



TWITTER DRIVEN
PHOTOBOOTH

Oh Snap: Twitter Driven PhotoBooth

Building the project.

Table of Contents

Oh Snap: Twitter Driven PhotoBooth Building the project.	2
Initieel Concept	3
Benaming	3
Oh snap 1.0	3
Locaties	3
KBC-toren	3
Het Centraal Station	4
De Stadfeestzaal en het Steen.....	5
Het Fotomuseum.....	5
Oh snap 2.0	6
De 3-poot statief	6
Het houten frame en lens	7
De balg.....	8
Het binnenwerk.....	10
Logo's	11

Initieel Concept

Benaming

Aangezien we iets gingen doen met foto's of SNAPshots, en vanwege de grappige contradictie met het woord werd 'Oh Snap' al snel gekozen als projectnaam.

Definitie:

'an exclamation of dismay or disbelief, surprise, or joy; a euphemism for 'oh, shit'; also snap. Oh, snap!'

Een zin die we dit project nog vaak zullen gebruiken: 'Oh snap, this works?!"

Oh snap 1.0

Het initieele plan bestond erin dat de gebruiker van op afstand een fototoestel kon activeren en dat deze een foto nam van de desbetreffende gebruiker en deze foto ook terug stuurde. Dit vanop een unieke (hoge) locatie die niet toegankelijk is voor het publiek. Het doel was om zo een unieke foto te creëren die de gebruiker anders nooit zelf had kunnen nemen.

De gebruiker zou plaats nemen op een stip, waar instructies op staan en alsook dient als focuspunt voor de camera.

Locaties

De volgende stap bestond erin in het vinden van een geschikte locatie.

Na een brainstorm sessie kwamen we uit bij verschillende Antwerpse kandidaten voor ons project namelijk:

- De KBC-toren op de Meir (boerentoren)
- Het Centraal Station
- De Stadsfeestzaal
- Het Steen
- Het Fotomuseum

KBC-toren

De KBC-toren op de Meir leek ons DE perfecte locatie voor ons project. De camera zou dan geplaatst worden op een van de hogere verdiepingen van het gebouw, en gefocust zijn richting de Meir. De stip met instructies zou dan ter hoogte van het handssculptuur geplaatst worden en gebruikers kregen een unieke foto van zichzelf, met in de achtergrond de prachtige, weelderige architectuur van de Meir. Althans dat was het concept. Na enkele brainstormsessies moesten we constateren dat het materiaal dat we tot ons bezit hadden niet goed genoeg was om dit concept te doen slagen, ik spreek dan meerbepaald over de lens van de camera. Deze is een standaard 50mm f/1.8 lens en voldoet niet aan de zoomcapaciteit die we nodig hebben om de gebruiker ook maar een deels goed in beeld te brengen.

Een tweede problematiek was de hoek waaronder foto's getrokken werden.

Doordat ons toestel zich op grote hoogte bevindt is de hoek van waaruit geschoten wordt veel te groot.

Hierdoor, moesten we toch goede lenzen hebben, zal de achtergrond van het geschoten beeld enkel grond zijn... Dus niet de prachtige gebouwen van de Meir. Het is wikkelen en wegen tussen kies ik voor een duidelijk beeld van de gebruiker, of kies ik voor een mooie achtergrond.

Alleszins werd dit idee snel van de baan gegooid. Echter was het verhaal van de KBC-toren nog niet voorbij.

Om het probleem met de hoek waaronder geschoten werd te verhelpen dachten we in plaats van te focussen op de Meir, te focussen richting het MAS (Museum Aan de Stroom). Deze is publiek toegankelijk en de hoogste verdieping komt ongeveer even hoog als de KBC-toren. Als we nu van de KBC-toren richting een gebruiker op het MAS schieten kunnen we wel een mooier beeld vormen niet? Echter opnieuw na een betere inspectie moesten we constateren dat dit toch een grote afstand is om te overbruggen, en we hier niet het juiste materieel voor hebben.

KBC-toren over and out.

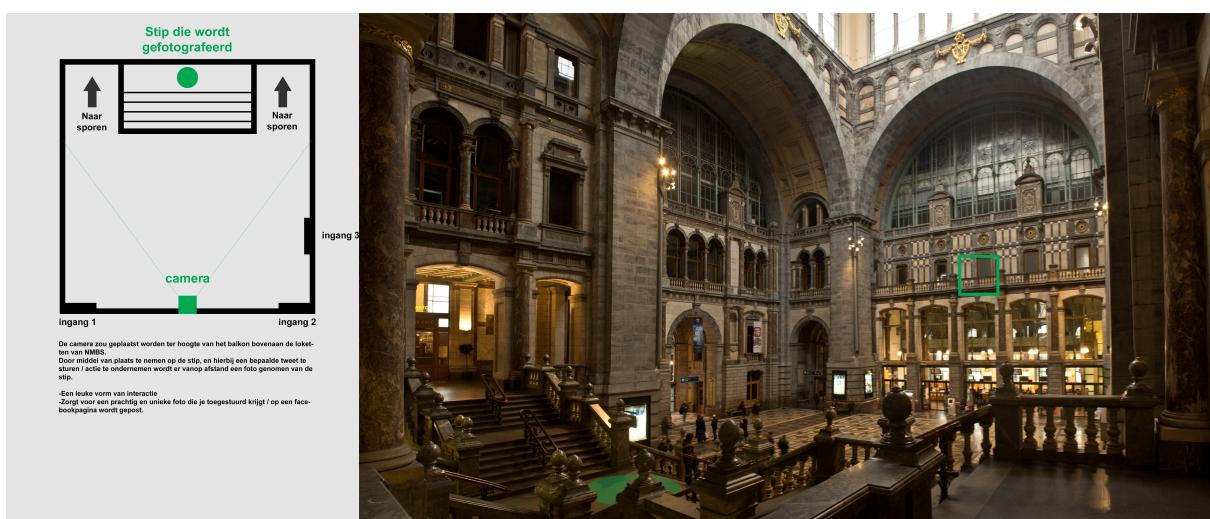
Het Centraal Station

Het volgende plan was om hetzelfde concept toe te passen in het Centraal Station van Antwerpen. Dit in de hoofd inkomhal van het station. De camera zou dan boven de lokketen van de NMBS geplaatst worden, richting de prachtige trap die leidt naar de sporen.

Problemen die we hier niet hebben in tegenstelling tot diegene bij de KBC-toren:

- De apparatuur die we ter beschikking hebben is voldoende om mooie beelden te schieten.
- De schiethoek is voldoende klein om zowel een mooi beeld van de gebruiker, als mooie achtergrond te hebben.

Enkele foto's ter illustratie



Dit plan zagen we volledig zitten, we wilde zelfs meerdere camera's foto's laten nemen, deze met stitching-software aan elkaar plakken en zo een panoramabeeld voorzien dat we naar facebook kunnen exporteren, ... We hadden ideeën met hopen.

But first things first. Eerst moesten we uiteraard toelating krijgen om dit alles te doen.

We mailden vervolgens met 6 bevoegde personen, maar kregen jammer genoeg na vele vijven en zessen van het Brussels hoofdkantoor te horen dat dit wegens de terreurdreiging niet toegelaten werd.

Centraal Station over and out.

De Stadfeestzaal en het Steen

Ook hier hetzelfde verhaal als het centraal station, na vele vijfen en zessen kregen we te horen dat dit vanwege terreurdreiging/kerstmarkten niet mogelijk was.

De Stadsfeestzaal en het Steen over and out

Het Fotomuseum

Ben vertelde ons over het fotomuseum op de Waalsekaai. Aangezien we iets met foto's deden leek ook dit ons een logische optie om ons project aan voor te stellen.

Het fotomuseum was enorm enthousiast maar vertelde ons zelf dat ze niet zoveel bezoekers over de vloer kregen, en dat ons project hierdoor misschien de bal ging mis slaan.

We wilde dit risico niet lopen en hebben ons daarom vriendelijk geëxcuseerd en zijn terug naar 'the drawingboard' gegaan.

Oh Snap 1.0 over and out

Oh snap 2.0

Na de vele tegenslagen moesten we dus met een nieuw concept op de proppen komen.

Op een gegeven moment moesten we terugdenken aan een reis naar Mallorca, daar was een straatartiest te zien die met behulp van een oude camera (1900) foto's nam van omstaanders die zich vooraf hadden omgekleed met kleren vergelijkbaar met die van de jaren 1900.

Na al het lachen van elkaar te zien in zulke oude kledij werd er een groepsfoto genomen en na veel tierlantijntjes van de fotograaf kregen ze uiteindelijk een 'authentieke' foto in eigen handen.

Deze attractie had toen enorm veel succes en we waren van plan iets gelijkaardigs te maken voor ons project.

Het idee was dus om een opstelling te bouwen dat eruit zag als een oude camera van 1900, enkel zit deze vol slimme elektronica om ons project te doen werken via het web. Ook zouden mensen zich dan verkleden, zouden ze vervolgens zelf het systeem activeren en zou er een foto worden genomen, dit met een oude grijsfilter als overlay.

De gebruiker zou uiteindelijk de foto teruggestuurd krijgen, alsook deze kunnen doorsturen naar vrienden.

Na enige research te doen gingen we op zoek naar zulke camera's in tweedehandswinkels en marktjes. We hadden enkele op het oog, enkel liet ons budget niet toe deze te kopen. Ook deed het me pijn in het hart dat we een originele balgcamera zouden verwoesten om ons project te doen voltooien.



Gevonden balgcamera's. Kostprijs 799.99Euro

We besloten dus uiteindelijk om deze zelf te vervaardigen, met als referentie de balgcamera hierboven afgebeeld.

In principe bestaat de opstelling uit 4 componenten. Een 3-poot statief, een houten frame dat de camera voorstelt, een balg en een lens.

De 3-poot statief

Het statief werd na even zoeken gevonden op een 2dehandsmarkt voor een prikje. Dit was oorspronkelijk een statief voor een telescoop, na wat vijs en schroefwerk werd de telescoop verwijderd en maakten we een mechanisme om de camera op te bevestigen.

Het houten frame en lens

Toevallig zijn we gestoten op een mobiele schildersezel die gebruikt worden bij lessen schilderkunst. Met wat verbeelding kon deze perfect als basis dienen voor onze balgcamera.



Zoals je kan zien kunnen we, als deze wordt open geplooid tot 90graden, er voor zorgen dat 1 zijde het onderstel is, en dat de andere zijde dienst doet als de voorkant van de camera (dit met lens).

Echter is een balgcamera vierkant, en deze rechthoekig. Er moet dus een deel worden uitgehaald en terug aan elkaar worden geplakt om de voorkant van de camera vierkant te maken.

Ook moest er een gat gemaakt worden waar de lens door kon, alsook een frame om de balg te ondersteunen en ter stevigheid van de opstelling.



Na enig zaag en schroefwerk was dit het resultaat. We gebruikte messing klepjes en nagels met grote knop om het allemaal wat extra 'vintage' te maken.

Ons eerste gat voor de lens was te groot, daarom het extra plaatje aan de voorzijde, maar dit is niet erg, camera's werden destijds ook zelf gebouwd, en dit gaf het een des te meer 'real feel'.

Als lens gebruikte we een metalen cilinder gebruikt voor dakgoten, dit gaven we enkele lagen matzwarte verf en staken dit in het geboorde gat. Fits like a charm.

Het frame zijn enkele stukken hout, aan elkaar geschroefd. De bedoeling was dat hier de balg overkwam, alsook een doek aan werd gemonteerd aan de achterzijde.

De balg

De balg is het deel van de camera dat waarschijnlijk het meeste karakter geeft aan een balgcamera, vandaar uiteraard de naam.

We moesten dus zorgen dat deze correct vervaardigd werd, alsook de look en feel had van een echte balg.

Eerst wilde we dit maken uit een Ikea lamp, maar dit werd al snel van de baan geschoven net om de reden hierboven beschreven.

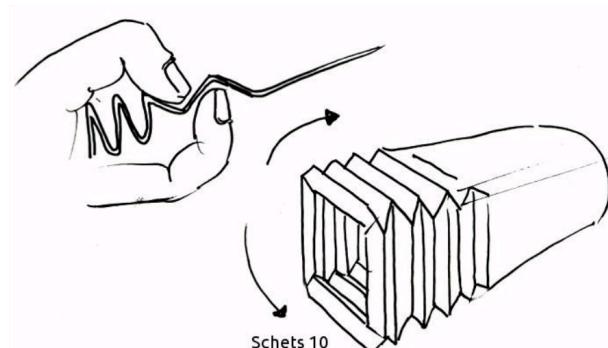
We gingen nadelen over hoe een balg vervaardigd werd en dachten initieel dat, om een hoek te vormen, 2 individuele stukken papier/stof aan elkaar werden geplakt.

Na verschillende pogingen van enkele uren gaven we het op en zijn we verder gaan zoeken op internet over hoe dit daadwerkelijk werd gedaan.

We kwamen vervolgens op een boek genaamd 'Hoe ik een balg maak'.

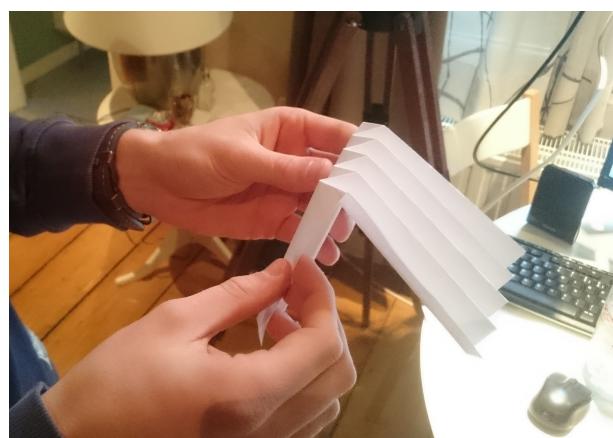
<http://docplayer.nl/13049958-Hoe-ik-een-balg-maak.html>

Hierin stond perfect beschreven hoe je een balg kan vouwen, en tot onze grote verbazing bestaat een balg uit 1 geheel! Echter was het ontwerp uit het boek conisch, terwijl dat van ons recht is. We moesten dus anticiperen over hoe de plooien net gevouwen zouden moeten worden.



Zoals je kan zien bestaat de balg uit verschillende stukken papier die vooraf aan elkaar zijn gelijmd, 1 geheel dus.

Echter moest onze balg geen onderzijde hebben. We hebben dus 2x een hoek gemaakt en deze bovenaan aan elkaar gelijmd.



Eerste balgontwerp.

Het papier dat we uiteindelijk gingen gebruiken voor het vervaardigen van de balg was duur en stug. We besloten dus eerst een aantal kleine versies te maken in normaal papier.

Na het eerste geslaagde balgontwerp gingen we verder aan de slag met het echte werk, het vervaardigen van het groot balgontwerp.



Het materiaal dat we gebruikten voor het vervaardigen van de balg is dik stug zwart papier met een iets of wat structuur gelijkend op dat van oud textiel.

De bedoeling was om 2 maal een hoek te vouwen, en deze bovenaan aan elkaar te kleven om zo een 'U' vorm te creëren die we dan over ons frame konden plaatsen.



Het vouwen moest op een nauwkeurige manier gebeuren, dit om de vouwen die later gelijmd zullen worden correct uit te lijnen.



De eerste en tweede hoek lijmden we tot slot bovenaan aan elkaar.

Het binnenwerk

Het binnenwerk bestaat uit verschillende componenten.

- Statief + camera
- Oplader voor camera (deze werkt op batterijen)
- Raspberry pi (om logica op te slaan)
- Voeding



Hier hebben we de balg tijdelijk weggenomen zo we het binnenwerk beter kunnen bekijken. De stukken spons die je aan de voorzijde ziet zijn er om scherpe punten van nagels af te schermen zodat deze niemand kunnen verwonden.



Als laatste bevestigden we nog een doek aan de achterzijde om het binnenwerk af te dekken.

Na bevestiging op de driepoot is de camera op dit moment afgewerkt.

Logo's

Aangezien we 2 verschillende concepten hadden, het eerste zijnde een 'hippe' en het tweede zijde een 'vintage' photobooth, hebben we verschillende ontwerpen voor ons logo ontworpen.

Hier een overzicht van de eerste ontwerpen.



Echter omdat deze ontwerpen te hip zijn om te gebruiken voor ons vintage concept, waren we genoodzaakt om nieuwe ontwerpen te maken.

