

¿Cuándo la vida se vuelve arte? ¿Cuándo el arte se vuelve vida? ¿Cuándo es arte y cuándo es vida?

Joaquín Sánchez
Arete Guazu,
Comunidad guaraní Tentayape,
Chaco boliviano, 2012

“¡No se trata de tener a los artistas por los nuevos héroes de la revolución, por las nuevas palancas de la Historia! El arte aquí no es solamente obra de los artistas patentados sino también de toda una creatividad subjetiva que atraviesa las generaciones y los pueblos oprimidos, los guetos, las minorías... Quisiera señalar únicamente que el paradigma estético, el de la creación y la composición de preceptos y de afectos mutantes, ha pasado a ser el de todas las formas posibles de liberación, expropiando los antiguos paradigmas científicos a los que eran referidos, por ejemplo, el materialismo histórico o el freudismo.” (Felix Guattari, “Caosmosis”, 1996, p. 112)



Qué es primero: ¿El significado o el significante?
¿La memoria colectiva o la memoria individual?
¿La sensación o el pensamiento?
¿La imagen o la palabra?

"Hay una antigua tradición [...] que argumenta que el lenguaje es el atributo humano esencial, el 'hombre' es el animal parlante. La imagen es el medio del infrahumano, el salvaje, el animal 'bestia', el niño, la mujer, las masas. Estas asociaciones son muy familiares como las

contra-tradiciones inquietantes de que el 'hombre' es creado *a imagen* de su creador. Un argumento básico en *Iconología* es que el mismo nombre de esta 'ciencia de imágenes' carga las cicatrices de una división antigua y de una paradoja fundamental que no puede ser borrada de sus obras."



Maximiliano Siñani, Partidito,
Performance, Cancha Zapata, 2016, La Paz, Bolivia. Fotografía Gino Cabezas

Narda Alvarado,
Construction of Ideas, 2006,
Maqueta arquitectónica,
parte de la instalación con 4 paneles
de dibujos y video animación 3 D,
color sonido, 4 min.



IMAGINA UNA LÍNEA
NADANDO POR TU CASA

IMAGINA LO QUE HARÍAN
OTRAS LÍNEAS SI SE
ENTERARAN

IMAGINA QUE TÚ
TAMBIÉN ERES UNA LÍNEA
QUE COMIENZA DONDE
LA LÍNEA DOBLA
DEL LADO DEL OTRO

Crea puntos en un mapa de tu casa, colegio, comunidad, barrio o ciudad que marquen los lugares por donde pasas, caminas o corres todos los días de la semana. Después une los puntos marcados en el mapa. Pinta los espacios que se forman. En esos espacios pintados escribe poemas a los objetos cotidianos con imágenes y/o textos.

Dibuja de tu memoria el sonido de los objetos que más te guste escuchar. Puedes usar cualquier recurso visual para que tu memoria se escuche (figuras, texturas, colores, formas, palabras, etc.) Recorta los dibujos y crea un mapa de tu memoria sonora - o usa uno de los mapas de base -.para colar los sonidos en los lugares donde surgen. Puedes usar coordenadas de tiempo (por épocas) y espacio (por lugares), repetición, intensidad, etc. Finalmente canta tu mapa de memoria sonora.

Variante: Crea un coro con tus amigos de la escuela o del barrio que canten con mapas de la memoria sonora envés de partituras.

ENTABLA UNA
CONVERSACIÓN POR
TELEPATÍA CON TUS
COMPAÑEROS
SENTADOS FRENTE
A FREnte Y DE
ESPALDAS, DESPUÉS
CUENTEN LO
QUE NO DIJERON



Coco González Lohse con Antonio Guzmán, en colaboración
con Carolina Castro, El Sonido de las Letras, 2016.