

I. Introducción

Estos apuntes consisten en una breve síntesis del curso de estética, partiendo de un estudio histórico para ver el desarrollo del concepto de estética a lo largo de la historia, luego una parte sistemática para recoger de modo orgánico la herencia recibida, y finalmente un estudio epistemológico de la estética como estudio de la percepción de la belleza. Se han de mencionar los límites que implica este trabajo en cuanto al contenido, precisión, la conexión de las ideas.

II. Estudio histórico

La disciplina estética como tal se atribuye a Baumgarten con su obra del 1750 «Aesthetica». Etimológicamente, este término deriva del griego clásico, cuyo significado era percibir.

Como idea guía, ha habido un desplazamiento del centro de atención a lo largo de la historia en el campo de la percepción sensible. Del objeto, pasa al rapporto entre sujeto-objeto, y de éste al sujeto.

A. Pitagóricos

Hablan de la armonía, del cosmos, del orden matemático como medida de la belleza.

B. Platón

Él comienza con un estudio de la belleza con sus diálogos del *Banquete* y el *Fedro*. Su atención es sobre el objeto.

En el *Fedro*, se mantiene como la idea de la belleza no ha sido olvidada a pesar de la conducta del alma.

El *eros* es un intermedio entre hombre y Dios. El *eros* tiene un hambre de belleza.

En el Banquete, la belleza se manifiesta en grados, del menor al más sublime, los cuerpos, las almas, las instituciones y leyes, ciencias, la ciencia del bello; todo esto que lleva a la idea pura del Bello.

Sobre las artes visuales, en el *Sofista*, éstas se dividen en dos *ktetiche* y *poiteche* dividiéndose ésta en la cosa vera y la imitación.

Platón encuentra una nueva perspectiva, una nueva filosofía del arte. Esta filosofía es totalmente platónica, por lo tanto al ser adoptada, se adopta el sistema platónico. Al final hay un diálogo difícil entre el arte y la razón.

C. Aristóteles

En la *Poética* 1450b 38, sostiene que hay belleza si hay medida (cada cosa en su lugar), proporción (como los pitagóricos), límite (una forma precisa y limitada). Aquí la relación entre arte y razón están aseguradas.

En la *Ética Nicomachea* VI 1139b 15ss, los actos humanos se dividen en Teoría (actividades intelectuales), Praxis (actos encabezados al bien hacer), y Poiesis (hacer, producir, ejercicio regulado por la razón).

La teoría perfeccionada del nous, sofía, episteme. La praxis perfeccionada de al frónesis. La poiesis de la tecné.

Ars, recta ratio factibilium. *EN* 1140a 21: arte es la disposición productiva, virtud, perfección nuestra. Pertenece al sujeto que al objeto. La *ratio* se hace recta si aprende de la naturaleza, de la realidad, o sea, el artista rectifica su razón aprendiendo de la realidad.

Así lo bello es aquello al cual no puedo ni quitar ni añadir nada. Ahora, ¿la obra de arte perfecta es una copia? La relación arte-realidad no es de copia-original. La obra de arte está fundada sobre la realidad, pero tiene una añadidura del artista. La estética de Aristóteles es equilibrada por su atención al sujeto y al objeto. La

realidad y la obra de arte son ambas bellas. Lo falta es que tenemos una disciplina, falta el amor por la belleza que tiene Platón.

D. Plotino

Del platonismo toma la forma, la participación y la analogía de la belleza. Pero rechaza que no haya una verdadera belleza. El arte tiene que ver con las formas. El artista genial tiene un verdadero conocimiento.

De Aristóteles toma la imitación, el valor de la obra de arte, la belleza de las cosas. Pero rechaza la unión de las partes múltiples de la armonía de las partes.

Plotino habla de la claritas: la belleza manifestada en las partes de las cosas reales. Propone que el sujeto debe ver, conocer que el alma es bella, así hace una resolución. El intelecto es la fuente última de la Belleza, y el Uno es la fuente del Bello.

Plotino hace una síntesis entre Platón y Aristóteles. La estética es unida a un estilo de vida contemplativa, más que una disciplina. Hay un influjo de los pensadores cristianos.

E. Arte bizantino

En el 330, se tiene la fundación de Constantinopla. El arte bizantino recibe del helenismo la armonía, medida, ritmo, gracia, claridad, plotinismo; del oriente un realismo peculiar.

En el 987, se comienza con la fase rusa. Vladimir di Kieve, fundador del pueblo ruso, adopta la ortodoxia cristiana por la belleza de la liturgia según la crónica de Néstor.

3 dogmas fundamentales: La creación (creado por un acto de amor), la ideas en la Mente de Dios.

Características: El ideal de belleza es atemporal. Por influjo de Plotino, hay dos teologías: escrita e iconográfica. El icono tiene la superioridad de ser intuitivo, la quiete y contemplación del divino. Recordando que se hace distinción entre adoración y veneración en la relación del sujeto con la obra sacra.

F. Santo Tomás de Aquino

Bonum et Pulchrum sunt idem forma sed ratione differunt.

Bonum respicit ad appetitum qua causa finale.

Pulchrum respicit ad rem cognoscitivam qua causa formale.

Pulchra sunt quae visa placent.

El bello es subordinado al bueno. Hay una relación entre belleza estética y la trascendental. Todo es bello no sólo una parte que es la fuente. Una relación entre infinito-finito.

Hay condiciones de la belleza. La cosa tiene que tener tres características: integridad o plenitud, proporción o armonía, claridad o luminosidad.

G. Renacimiento

Comienza con Giotto. Con Galileo y Bacon se propone la matemática como instrumento para hacer ciencia. Brunelleschi perfecciona la perspectiva. El volumen con Caravaggio y el efecto claro-oscuro. La ciencia matemática y el arte se unen. Con Miguel Ángel, Da Vinci y Rafael se llega al zenit, o sea, la ciencia ya dijo todo. El pensamiento comienza a dejar la ciencia y empieza a hacer una filosofía.

H. Siglo XVIII a XIX

En la primera parte del s. XVIII se tiene el influjo del iluminismo. La teoría estética era preceptiva. En la segunda mitad de este siglo todavía hay un predominio del bello natural.

J. Winckelmann propone la teoría del bello ideal: coordinar aquello que la naturaleza me da en modo disperso. Para Winckelmann debe ser indefinida.

A finales de este siglo, A. Baumgarten escribe «*Aesthetica*». Si la ciencia es concepto racional, cómo distinguimos de arte y ciencia. La estética como disciplina filosófica reafirma el conocimiento del sensible, del particular, del concreto.

El s. XIX ve la superación del racionalismo filosófico. El idealismo dice no a las reglas y a la naturaleza. La estética de Kant es la estética del genio. En Hegel se porta a plenitud. Tenemos una dialéctica finito-infinito. El infinito dentro del artista debe convertirse en el finito de la obra de arte. Schelling decía el bello es el infinito hecho finito.

I. Kant

Le precede la influencia de Shaftesbury con «*Characteristick*»: hay belleza si la mirada es desinteresada.

En la Crítica del Juicio:

Facultad	Fundamento	Ámbito o campo de acción	Producto
Intelecto	Conceptos a priori	Naturaleza	C. teórico
Razón Práctica	Libertad	Moralidad	C. práctico
Juicio	Finalidad	Estética	Juicio estético

La belleza está en el sujeto. Hay una necesidad de indiferencia al contemplarla. Igualmente esta belleza es característica de ser proporcionada al sujeto.