



ENGLISH

Module 01 - Book 01

1^a edição - revisada e atualizada

*Helton Bezerra Moreira
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino Filho*

*Júlio César Ferreira Lima
COORDINATION*

The logo for semfronteiras consists of the word "semfronteiras" in a white, lowercase, sans-serif font. A small blue location pin icon is positioned above the letter "o".





ENGLISH

Module 01 - Book 01

Helton Bezerra Moreira

Juciana Maria Paulo

Lourival Soares de Aquino Filho

Júlio César Ferreira Lima

COORDINATION

The logo for semfronteiras. It consists of the word "semfronteiras" in a lowercase, sans-serif font. A small green location pin icon is positioned above the letter "s".

PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA

PRESIDÊNCIA

Dilma Rousseff
PRESIDENTA DA REPÚBLICA

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Henrique Paim
MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Aléssio Trindade de Barros
SECRETÁRIO DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA - SETEC

Marcelo Machado Feres
DIRETOR DE INTEGRAÇÃO DAS REDES DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA

Carlos Artur de Carvalho Arêas
COORDENADOR GERAL DE FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS PÚBLICOS

Cleanto César Gonçalves
COORDENADOR REDE E-TEC BRASIL

**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA SUL-
RIO-GRANDENSE - IFSUL**

Marcelo Bender Machado
REITOR

Ricardo Pereira Costa
PRÓ-REITOR DE ENSINO

Luciano Vitória Barboza
PRÓ-REITOR ADJUNTO DE ENSINO

Luis Otoni Meireles Ribeiro
CHEFE DO DEPARTAMENTO DE EAD

Elder da Silveira Latosinski
COORDENADOR GERAL DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Antônio Cardoso Oliveira
COORDENADOR ADJUNTO DA REDE E-TEC BRASIL/IFSUL

Ficha Catalográfica

M838e Moreira, Helton Bezerra
English : module 01 - book 01 / Helton Bezerra Moreira, Juciana Maria Paulo, Lourival Soares de Aquino Filho; coordenador Júlio César Ferreira Lima. – 1.ed. rev. e atual. – Pelotas : IFSul, 2015.
152 p. : il.
Inclui bibliografia
Texto em inglês.
ISBN: 978-85-66935-16-5
1. Inglês - Curso. 2. Inglês - Gramática. 3. Língua inglesa - Ensino. I. Paulo, Juciana Maria. II. Aquino Filho, Lourival Soares de. III. Lima, Julio César Ferreira. IV. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense - IFSul. V. Título.

CDD 420.7

Catalogação na Publicação:
Bibliotecária Camila Quaresma Martins - CRB 10/1790
IFSul - Câmpus Pelotas

Produzido pela Coordenadoria de Produção e Tecnologia Educacional do Instituto Federal de
Educação, Ciência e Tecnologia Sul-rio-grandense

Este trabalho está licenciado sob uma Licença Creative Commons Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0
Internacional. Para ver uma cópia desta licença, visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E TECNOLOGIA DO
CEARÁ - IFCE**

Júlio César Ferreira Lima
COORDENADOR DOS PROFESSORES AUTORES

Gislane Sampaio Vasconcelos
SUPERVISORA PEDAGÓGICA

Antônio Nunes Pereira
Cristiane Rodrigues Vieira
Helton Bezerra Moreira
Jean Custódio de Lima
Juciana Maria Paulo
Lourival Soares de Aquino
Nabupolasar Alves Feitosa
Sarah Virginia Carvalho Ribeiro
PROFESSORES AUTORES

**INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E
TECNOLOGIA SUL-RIO-
GRANDENSE - IFSUL**

COORDENADORIA DE PRODUÇÃO E
TECNOLOGIA EDUCACIONAL - CPTE
Praça Vinte de Setembro, 455 - Pelotas/RS
(53) 2123 1170 – 2123 1163
www.if sul.edu.br

Mauro Hallal dos Anjos
COORDENADOR DA CPTE

Luís Fernando da Silva Mendes
GESTOR DA EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Fauzy Régio Hamalla Ahmad
Gustavo Gomes Rochefort Vianna
Indaiara Nunes Ribeiro
Rafael Romano da Silveira
Simone Bizarra Pinheiro
EQUIPE DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN

Ariane da Silva Behling
Bruna Ferreira Gugliano
Cássia Correa Pereira
Everton da Silveira Mendonça
Eduardo Harry Luersen
Jéssica Stander Campelo
Lílian Aires Schwanz
Lucas Pessoa Pereira
Nathália Coelho Moreira
Patrícia Lopes Damasceno
Paula Weber
Paulo Faber
EQUIPE DE DESIGN

Hector Medina Gomes
GESTOR DA EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E
ANIMAÇÃO

Adriano Vasconcelos de Oliveira
Augusto Leite Barros
Bruna Gabrielle Soares Schenkel
Caroline Klazer Gomes
Cicili Gravito de Carvalho Gomes
Ederson Mapelli dos Santos
Efrain Becker Bartz
Gabriel da Rocha dos Santos
Gabriela Zogbi Martins
Julia Arostegui Pereira Nunes
Kellen Cristina Basque Lima
Matheus Henrique de Souza
Maurício Vilar dos Santos
Nurian Brandão
Otávio Germano Caetano Martins Borges
Paloma Cristina Ewerton Galliac
Paulo Ioshitomo Imom Borges
Rodrigo Mascarenhas Costa
Tiago Henrique Ribeiro
Txai Junqueira Viegas
Vinícius Fernandes da Silva
EQUIPE DE ROTEIRO, ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO

Catiúcia Klug Schneider
GESTORA DA EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Cristiano Moraes Nunes
Marcelo Boettge Damasceno
Tarsó Ávila
Tatiana Sato
Vitor Bruno Jantzen Gaspar
Vitor Hiroshi Pereira
EQUIPE DE ÁUDIO E VÍDEOS

Adriana Silva da Silva
GESTORA DA EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Andressa Roxo Pons
Artur Rodrigo Itaqui Lopes Filho
EQUIPE DE DESIGN INSTRUCIONAL

Alessandra Belletti Figueira Mülling
Ângela Perelló Ferrúa
Lúcia Badia Maciel
Margarete Noro
Paula Cristiane Bueno Kuhn
Renata Kabke Pinheiro
EQUIPE DE REVISÃO LINGÜÍSTICA

André Lauz - Brasil
Elizabeth R. Heinlein - EUA
Lindsay Panaro Kramer - EUA
Sarah Fisher - EUA
Shane Daniel McFadden - EUA
LOCUTORES

André Lauz - Brasil
Lindsay Panaro Kramer - EUA
ELENCO

CAMOSUN COLLEGE

Victoria, British Columbia - Canada

Anton Skinner
Bronwen Welch
Bruce McCormack
Carl Lefebvre
Judith Hunt
Mavis Smith
Mice Albano
Raj Mehta
ELENCO

Anton Skinner
ENGENHEIRO DE GRAVAÇÃO

Bruce McCormack
DIRETOR DE GRAVAÇÃO

Sumário

| | |
|--|----|
| Palavra dos professores-autores | 9 |
| Apresentação do caderno | 11 |
| Navegação e estrutura | 12 |
| | |
| Lesson 01 Nice to meet you | 15 |
| 1 The experience begins Here we go! | 15 |
| 2 Nice to meet you Warming up! | 16 |
| 3 Getting the hang of it | 17 |
| 3.1 Greetings and Goodbyes | 17 |
| 3.2 Introducing yourself | 18 |
| 3.3 Being Polite | 18 |
| 3.4 The alphabet | 22 |
| 3.5 E-mail and web page addresses | 23 |
| 3.6 Subject pronouns | 24 |
| 3.7 Verb To be | 26 |
| To be affirmative | 27 |
| To be negative | 28 |
| To be interrogative | 28 |
| 3.8 Possessive adjectives | 30 |
| 3.9 Similar sounds in Possessive adjectives and to be contractions Out loud | 33 |
| 3.10 Countries and Nationalities What's the buzz? | 34 |
| 4 No hugging, please! Catching a glimpse | 37 |
| 5 That's a wrap! | 38 |
| | |
| Lesson 02 Meeting new friends | 39 |
| 1 Getting started Here we go! | 39 |
| 2 Meeting new people Warming up | 40 |
| 3 Getting the hang of it | 41 |
| 3.1 Demonstrative pronouns | 41 |
| 3.2 The plural of words | 42 |
| 3.3 Professions and occupations What's the buzz? | 46 |
| 3.4 Cardinal numbers | 47 |
| 3.5 Indefinite articles | 52 |

| | |
|--|-----|
| 3.6 Question words | 54 |
| 3.7 Reading addresses and telephone numbers | 55 |
| 3.8 How are you? vs How old are you? | 58 |
| 3.9 Asking for help Repeat, please | 60 |
| 3.10 This vs These Out loud | 62 |
| 4 Whaaaat? Catching as glimpse | 62 |
| 5 That's a wrap! | 63 |
| | |
| Lesson 03 How to get there | 65 |
| 1 What's the way to Here we go! | 65 |
| 2 How to get there Warming up | 66 |
| 3 Getting the hang of it | 67 |
| 3.1 Places in the city | 67 |
| 3.2 Question words | 69 |
| 3.3 Prepositions and expressions of place | 70 |
| 3.4 Days of the week What's the buzz? | 74 |
| 3.5 Months of the year & seasons | 75 |
| 3.6 Prepositions and expressions of time | 77 |
| 3.7 Giving directions (Imperative form) | 80 |
| 3.8 Ordinal numbers What's the buzz? | 82 |
| 3.9 The "th" sound Out loud | 84 |
| 3.10 -teen vs.-ty | 85 |
| 3.11 The definite article & Zero article | 86 |
| 4 The school year in the USA Catching a glimpse | 91 |
| 5 That's a wrap! | 92 |
| | |
| Lesson 04 What time is the next bus? | 93 |
| 1 Around the city Here we go! | 93 |
| 2 What time is the next bus? Warming up | 94 |
| 3 Getting the hang of it | 95 |
| 3.1 Means of transportation | 95 |
| 3.2 Question words | 96 |
| 3.3 In the street | 97 |
| 3.4 How much | 97 |
| 3.5 Colors | 99 |
| 3.6 Asking and telling the time | 101 |
| 3.7 Prepositions of time | 104 |
| 3.8 Prepositions of place means of transportation | 105 |
| 3.9 Linking sounds Out loud | 106 |
| 4 Little details Catching a glimpse | 107 |
| 5 That's a wrap! | 108 |

| | | |
|---------------------|--|-----|
| Lesson 05 | Family matters | 109 |
| 1 | Family matters Here we go! | 109 |
| 2 | This is my family Warming up | 110 |
| 3 | Getting the hang of it | 111 |
| 3.1 | Family members | 111 |
| 3.2 | Aunt vs ant Out loud | 113 |
| 3.3 | Possessive (genitive) case | 113 |
| 3.4 | Question word: WHOSE | 116 |
| 3.5 | Whose vs who's Out loud | 118 |
| 3.6 | Present Simple Verb To have | 118 |
| 3.7 | Describing people What's the buzz? | 122 |
| 3.8 | Order of adjectives | 125 |
| 4 | Inappropriate comments: body issues Catching a glimpse | 127 |
| 5 | That's a wrap! | 127 |
| Lesson 06 | Cleaning day | 129 |
| 1 | It's cleaning time Here we go! | 129 |
| 2 | Daily routines Warming up | 130 |
| 3 | Getting the hang of it | 131 |
| 3.1 | Daily activities | 131 |
| 3.2 | Home chores | 133 |
| 3.3 | Present Simple Daily Activities | 134 |
| 3.4 | How often do you...? Adverbs of frequency | 142 |
| 3.5 | Initial sh vs ch Out loud | 145 |
| 4 | Doing the clean-up Catching a glimpse | 146 |
| 5 | That's a wrap! | 147 |
| Bibliografia | | 149 |
| Os autores | | 151 |

Palavra dos professores-autores

Prezado estudante,

Visto que a ideia de globalização está cada dia mais presente em nosso cotidiano, convidamos você para estudar um dos idiomas mais difundidos entre diferentes países - a língua inglesa. Levando em conta o amplo uso das tecnologias em nosso cotidiano, exploramos alguns recursos midiáticos para esta aprendizagem.

É essencial que você tenha consciência de sua importância no processo de aprendizagem e, para isto, lhe oferecemos o material e o suporte necessários. Portanto enfatizamos que a sua dedicação fazendo as leituras e as diversas atividades propostas são imprescindíveis para que você tenha êxito em seus estudos.

Go ahead!

Os autores.

Apresentação do caderno

Você está iniciando o módulo 01 do curso de Inglês do Programa e-Tec Idiomas Sem Fronteiras. Este módulo é constituído por três cadernos, cada um composto de seis aulas. A finalidade deste curso é possibilitar a construção de conhecimento em língua inglesa, viabilizando uma comunicação clara e objetiva.

Como o conteúdo desenvolvido em cada aula, buscamos que você desenvolva as habilidades de *Listening* ("compreensão auditiva"), *Speaking* ("produção oral"), *Reading* ("compreensão leitora") e *Writing* ("produção escrita") de forma gradual e interativa. A determinação, a autonomia e a organização são essenciais para que os objetivos de cada aula sejam alcançados.

Neste caderno, você acompanhará os seis primeiros episódios do seriado *All about you*, que conta a história de Rosa, uma estudante brasileira que participou de um processo seletivo e foi contemplada com uma bolsa de estudos para a *Columbus College* em Chicago, Illinois - EUA. Durante um ano ela dividirá uma casa com Christine, aspirante a jornalista e Carly que também estuda na *College*. A partir deste contexto, as ações comunicativas e os pontos gramaticais serão desenvolvidos visando sua aprendizagem.

Navegação e estrutura

Integrated media: Apresenta ou amplia informações sobre o conteúdo visto na aula. Ele pode ser um vídeo ou uma mídia interativa. Para o Caderno Interativo fica disponível um player de vídeo que permite o estudante visualizar a história no mesmo arquivo.

Glossary: Explica o significado de algum vocábulo ou expressão.

Learning activity: Direciona o estudante a realizar a atividade proposta no caderno de conteúdo.

Out Loud
The Alphabet organized by sounds
Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra z pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* funcionária no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Agora, escute as letras agrupadas pela semelhança dos sons e aproveite para repeti-las:

| | | | |
|------------------|---------------------------------|------------|---------|
| a; h; j; k | b; c; d; e; g; p; t; v; z (AmE) | f; l; s; x | r |
| m; n; r; z (BrE) | o | i; y | q; u; w |

Com as letras agrupadas dessa maneira fica mais fácil lembrar sua pronúncia, certo? Exercite novamente o alfabeto inglês, ouvindo-o e repetindo-o várias vezes.

What's the buzz #6?
Email and web page addresses
Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da web page. Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

| | | | |
|---|------------|---|----------|
| @ | at | : | colon |
| . | dot | - | hyphen |
| / | slash | * | asterisk |
| _ | underscore | # | hash |

2.1 Verb To Be
Por significar "ser" ou "estar", o verbo *To be* é normalmente o primeiro verbo que se aprende, quando se inicia o estudo da língua inglesa, sendo por isso bastante trabalhado neste momento.

Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da Columbus College of Chicago

Integrated media
Acesse a mídia integrada [here](#) to meet you! e saiba mais sobre o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

A-Z
Glossary
Small: pequeno;
Town: cidade;
Bedroom: quarto;

Learning activity
Time to be
Questions and Answers

Rosa: Hi, I'm Rosa.
Carly: Hi...
Rosa: Nice to meet you, girls!
Carly: Nice to meet you too.
Christine: Welcome to your new home!
Carly: Where are you from in Brazil?
Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?
Christine: I'm from New York.
Carly: I'm from a small town in California.
Rosa: I'm curious to see my bedroom!
Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.

Depois de estar alojada em sua nova residência e enterrada com as garotas, Rosa resolve conhecer a *College* onde irá estudar. A personagem é recebida por John Smith, o diretor da *College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates* ("colegas de casa"). Que tal agora exercitarmos um pouco as diferentes formas de apresentação fazendo a Activity *Nice to meet you*?

01 - Nice to meet you 11 e-Tec Brasil

Getting on: Acrescenta informações sobre o conteúdo. Pode encaminhar o estudante para uma mídia interativa, para um site ou para um conteúdo textual.

Audio: Indica a disponibilidade, no Caderno Interativo, do estudante interagir através do recurso de áudio.

Mind the gap: Salienta alguma informação relevante para o desenvolvimento do conteúdo.

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos:
Lista os objetivos a serem atingidos pelos estudantes ao longo da aula.

Here we go!
Essa expressão quer dizer "Aqui vamos nós!" e é utilizada quando se está prestes a fazer algo empolgante. Aqui são apresentados os conteúdos linguísticos e lexicais.

Previously on All About You...
Utilizada para indicar que se está dando sequência a uma narrativa. Aqui você pode observar uma situação na qual os conteúdos da aula aparecem de forma natural e ter contato com alguns conteúdos gramaticais básicos.

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;

Here we go!

1. Family Matters
Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *roommates*. Este é um momento em que Rosa, de uma forma bastante espontânea, demonstra sua alegria ao ver suas novas amigas pela primeira vez abraçando-as. E, justamente por ser a primeira vez que se encontram, as garotas utilizam estruturas referentes a saudações e apresentações.

Previously on All About You...

2. Nice to meet you
No episódio da chegada de Rosa em sua nova moradia, ela foi bastante descontraída ao apresentar-se às novas amigas. Acompanhe a continuação da conversa das garotas:

Lesson 01 - Nice to meet you.
e-Tec Brasil

3. Getting the hang of it

What's the buzz?

3.1 Subject Pronouns
Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Observe o exemplo abaixo:

Out Loud

3.2 The Alphabet organized by sounds
Outra maneira de memorizar as letras do alfabeto inglês é agrupá-las pela semelhança entre seus sons. Preste atenção ao fato de que a letra z pode ser pronunciada de duas formas. Por exemplo, quando Rosa soletrou seu *last name* à funcionários no aeroporto, ela poderia ter dito S-O-U-Z-A (AmE) ou S-O-U-Z-A (BrE).

Catching a Glimpse

4. No hugging, please!
Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is *physical contact*. Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug and/or kiss people when they meet. American people usually only hug and/or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

5. That's a wrap!
Aqui termina a Aula 01. Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly, Christine e Amanda e em sua experiência na *Columbus College of Chicago* tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados, pois todos são fundamentais no idioma inglês. O verbo *To bee os possessive adjectives*, por exemplo, estará quase sempre presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos países e *nationalities* bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão muito importantes quando você for se apresentar. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Getting the hang of it:
Em português *getting the hang of it* equivale a "Pegar o jeito da coisa". Aqui estão as explicações referentes ao principal conteúdo gramatical.

What's the buzz?
Expressão que equivale ao nosso "O que é que está rolando?", utilizada para perguntar sobre as informações mais recentes a respeito de um assunto interessante. Nessa parte da aula, é apresentado o vocabulário referente ao tema abordado.

Out loud:
A expressão significa "em voz alta" e aborda sons do inglês que, por serem diferentes do português, precisam ser trabalhados com mais cuidado. É um momento para você praticar sua oralidade e repetir os sons que, em geral, você não está acostumado a emitir.

Catching a glimpse:
A expressão quer dizer "ver algo por um breve instante; ter um vislumbre" e aqui você conhece alguns aspectos sócio-histórico-culturais e geográfico-ambientais de países de língua inglesa. Neste módulo, as informações são relativas aos Estados Unidos.

That's a wrap!
Utilizada na indústria cinematográfica, essa expressão significa que as filmagens do dia estão encerradas e que tudo está OK. Esse é o tópico final, o fechamento da aula, onde é feita uma breve recapitulação do conteúdo.

Lesson 01 - Nice to meet you
e-Tec Brasil

Lesson 01 - Nice to meet you

Objetivos

- Cumprimentar e despedir-se, utilizando as expressões de saudação e despedida adequadas;
- Utilizar expressões de cortesia para fazer pedidos e agradecimentos, empregando-as de acordo com as situações apresentadas;
- Apresentar e dizer a nacionalidade de si e de outros utilizando o verbo *To be* e os *subject pronouns* e *possessive adjectives*;
- Soletrar e reconhecer o alfabeto em inglês, identificando e escrevendo nomes de pessoas, países, nacionalidades e endereços eletrônicos.

Here we go!

1. The experience begins

Nesta aula você conhecerá algumas estruturas básicas do inglês para saudar e apresentar-se. Também verá como utilizar o verbo *To be* ao soletrar e informar nomes de pessoas, nacionalidade, país de origem e e-mail.

Estes conteúdos auxiliarão em um contato inicial básico, mas fundamental, para a comunicação em língua inglesa.

Warming up!

2. Nice to meet you

Rosa chegou aos Estados Unidos e foi recebida por Amanda, que a levou até sua nova *home* para conhecer suas *housemates*. Neste momento Rosa, de uma forma espontânea abraça Carly, demonstrando alegria em ver suas novas amigas pela primeira vez. Ao encontrarem-se, as garotas saudaram-se e apresentaram-se. Acompanhe a continuação da conversa:



Integrated media

Acesse *Nice to meet you* e acompanhe o momento em que Rosa conhece Christine e Carly.

Rosa: Nice to meet you, girls!

Carly: Nice to meet you too.

Christiane: Welcome to your new home!

Carly: Where are you from in Brazil?

Rosa: I'm from Rio de Janeiro. And you? Are you from Chicago?

Christiane: I'm from New York!

Carly: I'm from a small town in California.

Rosa: I'm curious to see my bedroom!

Carly: Of course! Let's go... your bedroom is upstairs.



Glossary

Small: pequeno

Town: cidade

Bedroom: quarto

Upstairs: andar de cima

É importante observar que quando interagimos com pessoas precisamos nos comunicar com elas. Você pode acompanhar que, ao se encontrarem, as garotas utilizam o *Hi* para se saudar. Para que você consiga saudar ou se despedir de alguém, no tópico a seguir você conhecerá algumas destas estruturas.

3. Getting the hang of it

3.1 Greetings and Goodbyes

Cada cultura tem sua forma própria de saudar ou despedir-se de alguém. Observe na tabela algumas das expressões mais utilizadas nestas situações.



Audio

Este ícone indica que você pode escutar o áudio das palavras ou frases que estão sobre um fundo azul clicando sobre as mesmas no caderno interativo. Estes destaques podem estar em mais de um ponto numa mesma página. Habitue-se a explorar os áudios disponíveis no caderno interativo. Eles o auxiliarão a desenvolver seu *listening* e *speaking*.

| Greetings | Saudações |
|----------------|-----------------------|
| Hi | Oi |
| Hello | Olá, Alô |
| Good morning | Bom dia |
| Good afternoon | Boa tarde |
| Good evening | Boa noite (ao chegar) |

| Goodbyes | Despedidas |
|------------------|----------------------|
| Good night | Boa noite (ao sair) |
| Good bye | Adeus |
| Bye Bye / Bye | Tchau |
| See you tomorrow | Vejo você amanhã |
| See you later | Vejo você depois |
| See you soon | Até breve / Até logo |

Ao se comunicar, além de saudar e despedir-se, é preciso se apresentar. Veja no próximo tópico algumas estruturas para que você possa conversar com outras pessoas numa situação em que seja necessário falar de si.

3.2 Introducing yourself

Quando você está se apresentando a alguém, após cumprimentar essa pessoa, o próximo passo será dizer seu nome. Em inglês, você pode fazer isso de duas formas. Ouça cada uma delas e depois repita substituindo por seu nome ao final de cada frase:



Audio

Introduction

My Name is (Christine Miller)
I'm (Christine Miller)

Apresentação

Oi
Olá, Alô

Seja em seu próprio país ou em um país estrangeiro, é muito importante ser *polite*. Rosa precisa se apresentar para o diretor de sua *College*, veja como eles interagem no tópico a seguir.

3.3 Being Polite

No dia seguinte, já instalada em sua nova *house*, Rosa está ansiosa por conhecer o *campus* onde irá estudar. Ela é recebida por John Smith, o *director da College*. Nesta conversa, a tendência é que Rosa tenha um comportamento um pouco mais formal ao se apresentar, diferente de como agiu quando conversou com suas *housemates*. Observe como se dá a conversa:



Rosa: Excuse me.

Mr. Smith: Good morning! Welcome to Columbus College of Chicago! My name is John Smith and I'm the dean here. What is your name?

Rosa: Good morning. My name is Rosa Souza.

Mr. Smith: It's nice to meet you Miss Souza.

Rosa: Nice to meet you too, Mr. Smith.

Mr. Smith: Where are you from, Miss Souza?

Rosa: I'm from Brazil.

Mr. Smith: Oh, nice! Here is your schedule. It's a pleasure to have you as our student.

Rosa: Thank you, Mr. Smith.

Mr. Smith: You're welcome.

Ao se apresentar ao Mr. Smith, Rosa utiliza a expressão *Nice to meet you* para expressar que havia sido um prazer conhecê-lo. Existem outras expressões que transmitem essa mesma ideia. Veja quais são elas na tabela a seguir:



Integrated media

Nice to meet you, Mr. Smith e acompanhe o diretor da universidade dando as boas-vindas a Rosa.



Glossary

Excuse me: com licença
Nice to meet you: Prazer em conhecê-lo

Here is your schedule: aqui está o seu horário
To have you as our student: tê-la como nossa aluna
I'm from: eu sou de...

Nice to meet you.

Glad to meet you.

Pleased to meet you.

**Audio**

Como há mais de uma expressão, você pode utilizar a que se sentir mais à vontade. Por outro lado, se alguém se dirigir a você utilizando alguma dessas estruturas, você deverá usar a mesma acrescida de *too* para responder.

**Getting on**

Acesse o conteúdo *You're welcome!* e veja as diferentes formas de dizer "obrigado" e "de nada" em inglês.

Nice to meet you too.

Glad to meet you too.

Pleased to meet you too.

Rosa também usa as expressões *Excuse me* e *Thank you*, que denotam cordialidade. Expressões como essa, que indicam *politeness* são sempre utilizadas em inglês e constituem uma parte essencial da cultura dos países onde esse idioma é falado, portanto se acostume a utilizá-las.

Para conhecer algumas dessas polite expressions acompanhe a seguir:

| Polite expressions | Expressões de cordialidade |
|-------------------------------|----------------------------|
| Excuse me | Com licença |
| Please | Por favor |
| Thank you / Thanks (informal) | Muito obrigado / Obrigado |
| You're welcome | De nada |
| I'm sorry / Sorry | Desculpe / Sinto muito |

Nos países onde a língua inglesa é falada, a forma de dirigir-se a uma pessoa é um pouco mais formal do que em nosso país. É muito importante que você não seja sempre informal, tratando seu interlocutor por "você" ou pelo primeiro nome, como se já fossem velhos conhecidos.

Você deve estar atento às normas culturais do local onde está, especialmente, quando inserido em um contexto onde costumes e maneiras de viver divergem da sua. Tudo é uma questão de adaptação e respeito aos costumes locais.

Uma maneira de cumprir com esta formalidade é através do uso de *Titles and names*, que designam um modo mais *polite* para dirigir-se a alguém. Na conversa com o *director*, Rosa usa o pronome de tratamento *Mr.* acompanhado do *last name Smith*, demonstrando maior respeito e formalidade. Observe outros *titles* utilizados em inglês:

Exemplo:

Sir: quando você se dirigir a um homem, em geral adulto, casado ou solteiro, sem utilizar seu nome ou sobrenome;

Ma'am (AmE) / Madam (BrE): quando você se dirigir a uma mulher adulta sem utilizar seu nome ou sobrenome;

Miss + last name: quando você se dirigir a uma mulher solteira e, em geral, jovem;

Mr + last name: quando você se dirigir a um homem, casado ou solteiro;

Ms + last name: utilizado quando alguém se dirige a mulher adulta que pode ou não ser casada. É frequente em ambientes de trabalho, onde o estado civil das mulheres não é relevante;

Mrs + last name: quando você se dirigir a uma mulher casada que utiliza o sobrenome do marido;

Professor + last name: quando você se dirigir a (ou falar sobre) um professor universitário.

Por isso, a não ser que a pessoa diga que pode chamá-la pelo primeiro nome, ou que você tenha confiança de que já tem um certo grau de intimidade para dirigir-se a ela pelo primeiro nome, você pode utilizar um *title* específico. Por exemplo, o nome de Rosa ficaria: *Miss Souza*.

Como muitos desses títulos são utilizados com o *last name* da pessoa, é importante saber como se chamam as partes de um nome.

Full name

| | | | |
|-------------------|-------------|-------------|----------------------------------|
| Rosa | Maria | Guimarães | Souza |
| Name / First name | Second name | Middle name | Surname / Last name/ Family name |



Audio



Mind the gap

Em determinados momentos ao longo do curso as abreviaturas *AmE* e *BrE* aparecerão associadas a algumas palavras. É importante que você reconheça *AmE* como *American English* e *BrE* como *British English*.

Assim você saberá a qual das variações da língua inglesa (a britânica ou a americana) determinada palavra pertence..



Getting on

Acesse o conteúdo *British and American English* e aprenda um pouco sobre a diferença entre estas duas variações da língua inglesa.



Learning activity

Greetings
Being polite

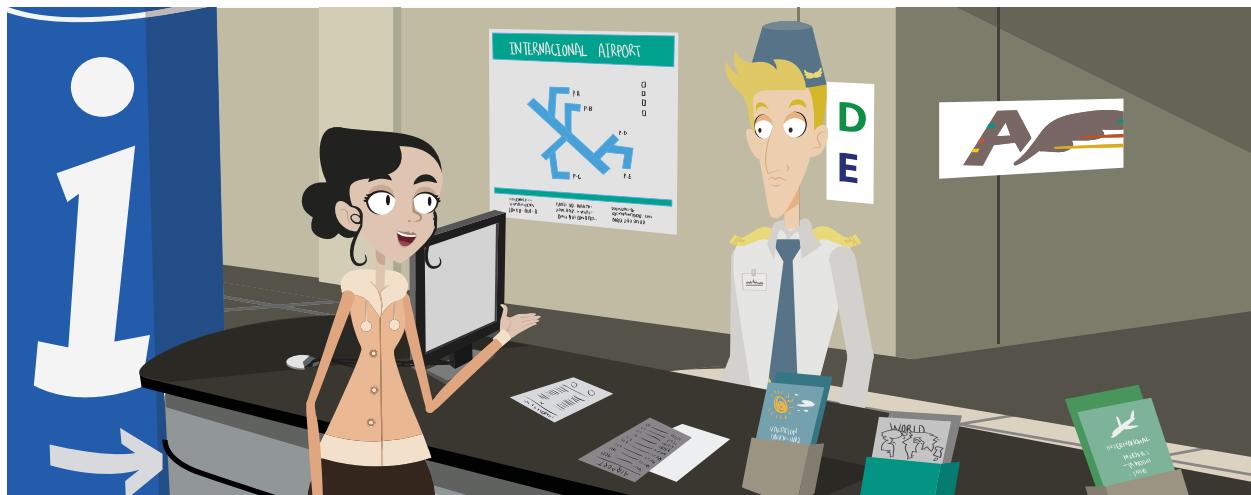
A partir do estudo sobre saudações e despedidas, apresentar a si mesmo utilizando expressões que denotam polidez, como os *titles names*, por exemplo, que tal praticar sua aprendizagem realizando as *Activities Greetings* e *Being polite*?

Para aperfeiçoar o sua aprendizagem na língua inglesa, a seguir você estudará o alfabeto que irá ajudá-lo na escrita e na pronúncia das palavras.

3.4 The alphabet

Numa situação comunicativa é comum haver dúvidas quanto à escrita de certos nomes de pessoas ou lugares. Para um estrangeiro, um sobrenome como, por exemplo, Magalhães, pode ser tão complicado de entender quanto Schleiermacher é difícil para brasileiros, não é verdade? Para resolver situações como essa, conhecer o alfabeto e conseguir soletrar as palavras é fundamental.

Acompanhe como isso acontece em um diálogo entre Rosa e um funcionário do aeroporto de Chicago:



Integrated media

Acesse a mídia *In the airport* para ver a conversa entre Rosa e o atendente.

Attendant: Good afternoon, may I help you?

Rosa: Hi, I'm Rosa... Rosa Souza. S-O-U-Z-A.

Attendant: Rosa **Souza**?

Rosa: Yes, Rosa Souza.

Você deve ter percebido, pela forma como Rosa soletra seu sobrenome, que as letras em inglês têm “nomes” diferentes do alfabeto português. Acompanhe a seguir a pronúncia do alfabeto em língua inglesa.



Audio

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M |
| N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |

Pratique o reconhecimento dos sons das letras do alfabeto com a *Activity The sounds of the alphabet*. Para fazer a *Activity Spelling words*, você precisa reconhecer as letras pronunciadas e escolher a opção correta em alguns diálogos. Bom trabalho!

Outra informação pessoal que comumente soletramos é o endereço de e-mail. Para tanto é preciso conhecer alguns caracteres. Acompanhe-os no tópico a seguir.



Getting on

Acesse a mídia integrada *The alphabet organized by sounds* para ouvir as letras em inglês agrupadas por semelhança sonora.



Learning activity

The sounds of the alphabet Spelling words

3.5 E-mail and web page addresses

Entre as informações pessoais que podemos fornecer está o endereço de e-mail ou da **web page**. Estas informações envolvem o uso de alguns caracteres específicos. Os mais comuns são:

| | |
|---|------------|
| @ | at |
| . | dot |
| / | slash |
| - | underscore |
| : | colon |
| - | hyphen |
| * | asterisk |
| # | hash |

O endereço eletrônico de Rosa seria lido, então, da seguinte forma:

rosa.souza@facul.com.br



Audio

Já o *web address* da *web page* que Rosa acessava no Brasil para renovar sua matrícula na universidade é lido assim:

www.facul.com.br/enrollment/sem_4

Com o conteúdo estudado até o momento é possível que já você já consiga saudar e despedir-se, comunicar-se de modo cordial e informar nome e endereço de e-mail. Para dar continuidade na sua aprendizagem, é necessário estudar os *subject pronouns*.

3.6 Subject pronouns

Observe o exemplo abaixo:

Dube é um rapaz muito inteligente e divertido. **Dube** se apresenta em um Pub toda a semana. **Dube** é namorado de **Christine**. **Christine**, às vezes, se estressa com **Dube** por conta de seu jeito despreocupado de levar a vida. **Dube** e **Christine** se conhecem há bastante tempo.

É repetitivo usar o nome de Dube e Christine em todo texto, não é verdade? Quando precisamos nos referir às pessoas sem utilizar o nome, fazemos uso dos pronomes pessoais. Com isso, o texto poderia ficar assim:

Dube é um rapaz muito inteligente e divertido. **Ele** se apresenta em um Pub toda a semana. **Dube** é namorado de **Christine**. **Ela**, às vezes, se estressa com **ele** por conta do jeito despreocupado do rapaz de levar a vida. **Eles** se conhecem há bastante tempo.

O uso de pronomes sujeitos para não tornar o texto redundante também acontece em inglês. No caso do exemplo, todas as ocorrências com os nomes Dube e Christine estão em **posição de sujeito** da oração, por isso utilizamos os **pronomes sujeito** para substituir os nomes.

Os *subject pronouns* são chamados assim por substituírem o sujeito da oração e, na língua inglesa, **não pode ser omitido**. Veja a relação dos pronomes sujeitos:

| Subject pronouns | Examples | |
|------------------|---|--|
| I | I am a journalist. |  Audio |
| you (singular) | You are a comedian. | |
| he | John is a director. He is a director. | |
| she | Rosa is a student. She is a student. | |
| it | Mike is my dog. It is my dog. | |
| we | Rosa and I are in Chicago. We are in Chicago. | |
| you (plural) | You are Billy and Victor. | |
| they | Billy and uncle Charles are from the United Kingdom. They are from the United Kingdom. | |

- A primeira pessoa do singular “**I**” é sempre escrita em letra maiúscula.
- É possível que, antes de saberem o sexo de um bebê em gestação, as pessoas se refiram a ele com **it**.
- **It** também é utilizado para objetos ou para animais no singular quando não se sabe (ou não interessa) o sexo. Contudo, quando são animais de estimação e provavelmente sabemos seu sexo é comum usarmos **he/she**.
- Em português, orações do tipo “Está frio” não possuem sujeito. Já no inglês, em casos como esse, usaríamos o **It**, uma vez que o verbo sempre é acompanhado de sujeito:

| It is cold.

- Há dois usos do pronome **you**: para designar o singular e para designar o plural, sabendo-se que a diferenciação entre os dois será feita através do contexto. Por exemplo:

| You are my best **friend**.

| You are my best **friends**.



O pronome **they** pode se referir ao plural de substantivos masculinos, femininos, como também masculinos e femininos juntos.

Audio



Learning activity
Subject pronouns

Chegou a hora de praticar o que você estudou neste tópico. Com a sua ajuda, Rosa vai contar um pouco sobre si mesma na *Activity Subject pronouns*.

Para seguir ampliando o conteúdo que lhe ajudará a fornecer informações sobre si para outras pessoas é preciso conhecer o verbo *To be*.

3.7 Verb To be

To be é normalmente o primeiro verbo que se aprende já que é usado para falarmos de nós mesmos, por significar **ser** ou **estar**. Veja, por exemplo, como ele aparece logo no início do diálogo entre Rosa e o diretor da *Columbus College of Chicago* quando eles falam se si mesmos:



Mr. Smith: Good morning! Welcome to Columbus College of Chicago! My name **is** John Smith and I'm the dean here. What is your name?

Rosa: Good morning. My name **is** Rosa Souza.

O *To be* é um verbo com exceção para várias regras relativas a outros verbos em inglês, ele é um dos poucos que sofrem variação ao ser conjugado de acordo com seu respectivo sujeito.

To be - affirmative

Veja a conjugação do verbo *To be* no presente simples na forma afirmativa:



Audio

| Affirmative | Contraction | Português |
|-------------|-------------|--|
| I am | I'm | Eu sou / estou |
| You are | You're | Você é / está - tu és / estás |
| He is | He's | Ele é / está |
| She is | She's | Ela é / está |
| It is | It's | Ele (a) é / está |
| We are | We're | Nós somos / estamos |
| You are | You're | Vocês são / estão - vós sois / estais |
| They are | They're | Eles são / estão |



Library

I am Rosa Souza, and
I'm at the library.



Office

You are Mr. Smith, and
you're in the office.



Classroom

We are classmates.
We're in the classroom.



Audio

To be - negative

Já a forma negativa do verbo *To be* é construída acrescentando-se a partícula **not** à sua forma afirmativa. Observe que é possível tanto manter a *contraction* do pronome com o verbo quanto contrair o verbo com o *not*.

| Negative | Contraction | Português |
|--------------|---------------------------|---|
| I am not | I'm not | Eu não sou / não estou |
| You are not | You're not / You aren't | Você não é / não está - tu não és / Não estás |
| He is not | He's not / He isn't | Ele não é / está |
| She is not | She's not / She isn't | Ela não é / não está |
| It is not | It's not / It isn't | Ele (a) não é / não está |
| We are not | We're not / We aren't | Nós não somos / não estamos |
| You are not | You're not / You aren't | Vocês não são / não estão - Vós não sois / não estais |
| They are not | They're not / They aren't | Eles não são / não estão |

I'm not Rosa Souza, and I'm not at the library.

You aren't Mr. Smith, and you're not in the office.

We aren't students. We're not in the classroom.

To be - interrogative

Na forma interrogativa, ocorre uma inversão da ordem sujeito-verbo, ou seja, o verbo *To be* localiza-se **antes** do sujeito. Acompanhe a tabela:

| Interrogative | Português |
|---------------|--------------------------------|
| Am I? | Eu sou / estou? |
| Are you? | Você é / está - tu és / estás? |
| Is he? | Ele é / está? |
| Is she? | Ela é / está? |

| Interrogative | Português |
|---------------|---|
| Is it? | Ele (a) é / está? |
| Are we? | Nós somos / estamos? |
| Are you? | Vocês são / estão - Vós sois / estais? |
| Are they? | Eles são / estão? |



Audio

Observe a inversão entre sujeito e verbo no exemplo a seguir:

↓

Are you Rosa?

| |
|------------------------------------|
| Are they at the college? |
| Is Mr. Smith in the office? |
| Is Rosa in the library? |
| Is Dube in the pub today? |

As Yes/No Questions com o verbo *To be* exigem respostas do tipo **Sim** ou **Não**. Essas respostas são chamadas de *short answers* (respostas curtas). Veja como elas são estruturadas:

| QUESTIONS | SHORT ANSWERS | |
|----------------------|-----------------------|------------------------|
| | Affirmative | Negative |
| Am I right? | Yes, you are. | No, you aren't. |
| Are you a student? | Yes, I am. | No, I'm not. |
| Is he a teacher? | Yes, he is. | No, he isn't. |
| Is she a secretary? | Yes, she is. | No, she isn't. |
| Is it a library? | Yes, it is. | No, it isn't. |
| Are we in the USA? | Yes, we are. | No, we aren't. |
| | Yes, you are. | No, you aren't. |
| Are you American? | Yes, we are. | No, we aren't |
| Are they classmates? | Yes, they are. | No, they aren't |

Observe que nas *short answers* afirmativas não utilizamos *contractions* - o verbo *To be* aparece sempre separado do pronome. Já nas negativas, costuma-se utilizar uma das formas com *contraction* apresentadas na tabela.

Quando uma pessoa responde a uma pergunta envolvendo o pronome *we* é importante lembrar que ela pode ou não estar incluída, o que influencia na escolha do pronome para a resposta. Ele pode então ser **we** (a pessoa que responde se inclui) ou **you** (os outros), ou seja, quem responde não se inclui. Observe no exemplo:

| | |
|-----------------|--------------|
| Are we at home? | |
| Yes, we are. | Yes you are. |
| | |

Por fim, sempre surge a dúvida: "Posso responder uma *Yes/No Question* dizendo simplesmente *Yes* ou *No*?" A resposta é: sim, mas isso depende da situação.

A-Z

Glossary

Advisor: orientador

Quando se trata de uma situação informal, como em uma conversa entre amigos ou familiares, você pode responder com *Yes* ou *No*. Se a situação for formal, por exemplo, em uma conversa entre você e o seu *advisor* é preferível utilizar as *short answers*.



Learning activity

Questions and Answers

O verbo *To be* permite que você se comunique em distintas situações. Para verificar se você compreendeu o conteúdo apresentado, pratique o verbo *To be* em suas diversas formas, realizando a *Activity Questions and Answers*?

A seguir você estudará os *possessive adjectives* que lhe auxiliarão a expressar posse.

3.8 Possessive adjectives

Os *possessive adjectives* são os adjetivos possessivos em inglês, ou seja, palavras que designam que alguém possui alguma coisa.

O fato de serem **adjetivos possessivos** implica terem uma **posição fixa** - antes daquilo que é possuído - e **não variarem em número em função da posse** - ou seja, não há diferença se a coisa possuída for singular ou plural. Já **a pessoa que possui** pode variar em singular ou plural.

Por exemplo, ao ver Amanda pela primeira vez, no aeroporto, Rosa pensou:



Her coat is gorgeous.

O casaco dela é lindo.

Her shoes are stylish too.

Os sapatos dela também são elegantes.



Audio

O adjetivo possessivo *her* refere-se à **Amanda** (pessoa do singular) que possui uma coisa também no singular (casaco). Rosa nota ainda os sapatos de *Amanda*, e na frase, *Her* continua referindo-se a **Amanda** (pessoa do singular), mas o que ela possui (os sapatos) é plural. Apesar disso, o *possessive adjective* (*her*) continua o mesmo.

Observe outra situação. Enquanto Amanda dirige para casa, Rosa a indaga sobre como são Christine e Carly. Amanda comenta:



Their personalities are very different.

A personalidade delas é bem diferente.



Audio |

O pronome possessivo *their* (delas) refere-se à **Christine** e **Carly** (pessoas do plural - *they*), independentemente do que elas possuem. Ao chegar em frente à casa das meninas, Rosa igualmente utiliza *their* porque a casa é **delas**, ainda que o que elas possuem (a casa) seja singular. Veja:



Their house looks amazing!

A casa delas parece incrível!

Relembrando então: o *possessive adjective* se refere **a quem possui**, sendo independente daquilo que é possuído. Observe a lista dos adjetivos possessivos em relação às pessoas do singular e do plural:

| | Subject pronouns | Possessive adjectives |
|----------|------------------|-----------------------|
| Singular | I | My |
| | You | Your |
| | He | His |
| | She | Her |
| | It | Its |
| Plural | We | Our |
| | You | Your |
| | They | Their |

Mais uma vez, é bom lembrar que os adjetivos possessivos **sempre** vêm seguidos daquilo que é possuído. Assim, a frase *Her is beautiful* (Dela é lindo) é tão incorreta em inglês quanto em português, pois falta a palavra possuída (dela o quê?).

Fazendo as *Activities Verb to be* e *Talking about friends* você poderá praticar os *possessive adjectives*. Essa é uma boa oportunidade para verificar a aprendizagem deste conteúdo.

Depois de estudar o verbo *To be* e os adjetivos possessivos é necessário observar algumas semelhanças na pronúncia. Para que você consiga distingui-las escute atentamente o áudio apresentado no próximo conteúdo.



Learning activity

Verb to be

Talking about friends



Audio

Out loud

3.9 Similar sounds in Possessive adjectives and to be contractions

Você recentemente viu que o *verb To be*, quando contraído com o *subject pronoun* adquire uma pronúncia diferente da que teria se estivesse por extenso. O som da *contraction* acaba por assemelhar-se à pronúncia do *possessive pronoun* correspondente.

Percebendo isso você poderá identificar que, apesar de algumas soarem iguais e outras parecidas para aprendizes de língua inglesa, estas *contractions* e os *possessives* têm significados bem diferentes.

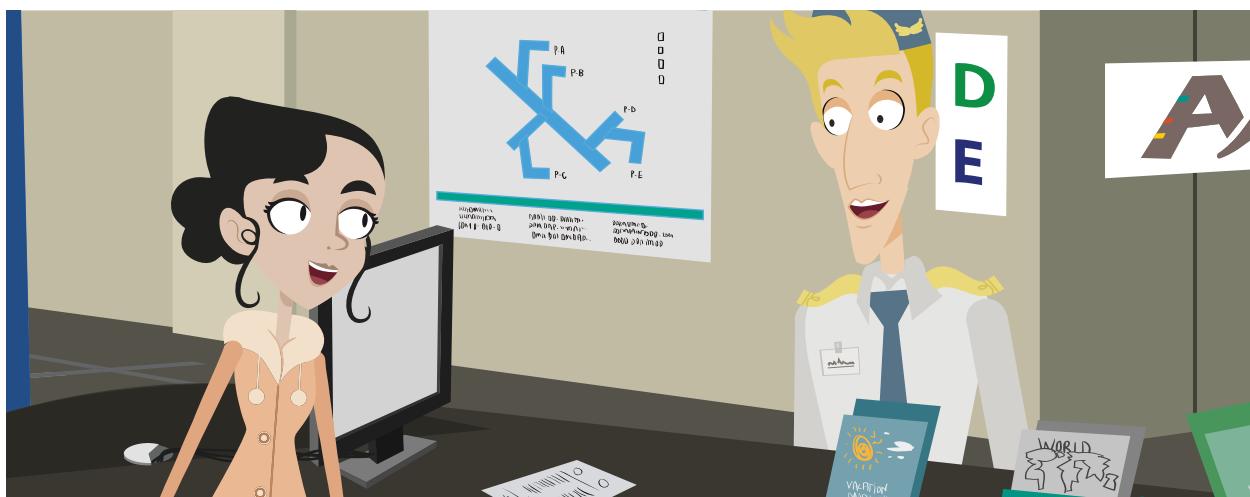
| Contractions | Possessive pronouns |
|--------------|---------------------|
| you're | your |
| he's | his |
| it's | its |
| they're | their |

Outro uso muito importante para o *Verb to be* e os *Possessive pronouns* é a designação das nacionalidades. Para isso, acompanhe a seguir o nome de alguns *countries* e *nationalities*.

What's the buzz?

3.10 Countries and Nationalities

Quando você está no exterior, é comum mencionar seu país e/ou cidade de origem ou sua nacionalidade. Da mesma forma, pessoas estrangeiras vão lhe informar sua origem, portanto é importante conhecer os nomes dos países e as nacionalidades em inglês. Observe a continuação da conversa de Rosa com o funcionário na chegada ao aeroporto.



Integrated media

Acompanhe *Rosa and the attendant* e veja como as nacionalidades são informadas.

Attendant: All right. Where are you from, Miss Souza?

Rosa: I'm from Brazil.

Attendant: Oh, right. You're Brazilian. Nice to meet you, Rosa.

Rosa: Nice to meet you too. Are you from the USA?

Attendant: No... I'm from Canada.

Rosa: All right, you're Canadian!

Observe no diálogo que o atendente pergunta à Rosa:

Where **are you** from?
↗

A palavra *where* acompanhada da preposição *from* (que nessa pergunta vem obrigatoriamente ao final da frase), é utilizada para saber de onde uma pessoa vem, ou seja, sua origem - país ou cidade. Perceba a inversão que ocorre em *are you*, que é obrigatória por ser uma pergunta.

Na resposta de Rosa, por ser uma afirmação, a inversão já não é mais necessária. Observe:

I'm from Brazil.

Perceba que Rosa se refere a seu país como **Brazil** e o atendente à sua nacionalidade como **Brazilian**. Veja como outros países e nacionalidades são designados em inglês:



Audio



Mind the gap

Geralmente o artigo definido “*The*” não é usado na frente de nomes próprios. Contudo, quando falamos sobre países e localizações geográficas devemos observar que o uso se aplica para:

- Países cujos nomes tenham as palavras *kingdom, states or republic*:

Exemplo: *the United Kingdom, the United States*

- Países cujos nomes já são pluralizados:

Exemplo: *the Netherlands; the Philippines*

- Localizações geográficas:

Exemplo: *the Atlantic Ocean; the Amazon*

| Flags, countries and nationalities | | | |
|------------------------------------|--------------------------|--|--------------------------|
| | Austria Austrian | | Australia Australian |
| | Argentina Argentinian | | Belgium Belgian |
| | Brazil Brazilian | | Canada Canadian |
| | China Chinese | | Denmark Danish |
| | Finland Finnish | | France French |
| | Germany German | | Greece Greek |
| | Hungary Hungarian | | India Indian |
| | Ireland Irish | | Italy Italian |
| | Japan Japanese | | South Korea Korean |
| | Mexico Mexican | | The Netherlands Dutch |



Norway
Norwegian



Peru
Peruvian



Portugal
Portuguese



Spain
Spanish



Sweden
Swedish



Switzerland
Swiss



The U.K.
British



The U.S.A.
American



Learning activity

Countries and Nationalities
Registration desk
Student Card
Rosa's email

Exercitar o vocabulário de países e nacionalidades com a *Activity Countries and Nationalities* será fundamental para fixar este conteúdo. Em seguida, aproveite para revisar conteúdos dessa aula com as *Activities Registration Desk, Student Card e Rosa's e-mail*.

Catching a glimpse

4. No hugging, please!



Brazil and the United States are different not only in terms of their languages, but also in their customs. One important area in which the two countries are different is **physical contact**. Brazilian people are often very affectionate: they touch, hug or kiss people when they meet. American people usually only hug or kiss family members and close friends. If you watched the episode, you probably noticed how uncomfortable Carly felt when Rosa hugged her the moment they first met.

So, when you meet someone - and especially when you meet a person for the first time or you are introduced to someone -, no hugging or kissing, please! Brazil and USA deal with physical contact in a different way, so, just a wave or a handshake is OK.



Audio

Neste tópico do conteúdo o áudio também está disponível para que você comece a se familiarizar com a entonação da língua inglesa. Para acessar o áudio clique no player sobre a imagem.



Glossary

Not only: não só/não apenas

Customs: costumes

In which: na qual

Often: frequentemente

Usually: normalmente

Affectionate: afetuoso

Close: próximo

To touch: tocar

To hug: abraçar

To kiss: beijar

To meet: encontrar(-se)

Someone: alguém

Just: apenas

Wave: abano; aceno

Handshake: aperto de mão

5. That's a wrap!

Esperamos que você, acompanhando Rosa em seu encontro com suas *housemates* Carly e Christine e em sua experiência na *Columbus College of Chicago*, tenha se familiarizado com os conteúdos linguísticos e lexicais apresentados. O verbo *To be* e os *possessive adjectives* frequentemente estarão presentes nos contextos comunicativos de que você vai participar. Já o *alphabet* será necessário em caso de dúvidas quanto à forma como determinadas palavras, especialmente os nomes próprios, são escritas. O nome dos *countries* e *nationalities*, bem como o modo de ler endereços eletrônicos, também serão importantes quando você estiver fornecendo informações pessoais ou requisitando as de alguém. E não esqueça: nessa hora, *no hugging, please!*

Lesson 02 - Meeting new friends

Objetivos

- Apresentar e referir-se a pessoas, coisas e lugares, empregando os *demonstrative pronouns* de acordo com o singular e o plural;
- Empregar o plural dos substantivos, utilizando as regras de formação do plural;
- Empregar o léxico relacionado a *professions and occupations*, reconhecendo-o através de ilustrações, áudio e locais de trabalho;
- Informar idade, quantidade e números em geral, observando a composição dos numerais em inglês;
- Empregar os *indefinite articles* e suas variações, de acordo com o substantivo que o acompanha;
- Fornecer e solicitar informações, utilizando as *question words* apropriadas.

Here we go!

1. Getting started

Nesta aula, você vai estudar estruturas da língua inglesa que facilitarão o processo comunicativo. Você verá como apresentar outras pessoas, como solicitar e fornecer informações de caráter pessoal e como solicitar ajuda quando não comprehende algo. Para isso, serão utilizados *demonstrative pronouns*, *question words* e *indefinite articles*.

Você verá esses conteúdos linguísticos em uso ao acompanhar Rosa conhecendo os amigos de Carly no pub que eles costumam frequentar.

Warming up

2. Meeting new people

Em sua primeira noite na cidade, Rosa vai até o *pub* frequentado por suas *housemates*, onde conhece Victor e Billy. Observe no diálogo como Rosa conhece os garotos:



Integrated media

Acesse a mídia integrada *Meeting new people* e acompanhe o momento em que Rosa é apresentada a Billy e Victor.



Glossary

Talking: falando
Mate: camarada, amigo
Accent: sotaque

Rosa: Good evening, guys.

Victor/Billy: Evening.

Carly: Hey, Rosa! These are our friends, Victor and Billy.

Rosa: Pleased to meet you, guys.

Victor/Billy: It's my pleasure.

Carly: Why are you talking in unison?

Victor/Billy: We're not!

Carly: This is Victor and this is Billy.

Billy: The mate here can't talk without me.

Rosa: Your accent is different, Billy. Where are you from?

Billy: I am from England.

Neste diálogo, ao apresentar os garotos, Carly utiliza um pronome demonstrativo. Na sequência ela apresenta Victor e Billy separadamente. Baseado nesta situação, no tópico a seguir, você estudará os *demonstrative pronouns* usados para apresentar outras pessoas.

3. Getting the hang of it

3.1 Demonstrative pronouns

Podemos utilizar os *demonstrative pronouns* em situações de apresentação.

Note que, em um primeiro momento, Carly apresenta os dois amigos, Victor e Billy ao mesmo tempo, utilizando a estrutura do plural:



Audio

These are our friends, Victor and Billy.

Essa é a forma mais comum para você apresentar **mais de uma pessoa**. Veja que, na sequência, ao perceber que talvez Rosa não tenha identificado quem era cada um dos rapazes, Carly apresenta-os **individualmente** utilizando a estrutura no singular:

This is Victor and **this is** Billy.

A partir da fala de Carly, percebe-se que *these* é o pronomé demonstrativo **plural** utilizado para referir-se a alguém que está perto de quem fala. Já o *this* é empregado para referir-se a alguém no **singular**.

Os pronomes demonstrativos, além de serem utilizados em apresentações, também servem para **mostrar ou apontar** algum objeto ou animal. Com eles é possível expressar uma relação de distância entre quem fala e o que está sendo referenciado ou apontado.

Após ter sido apresentada a Victor e Billy, Rosa faz alguns comentários a respeito do *pub*. Veja:

Singular

This chair is comfortable.

Esta cadeira é confortável.

Plural

These drinks are delicious.

Estas bebidas são deliciosas.

Na primeira frase, Rosa refere-se a **um objeto** (*chair*) que está **próximo** a ela. Nesse tipo de situação, o *demonstrative pronoun* utilizado é o **this**. Ao mencionar **mais de um elemento** que está **perto dela** (*drinks*), Rosa utiliza o pronomé demonstrativo **these**.

**Audio**

Nas situações em que fazemos referência a algo ou alguém que está **longe**, utilizamos **that** (singular) ou **those** (plural). Rosa também comenta com seus amigos sobre o palco e alguns quadros que estão relativamente distantes dela:

| Singular | Plural |
|----------------------------------|--|
| That stage is super cool. | Those pictures are interesting. |
| Aquele palco é muito legal. | Aqueles quadros são interessantes. |

Os *demonstrative pronouns* podem ser utilizados tanto no feminino quanto no masculino. Observe:

| | English | Português |
|----------|---------|------------------------|
| singular | this | este, esta, isto |
| | that | aquele, aquela, aquilo |
| plural | these | estes, estas |
| | those | aqueles, aquelas |


Learning activity
Showing the classroom
Introducing people

Exercite este conteúdo realizando a *Activity Showing the classroom*, identificando a posição de alguns itens presentes em uma sala de aula. Realize também a atividade *Introducing people* para praticar o seu *listening*. No tópico a seguir você irá estudar como formar o plural das palavras.

3.2 The plural of words

Ao apresentar Victor e Billy no diálogo do início da aula, Carly fala “*These are our friends.*” Observe que a palavra *friends*, como a maioria das palavras em inglês, tem a letra “s” acrescida para formar o plural. Veja outros exemplos:

| Singular | Plural |
|----------|---------|
| drink | drinks |
| friend | friends |
| girl | girls |
| house | houses |

No entanto, há casos especiais e também os chamados **plurais irregulares**. Veja como eles funcionam:



Audio

a) Quando a palavra terminar em “**o**” precedido de consoante, acrescenta-se **-es**.

| Singular | Plural | Português |
|----------|----------|-----------|
| potato | potatoes | batata |
| tomato | tomatoes | tomate |

b) Palavras de origens diversas admitem duas formas de plural: o acréscimo da letra **-s** ou a terminação **-es**. Esta diferença não altera a pronúncia das palavras, somente a forma escrita. Veja o quadro a seguir:

| English | Plural -s | Plural -es | Português |
|----------|-----------|------------|---------------|
| hero | heros | heroes | herói |
| tornado | tornados | tornadoes | tornado |
| volcano | volcanos | volcanoes | vulcão |
| mango | mangos | mangoes | manga (fruta) |
| cargo | cargos | cargoes | carga |
| halo | halos | haloes | auréola |
| flamingo | flamingos | flamingoes | flamingo |
| buffalo | buffalos | buffaloes | búfalo |
| ghetto | ghettos | ghettoes | gueto |

No entanto, algumas palavras fogem a essa regra. Observe:

| Singular | Plural | Português |
|----------|---------|-----------|
| piano | pianos | piano |
| kimono | kimonos | kimono |



c) Quando a palavra terminar em "ch", "sh", "x" ou "ss", acrescenta-se **-es**.

Audio

| Singular | Plural | Português |
|----------|---------|-----------|
| peach | peaches | pêssego |
| brush | brushes | escova |
| box | boxes | caixa |
| kiss | kisses | beijo |

d) As terminações "f" ou "fe" são substituídas por **-ves**.

| Singular | Plural | Português |
|----------|--------|-----------|
| leaf | leaves | folha |
| wife | wives | esposa |

e) Algumas palavras terminadas em "f" admitem tanto o plural com o acréscimo de **-s** ou **-ves**.

| Singular | Plural -s | Plural -ves | Português |
|----------|-----------|-------------|---|
| hoof | hoofs | hooves | casco - parte dura da pata de um animal |
| scarf | scarfs | scarves | cachecol |

f) Para formar o plural de palavras terminadas em "y" precedido de consoante, substitui-se o "y" por "i", acrescido de **-es**.

| Singular | Plural | Português |
|----------|----------|-----------|
| lady | ladies | dama |
| cherry | cherries | cereja |

Se o "y" for precedido de vogal, o plural é formado acrescentando apenas a letra **-s**.

| Singular | Plural | Português |
|----------|--------|-----------|
| boy | boys | garoto |
| day | days | dia |

Na primeira noite de Rosa no Pub ela assiste a Dube que conta uma piada em sua performance de *stand-up comedy*. Veja:



Audio

A project manager is that person who believes that nine **women** can deliver a baby in one month.

Nesta frase Dube utiliza **women**, plural de **woman**. Esse é um exemplo de *irregular plural*, pois não segue uma regra. Veja a seguir outros exemplos:

| Singular | Plural | Português |
|------------------|-----------------|-----------------|
| man | men | homem |
| child | children | criança / filho |
| person | people | pessoa |
| foot | feet | pé |
| tooth | teeth | dente |
| mouse (animal) | mice | rato |
| mouse (hardware) | mouses | mouse |



Glossary

Um gerente de projeto é aquela pessoa que acredita que nove mulheres podem dar à luz a um bebê em um mês.

Depois de conhecer as regras de pluralização de palavras, realize a *Activity Plural words* para exercitar o conteúdo.



Learning activity
Plural words

Para que você consiga falar de si ou de outros, é importante ampliar questões referentes a informações pessoais. Sendo assim, o próximo conteúdo abordará profissões e ocupações.

What's the buzz?



Audio

3.3 Professions and occupations

Durante a conversa de Rosa com Victor e Billy, eles falam de suas ocupações e profissões. Veja:



Integrated media

Acesse a mídia integrada *What do you do?* e acompanhe o momento em que Rosa, Victor e Billy falam de suas profissões.

Rosa: What do you do, Victor ?

Victor: I'm a humble student at Columbus College.

Rosa: And you, Billy?

Billy: I'm the manager at my uncle's clothes store.

Rosa: Cool, that's a nice profession, isn't it?

Billy: Yeah, I enjoy it.

Ocupações e profissões são informações importantes, tanto em situações formais quanto informais.

Por isso, é importante que você comece a construir um vocabulário sobre este assunto. Na sequência, apresentamos algumas profissões.

A-Z

Glossary

Technician: técnico

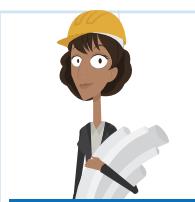
Engineer: engenheiro

Teacher: professor

Professor: professor universitário



Technician



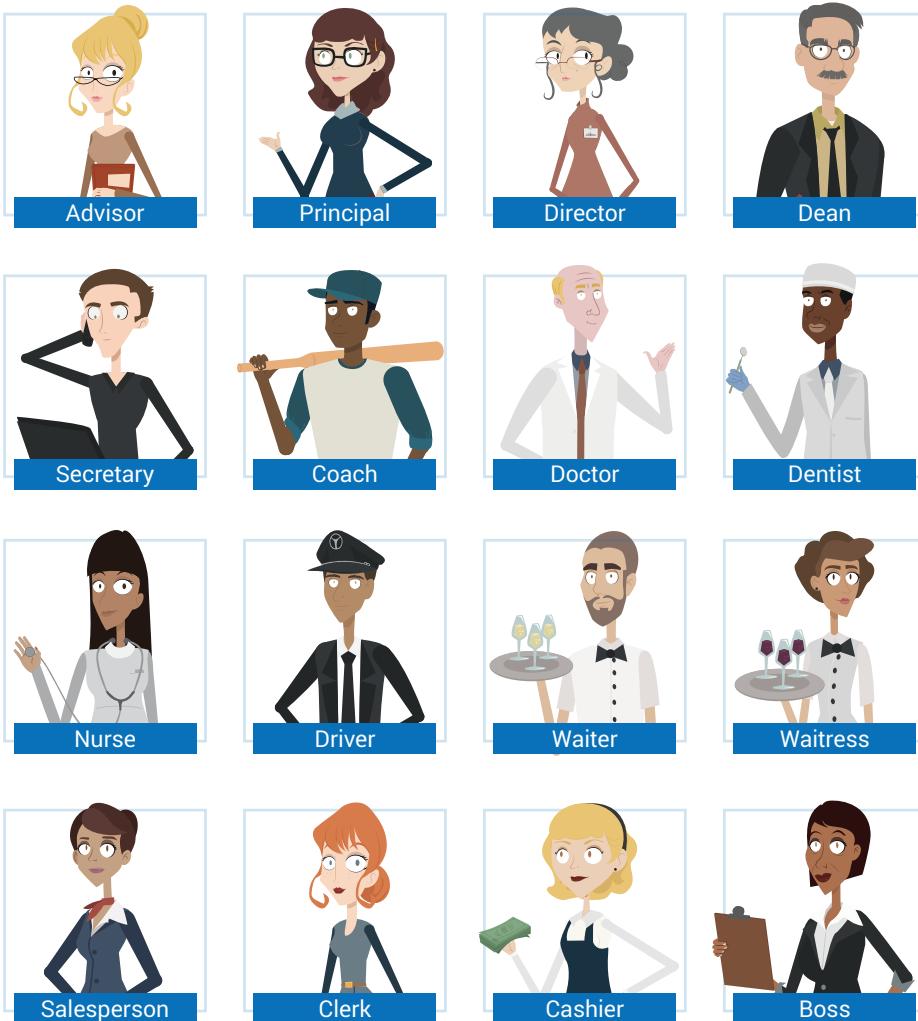
Engineer



Teacher



Professor



Audio

A-Z

Glossary

Advisor/supervisor: orientador/supervisor

Principal: diretor (de escola ou faculdade)

Director: diretor (de um departamento)

Dean: reitor

Secretary: secretária

Coach: treinador

Doctor: médico

Dentist: dentista

Nurse: enfermeira

Driver: motorista

Waiter: garçom

Waitress: garçonete

Salesperson: vendedor

Clerk: atendente de balcão

Cashier: caixa

Boss: chefe

A partir deste vocabulário é possível realizar a *Activity Jobs* onde você poderá praticar o conteúdo estudado até agora.

Para que você possa fornecer mais informações pessoais, você estudará, a seguir, os numerais cardinais.



Learning activity

Jobs

3.4 Cardinal numbers

Victor é um dos destaques do time de *football* da *College*. Apesar de popular, é o tímido da turma. Em um dos intervalos das aulas, sentados no jardim da *College*, ele conheceu Betsy, uma colega de classe de Rosa. Acompanhe a conversa entre eles:



Audio



Glossary

How old are you?: Que idade você tem?

What a coincidence!: Que coincidência!

Really?: Verdade? / É mesmo?

Elementary school: escola de ensino fundamental

What about you?: E você?

Interesting: interessante

Nice: legal

Guy: cara, rapaz

Betsy: So, Vic. How old are you?

Victor: I'm 23 years old. And you?

Betsy: I'm 23, too! What a coincidence!

Victor: Yeah! What's your occupation?

Betsy: I'm a dance teacher.

Victor: Oh, really? Where?

Betsy: At an elementary school. What about you?

Victor: I'm a medical student. And I work at a restaurant.

Betsy: Hey, Vic, are you married?

Victor: No, I'm not. Are you?

Betsy: No, I'm single.

Victor: This is good! You're an interesting woman!

Betsy: Thanks! You're a nice guy!



Mind the gap

Veja o vocabulário relacionado ao status de relacionamento:

Divorced: divorciado

Engaged: noivo

Married: casado

Single: solteiro

Widowed: viúvo

Os números fazem parte de nossa vida e são utilizados nas mais variadas formas. No diálogo anterior Betsy usa a seguinte estrutura para perguntar a idade de Victor:

So, Vic. **How old are you?**

Em dados pessoais, os números podem aparecer quando informamos nossa idade, endereço, número de telefone, entre outros. A seguir, veja os números de 0 a 20:

| | | | |
|----|-------|----|-----------|
| 0 | zero | | |
| 1 | one | 11 | eleven |
| 2 | two | 12 | twelve |
| 3 | three | 13 | thirteen |
| 4 | four | 14 | fourteen |
| 5 | five | 15 | fifteen |
| 6 | six | 16 | sixteen |
| 7 | seven | 17 | seventeen |
| 8 | eight | 18 | eighteen |
| 9 | nine | 19 | nineteen |
| 10 | ten | 20 | twenty |



Getting on

O número "zero" em inglês pode ser expresso de quatro formas diferentes, dependendo da situação. Conheça mais um pouco sobre essa particularidade, acessando a mídia *Zero*.



Audio

Os números de 13 a 19 terminam em *-teen*. Uma maneira fácil de memorizá-los é associá-los aos jovens na faixa etária de 13 a 19 anos - que são chamados **teenagers** (adolescentes).

A partir do número 20, as dezenas são formadas acrescentando-se o final *-ty*. Leia com atenção na tabela como elas são escritas. Observe que, *forty*, por exemplo, não tem a letra "u" como *four* e *fourteen*.

| | |
|----|---------|
| 20 | twenty |
| 30 | thirty |
| 40 | forty |
| 50 | fifty |
| 60 | sixty |
| 70 | seventy |
| 80 | eighty |
| 90 | ninety |



Audio |

Para formar, o número 21, basta unir a dezena 20 e a unidade 1 utilizando entre eles um hífen: *twenty-one*. Para 22, *twenty-two* e assim por diante. Veja:

| | |
|----|---------------------|
| 21 | twenty-one |
| 22 | twenty-two |
| 23 | twenty-three |
| 24 | twenty-four |
| 25 | twenty-five |
| 26 | twenty-six |
| 27 | twenty-seven |
| 28 | twenty-eight |
| 29 | twenty-nine |

As centenas são identificadas por *hundred*. Observe:

| | |
|-----|----------------------|
| 100 | one hundred |
| 200 | two hundred |
| 300 | three hundred |
| 400 | four hundred |
| 500 | five hundred |
| 600 | six hundred |
| 700 | seven hundred |
| 800 | eight hundred |
| 900 | nine hundred |

E os milhares identificados por *thousand*. Veja:

| | |
|-------|-----------------------|
| 1,000 | one thousand |
| 2,000 | two thousand |
| 3,000 | three thousand |

Para ler 1,528 seguimos a ordem milhar, centena, dezena.



1,528

one thousand, five hundred twenty-eight

Audio

Para ler os anos, basta dividi-los em dois pares de dois dígitos. Por exemplo:

1987

nineteen eighty-seven

Há ainda os milhões e bilhões:

| English | Português |
|-------------|-----------|
| one million | 1 milhão |
| two million | 2 milhões |
| one billion | 1 bilhão |
| two billion | 2 bilhões |

Perceba que centenas e milhões **não são flexionados no plural**. Se você disser “trezentos dólares”, ainda que sejam três centenas de dólares, você dirá:

three **hundred** dollars

Assim como se referir a 20 milhões de pessoas, será:

twenty **million** people

Veja também que ao escrever os números com algarismos, onde em português são utilizados pontos, em inglês uma vírgula é colocada. O mesmo ocorre em situação inversa. Observe a pontuação nos exemplos:

| English | Português |
|---------|-----------|
| 1,528 | 1.528 |
| 9.5 | 9,5 |
| 0.4 | 0,4 |



Learning activity

Getting the numbers



Audio

Para encerrar o tópico sobre *cardinal numbers*, vale registrar que os números pares são chamados **even numbers**, e os ímpares, **odd numbers**.

Para verificar sua aprendizagem realize a *Activity Getting the numbers* e treine seu *listening*.

No tópico a seguir apresentamos os *indefinite articles* que acompanham os substantivos.

3.5 Indefinite articles

Os *indefinite articles* são os artigos indefinidos. O significado de **a** e **an** em português é “um” e “uma”. Eles acompanham os substantivos e, como o próprio nome indica, mostram que não se conhece a pessoa ou coisa de quem ou que se está falando. Em inglês, estes artigos não variam em gênero (masculino e feminino) e somente podem ser usados com palavras no singular.

Para saber qual dos *indefinite articles* usar, deve-se prestar atenção à letra inicial da palavra que o acompanha. Como regra geral, “**a**” é utilizado antes de palavras que iniciam por **consoante**, sendo por essa razão que Betsy diz:

I'm **a** dance teacher.

E Victor diz:

I'm **a** medical student.

Já “**an**” precede palavras cuja inicial é uma vogal, por isso Victor diz a Betsy:

You're **an** interesting woman.

No entanto, as letras nem sempre mantêm seu som de vogal em inglês, o que cria algumas exceções a essa regra. Compare, por exemplo, as palavras abaixo, todas iniciadas pela letra “u”.

English

umbrella

ugly

Português

guarda-chuva

feio (a)

| English | Português | |
|------------|-------------------------------|--|
| university | universidade |  Audio |
| unique | único (a), singular, especial | |
| useful | útil | |

A letra “u” tem som diferente em *umbrella* e *ugly*. Nestas palavras o som se assemelha a “ã” portanto dizemos **a** *umbrella* e **a** *ugly house*. Já em *university*, *unique* e *useful*, a letra “u” é pronunciada como em *you*, ou seja, há um som de consoante presente. Por essa razão, dizemos **a** *university*, **a** *unique idea* e **a** *useful suggestion*. O mesmo ocorre em *European*, por isso dizemos **a** *European country*.

Outra exceção ocorre em algumas palavras iniciadas por “h”. Essa letra pode ter um som semelhante ao “r” da língua portuguesa. Observe:

| English | Português |
|----------|-----------|
| house | casa |
| home | lar |
| horse | cavalo |
| hospital | hospital |

No entanto, há ocasiões em que, mesmo no início de palavras, o “h” não tem som, ou seja, não é pronunciado.

| English | Português |
|---------|-----------|
| heir | herdeiro |
| honest | honesto |
| hour | hora |
| honor | honra |

Com base nestas informações você poderá utilizar “**a**” ou “**an**” de forma adequada, então que tal exercitar com a *Activity Articles* e *Work Places*?

Dando continuidade ao conteúdo, você estudará algumas *question words*, que irão lhe auxiliar a solicitar algumas informações.



Learning activity

Articles
Work Places

3.6 Question words



Audio

Quando você quiser obter informações, existem duas maneiras de perguntar: uma delas são as chamadas *Yes/No Questions*, apresentadas na *Lesson 01*. Com elas é possível obter respostas que iniciam por *yes* ou *no*, e são utilizadas quando se deseja confirmar algo. Por exemplo, no diálogo Betsy quer saber se Victor é casado ou não. Então ela pergunta:

Betsy: Hey, Vic, are you married?

Victor: No, I'm not. Are you?

Já o outro tipo de pergunta que podemos fazer é quando queremos obter uma informação mais específica: quem, como, onde, quando, entre outros.

Nesse segundo tipo de interrogativas necessitamos, então, das chamadas *question words*. Observe a seguir algumas delas:

| QUESTION WORDS | |
|----------------|------------------------|
| English | Português |
| what | o que; qual |
| who | quem |
| where | onde |
| where ... from | de onde |
| when | quando |
| how | como |
| how old | que idade/quantos anos |

No diálogo entre Betsy e Victor, você pode encontrar alguns exemplos:

| Question | Answer |
|--------------------------------|--|
| How old are you? | I'm 23 years old. |
| What's your occupation? | I'm a dance teacher. |
| Where are you a dance teacher? | I'm a dance teacher at an elementary school. |

Observe outros exemplos de perguntas com *question words* e suas respostas:



Audio

| Question | Answer |
|---------------------|----------------------------------|
| What's your name? | My name is Rosa. |
| Who is that? | That's Dube, the house comedian. |
| Where is Christine? | She's at home. |
| Where are you from? | I'm from England. |
| When is our class? | Our class is in the morning. |
| How are you? | I'm fine, thanks. |

Existem ainda outras *question words*, que você estudará em aulas futuras. Agora, que tal praticar as que você acabou de conhecer fazendo a *Activity Question words*?



Learning activity
Question words

Informar o seu endereço ou o número de telefone é uma ação bem comum. Veja no conteúdo a seguir como proceder para se comunicar numa situação como esta.

3.7 Reading addresses and telephone numbers

Muitas vezes, ao fornecer informações pessoais, é preciso dizer qual seu endereço - seja ele residencial ou de trabalho - e seu(s) número(s) de telefone. Cada cultura tem suas formas próprias de fazer isso em sua língua e até mesmo formatos diferentes para, por exemplo, escrever seus endereços.

Começando pelos endereços, um dado interessante é que, diferentemente de como se faz no português, os endereços em inglês começam pelo número do prédio seguido pelo nome da rua, por exemplo:

1349 Prescott Street.

Se houver um complemento, como o número do apartamento, ele vem ao final:

2634 Hegel Place, apt.42.



Veja outros exemplos:

Audio |

We live in a house on 222 Maple Street.

I sleep in a sofa in Billy's loft, at 45 Park Lane.

Nowadays I'm living in my parent's house, at 21 Tower Alley.

I live alone in an apartment at 2426 Willow Place.

Como você deve ter percebido nesses exemplos, junto aos nomes das ruas aparecem as palavras *street* e *place*, *alley* e *lane*. Porém, outras palavras podem ser usadas para indicar a rua e o lugar. Veja algumas delas a seguir:

| Other words for "street" | Português |
|--------------------------|--------------------|
| alley | ruela, beco |
| avenue (ave) | avenida |
| boulevard (blvd) | boulevard |
| circle (cir) | círculo |
| court (ct) | quadra de esportes |
| crescent | crescente |
| drive (dr) | caminho, estrada |
| gardens | jardins |
| gate | portão |
| heights | alturas |
| highway (hwy) | rodovia |
| lake (lk) | lago |
| lane (ln) | alameda |
| park | parque |
| path | caminho |
| place | lugar |
| plaza | praça |
| point | ponto |

| Other words for "street" | Português |
|--------------------------|---------------------|
| promenade | passeio, calçada |
| square (sq) | praça |
| street (st) | rua |
| terrace (ter) | terraço, plataforma |



Audio

Voltando à questão de que nos endereços em inglês o número do prédio vem em primeiro lugar, se você tiver que fornecer um endereço brasileiro no exterior **não é necessário fazer essa inversão**. Como essa correspondência deverá passar pelo sistema postal brasileiro para chegar até o destino, o endereço deve estar escrito seguindo o padrão do Brasil.

Passando agora aos números de telefone, as possíveis perguntas a serem feitas para solicitar esta informação é:

What's your telephone number?

What's your phone number?

Já na hora de responder, a regra é simples: quando alguém lhe perguntar *What's your phone number?*, diga cada número individualmente. Por exemplo, *My phone number is 555 0934 2267* pode ser lido de duas formas:

five, five, five, oh, nine, three, four, **two, two**, six, seven

five, five, five, oh, nine, three, four, **double two**, six, seven

Atente para o fato de que, quando há dois números iguais, você pode usar a palavra **double** antes do número e dizê-lo apenas uma vez. O mesmo aconteceria se você estivesse soletrando duas letras iguais.

Por fim, um complemento importante ao número do telefone é o *area code* da cidade ou país. Para fornecê-lo, basta dizer:

The area code is + código de área.

A partir destas informações é possível que você já consiga informar seu endereço e o número do telefone. Com o conteúdo a seguir, você verá a diferença entre perguntar como alguém está e perguntar a idade de alguém.

3.8 How are you? vs. How old are you?

How are you? e *How old are you?* são duas perguntas que, apesar de à primeira vista parecerem quase iguais, têm uma grande diferença entre si.

How are you? é utilizada em saudações e quer dizer “Como você está?” ou “Como você vai?”. Observe no quadro a seguir algumas respostas possíveis:

| | Answers | Português |
|--------------|-------------------------------------|--|
| How are you? | I'm fine, thanks! And you? | Eu estou bem, obrigado! E você? |
| | I'm OK, thank you! And you? | Eu estou OK, obrigado! E você? |
| | Great, thank you! And you? | Ótimo, obrigado! E você? |
| | Pretty good, thanks! And you? | Muito bem, obrigado! E você? |
| | Never been better, thanks! And you? | Nunca estive melhor, obrigado! E você? |

Depois da performance de Dube no pub, ele e Rosa acabaram conhecendo-se. Veja como foi:



Audio

Clique e escute o momento em que Dube e Rosa se conhecem.

Dube: So, you're the Brazilian girl... right?

Rosa: Yes, that's me! How are you?

Dube: I'm pretty good, thanks! And you?

Rosa: I'm fine, thank you!

É bom lembrar que você pode optar entre *thanks* e *thank you*, porém por uma questão de educação deve **sempre** utilizar um dos dois. Além disso, acrescentar *And you?* também é uma forma de demonstrar cordialidade, portanto procure utilizá-la quando responder à pergunta *How are you?*



Audio

Na tabela a seguir você tem outras opções para responder, mas lembre-se, é preferível utilizá-las quando você estiver entre amigos. Do contrário, opte por *I'm fine, thank you!*

| Answers | Português |
|--------------------|---------------------------|
| Not so good. | Não muito bem. |
| Not great. | |
| Not doing so well. | Não estou muito bem. |
| I've been better. | Já estive melhor. |
| I've felt better. | Já me senti melhor. |
| I'm not well. | Não estou bem./Estou mal. |
| Not well at all. | Estou mal pra caramba. |
| Hanging in there. | Segurando as pontas. |

Já a pergunta *How old are you?* é utilizada quando queremos saber a idade de alguém. Ela pode ser respondida das seguintes formas:

I'm twenty-two years old.

I'm twenty-two.

Observe que, tanto na pergunta quanto na resposta, é utilizado o verbo *to be* ("ser" ou "estar"). Isso ocorre por duas razões; porque se considera:

- 1) que a pessoa "está" com aquela idade naquele momento;
- 2) que não podemos "possuir" a idade (que é a ideia transmitida pelo verbo "ter" - *to have* - em inglês).

Ao se conhecerem, Rosa e Dube trocam mais algumas informações, como a idade de cada um. Veja:



Audio

Clique e escute o momento em que Dube e Rosa se conhecem.

Rosa: You look young for a comedian. How old are you?

Dube: I'm twenty-six. And you?

Rosa: I'm twenty-one.

Dube: Well, enjoy your night at the pub!

Agora que você já estudou a diferença entre “How are you?” e “How old are you?”, veja a seguir o que dizer quando não compreendermos o que foi dito.

3.9 Asking for help - Repeat, please

Ao nos comunicarmos com alguém, é possível não compreender o que a pessoa disse. Nessas situações é necessário solicitar que a pessoa repita o que acabou de dizer. Em inglês você pode fazer isso utilizando qualquer uma das expressões a seguir:

| Expressions | Português |
|---------------------------------|--|
| Repeat, please. | Repita, por favor. |
| Can you repeat, please? | Você pode repetir, por favor? |
| Can you say that again, please? | Você pode dizer isso de novo, por favor? |
| Come again? | Como? |
| Sorry? | Como? |
| Pardon me? | Como? |

Perceba que, acompanhado de algumas dessas expressões utilizadas para pedir esse tipo de ajuda, aparece *please*.

Observe como Rosa utiliza uma dessas expressões enquanto conversa com seus amigos. Estão todos muito contentes com o sucesso da apresentação de Dube e o rapaz não consegue conter sua alegria. Veja:



Dube: Yeah... I killed you, right?



Carly: Hahahah oh, we killed ourselves laughing.

Audio

Rosa: Come again? You what...

Dube: Haha I am the best comedian ever! I'm super funny!

As formas que você acabou de estudar são apenas algumas das existentes quando se trata de pedir para alguém repetir algo que você não entendeu. Existem outras que você irá conhecer à medida que for tendo contato com as lições e ampliando seu conhecimento do inglês. O importante é você escolher uma expressão que você se sinta confiante em utilizar e, quando não entender, diga: *Can you say that again, please?*



Glossary

We killed ourselves laughing: nós nos matamos de rir

Best ... ever: melhor ...

de todos os tempos

Funny: engraçado

Acesse a *Activity Introducing friends* e pratique o conteúdo estudado até este momento. Na *Activity Rosa in the USA*, você poderá conhecer um pouco mais sobre a experiência de Rosa nos Estados Unidos, testando a sua aprendizagem.



Learning activity

Introducing friends

Rosa in the USA

No tópico a seguir você entrará em contato com as diferenças na pronúncia das palavras *this* e *these*.

Out loud

3.10 This vs. These



Audio |

Apesar de, aparentemente, esses dois *demonstrative pronouns* terem sons iguais, há uma diferença em suas pronúncias. *This* possui uma pronúncia com o som do “i” curto, já em *These*, o primeiro “e” tem o som alongado, como se fosse “ii”. Escute com atenção cada um deles:

This

These

E, já que você está estudando *this* e *these*, que tal observar também a pronúncia de *that* e *those*.

That

Those

Essa distinção entre os sons é importante, já que fará toda a diferença ao mostrar que você está se referindo a uma ou a mais de uma pessoa ou coisa.

Catching as glimpse

4. Whaaat?

Being polite is fundamental when we talk to people, especially when they are acquaintances or new friends. For this reason, let's learn to use **what** in the correct way.

What isn't a *question word* and it is not a good idea to use it to ask for repetition or to express that you misunderstood something. In these cases, **sorry** is recommended. So, make sure you use **what** in the correct way, otherwise, you may sound rude.

What is often used as an *interjection*. So, when used alone, **what** demonstrates emotions like **surprise** and **shock** or **amazement**. You say **Whaaat?** to show your interlocutor that something is not expected in a positive or a negative way.



Victor: Sorry, mate! Christine couldn't make it.

Dube: Whaaaaaat??



Dube: Hey, Carly! Guess what... Billy is an English prince!

Carly: Whaaaaat?

Dube: Haha! No way!



Audio

Escute as conversas entre Victor e Dube e entre Dube e Carly.

5. That's a wrap!

Rosa conheceu o restante do grupo de amigos de Carly, Amanda e Christine. Em uma noite divertida, no pub onde os amigos se encontram regularmente, ela conversou com Victor, Billy e Dube. Você também pôde acompanhar Victor trocando informações pessoais com Betsy, uma colega de Rosa na *College*.

Em algumas situações, os personagens utilizaram *questions words* e outros itens linguísticos como *indefinite articles*, *plural of words* e *demonstrative pronouns*. O vocabulário relativo a *professions*, *occupations* e *cardinal numbers* também foi abordado nessa aula. Além disso, você teve a chance de ver como ler endereços e números de telefone em inglês, a diferença entre *How are you?* e *How old are you?* e que *sorry* pode servir para pedir que alguém repita algo quando você não entender o que foi dito.

Todos esses conteúdos são recursos que, a partir de agora, você pode praticar para se sentir cada vez mais confiante em utilizá-los, pois facilitarão seu sucesso na comunicação.

Lesson 03 - How to get there

Objetivos

- Identificar nomes de lugares comerciais e outros pontos geográficos, reconhecendo sua escrita;
- Fornecer e solicitar informações sobre como chegar a algum lugar, utilizando as *question words* e a *imperative form*;
- Localizar-se no espaço, utilizando adequadamente as preposições *in, on, at*;
- Localizar-se no tempo e no espaço, utilizando o léxico referente aos dias da semana, meses e estações do ano;
- Reconhecer os numerais ordinais, observando sua pronúncia e grafia;
- Referir-se a pessoas, coisas e lugares, utilizando o *zero article* e *definite article*.

Here we go!

1. What's the way to

Em algumas situações pode ser necessário solicitar informações sobre onde fica um lugar ou como chegar lá. Nessa aula, você verá como fazer isso, utilizando algumas das *question words* que você conheceu na Lesson 02 e a *imperative form* de alguns verbos.

Também, conhecerá os nomes de lugares comerciais e outros pontos importantes em uma cidade. Escutará como dizer os dias da semana, meses e estações do ano, para localizar-se no tempo, bem como as preposições que os acompanham. Por fim, você estudará como referir-se a pessoas, coisas e lugares e, também, os números ordinais.

Warming up

2. How to get there

Rosa foi ao encontro de sua amiga Christine no *pub* onde Dube, o namorado da amiga, trabalha. É lá que a turma de colegas costuma se reunir. Entretanto, apesar de o *pub* não ser muito longe da *Columbus College*, Rosa ainda não está familiarizada com a cidade de Chicago, por isso precisa pedir informações. Acompanhe:



Integrated media

Acesse *What's the way to?* e assista Rosa pedindo informações sobre como chegar ao *The Night Pub*



Glossary

How to get there: como chegar lá
Can I help you?: posso ajudá-la?

What's the way to...: Qual o caminho para...?

To walk: caminhar

Traffic lights: semáforo

To turn: dobrar

Right: direita

Left: esquerda

Block: quadra

On the corner: na esquina

Again: novamente

Right past: logo depois de passar

Right next: bem ao lado

I got it: entendi

Rosa: Excuse me...

Old lady: Can I help you?

Rosa: Yes, please. What's the way to *The Night Pub*? It's a pub on Pine Street, between Birch Avenue and Willow Lane.

Old lady: Oh, yes, it's very easy to get there. Walk along this street as far as the traffic lights. Turn right into Rosebud Street and walk two blocks. Then turn left at the bank on the corner - that's Willow Lane. Walk another block and turn right again into Pine Street. The pub is right past the grocery store, on the right.

Rosa: I'm sorry, the bank is on the corner of Rosebud Street and Willow Lane, right?

Old lady: Yes, that's where you turn left. Then, one more block, turn right, and the pub is next to the grocery store.

Rosa: OK, I got it. Thank you very much!

Old lady: You're welcome!

Na conversa que você acompanhou, ao solicitar informação de como chegar ao pub para a senhora que está *at the bus stop*, Rosa utilizou a pergunta *What's the way to the Night Pub?*. A resposta deu-se tendo como referência um local, no caso, uma *grocery store*. No tópico que segue você conhcerá outros estabelecimentos.

3. Getting the hang of it

3.1 Places in the city

A seguir você conterá alguns locais comerciais que pode encontrar em uma cidade.



Audio

A-Z

Glossary



Supermarket



Grocery Store



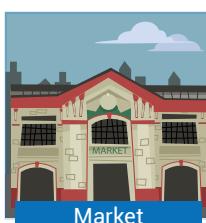
Bakery



Coffee Shop



Restaurant



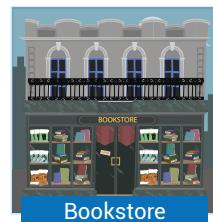
Market



Drugstore



Snack Bar



Bookstore



Post Office



Pub



Bank



Newsstand



Clothes Store



Shoe Store



Department Store



Computer Shop



Hairdresser's



DVD Rental Shop



Office

| |
|---|
| Supermarket: supermercado |
| Grocery store: mercadinho; mercearia |
| Bakery: padaria |
| Cafeteria / coffee shop: cafeteria |
| Restaurant: restaurante |
| Market: mercado |
| Drugstore: farmácia |
| Snack bar: lancheria |
| Bookstore: livraria |
| Post office: correio |
| Bar / pub: bar |
| Bank: banco |
| Newsstand: banca de revista |
| Clothes store: loja de roupas |
| Shoe store: loja de sapatos |
| Department store: loja de departamentos |
| Computer shop: loja de computadores/ informática |
| Hairdresser's: cabeleireiro(a) |
| DVD rental shop: locadora de DVDs |
| Office: escritório |



Audio

A-Z

Glossary

School: escola

College: faculdade

Library: biblioteca

Hospital: hospital

Emergency room/ER: pronto-socorro

Church: igreja

Cathedral: catedral

Taxi stand (AmE)/Taxi rank (BrE): ponto de táxi

Bus stop: parada de ônibus

Bus station: estação rodoviária

Train station: estação de trem

Subway station:

estação de metrô

Airport: aeroporto

Movie theater (AmE)/cinema (BrE): cinema

Theater: teatro

Police station: delegacia

Existem ainda outros locais que não são comerciais, mas úteis para localizar-se em uma cidade. Veja como eles se chamam:



School



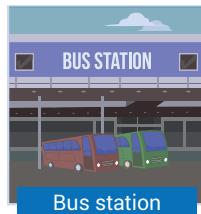
College



Library



Bus stop



Bus station



Train station



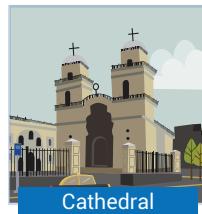
Hospital



Emergency



Church



Cathedral



Taxi rank



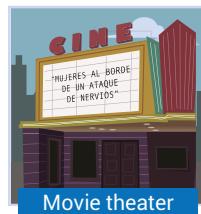
Subway station



Airport



Police station



Movie theater



Theater

Com este conteúdo é possível que você consiga reconhecer alguns locais na cidade. Para verificar sua compreensão sobre este tema realiza a *Activity Places in the city*.

Com a utilização de algumas *question words* será possível perguntar sobre a localização destes estabelecimentos. Veja a seguir.



Learning activity

Places in the city

3.2 Question words

No diálogo que você acompanhou no início da aula, Rosa dirigiu-se a uma pessoa na rua para saber como chegar ao *pub*. Para obter a informação, ela utilizou a frase:

What's the way to...?

Com essa pergunta - que significa **Qual o caminho para...?** -, você obtém instruções sobre como chegar a um local: que ruas tomar, onde dobrar, por quantas quadras andar. É diferente de perguntar **Where's...?** que, por significar **onde fica...?**, indica que você está perguntando qual o endereço de um local e não **como** chegar lá.

No caso de Rosa, se ela tivesse perguntado *Where's The Night Pub?*, teria obtido como resposta *It's at 324 Pine Street* e não todas aquelas orientações necessárias para que de fato ela chegasse lá.

Como você pôde ver, saber escolher qual a *question word* a ser utilizada é fundamental para você conseguir obter a exata informação que deseja. Que tal fazer a *Activity Sentence order* e praticar um pouco as *question words*?

Não basta, entretanto, apenas obter a informação quanto ao local. Além dela, é preciso entender em que ponto de uma rua ele está localizado. Nesse caso, você necessitará conhecer como expressar localizações. Portanto a seguir veja algumas *prepositions* e *expressions of place*.



Learning activity
Sentence order



Audio |

3.3 Prepositions and expressions of place

Três preposições são frequentemente utilizadas para expressar **posição** em inglês: *in*, *on* e *at*.

In significa **dentro de** ou **em**, mas a ideia expressa por essa preposição é de que aquilo a que nos referimos está contido dentro de um espaço limitado, por exemplo, dentro de um prédio, cidade, país. Por essa razão é que, nas ilustrações a seguir, Rosa e Dube podem dizer:



Rosa: I'm **in** Chicago.

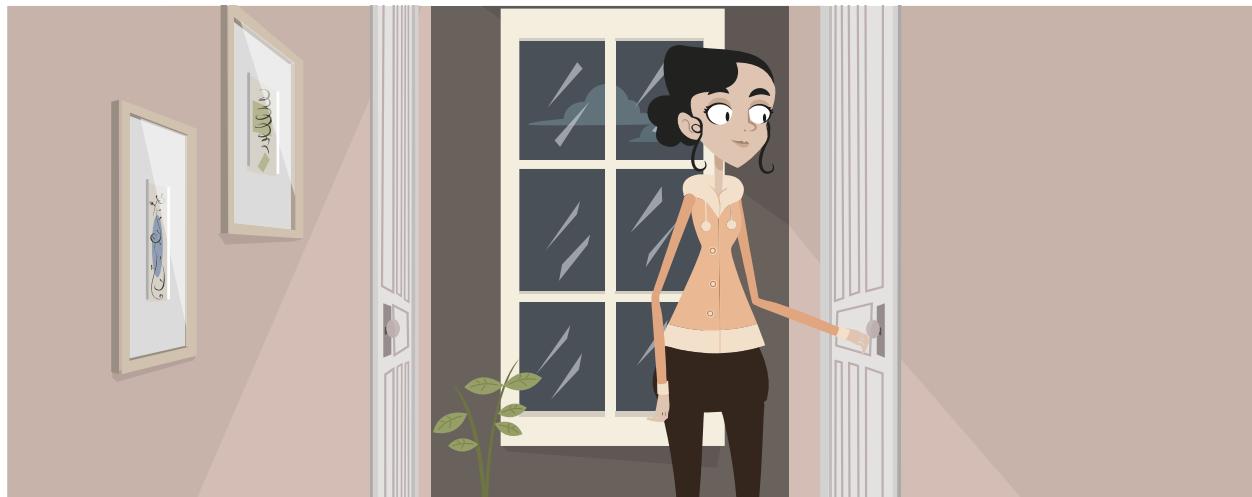


Dube: I'm **in** the pub

A preposição **at** também pode ser entendida como **em**, mas diferentemente de **in**, ela estabelece uma relação com um **ponto** e, na maioria das vezes, nosso objeto de interesse pode não estar **dentro** de algo. Por exemplo, na ilustração a seguir, Rosa poderia dizer o seguinte:



Audio



Rosa: I'm **at** the door.

Da mesma forma, quando alguém está na escola, em casa, no *pub*, não se pode ter certeza de que a pessoa está dentro da construção: ela pode estar no pátio, no jardim, na entrada, ou realmente dentro do prédio. Por essa razão utiliza-se a preposição **at**:

at school

at home

at the pub

Já para **on**, o significado mais comum é sobre uma superfície, daí o tradicional exemplo:

The book is **on** the table.

Em relação a locais em uma cidade, considera-se que ruas são superfícies, como você pode perceber olhando a ilustração a seguir. Por isso, para dizer que o banco fica na *Nicolette Boulevar* usamos:



The bank is **on** Nicolette Boulevard

Audio

Quando um local fica em uma esquina, dizemos **on the corner (of...)**, como na frase a seguir.

The supermarket is **on the corner of** Willon Lane and Rosebud Street

Para referir-se à **próxima** esquina, pode-se dizer:

The gas station is **on the next** corner.

Observe novamente a ilustração anterior em que o banco está situado **on Nicolette Boulevard**. Seguindo o mesmo raciocínio, se um prédio fica à esquerda ou à direita em uma rua, dizemos respectivamente:

on the left

on the right

A exceção, então, fica por conta da expressão **at the end of (the street)** na qual temos **at** ao invés de **on**. Veja o exemplo:



Audio

The park is **at the end of** Rosebud Street

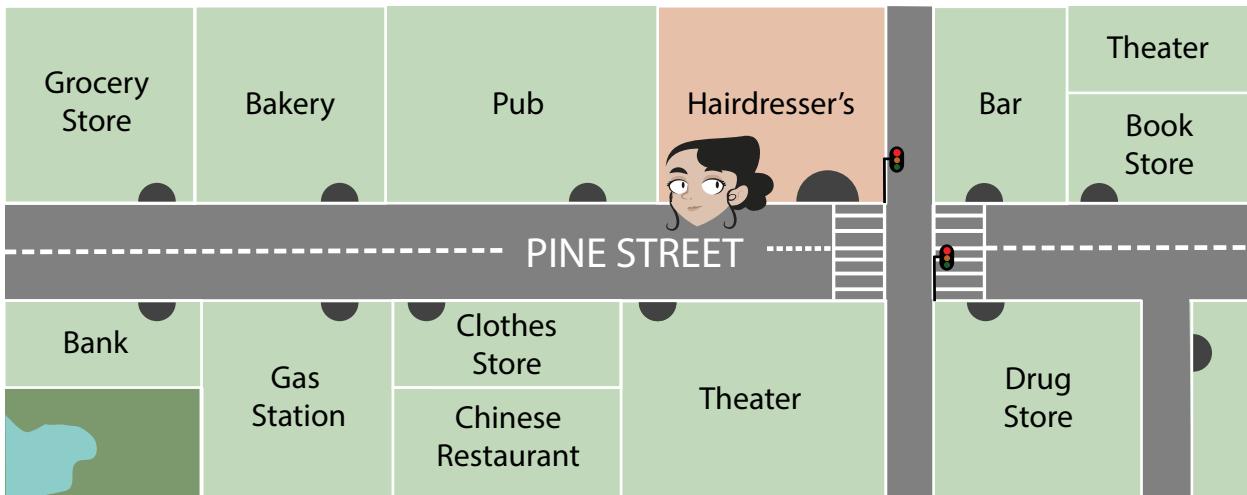
O parque fica no final da Rosebud Street.

Observe na tabela a seguir uma síntese das preposições vistas até agora.

| PREPOSITIONS AND EXPRESSIONS OF PLACE | |
|---------------------------------------|--|
| <i>In</i> | significa dentro de ou em - aquilo a que nos referimos está contido dentro de um espaço limitado |
| <i>At</i> | pode ser entendida como em , mas estabelece uma relação com um ponto e, na maioria das vezes, aquilo a que nos referimos pode não estar dentro de algo. |
| <i>On</i> | indica que algo está sobre uma superfície. |

Existem outras *prepositions of place* que também são importantes quando se trata de localização. Observe-as na tabela a seguir:

| Preposition | Português |
|--------------------|--|
| in front of | na frente de |
| opposite | em frente a |
| across | do outro lado /cruzando |
| next to | próximo a |
| beside | ao lado de |
| between | entre (refere-se a algo posicionado entre duas coisas) |
| above | acima de |
| under | embaixo |
| past | passando/depois de |
| near | perto de/próximo a |



Examples:



Audio

Rosa is in front of the hairdresser's.

The hairdresser's is opposite the theater.

The hairdresser's is across the street from the theater.

The clothes store is next to the theater.

The clothes store is beside the theater.

The pub is between the hairdresser's and the bakery.

The Chinese restaurant is above the clothes store.

The clothes store is under the Chinese restaurant.

The gas station is on Pine Street, past the theater.



Learning activity
Positions

As prepositions of place são realmente importantes para que você possa se localizar ou localizar algo, por isso a *Activity Positions* vai ajudar você a exercitá-las. Bom trabalho!

No tópico a seguir você estudará os *days of the week* que permitirão que você localize-se no tempo.

What's the buzz?

3.4 Days of the week

O nome dos dias da semana em inglês terminam em **-day**, que significa dia. Essa não é a sílaba pronunciada com mais ênfase: a sílaba tônica é, na verdade, a primeira da palavra.

| Days of the week | Dias da semana |
|------------------|----------------|
| Sunday (Sun.) | domingo |
| Monday (Mon.) | segunda-feira |
| Tuesday (Tue.) | terça-feira |
| Wednesday (Wed.) | quarta-feira |
| Thursday (Thur.) | quinta-feira |
| Friday (Fri.) | sexta-feira |
| Saturday (Sat.) | sábado |



Audio

Na língua inglesa, os dias da semana **sempre** são escritos com a letra **inicial maiúscula**, independentemente de virem no início, meio ou fim de frase. Dois desses dias compõem o chamado **weekend**: Saturday e Sunday.

A partir deste vocabulário pratique seu conhecimento com a *Activity Days of the week*.

Além dos dias da semana, podemos usar os meses ou estações do ano para nos localizarmos no tempo. Acompanhe-os no próximo tópico.

A-Z

Glossary

Weekend: fim de semana



Learning activity

Days of the week

3.5 Months of the year & seasons

Observe na tabela a seguir os nomes dos *months of the year*:

| Months of the year | Meses do ano |
|--------------------|--------------|
| January (Jan.) | janeiro |
| February (Feb.) | fevereiro |
| March (Mar.) | março |
| April (Apr.) | abril |
| May (May) | maio |
| June (Jun.) | junho |
| July (Jul.) | julho |
| August (Aug.) | agosto |



Audio

Months of the year

Meses do ano

| | |
|------------------|----------|
| September (Sep.) | setembro |
| October (Oct.) | outubro |
| November (Nov.) | novembro |
| December (Dec.) | dezembro |

Você provavelmente percebeu que os meses do ano não são tão diferentes de como são chamados em português. Por essa razão, é preciso ter atenção ao escrevê-los para não misturar a forma escrita das duas línguas.

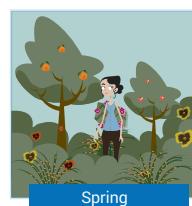
Assim como os *days of the week*, os *months of the year* são escritos **sempre** com a inicial maiúscula e sua abreviatura são as três primeiras letras do nome do mês. Exceto *May*, que não é abreviado.



Autumn/Fall



Winter



Spring



Summer

The seasons estão relacionadas aos meses do ano. Acompanhe na tabela a seguir.



Mind the gap

O vocábulo *fall* quando é verbo, significa cair, e vem daí seu uso para identificar o outono, já que nessa estação as folhas de muitas árvores caem. *Autumn* é mais utilizado no inglês britânico (em países como Inglaterra, Irlanda, Escócia, Austrália), enquanto *fall* é característico do inglês americano (Estados Unidos e Canadá).

| SEASONS | MONTHS | |
|---------|---------------------|---------------------|
| | Northern Hemisphere | Southern Hemisphere |
| spring | March | September |
| | April | October |
| | May | November |
| summer | June | December |
| | July | January |
| | August | February |

| SEASONS | MONTHS | |
|---------------|---------------------|---------------------|
| | Northern Hemisphere | Southern Hemisphere |
| autumn / fall | September | March |
| | October | April |
| | November | May |
| winter | December | June |
| | January | July |
| | February | August |



Audio

Diferentemente dos *days of the week* e dos *months of the year*, as *seasons* não precisam ser escritas com a inicial maiúscula, a não ser quando for parte de um nome, como, por exemplo, *Winter Avenue*.

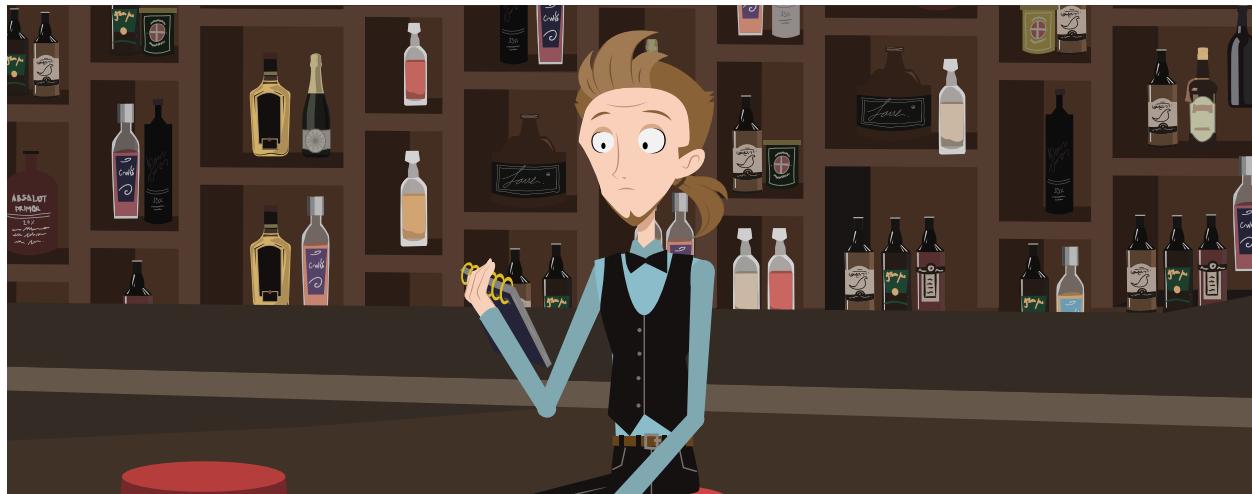
Para praticar o vocabulário visto até este momento, realize *Activity Seasons*. Depois, retorne ao conteúdo para estudar algumas expressões e preposições de tempo.



Learning activity
Seasons

3.6 Prepositions and expressions of time

Carlton realiza inúmeras tarefas e tem muitos compromissos, veja como ele tenta organizar sua agenda:



Carlton: OK, hmm so, today is Tuesday... on Tuesdays and Thursdays I work at the pub at night... yes... at 7 p.m. ... so today I work here long hours... pheew...

And on Wednesday night I also come to the pub... No, no, no... on Wednesday night is my night off... yes... that's it! On Thursdays I work in the morning in the mall. Yeah...



Audio

I work in the mall from Monday to Friday... no... I work in the mall from Monday to Wednesday... pheeew... I'm tired....

And this Sunday I work in the pub in the afternoon... no! Of course not! You idiot! The pub is only open in the evening and at night. Hmm... yeah...

And Friday... on Fridays I... I... I work in... ah, sure! I work in the restaurant from morning to night. All day long...

Nos dias da semana, Carlton utiliza a preposição *on*. O que ocorre é que algumas preposições que são utilizadas para designar posição espacial também são usadas quando precisamos nos localizar temporalmente. Três delas - *in*, *on* e *at* - são fundamentais nesse caso. Acompanhe as situações de uso:

- *In* - quando falamos em anos, meses e estações do ano;

In January Carlton is **on** holiday.

In spring more people visit the pub.

My best summer holiday was **in 1998**.

- *On* - quando falamos de dias da semana ou do mês (acompanhado da data);

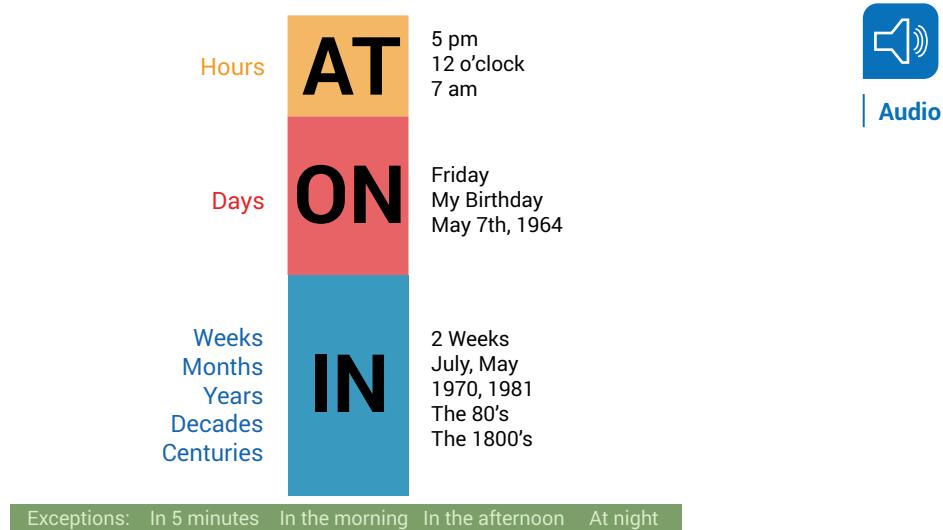
Carlton works at the pub **on Tuesdays, Thursdays and on the weekends**.

On December 23rd Carlton and his co-workers celebrate Christmas at the pub.

- *At* - quando falamos de horários.

Carlton works at the pub **at night**. He starts **at 7 pm**.

Se considerarmos a **duração** desses intervalos de tempo, pode-se pensar em uma coluna, onde a base são os períodos maiores (séculos, décadas, anos, estações, semanas, meses), a parte intermediária é os dias e no topo estão as horas.



Veja agora mais alguns exemplos dessas preposições em uso:

| Examples | Português |
|---|---|
| The opening show in the pub is at 8:00 pm. | O show de abertura no pub é às 20h |
| Dube's great night is on Sunday | A grande noite de Dube é no Domingo. |
| Christine's birthday is on June 6th | O aniversário de Christine é (no dia) 6 de junho. |
| Christine's birthday is in June. | O aniversário de Christine é em junho. |
| The music festival in the pub is in the spring. | O festival de música no pub é na primavera. |
| Carlton was born in 1992. | Carlton nasceu em 1992. |
| The pub was founded in the 80's. | O pub foi criado nos anos 80. |
| The pub building was built in the 19th century. | O prédio do pub foi fundado no século 19. |

Essas mesmas preposições são utilizadas em expressões que identificam períodos do dia. Acompanhe-as:



Getting on

Você pode já ter se perguntado por que tanto *evening* quanto *night* significam "noite" nas saudações. *Good evening* e *Good night*. Descubra a razão acessando a mídia *Evening or night?*



Learning activity

Talking about time



Audio

| Examples | in the morning. | de manhã |
|------------------------------------|-------------------|------------------------------|
| Carlton works in the restaurant | in the afternoon. | à tarde |
| | in the evening. | à tardinha - início da noite |
| | at night. | à noite |

Compreender o uso das *prepositions of time* permite que você se comunique de forma adequada. Para exercitar este conteúdo realiza a *Activity Talking about time*.

Quando pedimos informações quanto à localização de lugares, normalmente obtemos como resposta um verbo no imperativo, nos indicando o que fazer. Veja como utilizá-los no tópico a seguir.

3.7 Giving directions (Imperative form)

No início desta aula você acompanhou Rosa solicitando informações para chegar a um determinado lugar. Para dar informações nessas situações utilizamos o imperativo. Em geral este modo verbal é utilizado quando se está dando ordens, comandos, instruções e, consequentemente, quando se está *giving directions*.

Essa estrutura é muito fácil não só de ser compreendida como também produzida, já que se trata de utilizar a forma do verbo no infinitivo sem a partícula *to*. Não é preciso acrescentar nenhum pronome, pois se pressupõe que a pessoa que fala está se dirigindo diretamente à outra (a que está recebendo uma ordem ou instrução).

Imperative form - Affirmative

Come here.

Caso se trate de uma ordem ou instrução para que a pessoa não faça algo, basta acrescentar *don't* no início da frase. Observe na tabela:

Imperative form - Negative

Don't open the door.

No caso de instruções sobre como chegar a algum lugar, o que ocorre é a combinação de um verbo - que diz o que a pessoa deve **fazer** - com uma preposição ou expressão que informará **onde** a pessoa deve realizar aquela ação. Observe:



Audio

| Instructions | Português |
|---------------------------------|-------------------------------|
| Take (Main Street) | Pegue a (Main Street) |
| Walk along (Main Street) | Caminhe pela (Main Street) |
| Walk up (Main Street) | Suba a (Main Street) - a pé |
| Walk down (Main Street) | Desça a (Main Street) - a pé |
| Walk past (the bank) | Passe o banco - a pé |
| Walk as far as (Main Street) | Caminhe até a (Main Street) |
| Walk (two) blocks | Caminhe (duas) quadras |
| Walk (about 200 yards) | Caminhe (mais ou menos 180 m) |
| Go straight ahead | (Siga) reto/direto em frente |
| Go along (Main Street) | (Siga) pela (Main Street) |
| Go up (Main Street) | Suba a (Main Street) |
| Go down (Main Street) | Desça a (Main Street) |
| Go past (the bank) | Passe (o banco) |
| Go as far as (Main Street) | Vá até a (Main Street) |
| Turn left | Dobre à esquerda |
| Turn right | Dobre à direita |
| Turn at (the traffic light) | Dobre no (semáforo) |
| Turn into (Main Street) | Dobre na (Main Street) |
| Stop at (the traffic light) | Pare no (semáforo) |
| Stop before (the traffic light) | Pare antes do (semáforo) |
| Stop after (the traffic light) | Pare depois do (semáforo) |
| Stop next to (the bank) | Pare ao lado do (banco) |
| Stop beside (the bank) | Pare ao lado do (banco) |



Getting on

Quando você pede informações sobre como chegar a algum lugar, você pode ouvir uma instrução que lhe diz para caminhar *300 yards* ou então *three blocks*. Descubra o que são essas distâncias acassando o conteúdo *Measuring distances*



Learning activity
City map



Audio

Para indicar o caminho de algo à alguém é necessário utilizar a Imperative form associado às instruções que indiquem onde a pessoa deve ir. Na *Activity City map* você vai utilizar este vocabulário para descobrir onde Rosa pretende ir. Na sequência estude os números ordinais que lhe auxiliarão a indicar ordem.

What's the buzz?

3.8 Ordinal numbers

Os *ordinal numbers* são utilizados para indicar a ordem em que os elementos em questão estão organizados. Eles serão usados nesta aula para designar a localização de ruas. Veja na tabela como eles são escritos.

Ordinal numbers

| | | | |
|------|---------|------|-------------|
| 1st | first | 11th | eleventh |
| 2nd | second | 12th | twelfth |
| 3rd | third | 13th | thirteenth |
| 4th | fourth | 14th | fourteenth |
| 5th | fifth | 15th | fifteenth |
| 6th | sixth | 16th | sixteenth |
| 7th | seventh | 17th | seventeenth |
| 8th | eighth | 18th | eighteenth |
| 9th | ninth | 19th | nineteenth |
| 10th | tenth | 20th | twentieth |

A regra geral para a formação dos *ordinal numbers* é acrescentar *-th* no final dos *cardinal numbers*. Há algumas exceções. Acompanhe:

- Os três primeiros ordinais (*1st*, *2nd* e *3rd*) têm uma forma própria: *first*, *second* e *third*. Compare com o respectivo cardinal.

| ORDINAL | CARDINAL |
|---------|----------|
| first | one |
| second | two |
| third | three |

- Nos ordinais *5th*, *9th* e *12th*, há uma mudança em sua escrita: *fifth*, *ninth* e *twelfth*;



Audio

| ORDINAL | CARDINAL |
|---------|----------|
| fifth | five |
| ninth | nine |
| twelfth | twelve |

- Nas dezenas após *10th* (*tenth*), o *-y* final é substituído por *-ie*, e só então se acrescenta o *-th* no final. Portanto, temos:

| | |
|------|-------------------|
| 20th | twentieth |
| 30th | thirtieth |
| 40th | fortieth |
| 50th | fiftieth |
| 60th | sixtieth |
| 70th | seventieth |
| 80th | eightieth |
| 90th | ninetieth |

- Para compor os números entre as dezenas, você só precisa utilizar a forma do ordinal no último dígito, por exemplo:

| | |
|------|----------------------|
| 21st | twenty-first |
| 22nd | twenty-second |
| 23rd | twenty-third |
| 24th | twenty-fourth |

- O acréscimo do *-th* também vale para as centenas e milhares:

| | |
|---------|------------------------|
| 100th | one hundredth |
| 200th | two hundredth |
| 300th | three hundredth |
| 1,000th | one thousandth |



Learning activity

Sequences
Phone calls

Nas *Activities Sequences* e *Phone calls* você praticará o uso dos *ordinal numbers* e de outros conteúdos apresentados nesta aula.

Além de compreender a formação dos ordinal numbers é importante observar a sua pronúncia, para isso veja o tópico *The “th” sound*.

Out loud

3.9 The “th” sound



Audio

O som de *th* pode variar de acordo com a palavra, mas sua produção sempre envolve colocar a ponta de sua língua nos dentes da frente. Esse som não existe no português e por isso você não está acostumado a fazê-lo. Você **sempre** deve tocar seus dentes com a ponta da língua.



Glossary

Voiceless: sem som

Você viu que, a partir do *fourth*, os números ordinais terminam em *th*. Nesses casos, o som do *th* é *voiceless*, pois quando pronunciado, não há vibração nas cordas vocais. Experimente tocar na sua garganta para perceber.

thirteenth

fourteenth

fifteenth

Outros exemplos de palavras que têm essa pronúncia no *th* são:

Three

Theater

Thunder

Thanks



Glossary

Voiced: sonoro

Nas palavras a seguir o som de *th* é *voiced*, existe uma vibração nas cordas vocais ao produzi-lo, portanto, se você tocar em sua garganta, deverá sentir-la vibrar ao produzir o *th*.

The

Than

That

Their

This

There

Na tabela a seguir as palavras estão separadas em duas colunas: uma de *voiceless* e a outra *voiced*.



Audio

| Voiceless | Voiced |
|------------|----------|
| Thursday | there |
| nothing | mother |
| toothpaste | together |
| bath | weather |
| healthy | other |

A-Z

Glossary

- Nothing:** nada
Toothpaste: creme dental
Bath: banho; banheira
Healthy: saudável
Mother: mãe
Together: junto
Weather: clima; tempo
Other: outro

Em alguns momentos os *cardinal* e os *ordinal numbers* podem ser confundidos devido à proximidade da pronúncia entre alguns números. Acompanhe a seguir a diferença do som da sílaba final de algumas palavras.

3.10 -teen vs.-ty

Na *lesson 2* você viu os *cardinal numbers*, e agora irá refinar sua pronúncia. A diferença entre os sons dos finais *-teen* e *-ty* pode parecer sutil, mas existe. Percebê-la e produzi-la corretamente é fundamental para que haja clareza na comunicação.

Ouça e repita os números abaixo, a fim de assimilar o som corretamente. Os números estão dispostos nos pares, para que você possa diferenciá-los com mais facilidade.

| -teen | -ty |
|-----------|---------|
| thirteen | thirty |
| fourteen | forty |
| fifteen | fifty |
| sixteen | sixty |
| seventeen | seventy |
| eighteen | eighty |
| nineteen | ninety |



Audio

Observe que na coluna *-teen*, a sílaba forte é a última, ou seja, é o próprio *-teen*. Por outro lado, na coluna das dezenas, a sílaba forte está na primeira parte das palavras. Essa distinção entre os sons é importante, já que fará toda a diferença ao mostrar que você está se referindo a um número ou a outro. Acompanhe:

A: I'm **seventeen**.

B: **Seventy**?

A: No, **seventeen**.



Learning activity
Birthday list

Reconhecer a diferença do som de *-ty* e *-teen* permite que você consiga compreender melhor a pronúncia dos números ordinais e cardinais em língua inglesa. Na *Activity Birthday list*, Rosa irá completar uma lista dos aniversários dos amigos dela. Que tal ajudá-la?

Os artigos na língua inglesa tem um funcionamento diferente dos artigos na língua portuguesa. Conheça um pouco sobre eles no próximo tópico.

3.11 The definite article & Zero article

Em inglês existe apenas um vocábulo para o artigo definido, *the*, que representa as quatro formas desse item no português (masculino e feminino, singular e plural), ou seja, *the* significa **o, a, os, as**, e sabemos qual é seu exato significado quando observamos a palavra que o acompanha. Veja na tabela:

| The | Português |
|--------------------|----------------|
| the college | a universidade |
| the pub | o bar |
| the girls | as meninas |
| the boys | os meninos |

A outra diferença, igualmente significativa, entre as línguas inglesa e portuguesa, está no uso do *definite article*.

The é utilizado:

- quando nos referimos a algo específico ou já mencionado anteriormente.



Audio

The pub where Dube works
is very beautiful.

O bar onde o Dube trabalha
é muito bonito.

Não é qualquer bar, e sim o bar em que o Dube trabalha, portanto algo específico.

The life of an artist is very beautiful.

A vida de um artista é muito bonita.

Não é a vida em geral, mas a dos artistas. O uso de *of* configura a especificidade.

A pub is a place where we can have
drinks and eat great food. The pub
where Carlton works serves amazing
BBQ sauce with chicken legs.

Um bar é um lugar onde podemos
beber e comer boa comida. O bar onde
Carlton trabalha serve um maravilhoso
molho barbecue com coxa de frango.

Na segunda frase, o bar já havia sido mencionado.

- quando há apenas um exemplar daquilo de que estamos falando.

the sun

o sol

the moon

a lua

the president

o/a presidente

- antes de alguns adjetivos, quando eles estiverem caracterizando um grupo de pessoas.

the old

os idosos

the young

os jovens

the rich

os ricos

the poor

os pobres

the unemployed

os desempregados

- com nomes de jornais.

The New York Times

The Daily Mail



Audio |

- com nomes de grupos de ilhas, serras/cordilheiras e desertos.

the Bahamas

the Andes

the Alps

the Himalayas

the Sahara Desert

- com nomes de rios, mares, oceanos e canais, mas não de lagos.

the Amazon (River)

the Nile

the (River) Danube

the Mediterranean (Sea)

the Pacific (Ocean)

the Panama Canal

Lake Michigan

Observe que *Lake Michigan* não carrega o artigo *the*, por ser um lago.

- com nomes de hotéis, bares, restaurantes, museus, galerias de arte, cinemas e teatros.

the Plaza (Hotel)

the Black Swan (Pub)

the Hard Rock Café

the Louvre (Museum)

the National Gallery

the Odeon

the Majestic (Theater).

- com nomes de prédios e lugares que contenham *of*.

the Great Wall of China

the University of Michigan

- com nomes de instrumentos musicais.

Carlton plays the piano.

Carlton toca piano.



Audio

Ao mencionar instrumentos musicais, o *definite article* é obrigatório.

Quando não se utiliza o *indefinite article*, trata-se de um *zero article*. O artigo definido *the* não é utilizado:

- antes de nomes de pessoas, cidades, ruas, praças e da maioria dos países.

Carly is always nice to old people.

Carly é sempre legal com pessoas idosas.

Chicago is a famous city.

Chicago é uma cidade famosa.

Michigan Avenue is an important street in São Paulo.

A Avenida Michigan é uma rua importante em São Paulo.

Times Square is in New York.

A Times Square fica em Nova Iorque.

Brazil is a very big country.

O Brasil é um país muito grande.

- quando se fala de algo em geral.

Water is essential to life.

A água é essencial à vida.

- antes de substantivos abstratos.

Wisdom is a precious gift.

A sabedoria é um dom precioso.

"Sabedoria" é um substantivo abstrato.

- antes de nomes de refeições.

Lunch is served!

O almoço está servido!

- no inglês britânico, antes de lugares como *hospital*, *school*, *college*, *university*, *church*, *prison*, *home*, *work* e *bed* quando falamos de ações e/ou atividades que normalmente ocorrem naquele local.

He's very sick, he's in hospital.



Audio

- com nomes de montanhas e lagos.

Mount Fuji

Mount Everest

Lake Ontario

- em nomes de prédios, aeroportos e instituições que tenham nomes de pessoas, cidades ou estados.

Saint Peter's Cathedral

Cambridge University

Michigan University

John F. Kennedy Airport

Agora, acompanhe um resumo das regras relativas aos *articles*:

O *definite article* não é usado antes de nomes próprios e nem quando falamos de algo em geral, de substantivos abstratos, refeições e também certos locais quando se trata de sua função original.

Deve ser utilizado ao especificar alguma coisa. Por exemplo:

The cathedral of Chartres (a cathedral **de Chartres**)

The vegetables in that market (os vegetais **naquele mercado**)

The intelligence of dolphins (a inteligência **dos golfinhos**)

The lunch you prepared (o almoço **que você preparou**)

The school on Pine Street (a escola **na Pine Street**).

Quando se utiliza *of* é porque algo está sendo especificado. Portanto, quando a palavra for seguida de *of*, o *definite article* é empregado. Todos os nomes de pontos geográficos relacionados à **água** levam o *definite article* antes deles, com exceção dos nomes de lagos. Quando você se referir a um grupo de ilhas ou montanhas, utilize o *definite article*, porém se for apenas uma ilha ou uma montanha, não.



Learning activity
Geographic culture
Article or not

Com as *Activities Geographic culture* e *Article or not* aproveite para exercitar o que foi estudado o momento



Audio

Catching a glimpse

4. The school year in the USA



Because of the seasons of the year and, consequently, weather conditions not being the same as they would be in Brazil, the school year in countries such as the United States, Canada and England is different from the Brazilian school year.

The traditional start date for the school year in the United States is at the end of August or at the beginning of September. The winter break starts a few days before Christmas and lasts for about two weeks after New Year's Day.

Another long holiday comes in March or April, at Easter, and it usually lasts for two weeks. It is also known as Spring break or Mid-term break, because that is when it happens: at the beginning of spring, more or less in the middle of the term at schools, colleges and universities. After that, the classes continue until the end of May or beginning of June and then the summer holiday initiates.

Educational degrees

In North America, children ages 3 to 6 may attend Nursery Schools. The mandatory classes start at Kindergarten by the age of 5-6 years old. Kindergarten and the next 5 or 6 years (called grades) make up Elementary (or Primary) school. After that, kids join Junior High School or Middle School (by the age of 11) and move on to Senior High School by the age of 14. Those who finish it (generally by the age of 18) get a High School Diploma. High School takes about 4 years and is sometimes called Secondary Education.

A-Z

Glossary

| | |
|--------------------------|------------------------------|
| Weather: | clima/tempo |
| Such as: | tais como |
| The same: | as mesmas |
| At the end: | no final |
| At the beginning: | no início |
| In the middle: | no meio |
| Break: | intervalo |
| A few: | poucos |
| Christmas: | Natal |
| Easter: | Páscoa |
| New Year's Day: | dia de Ano Novo |
| To last: | durar |
| To happen: | acontecer |
| Holiday: | férias |
| May: | pode(m) |
| To join: | tornar-se parte de algo |
| By the age: | mais ou menos com a idade de |
| To make up: | compor |
| To make on: | progredir |
| To get: | conseguir, obter |
| To take: | levar |

After Secondary Education, students may start Postsecondary Education (at Colleges and Universities). There are undergraduate programs (4 years, and students get a Bachelor's degree) and Junior/Community Colleges or Vocational/Technological Institutions (sometimes 2 years, but in this case students get an Associate Degree or Certificate). Then, as Postgraduate studies, a person can get a Master's (Master's degree) and a Doctorate (PhD) degree, or go to Professional Schools, like Medicine, Law, etc. The last level is a Postdoctoral Study and Research.

5. That's a wrap

Nesta aula você viu Rosa solicitando ajuda para chegar até o *pub*. A partir desta situação, você conheceu o vocabulário sobre locais comerciais e não comerciais que podemos encontrar em uma cidade. Estudou algumas *question words* que o ajudarão a solicitar e fornecer informações para chegar a algum lugar. Viu algumas preposições e expressões de lugar para se localizar no espaço.

Conheceu o vocabulário referente a dias da semana, meses e estações do ano para que você consiga se localizar no tempo. Estudou a *imperative form* para dar ou compreender instruções.

Também estudou os *ordinal numbers* que podem ser utilizados quando queremos falar datas ou indicar ordem e exercitou a pronúncia do *th*, *-teen* e *ty*. Você viu o uso do artigo definido *the*, bem como os casos em que ele não é utilizado em inglês, o chamado *zero article*.

Nas próximas aulas você continuará a fazer uso de muitos desses itens gramaticais e lexicais, portanto procure exercitá-los sempre que possível. Isso com certeza lhe ajudará a *to get there!*

Lesson 04 - What time is the next bus?

Objetivos

- Fornecer e solicitar informações sobre *means of transportation*, utilizando as *question words* apropriadas;
- Nomear os *means of transportation*, reconhecendo sua escrita em inglês;
- Reconhecer vocabulário referente a pontos de referência na cidade, relacionando o léxico à imagem.
- Utilizar a estrutura *how much*, fazendo uso do vocabulário relacionado a dinheiro;
- Reconhecer as cores utilizando a estrutura *what color* e compreender seu respectivo vocabulário;
- Falar sobre as horas utilizando a estrutura *what time* e fazendo uso do respectivo vocabulário;
- Utilizar as preposições *in, on* e *at* associando-as aos meios de transporte.

Here we go!

1. Around the city

Nem sempre é possível se deslocar de um lugar a outro a pé, por este motivo, muitas vezes é preciso utilizar um meio de transporte - e, às vezes, até mais de um - para chegarmos ao nosso destino. Para isso, é necessário saber como perguntar sobre o meio de transporte correto, horários e valores.

A partir desta situação você irá estudar os nomes de diferentes meios de transporte. Em alguns lugares as linhas de transporte público são

identificadas por cores, por este motivo, você as conhecerá aplicadas neste contexto. Também verá como perguntar e informar as horas, já que meios de transporte de passageiros em geral têm horários fixos e verá que a pontualidade é um aspecto importante em países onde a língua inglesa é falada. Além disso, você estudará maneiras de perguntar e informar sobre preços, estruturas que você provavelmente empregará em outras situações além daquelas em que estiver utilizando um transporte em geral.

Por isso, “aperte o cinto de segurança” e prepare-se para um passeio por diferentes *means of transportation*, *colors* e *times* e descubra junto com Rosa “*What time is the next bus downtown?*”.

Warming up

2. What time is the next bus?

Após algum tempo em Chicago, Rosa já está familiarizada com os arredores de sua casa e da *Columbus College of Chicago* e consegue chegar a diversos lugares com facilidade andando a pé. Ela decide ir à parte central da cidade e para isso precisa utilizar um meio de transporte para se deslocar até lá. Acompanhe no diálogo a seguir o que acontece com Rosa:



Integrated media

Acesse a mídia integrada *I need some help* e veja como Rosa pede informações ao utilizar o ônibus.

Rosa: Excuse me.

Person: Yes?

Rosa: What's the bus to Michigan Boulevard?

Person: It's Route 3.

Rosa: When is the next bus?

Person: At 9:05.

Rosa: Oh, at any moment now, then. Thank you.

Rosa pega um ônibus para visitar o distrito histórico ao longo da *Michigan Boulevard*. Veja no conteúdo a seguir como se denominam outros meios de transporte em língua inglesa.



Audio

3. Getting the hang of it

3.1 Means of transportation

Em grandes cidades como Chicago, é comum haver mais de um meio de transporte público. Veja a seguir o nome de alguns *means of transportation*.



Car



Motorcycle



Taxi



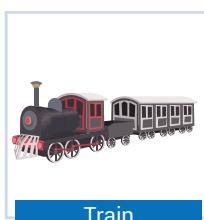
Tram



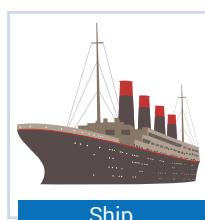
Bicycle



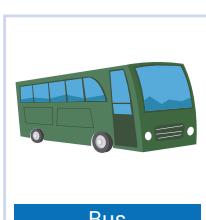
Subway



Train



Ship



Bus



Airplane



Ferry Boat



Boat

A-Z

Glossary

Bicycle, bike: bicicleta

Motorcycle, motorbike: motocicleta

Car: carro

Bus: ônibus

Taxi: táxi

Train: trem

Subway(AmE)/underground, tube (BrE): metrô

Tram, street car: bonde

Airplane: avião

Boat: barco

Ship: navio

Ferry boat: balsa

Agora que você conhece o nome de alguns meios de transporte em inglês, poderá retomar algumas *question words* que podem ser empregadas nos momentos em que se deseja perguntar sobre o valor do *ticket*, o horário de partida do transporte, entre outros.

3.2 Question words



Audio

Ao longo das aulas 1 e 2, você estudou algumas *question words*. No diálogo apresentado, Rosa utiliza *what's* para perguntar qual é o ônibus que poderia levá-la ao Michigan Boulevard. Veja:

What's the bus to Michigan Boulevard?

Quando você precisar saber qual é o nome ou a rota do meio de transporte ou ainda o destino para onde você deseja ir utilize **what**. Veja os exemplos:

What's the bus to Michigan?

What's the subway to Union Station?

What's the way to Columbus College?

When também foi utilizada por Rosa para perguntar quando o próximo ônibus passaria:

When is the next bus?



Learning activity

Questions and answers

Com essas *questions words* você já consegue solicitar algumas informações básicas relativas aos meios de transporte. Exercite seu aprendizado realizando a *Activity Questions and answers*.

Essas perguntas geralmente são feitas quando já estamos na *bus stop*. Mas, e se você quiser saber onde fica o ponto de ônibus? Neste caso, seria utilizado **where** para perguntar, veja:

Where's the bus stop?

Você provavelmente ouviria a resposta relacionada a algum ponto de referência que serão apresentados no tópico a seguir.

3.3 In the street

Eventualmente utilizamos pontos de referência para ajudar a encontrar algum lugar, veja a seguir alguns deles:



Audio

| Item | Português |
|--------------------------------|--------------------|
| sidewalk (AmE)/ pavement (BrE) | calçada |
| traffic lights | semáforo |
| sign | sinal, placa |
| crossing lane | faixa de pedestres |
| bike lane | faixa de ciclistas |
| roundabout | rotatória |
| crossroads | cruzamento |
| bridge | ponte |

Após estudar os nomes de alguns meios de transporte e de pontos de referência que você encontra *in the street*, realize a *Activity Means of transportation* para verificar sua aprendizagem.



Learning activity
Means of transportation

Outra situação que poderá ser vivenciada por alguém que precisa se deslocar utilizando um meio de transporte é perguntar o preço dos *tickets*. Esse é o conteúdo que será abordado no próximo tópico.

3.4 How much

Antes de pegar um meio de transporte pago, normalmente tentamos descobrir o valor da passagem e as formas de pagamento. Para isso, podemos utilizar a mesma pergunta que usamos para saber o preço de qualquer coisa-a estrutura utilizada sempre inicia com **How much**.

Veja o diálogo entre Rosa e o motorista do ônibus, quando ela pede informação sobre o preço da passagem:



Integrated media

Acesse a mídia *How much* e veja o diálogo entre Rosa e o motorista.

Rosa: How much is the ticket?

Driver: It's \$2.25 in cash.

Rosa: Here you are.



Audio

Acompanhe na tabela outros exemplos do uso de *How much* no singular (ao referir-se a um *ticket*) e no plural (ao referir-se a mais de um *ticket*).

Singular

How much is the subway ticket?

Quanto é a passagem do metrô?

Plural

How much are two Chicago Cards?

Quanto custam dois Chicago Cards?

How much is the ticket to New York?

Quanto é a passagem para New York?

How much are the round-trip tickets?

Quanto custam as passagens ida e volta?

Ao responder uma pergunta com *How much..?*, os números podem ser ditos de diferentes formas. Acompanhe como ficaria para o valor de \$2,50:

Two fifty

Two dollars fifty cents.

It's two fifty.

Ao saber o valor do *ticket* você poderá efetuar o pagamento. As opções mais comuns são:

| | |
|-------------|-------|
| credit card | cash |
| bills | coins |



Audio



Glossary

Credit card: cartão de crédito

Cash: dinheiro (em espécie)

Bills: notas

Coins: moedas

In cash: em dinheiro

Change: troco

Currencies: moeda

Pound: libra

No caso de você pagar por algo *in cash* você pode receber *change*. Nos países de língua inglesa, as *currencies* utilizadas normalmente são *dollar* (*the USA and Canada*) ou *pound* (*England*), e o nome das frações são *cents* e *pence*, respectivamente.

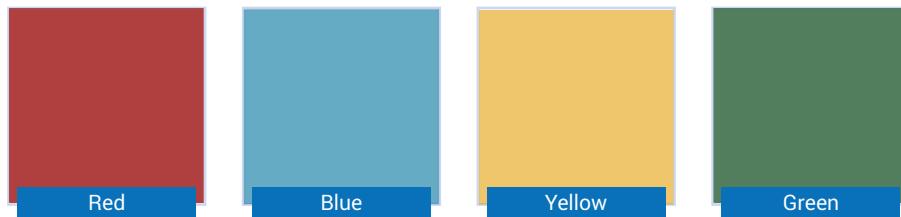
3.5 Colors

Em diversos lugares as linhas de ônibus, trem e metrô são identificados por cores. Veja alguns exemplos:

The bus line which takes Rosa downtown is the green one.

The subway line which takes Carlton to work is the yellow one.

Veja no quadro a seguir algumas cores utilizadas com maior frequência no cotidiano:



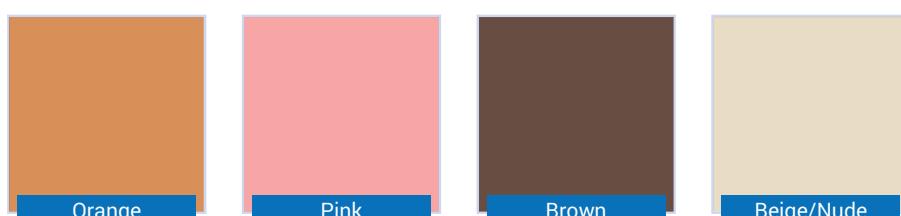
Mind the gap

Ao referir-se a dinheiro você pode utilizar algumas expressões mais informais, tais como:

Bucks (for dollars)

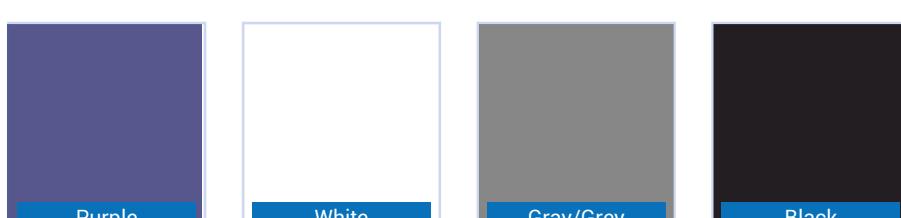
Quids (for pounds)

E, *pence*, é comumente abreviado para apenas "p".



Getting on

Conheça expressões idiomáticas que são baseadas em cores acessando o material *Idioms with colors*.



Mind the gap

No inglês britânico, cinza é escrito *grey*.

As cores podem variar de intensidade e ser caracterizadas como *light* (clara) ou *dark* (escuro). Em inglês, quando você quer defini-las assim, basta utilizar estes adjetivos **antes** da cor.



Audio |

Rosa's shoes are light brown.

Rosa's pants are dark brown

Uma cor, por sua vez, também é um adjetivo, portanto deve vir **antes** do substantivo. Observe:

| English | Português |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| Dube's black bicycle. | A bicicleta preta de Dube |
| The dark blue pub | O bar azul-escuro. |
| Christine's green bag | A bolsa verde de Christine. |
| The yellow bus stop sign. | A placa amarela da parada de ônibus |

Quando se quer saber qual a cor de algo, utilizamos ***What color*** combinada com o verbo *To be*. Acompanhe outros exemplos:

| Singular | | |
|---------------|-------------------------------|--|
| What color is | Dube's bike? | Que cor é a bicicleta do Dube? |
| | the subway line to Chinatown? | Que cor é a linha de metrô para Chinatown? |

Plural

| | | |
|----------------|-----------------------------------|---|
| What color are | the train routes to the south? | Quais cores são as rotas de trem para o sul? |
| | the buses in Chicago? | Quais cores são os ônibus em Chicago? |



Audio

Identificar as cores de algumas linhas de meios de transporte o auxiliará a deslocar-se em qualquer lugar em que você esteja. Para evitar confusões na hora de usá-las, pratique este conteúdo realizando a *Activity Find the pair*.

É comum que o transporte público tenha um horário de partida e chegada previsto. Por isso, saber a hora exata em que eles vão partir é importante. Como perguntar as horas será o assunto do próximo tópico.



Learning activity

Find the pair

3.6 Asking and telling the time

Para perguntar sobre a hora em que alguma coisa vai acontecer, utiliza-se a estrutura **What time is the**, veja o exemplo:

What time is the next bus downtown?

It's at 7:50

Mas quando queremos apenas **saber as horas**, a pergunta é:

What time is it?

It's 9:20 PM

Essas perguntas exigem respostas diferentes. Para a primeira, usa-se a preposição **at**, designando que algo é **às** "alguma hora". Para responder a segunda, a oração é iniciada com **it's**, expressando que **são** "determinada hora".

Para dizer que são 6h47min, dizemos *six forty-seven*. Quando se trata da hora "em ponto", ou seja, sem minutos passados ou faltando, acrescentamos a expressão **o'clock**:

It's five o'clock.

São cinco horas em ponto.



Audio

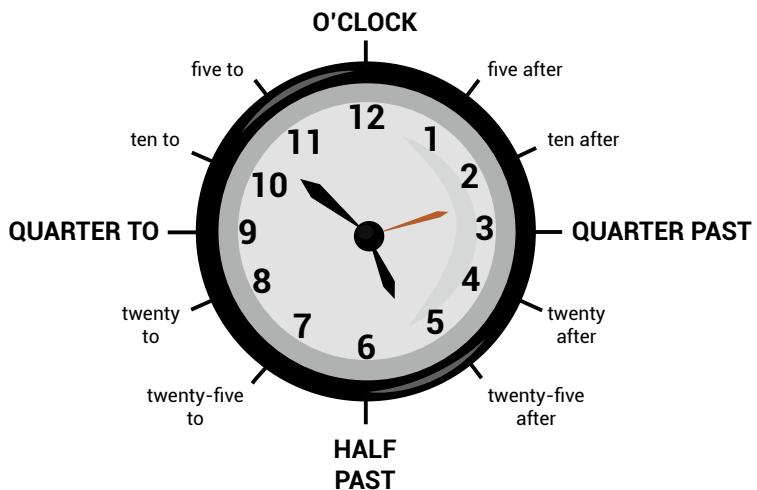


Getting on

Você alguma vez já parou para pensar o que exatamente as letras AM e PM junto a horários querem dizer? Já ficou na dúvida se meio-dia é 12:00 AM ou PM? Saiba mais acessando o material **AM or PM?**

Em inglês não se costuma utilizar o formato de 24 horas (por exemplo, 17:00 para as cinco horas da tarde) e sim o de 12, acrescentando-se as iniciais "**AM**" e "**PM**" conforme o horário seja antes ou após o meio-dia, respectivamente.

Para referir-se ao meio-dia utilizamos *noon* ou *midday* e, para meia-noite, *midnight*. Veja na ilustração a seguir como se informa os minutos em inglês:



Quando lidamos com as horas em inglês, precisamos atentar para as preposições **to** e **past** (ou **after**).

Quando dizemos que **passaram** "X" minutos da hora em questão, utilizamos **past** (ou **after**). Quando dizemos que **faltam** "X" minutos **para** a próxima hora, utilizamos **to**.

É fácil saber quando é um ou outro, pois assim como em português, os 30 primeiros minutos são contados como passados da hora, enquanto os últimos 30 minutos são contados como restantes para a próxima hora. Veja os exemplos:

Examples

| | |
|------|-------------------------------|
| 3:20 | It's twenty past three |
|------|-------------------------------|

| | |
|------|-----------------------------|
| 3:30 | It's half past three |
|------|-----------------------------|

| | |
|------|----------------------------|
| 3:40 | It's twenty to four |
|------|----------------------------|

| | |
|------|--------------------------|
| 3:55 | It's five to four |
|------|--------------------------|

Se dividirmos uma hora ao meio, teremos duas metades de 30 minutos cada. Assim, para dizer "São dez e meia", utilizamos a palavra **half** (metade):



It's half past ten.



Audio

Seguindo o mesmo princípio, se dividirmos meia hora, teremos 15 minutos. Assim, para dizer "São sete e quinze", ou seja, que passaram quinze minutos (um quarto de hora) das sete utilizamos a fração **a quarter** (um quarto):



It's a quarter past seven.
It's a quarter after seven.



Getting on

Existem ainda algumas expressões relativas a tempo e a horários que são utilizadas com bastante frequência em inglês. Quando se trata de horários e tempo, o inglês tem algumas expressões bastante peculiares, como por exemplo 24/7 (twenty-four, seven). Veja o que elas querem dizer acessando a mídia *On time*.

Quando estiverem faltando 15 minutos para uma determinada hora, também utiliza-se *a quarter*. Por exemplo:



It's a quarter to four.



Mind the gap

É possível referir-se a ideia de quinze minutos utilizando *fifteen*. Veja:
It's fifteen to two.

Com este conteúdo é possível que você informe ou compreenda informações relacionadas à hora que algo acontece. Desta forma, chegou a hora de colocar o que você acabou de estudar em prática. Realize as *Activities What time is it?* e *Rosa's schedule* para exercitar o conteúdo.



Learning activity

What time is it?
Rosa's schedule



Audio

Falar sobre as horas requer preposições específicas. Conheça-as no tópico a seguir.

3.7 Prepositions of time

Na Lesson 03 foram apresentadas algumas preposições utilizadas quando se está falando de tempo - por exemplo, *in* para meses, estações, anos e séculos, *on* para dias e *at*, a preposição que é utilizada com o menor período de tempo, ou seja, as horas.

Caso você queira dizer **de que horas até que horas** algo acontece, ou seja, mencionar o início e o fim do período de tempo, você utilizaria as preposições **from** e **to** da seguinte forma:

Carlton works **from 7 to 12AM.**

Carlton trabalha das 7 à meia-noite.

Rosa's classes are **from Monday to Friday.**

As aulas da Rosa são de segunda a sexta-feira.

Winter in Chicago is **from December to February.**

O inverno em Chicago é de dezembro a fevereiro.

Se o que você quer saber diz respeito a **daqui a quanto tempo algo irá ocorrer** a preposição a ser utilizada é **in**. Veja:

The next train is **in 5 minutes.**

O próximo trem sai em 5 minutos.



Learning activity
What's the preposition?

Pratique esse conteúdo, realizando a *Activity What's the preposition?* onde você vai escolher a preposição adequada para cada situação envolvendo tempo. As preposições *in*, *at* e *on* também são empregadas para indicar lugares. Esse é o conteúdo apresentado a seguir.

3.8 Prepositions of place - means of transportation

Em se tratando de *means of transportation*, as preposições de lugar são usadas de uma forma um pouco mais específica. Veja a seguir as preposições adequadas de acordo com cada meio de transporte.



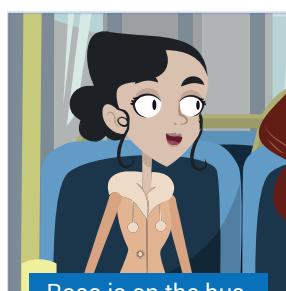
Audio



She is **on** the bus.

Para falar que Rosa está no ônibus utiliza-se **on** porque a ideia é associada ao fato de ser preciso **step up to** (subir o degrau), atingindo assim um lugar elevado. De modo geral, então, pode-se dizer que com meios de transporte que carregam muitas pessoas - bus, train, subway, cable car, airplane, ship - utiliza-se **on**.

A mesma ideia se aplica a outros meios de transporte em que você também precisa “subir” para poder utilizá-lo. Observe como o *on* está sendo aplicado nas frases a seguir.



Rosa is **on** the bus.



Dube is **on** the bike.



Rosa and her friends are **on** the subway.



Audio

Se você **entra** em um barco, bote ou carro, a preposição correta é *in*. Nesta situação tem-se uma ideia de descer ou estar envolvido por um lugar.



Christine is in the taxi.



The children are happy in the boat on Chicago River.



Learning activity

Where is Rosa?

Rosa's e-mail

Para fixar o uso das *prepositions*, você pode fazer a *Activity Where is Rosa?* Aproveite e faça também a *Activity Rosa's e-mail*, na qual Rosa escreve um e-mail para uma antiga professora.

Out loud

3.9 Linking sounds

Quando se está aprendendo uma língua estrangeira, é comum pensarmos que os falantes nativos falam muito rápido, dando a impressão de que transformam duas ou mais palavras em uma só. Isso acontece porque, assim como nós, em português, eles fazem ligações entre os sons das palavras. Quer dizer, “juntam” o som da consoante final de uma palavra com o som da vogal da palavra seguinte. Observe, nas frases a seguir, as ligações realizadas na fala:

- It's on the left.
It depends on the bus route.
It goes along Michigan Avenue.

Veja outros exemplos de *linking sounds*:

Can I have a soda?

Get away!

Turn off the lights, please.

My dog is lovely.

A partir de agora, procure sempre estar atento a essas ligações. Quanto mais você identificá-las, mais fácil será produzi-las oralmente. Desta forma, o *speaking* se tornará cada vez mais natural.

Catching a glimpse 4. Little details



Audio



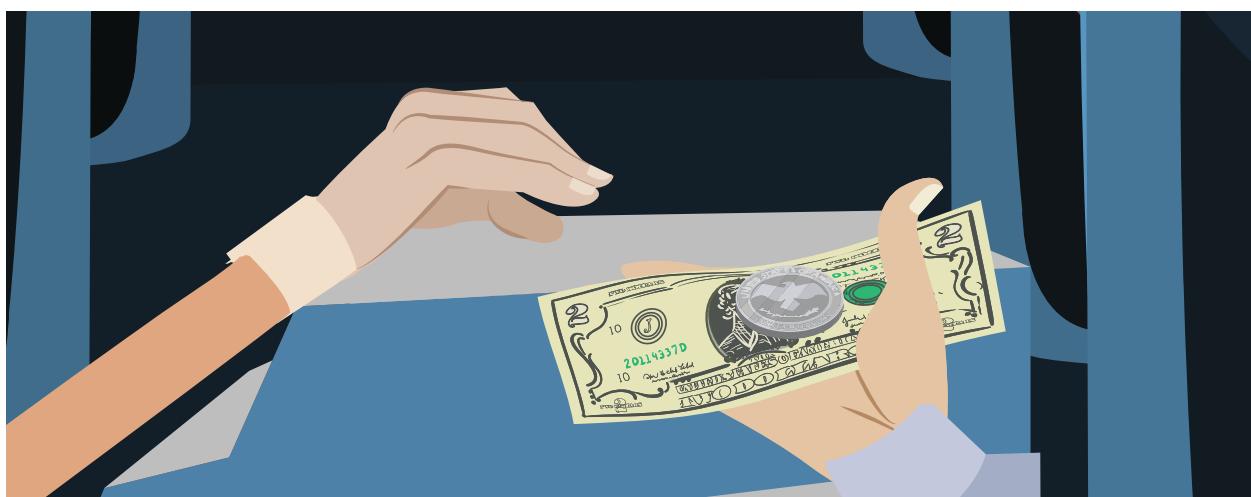
Punctuality

In the United States punctuality is very important. Being late is considered rude or impolite. For example, if your class starts at 8AM and you arrive at 8:05, you are late, and it is not good. A very common expression is **sharp**. People say "**The class is at 10 o'clock sharp**", meaning that the class starts exactly at 10 o'clock. Even at social events punctuality is necessary. So, always be **on time!**

A-Z

Glossary

- Being late:** estar atrasado
Impolite: sem educação
Meaning: querendo dizer
To start: iniciar
Even at: mesmo em



Change

Another important aspect about the American culture is related to money. You pay for the exact amount of money. For example, if a bag costs \$25.07,

A-Z

Glossary

- Amount:** quantidade
Bag: bolsa

Glossary

Unless: a menos que
I'll make it for...: faço por..
I'll leave it for...: deixo por..

To ask for: pedir

Price lowering: redução

To make sure: certificar-se

you pay \$25.07. Unless the cashier tells you something like "*I'll make it \$25*" or "*I'll leave it for \$25*", you do not ask for a discount or price lowering. So, make sure you have 1 cent, 5 cents, 10 cents, all sorts of coins with you, they help at these moments.

5. That's a wrap

Nesta aula você viu Rosa pedindo informações sobre o ônibus que a levaria até Michigan Boulevard. A partir dessa situação, você conheceu o nome de alguns meios de transporte. Retomou algumas *question words* que são usadas para solicitar informações sobre meios de transporte, bem como, o vocabulário sobre pontos que você poderá usar como referência para se deslocar numa cidade. Estudou a estrutura *how much* para perguntar o preço do *ticket*. Conheceu o vocabulário de cores associado aos meios de transporte.

Você viu também como perguntar e dizer as horas fazendo uso de *What time is it?* e *prepositions of time*. Todos esses conteúdos são de extrema utilidade, portanto pratique-os ao máximo para quando precisar saber *What time is the next bus downtown?*

Lesson 05 - Family matters

Objetivos

- Descrever a família (grau de parentesco, idade, ocupação), reconhecendo e utilizando o vocabulário referente a ela;
- Falar sobre a relação de parentesco entre os membros da família fazendo uso do *Possessive or Genitive case*;
- Descrever membros da família utilizando características físicas;
- Perguntar sobre relações de posse ou pertencimento utilizando *whose* e distinguindo-o de outras *question words*.

Here we go!

1. Family matters

Nesta aula você irá acompanhar Rosa e sua turma conhecendo-se melhor e falando sobre suas famílias. Você estudará como perguntar sobre a aparência física de alguém e como responder esse tipo de pergunta. Para isso, você verá não apenas itens de vocabulário sobre características físicas, como também o *Possessive case* (também conhecido como *Genitive case*) para designar quem possui determinadas características como, também; o genitivo, usado para indicar posse em geral. Outro assunto a ser estudado é o tempo verbal *Present Simple*. Ele será utilizado nesta *Lesson*, com o verbo *To have* (ter) para dizer quais características uma pessoa tem.

Warming up

2. This is my family

A conversa no pub despertou a curiosidade dos rapazes sobre a família de Rosa. Veja o diálogo:



Integrated media

Acesse a mídia *Rosa's Family* para acompanhar a conversa entre Rosa, Dube, Billy e Victor.

Dube: So, Rosa, do you have any brothers or sisters?

Rosa: Yes, I do. I have a sister. Her name is Patricia, she's a student too.

Dube: How old is she?

Rosa: She's 19.

Dube: Does she look like you?

Rosa: A little. She's not very tall - she's medium height, really. I'd say she's slender. She has brown eyes and shoulder-length wavy dark brown hair.

Dube: Oh, so she's a brunette, like you?

Rosa: Yeah, but her skin is quite fair.

Dube: And what about your parents? What do they look like?

Rosa: My father's tall, strong, and he has brown eyes and a beard. My mother's hair is short, curly and light brown, and she has hazel eyes. She's short and a bit plump. They're an interesting couple, quite a contrast!

Dube: Yeah, I guess so. And the rest of your family? Do you have many relatives?

Billy: Jesus Christ, Dube. You sound like you're changing your career. You sound like a bloody journalist.

Rosa ao falar da família dela, menciona os graus de parentesco. No tópico a seguir você estudará sobre os *family members*.

3. Getting the hang of it



Audio

3.1 Family members

Veja na tabela a seguir como denominamos os membros da família.

| | | | |
|-------------------|-------------------|-------------|-------------|
| great-grandfather | great-grandmother | grandmother | grandfather |
| granddaughter | grandson | father | mother |
| daughter | son | brother | sister |
| uncle | aunt | nephew | niece |

Além dos *family members*, existem outros termos relativos à família. É o caso de **parents**, que significa **pais**. **Parentes** em inglês é **relatives**, ou seja, temos aqui falsos cognatos, portanto preste atenção quando for utilizá-los.

Há algumas palavras que indicam uma maneira mais carinhosa e afetuosa de referir-se aos nossos **relatives**. Por exemplo, você pode chamar seus **parents** de **mum** e **dad**, ou ainda, **mommy** e **daddy**.

Quando você estiver conversando sobre sua *family*, pode ser que você precise se referir aos seus irmãos e irmãs conjuntamente. Nesse caso, se utiliza a palavra **siblings**. Para referir-se aos seus *siblings* você também pode chamá-los de **sis** e **bro**. E, os seus avós poderão ser chamados de **grandma** e **grandpa**. E ainda, uma tia, pode ser chamada de uma forma mais carinhosa utilizando-se **auntie**.

Se você não tiver nenhum irmão ou irmã, você pode dizer:

| | |
|-----------------------|------------------|
| I'm an only son. | Sou filho único. |
| I'm an only daughter. | Sou filha única. |
| I'm an only child. | Sou filho único. |



Mind the gap

Falsos cognatos são palavras que, apesar de possuírem ortografia semelhante, possuem significado diferente. Além de *parents* e *relatives*, outro exemplo seria *push*, que, significa "empurrar" e não "puxar", como pensaríamos devido à semelhança ortográfica com esta última palavra.

A palavra **child** significa "criança", mas também é utilizada para se referir a filho ou filha, sem distinção de gênero. Da mesma forma, **children** é utilizada quando se fala em "filhos".



Audio |

E, falando em filhos, os pais muitas vezes escolhem uma pessoa especial para ser como um pai ou como uma mãe para a criança. Essa pessoa chama-se:

godfather

padrinho

godmother

madrinha

Existem relações de parentesco que se dão devido a um segundo ou terceiro casamento do pai ou da mãe. Veja:

stepfather

padrasto

stepmother

madrasta

stepson

enteado

stepdaughter

enteada

Também existem pessoas cujo parentesco conosco se dá em função do casamento, ou seja, não são parentes **related by blood** (de sangue), e sim parentes **na/por meio da lei** - em inglês, **in-laws**. Veja os nomes desses parentes em inglês:

In-law relatives

mother-in-law

father-in-law

brother-in-law

sister-in-law

son-in-law

daughter-in-law

Parentes por parte do cônjuge

Sogra

Sogro

Cunhado

Cunhada

Genro

Nora



Learning activity

Family pairs

Family charades

Victor's relatives

Reconhecer os graus de parentesco é importante para que você consiga identificar como se denominam os membros de uma família em língua inglesa. Depois de estudar esse vocabulário, é importante praticar a sua compreensão realizando as Activities *Family pairs*, *Family charades* e *Victor's relatives*.

Você viu que *aunt* em inglês significa tia. Mas tem outra palavra que pode ser confundida com *aunt* devido à semelhança sonora. Conheça esta palavra no tópico a seguir.



Audio

Out loud

3.2 Aunt vs. ant

Veja a variação da palavra *aunt* no inglês americano e britânico:

Aunt

Utilizado no inglês americano (AmE).

Aunt

Utilizado no inglês britânico (BrE).

Ao escutar o áudio você percebeu que há uma diferença de pronúncia de acordo com a origem do falante, se britânico ou americano.

No caso da pronúncia do inglês americano, a palavra **aunt** é a mesma da palavra **ant**, que em português significa “formiga”.

aunt

ant

Observe os exemplos:

My aunt wants to buy a car.

The ant is on the tree.

Para ter certeza do significado destas palavras você precisa observar o contexto em que elas estão sendo usadas.

Retornando ao tema da família, considere que para informar os graus de parentesco ou indicar posse de algo, é necessário usar os possessivos. Este será o próximo conteúdo a ser estudado.

3.3 Possessive (genitive) case

No diálogo em que Rosa fala aos amigos sobre a família, ela diz:

My **mother's** hair is short, curly and light brown, and she has hazel eyes.

**Audio**

Nesta frase, Rosa está referindo-se ao cabelo de sua mãe. O que garante a ideia de posse é o uso de '**s**' depois da palavra **mother**.

O **possessive case**, chamado por alguns de **genitive case**, nada mais é do que uma indicação de posse entre a palavra que apresenta '**s**' em seu final com relação à palavra seguinte. Em outras palavras, quem possui algo recebe o '**s**', e aquilo que é possuído vem logo a seguir. Veja outros exemplos:

| English | Português |
|---|--|
| My grandpa's name is Lauro. | O nome do meu avô é Lauro. |
| My grandpas' names are Lauro and João. | O nome dos meus avôs são Lauro e João. |

Observe que a primeira oração está no singular (é um avô). Já a segunda oração, que está no plural, indica que os nomes dos avôs são Lauro e João. Acrescenta-se '**s**' à palavra **grandpa** quando estiver no singular, para demonstrar a posse daquilo que vem a seguir. No entanto quando a palavra estiver no plural - **grandpas'** - acrescenta-se apenas o apóstrofo, **não se duplicando o "s"**.

Recorde que na formação dos plurais das palavras em inglês, existem os plurais irregulares. É o caso de, por exemplo, *person* que no plural fica *people*. Ou ainda, *woman*, que no plural fica *women*. Como estas palavras não recebem o "s" do plural, diz-se que elas são um plural irregular. Neste caso, o acréscimo do '**s**' funciona normalmente. Veja os exemplos:

The **children's** names are Patricia and Luis.

The **women's** power in society is increasing.

Na tabela a seguir você pode visualizar três utilizações do *Possessive case*.

| English | Português |
|---------------------------|--|
| uncle = singular | My uncle's farm is a great place. |
| people = plural irregular | Carlton sometimes gets lost with people's orders. |
| brothers = plural regular | My brothers' names are John and Paul. |

Já quando se tratar de um nome próprio que termine em “**s**”, como, por exemplo, Marcos, vale a regra: acrescenta-se o ‘**s**. Nestes casos admite-se o uso de dois “**s**”. Veja:

English

Marcos's grandma isn't very old.

Português

A vó de Marcos não é muito velha.

Chris's family is big.

A família de Chris é grande.

Por último, quando você precisar mencionar vários donos, terá que analisar a situação. Observe:

English

Rosa, Christine, Amanda
and Carly's house is big.

Português

A casa de Rosa, Christine,
Amanda e Carly é grande.

Quando a posse é comum a todos os mencionados, o ‘**s** aparece apenas junto ao nome do último dos donos. Neste exemplo a casa pertence às quatro meninas.

English

Rosa's, Christine's, Amanda's
and Carly's houses are big.

Português

As casas de Rosa, Christine,
Amanda e Rosa são grandes.

Neste exemplo cada uma possui sua casa, por isso, cada nome recebe o ‘**s**.

Após estudar o uso do ‘**s** para indicar posse, realiza as *Activities To be or possessive?* e *The Glenn* escolhendo entre o ‘**s** do verbo *To be* e do possessive ‘**s**. Então, *have a good time !*

Ao questionar a posse é necessário utilizar uma *question word* específica. Veja no tópico a seguir o uso de *Whose*.



Getting on

Quando você se deparar com um ‘**s** junto a uma palavra, pode acontecer de você ficar em dúvida se ele representa um *possessive case* ou se é a *contraction* de *is*. Para conhecer uma maneira de resolver esse dilema acesse 'S: "possessive" or "is".



Learning activity

*To be or possessive?
The Glenn*

3.4 Question word: WHOSE



Audio

Para perguntar **de quem** alguma coisa é ou **a quem** alguma coisa pertence a *question word* utilizada é **whose**. A pergunta segue a seguinte estrutura:

| question word | o que é possuído | verb to be | complemento |
|---------------|------------------|------------|--------------|
| Whose | <i>bicycles</i> | <i>are</i> | <i>those</i> |

Como você pode ver, *whose* precede a coisa possuída (*bicycles*) e é seguido de *are* (ou *is*) e de um *demonstrative* (*this, these, that, those*), dependendo do objeto possuído estar no singular ou plural, perto ou longe, de quem pergunta sobre a posse. Veja outros exemplos:

| English | Português |
|-------------------------------|---------------------------|
| Whose house is this? | De quem é esta casa? |
| Whose car is that? | De quem é aquele carro? |
| Whose books are these? | De quem são estes livros? |

As perguntas com **whose** não precisam se limitar apenas a questões envolvendo objetos. Elas podem ser utilizadas quando desejamos obter informações sobre pessoas. Por exemplo:

| English | Português |
|----------------------------------|-------------------------------|
| Whose child is this? | De quem é esta criança? |
| Whose children are those? | De quem são aquelas crianças? |

Finalmente, para responder perguntas com *whose* sobre a posse de algo, é muito simples: basta utilizar o possessive case. Observe:



Whose cellphone is this?

It's **Christine's**.

Whose bicycle is that?

It's **Dube's**.



| **Audio**



Whose books are these?

They're **Rosa's**.

Whose bags are those?

They're **Amanda's and Carly's**.



Learning activity
Question words

A partir deste conteúdo você já tem informações para questionar e informar sobre posse e pertencimento. É hora, então, de colocar em prática: realiza a *Activity Question words* para verificar sua aprendizagem. No tópico a seguir você verá que as palavras *whose* e *who's* possuem a mesma pronúncia.



Audio

Out loud

3.5 Whose vs. who's

Embora **whose** e **who's** tenham a mesma pronúncia e a escrita parecida, estas palavras possuem significado diferente. Enquanto **Whose** significa **de quem?**, **who's**, que é a contração de *who + is*, significa **quem é?** Veja os exemplos:

A: **Whose** bike is this?

B: It's Dube's.

A: **Who's** Dube?

B: He's my friend.



Learning activity
Who's or Whose?

Observe que as palavras não podem ser confundidas, pois o contexto determina o que cada uma significa. Com base neste conteúdo, pratique a diferença entre estes pronomes interrogativos realizando a *Activity Who's or Whose?*



Getting on

Você já ouviu alguma vez alguém dizer *I've got a problem* ou uma música chamada *You've got a friend?* Ambas as frases utilizam uma segunda forma do verbo "ter" em inglês: *Have got*. Saiba mais sobre ela acessando o material *Have vs. Have got*

O verbo **have** é muito útil quando queremos dizer quem constitui nossa família. No tópico a seguir você verá como utilizar este verbo no *Present Simple*. A partir deste conteúdo, outros verbos poderão ser usados neste tempo verbal.

3.6 Present Simple - Verb To have

Para falar sobre sua família, Rosa utiliza o verbo *To have* (ter) no *Present Simple*, já que ela têm uma irmã, tem uma pai e uma mãe, enfim, isso faz parte do presente, da rotina dela.

O *Present Simple* em inglês é parecido com o presente do indicativo no português e serve para expressar:



Fatos

Humans have two legs.

Glossary
Legs: pernas

Verdades universais

The moon is a satellite.

A-Z

Glossary
Moon: lua

Rotina ou atividades habituais

I have classes every day.



Audio

Uma das características mais evidentes do *Present Simple* é o fato de que, em frases afirmativas, os verbos não são alterados, quer dizer, você os utiliza em sua forma original - eles não são "conjugados". Mas há uma **exceção**: a 3ª pessoa do singular, ou seja, *he*, *she* e *it*.

Os verbos, quando utilizados com esses pronomes (*he*, *she* e *it*) ou com os nomes das pessoas ou coisas que eles representam, recebem o acréscimo de "**s**". Mas no caso do verbo *To have* há uma irregularidade. Observe a conjugação:

| VERB TO HAVE | | |
|--------------|------|-----------|
| I | have | |
| You | | |
| He | has | |
| She | | a sister. |
| We | | |
| You | have | |
| They | | |



Mind the gap

Observe que na tabela *it* não aparece. Isso é porque não faria sentido dizer que *it has a sister*, já que "*it*" refere-se a objetos ou coisas. Mas se estivéssemos nos referindo a, por exemplo, uma doceria, poderíamos dizer: *It has the best pies in town!* "Ela (a doceria) tem as melhores toras da cidade".

Ao falar que tem uma irmã, Rosa diz:

I **have** a sister.

Mas, ao falar que sua irmã tem olhos castanhos, ela diz:

She **has** brown eyes.

A segunda característica do *Present Simple* é que, como os outros tempos verbais em inglês, ele possui um **verbo auxiliar**. Os verbos auxiliares em inglês não possuem em si um significado, quer dizer, não podem ser traduzidos, mas têm duas funções:

- 1) indicar qual é o tempo verbal da oração;
- 2) compor suas formas interrogativa e negativa.

Em relação à forma interrogativa, no *Present Simple*, utiliza-se ***do*** antes do sujeito na composição de perguntas, porém, assim como ocorre na afirmativa, há uma diferença quando se trata da 3^a pessoa do singular: ao invés de ***do*** usamos ***does***. Compare:

| VERB TO HAVE | | |
|--------------|------|-----------------------|
| Do | I | have a sister? |
| | You | |
| Does | He | |
| | She | |
| Do | We | |
| | You | |
| | They | |

Dube pergunta a Rosa:

Do you have any brothers or sisters?

Mas, se Dube estivesse falando com alguém sobre a Rosa, e perguntasse a seu respeito, a pergunta ficaria:

Does she have any brothers or sisters?

Como você pode perceber, o “**s**” que marca a 3^a pessoa se desloca para o auxiliar ***does***, enquanto o verbo principal não sofre modificação alguma, ou seja, permanece ***have*** para todas as pessoas.

Já para a formação de negativas no *Present Simple*, é necessário mais do que simplesmente acrescentar a partícula negativa ***not*** junto ao verbo. O auxiliar deve estar presente cumprindo a dupla função de indicar qual é o tempo verbal da oração e de compor a forma negativa.

O auxiliar é utilizado entre o sujeito e o verbo principal, além de ser acompanhado de **not**. Veja:

| VERB TO HAVE | | |
|--------------|--|----------------|
| I | do not/don't does not/doesn't do not/don't | have a sister. |
| You | | |
| He | | |
| She | | |
| We | | |
| You | | |
| They | | |



Audio

I **do not** have a sister.

I **don't** have a sister.

He **does not** have a sister.

He **doesn't** have a sister.

Note que **don't** e **doesn't** são simplesmente a *contraction* do auxiliar com a partícula negativa (*do+not = don't; does+not = doesn't*) e são mais utilizados do que a forma por extenso, escolhida na escrita formal ou quando se quer dar ênfase ao **not**.

Don't e **doesn't** também são utilizados nas *short answers* do *Present Simple*. Acompanhe:

| | |
|--|--------------------------|
| Does Rosa have a sister? | Yes, she does . |
| Does Rosa have a brother? | No, she doesn't . |
| Does Billy have an uncle? | Yes, he does . |
| Do Christine and Dube love each other? | Yes, they do . |

Como você pode ver, o mesmo auxiliar que é utilizado nas *questions* é o que se usa nas *short answers*. Além disso, é importante lembrar que, exceto em contextos informais, é sempre melhor utilizar as *short answers* ao invés de responder simplesmente *yes* ou *no*.

O *Present Simple* e o verbo *To have* são muito usados no dia a dia. Este verbo também é usado no momento em que vamos descrever alguém. Acompanhe este conteúdo no tópico a seguir.

What's the buzz?

3.7 Describing people

Depois de muito falarem sobre a família de Rosa, a garota pergunta sobre a família de Victor. Acompanhe a conversa:



[Audio](#)



[Glossary](#)

Enough: suficiente
To look like: parecer(-se) com

Slender: esbelto

Wavy: ondulado

Eyes: olhos

Blonde: loira

Hair: cabelo

Tall: alto

Medium-high: altura mediana

Calm down: calma

Rosa: So, guys! Enough talking about me and my family. What about you? Do you have brothers and sisters?

Victor: Yes, I do. I have one brother and one sister. Their names are Peter and Rebeca.

Billy: Hmmm... how old is she?

Victor: She's 25! Why?

Billy: Hmmm... How does she look like?

Victor: Well... She's slender. I guess... she has long wavy hair. She has beautiful green eyes.

Billy: Hmmm... interesting.

Rosa: Victor, is she blonde, like you?

Victor: Not really, her hair is a little red.

Billy: Hmmm... interesting.

Rosa: And, is she tall?

Victor: Well, she's medium-height.

Billy: Hmmm... interesting.

Victor: What's your problem, man?

Billy: Calm down, dude!

Quando Victor descreveu a aparência física de sua irmã para Rosa e Billy, ele utilizou dois verbos diferentes: o verbo *To be* e o verbo *To have*, já que precisava dizer como ela é fisicamente e que outras características corporais ela tem. Retome algumas das falas de Victor:

She's slender. I guess... she has long wavy hair. She has beautiful green eyes.

Her hair is a little red.

She's medium-height.



Audio

Victor utilizou alguns adjetivos para descrever sua irmã Rebeca. Eles são relacionados à tipo e cor de cabelo, olhos e altura. Acompanhe a seguir outros adjetivos:

Height



Tall



Medium-height



Short

A-Z

Glossary

Height: altura

Tall: alto

Medium-height/average-height: altura média

Short: baixo

Body type



Fat/overweight



Plump



Slim/slender



Thin



Skinny



Stout



Strong



Weak

A-Z

Glossary

Body type: tipo físico

Fat/overweight: gordo/acima do peso

Plump: cheinho

Slim/slender: esbelto

Thin: magro

Skinny: muito magro

Stout: troncudo

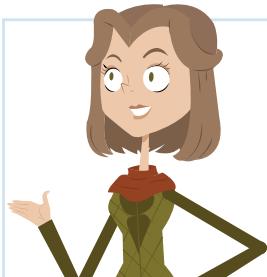
Strong: forte

Weak: fraco

Hair length



Long



Shoulder-length



Short

A-Z

Glossary

Hair: cabelo

Length: comprimento

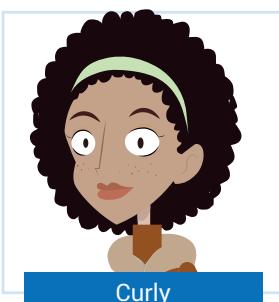
Long: comprido

Shoulder-length: na altura do ombro

Short: curto



Audio

**Glossary****Shape:** formato/tipo**Straight:** liso**Wavy:** ondulado**Curly:** crespo

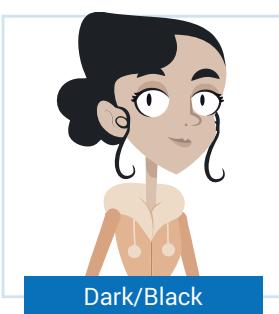
Curly



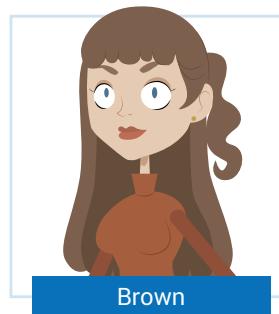
Straight



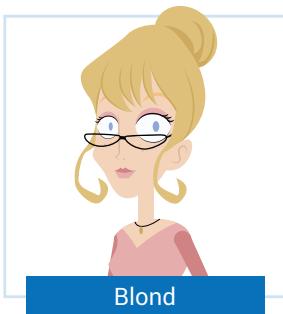
Wavy

Hair color**Glossary****Dark/black:** escuro/preto**Brown:** castanho**Blond:** loiro**Gray:** grisalho**Red:** ruivo**Dyed:** tingido

Dark/Black



Brown



Blond

**Mind the gap**

Diz-se que o cabelo é *red*, mas se queremos dizer que uma pessoa é ruiva, a palavra usada é *redhead*: *He's a redhead*.

Já para alguém que tem cabelos escuros, diz-se *dark* ou *black*. Mas, se queremos dizer que a pessoa é morena, usa-se *brunette*: *She's a brunette*.

Brunette é mais comumente associado a mulheres. Já *blond* designa a cor de um cabelo. Mas, se queremos dizer que uma pessoa é loiro ou loira, usamos, respectivamente, *blond* e *blonde*.



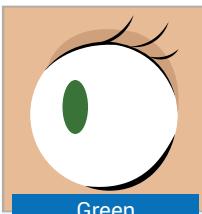
Red



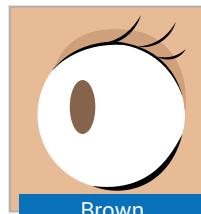
Gray/Grey



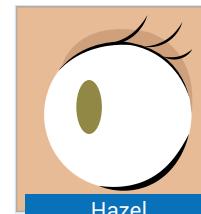
Dyed

Eyes

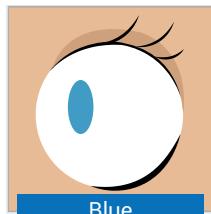
Green



Brown



Hazel



Blue

**Glossary****Eyes:** olhos**Green:** verdes**Brown:** castanhos**Hazel:** avelã/castanho-esverdeados**Blue:** azuis

Other features



Mustache



Beard



Goatee



Audio



Glossary

Other features: outras características

Mustache: bigode

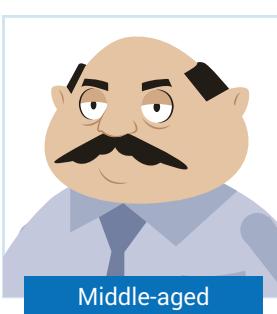
Beard: barba

Goatee: cavanhaque

Bald: careca



Young



Middle-aged



Old



Glossary

Age: idade

Young: jovem

Middle-aged: de meia idade

Old: idoso

A partir deste vocabulário você pode realizar a *Activity Who is this person?*.

Utilizando o verbo *To be* e o *To have* associado a este vocabulário é possível que você já consiga descrever pessoas. No entanto, é necessário estudar a ordem dos adjetivos para que a comunicação seja feita de maneira adequada.



Learning activity

Who is this person?

3.8 Order of adjectives

Você já viu que os adjetivos em inglês têm que estar colocados em uma posição específica quando estão junto ao substantivo: logo à sua frente. Ao usar mais de um adjetivo para caracterizar um mesmo elemento, não se deve usar vírgula entre eles. É por essa razão que, ao descrever sua irmã Patrícia, Rosa disse:

She has... shoulder-length wavy dark brown hair.



Audio

Ao se utilizar mais de um adjetivo para algo ou alguém, devemos obedecer uma ordem. Veja:

| ORDER OF ADJECTIVES | ORDEM DOS ADJETIVOS |
|---------------------|--------------------------------------|
| Opinion | Opinião (bonito, interessante, etc.) |
| Size | Tamanho (altura, comprimento, etc.) |
| Age | Idade |
| Shape | Formato |
| Color | Cor |
| Origin | Origem |
| Material | Material |

Seguindo essa ordem, você pode descrever alguém como:

Carly is an enchanting tall
young blonde woman.

Carly é uma mulher alta, jovem
loira e encantadora.

Billy is a medium-height
skinny brown hair guy.

Billy é um rapaz de estatura mediana,
cabelo castanho e magricelo.

Observe que antes dos adjetivos vem o numeral ou artigo, que pode ser *a*, *an*, *the*, *two*, *a dozen*, etc. Veja:

A fantastic small new red Japanese car.

Um fantástico carro japonês
pequeno e vermelho.

Two beautiful old round
Indian mahogany tables.

Dois lindos mesas antigas,
redondas, indianas e de mogno.

Um último detalhe importante quanto ao uso de adjetivos em inglês é que ele não concorda nem em número, nem em gênero com o substantivo que o acompanha. Perceba isso nas frases a seguir:

| Singular female | Plural female | Singular male | Plural male |
|-----------------|---------------|---------------|-------------|
| tall girl | tall girls | tall boy | tall boys |

Para verificar a sua compreensão do conteúdo apresentado, realize a Activity Carly's family. Bom trabalho!



Learning activity
Carly's family

Catching a glimpse

4. Inappropriate comments: body issues



Sometimes when we are among our relatives in Brazil, people make comments such as *John is fat* or *Sally is thin*, but these comments are not appropriate when we go to a foreign country like the United States and talk to other people. Even if people ask you *Am I fat?*, your answer has to be diplomatic: *Well, maybe a little overweight*. You should not use *fat*, because it is considered offensive when said at someone's face.



Audio



Mind the gap

As palavras *among* e *between* significam a mesma coisa em português: **entre**. Mas em inglês são utilizadas em contextos diferentes.

Ao referir-se a **dois elementos**:

I am the tallest between my sister and I ("eu sou a mais alta entre minha irmã e eu").

Ao referir-se a **mais de dois elementos**: *I am the tallest among all my cousins* ("eu sou a mais alta entre os meus primos e primas").

Also, what we consider positive comments about appearance or about the way people dress may sound weird for other cultures. In the USA, for example, if you say, *You look so thin!*, the person may think that you mean he/she looks sick, and not take it as a compliment.

So, be careful not to sound impolite or intrusive. Different from many Brazilians, Americans tend to be more closed concerning their looks, private feelings, troubles or behaviors.

5. That's a wrap

Nesta *lesson* você acompanhou a Rosa e Victor falando sobre suas famílias. A partir dessas conversas, você pôde estudar o vocabulário utilizado para identificar os membros da família. Conheceu o *Possessive case* que, por meio do acréscimo de '**s**' ao possuidor, indica uma relação de posse dele sobre o termo seguinte.

A-Z

Glossary

Foreign: estrangeiro

Like: como

Even if: mesmo se

Maybe: talvez

Should not: não deve

The way: o jeito/maneira

To dress: vestir-se

Glossary

May sound weird: pode soar estranho

To look sick: parecer doente

To mean: querer dizer

Not take it as a compliment:

não considerar como um elogio

Impolite: grosseiro

More closed: mais fechados

Concerning: no que diz respeito a

Feelings: sentimentos

Troubles: problemas

Behaviors: comportamentos

A descrição física de uma pessoa foi outro item abordado nesta aula, e você pôde observar que são utilizados dois verbos para fazê-la, o verbo *To be* e o verbo *To have*.

Você estudou o *Present Simple*, tempo verbal utilizado para expressar verdades universais ou rotinas e atividades habituais. Você viu como a conjugação dos verbos na afirmativa é simples: o verbo não sofre modificação, exceto quando o sujeito for *he*, *she*, *it* ou equivalente a um desses pronomes. Na interrogativa surge o auxiliar *do*. O qual se transforma em *does* quando se tratar de um sujeito na 3^a pessoa do singular. Na negativa, usa-se *don't* ou *doesn't*.

Ainda em relação às descrições, você teve contato com alguns adjetivos que lhe permitem exprimir características físicas das pessoas e estudou que é necessário seguir uma ordem ao empregar os adjetivos.

Lesson 06 - Cleaning day

Objetivos

- Reconhecer as atividades cotidianas, relacionando-as com os respectivos verbos/ações;
- Dar e pedir informações sobre rotinas e hábitos em casa utilizando o *Present Simple*;
- Informar com que frequência realiza-se uma determinada atividade fazendo uso dos *adverbs of frequency*.

Here we go!

1. It's cleaning time

Um dos muitos prazeres na vida é estar no conforto de nossa casa. O local onde moramos diz muito a respeito da nossa rotina: por exemplo, se ele fica longe do local de estudo ou trabalho, é necessário acordar mais cedo, ou se tem um jardim, é necessário regar as plantas. Para além de uma particularidade ou outra, toda casa demanda atividades básicas como limpeza e manutenção. É também dentro da nossa casa que executamos tarefas essenciais que compõem nossa rotina.

Nesta aula, você verá as mais variadas atividades que compõem nosso dia a dia, desde a hora em que acordarmos até o momento em que vamos dormir. Você estudará também diferentes formas de descrever a frequência com que essas atividades são realizadas. Além disso, você conhecerá contexto americano em relação às tarefas domésticas e quem as executa. Então, prepare-se para ser bem recebido no ***Home sweet home*** de Rosa e suas ***housemates***.

Warming up



2. Daily routines

Integrated media
Acesse a mídia integrada *Having breakfast* e assista a conversa de Rosa e Christine enquanto elas tomam café da manhã.

Rosa está em um processo de adaptação ao novo lar, com outros moradores e em outro país. Durante o café da manhã, ela conversou com Christine e compararam seus hábitos e rotinas diárias. Acompanhe essa conversa e conheça algumas *daily activities* (atividades diárias) e *home chores* (tarefas domésticas).



A-Z

Glossary

| |
|---|
| Want: querer |
| Breakfast: café da manhã |
| Sometimes: às vezes |
| To take a shower: tomar banho |
| Always: sempre |
| Normally: normalmente |
| To wake up: acordar |
| To brush (my) teeth: escovar (meus) dentes |
| To make (my) bed: arrumar (minha) cama |
| To leave home: sair de casa |

Rosa: Good morning Christine!

Christine: Good morning dear! Do you want cereal for breakfast?

Rosa: I'd love that! How often do you have breakfast?

Christine: Sometimes, when I don't have a shower, I have time for breakfast. Do you always have a shower in the morning?

Rosa: Oh yeah. I normally have the same routine: I wake up, take a shower, get dressed and brush my teeth. Then, I make my bed and I usually have breakfast at about 9. After that I leave home and take the bus to school.

Christiane: Wow! And do you keep the same routine on the weekend?

Rosa: Hardly ever! On the weekends I rest... I often sleep late, read a book, surf the net or exercise. I also do the laundry. I cook a special dish for dinner too.

Christiane: Mmm delicious. Brazilian food I suppose. Please, invite me!

Glossary**To keep:** manter**Hardly ever:** quase nunca**To sleep (late):** dormir (até tarde)**To exercise:** fazer

atividades físicas

To cook: cozinhar**To suppose:** deduzir**Dish:** prato (de comida)**Audio**

Rosa: Of course! And you? Do you cook?

Christiane: No, I don't. I usually eat at restaurants. I don't like washing the dishes and cleaning the kitchen...

Rosa: I know... home chores are boring. But necessary.

Christiane: That's for sure!

Nesta aula, você verá o vocabulário para se referir a *daily activities* (atividades diárias) e *home chores* (tarefas domésticas) bem como alguns verbos no *Present Simple*, utilizados para falar sobre atividades habituais.

3. Getting the hang of it

3.1 Daily activities

Qual é a primeira coisa que você faz ao acordar? Qual é a última coisa que você faz antes de dormir? É normal que, ao longo da vida, algumas rotinas próprias sejam criadas, seja por necessidades básicas, seja por personalidade. Veja a seguir como falar sobre algumas ações cotidianas.

**To wake up**

I wake up at seven o'clock with my alarm clock.

**To press snooze**

I press snooze three times before I get up.

**To get up**

I get up at 7:15.

**To have a shower**

I have a shower every morning.

**To brush (my) teeth**

I brush my teeth three times a day.

**To wash (my) face**

I wash my face before I go to bed.

Glossary**To wake up:** acordar**To press snooze:**

apertar o soneca

To get up: levantar-se**To have a shower:** tomar banho.**To brush my teeth:**

escovar os dentes

To wash my face: lavar o rosto



Audio



Mind the gap

O verbo *have*, quando utilizado sozinho, indica posse. Mas associado às palavras *breakfast*, *lunch* e *dinner* significa respectivamente tomar café da manhã, almoçar e jantar.



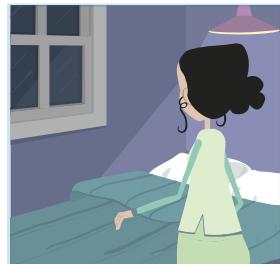
Getting on

Breakfast é o café da manhã, mas é difícil passar o dia todo só com a refeição matinal não é? Para saber mais sobre as refeições, acesse o conteúdo *Meals*.

A-Z

Glossary

To go to bed: ir para cama
To fall asleep: pegar no sono
To sleep: dormir
To get dressed: vestir-se
To have breakfast/to have lunch/to have dinner: tomar café da manhã/almocoçar/jantar
To take the bus: pegar o ônibus
To leave home: sair de casa
To read a book: ler um livro
To write a letter: escrever uma carta
To watch TV: assistir TV
To listen: escutar música
To exercise: exercitarse
To play (musical instruments)/To play (with a doll) / To play games: tocar (instrumentos musicais), brincar (de boneca) ou jogar (jogos).
To surf the net: Navegar na internet
To make a phone call: Fazer uma ligação telefônica/ligar/telefonar



To go to bed

I go bed at 11 o'clock.



To fall asleep

I constantly fall asleep reading.



To sleep

I sleep 8 hours every night.



To get dressed

I get dressed after I have a shower.



To have breakfast

I have breakfast before I go to class.



To take (the bus)

I take the bus to college at 7:45 a.m.



To leave home

I leave home for college at 7:35.



To read

I read the college newspaper every morning.



To write

I write emails to my family every week.



To watch

I watch the news on TV every night.



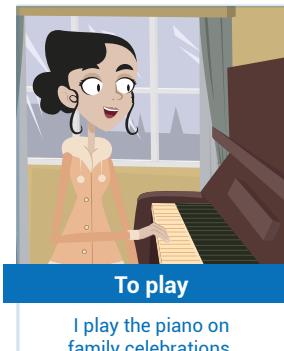
To listen

I listen to the radio when I am on the bus.



To exercise

I exercise three times a week.



To play

I play the piano on family celebrations.



To surf the net

I surf the net in the evening to read about sports.



To make a phone call

I make a phone call to my family in Brazil on Saturdays.



Mind the gap

O verbo *To play*, associado a outras palavras, possui diferentes significados. Exemplos: *To play (with a doll)* - brincar de boneca; *To play games* - jogar jogos..



Audio

Com este vocabulário é possível que você já consiga mencionar algumas das atividades que você realiza cotidianamente. Aproveite para verificar sua aprendizagem realizando a *Activity Morning Routine*.

3.2 Home chores

Além das atividades de rotinas, temos outras relacionadas à rotina da casa. Veja algumas delas a seguir:



To clean

I clean the house once a week.



To mop

I mop the kitchen floor every night.



To sweep

I sweep the house every day.



Glossary

To clean: limpar
To mop: apertar o soneca
To sweep: varrer
To do the dishes: lavar a louça
To make the bed: fazer a cama
To iron: passar roupa



To do the dishes

I do the dishes for lunch meals.



To make the bed

I make my bed every morning.



To iron

I iron my clothes on the weekend.



Audio

**Glossary****To take out the trash:**
levar o lixo pra fora**To sort out the trash:**
separar o lixo**To do the dusting:** tirar o pó**To vacuum:** aspirar o pó**To mow the lawn:** cortar grama**To rake leaves:** varrer folhas**To take out the trash**

I take out the trash every Saturday and Wednesday.

**To sort out the trash**

We sort out the trash in our city.

**To do the dusting**

I do the dusting every Friday.

**To vacuum**

I vacuum the carpet every day.

**To mow the lawn**

I mow the lawn every month.

**To rake leaves**

I rake leaves every day in the fall.

**Learning activity**
Home Chores

Agora que você já conhece o vocabulário referente às tarefas da casa, pratique o conteúdo estudado até este momento realizando a *Activity Home Chores*.

Para falar das atividades que desenvolvemos diariamente, utilizamos o *Present Simple*. Acompanhe este conteúdo no próximo tópico.

3.3 Present Simple - Daily Activities

Para falar de situações que normalmente acontecem no dia a dia utilizamos o *Present Simple*. Você estudou na *Lesson 05* o uso do verbo *Have* nesse tempo verbal. Veja a seguir outras situações comuns em que o *Present Simple* é aplicado:

- Hábitos:

I eat only vegetables and fruit.

- Rotina:

You always drink a glass of water in the morning.

- Fatos que quase sempre são verdadeiros:



Women **work** more than men.

| Audio

- Verdades universais:

Water **freezes** at 0°C.

Na conversa entre Christine e Rosa, você acompanhou as garotas contando um pouco sobre seus cotidianos. Veja a seguir o que diz Rosa:

I wake up, take a shower, get dressed and brush my teeth. Then, I make my bed and I usually have breakfast at about 9.

Perceba que os verbos *Wake up*, *Take*, *Get*, *Brush*, *Make* e *Have* não sofreram nenhuma alteração em relação a sua forma base, ou seja, permaneceram no infinitivo sem a partícula “To”. Isso acontece porque eles estão conjugados na primeira pessoa do singular - “I”. A mesma regra se aplica a *you*, *we* ou *they*.

Observe a conjugação dos verbos a seguir com os respectivos pronomes:

| SUBJECT PRONOUN | WAKE UP | BRUSH |
|-----------------|---------|-------|
| I | wake up | brush |
| You | wake up | brush |
| We | wake up | brush |
| They | wake up | brush |

Rosa conta à Christine um pouco sobre suas *home chores* no Brasil. Christine também fala um pouco de sua rotina. Acompanhe o diálogo e perceba o uso dos verbos:



Audio |

Christine: So, Rosa... tell me a little bit about your home chores in Brazil. Who is responsible for the dishes?

Rosa: Well, I wash the dishes every day after lunch. You remember that I have a sister, right? We usually clean our bedroom on Fridays and take out the trash.

Christine: That's great, you share the chores.

Rosa: Yes, we all help. My parents, for example, they always sort out the trash and mow the lawn.

Christine: Just like my parents!

Rosa: And you, Christine, tell me about your routine.

Christine: Well, as you know, I always get up at six o'clock and exercise. Then I take a shower and read the local newspapers. I want to get a job as a journalist.

Rosa: Yeah, good luck!

Christine: After that, Dube and I sometimes have lunch downtown. I usually do my chores in the evening.

Rosa: But you never make your bed before lunch.

Os exemplos apresentados até agora são de frases afirmativas. Para fazer uma negação no *Present Simple* é preciso lembrar um detalhe que você já estudou na *Lesson 05*: o uso de **don't**. Confira na tabela:

Affirmative

I wash the dishes every day after lunch.

Negative

I **don't** wash the dishes every day after lunch.

O que você precisa fazer é colocar o auxiliary verb ***do + not*** formando ***don't*** e posicioná-lo antes do verbo. Veja mais alguns exemplos a seguir:



Audio

| Negative sentences | Frases negativas |
|---|--|
| I <i>don't</i> read the local newspapers. | Eu <i>não leio</i> os jornais locais. |
| You <i>don't</i> make your bed before lunch. | Você <i>não faz sua cama</i> antes do almoço. |
| We <i>don't</i> have lunch downtown. | Nós <i>não almoçamos</i> no centro da cidade. |
| They <i>don't</i> have lunch at home. | Eles <i>não almoçam</i> em casa. |

Para formar frases interrogativas, também se utiliza o verbo auxiliar ***Do***, porém, nessa situação, o auxiliar é colocado no início da frase, antes do sujeito. Observe:

| Interrogative sentences | Frases interrogativas |
|--|---|
| <i>Do I</i> need to study for the test? Yes, you do. | Eu preciso estudar para a prova? Sim, você precisa. |
| <i>Do you</i> read the local newspapers? Yes, I do. | Você lê os jornais locais? Sim, eu leo. |
| <i>Do they</i> sort out the trash? No, they don't. | Eles separam o lixo? Não, eles não separam. |
| <i>Do we</i> have lunch downtown? Yes, you do. | Nós almoçamos no centro da cidade? Sim, vocês almoçam. |

Perguntas que são respondidas com ***Yes*** ou ***No***, são chamadas de ***yes/no questions***. Em geral, costumamos responder:

Yes, (I) do.
No, (I) don't.

Apesar de *yes/no questions* serem bastante utilizadas, existe um outro tipo de *interrogative sentences*, as ***wh-questions*** que você estudou na Lesson 02. A tabela a seguir retoma e amplia algumas *question words* utilizadas neste tipo de pergunta:



Audio

| Wh-Questions | Informação requisitada |
|--------------|----------------------------|
| When? | Tempo |
| Where? | Lugar |
| Who? | Pessoas |
| Why? | Razão (because) |
| How? | Maneira |
| Which (one)? | Escolha entre alternativas |
| What? | Objeto/ideia/ação |
| Whose? | Posse (de quem) |
| How often? | Frequência |

As *wh-question* são formadas pela *question word* seguida do auxiliar *Do* ou *Does*. A estas perguntas não podemos responder simplesmente com "**Yes, (I) do**" ou "**No, (I) dont**". Veja na tabela o modo correto de responder a esse tipo de pergunta:

| Wh-Question + Do | Answers |
|--|---|
| When do you read the localnewspapers? | I read the local newspapers in the morning. |
| Quando você lê os jornais locais? | Eu leo os jornais locais de manhã. |
| What time do you get up? | I get up at six o'clock. |
| Que horas você se levanta? | Eu levanto às seis horas. |
| Where do you have lunch? | I have lunch downtown. |
| Onde você almoça? | Eu almoço no centro da cidade. |

Em inglês, perguntas do tipo:

- **Com quem** você estuda?
- **Para onde** você vai?
- **Para que** são essas coisas?

Apresentam uma ordem distinta da que utilizamos no português, ou seja, as preposições (**with, to, for**) vão para o **final** da frase. Veja na tabela:



Audio

| Questions | Answers | Português |
|--|-------------------------------------|---|
| Who do you live with ? | With friends. | Com quem você mora? Com amigos. |
| Who do you study with ? | With Betsy. | Com quem você estuda? Com Betsy. |
| Where do you go to ? | To the pub. | Para onde você vai? Ao pub. |
| What do you use this rope for ? | To exercise. | Para que você usa essa corda? Para exercitar-me. |
| What do you have this extra cell phone for ? | To call my family in Brazil. | Para que você tem este celular extra? Para ligar para minha família no Brasil. |

Na Lesson 05, você estudou que há uma pequena diferença na conjugação dos verbos quando usados com *he, she e it*. Veja:

| | |
|-----------------------|------------------------|
| I have one sister. | Eu tenho uma irmã. |
| He has four brothers. | Ele tem quatro irmãos. |

Seguindo a mesma regra, que em *he, she e it* os verbos são conjugados de uma maneira diferente, observe como se formam as frases afirmativas, negativas e interrogativas no *Present Simple* para a terceira pessoa do singular.

Acompanhe o que Rosa e Christine comentam sobre o amigo Carlton.



Audio

Rosa: I am curious, what does Carlton do at the pub, exactly?

Christine: Well, he cleans the tables and at the end of his shift he always sweeps and mops the floor.

Rosa: Does he cook?

Christine: No, he doesn't. He doesn't cook and he doesn't prepare drinks. Sometimes he does the dishes. In the fall he usually rakes the leaves, but he doesn't mow the lawn.

Rosa: Oh, I'm crazy about the fall!

Perceba que, no final dos verbos **Clean, Sweep, Mop, Do** e **Rake**, foi colocada a letra “**s**”. Entretanto, para alguns verbos, dependendo da terminação pode ser necessário colocar “**es**” ou ainda, cortar a letra final do verbo.

Veja a seguir algumas regras que dão conta destes casos:

- Verbos terminados em **s, sh, z, x, o** acrescentamos **es**:

| | |
|-------|---------|
| press | presses |
| brush | brushes |
| wash | washes |
| watch | watches |
| do | does |
| relax | relaxes |

- Verbos terminados em **vogal + y** acrescentamos **s**:

| | |
|------|-------|
| play | plays |
| pray | prays |
| say | says |



Audio

- Verbos terminados em **consoante + y** acrescentamos **ies** e cortamos o **y**.

| | |
|-------|---------|
| try | tries |
| cry | cries |
| study | studies |
| fly | flies |



Mind the gap

Do e *Does* são verbos auxiliares e não possuem equivalência em português. Entretanto, eles também funcionam como verbo principal, significando fazer..

- Os outros verbos, com exceção do *Have*, que fica *Has*, são apenas acrescidos de **s**.

| | |
|-------------|--------------|
| get dressed | gets dressed |
| iron | irons |
| exercise | exercises |

Quando sua intenção for criar frases negativas ou interrogativas, use o verbo auxiliar **Does**. E, neste caso, uma coisa é fundamental: o verbo principal não terá o "s" que você acabou de ver. Isto porque ele só é colocado no final do verbo em frases afirmativas.

Leia e pratique sua pronúncia, repetindo as frases:

Carlton **does not cook**. CORRECT

Carlton **does not cooks**. WRONG



Carlton **does not prepare** drinks. CORRECT

Carlton **does not prepares** drinks. WRONG





Audio

Então, não se esqueça de que, além de tirar o “s” do verbo principal das frases afirmativas, o **Does** pode ser contraído junto ao **not** e ficar **Doesn't**.

Para as frases interrogativas, o *auxiliary verb Does* é colocado antes do sujeito. Veja:

| Interrogative sentences | Short answers |
|--|-------------------------|
| Does Carlton clean the tables? | Yes, he does. |
| Does Carly clean the bathroom? | Yes, she does. |
| Does Christine get up at seven o'clock? | No, she doesn't. |



Learning activity

Sentence order
Matthew's routine
Linda's routine

Exercite o conteúdo estudado até este momento organizando as sentenças no *Present Simple* com as *Activities Sentence order*, *Matthew's routine* e *Linda's routine*.

Ao longo da aula, muitas ideias de frequência com que as atividades são realizadas foram inseridas nos exemplos. Para designar a frequência com que alguma atividade é realizada, utilizamos os *adverbs of frequency*. Veja este conteúdo no tópico a seguir.

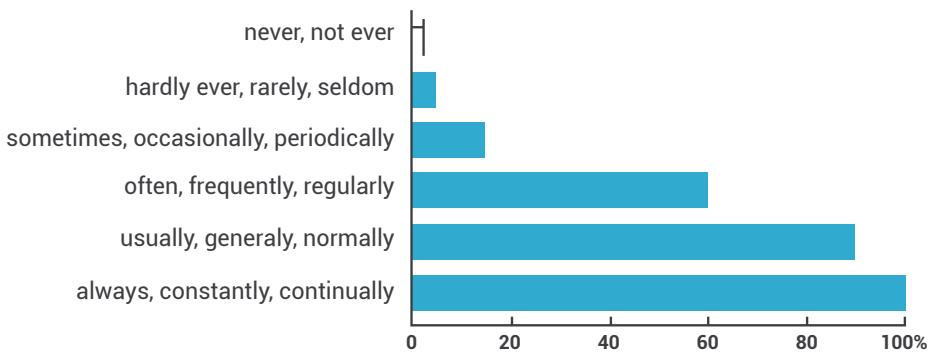
3.4 How often do you...? - Adverbs of frequency

Na imagem a seguir, veja os *adverbs of frequency*.

A-Z

Glossary

- Never/Not ever:** nunca
- Hardly ever:** dificilmente
- Rarely/Seldom:** raramente
- Sometimes:** às vezes
- Occasionally:** ocasionalmente
- Periodically:** periodicamente
- Often/Frequently:** frequentemente
- Regularly:** regularmente
- Usually/Generally:** geralmente
- Normally:** normalmente
- Always:** Sempre
- Constantly:** constantemente
- Continually:** continuamente

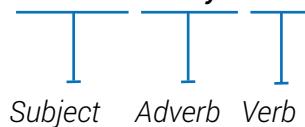


Observe as frases a seguir. Perceba que os *adverbs of frequency* ficam imediatamente após o sujeito e antes do verbo:



Audio

Christine **usually** eats at restaurants.



Rosa **often** sleeps late on weekends.

Rosa **always** takes a shower in the morning.

Christine **sometimes** takes a shower in the morning.

Christine **never** cooks.

Quando a frase é negativa, o advérbio localiza-se após o auxiliar (*don't* ou *doesn't*) e o verbo principal:

My friends and I **don't usually** go to the movies.

Carlton **doesn't always** cook.

No entanto, quando usamos *adverbs of frequency* com o verb *To be* a posição muda, ou seja, eles são colocados depois de *am*, *is* e *are*. Veja mais exemplos a seguir:

English

Português

Doing the dishes **is sometimes** fun.

Lavar a louça, às vezes, é divertido.

Cleaning the windows **is normally** tiring.

Limpar as janelas normalmente é cansativo.

Public toilets **are frequently** dirty.

Banheiros públicos são frequentemente sujos.

Além dos *adverbs of frequency*, podemos usar outras expressões que indicam a quantidade de vezes que algo é ou foi realizado. Observe:

Audio



| English | Português |
|----------------------------------|--|
| once (a day, a year, a month...) | uma vez (por dia, por ano, por mês...) |
| twice | duas vezes |
| three times | três vezes |
| four times | quatro vezes |
| every day | todos os dias |
| every month | todos os meses |
| every year | todos os anos |
| every morning | todas as manhãs |
| every night | todas as noites |

Perceba que essas expressões localizam-se no final da frase. Veja nos exemplos a seguir:

Rosa brushes her teeth **three times a day.**

Christine makes phone calls to
her family **once a week.**

Rosa presses snooze **every morning.**

Agora veja como perguntar com que frequência uma ação é realizada. Para isso, utilizamos a expressão *How often* combinada com a estrutura das *interrogative sentences* do *Present Simple*. Observe os exemplos a seguir:

How often do you go to college?

I go to college every day!

How often does your pet have a bath?

My pet has a bath once a week.

How often do you and your
friends go to the movies?

We often go to the movies.

Com este conteúdo é possível que você consiga indicar com que frequência executa uma determinada ação.

Para fixar essas informações pratique os advérbios e expressões de frequência realizando as *Activities Expressing frequencies* e *Daily routines*. Existem alguns sons em língua inglesa que podem ser um pouco difíceis, pois diferem dos sons da nossa língua. Acompanhe no tópico a seguir os sons de **sh** e **ch**.



Learning activity
Expressing frequencies
Daily routines

Out loud

3.5 Initial sh vs. ch

Em língua inglesa, palavras que iniciam com a grafia **sh** tem o som que se parece com o de “shhh”, quando pedimos silêncio. Veja os exemplos:

| | |
|---------|------------|
| shower | chuveiro |
| shoe | sapato |
| shelf | prateleira |
| shadow | sombra |
| shampoo | xampu |



Audio

Palavras que iniciam com a grafia **ch**, têm o som como o que produzimos quando espirramos. Veja outros exemplos:

| | |
|----------|---------|
| chair | cadeira |
| cheese | queijo |
| China | China |
| chores | tarefas |
| children | criança |

Entretanto, há algumas exceções para essa regra. Veja a seguir alguns exemplos:

| | |
|-----------|---------|
| choir | coral |
| Chemistry | Química |

A partir destas informações você poderá identificar algumas diferenças nas pronúncias das palavras com **sh** e **ch**. Não esqueça de repeti-las para aperfeiçoar a sua oralidade.

Catching a glimpse

4. Doing the clean-up



Audio



In the United States, the house cleaning is not a job for women only. On the contrary, all members of the family, including men, help and keep the house tidy. As you can see in this image, children also help as soon as they are old enough. Everybody feels responsible for the house keeping. One of the reasons for that is because hiring a housemaid is very expensive.

Another motivation for this attitude is that Americans have a great variety of cleaning products of high quality. So, mopping, doing the dusting, doing the dishes, sweeping and all other home chores are not very difficult to perform.

Also, technology helps a lot. Americans often have a very well equipped house with different appliances. For example, instead of doing the dishes, they use a dishwasher. Or, instead of sweeping, they use a vacuum cleaner. They usually have a mop and the broom is commonly left aside. Floor polishers are also used to keep the floor bright. To keep the furniture clean, people usually use dusters. Washing machines and tumble dryers are very useful too. But after washing the clothes, the iron is fundamental.

Glossary

Keep: manter

Tidy: organizado

Also: também

As soon as: assim que

Enough: suficiente

Feels: sente-se/sentir

Hiring: contratar

Housemaid: empregada doméstica

Besides that: além disso

Appliances: aparelhos domésticos

Dishwasher: máquina de lavar louça

Vacuum cleaner: aspirador de pó

A mop: vassoura com tiras de pano próprias para passar produtos úmidos no chão

Broom: vassoura

Left aside: deixada de lado

Floor polisher: enceradeira

Brightly: brilhante

Furniture: móveis

Dusters: espanadores

Washing machines:

máquina de lavar

Tumble dryers: máquina de secar roupa

Clothes iron: ferro de passar roupa

5. That's a wrap

Nessa aula você acompanhou Rosa e Christine conversando sobre as tarefas que desenvolvem diariamente. A partir dessa situação você conheceu algumas *daily activities* e *home chores*.

Estudou o *Present Simple* para falar sobre atividades realizadas no presente. Retomou algumas *wh-questions* estudadas na *Lesson 5*. Viu a diferença na conjugação de alguns verbos na terceira pessoa do singular (*he*, *she* e *it*) e também estudou alguns *adverbs of frequency* para informar a frequência com que realiza algumas ações.

Por fim, para aprimorar sua pronúncia, você viu a diferença nos sons entre as palavras iniciadas por *sh* e o *ch*. Com o andamento das lições você poderá aperfeiçoar ainda mais seu conhecimento em língua inglesa.

Bibliografia

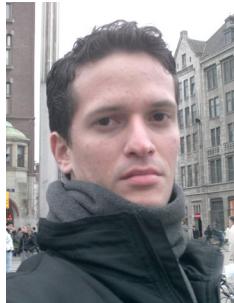
HANCOCK, Mar; MCDONALD, Annie. **English Result Elementary Teacher's book**. Oxford, 2008.

MCKENNA, Joe. **English Result Elementary workbook**. Oxford, 2008.

TABOR, Carol. **English Result Elementary Photocopiable Resource Book**. Oxford, 2008.

WEHMEIER, Sally. **Oxford advanced learner's Dictionary 7th edition**. Oxford University Press, 2005.

Os autores



Helton Bezerra Moreira

Graduado pela Universidade Federal do Ceará (UFC) em Letras - Línguas Portuguesa e Inglesa e respectivas literaturas, já atuou como Professor Substituto de Língua Inglesa na mesma universidade. Lecionou em nível superior também no curso de graduação semi-presencial da UFC em parceria com a Universidade Aberta do Brasil (UAB) e em nível básico na rede de cursos de línguas Yázigi Internexus. Atualmente ocupa cargo de Professor Efetivo de Línguas Inglesa e Portuguesa no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará (IFCE), no campus Acaraú.



Juciana Maria Paulo

Especialista em Literatura Inglesa pela Universidade Federal do Ceará/UFC. Atuou como professora substituta na UECE (Universidade Estadual do Ceará) de 2000 a 2002. Atualmente leciona inglês no Centro de Línguas Estrangeiras do Ceará (CLEC) e professora de língua inglesa na rede estadual de ensino (SEDUC- CE) desde 2002.



Lourival Soares de Aquino Filho

Graduado em Letras pela Universidade Estadual do Ceará (1994). Professor do IFCE - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Línguas Estrangeiras Modernas e Estudos de Tradução em Língua Inglesa. Foi professor do IBEUCE - Instituto Brasil Estados Unidos no Ceará e durante dois anos foi tradutor para o inglês da versão on-line do Jornal O Povo, através de um convênio com IBEUCE. Foi também professor da Secretaria de Educação do Município de Fortaleza, da Secretaria de Educação do Estado do Ceará e da Berlitz Language School em Fortaleza.

