# Пустынная дорога

Сценарий на русском:

## Акт 1

Идёт сильный дождь. Его капли разбивают асфальт и прибивают пыль, которая витала в воздухе, к земле. Вокруг стоят невысокие двухэтажные домики, окрашенные в какую-то серую краску. На каждом окне дома прицеплены ставни, которые сейчас, в дождь, были надежно закрыты на щеколды. На улице ни души. Я иду по улице и не могу понять, а как я здесь оказался? Вроде шёл куда-то, а куда - не помню.

Голуби, спасаясь от сильного ливня, прячутся под козырьком одного весьма непримечательного бара. Буквы на вывеске бара уже выцвели и стали практически незаметными, но, если приглядеться, можно прочитать его название: «Lonely road». Хм, наверное, стоит зайти туда. Все равно у меня нету зонтика, а мокнуть под дождём мне не хочется.

## Акт 2

А внутри он совсем ничего, правда, и здесь никого нет. В подвальном помещении стоят несколько круглых деревянных столиков, обшарпанных и потрепанных временем, затертых тряпками до блеска. В дальнем конце помещения, где-то в темноте стоит старый, но все еще рабочий музыкальный автомат. Он мигает своими уцелевшими лампочками и зовёт опустить в него монетку и насладиться джазом. За барной стойкой стоит полусонный бармен, уже, видимо, по инерции протирающий до блеска и без того чистую и блестящую стойку. Рядом висит на подставке старенький телевизор, вещающий что-то о новостях за неделю. За барменом на полках стоят уже открытые и опустошенные наполовину различные напитки. Где-то вдалеке играет тихая и спокойная музыка, явно приглашая гостей задержаться, посидеть и пропустить еще стакашку чего-нибудь крепкого и согревающего.

Я: -Добрый день, мне стакашку тёмного

Бармен смотрит на меня исподлобья, затем быстро прячется за стойку. Спустя минуту поднимается уже с большим бокалом, наполненным до краев.

Бармен: - с вас 4.50.

Я сижу и пробую на вкус содержимое бокала. На первый взгляд, ничего примечательного, однако спустя мгновение по телу разливается тепло.

Я сижу и думаю о чем-то, о чем-то далеком. Вдруг слышу:

Бармен: - ну что, как погодка? Сильный дождь?

Я: а) да так, льёт ещё;

б) игнор

Бармен: а) а ведь Погода штука странная. Сегодня по прогнозу ни облачка, а на деле…

Б) бармен посмотрел на меня, будто хотел что-то услышать, однако, так и не получив ответа, быстро отвернулся и стал щёлкать каналы по телевизору.

**Обращение бармена и его рассказ про слухи в городе.**

Прощелкав все каналы и не найдя ничего интересного, бармен снова обратился ко мне:

Бармен: от, слухи ходят, так ходят. Поговаривают, девочку нашли, на путях, всю порезанную, аж жуть… как вспомнишь, так вздрогнешь, такое зрелище не каждому дано выдержать… я вот не видел, правда… А ты слыхал?

Я: Да нет, впервые слышу. А что ещё говорят?

Бармен: Да вот, убийцу ищут, все никак не найдут. А у нас городок маленький, все знают друг друга в лицо. Значит, этот убийца - один из нас?

Я: это точно.

## Акт 3

Я так сижу долго и все думаю, как меня вдруг резко разбудил стук двери. В бар зашла девушка, вся мокрая, запыхавшаяся от бега и чем-то жутко недовольная. Она быстро подбежала к стойке, вскарабкалась на высокий стул и плюхнулась, вздохнув с облегчением. Девушка одета в черное пальто, под которым виднелись красная юбка-шотландка и белая рубашка, промокшая насквозь и прилипшая к телу. На ногах у девушки были уже посеревшие от дождя и грязи некогда белые гольфы и черные туфли, похожие на школьные ботиночки первоклашек.

На соседний стул незнакомка поставила свой маленький портфельчик, с которого ручьями стекала вода, а затем навесила на него своё пальто, которое было бы неплохо выжать. Посидев с минуту, девушка наконец обратилась к бармену:

К: -мне бы чаю горячего.

Бармен подошел и без слов налил чашку горячего чая, приложив рядом полагающуюся бесплатную маленькую шоколадку. Девушка мигом отпила горячий напиток, поставила кружку и прикрыла глаза, явно о чем-то думая. Так мы сидели около получаса. Наконец она открыла глаза, повернула ко мне голову и сказала:

К: Привет! Ну и погодка сегодня!

Потом обвела меня взглядом и неожиданно спросила:

К: неужели за мной так интересно наблюдать?

Я поперхнулся от удивления. Только сейчас заметил, что все это время пристально наблюдал за ней. Мне стало слегка неловко. Я было уже начал отворачиваться в другую сторону, как услышал:

К: а ведь это местечко ничего такое, интересненькое. Кстати, меня Кира зовут.

«поле для ввода имени»

Я представился.

К:приятно познакомиться!

Я: взаимно.

К: как жизнь?

Я: А) норм

Б) да ничего, перебиваюсь потихоньку

В) все плохо

К: А) ну, норм, так норм, чего сказать тут ещё?

Б) К: Хехе, неплохо, неплохо, жизнь медленно течет в этом городке, и мы стараемся не отставать от неё.

В) Нууууу, всегда в самой плохой ситуации надо находить что-то хорошее, не стоит так себя угнетать.

Кира отхлебнула еще глоток чая и распаковала шоколадку. Достав из кармана юбки маленький перочинный ножик, она ловко разделила сладкое угощение на 2 части.

К: Угощайся!

Мои глаза пристально наблюдали за перочинным ножиком. Он такой маленький и удобный, спорю на что угодно, его можно везде запросто пронести, настолько он незаметен. Кира спрятала свой ножичек в карман, а я машинально, глядя на нее, засунул свою руку в карман брюк. Нащупываю что-то холодное, металлическое. Неужели тоже ножик? Это нечто было настолько ржавым, скользким и неприятным, что я немедленно одернул руку и положил ее на барную стойку. На лбу проступил пот. Странно, что это со мной? Что в кармане?

От Киры это не укрылось. Она быстро обвела меня взглядом и о чем-то призадумалась. Видимо, решив немного меня отвлечь и заполнить неловкое молчание, она начала говорить:

К: Ух, ну и железка у вас, такая шумная, такая громкая!

Я прислушался к шуму снаружи и услышал постукивание колес электропоезда и скрип старых составов на железной дороге, что неподалёку.

Я: ну да, есть такое. Вообще, железная дорога - это единственное место, которое хоть чем-то интересно в этом старом скучном городе.

К: хм, я уверена, что есть ещё замечательные места! Вот, когда бежала мимо, краем глаза заприметила парк с фонтаном. Надо бы наведаться туда, когда дождь кончится.

*Меня резко забила дрожь. В голове всплыли образы старого леса, заросших тропинок,старого фонтана, который едва-едва выпускает струйки мутно-зеленой вонючей воды, маленькая девочка, бегущая домой по парку наперерез. Я сижу на лавочке и думаю о чем-то… Неважно, о чем.*

К: эй, ты о-кей?

Я: да, все в порядке, просто задумался.

К: ну, тогда ладно. Да и вообще, не такой уже и скучный город, я уверена, в нем есть жизнь!

Ее экспрессия начинает мне надоедать. Моя новая собеседница открыла свежий номер газеты и уставившись куда-то на странице, спросила:

К: я в этом городе совсем недавно. Как жизнь, что в городе происходит?

**Переписать отсюда**

Я: да так, ничего особенного, городок маленький, ничего и не происходит.

К: а Разве ты вчера не читал про убийство некой девочки на железнодорожных путях?

Я:да и там ничего интересного, ну, подумаешь, подкинули труп на пути.

*Никаких газет, я, разумеется, не читал, лишь так, озвучил слухи, чтобы она от меня отстала.*

К: ух ты, ничего себе, а ведь такое не каждый день происходит! И, что, как в настоящих детективах, и свидетелей не нашлось?

Я: да что-то типа того.

К: и убийцу уже нашли?

Я: да нет ещё, если бы нашли, то написали бы

К: ух, зря ты это сказал, теперь мне страшно выходить на улицу!

Девушка была экспрессивная, много и быстро болтала и ещё активно жестикулировала. Ну и болтунья!

К: а ещё что расскажешь, мне так интересно!

Я: … Ээээ, а что?

К: А как девочку зовут?

Я: Не знаю.

К: О, а она школьница была, знаешь?

Я: Не знаю.

К: А в каком классе она учится? А сколько ей лет?

Я: Да не знаю я!

К: Хм, ну и ладно. Больно и хотелось узнать.

Кира демонстративно отвернулась, надула щеки, как у хомяка, и стала недовольно смотреть в потолок.

*...Девочка подбежала к фонтану и сбавила темп. Дальше она просто шла, восстанавливая дыхание. По щекам текут слезы, брови нахмурены, губы сжаты, щеки надуты и ручки сжаты в кулачки, а за спиной новый красный рюкзачок, почему-то старательно вывалянный в грязи. Теперь я понимаю, почему она шла недовольная...*

**Развить тут диалог и пару мест и деталей преступления накинуть.**

К: а вот представляешь, кого я сегодня увидела! Вашего мэра! Как мне известно, он личность скрытая, из дому не выходит почти. А сегодня вот взял и вышел. Раздал множество интервью, пообщался с народом…

К: …

Я стал потихоньку зевать, уставая от ее болтовни, и засунул руки в карманы, чтобы не завалиться в сон.

К: …

К: … ведь полиция обязана искать преступника, а не шастать по домам и расспрашивать, у кого какие планы…

К: …

До меня доходили только обрывки ее фраз, я уже давно перестал слушать и воспринимать ее монолог.

К: …

К: … а ведь налоги, которые вы платите, уходят им на оборудование, а они и не пользуются, все ходят вручную...

К: …

К: … а у одного из них есть забавный песель по кличке Чаппи, хороший сосед, однако…

К: …

Она все говорила и говорила.

К: так где, говоришь?

Я встрепенулся.

Я: что где?

К: эй, ты что, меня не слушаешь?

Я: эээээ, да я все слушал, слушал, просто думаю. Скажи ещё раз, о чем ты спросила?

К: где же убили девочку?

Резкий вопрос выбил меня из колеи. Так что там по слухам говорили? Надо что-то придумать...

Я: …

К: Ну?

Я: А) на берегу реки

Б) в лесу

В) на заброшенном складе

Г) на жд путях

Д) где-то в подворотне

К: Да ладно, не дури! Сам понимаешь, что это не логично. Но где?

Что-то щелкнуло у меня в голове. ...*Девочка, минув фонтан, шла все менее и менее уверенно. Кажется, она сейчас заплачет. Увидев меня, девочка подбежала и спросила что-то про салфетки А я все сижу на лавочке и думаю о чем-то… Неважно, о чем, или важно? Хотя...*

Я: В парке, на центральной аллее, за крайней правой скамейкой.

К: аааааа, так вот оно что! Логично, логично, а главное, как хорошо сходится!

К: только это.. откуда ты это знаешь? В газете про это не написано!

Я напрягся.

Я: да так…. эмммм… слухи тут ходят

К: слухи? Какие слухи?

Я: да так, слышал.

**Переписать досюда**

Но уже ничего говорить не хотелось. Девушка испытывала меня взглядом, явно раскусив меня. Я явно сболтнул лишнего.

К: да что ты говоришь?))

Я: так, девушка, перестаньте меня нервировать!

Вдруг она неожиданно придвинулась ко мне и резко закричала:

К: РУКИ ВВЕРХ!

Я от неожиданности подскочил на стуле и резко вынул руки из карманов. Этих резких движений было достаточно, чтобы из карманов штанов вывалился маленький перочинный ножик, уже тупой и с пятнами засохшей крови.

К: теперь пазл весь сложился.

## Акт 3.5

Она жестом поманила кого-то за окном, и в бар вбежали сразу 4 полицейских, окружили, нацепили наручники и пригнули к столу.

К: ага, вот и преступничек попался. Я сразу поняла, что это ты: уж больно хорошо картину преступления знаешь. Согласись, я тебя здорово уболтала! Это мой личный приём, никогда с такими, как ты, осечек не давал, когда человек еще находится в прострации после преступления, его проще всего вывести на чистую воду именно так!

К: ведь никаких газет не выходило, да и слухов не было. Вот, посмотри! Кукла!

Она развернула газету и показала мне внутренний разворот. Там были только абсолютно чистые, но мокрые листы.

К: Девочку-то нашли всего час назад! Ну и картина налицо: девочка на путях, с ножевыми. …

Кира еще раз осмотрела меня. Теперь новым, ликующим взглядом. Не знаю, как это описать, но я начал ее бояться, по-настоящему бояться.

К: Эй, только ты учти, что я все записала, видишь?

Девушка взяла в руки пальто и повернула ко мне свой портфельчик другой стороной. Из маленького кармашка, надежно спрятанного от моих глаз, торчал портативный диктофон.

К: ну что, Алекс, заскучал? Долго мы тут болтали?

Бармен: да ничего, ничего, я уже было подумал, что ты его не уломаешь. Проспорил двадцатку, однако!

К: ах, да, совсем забыла, познакомься - это Алекс, свой человек. Как раз подкинул тебе пару слухов, подготовил к нашей беседе, так сказать.

**рассказать про бармена и про то, что он один из своих**

Она подошла к стулу, на котором я сидел, нагнулась под барную стойку и , немного пошарив в темноте, достала мой старый перочинный ножик.

К: а вот и ножик! Смотрите, на нем кровь!

К: ууу, какой хороший образец. Настоящий швейцарский ножик, проржавел немного, правда, но выглядит действительно неплохо. Сажайте его, ребятки.

## Акт 4

На улице все еще идет дождь, правда, не такой сильный, как раньше. Прямо у входа в бар стоят 2 полицейские машины, меня садят в одну из них. Захлопнув дверь машины, полицейские быстро начали собираться и садиться в машины. На крыльце остаться лишь один из них, немолодой, с блокнотом в руках, и неторопливо разговаривал с девушкой. Она уже не размахивала руками и не выплескивала сотни фраз одним потоком, а просто стояла с невозмутимым видом, опершись о дверной косяк и односложно отвечала на вопросы собеседника, причем отвечала так, будто ей это уже не впервой:

К: да …

Полицейский: …

К: да…

Полицейский: …

К: да, это он...

Полицейская машина тронулась и увезла меня в темноту…

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ(можно из этого нахреначить мангу-новеллу-сериал, ведь мы не узнали настоящего убийцу, а этот человек вполне мог оказаться жертвой, которого просто подставили )

English scenario(just duplicate and translate ):

# Lonely Road

## Act 1

It’s raining hard. Big raindrops crash asphalt and nail dust, which was flying in the air, to the ground. Low two-storey houses, coloured in some sort of grey colour, are standing around me. On each window of the houses shutters were attached, which now , during the rain, were securely closed with the hecks. There is no soul in the street. I’m going through the street and I can’t understand, how did I appear here?I’ve gone somewhere , but where -I don’t remember.

Pigeons are hiding under the peak of the one close and unremarkable bar in order to be saved from heavy rain. Letters on the bar sign lost their colours and became almost invisible, but if you look attentively, you’ll see a bar name: “Lonely road”. Hmpf… it’s worth to visit this place. Anyway, I’ve got no umbrella and I don’t want to soak and catch cold after the rain.

## Act 2

So, it’s not so bad inside, but there is nobody. There are staying several round and shabby wooden tables , ragged to shine. In the far corner, somewhere in the dark an old, but still working jukebox is placed. It flashes with its survived light bulbs and calls to push a small coin into it to enjoy the jazz.

Behind the bar stands a half-sleepy bartender and,apparently,still blanching by inertia already clean and shiny stand. Near hangs an old tv, telling some news of the week . Behind the bartender on shelves there are placed already opened and half emptied different drinks .Somewhere far away plays calm and quiet music, obviously inviting guests to stay, sit down and take one more glass of something strong and warming.

Я: - good evening, a glass of dark, please.

The bartender watches at me sullenly, then quickly hides under the rack. A minute later he raises with a big glass, filled up to the edges.

Bartender : - it’s 4.50.

I’m sitting and tasting the contents of the glass.On the first view , nothing remarkable, but after a moment a strong heat is spilling through the body .

I’m sitting and thinking about something, something far .suddenly, I hear :

Bartender : -So, how’s the weather ?Is it raining hard ?

Me: а) well yea, it’s raining ;

б) ignore

Bartender : а) Heck, the weather is a strange thing. Today the forecast promised neither the clouds here, but in real …

Б)The bartender looked at me, waiting me to answer something ,however , he didn’t get any response, quickly turned around and started switching tv channels.

Switched all available tv channels and didn’t find anything interesting, the bartender again contacted me:

Bartender : от, слухи ходят, так ходят. They say, that the girl was found at the railroad, she was totally cut, that’s awkward… как вспомнишь, так вздрогнешь, такое зрелище не каждому дано выдержать… sincerely speaking, I didn’t see it… Did you hear that?

Me: well,nope, I hear this thing the first time. What else do they say?

Bartender : As far as I know, they look for murderer, but they can’t find him. Well, we live in a small town,where everyone knows each other in person. That means, this murderer is one of us?

Me : That’s the point.

## Act 3

So, I was sitting and thinking for a long time , as suddenly I was abruptly woke up by knock of the door.The girl entered the bar,she was completely wet, out of breath and terribly dissatisfied with something. She quickly ran to the rack, climbed on high chair and flopped on it,sighing with relief .The girl was wearing black coat, under which red Scottish skirt and white shirt were seen, shirt was soaked through and adhered to the body . At the feet of the girl there were already grayed cause of rain and dirt somewhen white knee-highs and black shoes , looked similar to school boots of first-formers.

On the next chair stranger put her small bag, с которого ручьями стекала вода, а затем навесила на него her coat, which would be nice to be squeezed. Посидев с a minute, the girl finally applied to the bartender :

К: -Would you give me hot tea?

The bartender came to her and silently poured a cup of hot tea and put obligatory free little chocolate bar near cup. Girl instantly took hot drink, put a cup and closed eyes , thinking about something. We were sitting for about half of an hour this way. Suddenly she opened her eyes , turned her head to me and said:

К: oh, hi! What a weather today!

Потом обвела меня взглядом и неожиданно спросила:

К: Is it so interesting to watch me?

Я поперхнулся от удивления. Только сейчас заметил, что все это время пристально наблюдал за ней. Мне стало слегка неловко. Я было уже начал отворачиваться в другую сторону, как услышал:

К: And this place seems to be soooo… interesting. By the way, my name is Kira.

«поле для ввода имени»

I introduced myself.

К:Nice to meet you!

Я: And you.

К:how do you do?

Я: А) Fine

Б) Well, I’m not bad, перебиваюсь потихоньку

В)It can’t be worse.

К: А) well, fine means fine, what else can I say?

Б) К: Hehe,not bad, not bad, life just slowly flows in this town , and we’re trying not to get behind it .

В)K: Well, it worth to look for something good in every terrible situation,you don’t have to depress yourself.

Kira drank one more глоток of tea and unpacked small chocolate bar. She got from skirts’ pocket small Swedish pen knife and skilfully shared sweet treat into two pieces.

К: treat yourself!

My eyes stared at her penknife. It’s so small and comfortable, спорю на что угодно, его можно везде запросто пронести, настолько он незаметен. Кира спрятала свой ножичек в карман, а я машинально, глядя на нее, shove hand in the pocket pants. I feel something cold and metallic. Is it really also a knife? It was so rusty, slippery and unpleasant, that I instantly pulled my hand and put in on the bar counter. My forehead just sweated. It’s strange, what’s wrong with me? What’s in the pocket?

От Киры это не укрылось. Она быстро обвела меня взглядом и о чем-то призадумалась. Видимо, решив немного меня отвлечь и заполнить неловкое молчание, она начала говорить:

К: Ух, ну и железка у вас, такая шумная, такая громкая!

Я прислушался к шуму снаружи и услышал постукивание колес электропоезда и скрип старых составов на железной дороге, что неподалёку.

Я: ну да, есть такое. In general, железная дорога is the only place, which хоть чем-то интересно in this old boring town.

К: hmpf, I’m pretty sure, that there are lots of remarkable places! Вот, когда бежала мимо, краем глаза заприметила парк с фонтаном. Надо бы наведаться туда, когда дождь кончится.

*Меня резко забила дрожь. В голове всплыли образы старого леса, заросших тропинок,старого фонтана, который едва-едва выпускает струйки мутно-зеленой вонючей воды, маленькая девочка, бегущая домой по парку наперерез. I’m sitting on the bench and thinking about something…No matter,about what.*

К: Hey! Are you alright?

Я: Yeah, I’m fine, just thinking.

К: Well,okay. And in general, this town is not so boring, as you think, I’m sure, в нем есть жизнь!