

#2

Entrevista a Federico Pérez Villoro

Sobre Materia Abierta, sociotecnologías y el futuro



Afiche Materia Abierta 2022

Artista. Investigador.

Fundador de Materia Abierta, escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología.
México, DF.

- 1 A partir de tu experiencia en programas educativos alternativos como Materia Abierta, ¿cuáles crees que son los temas más recurrentes que preocupan a artistas/diseñadores en torno a la tecnología?

Para empezar, creo que es importante entender que Materia Abierta es un prototipo de sí mismo. Todos los años buscamos reorganizar el modelo educativo y tramar una serie de contextos para el aprendizaje. Los ejes principales del proyecto son los cruces entre teoría, arte y tecnología. Me gustaría extenderme en este último punto: pensar la tecnología para entenderla fuera de los marcos sociotécnicos occidentales, como formas de organización y producción de conocimiento localizado y su relación con realidades políticas territorializadas.

Estamos a pocos días de haber terminado la última edición que justamente consistió en repensar la definición de tecnología y entenderla en función a las tecnologías endémicas ancestrales que se producen en el sur del Valle de México —conocimientos y saberes de las comunidades nahuas en territorios que ahora conocemos como Xochimilco, Nahuas y Tláhuac— que piensan la tecnología cuando se revela como la capacidad para cultivar la vida. Estuvimos colaborando con comunidades originarias que trabajan el cultivo de la milpa como una forma ancestral de tecnología de la alimentación, colectivos chinamperos que piensan la chinampa como una forma de tecnología para la agricultura y también con personas como Fernando Palma Rodríguez, artista e ingeniero de San Pedro Atocpan en Milpa Alta, que ha integrado sus conocimientos en la mecatrónica con su trabajo comunitario desde un grupo que se llama Calpulli Tecalco y genera estas esculturas robóticas, poéticas, políticas para contar de alguna manera la historia de sus orígenes nahuas.

Materia Abierta es también una excusa para generar contextos para la socialización crítica, para reunirnos en grupos y hablar de temas que nos parecen urgentes. Es importante para el programa no centrarnos demasiado en la teoría. Por eso trabajamos con colectivos, comunidades y activistas que en su cotidianidad está acuerpando, empujando estos saberes desde un espacio de contacto directo.