

**Instrução:** As questões 51 a 58 referem-se ao texto abaixo.

01. El deterioro de la selva amazónica es alarmante  
02. y hasta el 40% del ambiente forestal podría  
03. desaparecer antes del 2050, si no se aplican  
04. medidas para la conservación de ese enorme  
05. ecosistema. Eso dice un informe de un científico  
06. brasileño que ha sido publicado en una revista  
07. científica.  
08. El documento también subraya que la  
09. Amazonia ha sufrido la destrucción de importantes  
10. hábitats naturales. El hombre es culpable de esa  
11. degradación que se debe a la deforestación  
12. acaecida como consecuencia de las actividades  
13. humanas para crear espacios destinados a la  
14. ganadería y al cultivo de soya.  
15. El experto brasileño calcula que la Amazonia  
16. podría reducirse de 5,3 a 3,2 millones de  
17. kilómetros cuadrados en menos de 50 años si no  
18. cambia el actual uso de la selva y se refuerza su  
19. protección. La deforestación amazónica podría  
20. afectar el calentamiento global de la Tierra, .....  
21. la supresión de los árboles implicaría la emisión de  
22. miles de millones de toneladas de dióxido de  
23. carbono que contaminarían la atmósfera. La  
24. cuenca del Amazonas regula el clima de casi toda  
25. América del Sur y sus árboles son los procesadores  
26. de dióxido de carbono y suministradores de oxígeno.  
27. Como se trata de la reserva biológica más rica  
28. de la Tierra, su preservación debe ser preocupación  
29. de todo el mundo, incluso de los países ricos.

Adaptado de: <www.20minutos.es/noticia>  
Acesso em: 19 ago. 2007.

**51.** A palavra adequada para preencher a lacuna da linha 20, explicitando a relação semântica que se estabelece entre o conteúdo da oração anterior à lacuna e aquele da passagem posterior, é

- (A) pero.
- (B) pues.
- (C) aunque.
- (D) para que.
- (E) sino que.

**52.** De acordo com o texto, os problemas de preservação da Amazônia

- (A) tiveram início há mais de 50 anos.
- (B) foram previstos por pesquisadores de todo o planeta.
- (C) resultam do desflorestamento provocado pela ação humana.
- (D) são devidos principalmente a alterações climáticas naturais.
- (E) decorrem do lançamento cada vez mais volumoso de dióxido de carbono na atmosfera.

**53.** Assinale com **V** (verdadeiro) ou **F** (falso) as afirmações abaixo, conforme elas estejam ou não de acordo com o texto.

- ( ) O processo de degradação da Amazônia só poderá ser sustado se forem adotadas medidas de preservação nesta região.
- ( ) O espaço florestal da Amazônia é adequado para o desenvolvimento da agricultura e da pecuária.
- ( ) A Amazônia é responsável pelo equilíbrio climático de quase toda a América do Sul.
- ( ) A preservação da Amazônia é uma questão de interesse internacional.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – F – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) F – V – V – F.

**54.** Assinale a alternativa em que a palavra extraída do texto está acompanhada de sua tradução correta.

- (A) **hasta** (l. 02) – cerca de
- (B) **subraya** (l. 08) – supõe
- (C) **acaecida** (l. 12) – observada
- (D) **calentamiento** (l. 20) – ambiente
- (E) **cuenca** (l. 24) – bacia

**55.** Assinale a alternativa em que se estabelece uma relação correta entre segmentos do texto.

- (A) O pronome **Eso** (l. 05) refere-se a **la conservación de ese enorme ecosistema** (l. 04-05).
- (B) A expressão **El experto brasileño** (l. 15) refere-se a **un científico brasileño** (l. 05-06).
- (C) O pronome **que** (l. 23) retoma a expressão **dióxido de carbono** (l. 22-23).
- (D) O possessivo **sus**, em **sus árboles** (l. 25), remete a **casi toda América del Sur** (l. 24-25).
- (E) A expressão **la reserva biológica más rica de la Tierra** (l. 27-28) remete a **toda América del Sur** (l. 24-25).



56. Considere as afirmações abaixo, sobre palavras do texto.

- I - A palavra **informe** (l. 05) significa, em português, 'relatório'.
- II - As palavras **científico** (l. 05) e **científica** (l. 07) são, ambas, adjetivos.
- III - A palavra **suministradores** (l. 26), tal como empregada neste texto, pode ser definida, em espanhol, como '*personas que se ocupan en administrar los bienes o cosas de otras personas*'.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

57. A forma verbal **ha sido publicado** (l. 06) poderia ser substituída, sem alteração do sentido contextual, por

- (A) había sido publicado.
- (B) sea publicado.
- (C) fuere publicado.
- (D) era publicado.
- (E) fue publicado.

58. A regra que rege a formação do plural da palavra **naturales** (l. 10) também rege a formação do plural das palavras

- (A) **medidas** (l. 04) – **importantes** (l. 09) – **hábitats** (l. 10).
- (B) **actividades** (l. 12) – **humanas** (l. 13) – **espacios** (l. 13).
- (C) **kilómetros** (l. 17) – **cuadrados** (l. 17) – **años** (l. 17).
- (D) **árboles** (l. 21) – **miles** (l. 22) – **millones** (l. 22).
- (E) **procesadores** (l. 25) – **países** (l. 29) – **ricos** (l. 29).

Instrução: As questões 59 a 66 referem-se ao texto abaixo.

01. Amanecía una mañana imponente, con un  
02. temporal deshecho. El viento rugía en las calles.  
03. Las mujeres y chicos de los pescadores que habían  
04. salido al mar estaban en el rompeolas y en el  
05. muelle contemplando el horizonte en actitud de  
06. trágica desesperación.  
07. El aspecto del mar iba siendo cada vez peor.  
08. Quedaban aún cuatro lanchas fuera del puerto. Vi  
09. .... se acercaban dos en medio de las olas.  
10. El mar llegaba hasta las mismas casas,  
11. haciendo un ruido de terremoto. Se soltó el bote  
12. salvavidas. Los marineros fueron entrando. Salté al  
13. bote.  
14. Una de las barcas pasó; la otra, según dijeron,  
15. se perdía. Realmente la tormenta era ruda. El bote  
16. saltaba como un delfín sobre las olas.  
17. Dimos la primera vuelta por el sitio .... había  
18. zozobrado la lancha y recogimos a dos naufragos;  
19. luego dimos otra vuelta y pudimos salvar a otro; a  
20. la tercera, no encontramos a nadie.  
21. El mar seguía cada vez más furioso. Una ola se  
22. nos echó encima. Todos creyeron que aquél era  
23. nuestro final.  
24. Estábamos dispuestos a hacer un esfuerzo  
25. supremo .... vimos la goleta que venía rasando  
26. el agua. Sobre la cubierta estaba Machín que, al  
27. pasar, nos echó una cuerda.  
28. Antes de que nos diéramos cuenta, estábamos  
29. a salvo.

Adaptado de: BAROJA, Pío. *Las inquietudes de Shanti Andía*. Buenos Aires: Espasa Calpe, 1983. p. 121-124.

59. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas das linhas 09, 17 e 25, nesta ordem.

- (A) cómo – donde – cuando
- (B) cómo – cuando – donde
- (C) como – dónde – cuándo
- (D) como – cuándo – dónde
- (E) cómo – donde – cuándo

60. Considere as seguintes afirmações sobre os pescadores citados no episódio narrado no texto.

- I - Eles foram surpreendidos pela tempestade.
- II - Alguns deles conseguiram retornar rapidamente ao porto.
- III - Pelo menos três deles foram recolhidos pelo bote salva-vidas.

Quais estão corretas, de acordo com o texto?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.



61. Indique a ordem em que constam no texto as seguintes informações.

- 1 - Uma onda cobriu os que estavam no bote salva-vidas.
- 2 - As mulheres e filhos dos pescadores mostravam-se desesperados.
- 3 - O narrador saltou para dentro do bote salva-vidas.
- 4 - Quatro lanchas estavam fora do porto.

- (A) 1 - 3 - 4 - 2  
(B) 1 - 2 - 3 - 4  
(C) 2 - 4 - 1 - 3  
(D) 2 - 4 - 3 - 1  
(E) 3 - 2 - 1 - 4

62. O sinônimo mais adequado para o verbo **rugía** (l. 02), no contexto em que se encontra, é

- (A) bramaba.  
(B) irrumpía.  
(C) se enfurecía.  
(D) soplabá.  
(E) se arremolinaba.

63. A melhor tradução para a palavra **rompeolas** (l. 04) é

- (A) docas.  
(B) ancoradouro.  
(C) cais.  
(D) quebra-mar.  
(E) guarita.

64. A melhor tradução para a forma verbal **había zozobrado** (l. 17-18) é

- (A) tinha ancorado.  
(B) ia afundando.  
(C) havia desaparecido.  
(D) tinha virado.  
(E) havia afundado.

65. Os fatos relatados neste texto poderiam ser narrados com formas verbais do presente, a saber, o presente histórico ou narrativo.

Assinale as formas verbais que, nesse caso, substituiriam as quatro formas sublinhadas no parágrafo transcrito abaixo.

***El mar seguía cada vez más furioso. Una ola se nos echó encima. Todos creyeron que aquel era nuestro final*** (l. 21-23).

- (A) siga - eche - crean - es  
(B) sigue - echa - creían - es  
(C) siga - echo - creían - será  
(D) sigue - echa - creen - es  
(E) sigo - eche - creen - será

66. Considere as seguintes propostas de inserção de nexos no início de alguns parágrafos do texto.

- I - Inserir a palavra **Luego** para iniciar o parágrafo na linha 14.  
II - Inserir a expressão **Mientras tanto** para iniciar o parágrafo na linha 21.  
III - Inserir a palavra **Efectivamente** para iniciar o parágrafo na linha 24.

Quais propostas expressam corretamente as relações de sequência narrativa entre os parágrafos em questão?

- (A) Apenas I.  
(B) Apenas I e II.  
(C) Apenas I e III.  
(D) Apenas II e III.  
(E) I, II e III.

**Instrução:** As questões 67 a 75 referem-se ao texto abaixo.

01. Hoy es totalmente posible vender a una figura  
02. pública. De hecho, el éxito radica ahí, en la estrategia  
03. de vaciamiento de contenido. Figuras mediáticas  
04. como ciertas pseudo-actrices venden por sus físicos  
05. y porque la gente no puede creer lo que inventan,  
06. lo que dicen. A la gente le divierte, es  
07. entretenimiento, ..... esas figuras lo saben siempre.  
08. La clave es que sean como personajes de  
09. historieta con una bandera ridícula. El inconsciente  
10. colectivo pide esparcimiento. La gente compra lo que  
11. tiene pincelada gruesa y no la sutileza. Las procura.  
12. Estas actrices no son sutiles; tienen una cierta  
13. ingenuidad y son aptas para el paladar medio. Al  
14. mismo tiempo se genera un juego en el que el  
15. público las consume y también las condena. Ellas,  
16. ....., hacen un culto de esto, lo aprovechan y así  
17. ganan terreno. El éxito de estos personajes no surge  
18. espontáneamente, sin embargo: entran en un  
19. circuito que se retroalimenta y alguien los asesora,  
20. porque es como la creación de una marca. Se sabe  
21. que estas modas y estos personajes tienen fecha de  
22. vencimiento y que una vez que pasó su momento de  
23. gloria terminan en los suburbios de la TV.

**Adaptado de: 7 Días de la Semana, 20 jul. 2007, p. 24.**

67. Señale las palabras adecuadas para rellenar los huecos de las líneas 07 y 16, respectivamente.

- (A) y - tampoco  
(B) o - todavía  
(C) y - todavía  
(D) o - por otro lado  
(E) y - por otro lado



68. Señale la alternativa que resume la idea central del primer párrafo.

- (A) Es posible vender figuras sin contenido.
- (B) Es fácil vender figuras con físico atractivo.
- (C) El vaciamiento de contenido torna mediáticas a las pseudo-actrices.
- (D) La gente no puede creer en el éxito de las figuras públicas.
- (E) Las figuras mediáticas suelen ser buenas vendedoras.

69. Señale con **V** (verdadero) o **F** (falso) las siguientes afirmaciones acerca de figuras mediáticas como ciertas pseudo-actrices, según correspondan o no al contenido del texto.

- ( ) Portan banderas con símbolos ridículos.
- ( ) Despiertan sentimientos antagónicos paralelamente.
- ( ) Son objeto de un culto público.
- ( ) Tienen gloria efímera.

La secuencia correcta para llenar los paréntesis, de arriba para abajo, es

- (A) V – F – V – F.
- (B) F – V – V – V.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) V – V – F – F.

70. Como sinónimo de la expresión **De hecho** (l. 02) se podría usar

- (A) En realidad.
- (B) Sin duda.
- (C) Así.
- (D) En conclusión.
- (E) Además.

71. La mejor traducción para el verbo **radica** (l. 02) en este texto es

- (A) resume-se.
- (B) radicaliza-se.
- (C) enraíza-se.
- (D) irradia.
- (E) reside.

72. La mejor traducción para la forma verbal **se genera** (l. 14) es

- (A) ganha-se.
- (B) joga-se.
- (C) surge.
- (D) generaliza-se.
- (E) prevalece.

73. La frase **La gente compra lo que tiene pincelada gruesa** (l. 10-11) significa que las personas

- (A) desean adquirir obras inacabadas.
- (B) prefieren lo grotesco a lo que es refinado.
- (C) prefieren mercancías baratas a mercancías caras.
- (D) buscan en primer lugar lo que es de fácil comprensión.
- (E) confunden lo que es espontáneo con lo que es artístico.

74. Considere las siguientes afirmaciones sobre relaciones entre partes del texto.

- I - El sujeto de **divierte** (l. 06) es **la gente** (l. 06).
- II - El pronombre **Las** (l. 11) retoma la expresión **esas figuras** (l. 07).
- III - El pronombre **esto** (l. 16) se refiere a la idea contenida en **se genera un juego en el que el público las consume y también las condena** (l. 14-15).

Cuáles están correctas?

- (A) Sólo II.
- (B) Sólo I y II.
- (C) Sólo I y III.
- (D) Sólo II y III.
- (E) I, II y III.

75. La misma forma del verbo **ser** que se encuentra en la frase **La clave es que sean como personajes de historieta** (l. 08-09) puede rellenar correctamente el hueco de la frase

- (A) Se puede asegurar que todas estas figuras ..... artistas principiantes.
- (B) Entiendo bien por qué estos personajes ..... tan mediáticos.
- (C) Es posible que estos actores ..... engañados por su propia vanidad.
- (D) Felizmente, nuestras actrices no ..... ingenuas.
- (E) La verdad es que muchas figuras públicas ..... vacías de contenido.