UFRGS VESTIBULAR 2009



física, Literatura de Língua Portuguesa e Inglês

INSTRUÇÕES

- Verifique se este caderno contém 75 questões (Física questões 01 a 25; Literatura de Lingua Portuguesa questões 26 a 50; e Inglês questões 51 a 75). Caso contrário, solicité ao fiscal da sala outro caderno completo. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- Você dispõe de 4h30min para realizar as provas do dia e preencher a folha de respostas.
- Não será permitida a saída da sala antes de transcorridas 2 horas do início da prova.
- Para cada questão, existe apenas uma alternativa correta.
- Ao transcrever suas respostas para a folha de respostas, faça-o com cuidado, evitando rasuras, pois ela é o documento oficial do Concurso e não será substituída. Preencha completamente as elipses () na folha de respostas.
- O caderno de questões deverá ser entregue ao fiscai da sala ao término da prova e lhe será devolvido no dia seguinte ao da realização da prova, à exceção do último dia, quando você poderá levá-lo ao sair.
- A folha de respostas é a prova legal exclusiva de suas respostas. Devolva-a ao fiscal da sala, sob pena de exclusão do Concurso.
- Não é permitida, sob hipótese alguma, a anotação do seu gabarito.
- Ao concluir, levante a mão e aguarde o fiscal. Os dois últimos candidatos deverão se retirar da sala de prova ao mesmo tempo.

Nome do Candidato

Nome do Candidato

Numero de Inscrição

Comissão Permanente de Seleção — COPERSE DIREITOS AUTORAIS RESERVADOS. PROIBIDA A REPRODUÇÃO, ATNDA QUE PARCIAL, SEM AUTORIZAÇÃO PRÉVIA.

LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA

- **26.** Considere as afirmações abaixo sobre o *Auto da Barca do Inferno*, de Gil Vicente.
 - I O Fidalgo e o Sapateiro levam consigo objetos característicos de seu status social em vida.
 - II Apenas o Parvo e os quatro Cavaleiros cruzados serão conduzidos pela Barca da Glória.
 - III- Ao contrário do Anjo vicentino, que é persuasivo e alegre, o Diabo vicentino é um personagem sisudo, de poucas e irônicas falas.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas III.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.
- 27. Com relação ao episódio que trata do velho do Restelo (canto IV), um dos mais importantes de Os Lusíadas, considere as afirmações abaixo.
 - I O episódio mostra que o avanço marítimo, cantado no poema, refere-se à expansão das Coroas portuguesa e espanhola.
 - II O velho amaldiçoa o primeiro homem que, no mundo, lançou uma embarcação a vela ao mar.
 - III- O velho, ao enumerar as possíveis consequências das navegações, manifesta temor pelo despovoamento de Portugal.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

 Leia o seguinte soneto de Gregório de Matos Guerra.

Neste mundo é mais rico, o que mais rapa: Quem mais limpo se faz, tem mais carepa¹; Com sua língua ao nobre o vil decepa: O velhaco maior sempre tem capa.

Mostra o patife da nobreza o mapa: Quem tem mão de agarrar, ligeiro trepa; Quem menos falar pode, mais increpa²: Quem dinheiro tiver, pode ser Papa.

A flor baixa se inculca por tulipa; Bengala hoje na mão, ontem garlopa³: Mais isento se mostra, o que mais chupa.

Para a tropa do trapo vazo a tripa, E mais não digo, porque a musa topa Em apa, epa, ipa, opa, upa.

Vocabulário:

- 1. Carepa: caspa, sarna, pereba.
- 2. Increpa: censura, acusa.
- 3. Garlopa: instrumento de carpinteiro.

Considere as seguintes afirmações sobre o soneto lido.

- I De acordo com o primeiro quarteto, quem se pretende mais limpo tem maior sujeira, mas quem é nobre trata de decepar as pretensões de quem é vil.
- II No segundo quarteto, há uma receita de ascensão social, em que, por exemplo, quem tem menos autoridade mais acusa e quem tem riqueza obtém importância e prestígio.
- III- No último terceto, o poeta refere as rimas usadas ao longo do soneto e, do ponto de vista formal, abandona o decassílabo para lançar mão de versos de oito sílabas.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas I e III.
- (E) I, II e III.

- 29. Marque a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto abaixo, na ordem em que aparecem.
 - Em *O Uraguai*, de, apresenta-se como líder combativo e ameaçador, tenta negociar com a liderança das tropas luso-espanholas, e o general Andrade exige a rendição das tropas indígenas.
 - (A) Santa Rita Durão Sepé Tiaraju Cacambo
 - (B) Tomás Antônio Gonzaga Cacambo Sepé Tiaraju
 - (C) Tomás Antônio Gonzaga Sepé Tiaraju Cacambo
 - (D) Basílio da Gama
- Sepé Tiaraju Cacambo
- (E) Basílio da Gama
- Cacambo
- Sepé Tiaraju
- 30. Considere as seguintes afirmações sobre poemas do livro Espumas Flutuantes, de Castro Alves.
 - I Em Canção do Boêmio e em Quando Eu Morrer, o eu-lírico trata dos temas da solidão do intelectual e da presença da morte, mas não perde a oportunidade de pregar a causa republicana e o fim da escravatura.
 - II Em Mocidade e Morte, o eu-lírico afirma sentir o "borbulhar do gênio" e prevê um futuro em que seu talento se realizaria, mas há uma voz no poema que se contrapõe às pretensões do poeta e reitera a morte e a extinção.
 - III- Em *Ao Dous de Julho,* a celebração dos heróis da pátria que se destacaram em uma sangrenta batalha pela independência do Brasil é contrastada com a tristeza das cenas de um casal separado pela guerra.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.
- 31. Assinale a alternativa correta sobre romances brasileiros do século XIX.
 - (A) Em Senhora, de José de Alencar, dois jovens casam-se mediante negociações que envolvem compra e venda, o que provocará sérios conflitos conjugais.
 - (B) Em *Memórias de um Sargento de Milicias*, de Manuel A. de Almeida, o jovem Leonardo corteja uma moça de posses a fim de cumprir o pacto selado entre os dois ainda na infância.
 - (C) Em Senhora, de José de Alencar, dois jovens enamorados enfrentam a autoridade da mãe do rapaz, que pretende cumprir uma antiga promessa de enviá-lo para o seminário.
 - (D) Em *Memórias de um Sargento de Milícias,* de Manuel A. de Almeida, o major Vidigal procura impedir Leonardo de seguir a carreira militar, para que o rapaz possa casar-se com Vidinha.
 - (E) Em *Senhora*, de José de Alencar, dois jovens casam-se para cumprir um acordo dos pais sobre o patrimônio dos parentes da noiva.

- 32. Assinale a alternativa correta em relação ao romance Iracema, de José de Alencar.
 - (A) Além do amor entre Iracema e Martim, a obra tematiza a colonização do Amazonas e o ódio das duas nações inimigas: Tabajara e Pitiguara.
 - (B) No romance, as três raças, branca, índia e negra, vivem em paz, sob a dominação da primeira.
 - (C) A chegada de Martim representa uma ruptura na relação de Iracema com seu meio.
 - (D) Ao dar a Martim o vinho de Tupã e entregar-se a ele, Iracema cumpre a profecia de Jurema.
 - (E) Iracema dá ao filho, que simboliza o primeiro brasileiro nascido da miscigenação, o nome de Moacir, "o filho das Américas".
- 33. Sobre Rubião, protagonista do romance Quincas Borba, de Machado de Assis, é correto afirmar que ele
 - (A) é atraído por Sofia, que lhe promete uma viagem para a Europa, mas o trai com Carlos Maria.
 - (B) é aconselhado por Dona Fernanda, que tenta fazê-lo retornar a Barbacena e à sua atividade profissional.
 - (C) é influenciado por Quincas Borba, que lhe deixa uma volumosa herança e o obriga a publicar obras filosóficas.
 - (D) se associa a Camacho, que o convence a investir em um jornal de oposição ao governo e também procura fazê-lo desposar sua filha Tonica.
 - (E) se associa a Palha, que incentiva a mulher a cativar o sócio enquanto trata de aumentar os ganhos do empreendimento.
- 34. Assinale a alternativa correta sobre o conto Pai contra Mãe, de Machado de Assis.
 - (A) Cândido Neves sustentava sua família capturando escravos fugidos, mas tentou outros meios de vida além desse.
 - (B) Cândido Neves entrou em desespero depois que Clara, sua mulher, anunciou-lhe que estava grávida e que iria deixá-lo.
 - (C) A escrava Arminda fugiu de seu dono por estar grávida e por desejar voltar a viver com seu marido.
 - (D) A escrava Arminda abortou diante de seu antigo proprietário depois de ser espancada pelo marido.
 - (E) Cândido Neves, depois do nascimento do filho, exigiu que a tia de sua mulher arranjasse outra casa para morar.
- 35. Leia o fragmento abaixo, retirado de O Primo Basílio, de Eça de Queirós.

Não fora culpa sua. Não abrira os braços a Basílio voluntariamente... Tinha sido uma *fatalidade*. [...] E repetia consigo as atenuações tradicionais: não era a primeira que enganara seu marido; e muitas era apenas por vício; ela fora por paixão... Quantas mulheres viviam num amor ilegítimo e eram ilustres, admiradas! [...] E resolveu ir responder-lhe.

Considerando a cena de que foi retirado o fragmento acima, assinale a alternativa correta.

- (A) Luísa não se entrega sexualmente a Basílio por vontade própria; ela é enganada pelo primo.
- (B) Luísa teme que Basílio se deixe trair numa conversa com Jorge em alguma festa familiar e revele o adultério.
- (C) Luísa não consegue escrever a carta ao amante no escritório de Jorge, onde tudo lembra a traição.
- (D) A chegada de D. Felicidade, a costureira, faz com que Luísa amasse a carta e a jogue no lixo.
- (E) Joana encontra, no lixo, apenas uma parte da carta em que Basílio se declara a Luísa.

36. Leia o poema abaixo, retirado de *A Divina Quimera*, de Eduardo Guimaraens.

Se a vida é bela, ardente e forte, febre e delírio, ânsia e paixão, por que, sem causa, adoro a morte e, um grito de lábio, espero em vão?

Um grito ao lábio soluçante da alma que, em vão, por ti sofreu, da alma que sofre e, palpitante, sonha, ajoelhada, ao lado teu...

Que, ainda hoje, sofre à luz perdida de um Éden lúgubre de dor onde, entre as mãos do anjo da vida, como uma espada, fulge o amor!

E de onde sou, talvez, o expulso que do seu exílio mortal levanta as mãos, hirto e convulso, para a tua alma virginal.

Para a tua alma onde sentiste que o amor, sorrindo, enfim, desceu, e que o meu sonho doce e triste foi o esplendor que Deus te deu.

Considere as afirmações abaixo sobre o poema lido.

- I O poema enaltece o amor no plano espiritual, despido de erotismo e de carnalidade.
- II O Éden ou Paraíso é definido, no poema, como o lugar onde, hoje, reina absoluta a felicidade.
- III- O poema se encerra celebrando o esplendor do amor cotidiano e fiel.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

- **37.** No romance *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, o protagonista
 - (A) muda-se para um sítio, onde procura desenvolver técnicas mais eficientes de produção agrícola.
 - (B) critica a estrutura fundiária do país e promove a reforma agrária, mediante distribuição de terras.
 - (C) propõe a adoção do tupi como língua padrão e o uso de costumes amazonenses nas cerimônias oficiais.
 - (D) assume um posto militar no Exército para combater a revolta popular contra as medidas sanitárias promovidas pelo governo.
 - (E) incentiva sua sobrinha a casar-se com um militar ambicioso que se aliará aos revoltosos contra o governo instalado.
- Considerando a obra Contos Gauchescos, de Simões Lopes Neto, assinale a alternativa correta.
 - (A) O pano de fundo dos contos é sempre o mesmo, o período crítico da história sulrio-grandense: a Guerra Cisplatina.
 - (B) O conto *Trezentas Onças* põe em xeque o código ético do gaúcho quando a bolsa carregada de moedas de ouro é roubada de Blau Nunes.
 - (C) Em Contrabandista, Blau Nunes relata de forma realista o contrabando de gado feito através da fronteira.
 - (D) O tema de O Boi Velho é a forma cruel com que ricos fazendeiros matam o boi que os servira com dedicação desde a infância.
 - (E) A preocupação do autor em elevar o gaúcho à categoria de mito faz com que relegue a um segundo plano a realidade humana do habitante do pampa.

- **39.** Considere as seguintes afirmações sobre a coletânea *Estrela da Vida Inteira*, de Manuel Bandeira.
 - I Nos poemas do livro Ritmo Dissoluto, o poeta incorpora o cotidiano e o prosaico a seu lirismo, ao mesmo tempo que renega o erotismo e a melancolia.
 - II Nos poemas Evocação do Recife e Profundamente, o poeta rememora com ternura e melancolia personagens e cenas de sua infância.
 - III- No poema Vou-me Embora pra Pasárgada, o poeta retoma o passado colonial brasileiro para idealizar uma utopia de justiça social e satisfação sexual.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.
- **40.** Assinale a alternativa correta sobre o romance *Fogo Morto*, de José Lins do Rego.
 - (A) O livro estrutura-se em três partes, cada uma correspondendo a uma região diferente do Nordeste brasileiro, num quadro que vai do sertão ao litoral.
 - (B) A narrativa concentra-se em um curto período de tempo, durante o qual ocorre o assédio de cangaceiros a um vilarejo, cujos moradores resistem de armas na mão.
 - (C) O Capitão Vitorino Carneiro da Cunha termina por revelar-se um defensor de ideais éticos, o que o torna o líder de um movimento coletivo salvacionista.
 - (D) O livro elabora uma espécie de crônica social ao descrever a ascensão do Coronel Lula de Holanda Chacon mediante negócios e influência política em Recife.
 - (E) Em resposta à prepotência dos senhores de engenho, Mestre José Amaro colabora com o bando de cangaceiros de Antonio Silvino na condição de informante.

- **41.** Em *Porteira Fechada*, romance de Cyro Martins, o Capitão Fagundes é
 - (A) um antigo capanga do coronel local que, na condição atual de dono de bolicho, relembra sua participação no assassinato de um jovem político.
 - (B) um antigo delegado nomeado por sua truculência e obediência aos mandões da cidade de Boa Ventura, os quais o denunciam ao juiz por seus antigos crimes.
 - (C) um antigo capanga que mantém um bolicho que vem a ser fechado por adulterar a cachaça do estabelecimento e esconder criminosos em suas dependências.
 - (D) um antigo delegado que agora pleiteia o cargo de fiscal de águas do município de Boa Ventura, cidade do pampa gaúcho próxima do Uruguai.
 - (E) um antigo capanga dos políticos da região que se orgulha de ter lutado na guerra civil de 1893 e de haver degolado vários prisioneiros maragatos.
- **42.** O livro *A Rosa do Povo*, de Carlos Drummond de Andrade, reúne poemas
 - (A) que foram supostamente escritos por vários personagens criados pelo poeta, cada um dotado de perfil psicológico específico.
 - (B) em que a influência simbolista deflagra um conjunto de metáforas abstratas com associações entre cores e sons.
 - (C) que seguem formas fixas e clássicas, as quais permitem retomar a tradição do louvor da amada intocável e pura.
 - (D) que narram episódios ocorridos em Itabira no século XIX, utilizando o linguajar de zonas rurais mineiras.
 - (E) em que ocorrem reflexões introspectivas e intimistas ao lado de outros que apelam à solidariedade entre os homens.

43. Leia o seguinte poema de Mario Quintana.

OS POEMAS

Os poemas são pássaros que chegam não se sabe de onde e pousam no livro que lês. Quando fechas o livro, eles alçam vôo como de um alçapão. Eles não têm pouso nem porto alimentam-se um instante em cada par de [mãos

e partem.

E olhas, então, essas tuas mãos vazias, no maravilhoso espanto de saberes que o alimento deles já estava em ti...

Considere as seguintes afirmações sobre o poema lido.

- I Os livros, os poemas e os pássaros trazem consigo o alimento da alma.
- II Os poemas, como os pássaros, são livres e se autogovernam.
- III- Só os poetas leitores têm o alimento dos pássaros dentro de si.

Quais estão de acordo com o poema?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.
- 44. A obra Antes do Baile Verde, de Lígia Fagundes Telles, reúne contos de atmosfera que trazem a um primeiro plano conflitos existenciais captados num momento particular da vida dos personagens. Assim,
 - (A) em O Menino, o filho, enquanto assiste a uma peça teatral, vive uma dramática percepção da realidade: a traição do pai.
 - (B) em Natal na Barca, a morte da criança, durante a viagem, abala a fé que a mãe tem em Deus.
 - (C) em Apenas um Saxofone, a mulher exige que o companheiro se mate para provar que a ama.
 - (D) em Eu Era Mudo e Só, fica evidente a realização completa da mulher através da cumplicidade no amor.
 - (E) em A Ceia, o sentimento natalino torna-se propício à reconciliação do casal.

- **45.** Em *Auto da Compadecida*, de Ariano Suassuna, João Grilo é
 - (A) um malandro pobre que tenta enganar seu companheiro Chicó para obter vantagens.
 - (B) um agricultor pobre que migra para a cidade para obter emprego de pedreiro.
 - (C) um agricultor pobre que engana o padre para exercer as tarefas de sacristão.
 - (D) um malandro pobre que, junto com Chicó, mente para proprietários e autoridades.
 - (E) um m<mark>alandro po</mark>bre que, junto com Chicó, enfrenta e combate cangaceiros.
- **46.** Considere as afirmações abaixo sobre Diadorim, personagem de *Grande Sertão: Veredas,* de Guimarães Rosa.
 - I Ele se recusa a abandonar a jagunçagem até vingar seu pai, Joca Ramiro.
 - II Ele faz um pacto com o diabo para que este lhe permita matar o assassino do pai.
 - III- Ele mata Hermógenes num duelo sangrento, mas é também ferido mortalmente.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

47. Lindonéia é uma composição de Caetano Veloso e Gilberto Gil que faz parte do disco *Tropicália ou Panis et Circensis*, manifesto do Tropicalismo, gravado em maio de 1968. A letra foi inspirada num quadro de Rubens Gershman chamado *A Bela Lindonéia*, ou *A Gioconda do Subúrbio*.

LINDONÉIA

- 01. Na frente do espelho
- 02. Sem que ninguém a visse ,
- 03. Miss
- 04. Linda, feia
- 05. Lindonéia desaparecida
- 06. Despedaçados
- 07. Atropelados
- 08. Cachorros mortos nas ruas
- 09. Policiais vigiando
- 10. O sol batendo nas frutas
- 11. Sangrando
- 12. Oh, meu amor
- 13. A solidão vai me matar de dor
- 14. Lindonéia, cor parda
- 15. Fruta na feira
- 16. Lindonéia solteira
- 17. Lindonéia, domingo
- 18. Segunda-feira
- 19. Lindonéia desaparecida
- 20. Na igreja, no andor
- Lindonéia desaparecida
- 22. Na preguiça, no progresso
- 23. Lindonéia desaparecida
- 24. Nas paradas de sucesso
- 25. Ah, meu amor
- 26. A solidão vai me matar de dor
- 27. No avesso do espelho
- 28. Mas desaparecida
- 29. Ela aparece na fotografia
- 30. Do outro lado da vida

[...]

Assinale com V (verdadeiro) ou F (falso) as afirmações sobre as duas obras apresentadas acima, poema e quadro.

- () Ambas as obras sugerem que Lindonéia foi vítima de violência.
- () No poema-alegoria, os versos 05 a 11 expressam o drama do povo brasileiro no contexto ditatorial.
- () Em ambas as obras, Lindonéia representa o tipo brasileiro em sua miscigenação.
- () Os versos 29 e 30 revelam que o eu-lírico vence a solidão através da fotografia de Lindonéia.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F F V V
- (B) F V F F.
- (C) V F F V.
- (D) V F V F.
- (E) V V V F.



- **48.** O romance *Sargento Getúlio*, de João Ubaldo Ribeiro, narra,
 - (A) em terceira pessoa, os dilemas de consciência de um sargento honesto e pacífico obrigado a obedecer a um chefe corrupto de Aracaju.
 - (B) em primeira pessoa, a trajetória de um disciplinado militar já reformado que se encontra diante do desafio proposto por um antigo subordinado.
 - (C) em terceira pessoa, as dificuldades de adaptação à vida civil de um ex-sargento da polícia militar depois de ter sido expulso da corporação.
 - (D) em primeira pessoa, a busca de vingança promovida por um antigo soldado contra o sargento que o espancou e humilhou no período do serviço militar.
 - (E) em primeira pessoa, os percalços de uma longa viagem de automóvel pelo sertão nordestino em que o protagonista leva um prisioneiro até Aracaju.
- Assinale a alternativa correta em relação ao romance Concerto Campestre, de Luiz Antonio de Assis Brasil.
 - (A) Respeitado por todos, o Major Eleutério, aiém de herói da Guerra dos Farrapos, é o major criador de gado da região.
 - (B) Ao ver pela primeira vez o Maestro, o baiano que viera lutar na Revolução, Clara sentiu asco e correu ao oratório para desculpar-se por isso.
 - (C) Ao receber a notícia da gravidez, Clara pensou logo em pedir a proteção da mãe, dona Brígida.
 - (D) O boqueirão, a tapera mística, foi o lugar que Clara escolheu para ter o filho que víria a ser o símbolo de sua independência e autonomia.
 - (E) Rossini, músico experiente e amante de óperas, prevê um final operístico para a história: a morte de um dos amantes.

- **50.** Considere as seguintes afirmações sobre os personagens de *Dois Irmãos*, de Milton Hatoum.
 - I Halim já é um homem maduro e experiente quando narra os fatos a que Nael não teve acesso, principalmente os episódios da infância e da juventude dos dois gêmeos.
 - II Zana é a mãe extremosa que privilegia um dos filhos em detrimento do outro, do que deriva a rebeldia de Omar, jovem trabalhador e dedicado.
 - III- Laval é o professor estrangeiro e culto que vem a ser espancado em plena rua e que, depois de algum tempo, aparece morto na prisão.

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.