no.

Val. Fer - - - ma -

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

72

Val. - ti, e u - n'al - tra vol - ta ar - ma la ma - no.

I Vni


II Vni

Vle

Vc. e Cb.

attacca subito Duetto

75 **Allegro giusto**

* **A, I-Mc¹** Vni I (Vni II = Vni I):  | Vedi Note 2.3

[illegible]

89

Fl. *I* *ff* Solo *[pp]*

Ob. *a 2* *[p]* cresc. *ff* Solo *[pp]*

Cl. Sib *I* *ff* [Solo] *[pp]*

Fg. *ff*

Fa *a 2* *ff*

Cor. *ff*

Sib *[p]* cresc. *ff*

Trbn. *a 3* *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib *[p]* cresc. *ff*

Ar. *s* - ra - to, è un a - mo - re, è un a - mo - re di - spe - ra - - - to... *tenuta*

I *ff*

Vni *ff*

II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

* **I-Mc¹** Timp.: manca tutta la parte di Timp. Vedi Note 2.1** **I-Mc¹** Cb.:  Vedi Note 2.1

[illegible]

96

Fl. *pp sottovoce*

Ob. *pp sottovoce*

Cl. Sib *pp sottovoce*

Fg. *pp sottovoce*

Fa

Cor.

Sib *Solo*
pp sottovoce

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Ar. *supplichevole*
-lor d'un cor pia - ga - to, è l'an - go - scia, è l'an - go - scia del mo - rir, — ah pie -

Valdeburgo
In - fe - li - ce!

I Vni

II Vni

Vle

Vc.

Cb.

[illegible]

104

Fl. I *cresc.* *ff* a 2

Ob. *ff*

Cl. Sib I *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Fa *cresc.* *ff*

Cor. Sib *cresc.* *ff* a 2

Trb. Sib a 2 *ff*

Trbn. a 3 *ff*

Cimb. *ff*

Val. *dun - que, e re-ca, o mo - stro, mor-te a lei col tuo sem - bian - - - te... leg-gi in*

I *cresc.* *ff*

Vni II *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. e Cb. *> p* *> p cresc.* *ff*

109

Fl. *pp* mezza voce

Ob. *pp* mezza voce

Cl. Sib *pp* mezza voce

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Val. con fremito
vol - to al - la gia - cen - te il ter - ror, il ter - ror di te pre - sen - te; da quel

I [simile]
Vni *pp*

II [simile]
Vni *pp*

Vle pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

113

accelerando il tempo

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Arturo

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

#8
pp cresc.

#8
pp cresc.

Solo
pp

pp cresc.

2 Soli
[II,III]
pp cresc.

come colpito

Ah! non più...

cupo

lab - bro sco - lo - ri - to o-di un mu - to ma - le - dir...

accelerando il tempo

pp cresc.

pp cresc.

arco
pp cresc.

arco
pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

117

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn. [II,III]

Cimb.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

co - sì ab - bor - ri - to?... Oh! rio... mar -

Tu lo mer - ti...

120

Fl. *[f]*

Ob. *[f]*

Cl. Sib *[f]*

Fg. *[a 2]* *[f]*

Fa *[f]* *a 2*

Cor. *[f]*

Sib *[f]* *a 2*

Trb. Sib *[f]* *a 2*

Trbn. *[f]*

Cimb. *[f]*

Timp. Fa-Sib *[f]*

Ar. *8* -tir!.... Oh! ri - o mar - *3* - *3* -

Val. Tu lo mer - ti, sì.

I *[f]*

Vni *[f]*

II *[f]*

Vle *[f]*

Vc. e Cb. *[f]*

[in tempo]

124 Solo

Fl. [pp] [f]

Ob. [pp] [f]

Cl. Sib [I] [pp] [f]

Fg. [ff]

Fa

Cor.

Sib [ff]

Trb. Sib [ff]

Trbn. [I,II] [III] [ff]

Cimb. [ff]

Timp. Fa-Sib [ff]

Ar. $\langle \text{Valdeburgo prende pel braccio Arturo} \rangle$
- tir!

[in tempo]

I Vni [ff] pp cresc. f pp

II Vni [ff] pp cresc. f pp

Vle [ff] pp cresc. f pp

Vc. e Cb. [ff] pp cresc. f pp

129 Allegro agitato

Ob. #8
[pp]

Valdeburgo

Tu to - glie - sti al - la do - len - te o - gni spe - me di ri -

Allegro agitato

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb. pizz.

133

Ob.

Val.

-po - so... tu tra - di - sti u - n'in - no - cen - te che t'a - mò, t'e - les - se a

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

137

Ob. [pp sottovoce]

Cl. Sib. [pp sottovoce]

Val.

spo - so... un a - mi - co hai tu tra - fit - to... vi - o - la - to o - no - re e fé ah, qual ti

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb. [arco]

pp

142

Ob.

Cl. Sib

Arturo

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[pizz.]

re - sta a far de - lit - to? chi più re - o sa - rà di te?

Ah! non

146

Ob.

Cl. Sib

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[colla parte in tempo]

stendendole in tempo (>)

sai d'un co - re ar - den - te — il de - li - rio tor - men - to - so... of - fu - sca - ta è la mia

Ah! chi più

[colla parte in tempo]

151

Fg. *p* *pp*

Cor. Fa *p* *pp* a 2

Ar. men - te, per me il cie - lo è te - ne - bro - so... al - tra lu - ce non veg - g'io — che A - la -

Val. re - o sa - rà, sa - rà di te? — hai tu tra - fit - to

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb. [arco]

156

Fg.

Cor. Fa a 2

Ar. - ì - de in - nan - zi a me. Ah! mo - rir, mo - rir de - si - o se più gui - da a me non a piacere

Val. un a - mi - co, ah, chi più re - o sa - rà, sa - rà di

I Vni

II

Vle

Vc. e Cb. [pizz.]

161 Allegro moderato **colla parte**

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff* [a 2]

Fa *ff* a 2

Cor. *ff* a 2

Sib *ff* a 2

Trb. Sib *ff* a 2

Trbn. *ff* [I,II] [III]

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib *ff*

Ar. *ff* a piacere
è. Che far deb-bo? chi mi

Val. *ff* a piacere
te. Scia-gu - ra - to!* e in-si-sti an - co-ra?

Allegro moderato **colla parte**

I *ff*

Vni *ff*

II *ff*

Vle *ff*

Vc. e Cb. *ff* [arco]

* MI¹⁸²⁹: «Forsennato!»

This page contains measures 165 through 170 of the musical score. The tempo marking "[in tempo]" appears at the beginning of measure 165 and again above the strings in measure 170. The woodwind section includes Flute I, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabass. The brass section includes French Horn, Cor Anglais, Trumpet in B-flat, Trombone, and Cymbal. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts include Alto and Violoncello/Vocalist. In measure 165, the Alto part has the lyrics "reg - ge?". In measure 170, the Violoncello/Vocalist part has the lyrics "A - la - ï - de al-l'ul-ti - m'o - ra ti fa - vel - la, e a te dà". The instrumentation features a prominent solo from the Bassoon in measure 165, followed by a sustained melody in the Oboe and Clarinet in B-flat in measure 170. The strings provide a rhythmic accompaniment in measure 170.

170

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. Sib *p* *ff*

Fg. *p* *ff* [a 2]

Fa Solo *[pp]* *p* *ff*

Cor. *p* *ff*

Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Ar. 8 Par - la... par - la.

Val. leg - ge... E - stin - gui in pet - to un dan - na - to e cie - co af -

I *p* *ff*

Vni *p* *ff*

II *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. e Cb. *p* *ff*

* A, I-Mc¹ Vni I: *f*. Vedi Note 2.3

174

Fl. *pp* mezza voce

Ob. *pp* mezza voce

Cl. Sib *pp* mezza voce

Fg. [a 2]

Fa

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Val. -fet - - - to... D'I-so - let - ta al - fin pie - to - so, por-gi a lei, por-gi a lei la man di

I *pp* [simile]

Vni *pp* [simile]

II *pp* [simile]

Vle pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

179

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

spo - so, e tran - quil - la, con - so - la - ta A - la - ĩ - de an - cor vi -

183

Fl. Solo *p* [a 2] [*f*]

Ob. *p* [*p*] [*f*]

Cl. Sib Solo *p* [a 2] [*f*]

Fg. *p* [*p*] [*f*]

Fa a 2 *p* [*p*] [*f*]

Cor. [*f*]

Sib [*f*]

Trb. Sib a 2 [*p*] [*f*]

Trbn. [I, II] [III] [*p*] [*f*]

Cimb. [*p*] [*f*]

Arturo
Vi - va, ah! vi - va, e sia pla - ca - ta, il mio cor s'im-mo - le -

Val. -vrà.

I [*p*] [*f*]

Vni II [*p*] [*f*]

Vle [arco] [*p*] [*f*]

Vc. [arco] [*p*] [*f*]

Cb. [*p*] [*f*]

187

Fl. *pp* sottovoce

Ob. *pp* sottovoce

Cl. Sib [a 2] *pp* sottovoce

Fg. *pp* sottovoce

Fa

Cor.

Sib a 2 Solo *pp* sottovoce

Trb. Sib a 2

Trbn. a 3

Cimb.

Ar. - rà. Ma in mer - ce - de al - men di que - sto sa - cri - fi - cio a cui m'ap -

I [simile]

Vni [simile]

II [simile]

Vle pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. *pp*

191

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Ar.

-pre - sto, sia pre - sen - te in quel mo - men - to,** mi so - sten - ga nel ci -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

195

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Ar.

-men-to, la vir - tù che non a - vre - i un suo sguar-do a me da - rà. Lo pro-met - to.

Valdeburgo

E ob-be - dir pro-met-ti a le - i? Eb -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

*pp** A, I-Mc¹ Fl., Ob., Cl.:  | Vedi Note 2.3** I-Mc¹: Bellini scrisse «cimento». Vedi Note 1

199 **colla parte**

Fl. *[f]*

Ob. *[f]*

Cl. Sib *[f]*

Fg. *[a 2]* *[f]*

Fa *a 2* *[f]*

Cor. Sib *[f]*

Trb. Sib *[f]*

Trbn. *[f]*

Cimb. *[f]*

Timp. Fa-Sib *[f]*

Ar. *con estremo dolore* *[a piacere]*
 E il mio cor s'im-mo - le - rà, sì... sì...

Val. *-ben, ver - rà.*

colla parte

I *f*

Vni II *f*

Vle *f*

Vc. e Cb. *f*

205 **Allegro moderato**

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Val.

Ter - gi il pian-to, e van - ne, e van-ne o-ma - i a mer - tar, a mer - tar per-do-no e pa - ce:

Allegro moderato

pizz.

I

Vni

pp

pizz.

II

Vle

pp

pizz.

Vc. e Cb.

pp

213 Solo

Fl.

[pp]

Cl. Sib

[pp]

Fg.

Cor. Sib

[pp]

Arturo

8

Quan - to io so - no sven - tu - ra - to, il tuo co - re ap-pien, ap - pien lo

Val.

del co - rag-gio che non ha - i al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca -

rall.

rall.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Più mosso

220

Fl. *ff* *f cresc.* *ff*

Ob. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cl. Sib. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fg. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fa. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cor. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Sib. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Trb. Sib. *ff*

Trbn. *ff*

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib. *ff*

Ar. *in tempo*
sa, ah! quan-to io so-no sven-tu-ra-to il tuo co-re ap-pien lo sa, ap -

Val. *in tempo*
-pa-ce... il tuo cor ri-ge-ne-ra-to nuo-vi sen-si ac-qui-ste-rà, ac -

Più mosso


I Vni *ff* arco

II Vni *ff* arco

Vle *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

* A, I-Mc¹ Fg., Vc. (269 = 224):  vedi Note 2.3

227 **Lento colla parte**

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Fa *a 2*

Cor. Sib

Trb. Sib *a 2*

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

Ar. *8*
-prien lo sa...

Val.
- qui - - - ste - - - rà... [a piacere]
la me - mo - ria del pas -

Lento colla parte

I Vni *pp e leggere*

II Vni *pp e leggere*

Vle

Vc. *pp e leggere*

Cb.

234

Fl.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

[pp]

la me - mo - ria del pas -

- sa - to — co - me so - gno spa - ri - rà,

242

Fl.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

Soli a 2

- sa - to — sol con me mo - rir po - trà, sol con me mo - rir po - trà, mo - rir po - trà.

co - me so - gno spa - ri - rà, sì, spa - ri - rà.

250 **Primo tempo**

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Ar.

pp sottovoce

pp sottovoce

Ah! se me non vuoi, — non vuoi sper-giu - ro, se a sof - frir mi vuo - - i ca - pa - ce,

Primo tempo

pizz.

I

Vni

pp pizz.

II

pp pizz.

Vle

pp pizz.

Vc. e Cb.

pp pizz.

pp

258 Solo

Fl.

[*pp*]

Cl. Sib

[*pp*]

Fg.

Cor. Sib

[*pp*]

Ar.

non par - lar - mi del — fu - tu - ro, non of - frir - mi un ben, un ben fal -

Valdeburgo

Del co - rag-gio che — non ha - i al - l'al - tar sa - rai, sa - rai ca -

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

Più mosso

265

Fl. *ff* *f cresc.* *ff*

Ob. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cl. Sib *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fg. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Fa *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Cor. *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Sib *ff* [*p*] *cresc.* *ff*

Trb. Sib *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *2 Soli [II,III]*

Cimb. *ff*

Timp. Fa-Sib *ff*

Ar. *- la-ce, ah! quan-to io so-no sven-tu-ra-to il tuo co-re ap-pien lo sa, ap-*

Val. *-pa-ce... il tuo cor ri-ge-ne-ra-to nuo-vi sen-si ac-qui-ste-rà, ac-*

Più mosso

I *ff* *arco*

Vni *ff* *arco*

II *ff* *arco*

Vle *ff* *arco*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *arco*

Più mosso

272

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Fa-Sib

Ar.

Val.

Più mosso

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

-prien lo sa, ap - prien lo sa, ap -

- qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac -

a 2

a 2

280

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp.
Fa-Sib

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

- pien lo sa, ap - pien lo sa, ap - pien lo sa, ap - pien lo

- qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac - qui - ste - rà, ac - qui - ste -

290 a 2 297

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

ff

Fa

Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

[I,II]

[III]

Cimb.

Timp.
Fa-Sib

Ar.

partono

sa.

Val.

- rà.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

ff

Appendice 2
La versione originaria della cabaletta del N. 11

Appendice 2

N. 11a Recitativo, Quartetto [e Aria finale di Alaïde]

Prima versione delle battute 311-332 (345-366 = 311-332)

Allegro moderato e marcato

311a
345a

2 Clarinetti in Sib

2 Fagotti

2 Corni in Fa

Alaïde

tutto marcato con forza

Or sei pa - go, o ciel tre - men - do... or vi - bra - to è il col - po e - stre - mo... Più non

Allegro moderato e marcato

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli e Contrabbassi

pp e marcato sempre

pp e marcato sempre

pp e marcato sempre



315a
349a

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Al.

pian - go, più non te - mo, tut - to io sfi - do il tuo fu - ror. Mor - te

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

319a
353a

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Al.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

chie - do, mor - te at - ten - do; che più tar - da, e in me non piom - ba? So-lo il

323a
357a

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Al.

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

ge - lo del - la tom - ba, del - la tom - ba, so-lo il ge - lo spe - gner

* I-CATm Cl. II:  | Vedi Note 2.3

327a
361a

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

puo - te, spe-gner puo - te un tan - to a - mor, so - lo il ge - lo spe - gner

331a
365a

332a*
366a

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Al.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

puo - - - te un tan - to, un tan - to a - [mor]

[a 2]

[f]

[f]

[f]

[f]

[f]

[segue 333]
367

* Vedi Note 2.3

Appendice 3

Prime stesure e frammenti scartati

Appendice 3a
N. 5 Recitativo e Terzetto [Alaïde, Arturo e Valdeburgo]
Prima stesura delle battute 287-295 e cinque battute scartate

287 **stringendo il tempo**

Ottavino *ff*

Flauto I *ff*

2 Oboi *ff*

2 Clarinetti in La *ff*

2 Fagotti [a 2] *ff*

2 in Re *ff*

Corni *ff*

2 in Re *ff*

2 Trombe in Re *ff*

3 Tromboni *ff*

Cimbasso *ff*

Timpani in La-Mi *ff*

Gran Cassa *c*

Alaïde
[an] - cor, s'a - - - mor mi por - ti an -

Arturo
cor, del mi - o, del mio

Valdeburgo
cor, pro - - - ve - rai ri - mor - so in

stringendo il tempo

I Violini *ff*

II Violini *ff*

Viole *ff*

Violoncelli e Contrabbassi *ff*

291 291a 292 293

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. La

Fg. [a 2]

Re

Cor.

Re

Trb. Re a 2

Trbn.

Cimb.

Timp. La-Mi

Gr. C. *

ff

Al.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

- cor, an - cor, mi por - ti an -

cor, il tu - mul - to del mio

cor, pro - - - ve - rai ri - mor - so in

* A Gr.C.:  Vedi N. 5, Note 2.3

293a 293b 293c 293d

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. La

Fg.

Re

Cor.

Re

Trb. Re

Trbn.

Cimb.

Timp.
La-Mi

Gr. C.

Al.

Ar.

Val.

I

Vni

II

Vle

Vc.
e Cb.

-cor da te di - pen - de o - - - gni

cor, che non t'of - fen - de il tu -

cor, ri - mor - - - so in co - re, pro - ve -

294

Ott.

Fl. I

Ob.

Cl. La

Fg.

[a 2]

Re

Cor.

Re

Trb. Re

Trbn.

a 3

[>]

Cimb.

[>]

Timp.

La-Mi

Gr. C.

Al.

ben

che

Ar.

8

- mul - - - - to

Val.

- rai

ri - - - [-morso]

I

Vni

II

Vle

Vc.

e Cb.

[segue 296]

138876

Appendice 3c
N. 6 Finale [primo]
Prima stesura delle battute 311-315 e sette battute scartate

311 311a 312

2 Flauti

[2] Oboi

[2] Clarinetti in Sib

[2] Fagotti

[2] in Fa

Corni

[2] in Mi♭

[2] Trombe in Sib

3 Tromboni

Cimbasso

Timpani in Fa-Sib

Arturo

[d'o -] nor.

I

Violini

II

Viole

Violoncelli e Contrabbassi

313 *a 2* *[ff]* 314a

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *[a 2]*

Fa *a 2*

Cor.

Mib

Trb. Sib *a 2*

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

314b a 2 314c 314d

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

I Vni

II Vni

Vle

Vc. e Cb.

314e 314f 315

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. [a 2]

Fa

Cor.

Mib

Trb. Sib a 2

Trbn.

Cimb.

Timp. Fa-Sib

I

Vni

II

Vle

Vc. e Cb.

[segue 316]