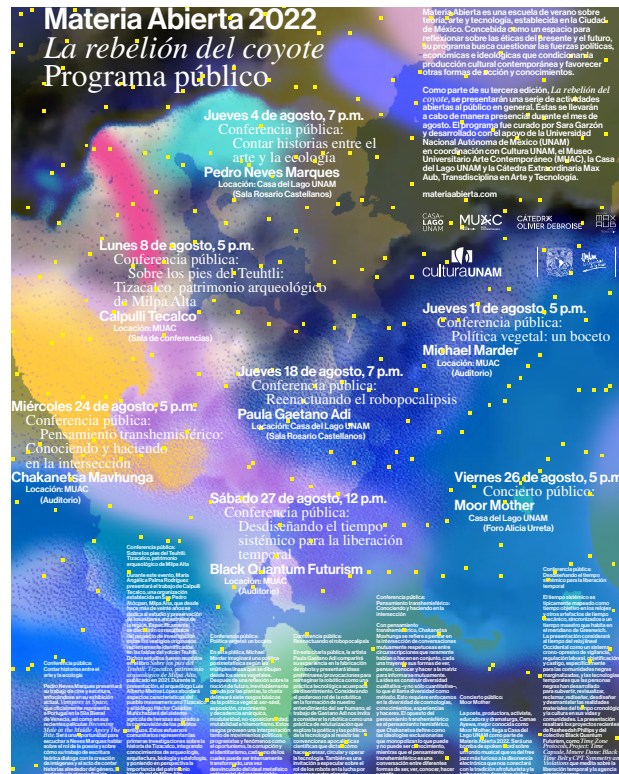


#2

Entrevista a Federico Pérez Villoro

Sobre Materia Abierta, sociotecnologías y el futuro



Atiende Materia Abierta 2022

- 1 A partir de tu experiencia en programas educativos alternativos como Materia Abierta, ¿cuáles crees que son los temas más recurrentes que preocupan a artistas/diseñadores en torno a la tecnología?

Para empezar, creo que es importante entender que Materia Abierta es un prototipo de sí mismo. Todos los años buscamos reorganizar el modelo educativo y tramar una serie de contextos para el aprendizaje. Los ejes principales del proyecto son los cruces entre teoría, arte y tecnología. Me gustaría extenderme en este último punto: pensar la tecnología para entenderla fuera de los marcos sociotécnicos occidentales, como formas de organización y producción de conocimiento localizado y su relación con realidades políticas territorializadas.

Estamos a pocos días de haber terminado la última edición que justamente consistió en repensar la definición de tecnología y entenderla en función a las tecnologías endémicas ancestrales que se producen en el sur del Valle de México —conocimientos y saberes de las comunidades nahuas en territorios que ahora conocemos como Xochimilco, Nahuas y Tláhuac— que piensan la tecnología cuando se revela como la capacidad para cultivar la vida. Estuvimos colaborando con comunidades originarias que trabajan el cultivo de la milpa como una forma ancestral de tecnología de la alimentación, colectivos chinamperos que piensan la chinampa como una forma de tecnología para la agricultura y también con personas como Fernando Palma Rodríguez, artista e ingeniero de San Pedro Atocpan en Milpa Alta, que ha integrado sus conocimientos en la mecatrónica con su trabajo comunitario desde un grupo que se llama Calpulí Tecalco y genera estas esculturas robóticas, poéticas, políticas para contar de alguna manera la historia de sus orígenes nahuas.

Artista. Investigador.
Fundador de Materia Abierta, escuela de verano sobre teoría, arte y tecnología.
México, DF.

Materia Abierta es también una excusa para generar contextos para la socialización crítica, para reunirnos en grupos y hablar de temas que nos parecen urgentes. Es importante para el programa no centrarnos demasiado en la teoría. Por eso trabajamos con colectivos, comunidades y activistas que en su cotidianidad está acuerpando, empujando estos saberes desde un espacio de contacto directo.

- 2 ¿Cómo empezar a repensar las tecnologías considerando nuestra propia circunstancia?

Es una pregunta amplia y difícil que estamos tratando de abordar a través de estos programas. Estamos integrados en este tramado hipercapitalista que parece que todas las formas de producción de conocimiento están atadas o incentivan la producción de capital y es muy difícil desvincular cualquier forma de producción material de su influencia. Si seguimos la trayectoria histórica y material de las tecnologías digitales del Internet, la computación o la robótica tienen lógicas de extracción de material y sobreexplotación de los recursos y de las redes de vida que están en función de la acumulación, el dominio y el reforzamiento de las grandes hegemonías.

Invocando a Sara Garzón, que curó el programa de Materia Abierta este año, vale la pena definir o identificar otras trayectorias del conocimiento en el desarrollo tecnológico que no responden a esta misma tradición de conocimiento tecno científico occidental que ha desarrollado una serie de tecnologías extractivistas y las violencias que ya conocemos sino que tienen que ver con el conocimiento técnico en función a la procuración de la vida.

- 3 En el caso latinoamericano, ¿cómo el diseño especulativo nos puede ayudar a imaginar futuros posibles? (siempre ha existido una visión crítica sobre las ideas que surgen del diseño especulativo. Se les considera opuestas a lo que el diseño moderno persigue: viabilidad, eficiencia, etc)

Por un lado, deberíamos identificar primero qué es diseño y qué es especulación. La industria del diseño tiene una serie de lógicas económicas y políticas propias. Cuando el diseño quiere escapar de estas lógicas estructurales encuentra posibilidades más expresivas e imaginativas.

El diseño es una herramienta que puede ser muy útil para construir alternativas que están fuera del alcance de las lógicas materiales temporales de la actualidad. Pero discutir sobre el futuro en los discursos especulativos se ha vuelto un recurso retórico muy cómodo, en especial cuando se piensa en comunidades menos privilegiadas restringidas de la posibilidad misma de futuro. Cuando el espacio especulativo se vuelve solamente eso, un espacio para especular, proyectamos toda nuestra agencia creativa en lo que está por venir y se genera una desconexión con las luchas que se tiene en el presente y con las deudas del pasado. Las ideas que provienen de los futurismos latinoamericanos pueden resultar provechosas porque invocan sensibilidades distintas que no han estado presentes dentro de los futurismos anglosajones, por ejemplo, luchas históricas ancestrales que pueden ser canalizadas a través del diseño y arte especulativo.

Creo que hay una gran responsabilidad cuando hablamos de futuros posibles porque hay compromisos materiales muy grandes con el presente que todavía nos faltan atender

- 4 Puede que tu interés en diseño se haya transformado debido a tus hallazgos en tu práctica artística. En la actualidad ¿qué aspectos del diseño te interesan más?

Desde un punto de vista profesional, mi formación es de diseñador. Muchos de los recursos técnicos y los lenguajes que utilizó hacen eco a la industria del diseño. Lo que me interesa ahora es pensar en los artefactos diseñados como dispositivos a través de los cuales circula información, es decir como dispositivos de producción de conocimiento. Me interesa pensar en cuáles son las condiciones materiales, técnicas, sociales y políticas a través de las cuales se produce y se pone en circulación el conocimiento: desde el diseño de una plataforma digital al diseño de la metodología de un programa educativo.

Cuando dejé de trabajar dentro de la industria del diseño y empecé a colaborar con otras instituciones vinculadas al arte y a la educación, me di cuenta que la industria del diseño era muy restrictiva. Pero cuando empecé a colaborar con artistas y empecé a entender mi trabajo de investigación como trabajo artístico, noté los límites autoimpuestos en el campo del arte y también me pareció insuficiente. Entonces me gusta poder acercarme al arte, no solo desde sus posibilidades poéticas y simbólicas sino también desde sus implicaciones operativas.

Pensemos, por ejemplo, en la naturaleza operativa de la información visual en la actualidad. En el momento en que las imágenes interactúan con sistemas de visión automática ganan una propiedad distinta que antes no tenían. Las imágenes han dejado de ser objetos de representación con las que contamos historias para volverse parte de procesos técnicos muy concretos, en muchos casos, fuera de la posibilidad de abstracción cognitiva humana. En ese sentido el conocimiento de las técnicas, herramientas y tecnologías vinculadas al quehacer en diseño se vuelven muy útiles para pensar en las nuevas condiciones de la producción visual.

- 5 En la plataforma Transparencia Index se vinculan varias ideas que hemos venido conversando: conocimiento de las tecnologías con las que interactuamos diariamente que ponen en evidencia cómo se ha diseñado el poder en nuestras sociedades, pero también nuevas prácticas de ciudadanía...

Transparencia Index surge a partir del trabajo con un grupo de periodistas y activistas de derechos humanos en México. Diseñamos un código para extraer información de los servidores de la Plataforma Nacional de Transparencia, un espacio digital donde los ciudadanos pueden hacer preguntas a diferentes servicios públicos. En México, la transparencia es una ilusión, es un recurso político. Los gobiernos responsables en transparentar información pública hacen todo lo posible por oscurecerla. El proyecto funciona como un web scraper, un recopilador de datos que interactúa en tiempo real con la plataforma y extrae preguntas que no han sido respondidas por el sistema.

El resultado es una especie de archivo incompleto de inquietudes cívicas que no encuentran respuesta. En este esfuerzo por recuperar estas preguntas, el mismo programa va identificando palabras, conceptos, temas. A partir de modelos computacionales de procesamiento de lenguaje natural identifica patrones dentro del lenguaje y organiza, en una serie de categorías, los temas que preocupan a la ciudadanía.

Estamos viendo la manera de darle usos prácticos a la plataforma. Me interesa desarrollar proyectos que tengan otros usos, además de los fines poéticos con los que se creó. Personas con más conocimientos que yo en temas de la seguridad digital o en derechos digitales pueden encontrarle un mejor uso.

¹ Proyecto Printer Prosthetic: Futura: Consiste en la reimpresión de Futura de Hansjörg Mayer (1956 - 1958). Originalmente, Futura consistió en 26 composiciones tipográficas y gráficas, impresas en pliegos doblados, hechas por artistas vinculados al grupo Fluxus y autores de poesía concreta. Para Printer Prosthetic: Futura se imprimió Futura utilizando una impresora modificada con un sistema arduino. Federico Perez Villoro y Christopher Hamamoto, 2017.



Transparencia Index	DOCUMENTO	DOCUMENTOS	CONFLICTO	CUMPLIMIENTO	ZONA	NOVIEMBRE
<p>Este proyecto consiste en un programa computacional que extrae automáticamente los datos de la Plataforma Nacional de Transparencia, un sistema por medio del cual las personas pueden solicitar información pública al gobierno mexicano. El programa identifica solicitudes asociadas con temas de interés común que fueron previamente negadas por contener información "clasificada" por las autoridades. Este flujo creciente de preocupaciones cívicas sin respuesta es organizado en un sitio web interactivo que busca registrar, en hipervínculos laberínticos, la opacidad burocrática y el silencio estratégico de las instituciones administrativas del país.</p> <p>Transparencia Index es un proyecto de Federico Pérez Villoro. El web scraper y la base de datos fueron desarrollados por Agnes Cameron con diseño gráfico e interactivo de Tiger Dingsun. Fue comisionado por Printed Matter + EXILE Books para NADA Miami 2021.</p> <p>*****</p> <p>This project consists of a custom-made software that automatically scrapes data from the Plataforma Nacional de Transparencia, a system</p>	<p>*****</p> <p>0610100202216 el sat me brindó un listado de las 39 obras que realizó bajo convenio con la SEDENA, sobre la obra del contrato específico SAT-SEDENA-08-Ago-13 denominada segunda etapa del programa para el fortalecimiento de la frontera sur, construcción del cruce fronterizo nuevo orizaba, Estado de Chiapas, solicito: 1.El acta de entrega-recepción de dicha obra, es decir, el documento elaborado por la sedena al concluir la obra y entregado al SAT, donde se hace entrega formal de la obra.</p> <p>*****</p> <p>Se solicita a la Secretaría de Salud, en su carácter de autoridad emisora, la fecha técnica del Proyecto de Decreto que reformó y adiciona diversas disposiciones del Reglamento de Insumos para la Salud (en materia de medicamentos biotecnológicos). Dicha fecha es un documento que es requisito de presentación ante la Consejería Jurídica, la cual está referida en el artículo décimo quinto del ACUERDO por el que se emiten los lineamientos para la elaboración, revisión y trámite de Reglamentos del Secretado Federal (DOF 02/01/04).</p> <p>*****</p>	<p>Construcción de México. S de RL de CV., Proyectos Ebramex S. de RL de CV., Minatrico. S de R.L. de C.V., Braskem SA y AOT Pipelines SAPI SA de CV. Además, requiero copia de los anexos, adendums, aplicaciones, facturas y cheques que se hayan generado derivados de esos contratos. Una solicitud similar (con folio 1857200252116) ya la había presentado anteriormente en octubre de 2016, y la Unidad de Transparencia me informó que la documentación solicitada constaba de 10,767 fojas, pero se negó a entregarme los documentos, con el argumento de que por un error técnico en la Plataforma Nacional de Transparencia no había podido generar la orden de pago. Por lo tanto, los documentos que solicito ya están identificados, por lo que es viable que se dé celeridad a la presente petición. Por otro lado, en una segunda solicitud de información, presentada en enero de 2017 (folio 1857200065317) volví a solicitar los mismos documentos, y la respuesta que me dio la Unidad de Transparencia el 24 de febrero de 2017, era que los documentos que meses antes me habían autorizado, ya habían sido reservados por tres años. Sin embargo, el</p>	<p>Solicito copia del programa de trabajo, calendario de actividades y de los informes que quincenalmente se turnan al titular de la PGR de los avances para dar cumplimiento al convenio de colaboración entre la PGR y la Sedena para la transferencia de bienes destinados para la erradicación de enervantes a nivel nacional.</p> <p>*****</p>	<p>Informe rendido por Estado Mexicano a Comisión Interamericana de Derechos Humanos el 02 abril 2007 con relación a denuncia de Centro Derechos Humanos Fray Bartolome las Casas (CDHFC) sobre enfrentamiento de 13 noviembre 2006 entre comunidades Viejo Velasco y Nva Palestina (Comunidad Zona Lacandona), en Ocosingo Chiapas.</p> <p>*****</p>	<p>Solicito se me pueda proporcionar con claridad el estatus que guarda el tramite con No. de Pieza 00000006350035, con NUT 0000004579052, de mi esposa de nacionalidad Española Sagrario De la Cruz Castillo, en relación a Notificación de Cambio de domicilio, ingresado el 12 de Noviembre de 2019, toda vez que en el seguimiento del trámite en el Sistema del INM (Instituto Nacional de Migración), así como en sus oficinas Delegación Querétaro, no se me</p>	

- 6 En tu práctica e investigación artística, ¿la manipulación de aparatos tecnológicos o la intervención de softwares oficiales tiene algo que ver con algún tipo de mentalidad o ética hacker?

No estoy tan familiarizado con lo que llamas ética del hacker, pero si me gusta esta idea de pensar que el diseño de estos proyectos, de alguna manera nos ayudan a entender cómo está diseñada la sociedad. Son espejos, en muchos casos espejos oscuros, cajas negras que ocultan secretos, que esconden la configuración contemporánea del poder y sus lógicas corporativas. Me gusta hacer proyectos que desdibujan estas fronteras, como si fuera un trabajo de ingeniería inverso para visualizar los engranajes ocultos de las tecnologías que condicionan nuestras formas de comportamiento.

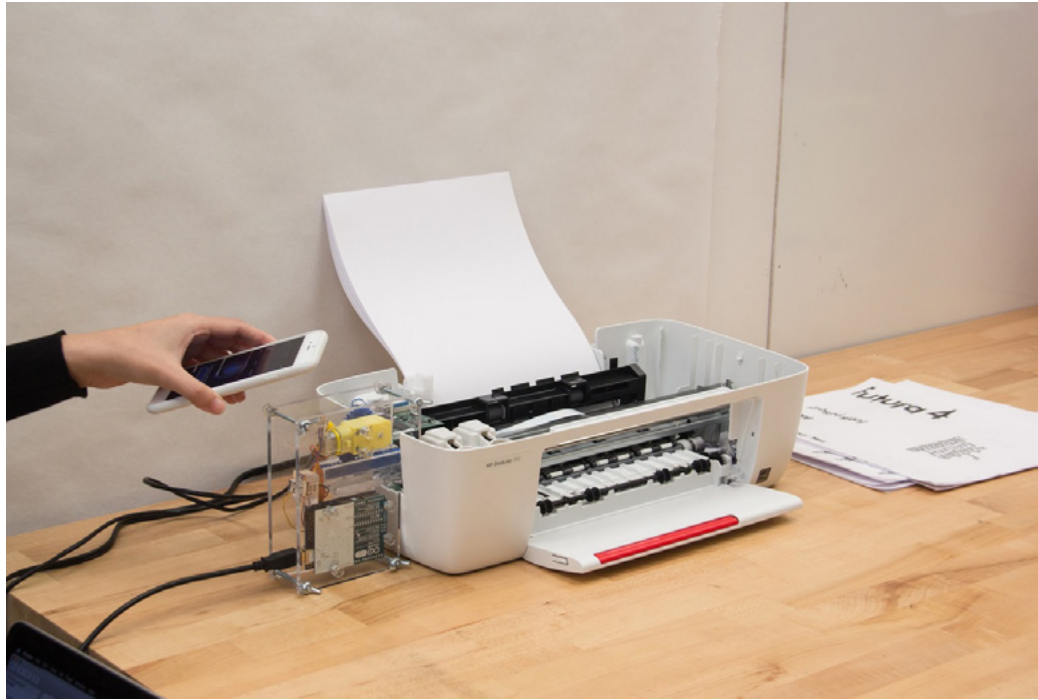
Escuché alguna vez al artista uruguayo Luis Camnitzer decir que el rol del artista era un rol desorganizador y quisiera agregarle a esta idea que es un acto de desorganización para entender cómo el mundo está organizado. Lo que hacemos los artistas es trabajar en contra de algunas de las lógicas productivistas de los regímenes del capital, para tratar de entender cómo desmantelarlos y cómo desestructurarlos. Muchas de las estrategias que utilizo en mis proyectos de investigación tiene que ver con eso: con entender cómo algo está diseñado, identificar sus sistemas y sus lógicas y tratar de penetrar dentro de estos espacios intermedios para infiltrar poéticas críticas.

Por ejemplo, en Transparencia Index nos dedicamos mucho tiempo en entender cómo estaba estructurada la plataforma oficial, la forma en la que estaba codificada evidenciaba también una estructura social. Durante la investigación enviamos solicitudes para entender la capacidad de respuestas de las personas que están al otro lado de la estructura y conocer así el mecanismo social humano entramado en esta infraestructura de gobierno. Hicimos el ejercicio de enviar solicitudes en forma de contenidos poéticos, imágenes abstractas que comentaban sobre nuestras inquietudes cívicas. Aunque esta serie de procesos no necesariamente están representadas en la versión final de la plataforma digital, son muy importantes para el proceso de investigación.

- 7 Dentro de las prácticas de manipulación de aparatos tecnológicos también podrían incluirse “el mal uso” de un aparato tecnológico, usar los aparatos de maneras inesperadas...

Quisiera comentar esto que dices, sobre el potencial discursivo de utilizar mal las tecnologías. El diseño de las tecnologías convencionales responde a una función determinada. Hay una linealidad entre el acto del diseño y la función última que se le asigna a lo diseñado. Tratar de extender o de romper estas condicionantes permite espacios de reflexión y de sensibilidad inesperada. De alguna manera pensar en contra de una impresora o la plataforma gubernamental de transparencia es pensar contra el diseño y las implicaciones políticas que han hecho posible su diseño. Pensar en contra el diseño impresora es una manera de pensar sobre cuales son estas tecnologías a través de las cuales generamos memoria, producimos conocimiento, ponemos en circulación las cosas.

En el caso del proyecto Futura, me interesaba mucho la idea del potencial poético de las palabras en la poesía concreta, no sólo en cuanto a los contenidos textuales sino en el aspecto formal del discurso poético. Uno de los primeros ejercicios que hicimos fue imprimir el poema de Gerturde Stein que dice “Rosa es una rosa es una rosa es una rosa” que está organizado en un círculo. El poema solamente hace sentido cuando está organizado en un círculo porque lo vuelve cíclico, pero al momento de reimprimir con una impresora intervenida el círculo se desdibuja y el poema deja de tener sentido porque en poesía concreta hay una relación muy estrecha entre la articulación formal del poema con su contenido. Esta impresora desarticulada, intervenida, modifica esta lógica formal y enfatiza la relación que hay entre la forma y el contenido.



Proyecto Printer Prosthetic: Futura. Federico Perez Villoro y Christopher Hamamoto, 2017.

- 8 Para terminar quería que me contaras qué piensas sobre dos mitos recurrentes entorno a la tecnología (las voy a formular como preguntas)
- a ¿El lenguaje textual, escrito, es muy diferente al lenguaje algorítmico? De alguna manera el lenguaje algoritmo es un tipo de escritura...
- b En relación a la pregunta anterior, hay una creencia de que no hay materialidad en lo virtual. ¿Cómo has pensado este tema?

Son ideas que no he pensado mucho. A lo mejor partiendo de Futura se me ocurren algunas ideas. Pareciera que hay una serie de condiciones culturales a través de las cuales hemos puesto más valor a las materialidades tangibles o análogas que a las digitales. Si lo pensamos en función a los escritos de poesía, un libro tiene un peso cultural distinto a un poema publicado en un blog. Y esto tiene que ver con cómo le hemos ido asignando valor a los objetos y los costos de producción que significan—regresando nuevamente al tema de la industria de diseño y de todo lo que implica materializar un objeto—.

Estas preguntas plantean una dualidad entre el lenguaje escrito y algoritmo y entre la materialidad análoga y la digital. En este momento veo una serie de configuraciones bidimensionales de píxeles en mi computadora, lo percibo de una manera distinta, pero no deja de ser real, definitivamente sucediendo. La materialidad digital tiene una disposición más flexible que materialidades no digitales que son más rígidas. Desde un punto de filosófico, no creo que una sea más real o menos real que la otra.

El lenguaje algorítmico es más invisible, necesita una serie de interfaces para representar. El lenguaje algoritmo es capaz de generar poesía porque se pueden hacer una montón de ejercicios provocadores a través del código, es un espacio de experimentación muy rico pero también el lenguaje mismo tienen lógicas estructurales y mucha posibilidad de innovación dentro de la misma manera en la que escribimos o conceptualizamos e inventamos algoritmos.