

## ESPAÑOL

**Instrução:** As questões **51 a 58** referem-se ao texto abaixo.

### Graffiti

01. Porque el mundo es un letrero y la mirada
02. no sabe descifrar sus instrucciones.
03. Un letrero debajo de la lluvia
04. con la tinta borrosa:
05. la palabra "césped" cayendo al hormiguero,
06. la palabra "pisar" cubierta de inscripciones;
07. y los demás quién sabe,
08. lejos,
09. como una carta de amor
10. escrita en el aire con los labios.
  
11. El mundo es una canción
12. que se pierde en la radio sin que nadie la extrañe.
13. La moneda que frotaste en tus manos de niño
15. hasta que fuiste a la tienda y te dijeron
16. que ya no tenía valor porque no tenía dibujos.
  
17. El mundo es una esfera,
18. un escritorio y mucho polvo,
19. un calendario con los días decapitados;
20. sábados largos como una carretera
21. por donde se camina mientras pasan coches
22. rápidos,
23. lunes y miércoles de cinta en el zapato
24. como si no hubiera ya bastantes nudos.
  
25. El mundo es un letrero sin vocales,
26. un árbol que florece detrás de la pared,
27. una fruta que nunca madura en nuestros
28. patios.
  
29. El mundo es nada más
30. este decir
31. y decir
32. y decir
33. que no se escucha.
34. Que hablen más fuerte, por favor.

HERBERT, Julián. *Álbum Iscariote*. México, D.F.: Editorial Era, 2013.

### 51. A ideia central do poema é

- (A) criticar a interpretação por vezes equivocada que as pessoas fazem do mundo em que vivemos.
- (B) exaltar o amor como a única saída possível em um mundo onde não há respeito.
- (C) afirmar que o trabalho é a tarefa mais importante na vida das pessoas.
- (D) ofender o sistema econômico vigente no mundo atual.
- (E) defender a conservação ambiental como forma de preservar o mundo.

### 52. Considere as seguintes afirmações sobre o texto.

- I - O eu lírico afirma que o mundo se encontra em um estágio que não precisa ser consertado.
- II - O eu lírico defende que a salvação para um mundo melhor está no trabalho árduo.
- III- O eu lírico convoca a sociedade a gritar mais alto para que seja escutada, já que se fala muito e se ouve pouco.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

53. Considere as seguintes afirmações sobre regra de formação de plural em língua espanhola.

- I - A palavra *instrucciones* (l. 02) segue a regra de incluir **ES** em palavras que terminam com consoantes.
- II - A palavra *lejos* (l. 08) segue a regra de incluir **S** em palavras que terminam com vogais.
- III - A palavra *bastantes* (l. 24) não tem singular.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

54. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo.

- ( ) *césped* (l. 05), em português, significa grama.
- ( ) a palavra *quién*, na frase *Y los demás, quién sabe* (l. 07), é acentuada porque se trata de uma pergunta implícita.
- ( ) o verbo *extrañar*, na frase *que se pierde en la radio sin que nadie la extrañe* (l. 12-13), significa, em português, censurar.
- ( ) a frase *lunes y miércoles de cinta en el zapato* (l. 23) representa o trabalho em dias úteis, de segunda a sexta.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – V – F – F.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – F – V – V.
- (E) F – V – V – F.

55. O verbo *frotaste* (l. 14) poderia ser substituído por

- (A) has frotado.
- (B) frotara.
- (C) froté.
- (D) hayáis frotado.
- (E) hubiéramos frotado.

56. A imagem contida na frase *un escritorio y mucho polvo* (l. 18) faz referência a um lugar

- (A) grande.
- (B) paradisíaco.
- (C) limpo.
- (D) abandonado.
- (E) acolhedor.

57. A melhor tradução para a frase *sábados largos como una carretera* (l. 20) é

- (A) sábados largos como uma avenida.
- (B) sábados compridos como uma calçada.
- (C) sábados estreitos como uma via.
- (D) sábados extensos como uma rua.
- (E) sábados longos como uma estrada.

58. A palavra *mientras* (l. 21) tem sentido

- (A) adversativo.
- (B) consecutivo.
- (C) causal.
- (D) temporal.
- (E) condicional.

**Instrução:** As questões **59** a **67** referem-se ao texto abaixo.

### Trastornos psicológicos: lado oscuro de la tecnología

01. La tecnología en la actualidad participa del 02. día a día de las personas desde diferentes 03. aspectos. Toda la cotidianidad del ser humano 04. está inmersa en un sinfín de procesos y 05. productos tecnológicos. Que esto sea así nos 06. permite administrar mejor nuestro tiempo, 07. disfrutar de los ratos libres y llevar una vida 08. más cómoda y sencilla. La tecnología, por otro 09. lado, presenta también un "lado oscuro", que 10. esconde una serie de trastornos que padecen 11. las personas que la utilizan como una parte 12. imprescindible de sus vidas.
13. ¿Te ha pasado alguna vez que te pongas 14. nervioso porque tu conexión a Internet es 15. demasiado lenta, o que quieras tirar la 16. impresora contra la pared porque cuando te 17. toca imprimir algo importante te quedaste sin 18. tinta? Para ciertas personas hechos así no son 19. aislados, sino que éstas experimentan algunos 20. trastornos psicológicos para los cuales hay 21. que estar atentos.
22. Nuestro cerebro es capaz de hacer ciertas 23. asociaciones que pueden jugarnos en contra. 24. Por ejemplo, aquellos que padecen el 25. síndrome de la llamada imaginaria revisan 26. constantemente su celular confiados de que 27. está vibrando cuando en verdad no es así. 28. Hasta 70% de los usuarios de telefonía móvil 29. ha pasado por esta experiencia alguna vez. El 30. caso se convierte en un síndrome cuando el 31. usuario desarrolla una dependencia morbosa 32. de su celular ante la sospecha de que suene.
33. En este sentido, también se conocieron 34. casos de personas que sufren la distancia con 35. sus celulares, patología que se denominó 36. nomofobia y cuyos síntomas empiezan con 37. una sensación de incomodidad por haber 38. olvidado el celular en algún lado o porque no 39. lo pueden usar ya que está roto, llegando 40. hasta episodios severos de ansiedad. Las 41. redes sociales y la conexión a internet se 42. ganan su lugar también en la mente humana.
43. La depresión del Facebook es otro de los 44. trastornos psicológicos contemporáneos, ya 45. que muchas personas sufren la falta de 46. comunicación de sus contactos o la ausencia 47. de éstos. El síndrome puede empezar como

48. una depresión, pero se les puede desarrollar 49. hasta rasgos de fobia y rencor social.
50. La dependencia de Internet es quizás la 51. enfermedad más común. Afecta tanto a las 52. personas que traba la vida social y familiar 53. provocando aislamiento y una fantasía de 54. autosuficiencia cuando se está conectado a 55. Internet. Bajo esta dependencia ocurre 56. también el efecto Google, un padecimiento 57. que tiene como síntoma la negación por 58. analizar o adquirir información nueva, 59. confiados en que absolutamente todo lo que 60. necesitemos saber lo hallaremos en el libro 61. gordo de Google. Otros trastornos comunes 62. son el cibermareo, una especie de 63. descompensación provocada por los aparatos 64. de realidad virtual, y la cibercondria, que es 65. como un hipochondrismo, pero provocado por 66. lo que leyeron en Internet acerca de un dolor 67. o una sospecha de enfermedad física.

Adaptado de:

<<http://www.altonivel.com.mx/51818-transtornos-psicol%C3%B3gicos-lado-oscuro-de-la-tecnolog%C3%ADa/>>. Acesso em: 21 de jul. 2017.

**59.** Considere as seguintes afirmações a respeito do texto.

- I - Só 30% dos usuários de celulares são considerados psiquicamente normais.
- II - A síndrome da ligação imaginária acontece quando as pessoas não conseguem acessar seu celular.
- III- Muitas pessoas sofrem constantemente pelo uso excessivo do telefone móvel.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.  
(B) Apenas II.  
(C) Apenas III.  
(D) Apenas I e II.  
(E) I, II e III.

---

**60.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo.

- ( ) Há transtornos psicológicos que são imprevisíveis, porque as pessoas sofrem cada vez mais no dia a dia.
- ( ) A expressão *libro gordo de Google* (l. 60-61) quer dizer que se considera que o Google contém variada informação.
- ( ) Os celulares ganham destaque entre os produtos tecnológicos.
- ( ) O cibermareo e a cibercondria são manifestações de problemas psicológicos derivados do uso da internet.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.  
(B) F – V – F – V.  
(C) V – F – V – V.  
(D) F – V – F – F.  
(E) F – F – V – V.

---

**61.** A tradução mais adequada para o trecho *llevar una vida más cómoda y sencilla* (l. 07-08) é

- (A) levar uma vida mais cômoda e singular.  
(B) levar uma vida mais cômoda e afável.  
(C) levar uma vida mais confortável e inefável.  
(D) levar uma vida mais confortável e sensível.  
(E) levar uma vida mais cômoda e singela.

---

**62.** A expressão *es capaz de* (l. 22) pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (A) *es proclive a*.  
(B) *es ajustable a*.  
(C) *es propenso a*.  
(D) *está apto a*.  
(E) *está abocado a*.

---

**63.** A palavra *síndrome* (l. 25), em espanhol, possui gênero masculino e, em português, feminino.

Qual das alternativas abaixo apresenta também uma palavra que, no espanhol, tem um gênero diferente do português?

- (A) *silla*.  
(B) *perro*.  
(C) *dolor*.  
(D) *cabeza*.  
(E) *universidad*.

---

64. A palavra *morbosa* (l. 31) pode ser substituída, sem nenhuma alteração de sentido, por

- (A) **atezada.**
  - (B) **perecedera.**
  - (C) **lívida.**
  - (D) **deslomada.**
  - (E) **malsana.**
- 

65. A palavra */es* (l. 48) refere-se a

- (A) *casos de personas* (l. 34).
  - (B) *síntomas* (l. 36).
  - (C) *episodios severos* (l. 40).
  - (D) *muchas personas* (l. 45).
  - (E) *sus contactos* (l. 46).
- 

66. A paravra *quizás* (l. 50) expressa a ideia de

- (A) incerteza.
  - (B) alternância.
  - (C) concordância.
  - (D) afirmação.
  - (E) negação.
- 

67. Assinale a alternativa que contém a tradução mais apropriada, de acordo com o sentido do texto, para o segmento *Afecta tanto a las personas que traba la vida social y familiar provocando aislamiento y una fantasía de autosuficiencia cuando se está conectado a Internet* (l. 51-55).

- (A) Abala muito as pessoas e compromete o convívio social e familiar causando isolamento e devaneios de autoconfiança sempre que se esteja conectado à internet.
- (B) Atinge em tão alto grau as pessoas que obstaculiza o convívio social e familiar causando isolamento e devaneios de autossuficiência quando se está conectado à internet.
- (C) Abala em tão alto grau as pessoas que compromete o convívio social e familiar causando isolamento e surtos de autoconfiança desde que se esteja conectado à rede.
- (D) Atinge demais as pessoas e compromete a interação social e familiar causando afastamento e surtos de autoconfiança sempre que se esteja conectado à internet.
- (E) Abala muito as pessoas e obstaculiza a interação social e familiar causando isolamento e crises de autossuficiência se há acesso à internet.

**Instrucción:** As questões **68 a 75** referem-se ao texto abaixo.

### El templo de la Sagrada Familia en Barcelona entra en su etapa final de construcción

01. Hace un par de semanas el comité de  
02. construcción de la Sagrada Familia anunció  
03. con bombos y platillos que la basílica entraba  
04. en la fase final de trabajos y que estaría lista  
05. para 2026, cuando se cumplen los 100 años  
06. de la muerte de quien la diseñó, el arquitecto  
07. Antonio Gaudí. El interior de este espectacular  
08. edificio ya fue completado. Lo restante  
09. consiste en acabar el exterior y para eso  
10. habrá que añadirle seis enormes torres,  
11. ..... se convertirá en la iglesia más  
12. alta de Europa. Los detalles ornamentales  
13. tardarán otros cinco años más en estar listos.  
14. La construcción comenzó en 1883. Como  
15. sabía que no la iba a ver finalizada, Gaudí  
16. tuvo la precaución de dejar modelos en yeso  
17. que les sirvieran de guía a los arquitectos que  
18. tras su muerte se harían cargo de continuarla.  
19. El catalán murió en 1926 atropellado por un  
20. tranvía. Desde entonces muchas cosas han  
21. limitado el trabajo. Al estallar la Guerra Civil  
22. española, los modelos volaron en pedazos  
23. tras un bombardeo. Los herederos de la obra,  
24. entre ellos Lluís Bonet, tuvieron que recuperar  
25. las piezas de las ruinas y reconstruir las  
26. maquetas para poder guiarse fielmente por el  
27. diseño original.  
28. Encontrar el dinero para continuar el  
29. trabajo también ha sido difícil, ..... hoy los  
30. fondos salen directamente de los bolsillos de  
31. los turistas que cada año visitan el templo y  
32. de donaciones. Un grupo de arquitectos y  
33. escultores trabaja a diario para solucionar  
34. todo tipo de inconvenientes técnicos. Etsuro  
35. Sotoo, un escultor japonés, ha dedicado 36  
36. años de su vida exclusivamente a tallar los 15  
37. ángeles de la fachada de la Natividad e idear  
38. las cestas de frutas de los pináculos de la  
39. iglesia. Ahora se concentra en el concienzudo  
40. trabajo de las puertas. Jordi Benet, hijo de  
41. Lluís, y su hija Mariona completan ya tres  
42. generaciones frente al proyecto. Algunas  
43. personas consideran que la iglesia ha debido  
44. quedar a medio hacer tal cual la dejó Gaudí al  
45. morir. ...., el mayor escollo ha sido  
46. poder interpretar la concepción original del  
47. maestro catalán. Según los expertos, su  
48. diseño era tan complicado como avanzado. El

49. español quería que la gente se sintiera como  
50. en un bosque en el templo, pues sentía que la  
51. naturaleza era lo que más acercaba a las  
52. personas a él. En función de ello, quienes  
53. caminan hoy por su nave principal y miran  
54. hacia arriba ven ramas de árboles en lugar de  
55. columnas. Su idea era prácticamente escribir  
56. la fe católica y por eso nunca le importó  
57. cuánto tiempo se tomara. Siempre dijo que su  
58. cliente, Dios, así como él, no tenían prisa.

Adaptado de: <<http://www.semana.com/vida-moderna/articulo/el-templo-de-la-sagrada-familia-en-barcelona-entra-en-su-etapa-final-de-construccions/449841-3>>.

Acceso en: 16 out. 2017.

**68.** Señale la alternativa que rellena correctamente las lagunas de las líneas 11, 29 y 45.

- (A) pues – aunque – No obstante  
(B) y – y – De este modo  
(C) y – no obstante – De este modo  
(D) de modo que – pues – Sin embargo  
(E) de modo que – sin embargo – De este modo

**69.** Señale con **V** (verdadero) o **F** (falso) las afirmaciones abajo, de acuerdo con el contenido del texto.

- ( ) Antonio Gaudí completaría 100 años el 2026 si estuviera vivo.  
( ) Antonio Gaudí previó que no vería terminado el interior de la iglesia.  
( ) La continuación de la obra de Gaudí ha sido difícil.  
( ) La Guerra Civil afectó a los herederos de Gaudí.

La secuencia correcta de las afirmaciones en orden vertical descendiente es

- (A) F – V – V - V.  
(B) F – F – V – F.  
(C) V – F – F – F.  
(D) F – V – V – F.  
(E) V – V – F – V.

**70.** Según el texto se podría afirmar que el templo de la Sagrada Familia

- (A) se destaca por detalles ornamentales de inspiración catalana.
- (B) es más espectacular en su interior que en su fachada.
- (C) es una obra arquitectónica de compleja y fecunda creatividad.
- (D) presenta soluciones arquitectónicas caras desde 1883.
- (E) lo diseñó Gaudí poco antes de morir.

**71.** La expresión *con bombos y platillos* (l. 03) se podría sustituir por

- (A) con alarde.
- (B) con denuedo.
- (C) con valentía.
- (D) con celeridad.
- (E) con redundancia.

**72.** La palabra *le* en *añadirle* (l. 10) se refiere a

- (A) *comité de construcción* (l. 01-02).
- (B) *trabajos* (l. 04).
- (C) *Antonio Gaudí* (l. 07).
- (D) *interior* (l. 07).
- (E) *exterior* (l. 09).

**73.** Si las formas verbales *sabía* (l. 15), *tuvo* (l. 16) y *salen* (l. 30) estuvieran en el futuro, las formas correspondientes serían

- (A) sabría , tendrá y salieran.
- (B) sabría , tendría y salgan.
- (C) sepa, tenga y saldrán.
- (D) sepa, tendrá y salgan.
- (E) sabrá, tendrá y saldrán.

**74.** Señale la alternativa que contiene la traducción más apropiada, de acuerdo con el contexto, para la palabra *concienzudo* (l. 39).

- (A) basilar
- (B) meticuloso
- (C) negligenciado
- (D) ofuscante
- (E) inexaurible

**75.** La expresión *En función de ello* (l. 52) tiene un valor

- (A) reformulativo.
- (B) enfático.
- (C) consecutivo.
- (D) causal.
- (E) sintético.

# Universitário