



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ  
PLANO DE ENSINO DE DISCIPLINA

Ano/Semestre  
2022.2

1 – Identificação

1.1 Centro: Campus de Sobral

1.2 – Departamento: Curso de Engenharia da Computação

1.3 – Disciplina:  
Comunicação e Expressão

1.4 Código:

1.5 Caráter:

1.6 Carga Horária:  
64h  
QUL: 13h30 - 17h30

Sem.

Anual

Obrig

Opt.

X

X

1.7 – Professora: Sarita Cristina Saito

1- Justificativa

Comunicação e Expressão é uma disciplina que tem como objeto o processo de comunicação entendido como prática social. Sua importância está em propiciar ao aluno uma compreensão contextualizada da produção da linguagem, assim como o exercício de suas diversas manifestações. Pretende contribuir para o desenvolvimento de práticas de expressão que promovam, além da comunicação, a compreensão destas práticas.

3- Ementa

Comunicação e Sociedade. O ato comunicativo. Processos comunicativos. Meios de comunicação. Língua, fala e linguagem. Funções da linguagem. Oralidade e Escrita. Processos de significação. Signo Linguístico. Arbitrariedade e Iconicidade. Estudo e prática das diversas formas estruturais de textos. Cultura e Comunicação. Expressão verbal e corporal.

4- Objetivos

- Identificar e analisar as competências comunicativas como um saber necessário ao desempenho de uma prática profissional diferenciada no contexto atual;
- Refletir sobre a relação entre as diversas formas de linguagem e a comunicação;
- Compreender os processos de oralidade e escrita;
- Compreender os processos de significação;
- Identificar e utilizar as funções da linguagem de forma consciente;
- Compreender de forma crítica as relações entre comunicação e cultura;
- Interagir com linguagens artísticas e com o patrimônio cultural;
- Praticar a expressão verbal e corporal coletivamente.

5- Unidades Curriculares

- Comunicação: funções, processos e meios de comunicação	16
- Língua, fala e linguagem	16
- Processos de significação e signo linguístico	16
- Linguagens e cultura	8
- Expressão verbal e corporal	8

6 – Metodologia de Ensino

A disciplina será desenvolvida com base nos seguintes pressupostos:

- Interação dos fundamentos teóricos com os contextos;
  - Valorização do estudante como sujeito ativo no processo de construção de conhecimento;
  - Diversidade dos procedimentos metodológicos com vistas a atender diferentes ritmos, interesses e necessidades dos estudantes;
- Desta forma serão realizadas as seguintes atividades:
- **Aulas expositivas dialogadas** que promovam o questionamento e a reflexão dos conteúdos tendo em vista sua reelaboração e produção de novos conhecimentos;
  - **Leituras e discussões de textos** buscando o aprofundamento das temáticas estudadas;
  - **Aulas práticas**, envolvendo atividade física de baixa intensidade;
  - **Trabalhos em grupos** para oportunizar a troca de experiências e o envolvimento ativo dos estudantes;
  - **Aulas de Campo** em equipamentos culturais da cidade;
  - **Utilização de aplicativos** Google Classroom, Google Meeting, Whatsapp e similares para fins de comunicação e como alternativas para atividades remotas.

#### 7 – Atividades Discentes

- Participação das discussões em sala de aula, contribuindo com suas vivências, questões, sugestões e opiniões;
- Realização das leituras propostas para garantir um avanço e aprofundamento na compreensão dos temas trabalhados;
- Envolvimento ativo nas tarefas de grupo como forma de investir em sua aprendizagem;
- Assiduidade às aulas.

#### 8 – Avaliação

A avaliação terá o caráter de acompanhamento do desenvolvimento do(a) aluno(a) em relação aos estudos realizados, identificando possíveis dificuldades de aprendizagem e buscando solucioná-las no decorrer do processo. Serão utilizados instrumentos como estudos dirigidos, provas, relatórios e seminários.

#### 9 – Bibliografia

BORDENAVE, Juan E. D. **O que é comunicação**. 1.ed. São Paulo: Brasiliense, 1982.  
COELHO, T. **O que é indústria cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1980.  
MARTELOTTA, M. E. (org.) **Manual de linguística**. São Paulo: Contexto, 2011.  
SANTAELLA, L. **Cultura das mídias**. São Paulo: Experimento, 1996.  
SANTAELLA, L. **O que é semiótica**. São Paulo: Brasiliense, 1983.  
SAUSSURE, F. de. **Curso de linguística geral**. São Paulo: Cultrix, 2006.

#### 10 – Parecer do Representante Titular da Unidade Curricular

**PARECER**

Sobral, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Titular da Unidade Curricular

Aprovado em Reunião do Colegiado de Curso em:

Encaminhado à Coordenação do Curso em:

Sobral, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Sobral, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso

\_\_\_\_\_  
Coordenador do Curso