Пустынная дорога

Сценарий на русском:

## Акт 1

Идёт сильный дождь. Его капли разбивают асфальт и прибивают пыль, которая витала в воздухе, к земле. Вокруг стоят невысокие двухэтажные домики, покрашенные в какую-то серую краску. На каждом окне дома прицеплены ставни, которые сейчас, в дождь, были надежно закрыты на щеколды. На улице ни души. Я иду по улице и не могу понять, а как я здесь оказался? Вроде шёл куда-то, а куда - не помню.

Голуби, спасаясь от сильного ливня, прячутся под козырьком одного весьма непримечательного бара. Буквы на вывеске бара уже выцвели и стали практически незаметными, но, если приглядеться, можно прочитать его название: «Lonely roller». Хм, наверное, стоит зайти туда. Все равно у меня нету зонтика, а мокнуть под дождём мне не хочется.

## Акт 2

А внутри он совсем ничего, правда, и здесь никого нет. В подвальном помещении стоят несколько круглых деревянных столиков, пошарпанных и потрепанных временем, затертых тряпками до блеска. В дальнем конце помещения, где-то в темноте стоит старый, но все ещё рабочий музыкальный автомат. Он мигает своими уцелевшими лампочками и зовёт опустить в него монетку и насладиться джазом. За барной стойкой стоит полусонный бармен, уже, видимо, по инерции протирающий до блеска и без того чистую и блестящую стойку. Рядом висит на подставке старенький телевизор, вещающий что-то о новостях за неделю. За барменом на полках стоят уже открытые и опустошенные наполовину различные напитки. Где-то вдалеке играет тихая и спокойная музыка, явно приглашая гостей задержаться, посидеть и пропустить ещё стакашку чего-нибудь крепкого и согревающего.

Я: -Добрый день, мне стакашку тёмного

Бармен смотрит на меня исподлобья, затем быстро прячется за стойку. Спустя минуту поднимается уже с большим бокалом, наполненным до краев.

Бармен: - с вас 4.50.

Я сижу и пробую на вкус содержимое бокала. На первый взгляд, ничего примечательного, однако спустя мгновение по телу разливается тепло.

Я сижу и думаю о чем-то, о чем-то далеком. Вдруг слышу:

Бармен: - ну что, как погодка? Сильный дождь?

Я: а) да так, льёт ещё;

б) игнор

Бармен: а) а ведь Погода штука странная. Сегодня по прогнозу ни облачка, а на деле…

Б) бармен посмотрел на меня, будто хотел что-то услышать, однако, так и не получив ответа, быстро отвернулся и стал щёлкать каналы по телевизору.

## Акт 3

Я так сижу долго и все думаю, как меня вдруг резко разбудил стук двери. В бар зашла девушка, вся мокрая, запыхавшаяся от бега и чем-то жутко недовольная. Она быстро подбежала к стойке, вскарабкалась на высокий стул и плюхнулась, вздохнув с облегчением. Девушка одета в черное пальто, под которым виднелись красная юбка-шотландка и белая рубашка, промокшая насквозь и прилипшая к телу. На ногах у девушки были уже посеревшие от дождя и грязи некогда белые гольфы и черные туфли, похожие на школьные ботиночки первоклашек.

На соседний стул незнакомка поставила свой маленький портфельчик, с которого ручьями стекала вода, а затем навесила на него своё пальто, которое было бы неплохо выжать. Посидев с минутку, девушка наконец обратилась к бармену:

К: -мне бы чаю горячего.

Бармен подошёл и без слов налил чашку горячего чая, приложив рядом полагающуюся бесплатную маленькую шоколадку. Девушка мигом отпила горячий напиток, поставила кружку и прикрыла глаза, явно о чем-то думая. Так мы сидели около получаса. Наконец она открыла глаза, повернула ко мне голову и сказала:

К: Привет! Ну и погодка сегодня!

Потом обвела меня взглядом и неожиданно спросила:

К: неужели за мной так интересно наблюдать?

Я поперхнулся от удивления. Только сейчас заметил, что все это время пристально наблюдал за ней. Мне стало слегка неловко. Я было уже начал отворачиваться в другую сторону, как услышал:

К: а ведь это местечко ничего такое, интересненькое. Кстати, меня Кира зовут.

«поле для ввода имени»

Я представился.

К:приятно познакомиться!

Я: взаимно.

К: как жизнь?

Я: А) норм

Б) да ничего, перебиваюсь потихоньку

В) все плохо

К: а)

Б)

В)

К: ух, ну и железка у вас, такая шумная, такая громкая!

Я прислушался к шуму снаружи и услышал постукивание колёс электропроезда и скрип старых составов на железной дороге, что неподалёку

Я: ну да, есть такое. Вообще, железная дорога - это единственное место, которое хоть чем-то интересно в этом старом скучном городе.

К: хм, я уверена, что есть ещё замечательные места! Вот, когда бежала мимо, краем глаза заприметила парк с фонтаном. Надо бы наведаться туда, когда дождь кончится.

Меня резко забила дрожь. В голове всплыли образы старого леса, заросших тропинок,старого фонтана, который едва-едва выпускает струйки мутно-зеленой вонючей воды, маленькая девочка, бегущая домой по парку наперерез. Я сижу на лавочке и думаю о чем-то… Неважно, о чем.

К: эй, ты о-кей?

Я: да, все в порядке, просто задумался.

К: ну, тогда ладно. Да и вообще, не такой уже и скучный город, я уверена, в нем есть жизнь!

Ее экспрессия начинает мне надоедать. Моя новая собеседница открыла свежий номер газеты и уставившись куда-то на странице, спросила:

К: я в этом городе совсем недавно. Как жизнь, что в городе происходит?

**Переписать отсюда**

Я: да так, ничего особенного, городок маленький, ничего и не происходит.

К: а Разве ты вчера не читал про убийство некой девочки на железнодорожных путях?

Я:да и там ничего интересного.

*Никаких газет, я, разумеется, не читал, лишь так, озвучил слухи, чтобы она от меня отстала.*

К: ух ты, ничего себе, а ведь такое не каждый день происходит! И, что, как в настоящих детективах, и свидетелей не нашлось?

Я: да что-то типа того.

К: и убийцу уже нашли?

Я: да нет ещё, если бы нашли, то написали бы

К: ух, зря ты это сказал, теперь мне страшно выходить на улицу!

Девушка была экспрессивная, много и быстро болтала и ещё активно жестикулировала. Ну и болтунья!

К: а ещё что расскажешь, мне так интересно!

Я: …

*Развить тут диалог и пару мест и деталей преступления накинуть.*

К: а вот представляешь, кого я сегодня увидела! Вашего мэра! Как мне известно, он личность скрытая, из дому не выходит почти. А сегодня вот взял и вышел. Раздал множество интервью, пообщался с народом…

Я стал потихоньку зевать, уставая от ее болтовни

К: … ведь полиция обязана искать преступника, а не шастать по домам и расспрашивать, у кого какие планы…

До меня доходили только обрывки ее фраз, я уже давно перестал слушать и воспринимать ее монолог.

К: …

К: так где, говоришь?

Я встрепенулся.

Я: что где?

К: эй, ты что, меня не слушаешь?

Я: эээээ, да я все слушал, слушал, просто думаю. Скажи ещё раз, о чем ты спросила?

К: где же убили девочку?

Я: …

А) на берегу реки

Б) в лесу

В) на заброшенном складе

Г) на жд путях

Д) где-то в подворотне

К: аааааа, так вот оно что!

К: только это.. откуда ты это знаешь? В газете про это не написано!

Я напрягся.

Я: да так…. эмммм… слухи тут ходят

К: слухи? Какие слухи?

Я: да так, слышал.

**Переписать досюда**

Но уже ничего говорить не хотелось. Девушка испытывала меня взглядом, явно раскусив меня.

К: да что ты говоришь?))

Я: так, девушка, перестаньте меня нервировать!

Вдруг она неожиданно придвинулась ко мне и резко закричала:

К: РУКИ ВВЕРХ!

Я от неожиданности подскочил на стуле и резко вынул руки из карманов. Этих резких движений было достаточно, чтобы из карманов штанов вывалился маленький перочинный ножик, уже тупой и с пятнами засохшей крови.

К: теперь пазл весь сложился.

## Акт 3.5

Она жестом поманила кого-то за окном, и в бар вбежали сразу 4 полицейских, окружили, нацепили наручники и пригнули к столу.

К: ага, вот и преступничек попался. Я сразу поняла, что это ты: уж больно хорошо картину преступления знаешь.

К: ведь никаких газет не выходило, да и слухов не было. Девочку-то нашли всего час назад! Ну и картина налицо: девочка на путях, с ножевыми. …

## Акт 4

На улице все ещё идёт дождь, правда, не такой сильный, как раньше. Прямо у входа в бар стоят 2 полицейские машины, меня садят в одну из них. Захлопнув дверь машины, полицейские быстро начали собираться и садиться в машины. На крыльце остаться лишь один из них, немолодой, с блокнотом в руках, и неторопливо разговаривал с девушкой. Она уже не размахивала руками и не выплёскивала сотни фраз одним потоком, а просто стояла с невозмутимым видом, опершись о дверной косяк и односложно отвечала на вопросы собеседника, причём отвечала так, будто ей это уже не впервой:

К: да …

Полицейский: …

К: да…

Полицейский: …

К: да, это он...

Киллер-бармен или гг

English scenario(just duplicate and translate ):

Lonely Road