ATTO PRIMO

SCENA I

Parco delizioso sparso di folti boschetti. In ciascun de’ due lati è un tempietto: su quello a sinistra vi si legge ⎯ ALL’AMORE, su quello a dritta ⎯ AL DISPIACERE. Un banco di verdura è presso al primo: due cipressi nascondono in parte l’ingresso del secondo

Fanny *è profondamente occupata a disegnare seduta sul poggiuolo di verdura. Slancia di quando in quando il suo furtivo sguardo d’intorno, per assicurarsi di non essere sorpresa, indi* Madama Rivers*, e* Geronio *seguiti da’ contadini*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Fan. | Immagine gradita |
|  |  | del ben che tanto adoro! |
|  |  | Mentre la man t’imita, |
|  |  | il pregio del lavoro |
| 5 |  | è solo del mio cor. |
|  |  | Egli offre in ogni istante |
|  |  | al fervido pensiere |
|  |  | l’amabil tuo sembiante, |
|  |  | che in lui già impresse Amor. |
| 10 |  | Vien gente! ah mi dispiace! (*si alza*) |
|  |  | Credea qui stare in pace... |
|  |  | nemica al mio disegno |
|  |  | sarai Fortuna ognor! |
|  | Mad. | Amici, allegramente! |
| 15 |  | Adelson tornerà. |
|  | Ger. | E a tanta buona gente |
|  |  | grato si mostrerà. |
|  | Coro | Geronio! cosa dite? |
|  |  | Ci basta il suo ritorno: |
| 20 |  | ah! così lieto giorno |
|  |  | quando spuntar saprà! |
|  | Fan. | Della sua sposa in seno |
|  |  | egli volar saprà. |
|  | Mad. | E allor per noi sereno |
| 25 |  | il ciel risplenderà. |
|  | Coro | Oh fortunati istanti |
|  |  | deh siate a noi vicini! |
|  |  | Che pranzi! che festini! |
|  |  | Che compagnia giuliva! |
| 30 |  | Il ciel de’ nostri evviva |
|  |  | ognor risuonerà! |
|  | Ger. | Ah sì, godremo insieme |
|  | Mad. | Tanta felicità! |
|  | Fan. | (Solo il mio cor, che geme, |
| 35 |  | pace sperar non sa.) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Mad. | Andate pure o miei cari: i voti, che vi anima sul labbro un affetto sincero, e che sapranno impetrare dal cielo il pronto ritorno di Milord, saranno pel suo cuore grato, e benefico tanti altri teneri oggetti, onde sempre più interessarlo a vostro vantaggio. |
|  |  | (*viano i contadini*) |
|  | Fan. | Oh! non ha egli bisogno di questo sprone, mia cara zia; amico, e conforto de’ suoi simili, padre de’ suoi soggetti, è solamente contento, quando con mano pietosa può impiegare le sue dovizie al soccorso della indigenza. |
|  | Ger. | Ma è poi vera la voce, che chiamato egli da Milord Duca zio alla corte di Londra, fosse obbligato a trattenervisi per qualche tempo? |
|  | Mad. | Non è possibile: ama troppo la sua Nelly. Se fu per costargli la vita la impreveduta perdita di lei, ora che un nume amico la rese a’ voti suoi, saprà egli troncare ogni ostacolo, che per poco potesse prolungargli il di lei sospirato possesso. |
|  | Fan. | Fortunata Nelly! oh fosse al tuo uguale il destino di tutte quelle, che ti somigliano nella sensibilità, e nella costanza! |
|  | Mad. | Olà! incauta! quali accenti! essi debbono esserti stranieri e per sempre. |
|  | Fan. | Perdonate... dir volea... |
|  | Mad. | Che l’unica tua cura debba esser quella di apprendere le tue lezioni, e proffittare delle amichevoli premure del tuo maestro Salvini, senza punto divagarti in frasi così leggere, e voluttuose. |
|  | Fan. | Ah! il mio maestro appunto... |
|  | Mad. | Non più, mi siegui: vado al fianco di Nelly: essa oltremodo è agitata: Adelson non le scrive da qualche settimana: io lo suppongo in viaggio: essa lo crede infedele, ed io per consolarla corro a dissipare i suoi ingiusti timori. (*via*) |
|  | Fan. | (Amare, e tacere! oh! è una pena insoffribile!) (*via*) |
|  | Ger. | Son partite alla fine! non desiderava di meglio! Venisse adesso il Colonnello Struley! eccolo! puntuale all’appuntamento! |