

Instrução: As questões 51 a 58 referem-se ao texto abaixo.

01. Entró Amalia, con el plumero y el delantal
02. blanco, y se quedó mirando con sorna, los brazos
03. en jarras, a Gervasio y Crucita. – “Míralos, como
04. dos tórtolos. Anselmo Llorente se va a reír,
05. cuando se lo cuente.” –

06. Amalia, como deferencia y signo de distinción,
07. designaba a su novio con nombre y apellido,
08. pero, pese a su magnificencia, Anselmo Llorente
09. era poca cosa, enjuto, un rostro lascivo, donde
10. apenas sobresalían los pómulos y los lentes sin
11. montura. En invierno y verano vestía trajes
12. oscuros, muy marcados la raya del pantalón, y
13. un sombrero gris de fieltro. Hasta bien entrada la
14. primavera no se desprendía del abrigo azul
15. marino, ni de la bufanda que protegía la
16. escualida garganta tan a conciencia que apenas
17. se descifraba un enigmático y menudo rostro
18. oriental. Crucita le decía a Amalia que Anselmo
19. Llorente era muy señorito y ella sonreía halagada
20. por lo que entendía ser un piropo. Amalia
21. consideraba que lo ennoblecía, refiriéndose a él
22. por el nombre y el apellido.

23. A Gervasio no acababa de gustarle Anselmo
24. Llorente, tan descolorido, tan anguloso, los ojos
25. esquivos, las manos en los bolsillos y, si acaso lo
26. saludaban al pasar, respondía con un gruñido, sin
27. reparar en quiénes eran, excepto si los
28. acompañaba la señora Zoa, en cuyo caso se
29. sacaba ceremoniosamente el sombrero,
30. cambiaba unas palabras con ella y la hacía objeto
31. de toda clase de zalamerías.

Adaptado de: DELIBES, Miguel. *Madera de héroe*.
Madrid: Destino, 1987. p. 24-25.

51. Amalia costumava referir-se a Anselmo por seu nome completo porque

- (A) acreditava ser esse um sinal de respeito e consideração.
- (B) isso expressava suntuosidade e grandiosidade.
- (C) esse era o tratamento costumeiro na época.
- (D) ele era seu futuro esposo.
- (E) achava que, assim, o mantinha à devida distância.

52. Segundo o texto, Anselmo Llorente era

- (A) alguém que não se preocupava com a aparência.
- (B) um homem respeitado e sério.
- (C) uma pessoa que podia passar despercebida.
- (D) um rapaz magro e sempre arrumado.
- (E) um brincalhão sem educação.

53. Pelos trajes que usava, pode-se afirmar que Amalia era

- (A) a dona da casa.
- (B) a irmã de Gervasio.
- (C) uma das filhas da senhora Zoa.
- (D) uma pessoa que visitava a casa.
- (E) a responsável pela limpeza.

54. As expressões *se quedó mirando con sorna* (l. 02) e *los brazos en jarras* (l. 02-03) indicam que Amalia era uma mulher

- (A) irônica.
- (B) amigável.
- (C) ressentida.
- (D) hipócrita.
- (E) intransigente.

55. As melhores traduções para as palavras *lascivo* (l. 09) e *piropo* (l. 20) são, respectivamente,

- (A) viçoso e piada.
- (B) límpido e galanteio.
- (C) sensual e elogio.
- (D) sensual e piada.
- (E) viçoso e galanteio.

56. Considere as seguintes afirmações sobre a relação entre alguns pronomes do texto e os elementos a que se referem.

- I - Na expressão **se quedó mirando con sorna** (l. 02), o pronome **se** refere-se a **Gervasio y Crucita** (l. 03).
- II - Na expressão **Crucita le decía** (l. 18), o pronome **le** refere-se a Amalia.
- III - Na expressão **A Gervasio no acababa de gustarle** (l. 23), o pronome **le** refere-se a Anselmo Llorente.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

57. Considere o enunciado abaixo e as quatro propostas para completá-lo.

Se no texto fosse utilizado o tempo presente, seria necessário substituir, entre outras, a forma verbal

- 1 - **se quedó** (l. 02) por **se queda**.
- 2 - **vestía** (l. 11) por **viste**.
- 3 - **eran** (l. 27) por **son**.
- 4 - **se sacaba** (l. 28-29) por **se saca**.

Quais propostas estão corretas?

- (A) Apenas 1, 2 e 3.
- (B) Apenas 1, 2 e 4.
- (C) Apenas 1, 3 e 4.
- (D) Apenas 2, 3 e 4.
- (E) 1, 2, 3 e 4.

58. Entre as palavras abaixo, extraídas do texto, assinale a que pertence à mesma categoria gramatical da palavra **señorito** (l. 19), tal como usada no texto.

- (A) **raya** (l. 12)
- (B) **fieltro** (l. 13)
- (C) **bufanda** (l. 15)
- (D) **escuálida** (l. 16)
- (E) **zalamerías** (l. 31)

Instrução: As questões 59 a 66 referem-se ao texto abaixo.

- 01. Marcelo Prats se levanta, se cruza de
- 02. brazos.
- 03. - ¡Dame ese papel!... ¿De modo que es en
- 04. esto en lo que pierdes el tiempo?... Haciendo
- 05. tonterías... Mátate, Marcelo, mátate
- 06. trabajando para los hijos, y ellos, perdiendo el
- 07. tiempo, haciendo tonterías. ¿Es así cómo
- 08. estudias?
- 09. Xenius dice:
- 10. - Pues estudio...
- 11. - Haciendo versos...
- 12. Bibiana acude en su auxilio:
- 13. - De la mañana a la noche está sobre los
- 14. libros, que yo lo veo. Siempre estudiando... Si
- 15. el chico no va a tener un desahogo... Es muy
- 16. estudioso.
- 17. - ¡Menudo desahogo!
- 18. - Cada cual es cada cual. Cada cual tiene
- 19. su modo de divertirse...
- 20. - Que estudie, eso es lo que importa... Te
- 21. apuesto cualquier cosa a que suspende las
- 22. asignaturas.
- 23. - Eso ya lo veremos... Xenius tiene mucho
- 24. amor propio y no le pasa nadie por delante...
- 25. - Lo que este tonto llegue a ser en la
- 26. vida... ¡Poeta!... Lo que nos faltaba. ¡Poeta!...
- 27. Muerto de hambre...

Adaptado de: MEDIO, Dolores. *Bibiana*. Madrid: Bullón, 1963. p. 28.

59. A atitude da mãe em relação ao filho evidencia

- (A) preocupação com a sua futura carreira.
- (B) cuidado em selecionar o seu lazer.
- (C) preferência pelas carreiras técnicas.
- (D) aceitação da opinião paterna.
- (E) compreensão da natureza dos jovens.

60. O pai, em relação às atividades literárias do filho, demonstra ser

- (A) preconceituoso.
- (B) idealista.
- (C) truculento.
- (D) desconfiado.
- (E) flexível.

61. Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, conforme elas estejam ou não expressas no texto.

- () Bibiana defende o filho junto ao pai.
- () Xenius lê poetas.
- () Marcelo quer que o filho se dedique aos estudos.
- () Xenius diverte-se escrevendo.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) F – V – F – F.
- (B) V – F – V – F.
- (C) V – F – V – V.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – V – F – V.

62. *¡Menudo desahogo!* (l. 17), no contexto em que se encontra, é uma expressão exclamativa de caráter irônico. Ela equivale, em espanhol, a

- (A) ¡Pequeno intervalo!
- (B) ¡Gran alivio!
- (C) ¡Minimo desvio!
- (D) ¡Corta libertad!
- (E) ¡Breve entretenimiento!

63. A expressão *suspende las asignaturas* (l. 21-22) significa, em português,

- (A) roda nas matérias.
- (B) deixa de assinar os trabalhos.
- (C) interrompe os estudos.
- (D) suspende as assinaturas.
- (E) conclui todas as disciplinas.

64. Considere as seguintes afirmações sobre a relação entre alguns pronomes do texto e os segmentos a que se referem.

- I - Na linha 04, o pronome **esto** refere-se a *Haciendo tonterías* (l. 04-05).
- II - Nas linhas 12 e 19, o pronome **su** refere-se a Xenius.
- III - Na linha 20, o pronome **Te** refere-se a *Bibiana* (l. 12).

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

65. Das formas verbais abaixo, extraídas do texto, a que está no mesmo tempo e modo que a forma *acude* (l. 12) é

- (A) *Dame* (l. 03).
- (B) *veo* (l. 14).
- (C) *estudie* (l. 20).
- (D) *veremos* (l. 23).
- (E) *faltaba* (l. 26).

66. Observe no texto o uso das palavras **muy** (l. 15) e **mucho** (l. 23).

Preencha as lacunas das frases abaixo com **muy** ou **mucho**.

- 1 - Los niños son listos y alegres.
- 2 - Tuvo interés en estudiar.
- 3 - Carla llegó antes que yo.
- 4 - Siempre sale bien vestido.
- 5 - Le gustan los chocolates.

Podem ser preenchidas com **muy** somente as lacunas das frases

- (A) 1 e 4.
- (B) 3 e 4.
- (C) 3 e 5.
- (D) 1, 3 e 4.
- (E) 2, 4 e 5.

Instrução: As questões 67 a 75 referem-se ao texto abaixo.

01. Por esta época del año, la mayoría de los
02. colegiales que disfrutan de sus vacaciones
03. escuchan de pronto la propaganda de las
04. ventas escolares. La propaganda escolar nos
05. muestra la educación unida al consumo. Así
06. se da a entender que si el alumno quiere
07. saber más y sacarle provecho al año escolar,
08. "debe" tener todos los útiles escolares.
09. Todavía más contradictorio es lo que
10. sucede con las ofertas de uniformes
11. escolares. son cada vez menos los
12. establecimientos educacionales que usan el
13. uniforme escolar clásico. Nuestro afán de
14. distinguirnos, de separar, de clasificar, fue
15. poco a poco agregando lo que nos diferencia
16. de los otros. Lo más curioso es que se busca
17. así la diversidad de lo externo, se
18. impone la uniformidad en lo interno. Tal vez
19. esto se explique porque el alumno que busca
20. identificarse con una clase no se atreve a
21. pensar distinto a esa clase; lo terminan
22. integrando.
23. Así, nuestro sistema educacional parece un
24. jardín inglés con arbustos tijereteados
25. perfectamente para que ninguna rama
26. sobresalga, podando a los inquietos. Tal vez
27. el sistema del uniforme azul para todos era el
28. mejor.

Adaptado de: *Sábado*, 09 fev. 2008, p. 28.

67. Señale las palabras adecuadas para rellenar los huecos de las líneas 11 y 17, respectivamente.

- (A) Ya – no
(B) Si – no
(C) Ya – sino
(D) Ya – pero
(E) Si – sino

68. Señale con V (verdadero) o F (falso) las siguientes afirmaciones, según correspondan o no al contenido del texto.

- () La mayoría de los colegiales hace vacaciones una vez al año.
() Se induce a los alumnos a tener muchos útiles escolares.
() Los alumnos siempre quieren consumir propaganda.
() La propaganda escolar se relaciona al consumo.

La secuencia correcta para llenar los paréntesis, de arriba para abajo, es

- (A) V - V - V - F.
(B) F - V - F - V.
(C) F - F - V - V.
(D) F - V - V - F.
(E) V - F - F - V.

69. Señale la alternativa que resume la idea central del segundo párrafo.

- (A) Los uniformes escolares son clásicos y están en oferta.
(B) Es importante educar con mucha distinción.
(C) Los escolares usan uniformes poco adecuados.
(D) Hay una clara tendencia a la mediocridad.
(E) Las diferencias entre los uniformes son curiosas.

70. Marque la alternativa que presenta la traducción correcta de la respectiva palabra o expresión del texto.

- (A) *disfrutan* (l. 02) – descansam
(B) *de pronto* (l. 03) – com atenção
(C) *sacar* (l. 07) – aumentar
(D) *sucede* (l. 10) – segue
(E) *afán* (l. 13) – empenho

71. Como sinónimo de la palabra **contradictorio** (l. 09) se podría usar

- (A) parecido.
- (B) contraproducente.
- (C) antagónico.
- (D) inherente.
- (E) antepuesto.

72. La frase **nuestro sistema educacional parece un jardín inglés con arbustos tijereteados perfectamente** (l. 23-25) significa que el sistema educacional

- (A) es esencialmente heterogéneo.
- (B) procura homogeneizar a los alumnos.
- (C) está cuidado como un jardín infantil.
- (D) sigue el modelo estético clásico.
- (E) puede ser considerado actual.

73. Con la frase **Tal vez el sistema del uniforme azul para todos era el mejor** (l. 26-28), el autor quiere decir que

- (A) se consigue así evitar que los padres, por lo menos, gasten más.
- (B) se obliga, por lo menos, a los colegios a usar uniforme azul.
- (C) se evita así, por lo menos, una diversidad externa banal.
- (D) se permite, por lo menos, que los escolares usen el uniforme azul.
- (E) se logra así, por lo menos, que se gaste en otros útiles escolares.

74. Señale la alternativa en que las tres palabras se acentúan según la misma regla gramatical.

- (A) **época** (l. 01), **mayoría** (l. 01), **clásico** (l. 13)
- (B) **educación** (l. 05), **Todavía** (l. 09), **jardín** (l. 24)
- (C) **más** (l. 07), **Todavía** (l. 09), **afán** (l. 13)
- (D) **útiles** (l. 08), **afán** (l. 13), **jardín** (l. 24)
- (E) **afán** (l. 13), **así** (l. 17), **inglés** (l. 24)

75. Considere las siguientes afirmaciones sobre relaciones entre partes del texto.

- I - El pronombre **nos** (l. 04) retoma la expresión **los colegiales** (l. 01-02).
- II - El pronombre **esto** (l. 19) retoma la expresión **lo externo** (l. 17).
- III - El pronombre **lo** (l. 21) remite a **el alumno que busca identificarse con una clase** (l. 19-20).

Cuáles están correctas?

- (A) Sólo I.
- (B) Sólo III.
- (C) Sólo I y II.
- (D) Sólo II y III.
- (E) I, II y III.