

OLIVETTI DIVISUMMA 24 TETRACTYS

Autor:	Giovanni Pintori	Tipología:	Cartel
Fecha:	1963	Variables aplicadas:	Reorganización
Es importante recalcar que lo único que hemos dibujado exactamente igual es el original (porque ha de ser fiel), pero en la muchos de los casos hemos tenido que deducir cómo sería la fuente más ancha, alta, etc... Dibujarla en base a deducción, no en base a una tipografía ya creada, puesto que la mayoría de estos trabajos no eran familias tipográficas, sino símbolo o lettering realizado por los autores. Por lo tanto también hay un trabajo de creación tipográfica de las variables que no están representadas en la obra original, aparte de la programación de cada caso en Glyphs.		Estos casos carecen de instancias porque su uso es exhibitivo y experimental, por lo que al no ser familias completas no hemos visto necesario su añadido. De cara a desarrollar un símbolo o lettering para una empresa, las instancias si podrían llegar a ser útiles para la comodidad de uso por parte de la empresa.	

Las letras sobre las que está programado esta fuente son: "A".

No recomiendo instalar la fuente, resulta más óptimo visualizar la variable en la propia web (si está programada en la misma) o en un visualizador de fuentes como Font View, que posee los modificadores variables de los ejes.