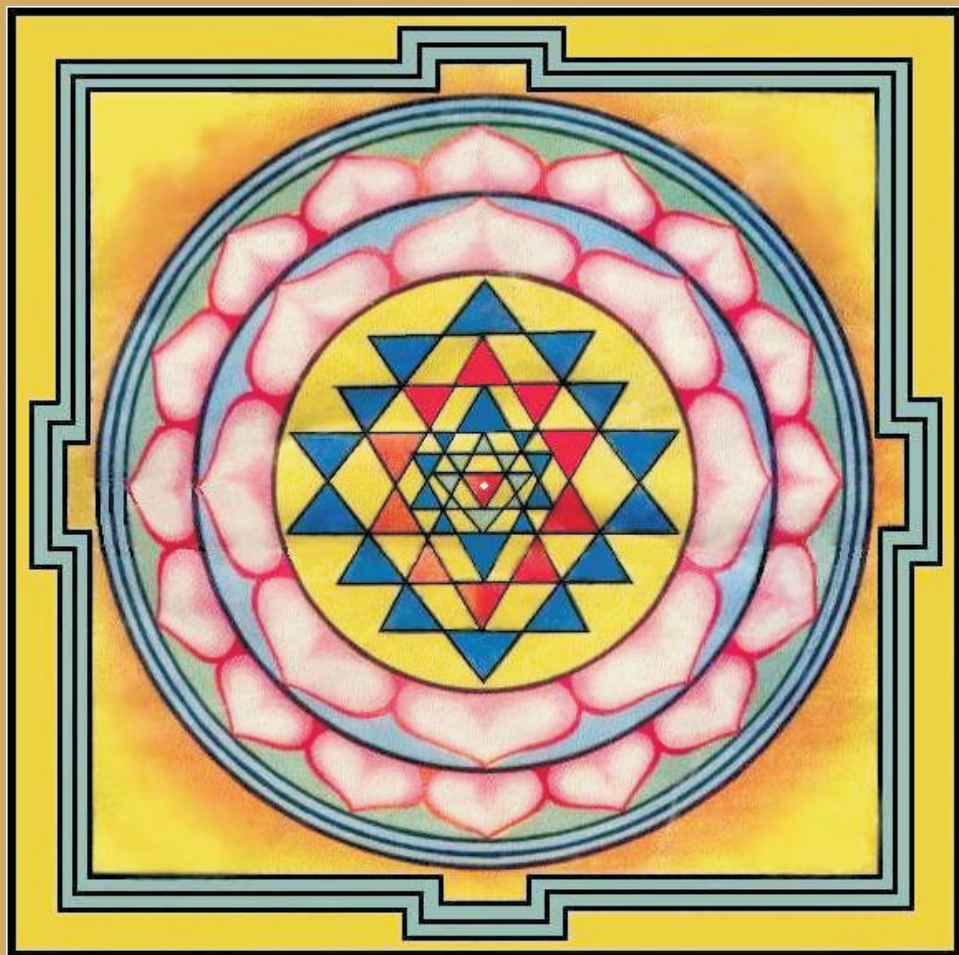


ആദിശങ്കരവിരചിത
സൗന്ദര്യലഹരി
അർത്ഥസഹിതം



सौन्दर्यलहरी

ആദിശങ്കരകൃത

സൗന്ദര്യലഹരി

പരിഭാഷാ

Published by

<http://hinduebooks.blogspot.com>

ആമുഖം

സൗന്ദര്യത്തിന്റെ അലകൾ എന്നാണ് സൗന്ദര്യലഹരി എന്ന സ്തോത്രത്തിന്റെ പേര് അർത്ഥമാക്കുന്നത്. ഇതിലെ ആദ്യത്തെ 41 ശ്ലോകങ്ങൾ ആനന്ദലഹരി എന്നും പിന്നീടുള്ള 59 ശ്ലോകങ്ങൾ സൗന്ദര്യലഹരി എന്നും അറിയപ്പെടുന്നു. ഒരിക്കൽ ആദിശങ്കരാചാര്യർ കൈലാസം സന്ദർശിച്ചപ്പോൾ അവിടെ ഒരു ചുമരിൽ കൊത്തിവെച്ചതായി അദ്ദേഹം കണ്ടവയാണ് ആദ്യത്തെ ഭാഗമെന്നും ബാക്കിയുള്ള ശ്ലോകങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് അദ്ദേഹം സ്തോത്രം പൂർത്തിയാക്കിയെന്നു ഐതിഹ്യമുണ്ട്.

ദേവിഭക്തരുടെയിൽ സഹസ്രാബ്ദങ്ങളായി പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന ഈ സ്തോത്രത്തിന് സംസ്കൃതത്തിൽ തന്നെ മുപ്പത്തിയാറിലധികം വ്യാഖ്യാനങ്ങളുണ്ട്. അവയിൽ ലക്ഷ്മീധരന്റെ വ്യാഖ്യാനമാണ് ഏറ്റവും പ്രശസ്തം. മലയാളത്തിലും ഈ സ്തോത്രത്തിന് അനവധി ഗദ്യ, പദ്യപരിഭാഷകളും, വ്യാഖ്യാനങ്ങളും നിലവിലുണ്ടെങ്കിലും അവയ്ക്കെല്ലാം പകർപ്പവകാശമുള്ളതിനാൽ ഇന്റർനെറ്റിൽ സൗജന്യമായി ലഭ്യമാക്കാൻ അസാധ്യമായതുകൊണ്ടാണ് വിവർത്തകൻ ലളിതമായ ഈ ഗദ്യ പരിഭാഷയ്ക്ക് മുതിർന്നത്.

സൗന്ദര്യലഹരി പരിഭാഷാ

മഹാകവി കുമാരനാശാൻ സൗന്ദര്യലഹരിയ്ക്ക് രചിച്ച പദ്യ പരിഭാഷ സുപ്രസിദ്ധമാണ്. വായനക്കാരുടെ സൗകര്യത്തിനായി അതും ഈ ഇ-ബുക്കിന്റെ അവസാനം ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

ഇതു വായിക്കുന്നവരുടെ മനസ്സുകളെ ഈ സ്തോത്രം ആനന്ദലഹരിയിലാറാടിക്കൊണ്ടുപോകുന്നത് പ്രാർത്ഥിച്ചു കൊണ്ട് മലയാളികളായ ദേവീഭക്തന്മാർക്കായി സമർപ്പിക്കുന്നു. പരിഭാഷയിലുള്ള തെറ്റുകുറ്റങ്ങൾ ഇ-മെയിൽ വഴി എന്നെ അറിയിക്കുവാൻ വായനക്കാരോട് അപേക്ഷിക്കുന്നു.

- വിവർത്തകൻ

ആനന്ദലഹരി

ശിവഃ ശക്ത്യാ യുക്തോ യദി ഭവതി ശക്തഃ പ്രഭവീതും
ന ചേദേവം ദേവോ ന ഖലു കശലഃ സുന്ദിതുമപി,
അതസ്ത്വാമാരാധ്യാം ഹരിഹര വിരിഞ്ചാദിഭിരപി
പ്രണതും സ്തോതും വാ കഥമകൃത പുണ്യഃ പ്രഭവതി 1

ശക്തിയോട് ചേർന്നിരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ശിവൻ സൃഷ്ടി മുതലായ കൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുവാൻ പ്രാപ്തനാകുന്നുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ ശിവന് അനങ്ങുവാൻ പോലും കെല്പുണ്ടാകുകയില്ല. അപ്പോൾ എങ്ങനെയാണ് പുണ്യശാലി യല്ലാത്ത ഒരാൾക്ക് ബ്രഹ്മാവിഷ്ണുമഹേശ്വരന്മാരാൽ പൂജിതയായ അവിടുത്തെ (ശക്തിയെ) പ്രണമിക്കുവാനും സ്തുതിക്കുവാനും സാധിക്കുക?

തനീയാംസം പാംസും തവ ചരണ പങ്കേരുഹഭവം
വിരിഞ്ചിഃ സഞ്ചിന്വൻ വിരചയതി ലോകാനവികലം,
വഹത്യേനം ശൌരിഃ കഥമപി സഹസ്രേണ ശിരസാം
ഹരഃ സംക്ഷുദ്യേനം ഭജതി ഭസ്മിതോദ്ധൃലന വിധിം 2

അവിടുത്തെ പാദപത്മങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ശകലം ധൂളികൊണ്ട് ബ്രഹ്മാവ് ലോകങ്ങളെയെല്ലാം യാതൊരു കുറവും കൂടാതെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അതിനെ വിഷ്ണു തന്റെ ആയിരം ശിരസ്സുകളാൽ വളരെ പണിപ്പെട്ട് ചുമക്കുന്നു.

ഹരനാകട്ടെ അതിനെ ഒന്നു കൂടി ധൂളികരിച്ച് ഭസ്മമെന്ന പോലെ അതിനെ സ്വശരീരത്തിൽ ധരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അവിദ്യാനാമന്തസ്ത്രിമിര മിഹിര ദ്വീപനഗരി
ജഡാനാം ചൈതന്യ സ്മൃതക മകരന്ദ സ്രുതിത്ഥരി,
ദരിദ്രാണാം ചിന്താമണി ഗുണനികാ ജന്മജലധൗ
നിമഗ്നാനാം ദംഷ്ട്രാ മുരരിപു വരാഹസ്യ ഭവതി 3

അവിടുന്ന് (അഥവാ അവിടുത്തെ പാദപാഠസൂക്തം) അജ്ഞാനികളുടെ ഹൃദയത്തിലെ അന്ധകാരത്തിന് ജ്ഞാനസൂര്യനുദിച്ചിനിൽക്കുന്ന ദ്വീപനഗരി പോലെയും, മൃഗന്മാർക്ക് ശുദ്ധബുദ്ധിയാകുന്ന പൂങ്കുലയിൽ നിന്നൊഴുകുന്ന തേനരുവി പോലെയും, ദരിദ്രന്മാർക്ക് ചിന്താമണി (സകലകാമങ്ങളെയും നൽകുന്ന സ്വർഗ്ഗീയമായ രത്നം) രത്നഹാരം പോലെയും, സംസാരസാഗരത്തിൽ മുങ്ങിത്താഴുന്നവർക്ക് വരാഹാവതാരം പൂണ്ട വിഷ്ണുവിന്റെ തേറ്റ പോലെയുമാകുന്നു.

ത്വദന്ത്യ: പാണിദ്യാമഭയവരദോ ദൈവതഗണഃ
ത്വമേകാ നൈവാസി പ്രകടിത വരാഭിത്യഭിനയാ,
ഭയാത്ത്രാതും ദാതും ഫലമപി ച വാഞ്ശരാസമധികം
ശരണ്യേ ലോകാനാം തവ ഹി ചരണാവേവ നിപുണ്ണൗ 4

സകലലോകങ്ങൾക്കും ശരണ്യയായ ദേവി, മറ്റൊരാൾ
ദേവീദേവന്മാരും സ്വഹസ്തങ്ങളാൽ അഭയവരദമൃദുകൾ
പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. അവിടുന്ന് മാത്രമാണ് ഇത്തരം
ചേഷ്ടകളൊന്നും കാണിക്കാതിരിക്കുന്നത്. അവിടുത്തെ
തൃച്ചേവദികൾ തന്നെ സകലരുടെയും ഭീതികളെ
അകറ്റാനും ആഗ്രഹിച്ചതിലുമധികം വരും നല്ലവാനും
സാമർഥ്യമുള്ളവയാണ്.

ഹരിസ്താമാരാധ്യ പ്രണത ജന സൗഭാഗ്യ ജനനിം
പുരാ നാരി ഭൂത്യാ പുരരിപുമപി ക്ഷോഭനയത്,
സ്തരോഽപി ത്യാം നത്യാ രതി നയന ലേഹ്യേന വപുഷാ
മുനീനാമപ്യന്തഃ പ്രഭവതി ഹി മോഹായ മഹതാം 5

തന്നെ നമിക്കുന്നവർക്കു സൗഭാഗ്യമരുളുന്ന അവിടുത്തെ
ആരാധിച്ചതിന്റെ ഫലമായി വിഷ്ണു നാരീരൂപമെടുത്ത്
ത്രിപുരാരിയായ ശിവന്റെ മനസ്സിനെയിളക്കി. അവിടുത്തെ
പ്രണമിച്ചതിന്റെ ഫലമായി, രതീദേവിയുടെ കണ്ണുകൾക്ക്
ലേഹ്യമായ ഉടലിനടുമയായ കാമദേവന് മുനിമാരുടെ
പോലും മനസ്സിൽ ശക്തമായ മോഹം ജനിപ്പിക്കുവാൻ
സാധിക്കുന്നു.

ധനഃ പൌഷ്കം മൌർവ്വി മധുകരമയീ പഞ്ചവിശിഖാഃ
വസന്തഃ സാമന്തോ മലയമരദായോധന രഥഃ,

തഥാപ്യേകഃ സർവ്വം ഹിമഗിരിസുതേ കാമപിക്രപാം
അപാംഗാത്തേ ലബ്ധാ ജഗദിദമനംഗോ വിജയതേ 6

അല്ലയോ ഹിമഗിരിതനയേ! പുഷ്പനിർമ്മിതമായ വില്ലും,
തേനീച്ചകളെക്കൊണ്ടുള്ള ഞാണം, വെറും അഞ്ചുശരങ്ങളും
വസന്ത ഋതുവാകുന്ന മിത്രവും, മലയമാരുതനാകുന്ന
(തെക്കൻ കാറ്റ്) യുദ്ധരഥവും മാത്രം കൈമുതലായുള്ള
കാമദേവൻ അവിടുത്തെ കൃപാകടാക്ഷം തെല്ലൊന്നു
സമ്പാദിച്ചതിന്റെ ഫലമായി ഈയുലകത്തെയാകമാനം
ജയിക്കുന്നു (കീഴടക്കുന്നു).

കുലനാഥാഞ്ചീ ദാമാ കരികലഭ കംഭസ്തന നതാ
പരിക്ഷിണാ മധ്യേ പരിണത ശരചന്ദ്രവദനാ,
ധന്വൻബാണാൻ പാശം സുണിമപി ദധനാ കരതലൈഃ
പുരസ്താദാസ്താം നഃ പുരമമിതരാഹോ പുരുഷികാ 7

കാഞ്ചീ (അരഞ്ഞാൻ) നാദം പൊഴിച്ചും, ഗജമസ്തകം
പോലെയുള്ള സ്തനങ്ങളുടെ ഭാരം കൊണ്ടു കുനിഞ്ഞും,
മെലിഞ്ഞുള്ള അരക്കെട്ടോടെയും, ശരത്കാലത്തെ
പൂർണ്ണചന്ദ്രനെപ്പോലെ പ്രകാശിക്കുന്ന മുഖത്തോടെയും,
വില്ലും, ശരവും, പാശവും അങ്കുശവും തുക്കൈകളി
ലേന്തിയും ത്രിപുരഭഞ്ജകനായ ശിവന്റെ അഭിമാന
ഭാജനമായ ദേവി എന്റെ മുൻപിൽ എന്നും വിളങ്ങട്ടെ.

സുധാ സിന്ധോർമധ്യേ സുരവിടപി വാടീ പരിവൃതേ
മണിദ്വീപേ നീപോപവനവതീ ചിന്താമണിഗൃഹേ,
ശിവാകാരേ മഞ്ചേ പരമശിവപര്യങ്കനിലയാം
ഭജന്തി ത്യാം ധന്യാഃ കതിചന ചിദാനന്ദലഹരിം 8

സുധാസാഗരമധ്യത്തിൽ കല്പവൃക്ഷത്തോപ്പുകളാൽ
ചുറ്റപ്പെട്ട രത്നദ്വീപിൽ കദംബവൃക്ഷങ്ങൾക്കിടയിലുള്ള
ചിന്താമണിനിർമ്മിതമായ ഹർമ്യത്തിൽ ശിവാകാരമായ
(ശ്രീചക്രത്തിലെ ശക്തിത്രികോണത്തിന്റെ ആകൃതി
യിലുള്ള) മഞ്ചത്തിൽ പരമശിവനാകുന്ന മെത്തയി
ലിരിക്കുന്ന ചിദാനന്ദലഹരിയാകുന്ന അവിടുത്തെ
ധ്യാനിക്കുന്ന വിരളം ചില ധന്യാത്മാക്കൾ മാത്രമാണ്.

മഹിം മൂലാധാരേ കമപി മണിപുരേ ഹൃതവഹം
സ്ഥിതം സ്വാധിഷ്ഠാനേ ഹൃദിമന്ത്രതമാകാശമുപരി,
മനോഽപി ഭൂമധ്യേ സകലമപി ഭിത്യാ കലപഥം
സഹസ്രാരേ പദ്മേ സഹ രഹസി പത്യാ വിഹരസേ 9

മൂലാധാരത്തിലെ ഭൂതത്വത്തിനെയും, മണിപുരത്തിലെ ജല
ത്വത്തിനെയും, സ്വാധിഷ്ഠാനത്തിലെ അഗ്നിത്വത്തി
നെയും, ഹൃദയപത്മത്തിലെ (അനാഹത ചക്രത്തിലെ)
വായുത്വത്തിനെയും, അതിനുമുകളിലെ (വിശുദ്ധി ചക്ര
ത്തിലെ) ആകാശത്വത്തിനെയും, ഭൂമധ്യത്തിലെ
(ആജ്ഞാചക്രത്തിലെ) മനസ്സ്ത്വത്തിനെയും മറി കടന്ന്

അവിടുന്ന് സഹസ്രാരപത്മത്തിൽ അവിടുത്തെ പതിയായ ശിവനുമായി രഹസ്യമായി വിഹരിക്കുകയാണ്.

സുധാധാരാസാരൈശ്വരണയുഗലാന്തർവിഗലിതൈ:

പ്രപഞ്ചം സിഞ്ചന്തീ പുനരപി രസാമ്നായമഹസഃ,

അവാപ്യ സ്വാം ഭൂമിം ഭുജഗനിഭമധ്യഷ്ടവലയം

സ്വമാത്മാനം കൃത്വാ സ്വപിഷി കലകണ്യേ കഹരിണി 10

സഹസ്രാരപത്മത്തിലിരിക്കുന്ന അവിടുത്തെ തൂപ്പാദങ്ങളിൽ നിന്ന് ശക്തമായി ഒഴുകുന്ന അമൃതധാരയാൽ (സാധകന്റെ) ശരീരത്തേയാകമാനം നനച്ച്, വീണ്ടും തന്റെ വാസസ്ഥാനമായ മൂലാധാരചക്രത്തിൽ ചെന്ന് ഒരു സർപ്പത്തെപ്പോലെ മൂന്നരച്ചുറ്റായി കണ്ഡലിനിയിായി, ഒരു സൂക്ഷ്മദ്വാരമുള്ള കലകണ്ഡത്തിൽ (താമരക്കിഴങ്ങിന്റെ ആകൃതിയുള്ള) അവിടുന്ന് നിദ്ര ചെയ്യുന്നു.

ചതുർഭി: ശ്രീകണ്ഠൈ: ശിവയുവതിഭി: പഞ്ചഭിരപി

പ്രഭിന്നാഭി: ശംഭോർനവഭിരപി മൂലപ്രകൃതിഭി:,

ചതുശ്ചത്വാരീംശദ് വസുദല കലാശ്രുത്രിവലയ

ത്രിരേഖാഭി: സാർധം തവ ശരണകോണാ: പരിണതാ: 11

അല്ലയോ മഹാത്രിപുരസുന്ദരി! നാലു ശ്രീഖണ്ഡങ്ങളും (ശിവാത്മകങ്ങളായ ചക്രങ്ങളും), അവയിൽ നിന്നു ഭിന്നങ്ങളായ അഞ്ചു ശിവയുവതികളും (ശക്ത്യാത്മകങ്ങളായ ചക്രങ്ങളും) ചേർന്ന് പ്രകൃതിയുടെ മൂലകാരണമായ

ഒമ്പതു ചക്രങ്ങളിൽ അഷ്ടദളപത്മവും, ഷോഡശദള പത്മവും, മൂന്നു വൃത്തങ്ങളും, ഭൂപുരത്രയവും (മൂന്നു രേഖകളും) ചേർന്ന് നാല്പത്തിനാലു കോണങ്ങളുള്ളതാകുന്നു നിന്തിരുവടിയുടെ നിവാസസ്ഥാനം.

ത്വദിയം സൗന്ദര്യം തുഹിനഗിരികന്യേ തുലയിതം
കവീന്ദ്രാഃ കല്പന്തേ കഥമപി വിരിഞ്ചിപ്രഭതയഃ,
യദാലോകൗത്സുകയാദമരലലനാ യാന്തി മനസാ
തപോഭിർദ്ദൃഷ്ടാപാമപി ഗിരിശസായുജ്യപദവിം 12

അല്ലയോ ഹിമഗിരികന്യേ, ബ്രഹ്മാവ് തുടങ്ങിയ കവിശ്രേഷ്ഠന്മാർ പോലും അവിടുത്തെ സൗന്ദര്യത്തെ ഉപമിക്കുവാൻ വേറൊരു വസ്തുവിനെയും സങ്കല്പിക്കുവാൻ പോലും ശക്തരാകുന്നില്ല. അവിടുത്തെ സൗന്ദര്യം ദർശിക്കുവാൻ ഇച്ഛിക്കുന്ന അപ്സരസ്ത്രീകൾ തപസ്സുകൊണ്ടുപോലും നേടുവാൻ കഴിയാത്തതായ ശിവസായുജ്യപദവി (ശിവനുമായുള്ള താദാത്മ്യം) മനസ്സുകൊണ്ട് നേടുന്നു (ദേവിയുടെ സൗന്ദര്യം ശിവനും മാത്രം അറിയുവാൻ കഴിയുന്നതാകയാൽ ആ സൗന്ദര്യത്തെ അറിയുവാൻ അപ്സരസ്ത്രീകൾക്ക് ശിവനുമായി മനസാ താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കേണ്ടിവരുന്നു).

നരം വർഷിയാംസം നയനവിരസം നർമസു ജഡം
തവാപാംഗാലോകേ പതിതമനുധാവന്തി ശതശഃ

ഗലദ്വേണിബന്ധാ: കചകലശ-വിസ്രസ്ത-സിചയാ
ഹാത് തുട്യത്കാഞ്ചയാ വിഗലിത-ദൃകുലാ യുവതയ: 13

അല്ലയോ ദേവി! അത്യന്തം വൃദ്ധനും, സൗന്ദര്യമില്ലാത്ത
വനും, രതിക്രീഡാദികളിൽ അലറിവില്ലാത്തവനാണെ
ങ്കിലും അവിടുത്തെ കടാക്ഷത്തിനു പാത്രമായ പുരുഷനെ
നൂറുകണക്കിനു യൗവനയുക്തകളായ സ്ത്രീകൾ അഴിഞ്ഞു
വീഴുന്ന തലമുടിയോടും, ഉയർന്ന മാറിൽനിന്നു വഴുതിവീഴു
ന്ന മേൽവസ്ത്രത്തോടും, പെട്ടെന്നു പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്ന
അരപ്പട്ടയോടും, അഴിഞ്ഞുവീഴുന്ന പട്ടുവസ്ത്രത്തോടും കൂടി
(അവനിൽ ആകൃഷ്ടരായി സ്വയം മറന്ന്) പിന്തുടരുന്നു.

ക്ഷിതൌ ഷട്പഞ്ചാശദ് ദ്വിസമധിക പഞ്ചാശദുദകേ
ഹതാശേ ദ്വാഷഷ്ടിശ്ചതുരധിക പഞ്ചാശദനിലേ,
ദിവി ദ്വിഃഷദ്ത്രിംശത്നനസി ച ചതുഃഷഷ്ടിരിതി യേ
മയുഖാസ്തേഷാമപ്യുപരി തവപദാംബുജയുഗം 14

ഭൂതത്വത്തോടുകൂടിയ മൂലാധാരത്തിൽ അൻപത്തിയാറും,
ജലതത്വത്തോടുകൂടിയ മണിപൂരത്തിൽ അൻപത്തിരണ്ടും,
അഗ്നിതത്വത്തോടുകൂടിയ സ്വാധിഷ്ഠാനത്തിൽ അറുപത്തി
രണ്ടും, വായു തത്വത്തോടുകൂടിയ അനാഹതചക്രത്തിൽ
അൻപത്തിനാലും, ആകാശതത്വത്തോടുകൂടിയ വിശുദ്ധി
ചക്രത്തിൽ എഴുപത്തിരണ്ടും, മനസ്സുതത്വത്തോടുകൂടിയ
ആജ്ഞാചക്രത്തിൽ അറുപത്തിനാലും വീതമുള്ള കിരണ
ങ്ങൾക്കുമുപരിയായി (അതായത് സഹസ്രദളപത്മമാകുന്ന

ബിന്ദുസ്ഥാനത്ത്) അവിടുത്തെ പദാബ്ജങ്ങൾ പരിലസി
ക്കുന്നു.

ശരജ്ജ്യാസ്താശുദ്ധാം ശശിയുത-ജടാജടമകടാം
വരത്രാസ-ത്രാണ സ്തീക-ഘടികാ-പുസ്തകകരാം,
സകൃന്ന ത്വാ നത്വാ കഥമിവ സതാം സന്നിദധതേ
മധു-ക്ഷീര-ദ്രാക്ഷാ മധുരിമധുരിണാഃ ഫണിതയഃ 15

ശരത്ക്കാലത്തെ വെണ്ണിലാവിനൊത്ത ശുഭ്രവർണ്ണത്തോടു
കൂടിയവളും, ജടാമകടത്തിൽ ചന്ദ്രബിംബത്തെയുടിയവളും,
വരാഭയമുദ്രകളും, സ്തീകമാലയും, പുസ്തകവും കൈകളിൽ
ധരിച്ചവളുമായ നിന്തിരുവടിയെ ഒരിക്കലൈങ്കിലും പ്രണമി
ച്ചവരായ സത്പുരുഷന്മാർക്ക് തേൻ, പാൽ, മുന്തിരി
എന്നിവയുടെ മാധുര്യത്തിനൊക്കുന്ന മധുരമായ വാക്കുകൾ
സ്വാധീനമാകാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ? (ദേവിയെ ഒരിക്ക
ലൈങ്കിലും പ്രണമിച്ചയാൾ മഹാകവിയായിത്തീരുന്നു എന്ന
ർത്ഥം).

കവീന്ദ്രാണാം ചേതഃകമലവന-ബാലാതപ-രൂപിം
ഭജന്തേ യേ സന്തഃ കതിചിദുണാമേവ ഭവതിം,
വിരിഞ്ചി-പ്രേയസ്യാസ്തരുണതര-ശ്രൂംഗാരലഹരി
ഗഭിരാഭിർവാഗ്ഭിർവിദധതി സതാം രഞ്ജനമമി 16

അല്ലയോ ദേവി! കവിശ്രേഷ്ഠന്മാരുടെ മനസ്സുകളാകുന്ന
താമരക്കൂട്ടത്തിന് ഉദയസൂര്യന്റെ പ്രഭ പോലെയായവളും
അരുണയെന്നറിയപ്പെടുന്നവളുമായ നിന്തിരുവടിയെ ഭജി
ക്കുന്ന ഭക്തന്മാർ സരസ്വതീ ദേവിയുടെ താരുണ്യത്തോടു
കൂടിയ ശൃംഗാരപ്രവാഹം പോലെയുള്ള ഗംഭീരങ്ങളായ
വചനങ്ങളാൽ സഹൃദയഹൃദയങ്ങളെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുന്നു.

സവിത്രിഭർവാചാം ശശിമണി-ശിലാഭംഗ-രുചിഭിഃ
വശിന്യാദ്യാഭിസ്ത്വാം സഹ ജനനി സഞ്ചിന്തയതി യഃ,
സ കർതാ കാവ്യാനാം ഭവതി മഹതാം ഭംഗിരുചിഭിഃ
വചോഭർവാശേവി-വദനകമലാമോദ-മധുരൈഃ 17

അല്ലയോ ദേവി! ചന്ദ്രകാന്തമണി പോലെ ധവള വർണ്ണ
ത്തോടുകൂടിയവരും, വാക്കുകളെ ജനിപ്പിക്കുന്ന വരുമായ
വശിന്യാദി ദേവതകളോടൊത്തുള്ള നിന്തിരുവടിയെ
ധ്യാനിക്കുന്നവൻ മഹാകവികളുടെ വാഗ്ഗിലാസം പോലെ
ആകർഷണീയങ്ങളും വാശേവിയുടെ മുഖകമല പരിമളം
കൊണ്ട് അതിരുചികരങ്ങളുമായ വാക്കുകളെ കൊണ്ട്
കാവ്യങ്ങൾ രചിക്കുന്നവനായിത്തീരുന്നു.

തനുച്ഛായാഭിസ്തേ തരുണതരണിശ്രീസരണിഭിർ
ഭിവം സർവ്വാമുർവ്വിമരുണിമനിമഗ്നാം സ്തരതി യഃ,
ഭവന്ത്യസ്യ രൂപ്യദ്വനഹരിണശാലീനനയനാഃ
സഹോർവ്വശ്യാ വശ്യാഃ കതി കതി ന ഗീർവ്വാണഗണികാഃ 18

അല്ലയോ ദേവി! ഉദയസൂര്യന്റെ ശോഭ പൂണ്ട അവിടുത്തെ ദേഹകാന്തിയാകുന്ന അരുണിമയിൽ (ചുവന്ന കാന്തിയിൽ) മണ്ണും വിണ്ണും (ഭൂമിയും ആകാശവും) പൂർണ്ണമായി മുങ്ങിയതായി യാതൊരുവൻ ഭാവന ചെയ്യുന്നുവോ അവൻ ഭീതിപൂണ്ട വനമാനുകളുടേതുപോലെ ശാലീനമായ നയനങ്ങളുള്ള ഉർവ്വശി തുടങ്ങിയ അസംഖ്യം ദേവസ്ത്രീകൾ വശ്യകളായിത്തീരുന്നു.

മുഖം ബിന്ദു കൃത്യാ കുചയുഗമധസ്തസ്യ തദധോ
ഹരാർധം ധ്യായേദ്യോ ഹരമഹിഷി തേ മന്ഥകലാം,
സ സദ്യഃ സംക്ഷോഭം നയതി വനിതാ ഇത്യുതി ലഘു
ത്രിലോകിമപ്യാശു ഭ്രമയതി രവീന്ദുസ്തനയുഗാം 19

അല്ലയോ ദേവി! ശ്രീചക്രത്തിന്റെ ബിന്ദുസ്ഥാനത്ത് (കേന്ദ്രത്തിൽ) മുഖവും (താനാഗ്രഹിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും സ്ത്രീയുടേത്) അതിന്നടിയിൽ അവളുടെ സ്തനങ്ങളെയും, അതിനുംതാഴെ ഹരാർദ്ധത്തെയും (അവളുടെ യോനിയെയും), ഈ സ്ഥാനങ്ങളിൽ അവിടുത്തെ മന്ഥകലയെയും യാതൊരുവനാണോ ഭാവന ചെയ്യുന്നത് (തദ്വാരാ ആകാമിനിയുമായി താദാത്മ്യം നേടുന്നത്) അവൻ ഉടൻ തന്നെ ആ സ്ത്രീയെ ഭൂമിപ്പിക്കുന്നുവെന്നത് അത്യന്തം നിസ്സാരമാണ്. അയാൾ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരാകുന്ന സ്തനങ്ങളോടു കൂടിയ ത്രിലോകി (മൂന്നു ലോകങ്ങൾ) എന്ന സ്ത്രീയെയും കൂടി വളരെ വേഗം തന്നെ ഭൂമിപ്പിക്കുന്നു.

കിരന്തിമംഗേഭ്യഃ കിരണ-നികരംബാമൃതരസം
ഏദി ത്യാമാധത്തേ ഹിമകരശിലാമൂർത്തിമിവ യഃ,
സ സർപാണാം ദർപം ശമയതി ശകന്താധിപ ഇവ
ജരപ്ലഷ്ടാൻ ദൃഷ്ട്വാ സുഖയതി സുധാധാരസീരയാ 20

അല്ലയോ ദേവി, തന്റെ കാന്തിസമൂഹത്തിൽ നിന്നുണ്ടായ അമൃതരസത്തെ ഓരോ അവയവങ്ങളിലൂടെയും വർഷിക്കുന്നവളും, ചന്ദ്രകന്തമണി കൊണ്ട് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട വിഗ്രഹം പോലിരിക്കുന്നവളുമായ നിന്തിരുവടിയെ യാതൊരുവൻ തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ധ്യാനിക്കുന്നുവോ, അവൻ ഗരുഡനെ പോലെ സർപ്പങ്ങളുടെ ഗർവ്വ് ശമിപ്പിക്കുകയും (സർപ്പ വിഷബാധയെ നീക്കുകയും), ജരപീഡിതരെ അമൃതം വർഷിക്കുന്ന സീരയോടു കൂടിയ നോട്ടം കൊണ്ട് മാത്രം സുഖിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

തടില്ലേഖാതന്വീം തപനശശിവൈശ്യാനരമയീം
നിഷണ്ണാം ഷണ്ണാമപ്യുപരി കമലാനാം തവ കലാം,
മഹാപദ്മാടവ്യാം മുദിതമലമായേന മനസാ
മഹാന്തഃ പശ്യന്തോ ദധതി പരമാഹ്ലാദലഹരീം 21

അല്ലയോ ദേവി! മിന്നൽക്കൊടിപോലെ കൃശഗാത്രിയായും, സൂര്യചന്ദ്രാഗ്നിരൂപിണിയുമായി മൂലാധാരാദി ആറു പത്മങ്ങൾക്കും മേലെയുള്ള മഹാപത്മവനത്തിൽ (സഹസ്രാര പത്മത്തിൽ) സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന അവിടുത്തെ

"സാദാഖ്യ" എന്ന കലയെ, കാമക്രോധങ്ങളും അജ്ഞാന വുമകന്ന മനസ്സ് കൊണ്ട് സാക്ഷാത്ക്കരിക്കുന്ന മഹത്തു കൾ നിസ്സീമമായ ആഹ്ലാദലഹരിയിലാമഗ്നരാകുന്നു.

ഭവാനി ത്വം ദാസേ മയി വിതര ദൃഷ്ടിം സകരുണാം
ഇതി സ്തോതും വാഞ്ശരൻ കഥയതി ഭവാനി ത്വമിതി യഃ,
തദൈവ ത്വം തസ്മൈ ദിശസി നിജസായുജ്യപദവിം
മുകുന്ദബ്രഹ്മേന്ദ്രസ്തമകുടനിരാജിതപദാം 22

"അല്ലയോ ഭവാനി! ഈ ദാസനിൽ അവിടുത്തെ കരുണാകടാക്ഷമുണ്ടാകണേ" എന്നു പറയുവാനുദ്ദേശിച്ച് ഒരുവൻ "ഭവാനി ത്വം" എന്നു പറയുമ്പോഴേക്കും അവിടുന്ന് അവന് ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ഇന്ദ്രൻ എന്നിവർ സ്വന്തം കിരീടങ്ങൾ കൊണ്ട് (അവയുടെ ഉജ്ജ്വലപ്രഭ കൊണ്ട്) ആരതിയുഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള അവിടുത്തെ തൂപ്പാദങ്ങളു മായി താദാത്മ്യത്തെ (ആത്മസായുജ്യ പദവിയെ) കൊടുക്കുന്നു.

(ആ ഭക്തൻ ദേവിയുമായി ഐക്യം പ്രാപിക്കുന്നു വെന്നർത്ഥം. "ഭവാനി ത്വം" എന്നതിന് "അല്ലയോ ഭവാനി! അവിടുന്ന്" എന്നും "ഞാൻ അവിടുനായി തതീരട്ടെ" എന്നിങ്ങനെ രണ്ടർത്ഥങ്ങളുണ്ട്.)

ത്വയാ എത്യാ വാമം വപുരപരിതൃപ്തേന മനസാ
ശരീരാർധം ശംഭോരപരമപി ശങ്കേ എതമഭൂത്,

യദേതത് ത്വദ്രൂപം സകലമരുണാഭം ത്രിണയനം
കചാഭ്യമാനനമ്രം ക്ഷീല ശശി ചൂഡാല മകടം 23

അല്ലയോ ദേവി! ശംഭുവിന്റെ (ശിവന്റെ) ശരീരത്തിന്റെ വാമാർദ്ധം അപഹരിച്ചിട്ടും അവിടുത്തെ മനസ്സിന് തൃപ്തി വരാത്തതിനാൽ വലത്തേ പകുതി കൂടി അവിടുന്ന് അപഹരിച്ചുവോ എന്ന് ഞാൻ ശങ്കിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ എന്റെ ഹൃദയകമലത്തിൽ ഇരിക്കുന്ന നിന്തിരുവടിയുടെ ഈ രൂപം പൂർണ്ണമായും അരുണവർണ്ണമായിട്ടും, മൂന്നു കണ്ണുകളുള്ളതായിട്ടും, സ്നേഹഭാരത്താൽ കനിയ്ക്കുന്നതായിട്ടും, ചന്ദ്രക്കല ചൂടിയ കിരീടത്തോടു കൂടിയതായിട്ടുമാണ് കാണപ്പെടുന്നത്. (മേൽ പറഞ്ഞ വിശേഷതകൾ ദേവിയുടെ രൂപത്തിൽ കാണപ്പെടുന്നവയാണ്. അവ താൻ ദർശിക്കുന്ന അർദ്ധനാരീശ്വര രൂപത്തിലും കാണുന്നതിനാലാണ് ശിവന്റെ വലത്തേ പകുതിയും ദേവി കൈയ്യടക്കിയോ എന്നു കവി സംശയിച്ചത്).

ജഗത്സുതേ ധാതാ ഹരിരവതി തദ്രൂഃ ക്ഷപയതേ
തീരസ്തർവ്വണേതത് സ്വമപി വപുരീശസ്തീരയതി,
സദാ പൂർവ്വഃ സർവ്വം തദിദമനുഗൃഹ്ണാതി ച ശിവ
സ്തവാജ്ഞാമാലംബ്യ ക്ഷണചലിതയോഃ ഭൂലതികയോഃ 24

ബ്രഹ്മാവ് ജഗത്തിനെ സൃഷ്ടിക്കുകയും, വിഷ്ണു അതിനെ സംരക്ഷിക്കുകയും, തദ്രൂൺ അതിനെ സംഹരിക്കുകയും,

ഈശൻ സകലതിനെയും തന്നിൽ ലയിപ്പിച്ചിട്ട് തന്നെയും മറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ശിവനാകട്ടെ അവിടുത്തെ പുരികക്കൊടി തെല്ലൊന്നനങ്ങിയതിനെ ആജ്ഞയായി കരുതി ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, രുദ്രൻ, ഈശൻ എന്നിവരെ യെല്ലാം പഴയതുപോലെ വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ത്രയാണാം ദേവാനാം ത്രിഗുണ ജനിതാനാം തവ ശിവേ
ഭവേത് പുജാ പുജാ തവ ചരണയോര്യാ വിരചിതാ,
തഥാ ഹി ത്വത്പാദോദ്വഹന മണിപിംസ്യ നികടേ
സ്ഥിതാ ഹ്യേതേ ശശ്വന്യുകുളിത കരോത്തംസ മക്ഷാഃ 25

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ ചരണങ്ങളിൽ ചെയ്യപ്പെട്ട പുജ, അവിടുത്തെ സത്യാം, രജസ്സ്, തമസ്സ് എന്നീ ഗുണങ്ങളിൽ നിന്ന് ഉദ്ഭവിച്ച ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, രുദ്രൻ എന്നീ മൂന്നു ദേവന്മാർക്കുമുള്ള പുജ തന്നെയായിത്തീരുന്നു. ഇത് ഉചിതം തന്നെയാണ് എന്തെന്നാൽ ഈ ഈ മൂന്നു ദേവന്മാരും കൂടിയ കൈകൾ കിരീടത്തിനോട് ചേർത്തു പിടിച്ച് അവിടുത്തെ ചരണങ്ങൾ വിശ്രമിക്കുന്ന രത്നപീഠത്തിനരികിൽ തന്നെ എന്നും നിൽക്കുന്നവരാണ്.

വിരിഞ്ചിഃ പഞ്ചത്വം വ്രജതി ഹരിരാപ്പോതി വിരതിം
വിനാശം കീനാശോ ഭജതി ധനദോ യാതി നിധനം,
വിതന്ത്രി മാഹേന്ദ്രീ വിതതിരപി സമ്മീലിതദൃശാ
മഹാസംഹാരോഽസ്തിൻ വിഹരതി സതി ത്വത്പതിരസൗ 26

അല്ലയോ ദേവി! മഹാപ്രളയകാലത്ത് ബ്രഹ്മാവ് മരണമടയുന്നു. വിഷ്ണുവും, യമനും, കബേരനും നാശമടയുന്നു. ജാഡ്യരഹിതരായ പതിനാലുമനക്കളുടെ കൂട്ടവും അന്നേരം കണ്ണുചിമ്മുന്നു. എന്നാൽ അല്ലയോ സതീദേവി! അവിടുത്തെ പാതിവ്രത്യമഹിമകൊണ്ട് അവിടുത്തെ പതിയായ ശിവൻ മാത്രം മഹാപ്രളയകാലത്തും സ്വച്ഛന്ദം വിഹരിക്കുന്നു.

ജപോ ജല്പഃ ശില്പം സകലമപി മുദ്രാവിരചനാ
ഗതിഃ പ്രാദക്ഷിണ്യക്രമണമശനാദ്യാഹുതി വിധിഃ,
പ്രണാമഃ സംവേശഃ സുഖമഖിലമാത്മാർപണദൃശാ
സപര്യ പര്യായസ്തവ ഭവതു യന്മേ വിലസിതം 27

അല്ലയോ ദേവി! ഞാൻ ആത്മാർപ്പണബുദ്ധ്യോ ചെയ്യുന്ന ജല്പനങ്ങൾ മന്ത്രജപമായും, പ്രവൃത്തികളെല്ലാം മുദ്രാകരണമായും, സഞ്ചാരം നിന്തിരുവടിയുടെ പ്രദക്ഷിണമായും, ആഹാരാദി ക്രിയകൾ ആഹുതിയായിട്ടും, കിടപ്പ് നമസ്കാരമായിട്ടും തീരട്ടെ. ഇപ്രകാരം എന്റെ എല്ലാ സുഖാനുഭവങ്ങളും, സകലചേഷ്ടകളും അവിടുത്തേയ്ക്കുള്ള പൂജയായിത്തീരട്ടെ.

സുധാമപ്യാസ്വാദ്യ പ്രതിഭയ ജരാ മൃത്യു ഹരിണീം
വിപദ്യന്തേ വിശ്വേ വിധിശതമഖാദ്യാ ദിവീഷദഃ,

**കാലം യത് ക്ഷേപം കബലിതവതഃ കാലകലനാ
ന ശംഭോസ്തസ്മൈ തവ ജനനി താടകമഹിമാ 28**

അല്ലയോ ദേവി! ജരാ, മരണം എന്നീ മഹാഭയത്തെ അകറ്റുന്ന അമൃത് ഭക്ഷിച്ചിട്ടും ബ്രഹ്മാവ്, ഇന്ദ്രൻ തുടങ്ങിയ ദേവന്മാർ മരിക്കുക തന്നെ ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ കാളകൂട വിഷം ഭുജിച്ചിട്ടും ശിവൻ കാലത്തിനധീനനാകാത്തത് അവിടുത്തെ കർണ്ണഭരണങ്ങളുടെ മഹത്ത്വം കൊണ്ടാണ്.

(ഭർതൃവിഹീനയായ നാരിക്ക് തന്റെ കർണ്ണാഭരണങ്ങൾ അഴിച്ചുവെയ്ക്കേണ്ടതായി വരും. കാലം ദേവിയുടെ കർണ്ണാഭരണങ്ങളായ സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ അധീനതയിലാകയാൽ, ദേവിയുടെ മാംഗല്യത്തെ ഹരിക്കാൻ അതിന് സാമർത്ഥ്യമില്ലെന്നർത്ഥം).

**കിരീടം വൈരിഞ്ചം പരിഹര പുരഃ കൈടഭീദഃ
കോരേ കോടീരേ സ്തലസി ജഹി ജംഭാരി മകുടം,
പ്രണമ്രേഷ്യതേഷു പ്രസഭമുപയാതസ്യ ഭവനം
ഭവസ്യാഭ്യുത്ഥാനേ തവ പരിജനോക്തിർവിജയതേ 29**

അല്ലയോ ദേവി! നിന്തിരുവടിയെ ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, ഇന്ദ്രൻ എന്നിവർ പ്രണമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയത്ത് അവിടുത്തെ ഭവനത്തിൽ വന്നെത്തിയ ശ്രീ പരമേശ്വരനെ കണ്ട് അവിടുന്ന് പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേൽക്കുമ്പോൾ അവിടുത്തെ സേവകർ പറയുന്നതായ "അവിടുത്തെ മുന്നിൽ

തന്നെയുള്ള ബ്രഹ്മാവിന്റെ കിരീടത്തെ ഒഴിവാക്കിയാലും", "വിഷ്ണുവിന്റെ കഠിനമായ കിരീടത്തിൽ അവിടുത്തെ കാൽ തട്ടിവീഴുന്നു" എന്നും "ഇന്ദ്രന്റെ കിരീടത്തെയും ഒഴിവാക്കേണ" എന്നുമുള്ള വാക്കുകൾ വിജയിക്കട്ടെ. (അഖിലലോകനായികയായ ദേവിയെ സകല ദേവന്മാരും സദാ പ്രണമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു താത്പര്യം).

സ്വദേഹോദ്ഭൂതാഭിർ ഘൃണിഭിരണിമാദ്യാഭിരഭിതോ
നിഷേവ്യേ നിത്യേ ത്യാമഹമിതി സദാ ഭാവയതി യഃ,
കിമാശ്ചര്യം തസ്യ ത്രിനയന സമൃദ്ധിം തുണയതോ
മഹാസംവർത്താഗ്നിർവിരചയതി നീരാജനവിധിം 30

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ ശരീരത്തിൽ നിന്നുദ്ഭവിച്ച കിരണങ്ങളായ അണിമാദി ദേവതകളാൽ പരിവൃതയായ നിത്യയായ നിന്തിരുവടിയെ യാതൊരുവൻ "ഞാൻ അവിടുന്ന് തന്നെ" എന്നു സദാ ഭാവന ചെയ്യുന്നുവോ, ഐശ്വര്യത്തിൽ പരമശിവനെയും തുണവത്കരിക്കുന്ന അവൻ പ്രളയകാലാഗ്നി നീരാജനം ചെയ്യുന്നുവെങ്കിൽ അതിൽ എന്താണാശ്ചര്യം?

(മേൽപറഞ്ഞ രീതിയിൽ ഭാവനചെയ്യുന്നവൻ ദേവിയുമായി താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കുന്നുവെന്നും, സർവ്വജഗത്തിനെയും ഭസ്മീകരിക്കുന്ന പ്രളയകാലാഗ്നി അവൻ നീരാജന ക്രിയയായിത്തീരുന്നുവെന്നും താത്പര്യം)

ചതുഷ്ഠയാ തന്ത്രൈഃ സകലമതിസന്ധായ ഭവനം
സ്ഥിതസ്തത്തത്സിദ്ധിപ്രസവപരതന്ത്രൈഃ പശുപതിഃ,
പുനസ്തപ്തനിർബന്ധാദഖിലപുരുഷാർത്ഥൈകഘടനാ
സ്വതന്ത്രം തേ തന്ത്രം ക്ഷിതിതലമവാതിതരദിദം 31

അല്ലയോ ദേവി! പരമശിവൻ പരിമിതങ്ങളായ വിവിധ
സിദ്ധികളെ മാത്രം നൽകുവാൻ കഴിവുള്ള അറുപത്തിനാലു
തന്ത്രങ്ങളെ നല്ല ലോകത്തിനെ മോഹിപ്പിച്ചിട്ട് തൃപ്തിയട
ഞ്ഞെങ്കിലും പിന്നീട് നിന്തിരുവടിയുടെ നിർബന്ധത്തിന്
വഴങ്ങി അഖിലപുരുഷാർത്ഥങ്ങളെയും കൊടുക്കുവാൻ സ്വത
ന്ത്രമായ അവിടുത്തെ ഈ തന്ത്രത്തെ (ശ്രീവിദ്യോപാ
സനാ രൂപമായ ദേവീതന്ത്രത്തെ) ലോകത്തിലവതരി
പ്പിച്ചു.

ശിവഃ ശക്തിഃ കാമഃ ക്ഷിതിരഥ രവിഃ ശീതകിരണഃ
സ്തരോ ഹംസഃ ശക്രസ്തദന്ത ച പരാ മാരഹരയഃ,
അമി ഹൃല്ലേഖാഭിസ്തിസൃഭിരവസാനേഷു ഘടിതാ
ഭജന്തേ വർണാസ്തേ തവ ജനനി നാമാവയവതാം 32

അല്ലയോ ദേവി! ശിവൻ, ശക്തി, കാമൻ, ക്ഷിതി (ഭൂമി)
എന്നിവയാൽ നിർദ്ദിഷ്ടമായ ക, ഏ, ഈ, ഉ എന്നീ
വർണ്ണങ്ങളുടെയും, സൂര്യൻ, ചന്ദ്രൻ, സ്മരൻ (കാമൻ),
ഹംസം, ശക്രൻ (ഇന്ദ്രൻ) എന്നിവയാൽ നിർദ്ദിഷ്ടമായ
ഹ, സ, ക, ഹ, ഉ എന്നീ വർണ്ണങ്ങളുടെയും, പരാ, മാരൻ,

ഹരി എന്നിവയാൽ നിർദ്ദിഷ്ടമായ സ, ക, ഉ എന്നീ വർണ്ണങ്ങളുടെയും അന്ത്യത്തിൽ ഹ്രീകാരം യോജിപ്പിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അല്ലയോ മാതാവേ, നിന്തിരുവടിയുടെ നാമമന്ത്രത്തിന്റെ (പഞ്ചദശാക്ഷരീ മന്ത്രത്തിന്റെ) അവയവങ്ങളായിത്തീരുന്നു.

സ്കരം യോനിം ലക്ഷ്മിം ത്രിതയമിദമാദൌ തവ മനോർ
നിധായൈകേ നിത്യേ നിരവധി മഹാഭോഗരസികാഃ,
ഭജന്തി ത്യാം ചിന്താമണിഗുണനിബദ്ധാക്ഷവലയാഃ
ശിവാഗൌ ജഹ്വന്തഃ സുരഭീപൃതധാരാഹുതിശതൈഃ 33

അല്ലയോ ആദ്യന്തരഹിതയായ ദേവി! മഹത്തായ ആനന്ദത്തെ അനുഭവിച്ചു രസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരും, ചിന്താമണി കൊണ്ടുണ്ടാക്കപ്പെട്ട ജപമാല ധരിച്ചിരിക്കുന്നവരുമായ ചില മഹാത്മാർ നിന്തിരുവടിയുടെ മന്ത്രത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ സ്കരൻ, യോനി, ലക്ഷ്മി എന്നിവയാൽ സൂചിപ്പിക്കപ്പെട്ടതായ ഐം, ഹ്രീം, ശ്രീം എന്നീ ബീജാക്ഷരങ്ങളെ ചേർത്തുകൊണ്ട് കാമധേനുവിന്റെ നെയ്യ് കൊണ്ട് ശിവാഗ്നിയിൽ (ശക്തിരൂപമായ ത്രികോണത്തിൽ സംസ്കരിക്കപ്പെട്ട അഗ്നിയിൽ) നൂറുകണക്കിന് ആഹുതി ചെയ്തുകൊണ്ട് നിന്തിരുവടിയെ ഭജിക്കുന്നു.

ശരീരം ത്യാം ശംഭോഃ ശശിമിഹിരവക്ഷോഭഹയുഗം
തവാത്മാനം മന്യേ ഭഗവതി നവാത്മാനമനഘം,

അതഃ ശേഷഃ ശേഷീത്യയമുഭയസാധാരണതയാ

സ്ഥിതഃ സംബന്ധോ വാഃ സമരസപരാനന്ദപരയോഃ 34

അല്ലയോ ദേവി! സൂര്യചന്ദ്രന്മാർ സ്നാനങ്ങളായുള്ള ശംഭുവിന്റെ ശരീരം അവിടുന്ന്, അവിടുത്തെ അനവദ്യമായ ശരീരം ശിവന്റെയുമാണെന്നു ഞാനറിയുന്നു. അതുകൊണ്ട് ശിവശക്തിസ്വരൂപികളായ നിങ്ങൾക്കു രണ്ടുപേർക്കും ശേഷ-ശേഷീ സംബന്ധം (പ്രധാനവും അപ്രധാനവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം) ഒരു പോലെ ബാധകമായതിനാൽ സമരസതയെ പ്രാപിക്കുന്നു.

(പൂർവ്വകുളമതമനുസരിച്ച് സൃഷ്ടികർമ്മത്തിൽ ശക്തി പ്രധാനവും, ശിവൻ അപ്രധാനവും, സംഹാരകർമ്മത്തിൽ നേരെ മറിച്ചാണ് എന്നാണ്. ഈ സംബന്ധം പരിഗണിച്ചാൽ രണ്ടു പേരും സമന്മാരാണെന്നു താത്പര്യം).

മനസ്സാമ വ്യോമ ത്വം മരുദസി മരുത്സാരമിരസി

ത്വമാപസ്സാമ ഭൂമിസ്സധി പരിണതായാം ന ഹി പരം,

ത്വമേവ സ്വാത്മാനം പരിണമയിതും വിശ്വവപുഷാ

ചിദാനന്ദാകാരം ശിവയുവതിഭാവേന ബിഭൃഷേ 35

അല്ലയോ ദേവി! മനസ്സും, ആകാശവും, വായുവും, അഗ്നിയും, ജലവും, പൃഥ്വിയിയും എല്ലാം അവിടുന്ന് തന്നെ. നിന്നിൽ നിന്നന്യമായി യാതൊന്നും തന്നെയില്ല. തന്നെ സ്വയം ഈ പ്രപഞ്ചാകാരമായി പരിണമിപ്പിക്കുന്നതിനു

വേണ്ടിയാണല്ലോ അവിടുന്ന് ശിവപത്നീഭാവേന ചിദാനന്ദ
രൂപത്തെ ധരിക്കുന്നത്.

തവാജ്ഞാചക്രസ്ഥം തപനശശികോടിദ്യുതിധരം
പരം ശംഭു വന്ദേ പരിമിലിതപാർശ്വം പരചിതാ,
യഥാരാധ്യൻ ഭക്ത്യാ രവിശശിശുചീനാമവിഷയേ
നിരാലോക്യേലോകേ നിവസതി ഹി ഭാലോക ഭൂവനേ 36

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ ആജ്ഞാചക്രത്തിലിരിക്കുന്നവനും, കോടി സൂര്യചന്ദ്രന്മാരുടെ പ്രഭയുള്ള വനം, പരയായ ചിച്ഛത്തിയോടു കൂടിയവനുമായ പരമ ശിവനെ ഞാൻ വന്ദിക്കുന്നു. ആ പരമശിവനെ ഭക്തിയോടെ ആരാധിക്കുന്നവൻ സൂര്യൻ, ചന്ദ്രൻ, അഗ്നി എന്നിവർക്ക് വിഷയമല്ലാത്തതും മറ്റൊന്നിനാലും പ്രകാശിക്കപ്പെടാത്തതും (സ്വയം പ്രകാശിക്കുന്നതും), ചന്ദ്രികാമയവുമായ ലോകത്തിൽ (സഹസ്രാരത്തിൽ) നിവസിക്കുന്നു.

വിശുദ്ധൗ തേ ശുദ്ധസ്തദികവിശദം വ്യോമജനകം
ശിവം സേവേ ദേവീമപി ശിവസമാനവ്യവസിതാം,
യയോഃ കാന്ത്യാ യാന്ത്യാഃ ശശികിരണസാരൂപ്യസരണേഃ
വിയുതാന്തർധ്യാന്താ വിലസതി ചകോരീവ ജഗതീ 37

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ വിശുദ്ധചക്രത്തിൽ ശുദ്ധസ്തദികം പോലെ നിർമ്മലനായും, ആകാശതത്വത്തിന്റെ ജനയിതാവായുമിരിക്കുന്ന ശിവനെയും, സർവ്വമാ ശിവനും

സമയായ ദേവിയേയും ഞാൻ ഭജിക്കുന്നു. ഈ രണ്ടു പേരിൽ നിന്നുദ്ഗമിക്കുന്ന ചന്ദ്രന്റെ കിരണങ്ങൾ പോലെ യുള്ള കാന്തിയാൽ, ചന്ദ്രകിരണങ്ങളാൽ സത്തുഷ്ട യാകുന്ന ഒരു ചകോരിയെപ്പോലെ ഈ ജഗത്തു മുഴുവൻ, അജ്ഞാനാധികാരത്തിൽ നിന്ന് മുക്തമായി സന്തോഷിച്ച് ഉല്ലസിക്കുന്നു.

(കണ്ഡലിനീ ശക്തി വിശുദ്ധിചക്രത്തിലെത്തിയാൽ സാധകൻ അജ്ഞാനത്തിൽ നിന്ന് മുക്തനായി, ആനന്ദമനുഭവിക്കുന്നുവെന്നു താത്പര്യം)

സമുന്മീലത്സംവിതംകമലമകരനൈകരസികം

ഭജേ ഹംസദ്വന്ദ്വം കിമപി മഹതാം മാനസചരം,

യദാലാപാദഷ്ടാദശഗുണിതവിദ്യാപരിണതിഃ

യദാദത്തേ ദോഷാദ് ഗുണമഖിലമദ്ഭ്യഃ പയ ഇവ 38

അല്ലയോ ദേവി! വിടർന്ന ജ്ഞാനകമലത്തിലെ പൂന്തേൻ മാത്രം നുകരുകയും, അസംഖ്യം മഹത്തുക്കളുടെ മാനസസരസ്സിൽ വിഹരിക്കുകയും, വെള്ളത്തിൽ നിന്നു പാലിനെയെന്ന പോലെ ദോഷങ്ങളിൽ നിന്നും ഗുണങ്ങളെയെല്ലാം വേർതിരിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആരുടെ പരസ്സര സംവാദമാണോ പതിനെട്ടു വിദ്യകളായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നത്, ആ ഹംസമിഥുനത്തിനെ (ശിവനെയും ശക്തിയെയും) ഞാൻ വന്ദിക്കുന്നു.

(കണ്ഡലിനീ ശക്തി അനാഹതചക്രത്തിൽ പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ സാധകന് സകലവിദ്യകളും, ഗുണങ്ങളും സ്വായത്തമാകുന്നുവെന്നു താത്പര്യം)

തവ സ്വാധിഷ്ഠാനേ ഹൃതവഹമധിഷ്ഠായ നിരതം
തമിധേ സംവർതം ജനനി മഹതിം താം ച സമയാം,
യദാലോകേ ലോകാൻ ദഹതി മഹതി ക്രോധ കലിതേ
ദയാർദ്രാ യാ ദൃഷ്ടിഃ ശിശിരമുപചാരം രചയതി 39

അല്ലയോ ജഗജ്ജനനി! അവിടുത്തെ (ശ്രീലളിതാ ത്രിപുര സുന്ദരിയുടെ) സ്വാധിഷ്ഠാനചക്രത്തിൽ അഗ്നിതത്വത്തിന് അധിഷ്ഠാനമായിരിക്കുന്നവനും തന്റെ അത്യുഗ്രമായ ക്രോധത്തോടെയുള്ള നോട്ടം കൊണ്ട് ലോകങ്ങളെയെല്ലാം ചുട്ടെരിക്കുന്നവനുമായ കാലാഗ്നിരുദ്രനെയും, തന്റെ ദയാർദ്രദൃഷ്ടി കൊണ്ട് മാത്രം ആ ലോകങ്ങളെക്കൊണ്ടും ശീതോപചാരം ചെയ്യുന്ന മഹതിയായ സമയെയും ഞാൻ സദാ ആരാധിക്കുന്നു.

(സംഹാരരൂപനാൽ ദഹിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ബ്രഹ്മാണ്ഡത്തിന്റെ പുനരുത്പത്തിയ്ക്ക് കാരണം ദേവിയാകുന്നുവെന്നു താത്പര്യം)

തടിത്വന്തം ശക്ത്യാ തിമിരപരിപന്നമിസ്മരണയാ
സ്മരണാനാരത്താഭരണപരിണഭേദ്രധനഷം,

തവ ശ്യാമം മേഘം കമപി മണിപുരൈകശരണം
നിഷേവേ വർഷന്തം ഹരമിഹിരതപ്തം ത്രിഭുവനം 40

അല്ലയോ ദേവി! അന്ധകാരത്തെയകറ്റുന്ന മിന്നൽക്കൊടിയുടെ രൂപത്തിലുള്ള ശക്തിയോടു കൂടിയതും, നാനാവിധത്തിലുള്ള രത്നാഭരണങ്ങളാൽ നിർമ്മിതമായ മഴവില്ലോടു കൂടിയതും, അവിടുത്തെ മണിപൂരചക്രത്തിൽ സദാ നിവസിക്കുന്നതും, സംഹാരരൂഢനാകുന്ന സൂര്യനാൽ തപിപ്പിക്കപ്പെട്ട മൂന്നു ലോകങ്ങളെയും മഴയാൽ തണുപ്പിക്കുന്നവനായ കാർമേഘത്തിനെ (ശിവശക്തി സ്വരൂപത്തിനെ) ഞാൻ ഭജിക്കുന്നു.

(ദേവി തന്റെ ദയാർദ്രദൃഷ്ടിയാൽ ഭുവനത്രയത്തെയും ശീതോപചാരം ചെയ്യുന്നുവെന്നു മുൻശ്ലോകത്തിൽ പറഞ്ഞതിനെ ഈ ശ്ലോകത്തിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുകയാണ്)

തവാധാരേ മൂലേ സഹ സമയയാ ലാസ്യപരയാ
നവാത്മാനം മന്യേ നവരസമഹാതാണ്ഡവനടം,
ഉഭാഭ്യാമേതാഭ്യാമുദയവിധിമുദൃശ്യ ദയയാ
സനാമാഭ്യാം ജജ്ഞേ ജനകജനനീമത് ജഗദിദം 41

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ മൂലാധാരചക്രത്തിൽ ലാസ്യപ്രിയയായ (ലാസ്യം ഒരു നൃത്തരൂപമാണ്) സമയയെന്ന ദേവിയോടൊത്ത് നവരസപൂർണ്ണമായ മഹാതാണ്ഡവനൃത്തമാടുന്ന ആനന്ദഭൈരവനെ ഞാൻ ധ്യാനിക്കുന്നു.

സൗന്ദര്യലഹരി പരിഭാഷാ

മഹാപ്രളയത്തിൽ നശിച്ചുപോയ ഈ ജഗത്തിനെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള ദയയോടെ ഇവർ ഇരുവരും ഒരുമിച്ചപ്പോൾ ഈ ജഗത്ത് മാതാപിതാക്കളോടുകൂടി യതായി ഭവിച്ചു.

ഇതി ശ്രീസൗന്ദര്യലഹര്യം ആനന്ദലഹര്യം പ്രഥമോഭാഗഃ സമാപ്തഃ

ശ്രീസൗന്ദര്യലഹരിയിലെ ആദ്യഭാഗമായ ആനന്ദലഹരി ഇതോടെ
സമാപിച്ചു.

സൗന്ദര്യലഹരി

ഗതൈർമാണികൃത്വം ഗഗനമണിഭിഃ സാന്ദ്രഘടിതം
കിരീടം തേ ഹൈമം ഹിമഗിരിസുതേ കിർതയതി യഃ,
സ നീഡേയച്ഛായാച്ഛരണശബലം ചന്ദ്രശകലം
ധനുഃ ശൌനാസീരം കിമിതി ന നിബധ്നാതി ധിഷണാം 42

അല്ലയോ ഹിമഗിരിപുത്രി! പന്ത്രണ്ട് ആദിത്യന്മാരാകുന്ന
മാണികൃത്തുള്ള ചേർത്ത് നിർമ്മിച്ച അവിടുത്തെ
സ്വർണ്ണകിരീടത്തെ യാതൊരുവൻ വർണ്ണിക്കുന്നുവോ, ആ
രത്തങ്ങളുടെ നാനാവിധത്തിലുള്ള പ്രഭയേറ്റു വിലസുന്ന
ചന്ദ്രക്കലയെ ഇരൂചാപമാണെന്നു (മഴവില്ലാണെന്ന്) ആ
കവിവരൻ വർണ്ണിക്കുകയാണെങ്കിൽ തന്നെ അതിൽ
എന്താണ് അതിശയം?

ധൂനോതു ധ്യാന്തം നസ്തുലിതദലിതേന്ദീവരവനം
ഘനസ്തിഗ്ധശ്ലുക്കും ചികുരനികുരുംബം തവ ശിവേ,
യദീയം സൌരഭ്യം സഹജമുപലബ്ധം സുമനസോ
വസന്ത്യസ്തിന്മന്യേ വലമഥനവാദീവിടപിനാം 43

അല്ലയോ ശിവേ, വിടർന്നുനിൽക്കുന്ന കരിങ്കുവളപ്പുള്ള
ത്തിനെപ്പോലെയുള്ളതും, ഇടതിങ്ങിയതും, മിനുസമുള്ളതും,
മുദുവുമായ അവിടുത്തെ കാർകുന്തളം (തലമുടി) ഞങ്ങളുടെ
അന്ധകാരത്തെ (അജ്ഞാനത്തെ) അകറ്റട്ടെ. അതിന്റെ

സഹജമായ സൗരഭ്യത്തെ പ്രാപിക്കുന്നതിനായി ഇന്ദ്രോ
ദ്യാനത്തിലുള്ള വൃക്ഷങ്ങളുടെ പുഷ്പങ്ങൾ പോലും ഈ
കാർക്കുന്തലിൽ വസിക്കുന്നുവെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു.

തനോതു ക്ഷേമം നസ്തവ വദനസൗന്ദര്യലഹരി-
പരിവാഹസ്ത്രോതഃസരണിരിവ സീമന്തസരണിഃ,
വഹന്തി സിന്ദൂരം പ്രബലകബരിഭാരതിമിര-
ദ്വിഷാം വൃന്ദൈർബന്ദീകൃതമിവ നവീനാർക്കകിരണം 44

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ മുഖസൗന്ദര്യമാകുന്ന നദീ
പ്രവാഹം കരകവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന മാർഗ്ഗത്തിനോട് സാദൃശ്യ
മുള്ളതും, ഇടതിങ്ങിനിൽക്കുന്ന കേശപാശങ്ങളുടെ രൂപ
ത്തിലുള്ള അന്ധകാരമാകുന്ന ശത്രുസമൂഹത്തിനാൽ ബദ്ധ
നായ ബാലാദിത്യകാന്തിയെപ്പോലെയുള്ള സിന്ദൂരത്തെ
വഹിക്കുന്നതുമായ സീമന്തരേഖ ഞങ്ങൾക്കു ക്ഷേമം വരു
ത്തട്ടെ.

അരാലൈഃ സ്വാഭാത്യാദലികലഭ-സശ്രീഭിരലകൈഃ
പരീതം തേ വക്ത്രം പരിഹസതി പങ്കേരുഹരുചിം,
ദരസ്തേരേ യസ്തീൻ ദശനരുചി കിഞ്ജല്യരുചിരേ
സുഗന്ധൗ മാദ്യന്തി സ്തരദഹനചക്ഷുർമധുലിഹഃ 45

അല്ലയോ ദേവി! സ്വാഭാവികമായി ചുരുണ്ടിരിക്കുന്നതും,
വണ്ടിൻ കുഞ്ഞുങ്ങളെപ്പോലിരിക്കുന്നതുമായ കുറുനിരക

ജാൽ ചുറ്റപ്പെട്ട അവിടുത്തെ മുഖം താമരപ്പൂവിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെ പരിഹസിക്കുന്നു. മന്ദഹാസത്താൽ ചെറുതായി വിടർന്നിരിക്കുന്നതും, ദന്തകാന്തിയാകുന്ന കേസരങ്ങളാൽ ഭംഗിയാർന്നതും, സൗരഭ്യമുള്ളതുമായ അവിടുത്തെ മുഖമാകുന്ന താമരപ്പൂവിൽ പരമശിവന്റെ നയനങ്ങളാകുന്ന വണ്ടുകൾ ആനന്ദം നൽകുന്നു.

ലലാടം ലാവണ്യദൃതിവിമലമാഭാതി തവ യത്
ദ്വിതീയം തന്മന്യേ മകടഘടിതം ചന്ദ്രശകലം,
വിപര്യാസന്യാസാദൃഭയമപി സംഭൂയ ച മിഥഃ
സുധാലേപസ്യുതിഃ പരിണമതി രാകാ ഹിമകരഃ 46

അല്ലയോ ദേവി! സൗന്ദര്യകാന്തിയുടെ വിശുദ്ധിപ്പൂണ്ടു ശോഭിക്കുന്ന അവിടുത്തെ നെറ്റിത്തടം അവിടുന്ന് കിരീടത്തിലണിഞ്ഞ രണ്ടാമത്തെ ചന്ദ്രക്കലയാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു. ഈ രണ്ടിനെയും (ദേവിയുടെ നെറ്റിത്തടത്തെയും കിരീടത്തിലണിഞ്ഞ ചന്ദ്രക്കലയെയും) തിരിച്ചു വെച്ചാൽ രണ്ടും കൂടിച്ചേർന്ന് സുധാരസം വഴിയുന്ന പൂർണ്ണചന്ദ്രനായി പരിണമിക്കും.

ഭൂവൗ ഭൂഗേ കിഞ്ചിദ് ഭൂവനഭയഭംഗവ്യസനിനി
ത്വദിയേ നേത്രാഭ്യാം മധുകരജചിഭ്യാം ധൃതഗുണം,
ധനുർമ്മന്യേ സവ്യേതരകരഗൃഹിതം രതിപതേഃ
പ്രകോഷ്ടേ മുഷ്ടൗ ച സ്ഥഗയതി നിശുദ്ധാന്തരമുമേ 47

ഈ ലോകത്തിലെ എല്ലാ ജീവികളുടെയും ഭയത്തെ നീക്കുന്നതിൽ വ്യഗ്രയായ അല്ലയോ ഉമേ! നിന്തിരുവടിയുടെ തെല്ലു വളഞ്ഞ് ചേർന്നിരിക്കുന്ന പുരികക്കൊടികൾ കരിവണ്ടുകളെപ്പോലെ കാന്തിയുറ്റ കണ്ണുകളാകുന്ന ഞാനോടുകൂടിയതും, കാമദേവൻ തന്റെ വലതുകൈയിൽ ധരിച്ചിരിക്കുന്നതും, അവിടുത്തെ നാസാദണ്ഡമാകുന്ന മുഷ്ടിയാൽ മധ്യഭാഗം മറയ്ക്കപ്പെട്ട തുമായ കാമന്റെ വില്ലാണെന്ന് എനിക്ക് തോന്നുന്നു.

(കാമന്റെ വില്ലിലെ ഞാൻ കരിവണ്ടുകളെക്കൊണ്ട് നിർമ്മിതമാണെന്ന് പുരാണപ്രസിദ്ധമാണ്.)

അഹ: സുതേജസവ്യം തവ നയനമർകാത്മകതയാ
ത്രിയാമം വാമം തേ സുജതി രജനീനായകതയാ,
തുതിയാ തേ ദൃഷ്ടീർദരദലിതഹേമാംബുജഭചിഃ
സമാധത്തേ സന്ധ്യാം ദിവസ നിശയോരന്തരചരിം 48

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ വലതു കണ്ണ് സൂര്യാത്മകനായി പകലും, ഇടതു കണ്ണ് ചന്ദ്രാത്മനായി രാത്രിയും സൃഷ്ടിക്കുന്നു. തെല്ലു വിടർന്നിരിക്കുന്ന സ്വർണ്ണത്താമരപ്പൂപോലെയുള്ള മൂന്നാം കണ്ണാകട്ടെ പകലിനും രാത്രിയ്ക്കുമിടയ്ക്കുള്ള സന്ധ്യയെ സൃഷ്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വിശാലാ കല്യാണി സുടഭചിരയോധ്യാ കവലയൈഃ
കൃപാധാരാധാരാ കിമപി മധുരാഭോഗവതികാ,

അവന്തി ദൃഷ്ടിസ്തേ ബഹുനഗര വിസ്താര വിജയാ
ധ്രുവം തത്തന്നാമവ്യവഹരണയോഗ്യാ വിജയതേ 49

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ ദൃഷ്ടി വിസ്താരമുള്ളതും (വിശാലാ), സ്പടകാന്തിയാൽ മംഗളകരവും (കല്യാണീ), കരിങ്കുവളപ്പുകൾക്കു പോലും വെല്ലുവാറാകാത്തതും (അയോദ്ധ്യാ), കാരുണ്യപ്രവാഹത്തിനാധാരവും (ധാരാ), അത്യന്തം മധുരപൂർണ്ണവും (മധുരാ), നീണ്ടതും (ഭോഗവതീ), രക്ഷിക്കുന്നതും (അവന്തീ), ഈ പേരുകളുള്ള നഗരങ്ങളെയെല്ലാം വെല്ലുന്നതും (വിജയാ) ആകയാൽ ഈ നാമങ്ങളെല്ലാം കൊണ്ട് അറിയപ്പെടാൻ നിശ്ചയമായും യോഗ്യയുമാണ്. അങ്ങനെയുള്ള അവിടുത്തെ ദൃഷ്ടി സദാ വിജയിക്കട്ടെ.

(ദേവിയുടെ ദൃഷ്ടി വിശാലാ, കല്യാണീ, എന്നിങ്ങനെ എട്ടു പ്രകാരത്തിലുണ്ടെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. പുരാണപ്രസിദ്ധങ്ങളായ എട്ടു നഗരങ്ങൾക്കും ഈ പേരുകളുണ്ട്. ദേവിയുടെ വിവിധ ദൃഷ്ടികളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് ഈ നഗരങ്ങൾക്ക് ഈ പേരുകൾ ലഭിച്ചതെന്നും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്).

കവീനാം സന്ദർഭസ്തബകമകരനൈകരസികം
കടാക്ഷവ്യാക്ഷേപഭ്രമരകലഭൗ കർണയുഗലം,
അമൃഞ്ചന്തൗ ദൃഷ്ട്വാ തവ നവരസാസ്വാദതരലൌ
അസുയാ സംസർഗാദലികനയനം കിഞ്ചിദരുണം 50

അല്ലയോ ദേവി! കടാക്ഷിക്കുവാനെന്ന വ്യാജേന, കവി കളുടെ കാവ്യരചനകളാകുന്ന പൂങ്കുലകളിലെ തേനണുന തിൽ മാത്രം രസിച്ചിരിക്കുന്ന അവിടുത്തെ കാതുകളെ വിട്ടുപിരിയാതെ, അവയോട് ചേർന്നിരുന്ന് നവരസങ്ങളാ സ്വദിക്കുന്നതിൽ തല്പരരായ അവിടുത്തെ കണ്ണുകളാകുന്ന ചെറുവണ്ടുകളെ കണ്ടിട്ട് അസൂയ ബാധിച്ച് അവിടുത്തെ നെറ്റിത്തടത്തിലുള്ള മൂന്നാം കണ്ണ് തെല്ല് അരുണവർണ്ണ മായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

(ദേവിയുടെ കണ്ണുകൾ വളരെ നീളമുള്ളവയും ചെവിയുടെ അടുത്തുവരെ എത്തുന്നവയുമാണെന്നു താത്പര്യം).

ശിവേ ശൃംഗാരാർദ്രാ തദിതരജനേ കൃത്സ്നപരാ
സരോഷാ ഗംഗായാം ശിരിശചരിതേ വിസ്തൃയവതീ,
ഹരാഹിഭ്യോ ഭീതാ സരസിരഹസൗഭാഗ്യജനനി
സഖീഷ്ട സ്തോരാ തേ മയി ജനനി ദൃഷ്ടിഃ സകരുണാ 51

അല്ലയോ ജഗന്മാതാവേ! അവിടുത്തെ ദൃഷ്ടി ശിവനിൽ കാരുണ്യരസം നിറഞ്ഞതും, ശിവനൊഴികെയുള്ള അന്യ പുരുഷന്മാരിൽ ജ്വലിക്കുകയോ കൂടിയതും, സ്വപത്തിയായ ഗംഗാദേവിയിൽ രോഷപൂർണ്ണവും, ശ്രീപരമേശ്വരന്റെ ലീലകളിൽ വിസ്തൃതം നിറഞ്ഞതും, ശിവകണ്ഠത്തിലുള്ള സർപ്പങ്ങളിൽ ഭീതിയുള്ളതും, താമരപ്പൂവിനു തന്നെ സൗന്ദര്യമേകുന്നതും, സ്വസഖികളിൽ ഹാസപൂർണ്ണവും, എന്നിൽ കാരുണ്യപൂർണ്ണവുമാകുന്നു.

(വിവിധ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ദേവിയുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ നവ
രസങ്ങളിൽ ശാന്തം ഒഴികെയുള്ള മറ്റ് അഷ്ടരസങ്ങളും
പ്രകടമാകുന്നുവെന്നു താത്പര്യം)

ഗതേ കർണാഭ്യർണ്ണം ഗരുത ഇവ പക്ഷ്യാണി ദധതി
പുരാം ഭേതുശ്ചിത്തപ്രശമരസവിദ്രാവണഫലേ,
ഇമേ നേത്രേ ഗോത്രാധരപതികലോത്തംസകലികേ
തവാകർണാകൃഷ്ടസ്തരശരവിലാസം കലയതഃ 52

അല്ലയോ ഹിമഗിരിതനയേ! കാതുകൾ വരെ നീണ്ടിരിക്കു
ന്നതും, ബാണത്തിനു പിന്നിൽ ചേർക്കുന്ന പരുന്തിൻ
തൂവലുകൾ പോലെയുള്ള നേത്രരോമങ്ങളോടുകൂടിയതും,
ശിവന്റെ ശാന്തമായ മനസ്സിൽ ശ്രംഗാരവികാരങ്ങൾ
ഉൽപാദിപ്പിച്ച് വിക്ഷേപം ജനിപ്പിക്കുന്നതുമായ അവിടു
ത്തെ നയനങ്ങൾ കർണ്ണപര്യന്തം വലിച്ചുപിടിക്കപ്പെട്ട
മന്മഥബാണം പോലെ കാണപ്പെടുന്നു.

വിഭക്തൈത്രവർണ്യം വ്യതികരിതലീലാഞ്ജനതയാ
വിഭാതി ത്വന്നേത്രത്രിതയമിദമീശാനദധിതേ,
പുനഃ സ്രഷ്ടം ദേവാൻ ദൃഹിണഹരിരുദ്രാനുപരതാൻ
രജഃ സത്വം ബിഭ്രത്തമ ഇതി ഗുണാനാം ത്രയമിവ 53

അല്ലയോ ശിവപ്രിയേ! വിവിധനിറങ്ങളിലുള്ള അഞ്ജന
ത്താൽ അലങ്കരിക്കപ്പെട്ട നിന്തിരുവടിയുടെ മൂന്നു കണ്ണു

കൾ, മഹാപ്രളയത്തിൽ വിലീനരായ ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു, മഹേശ്വരൻ എന്നീ ദേവന്മാരെ വീണ്ടും സൃഷ്ടിക്കുവാനായി സത്വം, രജസ്സ്, തമസ്സ് എന്നീ ഗുണത്രയങ്ങളെ ധരിക്കുന്നുവോ എന്നു തോന്നുമാറ് വെളുപ്പ്, ചുവപ്പ്, കറുപ്പ് എന്നീ വ്യത്യസ്തനിറങ്ങളോടെ ശോഭിക്കുന്നു.

പവിത്രീകർതും നഃ പശുപതിപരാധിനഹൃദയേ
ദയാ മിത്രൈരനേത്രൈരരുണധവലശ്യാമരുചിഭിഃ,
നദഃ ശോണോ ഗംഗാ തപനതനയേതി ധ്രുവമമൃതം
ത്രയാണാം തീർത്ഥാനാമുപനയസി സംഭേദമനഘം 54

അല്ലയോ ശിവൻ സമർപ്പിക്കപ്പെട്ട ഹൃദയത്തോടുകൂടിയ ദേവി! ഞങ്ങളെ ശുദ്ധീകരിക്കുവാനായി, കാരുണ്യപൂർണ്ണങ്ങളും, ചുവപ്പ്, വെളുപ്പ്, കറുപ്പ് എന്നീ നിറങ്ങളോടു കൂടിയ തുമായ അവിടുത്തെ നേത്രത്രയങ്ങളിലൂടെ ശോണാ, ഗംഗാ, യമുനാ എന്നീ തീർത്ഥങ്ങളുടെ പവിത്രമായ സംഗമത്തെ സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

(ശോണാ, ഗംഗാ, യമുനാ എന്നീ നദികൾ യഥാക്രമം ചുവപ്പ്, വെളുപ്പ്, കറുപ്പ് എന്നീ നിറത്തോടുകൂടിയവയാണ്).

നിമേഷോന്മേഷാഭ്യാം പ്രലയമുദയം യാതി ജഗതി
തവേത്യാഹഃ സന്തോ ധരണിധരരാജന്യതനയേ,

ത്വദുന്മേഷാജ്ഞാതം ജഗദിദമശേഷം പ്രലയതഃ

പരിത്രാതും ശങ്കേ പരിഹൃതനിമേഷാസ്തവ ദൃശഃ 55

അല്ലയോ പർവ്വതരാജപുത്രി! അവിടുത്തെ കണ്ണുകൾ അടയുകയും തുറക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ ജഗത്ത് വിലയംപ്രാപിക്കുകയും വീണ്ടും ഉദിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു എന്നു സജ്ജനങ്ങൾ പറയുന്നു. അവിടുന്ന് കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ ഉദയംചെയ്തതായ ഈ സമ്പൂർണ്ണ പ്രപഞ്ചത്തെയും പ്രളയത്തിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കുവാനായിട്ടാണ് അവിടുത്തെ കണ്ണുകൾ അടയാതെത്തന്നെയിരിക്കുന്നത് എന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

തവാപർണേ കർണേജപനയനപൈശുന്യചകിതാ

നിലീയന്തേ തോയേ നിയതമനിമേഷാഃ ശഫരികാഃ,

ഇയം ച ശ്രീർബദ്ധച്ഛ്വദപുടകവാടം കുവലയം

ജഹാതി പ്രത്യുഷേ നിശി ച വിഘടയു പ്രവിശതി 56

അല്ലയോ പാർവ്വതി! കർണ്ണങ്ങൾ വരെ നീണ്ടിരിക്കുന്ന അവിടുത്തെ നയനങ്ങൾ (തങ്ങളെക്കുറിച്ച്) ഏഷണി പറയുമെന്ന് പേടിച്ച് പെൺമീനുകൾ കൺചിമ്മാതെ വെള്ളത്തിൽ ഒളിച്ചുകിടക്കുന്നു. ഈ ലക്ഷ്മീദേവിയും പ്രഭാതത്തിൽ അടയുന്ന കവാടം പോലെയുള്ള, കൂമ്പുന്ന ഇതളുകളോടുകൂടിയ കരിങ്കുവളപ്പൂവിനെ ഉപേക്ഷിക്കുകയും, രാത്രി അതു വിടരുമ്പോൾ വീണ്ടും അതിൽ പ്രവേശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

(കരിങ്കുവളപ്പുവ് രാത്രി വിടരുന്നതും, മത്സ്യം വെള്ളത്തിൽ കഴിയുന്നതും സ്വാഭാവികമാണ്. എന്നാൽ ഇവ രണ്ടിനും ദേവിയുടെ കണ്ണുകളുമായുള്ള സാദൃശ്യം കണക്കിലെടുത്ത് കവി ഈ രണ്ടു പ്രതിഭാസങ്ങളെയും ദേവിയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി ഉത്പ്രേക്ഷിക്കുന്നു. ദേവി ഉറങ്ങുകയും അവിടുത്തെ നേത്രങ്ങൾ അടയുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ മാത്രമാണ് ലക്ഷ്മീദേവി ആ നയനോത്പലങ്ങളെ വിട്ട് രാത്രിയിൽ കരിങ്കുവളപ്പുവിനെ ആശ്രയിക്കുന്നത് എന്നാണ് കവി കരുതുന്നത്).

ദൃശാ ദ്രാഘീയസ്യ ദരദലിതനിലോത്പലഭചാ
ദവീയാംസം ദീനം സ്തപയ കൃപയാ മാമപി ശിവേ,
അനേനായം ധന്യോ ഭവതി ന ച തേ ഹാനിരിയതാ
വനേ വാ ഹർദ്യേ വാ സമകരനിപാതോ ഹിമകരഃ 57

അല്ലയോ ശിവേ! തെല്ലുവിടർന്ന നീലോത്പലം പോലെ കാന്തിയുള്ള അവിടുത്തെ കണ്ണുകളുടെ അതിദീർഘമായ കടാക്ഷദൃഷ്ടിയാൽ വളരെ ദൂരെയിരിക്കുന്ന ഈ ദീനനായ എന്നെ ദയവായി സ്നാനം ചെയ്താലും. ഇതുകൊണ്ട് ഞാൻ ധന്യനായിത്തീരുന്നു. അവിടുത്തേയ്ക്ക് യാതൊരു ചേതവ്യ മില്ല. ചന്ദ്രൻ തന്റെ ശീതരശ്മികൾ വനത്തിലും, കൊട്ടാരത്തിലും ഒരു പോലെ പരത്തുന്നുണ്ടല്ലോ.

അരാലം തേ പാലീയുഗലമഗരാജന്യതനയേ
ന കേഷാമാധത്തേ കസുമശരകോദണ്ഡകുതുകം,

തിരശ്ചീനോ യത്ര ശ്രവണപഥമുല്പാദ്യ വിലസൻ
അപാംഗവ്യാസംഗോ ദിശതി ശരസന്ധാനധിഷ്ണാം 58

അല്ലയോ പർവ്വതരാജപുത്രി! അവിടുത്തെ ചെവികൾക്കും കണ്ണുകൾക്കുമിടയിലുള്ള വക്രാകാരമായിരിക്കുന്ന ഭാഗം കണ്ടാൽ അത് കാമദേവന്റെ വില്ലാണെന്ന് ആർക്കാണ് തോന്നാത്തത്. എന്തെന്നാൽ അവിടുത്തെ കാതുകളെ അതിക്രമിച്ചു വിലങ്ങനെ വിലസിക്കുന്ന അവിടുത്തെ കടാക്ഷദൃഷ്ടി (മേൽപറഞ്ഞ) ഈ വില്ലിൽ തൊടുത്ത ശരമാണെന്നു തോന്നലുള്ളവാക്കുകയും ചെയ്യും.

സ്തരദ്ഗണ്ഡാഭോഗപ്രതിഫലിതതാടകയുഗലം
ചതുശ്ചക്രം മന്യേ തവ മുഖമിദം മന്ഥരഥം,
യമാരൂഹ്യ ദൃഹ്യത്യവനിരഥമർകേന്ദ്രചരണം
മഹാവീരോ മാരുഃ പ്രഥമപതയേ സജ്ജിതവതേ 59

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ അത്യന്തം മിന്നുന്ന കവിശ്ശത്തടങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്ന കർണ്ണാഭരണങ്ങളോടുകൂടിയ അവിടുത്തെ മുഖം കാമദേവന്റെ നാലു ചക്രങ്ങളോടുകൂടിയ രഥമാണെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. മഹാവീരനായ കാമദേവൻ അവിടുത്തെ മുഖമാകുന്ന ഈ രഥത്തിലേറി, സൂര്യചന്ദ്രന്മാരാകുന്ന രണ്ടു ചക്രങ്ങൾ മാത്രമുള്ള ഭൂമിയാകുന്ന രഥത്തിലിരിക്കുന്ന പരമശിവനെ ആക്രമിക്കുന്നു.

സരസ്വതയാ: സൂക്തിരമൃതലഹരി കൌശലഹരി:
പിബന്ത്യാ: ശർവാണി ശ്രവണചുലുകാഭ്യോമവീരലം,
ചമത്കാരശ്ലോഘാചലിതശിരസ: കണ്ഡലഗണോ
ത്ഥണത്കാരൈസ്താരൈ: പ്രതിവചനമാചഷ്ട ഇവ തേ 60

അല്ലയോ ശർവാണി! അമൃതപ്രവാഹത്തിന്റെ മാധുര്യത്തെ
അപഹരിക്കുന്നതായ സരസ്വതീ ദേവിയുടെ മധുരവചസ്സു
കളെ കാതുകളാകുന്ന പാനപാത്രങ്ങളാൽ അവിരതം
പാനം ചെയ്യുന്ന അവിടുന്ന് ആ വാക്സരീയെ അനുഭവമോദി
ച്ചുകൊണ്ട് തലകുലുക്കുമ്പോൾ അതിനു മറുപടി പറയുന്നു
വോ എന്നു തോന്നുമാറ് അവിടുത്തെ കണ്ഡലങ്ങളും
കിലുങ്ങി തണൽക്കാരം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു.

അസൌ നാസാവംശസ്തൂഹിനഗിരിവംശധ്വജപടി
ത്വദിയോ നേദീയ: ഫലതു ഫലമസ്താകമുചിതം,
വഹത്യന്തർമുക്താ: ശിശിരകരനിശ്വാസഗലിതം
സമൃദ്ധ്യാ യത്താസാം ബഹിരപി ച മുക്താമണിധര: 61

അല്ലയോ ഹിമവാന്റെ വംശത്തിന്റെ പതാകയായവളേ!
അവിടുത്തെ ഈ നാസാദണ്ഡമാകുന്ന മുളന്തണ്ട് ഞങ്ങളെ
ശിക്ക് ഉടനടി തന്നെ ഇഷ്ടഫലത്തെ നല്കട്ടെ. അവിടുത്തെ
നാസികയാകുന്ന മുളന്തണ്ടിനുള്ളിൽ സമൃദ്ധമായുള്ള
മുത്തുകളിൽ ശീതനിശ്വാസമേറ്റ്, അതിലൊരു മുത്ത് പുറ

ത്തേയ്ക്ക് വഴുതിവന്ന് അവിടുത്തെ നാസാഭരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു.

(ഇടതു നാസാദ്വാരത്തിലൂടെയുള്ള ശ്വാസോച്ഛ്വാസം ചന്ദ്രനാഡിയുടെ (ഇഡാനാഡി) നിയന്ത്രണത്തിലായതുകൊണ്ട് അത് ശീതമായിരിക്കും. ഈ ശീതനിശ്വാസത്തിനെയാണ് കവി ശിശിരകരനിശ്വാസം എന്നതുകൊണ്ടുദ്ദേശിച്ചത്. ഒൻപതു തരം മുത്തുകളുണ്ടെന്ന് പുരാണങ്ങൾ പറയുന്നു. മുളന്തണ്ടിനകത്തു കാണപ്പെടുന്ന മുത്താണ് അതിലൊന്നാണ്).

**പ്രകൃത്യാഘ്രക്തായാസ്തവ സുദതി ദന്തച്ഛദഭഃ
പ്രവക്ഷ്യ സാദൃശ്യം ജനയതു ഫലം വിദ്രുമലതാ,
ന ബിംബം തദ്ബിംബപ്രതിഫലനരാഗാദഭണിതം
തലാമധ്യാരോഢ്യം കഥമിവ വിലജേജത കലയാ 62**

അല്ലയോ സുന്ദരിയായ ദേവി! സ്വാഭാവികമായും ചുവന്നിരിക്കുന്ന അവിടുത്തെ ചുണ്ടുകളുടെ കാനിയിൽ ഏതിനോടാണ് സാദൃശ്യമെന്ന് ഞാൻ പറയട്ടെ. പവിഴക്കൊടിയിൽ ഒരു പഴമുണ്ടാവട്ടെ (എന്നാൽ അതിനെ അവിടുത്തെ ചുണ്ടുകളോടുപമിക്കാം). തൊണ്ടിപ്പഴത്തിന് എന്തായാലും അവിടുത്തെ ചുണ്ടുകളോട് സാദൃശ്യമില്ല. അവിടുത്തെ ചുണ്ടുകളുടെ പ്രതിഫലനത്താലുണ്ടായ ചുവപ്പുനിറത്തോടുകൂടിയ തൊണ്ടിപ്പഴം, അവിടുത്തെ ചുണ്ടുകളോടൊപ്പം അല്പം

പോലും താരതമ്യം ചെയ്യപ്പെടുന്നതിന് എങ്ങനെ ലജ്ജി
ക്കാതിരിക്കും.

സ്തിതജ്യോത്സാജാലം തവ വദനചന്ദ്രസ്യ പിബതാം
ചകോരാണാമാസീദതിരസതയാ ചഞ്ചുജഡിമാ,
അതസ്തേ ശീതാംശോരമൃതലഹരീമാമൃതചയഃ
പിബന്തി സ്വച്ഛന്ദം നിശി നിശി ഭൃശം കാഞ്ചികധിയാ 63

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ മുഖചന്ദ്രന്റെ മന്ദഹാസമാ
കുന്ന വെണ്ണിലാവുണ്ടിട്ട് ചകോരങ്ങളുടെ ചുണ്ടുകൾക്ക്
തചി നഷ്ടപ്പെട്ടുപോയി. അതുകൊണ്ട് അവ പുളിരസമുള്ള
തെന്തെങ്കിലും ഭക്ഷിക്കുവാനാഗ്രഹിച്ച് രാത്രി തോറും ചന്ദ്ര
ന്റെ അമൃതപ്രവാഹത്തെ കാടിയാണെന്നു കരുതി യഥേ
ഷ്ടം പാനം ചെയ്യുന്നു.

അവിശ്രാന്തം പതൃർഗുണഗണകമാമ്രോഡനജപാ
ജപാപുഷ്പാലയാ തവ ജനനി ജിഹ്വാ ജയതി സാ,
യദഗ്രാസീനായാഃ സ്തദികദൃഷ്ടച്ഛച്ഛവിമയീ
സരസ്വത്യാ മുരീതിഃ പരിണമതി മാണിക്യവപുഷാ 64

അല്ലയോ ജനനി! അവിടുത്തെ പതിയുടെ ഗുണഗണങ്ങളെ
സദാ പുകഴിക്കാണ്ടിരിക്കുന്നതും, ചെമ്പരത്തിപ്പൂ പോലെ
ചുവന്നിരിക്കുന്നതുമായ അവിടുത്തെ നാവ് എന്നും ജയി
ക്കട്ടെ. അവിടുത്തെ ആ നാവിന്റെ അഗ്രത്തി ലിരിക്കുന്ന

സരസ്വതീദേവിയുടെ സ്തംഭികം പോലെ അതിനിർമ്മലമായ ശരീരം മാണിക്യവർണ്ണമുള്ള തായിത്തീരുന്നു.

രണ്ടേ ജിത്വാ ദൈത്യാനപഹൃതശിരസ്തേ: കവചിഭി:
നിവൃത്തൈശ്ചണ്ഡാംശത്രിപുരഹരനിർമാല്യവിമുഖൈഃ,
വിശാഖേന്ദ്രോപേന്ദ്രൈ: ശശിവിശദകർപൂരശകലാ
വിലീയനേ മാതസ്തവ വദനതാംബുലകബലാ: 65

അല്ലയോ ജഗജ്ജനനി! യുദ്ധത്തിൽ അസുരന്മാരെ ജയിച്ചിട്ട് അവിടുത്തെ മുന്നിൽ വന്ന് ശിരോവസ്ത്രം അഴിച്ചുവെച്ച് കവചം മാത്രം ധരിച്ചിരിക്കുന്നവരും, ചണ്ഡൻ എന്ന ശിവ പാർഷദന് അവകാശപ്പെട്ട ശിവ നിർമ്മാല്യത്തിൽ താല്പര്യമില്ലാത്തവരുമായ സുബ്രഹ്മണ്യൻ, ഇന്ദ്രൻ, വിഷ്ണു എന്നിവർ അവിടുന്ന് പ്രസാദിച്ചു കൊടുത്തതും അവിടുത്തെ ഉച്ഛിഷ്ടവുമായ കർപൂര ശകലങ്ങളോടുകൂടിയ താംബുലത്തെ അലിഞ്ഞുതീരുന്നതു വരെ ചവച്ചു ഭക്ഷിക്കുന്നു.

വിപഞ്ചാ ഗായന്തി വിവിധമപദാനം പശുപതേ-
സ്ത്വയാരണ്യേ വക്ത്രം ചലിതശിരസാ സാധുവചനേ,
തദീയൈർമാധുര്യൈരപലപിതതന്ത്രികലരവാം
നിജാം വീണാം വാണീ നിചുലയതി ചോലേന നിഭൃതം 66

അല്ലയോ ദേവി! പരമശിവന്റെ വിവിധങ്ങളായ അപദാനങ്ങളെ സരസ്വതീദേവി വീണവായിച്ചു പാടിപ്പുകഴ്ത്തുന്നതു കേട്ട് തലകുലുക്കിക്കൊണ്ട് അവിടുന്ന് അനുഭവമോദിച്ചു

പ്രശംസിക്കുമ്പോൾ അവിടുത്തെ വാങ്മാധുര്യത്താൽ പരിഹരിക്കപ്പെട്ട തന്ത്രീരവത്തോടു കൂടിയ തന്റെ വീണയെ സരസ്വതീദേവി മുടുപടം കൊണ്ട് മൂടുന്നു.

കരാത്രേണ സ്പഷ്ടം തുഹിനഗിരിണാ വത്സലതയാ
ഗിരിശേനോദസ്മം മുഹുരധരപാനാക്ഷലതയാ,
കരഗ്രാഹ്യം ശംഭോർമുഖമുകരവൃന്തം ഗിരിസുതേ
കഥംകാരം ബ്രഹ്മസ്തവ ചുബ്ബകമൌഘമ്യരഹിതം 67

അല്ലയോ ഗിരിസുതേ! ഹിമവാൻ വാത്സല്യപൂർവ്വം കൈകൊണ്ടു സ്പർശിച്ചിട്ടുള്ളതും, പരമശിവൻ അധരപാനം ചെയ്യുവാനാഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട് വീണ്ടും വീണ്ടും പിടിച്ചുയർത്തിയിട്ടുള്ളതും, അവിടുത്തെ മുഖമാകുന്ന കണ്ണാടിയുടെ പിടിയെന്ന പോലെ ശിവന് കൈകൾ കൊണ്ട് പിടിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതും, അനപമവുമായ അവിടുത്തെ ചിബുകത്തെ ഞങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് വർണ്ണിക്കുന്നത്?

ഭജാശ്ലേഷാനിത്യം പുരദമയിതു: കണ്ടകവതി
തവ ഗ്രീവാ ധത്തേ മുഖകമലനാലശ്രിയമിയം,
സ്വത: ശ്വേതാ കാലാഗരുബഹുലജംബാലമലിനാ
മൃണാലിലാലിത്യം വഹതി യദധോ ഹാരലതികാ 68

അല്ലയോ ദേവി! പരമശിവന്റെ കരാശ്ലേഷത്തിനാൽ എന്നും രോമാഞ്ചമണിഞ്ഞിരിക്കുന്ന അവിടുത്തെ കണ്ണം

അവിടുത്തെ മുഖമാകുന്ന താമരയുടെ തണ്ടു പോലെ ശോഭിക്കുന്നു (രോമഹർഷം കാരണം എഴുന്നിരിക്കുന്ന കണ്ണത്തിലെ രോമങ്ങളെ കവി താമരത്തണ്ടിലെ മുളളുകളോട് ഉപമിക്കുന്നു). എന്തെന്നാൽ അതിനു താഴെയുള്ള സ്വതവേ വെളുത്തിരിക്കുന്നതും മാറിൽ പുരട്ടിയ കാരകിൽ ചാറ് പുരണ്ടുകാരണം കറുത്തിരിക്കുന്നതുമായ മുത്തുമാല താമര വലയം പോലെയും കാണപ്പെടുന്നു.

ഗലേ രേഖാസ്ത്രീശ്വരാ ഗതിഗമകഗീതൈകനിപുണേ

വിവാഹവ്യാനദ്ധപ്രഗുണഗുണസംഖ്യാപ്രതിഭവഃ,

വിരാജന്തേ നാനാവിധമധുരരാഗാകരഭവാം

ത്രയാണാം ഗ്രാമാണാം സ്ഥിതിനിയമസീമാന ഇവ തേ 69

ഗതി, ഗമകം, ഗീതം എന്നിവയിൽ നിപുണയായ അല്ലയോ ദേവി! പണ്ട് വിവാഹവേളയിൽ പരമശിവൻ അവിടുത്തെ കഴുത്തിൽ കെട്ടിയ ചരടുകളുടെ എണ്ണം സൂചിപ്പിക്കുവാനെന്ന പോലെ അവിടുത്തെ കഴുത്തിൽ കാണപ്പെടുന്ന മൂന്നു വരകൾ (ത്രിവലി), വിവിധങ്ങളായ മധുരരാഗങ്ങൾക്കു ജന്മമേകുന്ന സംഗീതഗ്രാമങ്ങളെ വേർതിരിക്കുന്ന മൂന്നു അതിർവരമ്പുകളെ പോലെ വിരാജിക്കുന്നു.

(ഉത്തരഭാരതത്തിൽ ചിലയിടത്ത് വിവാഹവേളയിൽ വരൻ വധുവിന്റെ കഴുത്തിൽ മൂന്നു ചരടുകൾ കെട്ടുന്ന പതിവുണ്ട്).

മുണാലിമുദ്രിനാം തവ ഭുജലതാനാം ചതസൃണാം
ചതുർഭിഃ സൗന്ദര്യം സരസിജഭവഃ സ്തോതീ വദനൈഃ,
നഖേഭ്യഃ സംത്രസ്യൻ പ്രഥമമനാദന്ധകരിപോഃ
ചതുർണാം ശിർഷാണാം സമമഭയഹസ്താർപണധിയാ 70

അല്ലയോ ദേവി! പണ്ട് പരമശിവൻ ബ്രഹ്മാവിന്റെ ഒരു ശിരസ്സ് പിച്ഛിയെടുത്തതുകാരണം ശിവന്റെ നഖങ്ങളോടുള്ള ഭയത്താൽ, തന്റെ നാലു ശിരസ്സുകളെയും അവിടുന്ന് (ദേവി) ഒരേ സമയം തന്നെ അഭയ ഹസ്തങ്ങളാൽ അനുഗ്രഹിക്കുമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചുകൊണ്ട്, താമരവളയം പോലെ അതിമുദുവായിരിക്കുന്ന അവിടുത്തെ (ദേവിയുടെ) നാലു കൈകളുടെയും സൗന്ദര്യത്തെ, ബ്രഹ്മാവ് നാലുവക്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടും വാഴ്ത്തുന്നു.

നഖാനാമുദ്യോതൈർനവനലിനരാഗം വിഹസതാം
കരാണാം തേ കാന്തിം കഥയ കഥയാമഃ കഥമുമേ,
കയാചിദ്രാ സാമ്യം ഭജതു കലയാ ഹന്ത കമലം
യദി ക്രീഡല്ലക്ഷ്മീചരണതലലാക്ഷാരസചണം 71

അല്ലയോ ഉമേ! നഖങ്ങളുടെ കാന്തിയാൽ പ്രശോഭിക്കുന്നതും, പുതുതായി വിടർന്ന താമരപ്പൂവിന്റെ ചുവപ്പു നിറത്തെ വെല്ലുന്ന നിറമുള്ളതുമായ അവിടുത്തെ കൈകളുടെ സൗന്ദര്യത്തെ ഞങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെ വർണ്ണിക്കുവാൻ കഴിയും? താമരപ്പൂവിൽ ക്രീഡിക്കുന്ന ലക്ഷ്മീദേവിയുടെ ചരണതലങ്ങളിൽ പുരട്ടിയിട്ടുള്ള ചെമ്പഞ്ഞിച്ചാറ് പൂവിൽ

പറ്റുകയാണെങ്കിൽ, ഒരു പക്ഷേ താമരപ്പൂവിന് (അവിടുത്തെ കരങ്ങളോട്) ചെറുതായ സാദൃശ്യം വന്നെന്നിരിക്കാം.

സമം ദേവി സ്തന്ദ്രിപവദനപിതം സ്തനയുഗം
തദേവം നഃ ഖേദം ഹരതു സതതം പ്രസ്തമുഖം,
യദാലോക്യാശങ്കാകലിതഹൃദയോ ഹാസജനകഃ
സ്വകംഭൗ ഹേരംബഃ പരിമുശതി ഹസ്തേന ത്വദിതി 72

അല്ലയോ ദേവി! സുബ്രഹ്മണ്യനും ഗണപതിയും ഒരുമിച്ച് പാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളതും, സദാ സ്തനം സ്രവിക്കുന്നതുമായ അവിടുത്തെ സ്തനയുഗം ഞങ്ങളുടെ ദുഃഖത്തെ ഇല്ലാതാക്കട്ടെ. ഈ സ്തനങ്ങളെ കണ്ടിട്ട് ഗജമുഖൻ (തന്റെ മസ്തകങ്ങളെ ദേവി അപഹരിച്ചുവോ എന്ന്) സംശയം പൂണ്ട് വ്യാകുലഹൃദയനായി പെട്ടെന്നു തന്റെ മസ്തകങ്ങളെ കൈകൊണ്ട് തൊട്ടുനോക്കി (തന്റെ മാതപിതാക്കളിലും മറ്റും) ഹാസം ഉളവാക്കുന്നു.

അമൃതേ വക്ഷോജാവമൃതരസമാണിക്യകുതുപൌ
ന സന്ദേഹസ്തന്ദോ നഗപതിപതാകേ മനസി,
പിബന്തു തൌ യസ്താദവിദിതവധൂസംഗരസികൌ
കുമാരാവദ്യാപി ദ്വിരദവദനക്രൌഞ്ചദലനൌ 73

അല്ലയോ ഹിമഗിരിയുടെ പതാകയായവളേ! അവിടുത്തെ ഈ സ്തനങ്ങൾ അമൃതത്തെ വഹിക്കുന്ന മാണിക്യത്തോൽക്കടങ്ങളാണ് എന്നുള്ളതിൽ എന്റെ മനസ്സിൽ യാതൊരു സന്ദേഹവുമില്ല. എന്തെന്നാൽ അവയെ പാനം ചെയ്യുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യനും ഗണേശനും ഇന്നും സ്ത്രീസംഗരസമറിയാത്ത കമാരന്മാരായിത്തന്നെ വർത്തിക്കുന്നു.

വഹത്യംബ സ്തംബേരമദനജകംഭപ്രകൃതിഭിഃ
സമാരബ്ധാം മുക്താമണിഭിരമലാം ഹാരലതികാം,
കചാഭോഗോ ബിംബാധരതചിഭിരന്തഃ ശബലിതാം
പ്രതാപവ്യാമിശ്രാം പുരദമയിതഃ കീർത്തിമിവ തേ 74

അല്ലയോ ജനജനനി! (പരമശിവനാൽ വധിക്കപ്പെട്ട) ഗജാസുരന്റെ മസ്തകത്തിൽ നിന്നു ലഭിച്ച മുത്തുമാണികളാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതും, അവിടുത്തെ അധരബിംബങ്ങളുടെ കാന്തിയാലുണ്ടാകുന്ന വർണ്ണവൈവിധ്യത്തോടു കൂടിയതും, അവിടുത്തെ മാരിലിണിഞ്ഞിരിക്കുന്നതുമായ നിർമ്മലമായ മുത്തുമാല ത്രിപുരാനന്ദന്റെ പ്രതാപത്തോട് (ശൗര്യത്തോട്) കലർന്ന അവിടുത്തെ കീർത്തിയോ എന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്നതാണ്.

(ഉത്തമഗജങ്ങളുടെ മസ്തകങ്ങളിൽ മുത്തുണ്ടെന്ന് ഒരു വിശ്വാസമുണ്ട്. ശൗര്യത്തിന് ചുവപ്പും, കീർത്തിയ്ക്ക് വെളുപ്പും പ്രതീകങ്ങളായി കവികൾ പ്രയോഗിക്കാറുണ്ട്. ദേവിയുടെ ചുവന്ന അധരകാന്തിയും മുത്തുമാണികളുടെ

ശുഭ്രവർണ്ണവും ചേർന്നുള്ള ഹാരത്തെ കവി പരമശിവന്റെ ശൗര്യവും കലർന്ന കീർത്തിയായി ഉത്പ്രേക്ഷിക്കുന്നു).

തവ സ്തന്യം മന്യേ ധരണിധരകന്യേ ഹൃദയതഃ
പയഃ പാദാവാരഃ പരിവഹതി സാരസ്വതമിവ,
ദയാവത്യാ ദത്തം ദ്രവിഡശിശുരാസ്വാദ്യ തവ യത്
കവീനാം പ്രൌഢാനാമജനി കമനീയഃ കവയിതാ 75

അല്ലയോ ഗിരിതനയേ! അവിടുത്തെ ഹൃദയത്തിൽ നിന്നും ഒഴുകുന്ന മുലപ്പാൽ സരസ്വതീമയമായ പാൽക്കടൽ തന്നെയാണെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. എന്തെന്നാൽ ദയാമയിയായ അവിടുന്ന് നൽകിയ മുലപ്പാൽ ആസ്വദിച്ച ദ്രവിഡശിശു പ്രശസ്തരായ കവികളുടെയിടയിൽ ശ്രേഷ്ഠനായ കവിയായിത്തീർന്നു.

(ഇതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന ദ്രവിഡശിശു ആദിശങ്കരൻ തന്നെയാണെന്നും, അതല്ല തിരുജ്ഞാനസംബന്ധരാണെന്നും മറ്റും വ്യാഖ്യാതാക്കളുടെയിടയിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ട്).

ഹരക്രോധജ്വാലാവലിഭിരവലീഭ്യേന വപുഷാ
ഗഭീരേ തേ നാഭീസരസി കൃതസംഗോ മനസിജഃ,
സമുത്തസ്തൈഃ തസ്താദചലതനയേ ധൂമലതികാ
ജനസ്താം ജാനീതേ തവ ജനനി രോമാവലിരിതി 76

അല്ലയോ ഹിമഗിരിസുതേ! പരമശിവന്റെ ക്രോധാഗ്നി ജ്വാലയിൽ വെന്ത ശരീരത്തോടെ കാമദേവൻ അവിടുത്തെ ആഴമേറിയ നാഭിയാകുന്ന സരസ്സിൽ വന്നു മുങ്ങിയപ്പോൾ, അതിൽ നിന്നുയർന്ന ചെറുവള്ളി പോലെയുള്ള പുകക്കൂട്ടത്തിനെ ലോകർ അവിടുത്തെ രോമാവലി എന്നു ഭാവിക്കുന്നു.

യദേതത്കാലിന്ദീതനതരതരംഗാകൃതി ശിവേ
കൃശേ മധ്യേ കിഞ്ചിജ്ജനനി തവ യദ്ഭാതി സുധിയാം,
വിമർദാന്യോന്യം ക്ഷകലശയോരന്തരഗതം
തന്തുഭൂതം വ്യോമ പ്രവിശദിവ നാഭിം കഹരിണിം 77

അല്ലയോ ശിവേ! കാളിന്ദീനദിയുടെ കല്ലോലകം (ചെറുതിരമാല) പോലെയുള്ള യാതൊന്ന് (രോമാവലി) അവിടുത്തെ കൃശതരമായ ഉദരഭാഗത്ത് സജ്ജനങ്ങൾക്ക് കാണപ്പെടുന്നുവോ, അത് അവിടുത്തെ ക്ഷകലശങ്ങളുടെ പരസ്പരമുള്ള ഞെരുക്കം കൊണ്ട് അവയ്ക്കിടയിലുള്ള ആകാശം നേർമ്മയുള്ളതായിത്തീർന്ന് നാഭീഗുഹയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നതാണെന്നു തോന്നുന്നു.

സ്ഥിരോ ഗംഗാവ രിതഃ സ്തനമുകുലരോമാവലിലതാ
കലാവാലം കണ്ഡം കസുമശരതേജോഹൃതഭുജഃ,
രതേർലീലാഗാരം കിമപി തവ നാഭീർഗിരിസുതേ
ബിലദ്വാരം സിദ്ധേർഗിരിശ നയനാനാം വിജയതേ 78

അല്ലയോ ഹിമഗിരിതനയേ! അവിടുത്തെ നാഭി ഗംഗാ നദിയിലെ സ്ഥിരമായ ചുഴിയായും, സ്തനങ്ങളാകുന്ന രണ്ടു മൊട്ടുകളുള്ള വള്ളിയാകുന്ന അവിടുത്തെ രോമാവലി യ്ക്കുള്ള തടമായും, കാമദേവന്റെ തേജസ്സാകുന്ന അഗ്നിക്ക് കണ്ഡമായും, രതീദേവിയുടെ കേളീഗൃഹമായും, പരമശിവന്റെ മിഴികൾക്ക് തപസ്സിദ്ധിയ്ക്കുള്ള ഗുഹാദ്വാരം പോലെയും വിജയിക്കുന്നു.

നിസർഗക്ഷീണസ്യ സ്തനതടഭരണ ക്ലമജ്ജ്വലാ
നമന്തൂർതേർനാരിതിലക ശനകൈസ്തൂത്യത ഇവ,
ചിരം തേ മധ്യസ്യ ത്രുടിതതടിനിതീരതരുണാ
സമാവസ്ഥാസ്ഥേമ്നോ ഭവതു കുശലം ശൈലതനയേ 79

അല്ലയോ നാരീരത്നമായ ശൈലതനയേ! സ്വതവേ മെലിഞ്ഞിരിക്കുന്നതും, സ്തനഭാരം കൊണ്ട് ക്ഷീണിച്ചതും, മുൻപോട്ടു കുനിഞ്ഞതും, പതുക്കെ ഒടിഞ്ഞുപോകുമോ എന്നു തോന്നിപ്പിക്കുന്നതും, കരയിടിഞ്ഞ നദിക്കരയിൽ നിൽക്കുന്ന വൃക്ഷത്തോളം സ്ഥിരതയുള്ളതുമായ അവിടുത്തെ മദ്ധ്യഭാഗത്തിന് മേന്മേൽ കുശലം ഭവിക്കട്ടെ.

കചൌ സദ്യഃസിദ്യത്തഃഘടിതകൂർപാസഭിദൂരൌ
കഷന്തൗ ദോർമുലേ കനകകലശാഭൌ കലയതാ,
തവ ത്രാതും ഭംഗാദലമിതി വലഗ്നം തനുഭവാ
ത്രിധാ നദ്ധം ദേവി ത്രിവലി ലവലിവല്ലിഭിരിവ 80

അല്ലയോ ദേവി! അപ്പപ്പോൾ വിയർക്കുന്ന മാർത്താണ്ഡത്തിൽ കെട്ടപ്പെട്ട സ്തനവസ്ത്രത്തെ പിളർക്കുന്നവയും, കക്ഷം വരെയെത്തുന്നവയും, സ്വർണ്ണകലശങ്ങൾ പോലെ ശോഭിക്കുന്നവയുമായ അവിടുത്തെ സ്തനങ്ങളെ കല്ലിച്ച കാമദേവൻ, (സ്തനഭാരത്താൽ) അവിടുത്തെ കൃശമായ മദ്ധ്യദേശം ഒടിഞ്ഞുപോകാതെ രക്ഷിക്കുന്നതിനായി ത്രിവലികളാകുന്ന ലവലീവല്ലികൊണ്ട് മൂന്നു വട്ടം ചുറ്റിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്നുവോ എന്നു തോന്നുന്നു.

**ഗുരുത്വം വിസ്താരം ക്ഷിതിധരപതി: പാർവ്വതി നിജാത്
നിതംബാദാച്ഛിദ്യ ത്വയി ഹരണരൂപേണ നിദധേ,
അതസ്തേ വിസ്തീർണോ ഗുരുരയമശേഷാം വസുമതിം
നിതംബ പ്രാഗ്ഭാര: സ്ഥഗയതി ലഘുത്വം നയതി ച 81**

അല്ലയോ പാർവ്വതീ ദേവി! (അവിടുത്തെ വിവാഹവേളയിൽ) പിതാവായ ഹിമവാൻ സ്വന്തം നിതംബത്തിൽ നിന്ന് ഗുരുത്വവും, വിസ്താരവുമുള്ള ഒരു ഭാഗം അവിടുത്തേയ്ക്ക് വിവാഹസമ്മാനമായി നൽകുകയുണ്ടായി. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അവിടുത്തെ നിതംബബിംബങ്ങൾ ഭാരവും വിസ്തൃതവുമേറിയവയായി ഈ ഭൂമിയെ ആസകലം മറയ്ക്കുകയും, വെല്ലുകയും ചെയ്യുന്നു.

**കരീന്ദ്രാണാം ശുണ്ഡാൻ കനകകദലീകാണ്ഡപടലീം
ഉഭാഭ്യാമുരുഭ്യാമുഭയേമപി നിർജിത്യ ഭവതി,**

സുവൃത്താഭ്യാം പത്യഃ പ്രണതി കഠിനാഭ്യാം ഗിരിസുതേ
വിധിജ്ഞ ജാനാഭ്യാം വിബുധകരികംഭുവയമസി 82

അല്ലയോ ഹിമഗിരിതനയേ! കർത്തവ്യജ്ഞയായ ദേവി!
അവിടുത്തെ തുടകളാൽ ഗജശ്രേഷ്ഠന്മാരുടെ തുമ്പിക്കൈക
ളെയും, സ്വർണ്ണമയമായ വാഴത്തണ്ടുകളെയും വിജയിച്ചിട്ട്,
എന്നും പതിയുടെ മുമ്പിൽ നമസ്കരിക്കുന്നതുമൂലം കഠിനമാ
യവയും, വൃത്താകാരമുള്ളവയുമായ കാൽമുട്ടകളാൽ ഐരാ
വതത്തിന്റെ മസ്തകങ്ങളെയും വെല്ലുന്നു.

പരാജേതം തദ്രം ദ്വിഗുണശരഗർഭൗ ഗിരിസുതേ
നിഷംഗൌ ജംഘേ തേ വിഷമവിശിഖോ ബാഡമകൃത,
യദഗ്രേ ദൃശ്യന്തേ ദശശരഫലാഃ പാദയുഗലീ-
നഖാഗ്രച്ഛർമാനഃ സുരമകുടശാണൈകനിശിതാഃ 83

അല്ലയോ ഗിരിസുതേ! തദ്രനെ പരാജയപ്പെടുത്തുവാനായി
കാമൻ തന്റെ ബാണങ്ങളെ ഇരട്ടിപ്പിച്ച് നിറച്ചുവെച്ച
ആവനാഴികളായി അവിടുത്തെ മുഴങ്കാലുകളെ നിർമ്മിച്ചു
വെന്നത് നിശ്ചയമാണ്. എന്തെന്നാൽ അവയുടെ അഗ്ര
ഭാഗത്ത് അവിടുത്തെ കാൽനഖങ്ങളുടെ അഗ്രങ്ങളെന്ന
വ്യാജേന, ദേവന്മാരുടെ കിരീടങ്ങളാകുന്ന ചാണക്കല്ലുകളി
ലുറച്ച് മൂർച്ചകൂട്ടിയ പത്തു ശരങ്ങളുടെ അഗ്രങ്ങൾ കാണ
പ്പെടുന്നു.

ശ്രുതിനാം മുരധാനോ ദധതി തവ യൗ ശേഖരതയാ
മമാപ്യേതൗ മാതഃ ശിരസി ദധയാ ധേഹി ചരണൗ,
യയോഃ പാദ്യം പാഥഃ പശുപതിജടാജടതടിനീ
യയോർലാക്ഷാലക്ഷ്മീരത്നഹരിചൂഡാമണിരൂപിഃ 84

അല്ലയോ ജഗന്മാതാവേ! യാതൊന്നിനെ ഉപനിഷത്തു
ക്കൾ ശിരോഭൂഷണങ്ങളായി തലയിലേറ്റുന്നുവോ, യാതൊ
ന്നിന് പരമശിവന്റെ ജടയിൽ തങ്ങുന്ന ഗംഗാനദി
പാദപൂജയ്ക്കുള്ള ജലമായും, മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ കിരീടത്തിലെ
രത്നങ്ങളുടെ കാന്തി ചെമ്പഞ്ഞിച്ചാരായും വർത്തിക്കു
ന്നുവോ അങ്ങനെയുള്ള അവിടുത്തെ ഈ ചരണങ്ങൾ
അവിടുന്ന് ദയാപൂർവ്വം എന്റെയും ശിരസ്സിൽ വെയ്ക്കേ
ണമേ.

(പരമശിവൻ പ്രണയകോപശാന്തിയ്ക്കായി ദേവിയുടെ പാദ
ങ്ങളെ വണങ്ങുമ്പോൾ ഗംഗാജലം ദേവിയുടെ ചരണങ്ങ
ളിൽ പതിച്ച് അവയുടെ പാദപൂജയ്ക്കായിത്തീരുന്നു. മഹാ
വിഷ്ണു നിത്യവും ദേവിയെ പ്രണമി കുമ്പോൾ കിരീടത്തി
ലെ രത്നങ്ങളുടെ കാന്തി ദേവിയുടെ പാദങ്ങളിൽ പുരട്ടുന്ന
ചെമ്പഞ്ഞിച്ചാരായും ഭവിക്കുന്നു).

നമോവാകം ബ്രഹ്മോ നയനരമണീയായ പദയോഃ
തവാസ്തൈ ദ്വന്ദ്വായ സ്പന്ദരൂപിരസാലക്തകവതേ,

**അസൂയത്യത്യന്തം യദഭിഹനനായ സ്പഹയതേ
പശൂനാമീശാനഃ പ്രമദവനകങ്കേലിതരവേ 85**

അല്ലയോ ദേവി! കണ്ണുകൾക്കാനന്ദം നൽകുന്നവയും, അത്യന്തം ശോഭയുള്ള ചെമ്പഞ്ഞിച്ചാറ് പുറണ്ടവയുമായ അവിടുത്തെ ഈ തൃപ്പാദങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ പ്രണാമമർപ്പിക്കട്ടെ. ഇവയുടെ (തൃപ്പാദങ്ങൾ കൊണ്ടുള്ള) താഡനത്തെ കാംക്ഷിക്കുന്നതായ ക്രീഡോദ്യാനത്തിലെ അശോകവൃക്ഷത്തിനെ പരമശിവൻ അത്യന്തം അസൂയപ്പെടുന്നു.

(സുന്ദരീരത്നങ്ങളുടെ കാൽചവിട്ടേറ്റാൽ മാത്രമേ അശോകവൃക്ഷം പൂക്കുകയുള്ളൂ എന്നൊരു വിശ്വാസമുണ്ട്).

**മൃഷാ കൃത്വാ ഗോത്രസ്തലനമമ വൈലക്ഷ്യനമിതം
ലലാടേ ഭർതാരം ചരണകമലേ താഡയതി തേ,
ചിരാദന്തഃ ശല്യം ദഹനകൃതമുന്മൂലിതവതാ
തൂലാകോടികൃാണൈഃ കിലികിലിതമീശാനരിപുണാ 86**

അല്ലയോ ദേവി! പെട്ടെന്ന് അവിടുത്തെ തെറ്റായ പേരു കൊണ്ട് (സപത്നിയുടെ പേരുകൊണ്ട്) വിളിച്ചതു മൂലം ഇതികർത്തവ്യതാമൂഢനായി തലകുനിച്ചു നിന്ന പരമശിവനെ അവിടുന്ന് (പ്രണയകോപത്താൽ) പദകമലങ്ങൾ കൊണ്ട് നെറ്റിയിൽ ചവിട്ടിയപ്പോൾ കാൽച്ചിലങ്കൾ പുറപ്പെടുവിച്ച കിലികിലി ശബ്ദത്തിലൂടെ, പണ്ടുതന്നെ ദഹിപ്പിച്ചതുമൂലം ചിരകാലമായി മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്ന

വൈരത്തെ തീർത്തുകൊണ്ട് പരമശിവന്റെ ശത്രുവായ കാമദേവൻ ജയജയാരവം മുഴക്കി.

(മുൻ ശ്ലോകത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ ദേവിയുടെ പാദതാഡനമേൽക്കാൻ കൊതിച്ചിരുന്ന പരമശിവൻ ദേവിയെ പ്രകോപിപ്പിക്കാനായി ദേവിയെ സപത്തിയുടെ (ഗംഗാദേവിയുടെ) പേരു പറഞ്ഞ് വിളിച്ചതാണെന്ന് താത്പര്യം).

ഹിമാനീഹന്തവ്യം ഹിമഗിരിനിവാസൈകചതുരൈ
നിശായാം നിദ്രാണം നിശി ചരമഭാഗേ ച വിശദൈ,
വരം ലക്ഷ്മീപാത്രം ശ്രിയമതിസുജന്തൗ സമയിനാം
സരോജം തൃത്പാദൈ ജനനി ജയതശ്ചിത്രമിഹ കിം 87

അല്ലയോ ജഗജ്ജനനി! സദാ ഹിമഗിരിയിൽ തന്നെ വസിക്കുന്നവയും, പകലും രാത്രിയും പ്രസന്നങ്ങളായിരിക്കുന്നവയും, ഭക്തന്മാർക്ക് ലക്ഷ്മിയെക്കൊടുക്കുന്നവയുമായ അവിടുത്തെ തൃപ്പാദങ്ങൾ മണതുകൊണ്ട് വാടുന്നതും, രാത്രിയിൽ കൂമ്പുന്നതും, ലക്ഷ്മിയുടെ ഇഷ്ടവാസ സ്ഥലവുമായ താമരപ്പൂവിനെ വെല്ലുന്നതിൽ എന്താണ തിശയം?

(താമരപ്പൂ ലക്ഷ്മീദേവിയെ തന്നുള്ളിൽ മാത്രം വെയ്ക്കുമ്പോൾ, ദേവിയുടെ തൃപ്പാദങ്ങൾ അനുനിമിഷം ലക്ഷ്മിയെ ഭക്തർക്ക് വിതരണം ചെയ്യുന്നുവെന്നും അതുകൊണ്ട് തന്നെ അവ താമരപ്പൂവിനെ വെല്ലുന്നുവെന്നും താത്പര്യം).

പദം തേ കീർത്തിനാം പ്രപദമപദം ദേവി വിപദാം
കഥം നീതം സദ്ഭിഃ കഠിനകമറികർപരതലാം,
കഥം വാ ബാഹുഭയാമുപയമനകാലേ പുരഭിദാ
യദാദായ നൃന്ദം ദൃഷ്ടി ദയമാനേന മനസാ 88

അല്ലയോ ദേവി! എല്ലാവിധ ആപത്തുകളെയും നീക്കുന്നതും, അതുകൊണ്ട് തന്നെ കീർത്തിയുടെ ഇരിപ്പിടവുമായ അവിടുത്തെ പുറങ്കാലുകളെ സത്കവികൾ എങ്ങനെയാണ് കഠിനമായ ആമത്തോടിനോട് ഉപമിച്ചത്? അതുപോലെ തന്നെ വിവാഹവേളയിൽ അവിടുത്തെ ചരണങ്ങൾ ദയാമയനായ പരമശിവനാൽ കഠിനമായ പാറയിൽ വെയ്ക്കപ്പെട്ടതെങ്ങനെ?

(അത്യന്തം മൃദുവായ ദേവിയുടെ പാദങ്ങളെ കവികൾ ആമയുടെ പുഷ്പത്തിനോടുപമിക്കുന്നതിലും, പരമശിവൻ അവയെ കഠിനമായ ശിലയിൽ വെച്ചതിലും അനുചിതമുണ്ടെന്ന് താത്പര്യം. വിവാഹസമയത്ത് വരൻ വധുവിന്റെ പാദങ്ങളെ ശിലയിൽ വെയ്ക്കുന്ന ഒരു ചടങ്ങുണ്ട്).

നഖൈർനാകസ്ത്രീണാം കരകമലസങ്കോചശശിഭിഃ
തരൂണാം ദിവ്യാനാം ഹസത ഇവ തേ ചണ്ഡി ചരണൌ,
ഫലാനി സ്വഃസ്ഥേഭ്യഃ കിസലയകരാഗ്രേണ ദദതാം
ദരിദ്രേഭ്യോ ഭദ്രാം ശ്രീയമനിശമഹായ ദദതൌ 89

അല്ലയോ ചണ്ഡീദേവി! ദരിദ്രന്മാർക്ക് എന്നും സകല വിധസമ്പത്തുക്കളെയും വേഗം തന്നെ നൽകുന്ന വയായ അവിടുത്തെ പദതളിരുകൾ, ദേവസ്ത്രീകളുടെ കൈകളാകുന്ന താമരകളെ സങ്കോചിപ്പിക്കുന്ന കാൽനഖങ്ങളാകുന്ന ചന്ദ്രികയാൽ, കരതളിരുകൾ കൊണ്ട് സ്വർഗ്ഗവാസികൾക്കു മാത്രം ഇഷ്ടഫലത്തെ നൽകുന്ന കൽപകവൃക്ഷങ്ങളെ പരിഹസിക്കുന്നുവോ എന്നു തോന്നുന്നു.

(ദേവസ്ത്രീകൾ ദേവീചരണങ്ങളിൽ നമസ്കരിച്ചു കൈ കൂപ്പുമ്പോൾ അവരുടെ കൈപ്പത്തികളാകുന്ന താമരപ്പൂക്കൾ നഖചന്ദ്രികയിൽ കൂമ്പിപ്പോകുന്നതായി കവി ഭാവന ചെയ്യുന്നു).

ദദാനേ ദീനേഭ്യഃ ശ്രീയമനിശമാശാസുസദൃശീം
അമന്ദം സൗന്ദര്യപ്രകരമകരന്ദം വികിരതി,
തവാസ്തിമന്ദാരസ്തബകസുഭഗേ യാതു ചരണേ
നിമജ്ജന്മജ്ജീവഃ കരണചരണഃ ഷട്ചരണതാം 90

അല്ലയോ ദേവി! ദരിദ്രന്മാർക്ക് എന്നും ഇഷ്ടാനുസരണം ഐശ്വര്യത്തെക്കൊടുക്കുന്നവയും, ധാരാളമായുള്ള സൗന്ദര്യ പ്രകർഷമാകുന്ന പൂന്തേൻ ഒഴുക്കുന്ന മനോഹരമായ കല്പക വൃക്ഷപ്പൂങ്കല പോലെയുള്ള അവിടുത്തെ ഈ ചരണങ്ങളിൽ മനസ്സും, പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളുമാകുന്ന ആറു ചരണങ്ങളുള്ള എന്റെ ജീവൻ ആഴ്ന്നിറങ്ങിയിട്ട് ഷട്ചരണമായിത്തീരട്ടെ.

(ആറു ചരണങ്ങളുള്ള തന്റെ ജീവൻ ദേവിയുടെ തൃപ്താദങ്ങളാകുന്ന കല്പകപ്പൂങ്കുലയിലെ ദിവ്യസൗന്ദര്യ മാകുന്ന പൂന്തേനെന്നു വണ്ടായിത്തീരട്ടെ എന്നു കവി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു).

പദന്യാസക്രിയാപരിചയമിവാർണ്ണമനസഃ

സ്തലന്തസ്തേ ഖേലം ഭവനകലഹംസാ ന ജഹതി,
അതസ്തേഷാം ശിക്ഷാം സുഭഗമണിമഞ്ജരീരരണിത-
ച്ഛലാദാചക്ഷാണം ചരണകമലം ചാരുചരിതേ 91

അല്ലയോ ശോഭനഗമനേ (സുന്ദരമായി സഞ്ചരിക്കുന്നവളേ)! അവിടുത്തെപ്പോലെ നടക്കുവാനായി പരിശീലിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നവരും, അവിടുത്തെ ഗൃഹത്തിൽ വളരുന്നവരുമായ ഈ അരയന്നങ്ങൾ (അവയുടെ നട) തെല്ലൊന്ന് തെറ്റിയാലും അവിടുത്തെ വിലാസഗമനത്തെ അനുഗമിക്കുന്നത് വേണ്ടെന്നു വെയ്ക്കുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് അവിടുത്തെ ചരണകമലങ്ങൾ മനോഹരങ്ങളായ രത്തങ്ങളാൽ നിർമ്മിക്കപ്പെട്ട പാദസരങ്ങൾ കിലുങ്ങു ബോഴുണ്ടാകുന്ന മഞ്ജുസ്വരമെന്ന വ്യാജേന ഈ അരയന്നങ്ങളെ (വിലാസഗമനം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ യെന്ന്) ഉപദേശിക്കുന്നു.

ഗതാസ്തേ മഞ്ചത്വം ദൂഹിണഹരിരുദ്രേശ്വരഭൃതഃ

ശിവഃ സ്വച്ഛാലായാഘടിതകപടപ്രച്ഛദപടഃ,

ത്വദീയാനാം ഭാസാം പ്രതിഫലനരാഗാരുണതയാ
ശരീരീ ശൃംഗാരോ രസ ഇവ ദൃശാം ദോഗ്ധി കതുകം 92

അല്ലയോ ദേവി! ബ്രഹ്മാവ്, വിഷ്ണു,രുദ്രൻ, ഈശ്വരൻ എന്നിവർ അവിടുത്തെ കട്ടിലിന്റെ നാലുകാലുകളായിത്തീർന്ന് അവിടുത്തെ സേവിക്കുന്നു. ശിവനാകട്ടെ, തുവെള്ളനിറമുള്ള വിരിപ്പായിത്തീർന്ന് അവിടുത്തെ അരുണകാന്തി പ്രതിഫലിച്ച് രക്തവർണ്ണം പൂണ്ട് ശൃംഗാരരസം ശരീമെടുത്തതു പോലെയാ‍യി അവിടുത്തെ കണ്ണുകൾക്ക് കൗതുകമേകുന്നു.

അരാലാ കേശേഷു പ്രകൃതിസരലാ മന്ദഹസിതേ
ശരീഷാഭാ ചിത്തേ ദൃഷ്ടപലശോഭാ ക്ഷപതഭേ,
ദൃശം തന്വീ മധ്യേ പൃഥുരുരസിജാരോഹവിഷയേ
ജഗത്ത്രാതും ശംഭോർജയതി കരുണാ കാചിദരുണാ 93

അല്ലയോ ദേവി! ചുരുണ്ട കാർകൂന്തലും, സ്വതവേ സരളമായ മന്ദഹാസവും, നെന്മേനി വാകപ്പൂവിന്റെ മാർദ്ദവം ചിത്തവും, ശില പോലെ കഠിനമായ മാർത്തടവും, ഇടുങ്ങിയ അരക്കെട്ടും, വിരിഞ്ഞ മാറും, നിതംബങ്ങളുമുള്ള ശംഭുവിന്റെ ഏതോ ഒരു അരുണവർണ്ണമാർന്ന കരുണാശക്തി ജഗത്തിനെ രക്ഷിക്കുവാനായി വിജയിച്ചിരുന്നു.

കലങ്ക: കസ്തൂരി രജനികരബിംബം ജലമയം
കലാഭി: കർപൂരൈർമരകതകരണ്ഡം നിബിഡിതം,
അതസ്ത്വദ്ഭോഗേന പ്രതിദിനമിദം രിക്തകുഹരം
വിധിർഭൂയോ ഭൂയോ നിബിഡയതി നൂനം തവ കൃതേ 94

അല്ലയോ ദേവി! ചന്ദ്രന്റെ കളങ്കം കസ്തൂരിയും, ചന്ദ്രന്റെ ജലമയമായ ബിംബം കലകളാകുന്ന കർപൂരക്കഷ്ണങ്ങൾ കൊണ്ടു നിറയപ്പെട്ട മരതകനിർമ്മിതമായ പെട്ടിയുമാകുന്നു. അവിടുന്ന് ദിവസവും ഈ അലങ്കാരവസ്തുക്കളെ ഉപയോഗിച്ച് പാത്രം ഒഴിയുന്നതനുസരിച്ച് ബ്രഹ്മാവ് അതിനെ വീണ്ടും അവിടുത്തേയ്ക്കായി നിറയ്ക്കുന്നു.

(ദേവിയായി ബ്രഹ്മാവ് വിലാസദ്രവ്യങ്ങളെ നിറച്ചുവെച്ച ഒരു മരതകപ്പെട്ടിയായി ചന്ദ്രബിംബത്തെ കവി ഭാവന ചെയ്യുന്നു).

പുരാരാതേരന്ത: പുരമസി തതസ്ത്വച്ചരണയോ:
സപര്യാമര്യാദാ തരലകരണാനാമസുലഭാ,
തഥാ ഹ്യേതേ നീതാ: ശതമഖമുഖാ: സിദ്ധിമതുലാം
തവ ദ്യാരോപാന്തസ്ഥിതിഭിരണിമാദ്യാഭിരമരാ: 95

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുന്ന് ത്രിപുരാന്തകനായ ശിവന്റെ അന്ത:പുരസ്തീയായതുകൊണ്ട് അവിടുത്തെ ചരണങ്ങളുടെ പൂജാവിധികൾ ചഞ്ചലമനസ്കർക്ക് സുകരമല്ല. അതു

കൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഇന്ദ്രാദി ദേവന്മാർ അവിടുത്തെ ദ്വാരപാലികകളായിരിക്കുന്ന അണിമാദികളോടുകൂടി അനന്തമങ്ങളായ സിദ്ധികളെ പ്രാപിച്ചിട്ടുള്ളത്.

(സാധാരണയായി ചഞ്ചലചിത്തന്മാരെ അന്തഃപുരത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുകയില്ല. അവർക്ക് വാതിൽക്കൽ വരെ ചെല്ലുവാനേ അനുമതിയുള്ളൂ. അതുപോലെ ചഞ്ചല ചിത്തരായ സാധകന്മാർക്കും - അവർ ഇന്ദ്രാദി ദേവന്മാരായാലും - ദേവിയുടെ അന്തഃപുരവാതിൽക്കൽ വരെ മാത്രമേ എത്തുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. അവിടെ കാവൽ നിൽക്കുന്ന അണിമാദി സിദ്ധികളോടൊപ്പം അനേകം സിദ്ധികൾ ചിലപ്പോൾ അവർക്ക് ലഭിച്ചെന്നിരിക്കാം. നിർമ്മല ചിത്തന്മാരായ സമയികൾ - ഉത്തമസാധകർ - മാത്രമാണ് ദേവീചരണങ്ങളുടെ പൂജാ വിധിപ്രകാരമനുഷ്ഠിച്ച് തത്സവിധത്തിലെത്തിച്ചേരുന്നത്. ജിതേന്ദ്രിയന്മാർക്ക് മാത്രമേ ദേവ്യാരാധനയ്ക്ക് യോഗ്യതയുള്ളൂ എന്ന് താത്പര്യം).

കലത്രം വൈധാത്രം കതികതി ഭജന്തേ ന കവയഃ

ശ്രീയോ ദേവ്യാഃ കോ വാ ന ഭവതി പതിഃ കൈരപി ധനൈഃ,

മഹാദേവം ഹിത്വാ തവ സതി സതീനാമചരമേ

കചാഭ്യാമാസംഗഃ കരവകതരോരപ്യസുലഭഃ 96

അല്ലയോ പതിവ്രതയായ ദേവി! ബ്രഹ്മാവിന്റെ പത്നിയും വിദ്യാദേവതയുമായ സരസ്വതിയ്ക്ക് എത്രയോ കവികൾ സ്വാമിമാരാകുന്നു. വിഷ്ണുപത്നിയും ഐശ്വര്യദേവതയുമായ

ലക്ഷ്മീദേവിയും എത്രയോ ധനികന്മാർ സ്വാമിമാരായി തീരുന്നു. എന്നാൽ പതിവ്രതമാരിൽ അഗ്രഗണ്യയായ അവിടുത്തെ മാറോട് ചേർന്നുള്ള ആലിംഗനം അവിടുത്തെ പതിയായ ശിവനല്ലാതെ ചെങ്കുത്തിമരത്തിനുപോലും സുലഭമല്ല.

(വസന്തകാലത്ത് ചെങ്കുത്തിമരത്തിനെ സുന്ദരിമാർ ആശ്ലേഷിച്ചാൽ അത് പൂക്കും എന്നൊരു വിശ്വാസമുണ്ട്. പാർവ്വതീദേവി പതിവ്രതാഗ്രഗണ്യയായതിനാൽ സ്വന്തം ഭർത്താവിനെയല്ലാതെ ഒരു മരത്തിനെപ്പോലും ആശ്ലേഷിക്കുകയില്ല എന്നു താത്പര്യം. ശ്രേഷ്ഠകവികളെ സരസ്വതീവല്ലഭന്മാരെന്നും, വലിയ ധനികന്മാരെ ലക്ഷ്മീപതിമാരെന്നും വിളിക്കുന്ന പതിവിനെ കണക്കിലെടുത്ത് കവി ലക്ഷ്മീസരസ്വതിമാരുടെ പാതിവ്രത്യത്തിൽ നൂനത കല്പിക്കുന്നു).

ഗിരമാഹർദേവീം ദ്രുഹിണഗൃഹിണീമാഗമവിദോ
ഹരേഃ പത്നീം പദ്മാം ഹരസഹചരീമദ്രിതനയാം,
തൂരിയാ കാപി ത്വം ദുരധിഗമനിഃസീമമഹിമാ
മഹാമായാ വിശ്വം ഭൂമയസി പരബ്രഹ്മമഹിഷി 97

അല്ലയോ പരബ്രഹ്മമായ ശിവന്റെ പട്ടമഹിഷിയായവളേ! വേദതത്വജ്ഞന്മാർ നിന്തിരുവടിയെത്തന്നെ ബ്രഹ്മാവിന്റെ പത്നിയായ സരസ്വതിയെന്നും, വിഷ്ണുപത്നിയായ ലക്ഷ്മിയെന്നും, ശിവപത്നിയായ പാർവ്വതിയെന്നും വിളി

ക്കുന്നു. എന്നാൽ അവിടുന്ന് ആരാലും അറിയപ്പെടാത്ത അപാരമാഹാത്മ്യത്തോടുകൂടിയവളും, നാലാമതുമായ മഹാമായയായിരുന്ന് വിശ്വത്തെ ഭ്രമിപ്പിക്കുന്നു.

**കദാ കാലേ മാതഃ കഥയ കലിതാലക്തകരസം
പിബേയം വിദ്യാർഥി തവ ചരണ നിർണേജനജലം,
പ്രകൃത്യാ മൂകാനാമപി ച കവിതാകാരണതയാ
കദാ ധത്തേ വാണീമുഖകമലതാംബുലരസതാം 98**

അല്ലയോ ജഗന്മാതേ! ചെമ്പഞ്ഞിച്ചാറു കലർന്ന അവിടുത്തെ പാദതീർത്ഥത്തെ അറിവിനെ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഈ ഞാൻ എന്നാണ് കുടിക്കുക എന്ന് ദയവായി അരുളിച്ചെയ്താലും. ജന്മനാ മൂകന്മാരായവർക്കു പോലും കവിത്വത്തിനു കാരണമാകുന്ന ആ തീർത്ഥം എനിക്ക് സരസ്വതിയുടെ പ്രസാദമായ താംബുലരസമായിത്തീരുന്നതെന്നായിരിക്കും?

(അവിടുത്തെ പാദതീർത്ഥം കുടിക്കുന്ന എന്റെ നാവിൽ സരസ്വതി വിളയാടുന്നതെന്നായിരിക്കും എന്നു ചോദിക്കുന്ന കവി പാദതീർത്ഥം സേവച്ചതിന്റെ ഫലമായി താൻ കവിശ്രേഷ്ഠനായിത്തീർന്ന് പുരുഷാകാരം പൂണ്ട സരസ്വതി തന്നെയായി മാറുമെന്നും ഭാവന ചെയ്യുന്നു).

**സരസ്വത്യാ ലക്ഷ്മയാ വിധിഹരിസപത്നോ വിഹരതേ
രതേഃ പാതിവ്രത്യം ശിഥിലയതി രമ്യേണ വപുഷാ,**

ചിരം ജീവന്നേവ ക്ഷപിതപശുപാശവൃതികരഃ

പരാനന്ദാഭിഖ്യം രസയതി രസം ത്വദ്ഭജനവാൻ 99

അല്ലയോ ദേവി! അവിടുത്തെ ഭജിക്കുന്നവൻ ലക്ഷ്മീ സരസ്വതിമാരോടൊത്ത് വിഹരിച്ച് ബ്രഹ്മാവിനെയും വിഷ്ണുവിനെയും അസൂയപ്പെടുത്തുകയും, തന്റെ രമ്യമായ ശരീരകാന്തിയാൽ കാമദേവന്റെ പത്നിയായ രതീദേവിയുടെ പാതിവ്രത്യനിഷ്ഠയെ ശിഥിലമാക്കുകയും, ജീവന്റെ അവിദ്യാസംബന്ധത്തെ നശിപ്പിച്ച് മരണത്തെ അതിവർത്തിച്ച് നിത്യനായിത്തീർന്ന് പരാനന്ദമാകുന്ന രസത്തെ അനുഭവിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

(ദേവീഭക്തൻ തന്റെ കലാവൈദുഷ്യത്താൽ ബ്രഹ്മാവിലും, ഐശ്വര്യാതിശയത്താൽ വിഷ്ണുവിലും അസൂയയെ ജനിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് കവിഭാവന).

പ്രദീപജ്വാലാഭിർദിവസകരനിരാജനവിധിഃ

സുധാസുതേശ്വരോപലജലലവൈരർഘ്യരചനാ,

സ്വകീയൈരംഭോഭിഃ സലിലനിധിസൌഹൃത്യകരണം

ത്വദിയാഭിർവാഗ്ഭിസ്തവ ജനനി വാചാം സ്തുതിര്യഥം 100

അല്ലയോ ജഗജ്ജനനി! നിന്തിരുവടിയിൽ നിന്നുണ്ടായ വാക്കുകളെക്കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച അവിടുത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ സ്തോത്രം, ദീപത്തിന്റെ ജ്വാലയാൽ സൂര്യന് നിരാജനം ചെയ്യുന്നതു പോലെയും, ചന്ദ്രകാന്തക്കല്ലിൽ നിന്നൊഴുകുന്ന

സൗന്ദര്യലഹരി പരിഭാഷാ

ജലം കൊണ്ട് ചന്ദ്രൻ അർഘ്യം നൽകുന്നതുപോലെയും, സമുദ്രത്തിലെ തന്നെ ജലമെടുത്ത് സമുദ്രത്തെ തൃപ്തിപ്പെടുത്താൻ തർപ്പണം ചെയ്യുന്നതുപോലെയുമാകുന്നു.

(വാക്കുകളുടെ ഉറവിടമായ ദേവിയിൽ നിന്നുദ്ഭവിച്ച വാക്കുകൾ ദേവിയുടെ ചരണങ്ങളിൽ സമർപ്പിക്കുക മാത്രമേ കവി ഈ സ്തോത്രരചനയിലൂടെ ചെയ്തിട്ടുള്ളൂ എന്നു താത്പര്യം).

ഇതി ശ്രീശങ്കരാചാര്യവിരചിതാ സൗന്ദര്യലഹരി സമാപ്താ
ഇതോടെ ശ്രീശങ്കരാചാര്യവിരചിതമായ സൗന്ദര്യലഹരി സമാപിച്ചു.

സൗന്ദര്യലഹരി

കുമാരനാശാൻ രചിച്ച പദ്യപരിഭാഷ

അവതരണിക

സൗന്ദര്യലഹരി ലോകഗുരുവായ ശങ്കരാചാര്യസ്വാമി കളുടെ കൃതികളിൽവെച്ച് അശേഷം അപ്രധാനം അല്ലാത്ത ഒരു ഗ്രന്ഥവും കൗളസിദ്ധാന്തികൾക്കു വിശേഷിച്ചും ആരാധനീയമായ ഒരു പ്രമാണവും ആകുന്നു. മാന്ത്രിക താന്ത്രികങ്ങളായ വിഷയങ്ങളെ അന്തർവഹിച്ചിട്ടാണെങ്കിലും കർണ്ണാനന്ദകരങ്ങളായ സ്തോത്രങ്ങളായി ഗ്രഥിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് ഈ പ്രബന്ധത്തോളം പ്രചാരത്തിൽ വ്യാപകത്വം ആചാര്യസ്വാമികളുടെ വേദാന്തവിഷയകങ്ങളായ ഇതരഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കുപോലും ഇല്ലെന്നുള്ള വാസ്തവവും ഇതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

ആസേതുഹിമാചലം സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ഈഷദ്ജ്ഞാനമെങ്കിലും ഉള്ള ഒരുവനും സൗന്ദര്യലഹരിയിൽ പരിശേഷാൽ ഒരു പദ്യമെങ്കിലും വശമായിരിക്കും. ഭാഷാജ്ഞാനം ലേശം ഇല്ലാത്തവർ പോലും ചിലപ്പോൾ അതിന്റെ പദാനുപൂർവ്വയുടെ അതിമോഹനയായ പരിപാടിയാൽ ആകൃഷ്ടന്മാരോ എന്നു തോന്നുമാറ് അപഭ്രംശമായിട്ടെങ്കിലും അതിലെ പദ്യങ്ങളെ ഗാനം ചെയ്ത് ആനന്ദഗന്ധമാരായിരിക്കുന്നതും നാം കാണുന്നു. സംസ്കൃതത്തിൽ

ബഹുക്കളായ സ്ത്രോത്രപ്രബന്ധങ്ങളിൽ നിന്നും ഇതിനുള്ള ഗുണവിശേഷത്തിന് ഇവ സ്ഥൂല നിദർശനങ്ങളാകുന്നു.

ആർത്ഥികമായും ശാബ്ദികമായും ഉള്ള മാധുര്യങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ സൗന്ദര്യങ്ങൾ സർവ്വത്ര അഭിന്നമായി ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ പ്രബന്ധത്തിനു സ്വതഃസിദ്ധമായ മനോഹരത്വംകൊണ്ടുതന്നെയാണ് പൂജ്യപാദനായ ഗ്രന്ഥകർത്താവിനാൽ "സൗന്ദര്യലഹരി" എന്നു നാമകരണം ചെയ്യപ്പെട്ടു എങ്കിൽ അത് എത്ര സമുചിതമായിരിക്കുന്നു.

സ്വഭാഷയിൽ ഗ്രന്ഥനിർമ്മാണത്തിനു സാമാന്യം വാസനയും ശക്തിയും ഉള്ള ഒരുവന് ഇതരഭാഷകളിൽ അത്യന്തം സുഖപ്രദങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ കാണുമ്പോൾ അവയെ സ്വഭാഷയിൽ പരിണമിപ്പിക്കണം എന്നു പ്രായേണ ഒരു മോഹം ഉണ്ടാകുന്നതു സ്വാഭാവികമാണെങ്കിൽ എനിക്കും ഇതിന്റെ ഭാഷാന്തരാനയനത്തിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് കാരണാന്തരം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല.

സൗന്ദര്യലഹരി സമ്പൂർണ്ണം ഭാഷാന്തരം ചെയ്ത് അവസാനിപ്പിച്ച് ഇപ്പോൾ സംവത്സരം നാലിൽ അധികമായിരിക്കും. എന്നാൽ എഴുപത്തിമൂന്നാണ്ടിടയ്ക്ക് ഇത് വിദ്യാവിലാസിനിയിൽ അല്പാല്പമായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി വന്നിരുന്നു. എങ്കിലും ആ മാസിക തൽക്കാലം നിന്നുപോകയാലും എന്റെ ദേശാന്തരനിവാസം നിമിത്തവും മുഴുവൻ അച്ചടിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ ഇപ്പോഴാണു സാധിച്ചത്.

മൂലത്തിൽ ഗഹനങ്ങളും വിശാലങ്ങളും ആയ അർത്ഥങ്ങളെ സമുചിതമായ സന്ദർഭഭംഗിയോടുകൂടെ ഭാഷയിൽ പ്രതിഫലിപ്പിപ്പാൻ ഞാൻ കഴിയുന്നതും ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ചില പദ്യങ്ങൾക്കു ശ്രവണ മാത്രത്തിൽ അർത്ഥബോധം ഉണ്ടാകുന്നില്ല എങ്കിൽ വിഷയവിശേഷോപാധികമായ ആ വിളംബം മൂലത്തിലും അപ്രകാരം ഉള്ളതാണ്. അപൂർവ്വം ചില സാങ്കേതിക പദങ്ങളെ യഥോക്തമായിത്തന്നെ പ്രയോഗിക്കേണ്ടി വന്നിട്ടുള്ളത് അന്യഥാകരിപ്പാൻ പാടില്ലാത്തവയും ആകുന്നു. ഇതു പണ്ഡിതന്മാരോടു പൂർവ്വനിവേദനം ചെയ്യുന്നതു സാഹസമാണെങ്കിലും മദ്ധ്യമന്മാരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇവിടെ പ്രസ്താവിച്ചത് അസന്ദർഭോചിതമായിരിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

"ദക്ഷിണം" അല്ലെങ്കിൽ സമയിമതത്തെ അവലംബിക്കുന്ന കേരളകൗളന്മാർക്കും സാധാരണക്കാർക്കും സനാതനിയായ ചിച്ഛത്തിയെ സ്തോത്രം ചെയ്യുന്നതിൽ ഈ "ഭാഷാസൗന്ദര്യലഹരി" അത്യുല്പമായിട്ടെങ്കിലും ഉപയുക്തമാകുന്ന പക്ഷം ഏതദ്വിഷയകമായ എന്റെ ശ്രമം സഫലമായെന്നു വിചാരിക്കുകയും വക്തവ്യശേഷത്തിന് ഇതിന്റെ തർജ്ജമ സമാപിച്ച കാലത്തുതന്നെ ഞാൻ എഴുതിട്ടുണ്ടായിരുന്ന ഒരു സംസ്കൃതപദ്യത്തെ താഴെ ചേർത്തുകൊണ്ട് ഈ അവതരണികയെ ഇവിടെ അവസാനിപ്പിച്ചുകൊള്ളുകയും ചെയ്യുന്നു.

വിശുദ്ധാ വാഗ്ദേവീ വിഹിതസൂക്താ ശങ്കരഗുരോ-
ർഗ്ഗഭീരാ ശുദ്ധാർത്ഥമർദ്ദവി ഗഗനഗംഗേവ ജയതി
തദിയേയം ഭാഷാ മമ ഭവതു സൗന്ദര്യലഹരി
യഥാ ദൈവീ മൂർത്തി: പരിണമതി മൃത്സാപ്രതികൃതി:

എൻ. കുമാരനാശാൻ

അരുവിപ്പുറം

12-6-1901

പൂർവ്വഭാഗം

ചൊല്ലേറ്റം ശക്തിയോടൊത്തിഹ ശിവനഖിലം
ചെയ്യുവാൻ ശക്തനാകു-
ന്നല്ലെന്നാൽ ചെറുനങ്ങുന്നതിനുമരികിലാ-
ദ്ദേവനാളല്ലയല്ലോ
മല്ലാക്ഷൻ ശംഭുമുന്വാം മഹിതവിബുധരാൽ
മാന്യയാം നിന്നെ വാഴി
ചൊല്ലാനും കമ്പിടാനും ജനനി പുനരിതാ-
ർക്കാവു പുണ്യം പെറാഞ്ഞാൽ (1)

നിന്വാദാംഭോരുഹത്തിനിളകിയ നിതരാം
സൂക്ഷമാം ധൂളിജാലം
സമ്പാദിച്ചിട്ടു ധാതാവഖിലഭവനവും
ദേവി! സൃഷ്ടിച്ചിടുന്നു;
അംഭോജാക്ഷൻ പണിപ്പെട്ടതിനെയഥ ശിര
സ്സായിരംകൊണ്ടുമാളു-
ന്നമ്പിൽ ധൂളികരിച്ചിട്ടമലഭസിതമാ-
യിശനം പൂശിടുന്നു. (2)

ആദിത്യദീപമല്ലോ ഭവതിയിരുളകു-
റ്റാനവിദ്യാവശനം
ചൈതന്യപ്പാകലയ്ക്കുള്ളൊഴുകിയ ചെറുതേൻ-
കേണിയല്ലോ ജഡനം

ഏതാനും സ്വത്തുമില്ലാത്തവനുമരിയ ചി-
ന്താമണിശ്രോണിയല്ലോ
മാതാ ജന്മാണ്ണിയാഴ്ന്നവനുമിഹ മഹാ
ദംഷ്ട്രിതൻ ദംഷ്ട്രയല്ലോ (3)

ആമോദം പൂണ്ടു കൈകൊണ്ടമരരഭയമോ
ടൊത്തഭീഷ്ടം കൊടുക്കും
നീമാത്രം ദേവി!യെന്നാൽ നലമൊടവയെ ന
ൽകുന്നതമ്മട്ടിലല്ലാ;
ഭീ മാറ്റിപ്പാലനം ചെയ്വതിനുമടനഭീ-
ഷ്ടാധികം നൽകുവാനും
സാമർത്ഥ്യം പൂണ്ടതോർക്കിൽ തവ കഴലിണയാ-
കുന്നു ലോകൈകനാഥേ (4)

പണ്ടുംഭോജാക്ഷനാര്യേ! പ്രണതൻ ബഹുസൗ-
ഭാഗ്യമേകുന്ന നിന്നെ-
ത്തെണ്ടിസ്ത്രീവേഷമാർന്നാ ത്രിപുരഹരനുമു
ണ്ടാക്കി പാരം വികാരം
തണ്ടാരവൻ ഭജിച്ചും രതിയുടെ നയനം
നക്കുവാനതക്ക മേനി-
ത്തണ്ടാർന്നുംകൊണ്ടു തത്തന്മുനികൾമനമിള
ക്കാനുമുക്കാർന്നിടുന്നു. (5)

ഒക്കെപ്പുവാണു വില്ലും, ശരമതു വെറുമ-
ഞ്ചാണു, വണ്ടാണു ഞാണം

തെക്കൻ കാറ്റാണു തേരും, സുരഭിസമയമൊ-
ന്നാണു കാണം സുഹൃത്തും
നിൽക്കട്ടേകാകിയാണെങ്കിലുമയി ഗിരിജേ
നിൻ കടാക്ഷത്തിലേതോ
കൈക്കൊണ്ടുംകൊണ്ടനംഗൻ ഭൂവനമഖിലവും
നിന്നു വെല്ലുന്നുവല്ലോ (6)

കാഞ്ചീനാദം പൊഴിഞ്ഞും കഠിനകുചഭരം
കൊണ്ടു മെല്ലെക്കുനിഞ്ഞും
ചഞ്ചന്മദ്ധ്യം മെലിഞ്ഞും ചതുരതരശര-
ച്ചന്ദ്രതുണ്ഡം കനിഞ്ഞും
പൂഞ്ചാപം പുഷ്പബാണം ഭുജമതിലഥ പാ-
ശാങ്കുശം പൂണ്ടുമമ്പാ-
ർന്നെൻ ചാരത്തായ് വരട്ടേ പുരരിപുഭഗവാൻ
തന്റെ തന്റേടദംഭം (7)

ആ പീയൂഷാർണ്ണവത്തിൻ നടുവിലമരദാ
രുക്കൾ ചൂഴുന്ന രത്ന-
ദീപത്തിൽ പൂംകടമ്പിന്നിടയിലരിയ ചി-
ന്താശ്ശവേശ്ശോദരത്തിൽ
ശോഭിക്കും ശൈവമഞ്ചോപരി പരമശിവൻ
തന്റെ പര്യങ്കമേലും
ദീപാനന്ദോർമ്മിയാകും ഭവതിയെ നിയതം
കുമ്പിടും പുണ്യവാന്മാർ (8)

ഒന്നാമാധാരചക്രം നടുവിലവനിര-
ണ്ടാമതുളളഗ്നിതത്ത്വം
മൂന്നാമത്തേതിലംഭസ്തതിനപരി മരു-
ത്തപ്പുറത്തഭ്രമേവം
പിന്നെ ഭ്രമധൃമേലും മനമൊടു കളമാർഗ്ഗ-
ങ്ങളെല്ലാം കടന്നാ-
പ്പൊന്നംഭോജാകാരത്തിൽ ഭവതി പതിയൊടും
ഗുഡമായ് ക്രീഡയല്ലീ (9)

തൃപ്പാദത്തിന്നൊലിക്കുന്നമൃതലഹരികൊ-
ണ്ടൊക്കെ മുക്കി പ്രപഞ്ചം
പിൽപ്പാടും ചന്ദ്രബിംബം പരിചിനൊടു വെടി-
ഞ്ഞിട്ടു കീഴോട്ടിറങ്ങി
അപ്പൂർവ്വസ്ഥാനമെത്തിട്ടവിടെയഹികണ്-
ക്കാട്ടു ചുറ്റീട്ടു രന്ധ്രം
മേല്പൊങ്ങും മൂലകുണ്ഡോപരി ഭവതിയുറ-
ങ്ങുന്ന തങ്ങുന്ന മോദാൽ (10)

ശ്രീകണ്ഠീയങ്ങൾ നാലും ശിവയുടെ പരി-
ഭിന്നങ്ങൾ ചക്രങ്ങളഞ്ചും
സാകം ബ്രഹ്മാണമൂലപ്രകൃതിപദമിയ-
ന്നമ്പിടുനൊമ്പതോടും
ആകെച്ചേർന്നൊട്ടൊടീരെട്ടിതളിതയൊടേഴും
വൃത്തരേഖാത്രയം ചേ-

ർന്നാകം നാലുത്തിനാലാണരിയ വസതിയോ-
ടൊത്ത നിൻ ചിത്രകോണം (11)

ത്വസൗന്ദര്യാതിരേകം തുഹിനഗിരിസുതേ!
തുല്യമായൊന്നിനോതി-
സ്സത്സാഹിത്യം ചമപ്പാൻ വിധിമുതൽ വിബുധ-
ന്മാരുമിന്നാരുമാകാ;
ഔതുകൃത്താലതല്ലേയമരികളതു കാ-
ണാനലഭ്യത്വമോർക്കാ-
തുത്സാഹിക്കുന്നു കേറുന്നതിനിഹ ശിവസാ-
യുജ്യമാം പൂജ്യമാർഗ്ഗേ (12)

ചന്തം കാഴ്ചയ്ക്കു വേണ്ട, ചതുരത ചടുവാ-
ക്കോതുവാൻ വേണ്ട ചെറും
ചിന്തിച്ചാൽ നിൻ കടാക്ഷം തടവിയ ജംരൻ-
തന്നെയും തന്വി കണ്ടാൽ
കൂന്തൽക്കെട്ടൊട്ടഴിഞ്ഞും കുചകലശദൂഷ-
ലാഞ്ചലം വീണിഴഞ്ഞും
ബന്ധം കാഞ്ചിക്കിഴിഞ്ഞും വിഗതവസനയാ-
യോടിയെത്തീടുമാര്യേ! (13)

അമ്പത്താറാകമർച്ചിസ്സവനിയിലുദകം-
തന്നിലമ്പത്തിരണ്ടാ-
മംഭസ്സിൻ ശത്രുമിത്രങ്ങളിലൊരൂപതും
രണ്ടുമമ്പത്തിനാലും

തൻഭ്രമധ്യാംബരത്തിൽ തരമൊടേഴുപതും
രണ്ടുമുണ്ടുന്നി നിൽക്ക-
ന്നമ്പുനെട്ടെട്ടു ചേതസ്സിലുമതിനമ-
ങ്ങപ്പറം ത്വൽപദാഞ്ജം (14)

തേനോലും വെണ്ണിലാവിൻ ധവളതനവൊടും
തിങ്കൾ ചൂടും കിരീടം
ധ്യാനിച്ചും തൃക്കരങ്ങൾക്കഭയവരദവി-
ദ്യാക്ഷസൂത്രങ്ങളോർത്തും
നൂനം നിന്നെത്തൊഴുതങ്ങനെ കവി നിപുണ
ന്മാർക്കുദിക്കുന്നു വാക്യം
തേനും പാലും നറുംമുന്തിരിയുടെ കനിയും
തോറ്റ ചട്ടുമട്ടിൽ (15)

കത്തും കാന്ത്യാ വിളങ്ങും കവിവരഹൃദയാം-
ഭോജബാലാതപം പോൽ
ചിത്തത്തിൽ ചേർത്തിടുന്നു ചിലരുമരുണയാം
നിന്നെയദ്ധന്യരെല്ലാം
മെത്തും വാഗ്ദേവിതനുജജലരസലഹരീ-
ചാരുഗംഭീരവാണീ-
നൃത്തത്തിൻ വൈഭവത്താൽ സഹൃദയഹൃദയാ-
ഹ്ലാദനം ചെയ്തിടുന്നു (16)

ചേതസ്സിൽ ചന്ദ്രകാന്തോപലദലവിശദ-
ശ്രീനിറഞ്ഞുള്ള ശബ്ദ-

വ്രാതത്തിൻ മാതൃഭാവം കലരുമൊരു വശി-
ന്യാദിയോടൊത്തു നിന്നെ
ബോധിച്ചീടുന്ന മർത്ത്യൻ ബഹുവിധരചനാ-
സ്വാദ്യമാം പദ്യജാലം
ചെയ്തീടും ചാരുവാണീവദനകമലസൗ-
രഭ്യസൗലഭ്യമോടും (17)

ദേവി! ത്വദ്ദേഹകാന്തിപ്രചുരിമ ദിനനാ-
ഥന്റെ ബാലാതപം പോൽ
ദ്യോവും ഭൂവും നിറഞ്ഞുള്ളരുണനിറമൊടും
ഭാവനം ചെയ്വവന്ന്
ആവിർഭീത്യാ വലഞ്ഞൊടിയ വനവരിമാൻ
പോലെ വല്ലാത്തനാണം
താവും കഥാക്ഷിമാരുർവശിമുതലെവരും
വശ്യരാം വേശ്യന്മാരും (18)

ബിന്ദുസ്ഥാനത്തിലാസ്യത്തെയുമഥ കുചയു-
ഗത്തെയും നിന്നെയും നിൻ
കന്ദർപ്പൻ തന്റെ ധാമത്തെയുമടിയിൽ മഹാ-
ദേവി! ഭാവിക്കുമെന്നാൽ
അന്നെരത്തുദ്ഭ്രമിക്കുന്നബലകളതു നി-
സ്സാരമാദിത്യചന്ദ്ര-
ദ്വന്ദ്വം വക്ഷോജമാകും ജഗതി മുഴുവനും
സാമ്പ്രതം സംഭ്രമിക്കും (19)

കായത്തിൻ കാന്തിസന്താനകരസമൊഴുകി-
ച്ചായുമച്ചരൂകാന്ത-
സ്ഥായിശ്രീചേർന്നമട്ടിൽ ഭവതിയുടെ വപു-
സ്സന്തരാ ചിന്തചെയ്താൽ
പായിക്കാം സർപ്പദർപ്പം പെരിയ ഖഗപതി-
ക്കൊത്തുടൻ നേത്രനാഡീ-
പീയൂഷസ്രാവശക്ത്യാ ജ്വരിതപരിഭവം
നോക്കിയും സൗഖ്യമാക്കാം (20)

വിദ്യത്തോടൊത്ത സൂക്ഷ്മാകൃതിയിൽ മിഹിരച-
ന്ദ്രാഗ്നിരൂപത്തിലെന്നും
വിദ്യോതിയ്ക്കും ഷഡാധാരവുമധിഗതമായ്
നിന്റെ തേജോവിശേഷം
ഉദ്യത്പത്മാകരത്തിന്നിടയിലതിനെയും-
ഭൃതമായാമലന്മാർ
വിദ്വാന്മാർ കണ്ടുകൈക്കൊണ്ടിടുമൊരു പരമാ-
നന്ദനിഷ്യന്ദപൂരം (21)

ദാസൻ ഞാൻ ഗൌരി! നീ മാം പ്രതികരുണാകല-
ർന്നൊന്നു നോക്കെന്നുരയ്ക്കാ-
നാസംഗപ്പെട്ടൊരുവെട്ടരമൊഴി മമ ഗൌ-
രീതി വാഴും ക്ഷണത്തിൽ
നീ സായുജ്യം കൊടുക്കുന്നവനു ഹരിവിരി-
ഞ്ചാദി ചൂഡാഞ്ചലത്തിൽ

ഭാസിക്കും രത്നദീപാവലി പദകമലാ-
രാധനം ചെയ്തിടുന്തു. (22)

ചെന്താർബാണാരി മെയ്യിൽ പകുതിയപഹരി-
ച്ചാദ്യമേയദ്യപോരാ-
ഞ്ഞന്തർമ്മോദേന മറ്റേ പകുതിയുമഗജേ!
നീ ഹരിച്ചെന്നു തോന്നും
എന്തെന്നാൽ നിൻ ശരീരം മുഴുവനരുണമായ്
കണ്ണു മൂന്നായി കൊങ്ക-
പ്പതിനു ഭാരേണ കൂന്നും പനിമതിയൊടു ചു-
ടുന്ന കോടീരമാർന്നും (23)

സ്രഷ്ടാ സൃഷ്ടിച്ചിടുന്നു ഹരിയതു പരിപാ-
ലിച്ചിടുന്നിന്ദുചൂഡൻ
നഷ്ടം ചെയ്യുന്നു തന്നോടഖിലമഥ മര-
യ്ക്കുന്നു ലോകം മഹേശൻ
സൃഷ്ടിപ്പാനായ് സദാ പൂർവകനുപരി ശിവൻ
സ്വീകരിക്കുന്നതും നിൻ-
കഷ്ടാതീതം ഭ്രമിക്കും ഭ്രുകുടിഘടനതൻ
സംജ്ഞയാമാജ്ഞയാലേ (24)

ചിന്തിച്ചാൽ മുർത്തി മൂന്നായ് ത്രിഗുണമതിലെഴും-
മൂന്നിനും നിന്റെ പാദ-
ചെന്താരിൽ ചെയ്തുകൊള്ളും ചതുരതകലരും
പൂജയേ പൂജയാകൂ

എന്തെന്നാൽ നിന്റെ പാദാവഹനവിഹിതര-
ത്താസനാസന്നദേശ-
ത്തന്നും കൂടാതെ ഹസ്താഞ്ജലി മുടിയിലണി-
ഞ്ഞമ്പുമീയുമ്പർകോന്മാർ (25)

ബ്രഹ്മാവും വേർപെടുന്തു വിധുവുമുപരമി-
ക്കുന്നുവൈവസ്വതന്നും
തന്മൂർത്തിത്വം കെടുന്തു ധനദനമുടനേ-
തന്നെ നാശം വരുന്നു
മേന്മെൽ നിൽക്കും മഹേന്ദ്രാവലിയുമഥ മിഴി
ക്കുന്നു സംഹാരകാല
ത്തമ്മട്ടും ക്രീഡയല്ലോ ഭഗവതി സതിയാം
നിന്റെ ഭർത്താവിനോർത്താൽ (26)

സംസാരിക്കുന്നതെല്ലാം ജപമഖിലകര-
ന്യാസവും മുദ്രയേവം
സഞ്ചാരം ദക്ഷിണാവർത്തനവുമശനപാ-
നങ്ങൾ ഹോമങ്ങളും മേ
സംവേശം തന്നെ സാഷ്ടാംഗവുമഖിലസുഖം
താനുമാത്മാർപ്പണത്തിൻ
സംവിത്താൽ നിൻ സപര്യാവിധിയിൽ വരിക
ഞാൻ കാട്ടിടും ചേഷ്ടയെല്ലാം (27)

വാർദ്ധക്യം മൃത്യുവെന്നീ വലിയഭയമക-
റ്റുന്ന പീയൂഷപാനം

മെത്തും മോദേന ചെയ്തും മുതരിഹ വിധിമു-
ന്വായിടും വിണ്ണവന്മാർ
അത്യുഗ്രക്ഷേപുള്ളക്കാം തവ പതിയറിയു-
ന്നില്ലഹോ കാലഭേദം
കത്തും നിൻ കാതിലോലയ്ക്കടയ മഹിമയാ-
കുന്നതിൻ മൃലമമ്മേ (28)

മാറ്റു മല്ലാസനന തൻ മുടി മധുമമനൻ-
തന്റെ കോടീരകോടി-
ക്കേറ്റു ഹേ! താൻ തടഞ്ഞു സുരപതിമകുട-
ത്തെപ്പുറത്തോട്ടു തള്ളു
മുറ്റം കുന്വിട്ടിടുമ്പോളിവർ ഭവതിയെഴി-
ക്കുമ്പൊളീശൻ വരുമ്പോൾ
തെറ്റെന്നേവം തുടങ്ങുന്നരികിൽ നിജഭാ-
ലാപകോലാഹലങ്ങൾ (29)

മെത്തും മെയ്യിനു പൊങ്ങുന്നണിമ മഹിമയി-
ത്യാദിയൊത്താഭ ചൂഴ്ചം
നിത്യേ! നിന്നേ നിരൂപിച്ചഹമിതി നിതരാ-
മേവർ ഭാവിച്ചിടുന്നു
തത്താദൃക്കാം ത്രിണേത്രനടയ പടിമയ്യം
ധിക്കരിക്കുന്നവർക്കായ്
കത്തും കാലാഗ്നി നീരാജനമളുവതോ
പാർക്കിലാശ്ചര്യമാര്യേ! (30)

ഓരോരോ സിദ്ധി നൽകുമ്പടിയൊരുപതും
നാലുമുണ്ടാക്കി തന്ത്രം
പാരെല്ലാവും ചതിച്ചപ്പശുപതി പരമാ-
നന്മുൾക്കൊണ്ടിരിക്കെ
പാരം നിർബന്ധമോതിപ്പുന്നരിഹ പുരുഷാ-
ർത്ഥങ്ങൾ നാലും കൊടുപ്പാൻ
പോരുന്നിത്തന്ത്രമേവം ക്ഷിതിയിലവതരി-
പ്പിച്ചു നീ സ്വച്ഛമാര്യേ! (31)

പാരിൽ ക്ലിപ്തം ശിവൻ ശക്തിയുമലർശരണം
ഭൂമിയും പിന്നെയർക്കൻ
താരാധീശൻ സ്മരൻ ഹംസവുമഹ ഹരിയും
പിൻപരാ കാമനിരൂൻ
ഓരോ ഹ്രീകാരമീ മൂന്നിനമൊടുവില്പദി-
ക്കുമ്പൊഴീ വർണ്ണജാലം
നേരേ നിൻ നാമധേയത്തിനു ജനനി! പെട്ടു-
ന്നംഗമായ് ഭംഗമെന്ത്യേ (32)

നിത്യേ! നിൻ മന്ത്രരത്നം മുടിയിലലർശരൻ-
തന്നെയും നിന്നെയും ശ്രീ-
തത്ത്വത്തെയും നിനച്ചും സപദി ചില മഹാ-
ഭോഗയോഗോത്സുകന്മാർ
ചിത്തം ചേർക്കുന്നു ചിന്താമണിജപപടമേ-
ന്തിശ്ശിവാവഹിതനെ-

ക്കത്തിച്ചക്കാമധുക്കിൻ ഘൃതലഹരി ഹവി-
സ്സാക്കി ഹോമിച്ചിടുന്നു (33)

സോമാർക്കദ്വന്ദ്വമാകും സ്തനയുഗളമെഴും
നീ ശിവൻ തൻ ശരീരം
ശ്രീമാനാകും നവാത്മാവതുമിഹ ഭവദാ-
ത്മാവതാം ദേവിയോർത്താൽ
ഈമട്ടിൽ ശേഷശേഷിത്വവുമുരുപരമാ-
നന്ദസംസൃഷ്ടസമ്പദ്-
ധാമത്വം പൂണ്ട നിങ്ങള്ക്കിവിടെയുഭയസാ-
മാന്യസംബന്ധമത്രേ (34)

നീയേ ചേതസ്സു നീയേ പവനപദവി നീ-
യേ മരുത്തും ഹവിസ്സും
നീയാണംഭസ്സു നീയാണവനി വിവൃതയാം
നിന്നെവിട്ടുനൃമില്ലാ
നീയേ നിന്നെജഗത്തായ് ജനനി പരിണമി-
പ്പിക്കുവാൻ ചിത്സുഖാത്മാ-
വായും തീരുന്നു പാർക്കിൽ പരമശിവനൊടും
പേരേഴും ദാരഭാവാൽ (35)

ഭൃമദ്ധ്യത്തിങ്കലബ്ബാസ്കരഹിമകരകോ-
ടിപ്രഭാധാസിയോടും
ശ്രീമച്ചിച്ഛതി ചേരും തന്നവുടയ ശിവൻ
തൻ പദം കുമ്പിടുന്നേൻ

സാമോദം ഹന്ത തത്സേവകൻ സകലതേ-
ജസ്തിനം ഭാസ്തിനം മേൽ
സോമസ്തോമപ്രകാശം തവ ജനനി ലഭി-
ക്കുന്നു നിർലോകലോകം (36)

നണ്ണീടുനേൻ നഭസ്സിന്നദയനിലയമായ്
ശുദ്ധിയിൽ ശുദ്ധവെള്ള
ക്കണ്ണാടിക്കാന്തികാളും ശിവനെയുമതുപോൽ
കേവലം ദേവിയേയും
എണ്ണമ്പോഴിനൂരമൃദ്യുതിയൊടെതിർപൊരും-
പോലവർക്കുള്ള കാന്ത്യാ
ചണ്ഡാന്തദ്ധ്യാന്തവും പോയ് ജഗതി സുഖമൊട-
ന്നു ചെമ്പോത്തുപോലെ (37)

ചാലെ പൊങ്ങും ചിദംബോരുഹമധു നകരാൻ
ചാരു ചാതുര്യഭാരം
കോലും സന്മാനസത്തിൽ കുടിയെഴുമരയ-
ന്നദ്വയം കമ്പിടുനേൻ
ആലാപംകൊണ്ടതഷ്ടാദശകലകൾ പെറ്റു-
ന്നാവഹിക്കുന്നശേഷം
പാലും പാനീയവും പോൽ പ്രകലിതഗുണഭാ-
വത്തെ ദോഷത്തിൽ നിന്നും (38)

സ്വാധിഷ്ഠാഗ്നിതന്നിൽ സതതമഭിരമി-
ക്കുന്ന സംവർത്തസംജ്ഞൻ

ഭൂതേശൻ തന്നെയും തത്സമയവളെയും
മാതൃകേ! കൈതൊഴുന്നേൻ
ക്രോധത്തീകത്തിയെത്തുന്നവനുടെ മിഴി ലോ-
കം ദഹിപ്പിച്ചിടുമ്പോൾ
ജാതപ്രേമാർദ്രാഷ്ടാ ജഗതിയവളു ചെ-
യ്ക്കുന്നു ശീതോപചാരം (39)

ധാമം തേടുന്ന ശക്ത്യാ തിമിരഭരമക-
റ്റും തടില്ലേഖയോടും
ശ്രീമന്നാനാമണി ശ്രേണികളണിതിരളു-
ന്നിരൂപാപാങ്കമോടും
ശ്യാമശ്യാമാഭയോടും ശിവരവിഹതമാം
വിഷ്ടപം തന്നിൽ വൃഷ്ടി-
സ്തോമം പെയ്യുന്ന ധാരാധരമതു മണിപു-
രത്തിൽ ഞാൻ വാഴിടുന്നേൻ (40)

മൂലാധാരത്തിൽ മേവും ഭഗവതി സമയേ
കിം നവാത്മാവതല്ലേ
നീ ലാസ്യം ചെയ്തിടുമ്പോൾ നവരസനടമാ-
ടുന്ന ദേവൻ നഭശൻ
കാലേ കാരുണ്യമോടൊത്തവിടെയരുളിടും
നിങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കയാലി-
നീ ലോകങ്ങൾക്കശേഷം ജനകജനനിമാ-
രുണ്ടഹോ രണ്ടുപേരും (41)

കുനിനാതേ! ഭവൽ കന്തളമതിൽ മിഹിര
ശ്രേണിമാണികൃമായ് സ്വ-
ച്ഛന്ദം ചേർത്തുള്ള ചാമീകരമകടമെടു-
ത്തെണ്ണി വർണ്ണിച്ചിടുമ്പോൾ
ചന്ദ്രച്ഛേദത്തെയമ്മണ്ഡലതിരണമടി-
ച്ചാശ്ച ചിത്രീഭവിച്ചി-
ട്ടിന്ദ്രൻ തൻ ചാപമാണെന്നവനെഴുതുമടി-
പ്രായമന്യായമാമോ (42)

മുറ്റം തിങ്ങിത്തഴച്ചമ്മിനുമിനുസമതാം
നിന്റെ നീലോല്പലപ്പൂ-
ങ്കുറ്റക്കാർകൂന്തലന്തസ്തിമിരഭരമക-
റ്റട്ടെ ഞങ്ങൾക്കു ഭദ്രേ!
ചുറ്റം ചേരുന്നതിൽ പുനിരകൾ സഹജമാം
തൽ സുഗന്ധത്തെ നിത്യം
പറ്റിപ്പോവാൻ വലദ്വേഷിയുടെ മലർവന-
ത്തിനു വന്നെന്നപോലെ (43)

ക്ഷേമം നൽകട്ടെ ഞങ്ങൾക്കയി തവ മുഖസൗ-
ന്ദര്യനിര്യുതവേണി-
ക്കോമശ്ശ്യാതഃപ്രണാളിക്ഷരുസമതപെറ്റം
നിന്റെ സീമന്തമാർഗം
കാമം തത്രത്യമാം കങ്കമനിരയരിയാം
കന്തളക്കുരിട്ടി-

നാമത്തിൽ പെട്ടിരിക്കുന്നതണകരകിശോ-
രങ്ങളാണെന്നു തോന്നും (44)

കുട്ടിക്കാർവണ്ടിനൊക്കും കുടിലകുറുനിര-
ക്കൂട്ടമാളും തവാസ്യം
ചട്ടറ്റീടുന്നചെന്താമരയെയുപഹസി-
ക്കുന്നു സുന്ദേരമാര്യേ
മൃഷ്ടം സൗരഭ്യമുണ്ടാ മൃദുഹസിതരുചി-
ത്തൊങ്ങലുണ്ടുമുദത്താൽ
മട്ടുറുന്നണ്ടു മാരാരിയുടെ മിഴികളാ-
കും മിളിന്ദങ്ങൾ മൂന്നും (45)

കത്തും തേജോവിലാസത്തൊടു തവ നിറുക-
ക്കാന്തി കണ്ടൽ കിരീടം
പ്രത്യാരോപിച്ച മറ്റേപ്പകുതി വിധുവതാ-
ണെന്നു തോന്നുന്നു ഗൗരീ
വ്യത്യസ്തത്വേന വയ്ക്കപ്പെടുമിതു സമമായ്
രണ്ടുമൊന്നിക്കുമെന്നാൽ
പുത്തൻ പൂവെണ്ണിലാവിൻ പുടിക പരിണമി-
ക്കുന്നു പൂർണ്ണേന്ദുവായും (46)

തെറ്റെന്നാത്രാസമെല്ലാം ത്രിഭുവനമതിലും
നീക്കവാൻ വ്യഗ്രയാം നിൻ
ചെറുൾക്കുനാർന്ന ചില്ലിക്കൊടികൾ ചടുലവ-
ണ്ടൊത്ത കണ്ണാം ഗുണത്താൽ

കുറും കൂടാതിടത്തേക്കരമതിൽ മണിബ-
ന്ധത്തിനാൽ മുഷ്ടിയാലും
മുറ്റം മദ്ധ്യം മറച്ചാ മലർവിശിഖനൈടു-
ക്കുന്ന വില്ലെന്നു തോന്നും (47)

അല്ലിത്താർബന്ധുവല്ലോ തവ ജനനി! വലം-
കണ്ണതിന്നാണഹസ്സം
ചൊല്ലേറ്റം ചന്ദ്രനല്ലോ ചടുലമിഴി!യിടം
കണ്ണതിനാണു രാവ്യം
ഘല്ലുതാം പൂർണ്ണമാകാതൊരു ചെറുതുപ്പടം
വിട്ടു പൊന്താമരപ്പൂ
വെല്ലും ശ്രീയാർന്ന മൂന്നാം തിരുമിഴിയതിലാ-
ണന്തരാ സന്ധ്യതാനും (48)

ചൊല്ലേറീടും വിശാലാ, ചപലകുവലയ-
ത്താലയോദ്ധ്യം, നിനച്ചാൽ
കല്യാണീ കാൺകിലാ ഭോഗവതി മധുര ക-
ല്ലോല കാരുണ്യധാരാ
കില്ലെന്നേ മാമവന്തീ ബഹുപുരവിജയാ
കേവലം വൈഭവത്താ-
ലല്ലാ നീവുത്തുകൾക്കുള്ളഭിധയോടുമിണ-
ങ്ങുന്നു നിൻ ദൃഷ്ടിയാര്യേ! (49)

കൊണ്ടാടിക്കാവ്യമോതും കവികളുടെ വചോ-
വല്ലരീസാരഭാരം

തെണ്ടീടും കാതിലെത്തിക്കടമിഴിയിണയാം
രണ്ടുവണ്ടിൻ കിടാങ്ങൾ
ഉണ്ടീടുമ്പൊപ്പുനവരസമെ-
നുള്ളിലീർഷ്യാസുബന്ധം-
കൊണ്ടാണല്ലീ ചുവന്നു ജനനി! കൊതിയൊടും
ചെറ്റു നിൻനെറ്റി നേത്രം. (50)

ഉത്തരഭാഗം

കാതോളവും മിഴി കരുങ്കമലത്തിനുള്ള
ചേതോഹരപ്രഭ കലർന്നൊരു ചാരമേനി
ശീതാംശുപുണ്ട ചികുരാവലിയെന്നിതുള്ള
ഭൂതേശപതിയുടെ പാദയുഗം തൊഴുന്നേൻ¹ (1)

ശൃംഗാരശ്രീവിലേപം ശിവനിതരജന-
ങ്ങൾക്കു ബീഭത്സകത്വം
ഗംഗാദേവിയ്ക്കു രൗദ്രം ഗിരിശനടുമിഴി-
ക്കുട്ഠതൈകാന്തകാന്തം
അംഗാരാക്ഷാഹികൾക്കാബ്ദയയുതമരവി-
ന്ദത്തിനാവീരമാളീ-
സംഘത്തിനുംബ! ഹാസം രസമടിയൻ നിൻ
കണ്ണു കാരുണ്യപൂർണ്ണം (2)

¹ മൂലത്തിലില്ലാത്തത്, ആശാന്റെ സ്വന്തമായിരിക്കും എന്ന് ഊഹിക്കുന്നു.

കർണ്ണാന്തത്തോളമെത്തുന്നഴുകിയ കഴുകൻ-
തുവലൊത്തക്ഷിരോമം
തിണ്ണം ചേരുന്നു സാക്ഷാത്ത് ത്രിപുരരിപുമന-
ക്കാമ്പിളക്കുന്നിതഗ്രാൽ
കണ്ണേവം നിന്റെതോർക്കിൽ കലഗിരികല ചൂ-
ഡാമണേ! കാമദേവൻ
കർണ്ണത്തോളം വലിച്ചേറ്റിയ കണകളതിൻ
കൌതുകം ചെയ്തിടുന്നു (3)

ലീലാനീലാഞ്ജനത്താൽ നലമൊടു നിറഭേ-
ദങ്ങൾ മൂന്നും തെളിഞ്ഞി-
ട്ടാലോലം നിന്റെ നേത്രത്രീതയമതഖിലലോ-
കനാമൈകനാഥേ!
കാലാഗ്നിപ്ലവ്വരാകുന്നജഹരിഹരരേ-
പ്പിനെയും സൃഷ്ടിച്ചെയ്വാൻ
നീ ലാളിക്കുന്ന സത്ത്വപ്രഭൃതി നിജഗുണം
മൂന്നുമായ് തോന്നുമാര്യേ! (4)

ഇക്കണ്ടോർക്കാത്തശുദ്ധിയിലിഹ ചുവ-
പ്പും വെളുപ്പും കുറുപ്പും
കൈക്കൊണ്ടാക്കണ്ണ മൂന്നും കനിവൊടുമിയലും
നീ ശിവായത്തചിത്തേ!
ചൊൽക്കൊള്ളും ഗോണമാകും നദമരിയമഹാ-
ഗംഗ കാളിന്ദിയെന്നാ-
യിക്കാണം മൂന്നു തീർത്ഥത്തിനുമരുളുകയോ

സംഗമം മംഗളാധ്യം (5)
ഉന്മീലിപ്പും നിമീലിപ്പതുമുദയലയ-
ങ്ങൾക്കു ഹേതുകളെന്നായ്
ചെമ്മേ ശൈലൈന്ദ്രകന്യേ ജഗതി സപദി സ-
ത്തുക്കൾ ചൊല്ലുന്നവല്ലോ
ഉന്മേഷത്തീന്നുദിക്കും ഭൂവനമഖിലവും
ഘോരസംഹാരതാപം
തന്മേൽനിന്നുദ്ധരിപ്പാൻ തവ മിഴിയിമവെ-
ട്ടാത്തതാണോർത്തിടുമ്പോൾ (6)

കർണ്ണത്തിൽ പൂക്കു നിന്നോടിഹ കുരളു കഥി-
ക്കുന്നു കണ്ണെന്നു നീരിൽ
കണ്ണം പൂട്ടാതൊളിക്കുന്നിതു ശരി കരിമീൻ -
പേടമാർ പേടിമൂലം
ചണ്ഡി! നീലാബ്ജഗർഭചൂദമരരമട-
ച്ചാശു കാലത്തിറങ്ങി-
ത്തിണ്ണെന്നെത്തുന്നു രാവിൽ തിരിയെയതു തുറ-
ന്നുള്ളിലാക്കുള്ളലക്ഷി (7)

ഹുല്ലിച്ചീടുന്ന നീലാംബുജമുകുളനിറം
പൂണ്ടു നീണ്ടുള്ള കണ്ണാൽ
തെല്ലീ ദൂരസ്ഥനാം ദീനനിലുമലിവു നീ
ഭൂവണം ദേവദേവി
ഇല്ലല്ലോ ചേതമമ്മയ്ക്കിതിലടിയനുടൻ
ധന്യനായ് ത്തീരുമല്ലോ

തുല്യം തൂവുന്ന ചന്ദ്രൻ കരമടവിയിലും
മോടിയാം മേടമേലും (8)

ആവക്രം നിന്റെ പാളീയിണകളിവകളെ-
ന്നദിരാജകന്യേ!
പൂവമ്പൻ പൂണ്ട വില്ലിൻ പുതുമയദിനയി-
ക്കാത്തതാർക്കാണരയ്ക്കിൽ
ഏവം തത്കർണ്ണമാർഗം വിരവിനൊടു കട-
ന്നീ വിലങ്ങത്തിലേറി-
പ്പോവും പീലിക്കടക്കണുകൾ കണതൊടു-
ക്കുന്നപോൽ തോന്നിടുന്നു (9)

രണ്ടും ബിംബിച്ചു തക്കക്കവിളിണ വിരവിൽ
തക്കചക്രങ്ങൾ നാലായ്-
തണ്ടാരമ്പന്റെ തേരായ് തവ മുഖകമലം-
തന്നെ ഞാനുനീടുന്നു
ചണ്ഡതപത്തോടിതേറിജ്വൽധിതി വിരുതിൽ വെ-
ല്ലുന്നു ചന്ദ്രാർക്കചക്രം
പൂണ്ടീടും ഭ്രമം പൂട്ടിയ പുരഹരനെ-
പ്പോരിൽ നേരിട്ടു മാറൻ (10)

പുത്തൻ പീയൂഷധാരയ്ക്കടയ പടിമ ക-
യ്ക്കൊണ്ടു വാദ്യേവിയോതും
ചിത്രശ്ലോകങ്ങൾ കാതാം പരപുടമതുകൊ
ണ്ടേറ്റു മുറ്റം നുകർന്നു

ചിത്താഹ്ലാദപ്രയോഗത്തിനു ഭവതി ശിരഃ
കമ്പനം ചെയ്തിടുമ്പോൾ
പ്രത്യാമോദിക്കയല്ലീ രധണരധണജ്വലണിതം
ചണ്ഡി! നിൻ കണ്ഡലങ്ങൾ (11)

ചൊൽപ്പൊങ്ങുന്നെന്റെ ശൈലാധിപഭവനപതാ-
കേ! നമുക്കൊക്കെയും നി-
നൂക്കായിടും മുളക്കാമ്പിതു മുഹൂരിഹ ന-
ലൂട്ടെ വേണ്ടും വരങ്ങൾ
ഉൾക്കൊണ്ടീടുന്ന മുക്താമണികളധികമായ്
ശീതനിശ്വാസമേറ്റു-
നൂക്തീഭൂതങ്ങളത്രേ വെളിയിലതു വഹി-
ക്കുന്ന മുക്താഹലങ്ങൾ (12)

ചോരചെഞ്ചുണ്ടതിൽ തേ സുമുഖി സഹജമാ-
യുള്ള ശോഭയ്ക്കു തുല്യം
പോരും സാദൃശ്യമോതാം പവിഴലതികമെൽ
നല്ല പകുലം ജനിക്കിൽ
പോരാ ബിംബം സമാനം പറവതിനതു ബിം-
ബിച്ച സിദ്ധിച്ച കാന്ത്യാ
നേരിട്ടാൽ തെല്ലിനോടും രൂപവത്സലധികം
രൂപമാം രൂപസിലോൻ (13)

മന്ദസ്മേരാഖ്യമാം നിരൂപവിധുവിനെയും
വെണ്ണിലാവുണ്ടു ചുണ്ടും

മന്ദിച്ചേറ്റം ചെടിച്ച മധുരമധികമാ-
യിച്ചുകോരത്തിനെല്ലാം
പിന്നെപ്പാരം പുളിപ്പിൽ പ്രിയമൊടിവ ശശാ-
ങ്കന്റെ പീയൂഷവർഷം
തന്നെസ്സേവിച്ചിടുന്നു നിശി നിശി നിയതം
മോടിയായ് കാടി പോലെ (14)

പ്രാണപ്രയാണ നിത്യം പലവുരുവു പുക-
ഴുന്ന ജിഹ്വാഞ്ചലം തേ
ചേണൊക്കും ചെമ്പരത്തിക്കുസുമമൊടു സമം
ദേവി! ശോഭിച്ചിടുന്നു
വാണിക്കുള്ളോരു ശുദ്ധസ്ഥിതിസദൃശമാ-
യുള്ള വെള്ളശ്ശരീരം
മാണിക്യവോലെയൊകുന്നവിടെ മരുവിടും-
മൂലമക്കാലമെല്ലാം (15)

തോത്പിച്ചാദൈത്യയുഗം സപദി പടകഴി-
ഞ്ഞാത്തലപ്പാവു പൊക്കി
ക്കപ്പായത്തോടുമാരാൽ വരുമളവു കമാ-
രേന്ദ്രനാരായണന്മാർ
തപ്തഭർത്രുച്ഛിഷ്ടമോർക്കിൽ പ്രഥമനിതി വെറു
ത്തും മുറുക്കുന്ന വാങ്ങി-
ക്കർപ്പൂരച്ഛേദമോടും തവ കവിളിനക
ത്തമ്പിടും തമ്പലങ്ങൾ (16)

ചെന്താർബാണാരിചിത്രസ്തുതികൾ പലതുമാ-
വാണി വായിച്ചിടുമ്പോൾ
ചിത്തം മോദേന നീയും ചെറുതു തല കുലു-
ക്കീട്ടു ചൊല്ലാൻ തുടർന്നാൽ
പൈന്തേനിൻ വാണി! നിൻ വാങ്മാധുരിമയതിനാൽ
ശബ്ദമേറായ്ക്കുമൂലം
സ്വന്തം കൈവീണതന്നെക്കവിയണയിലെടു-
ത്തിട്ടു കെട്ടുന്നു വേഗം (17)

ഉണ്ണിക്കാലത്തു കൈകൊണ്ടുഗപതിയനുമോ-
ദിച്ചതായും സദാ മു-
ക്കണ്ണൻ മോഹാസ്ഥനായ് വന്നധരമതു കുടി
പ്പാനയർത്തുന്നതായും
വർണ്ണിപ്പാൻ വസ്തുക്കിട്ടാത്തൊരു കരഗതമാം
വാമദേവന്റെ വക്ത്ര-
ക്കണ്ണാടിത്തണ്ടതാം നിൻ ചിബുകമടിയനി-
ന്നോർക്കിലെന്തൊന്നുരയ്ക്കും (18)

കണ്ടീടാം ദേവി! നിത്യം ഹരകരപരിരംഭത്തി-
ലുദ്ധൃതമാം നിൻ
കണ്ണത്തിൽ കണ്ടകമ്പുണ്ടൊരു മുഖകമല-
ത്തിന്റെ തണ്ടിന്റെ ലക്ഷ്മി
ഉണ്ടേവം കാരകിൽച്ചേരൂരുവിയഥ കുറ-
ത്തും സ്വഗത്യാ വെളുത്തും
തണ്ടിൻ താഴത്തു തണ്ടാർ വലയവടിവില്ലും

ചാരുവാം ഹാരവല്ലി (19)
പണ്ടാവേളിക്കു ബന്ധിച്ചൊരു ചരടുകൾ തൻ
ലഗ്നകം പോൽ കഴുത്തിൽ-
ക്കണ്ടീടും രേഖ മൂന്നും ഗതിഗമകമഹാ
ഗീത ചാതുര്യവാസേ!
കൊണ്ടാടും ശോഭതേട്ടുന്നിതമിതമധുരമാം
രാഗരത്നാകരത്നം
തെണ്ടും ഗ്രാമത്രയത്തിൻ സ്ഥിതിയെ നിലനിറു-
ത്തുന്ന കാഷ്ഠാത്രയം പോൽ (20)

ലോലത്വം പൂണ്ട തണ്ടാർവലയമൃദുലമാം
നിന്റെ കൈനാലുമേലും
ലാലിത്യം വാഴ്ന്നിട്ടു നളിനനിലയനൻ
നാലുവക്ത്രങ്ങൾ കൊണ്ടും
കാലപ്രഭംസിതൻ കൈനഖനിരയിലലം
പേടിയായ് ശിഷ്ടശീർഷം
നാലിന്നും ദേവിയൊന്നായഭയകരമുയ-
ർത്തീടുമെന്നു ധൃബുദ്ധ്യ (21)

പുത്തൻ ചെന്താമരപ്പുനിറമരിയ നഖം
കൊണ്ടു നിന്ദിച്ചിടും നിൻ -
കൈത്താരിൻ കാന്തി ഞാനെങ്ങനെ പറയുമുമേ
ഹന്ത നീ തന്നെ ചൊൽക
നൃത്തംചെയ്യും മഹാലക്ഷ്മിയുടെ കഴലിണ്-
യ്ക്കേലുമാലക്കുക പൂ-

ഔത്യർത്ഥം നിൽക്കിലപ്പകജമൊരു ലവലേ-
ശത്തിനോടൊത്തിടട്ടേ (22)

അമ്പൊത്തൊന്നിച്ചു ലംബോദരനമനജനം
വന്നു പാലുണ്ടിടും നിൻ
തുവെപ്പോഴും നനഞ്ഞുള്ള ക്ഷയഗുളം
തീർക്കുമെൻ ദുഃഖമെല്ലാം
മുൻപിൽ കണ്ടായതിന്നും ദ്വീപവദനമേ!
ഹാസ്യമമ്മാറു മോഹാൽ
തുമ്പിക്കൈകൊണ്ടു തൂർണ്ണം ശിരസി തടവി നോ-
ക്കുന്നു തത് കംഭയുഗം (23)

മാണിക്യത്തോൽക്കടംതാനമൃതഭരിതമാ-
കുന്നതാകുന്നു രണ്ടി-
ക്കാണം നിൻ കൊങ്ക കുന്നിൻകൊടി!യടിയനിതി-
നില്ല തെല്ലും വിവാദം
ചേണൊക്കുന്നായതുണ്ടിഹ ഗണപതിയും
സ്തൂനം നാരിമാരെ
ഘ്രാണിച്ചീടാതെയിന്നും തവ മുലകുടി മാ-
റാത്ത കൈത്തോകകങ്ങൾ (24)

ചണ്ഡത്വം പൂണ്ട നാഗാസുരന്റെ തല കീ-
റീട്ടെടുത്തുള്ള മുത്തിൻ -
ഷണ്ഡത്തെക്കോർത്തു കൊങ്കത്തടമതിലനിയും
മുഷുമുക്താരസം തേ

ചണ്ഡീ! ചെന്തൊണ്ടിതോൽക്കുന്നധരന്ദികളാൽ
ചിത്രമായാ പ്രതാപോ-
ദൃണ്ഡശ്രീയിൽ കലർന്നീടിന പുരരിപുവിൻ
മൂർത്തയാം കീർത്തിപോലെ (25)

പാലെന്നുളളൊരു കള്ളത്തൊടുമയി ജനനീ!
വൈഖരീശബ്ദജാല-
പ്പാലംഭോരാശിയല്ലോ തവ ഹൃദയമതീ-
ന്തുർന്നു പായുന്നതോർത്താൽ
കോലും വാത്സല്യമോടും ദ്രവിധശിശുവിനായ്
നീ കൊടുത്താസ്വദിച്ചാ-
ബാലൻ സംവൃത്തനായാൻ പ്രഥിതകവികളിൽ
ദിവ്യനാം കാവ്യകർത്താ (26)

ദേവൻ തൻ ക്രോധമാകും ദഹനശിഖകളിൽ
ദ്രോഹമാഹന്ത വെന്താ-
പ്ലവമ്പൻ വന്നു വീണാൻ ത്വടീതി ഭവതിതൻ
നാഭിയാം വാപിതന്നിൽ
ആവിശ്ശ്യാമാഭമപ്പോൾ ചെറിയ പുക പുറ-
പ്പെട്ടു മേൽപ്പോട്ടുതിന്നും
ഭാവിച്ചീടുന്നു ലോകം ജനനി ഭവതിതൻ
രോമദാമാഭയെന്നും (27)

കണ്ടാൽ കാളിന്ദിനീരിൻ ചെറിയ ക-
ല്ലോലകമ്പോലെയേതാ-

ണ്ടുണ്ടല്ലോ നിന്റെ നാളോദരമതിലഗജേ
ബുദ്ധിമാന്മാർക്കതോർക്കിൽ
കണ്ഠിച്ചേറ്റം ഞെരുങ്ങും കുചഗിരികളിട
യുള്ള സൂക്ഷ്മാന്തരീക്ഷം
തെണ്ടും ദിക്കറ്റു നാഭീഗുഹയിൽ വരികയാ-
ണെന്നു തോന്നീടുമാര്യേ (28)

മാറിപ്പോകാത്ത മന്ദാകിനിയുടെ ചുഴിയോ
മൊട്ടു രണ്ടിട്ടു രോമ-
ത്താരൊക്കും തൈലതയ്ക്കുള്ളരിയൊരു തടമോ
താർശരക്കർശനത്തീ
നീറീടും കണ്ഡമോ നാഭികയിതു രതിതൻ
നിത്യമാം കൂത്തരങ്ങോ
ദ്വാരോ സിദ്ധിക്കു ഗൗരീ ഗിരീശമിഴികൾതൻ
വീക്ഷ്യമാം ലക്ഷ്യമെന്നോ (29)

പണ്ടേ പാരം ക്ഷയിച്ചു പെരിയ കുചഭരം
കൊണ്ടുപിന്നെ ശ്രമിച്ചു
കണ്ടാലാനമുയാം നിൻ കടിലതികയൊടി-
ഞ്ഞീടുമിന്നെന്നു തോന്നും
കണ്ടിക്കാർവേണിമൌലേ നദിയുടെ കരനി-
ൽക്കും മരത്തിന്റെ വേരിൻ
തണ്ടോളം സ്വൈര്യമേയുള്ളതിനു ധരസുതേ
നന്മ മേന്മേൽ വരട്ടേ (30)

അപ്പപ്പോൾ വിയർത്തും വിരവിനൊടു വിജും
ഭീഷം കക്ഷം കവിഞ്ഞും
കപ്പായത്തിൻ കഴഞ്ഞുള്ളൊരു കവിളു മുറി-
ക്കുന്ന കൊങ്കക്കടങ്ങൾ
കല്പിച്ചിട്ടാശുകാമൻ ജനനിയൊടിയുമെ
നോർത്തു നിൻ മധ്യദേശം
കെൽപ്പോടും മൂന്നുവട്ടം ലവലിലതകളാൽ
കെട്ടിനാൻ തിട്ടമാര്യേ (31)

ഭാരം വിസ്താരമെന്നീവകയെ നിജ നിതം-
ബത്തിൽ നിന്നുഗ്രിരാജൻ
വാരിത്തന്നായിരിക്കാം തവ ജനനി വധു-
ശുൽക്കമായുള്ളതെല്ലാം
നേരോർക്കുമ്പോഴതല്ലേയതിവിപുലഭരം
നിന്റെ നൈതംബബിംബം
പാരാകത്താൻ മറയ്ക്കുന്നതിനെ ലഘുവതായ്
ചെയ്തും ചെയ്തിടുന്നു (32)

തത്തൽ കുംഭീന്ദ്രർ തേടും കരനിരകളതും
തങ്കവാഴത്തരത്തിൻ
പുത്തൻ കാന്ധങ്ങളും പോർത്തുകളിവകളാൽ
നിന്നു നീ വെന്നു രണ്ടും
ഭർത്താവിൻ മുമ്പു കമ്പിട്ടധികപരഷമാം
വൃത്തജാനദ്രയത്താൽ

കർത്തവ്യജ്ഞ ജയിക്കുന്നമരകരിവരൻ
കുന്ദവും ശംഭുജായേ (33)

യുദ്ധേ തോൽപ്പിച്ചിടേണം ശിവനെ നിയതമെ-
ന്നാശ്ശരശ്രോണിയിപ്പോൾ
പത്താക്കിപ്പഞ്ചബാണൻ ഭവതിയുടെ കണ്-
കാലു തുണീരമാക്കി
പ്രത്യക്ഷിക്കുന്നിതെൻ കീഴ്നഖരകപടമായ്
പത്തുമസ്താഗ്രമാര്യേ
നിത്യം വാനോർകിരീടോപലനികഷമതിൽ
തേച്ചെഴും മുർച്ചയോടും (34)

വേദങ്ങൾക്കുള്ള മുർദ്ധാക്കളിൽ മുടികൾസമം
ചേരുമച്ചാരുവാം നിൻ
പാദവന്ദനം കനിഞ്ഞെൻ ജനനി മമ ശിരോ-
ദിക്കിലും വയ്ക്കണം നീ
യാതൊന്നിൻ പാദതീർത്ഥം ഹരനുടെ ജടയിൽ
തങ്ങിടും ഗംഗയല്ലോ
യാതൊന്നിൻ ലാക്ഷ സാക്ഷാൽ നൃഹരിമകടമാ-
ണികൃവിഖ്യാതയല്ലോ (35)

നാമിന്നോതാം നമസ്സിൻനിരകൾ നയനര-
മ്യാഭമായ് നല്ലരക്കിൽ
താവും കമ്രാഭിരാമദ്യുതിയധികമെഴും
നിന്നടിത്താരിനാര്യേ!

ഭാവിച്ചീടുന്നതിൻ താഡനരസമിവനെ-
ന്നെന്നമന്തഃപുരപ്പം-
കാവിൽ കാണുന്ന കങ്കേളിയൊടു പശുപതി-
ക്കെപ്പൊഴില്ലഭൃസൂയ (36)

പേരലും മാറിയോതിപ്പനരടിപണിവാൻ
വന്നടൻ കള്ളലജ്ജാ-
ഭാരം കാണിച്ച വീഴും പതിയുടെ നിടിലം
തന്നിൽ നിൻ ധന്യപാദം
പാരം തല്ലുന്ന നേരം ദഹനപരിഭവം
വീണ്ടതെങ്ങും ജയത്താൽ
ചേരും പാദാംഗദത്തിന്നൊലി കിലികിലിതം
ചെയ്താം ചൂതബാണൻ (37)

മഞ്ഞിൽപ്പെട്ടെങ്കിൽ മങ്ങും മുഴുവനിരവിലും
നിന്നറങ്ങും വിശേഷാൽ
കഞ്ജത്താരേകലക്ഷ്മിനിലയമിതു കഴൽ-
ത്താമരത്താരു രണ്ടും
മഞ്ഞേലും കുന്നിലാടും പകലുമിരവിലും
ശോഭതേടും ഭജിച്ചാൽ
മഞ്ജുശ്രീ വേണ്ടതേകം പുനരിതിനു ജയം
ചിത്രമോ ഗോത്രകന്യേ! (38)

ചൊല്ലുന്നസ്ഥാനമാം നിൻ ചരണമഴലിന-
സ്ഥാനമായതിന്നും

തുല്യം വല്ലാത്തൊരാമപ്പിയുടെ മുതുകെ-
നോതിയാൽ സാധുവാമോ
മെല്ലെന്നാ വേളിനാളിൽ പദമലരു കരം
രണ്ടുകൊണ്ടും പിടിച്ചാ-
ക്കല്ലിന്മേൽ വച്ച കാലാരിയുടെ കടുമന-
സ്സിന്നു കാരുണ്യമുണ്ടോ (39)

വാനിൽ തങ്ങുന്ന വാർകേശികൾ കരകമലം
കൂമ്പാരമ്പിളിക്കൊ-
ത്തുനം വിട്ടീ നഖമുണ്ടടികളുപഹസി-
ക്കുന്നതാം നന്ദനത്തെ
വാനോർമാത്രം വരിച്ചാൽ കരതളിരതിനാൽ
കല്പകം ഭിക്ഷയേകും
ദീനന്മാർക്കേകിടും നിൻ പദതളിരനിശം
ഭവ്യമാം ദ്രവ്യമാര്യേ! (40)

ഭാവം കണ്ടിട്ടു വേണ്ടും പദവി പരവശ-
ന്മാർക്കു ചേർക്കുന്നതായും
താവും സൗന്ദര്യസാരദൃതിയെ മധുവാഘ-
ക്കായൊഴുക്കുന്നതായും
ദേവി ത്വത്പാദമെന്നുള്ളമരലതികതൻ
പൂംകലയ്ക്കുള്ളിലിന്നെൻ
ജീവൻ ജീവിക്കുമാറിന്റിയമൊടുമുകാൽ
പൂണ്ടു വണ്ടായ് വരട്ടെ (41)

തെറ്റിപ്പോയിട്ടുപോലും തവ നടയെ മുതി-
ർന്നഭ്യസിക്കുന്നപോൽ നിൻ
മുറ്റത്തുളളോരു ഹംസപ്പിടകൾ വെടിയുമാ
റിലുഹൊ തുല്യയാനം
മറ്റേതോതുന്നതോർത്താൽ തവ കഴൽമണിമ-
ഞ്ജീരമഞ്ജസ്വരത്തിൽ
കുറ്റം കൂടാതവയ്ക്കും ഗതിമുറയുപദേ-
ശിക്കയാം ശ്ലാഘ്യയാനേ! (42)

സേവാസന്നദ്ധരാകും ദ്രുഹിണഹരിഹര-
ന്മാർഭവന്മഞ്ചമായാർ
മേൽവസ്ത്രം മൂടുകെന്നായതിനു ശിവനുമാ-
സ്വച്ഛകാന്തിച്ഛലത്താൽ
ദേവി! ത്വദ്രേഹദിവ്യപ്രഭകളടനതിൽ -
പ്പെട്ടു രക്താഭനായാ-
ദേവൻ ശൃംഗാരമൂർത്തിദ്യുതിസദൃശമഹോ
കണ്ണിനാനന്ദമായാൻ (43)

മല്ലിക്കാർകൂന്തൽതന്നിൽ കുടിലത മൃദുഹാ-
സത്തിലത്യാർജ്ജവം വൻ
കല്ലിൻ ദാർഢ്യം കുചത്തിൽ കസുമസഹജ-
സൗഭാഗ്യമന്തർഗ്ഗതത്തിൽ
സൈന്ധവ്യം ശ്രോണീഭരത്തിൽ സ്മൃതരമരയിൽ
സൗക്ഷ്മ്യമേവം ജഗത്തി-

ന്നെല്ലാമാലംബമാകും ശിവകരുണ ജയി
ക്കുന്നു ശോണാഭിരാമാ (44)

അങ്കം കസുരിയാണങ്ങതിധവളകലാ-
രാശി കർപ്പൂരമാണാ-
ത്തികൾബിംബം ജലാശ്വം മരതകമരവി-
ത്തട്ടമാണിട്ടുവയ്പ്പാൻ
ശങ്കിപ്പാനില്ലതിങ്കൽ ഭവതിയതുപയോ-
ഗിച്ച പാത്രം വെടിഞ്ഞാൽ
സങ്കേതിക്കുന്നു വീണ്ടും വിധിയതിലഖിലം
ദേവി! നിൻ സേവനാർത്ഥം (45)

അമ്പോടോർക്കുമ്പൊഴാര്യേ! ഭഗവതി പുരഭി
ത്തിന്റെയന്തപുരം നീ
നിൻ പൂജാർപ്പത്തി പിന്നീയനിയതകരണ-
ന്മാർക്കു സിദ്ധിക്കുമോവാൻ
ജംഭാരിപ്രഖ്യരാകും വലിയ വിബുധരും
തുല്യമില്ലാത്ത സിദ്ധ്യാ
സമ്പന്നന്മാരതായിട്ടണിമുതലൊടും
ദ്വാരചാരത്തിലല്ലേ (46)

ധാതാവിൻ പത്നിതന്നെക്കവികളുണ്ടവി-
ക്കാത്തതാരാണരയ്ക്കിൽ
ശ്രീദേവിയ്ക്കും നിനച്ചാലിഹ പതിയെവനാ-
ക്കില്ലരക്കാശിരിക്കിൽ

ഭൂതേശ്വരനെ വിട്ടെൻഭഗവതി സതികൾ
കുത്തമോത്തംസമേ നീ
ചൂതേലും കൊങ്കചേരാൻ കരവകതരുവും
ഗോത്രജേ പാത്രമല്ലാ (47)

പാലോലും വാണി പദ്മാസനൻ രമണിയാ-
പുത്തനാഭൻ പദ്മാ
ഫാലാക്ഷൻപതിയാൾ പാർവതിയിതി പറയു-
ന്നുണ്ടഹോ പണ്ഡിതന്മാർ
നാലാമത്തേതിത്തേതാണ്ടവിദിതമഹിമാ
ഹാ മഹാമായേ ഹാ നി-
ർവേലാ വിശ്വം ഭൂമിപ്പിപ്പവൾ ഭവതി പര-
ബ്രഹ്മപട്ടാഭിഷിക്ത (48)

എപ്പോഴാണംബ ലാക്ഷാരസകലിതമതാം
നിന്റെ പൊൻതാമരപ്പൂ-
തൃപ്പാദക്ഷാളതീർത്ഥോദകമരുൾക കുടി-
ക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥിയായ് ഞാൻ
ഉല്പത്യാമൃകനും നിന്നുകവിത പൊഴി-
പ്പിക്കുമത്തീർത്ഥമേന്തു-
ന്നെപ്പോഴാണംബ വാണീവദനകമലതാം-
ബുലലീലാരസത്വം (49)

ബ്രഹ്മാണിക്കും രമയ്ക്കും വിധിഹരിസമനായ്
തന്നെ വാണല്ലസിക്കും

രമ്യം സൗഭാഗ്യമാർന്നാ രതിയുടയ സതീ-
നിഷ്ഠയും ഭൃഷ്ടയാക്കും
ചെമ്മേ ജീവിച്ചിരിക്കും ചിരമിഹ പശുപാ-
ശങ്ങളെല്ലാമറക്കും
ബ്രഹ്മാനന്ദാഭിധാനം രസവുമനഭവി
ക്കും ഭവദ്ഭക്തനാര്യേ! (50)

ദീപത്തിൻ ജ്വാലതന്നാൽ ദിനകരൻ സമാ-
രാധനം ദേവി, യിന്ദു-
ഗ്രാവത്തിൽ ശീകരത്താൽ ഹിമകരൻ വിധി
ക്കുന്ന പുജാവിധാനം
ആപം തന്റേതെടുത്തംബുധിയതിനരുളും
തർപ്പണം തന്നെ നിന്നെ
ബ്ലാവിച്ചീ നിന്റെ വാക്കാൽ ജനനി! ലിപിമയീ!
തീർത്തൊരിസ്തോത്രജാലം. (51)

സൗന്ദര്യലഹരി ഭാഷാ സമാപ്തം.