



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CAMPUS DE SOBRAL
CURSO DE MÚSICA – LICENCIATURA

Disciplina: instrumento Complementar I - Teclado

Código:MSC----

Ano/Semestre: 2022/2

Carga Horária: 32h

Eixo Temático: Teorias e Práticas

Docente: Guillermo Caceres (guillermo@ufc.br)

EMENTA

Introdução à Acústica. Fundamentos do Áudio Digital. Equipamentos de gravação/audio (interfaces, microfones, pré-amplificadores, fones e monitores). Ferramentas computacionais para produção musical (instrumentos virtuais, plugins de efeitos e softwares de produção musical). Softwares e aplicativos voltados para treinamento auditivo, iniciação musical e editoração.

OBJETIVOS

Geral: Familiarizar os participantes com os conceitos e ferramentas básicos para utilização de ferramentas tecnológicas no contexto da gravação e da performance musical.

Específicos: Ao final do semestre, o discente deverá ser capaz de:

- Compreender a aplicação prática das grandezas físicas que influenciam na gravação do som;
- Identificar a função de diferentes tipos de equipamentos de gravação e reprodução de áudio;
- Compreender os requisitos básicos de manuseio de equipamentos como caixas de som, amplificadores, microfones e equipamentos de reprodução de diferentes tipos de suportes sonoros.

CRONOGRAMA

08/2022 – Panorama histórico das tecnologias de gravação, introdução à física do som
09/2022 – Tipos de suportes sonoros, atividades práticas;
10/2022 – Microfones, mesa de som, prática de captação de som;
11/2022 – Ferramentas em software, efeitos
12/2022 – Avaliações.

AVALIAÇÃO

Avaliações Progressivas: duas ao todo, com nota 0,0 (zero) a 10,0 (dez), no meio e no final do semestre. Podem envolver trabalhos de natureza prática ou prova individual, objetiva ou discursiva, com instruções a serem definidas pelo professor, a depender do progresso da turma.

A média será calculada de acordo com a seguinte fórmula:

$$\frac{\text{Avaliação Contínua} + \text{AP1} + \text{AP2}}{3} = \text{Média}$$

Caso o aluno se encontre com uma média entre 4,0 (quatro) e 7,0 (sete) após a AP2, será dada a opção da Avaliação Final. O resultado da Avaliação Final precisa ser igual ou superior a 4,0 (quatro), e a Média Final após a AF igual ou superior a 5,0 (cinco). Cabe lembrar que o aluno que for aprovado mediante a Avaliação Final receberá conceito “B”. Caso o aluno atinja um número de faltas superior a 25% da carga horária ao longo do semestre, estará automaticamente reprovado na disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALVES, Luciano. Fazendo música no computador. 2. ed. rev., atual. e ampl. Rio de Janeiro, RJ: Elsevier, 2006.

FRITSCH, E. F. Música eletrônica: uma introdução. Porto Alegre, RS: UFRGS, 2008. 411 p

RATTON, Miguel Balloussier. Midi total: fundamentos e aplicações : uma análise abrangente da tecnologia que revolucionou a música . 1. ed. Rio de Janeiro, RJ: Música & Tecnologia, 2005. 371p.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DO VALLE, S. Manual Prático de Acústica. Rio de Janeiro: Editora Música e Tecnologia, 2007.

FRITSCH, E. F. Música eletrônica: uma introdução. Porto Alegre, RS: UFRGS, 2008. 411 p.

RATTON, M. B. Dicionário de áudio e tecnologia musical. 2. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro, RJ: Música & Tecnologia, 2009. 190 p.

ROADS, C. The Computer Music Tutorial. Massachussets: The MIT Press, 1996.

SANTINI, R. M. Admirável chip novo: a música na era da internet. Rio de Janeiro, RJ: E-papers, 2006. 213 p.