

International Institute of Information Technology  
 Final examination: Monsoon 2025  
 Readings from Hindi Literature

Time: 3 Hrs.

Max. marks: 50

This is an open book (print or hand-written only - no digital device) exam

1. नीचे दी गई पंक्तियों में से किन्हीं चार के बारे में लिखिए कि (i) ये किस रचना से ली गई हैं और (ii) रचना के लेखक/कवि का नाम क्या है : -  
 (क्र) प्यार का भी कोई कारण होता है? / महक की कोई जड़ होती है? / सच का हो न हो मक्सद कोई / झूठ कभी बेमक्सद नहीं होता!  
 (ख) हाथ से धागे गिरे, रामनामी गमछे गिरे, खड़ाऊँ गिरे / बच्चों की पतंगें और खिलौने गिरे / बच्चों के मुलायम स्वप्नों से परियाँ चीखती हुई निकलकर भागीं / और दंतकथाओं और लोककथाओं के नायक चुपचाप निवासित हुए / एक के बाद एक  
 (ग्र) कौन कहता है? कौन? कौन वहशी? कि उन्होंने बगैर किसी इच्छा के जन्म दिया?  
 (घ्र) क्या सारे मैदान, सारे बड़ीचे और घरों के आँगन खत्म हो गए हैं एकाएक ... तो फिर बचा ही क्या है इस दुनिया में?  
 (झ) गनी ने कुएं की सिल पर बैठकर कहा, 'देख, रख्वे पहलवान, क्या से क्या रह गया है? भरा-पूरा घर छोड़कर गया था और आज यहां मिट्टी देखने आया हूं. बसे हुए घर की यही निशानी रह गई है. तू सच पूछ, रख्वे, तो मेरा यह मिट्टी भी छोड़कर जाने को जी नहीं करता.' और उसकी आंखें छलछला आईं।
- 4X1
2. नीचे दी गई कविताओं में से किसी एक पर शब्द-शक्ति (अभिधा/लक्षण/व्यंजना) का इस्तेमाल कर विस्तार से चर्चा करें। विषय-वस्तु, रूप के अलावा सामाजिक और अन्य संदर्भों पर भी विस्तार से लिखें। समकालीन अन्य कवियों की रचनाओं के साथ कविता का तुलनात्मक विवेचन भी कीजिए।
- 10

**ज़िल्लत की रोटी / मनमोहन**

पहले क़िल्लत\* की रोटी थी \*scarcity  
 अब ज़िल्लत\* की रोटी है \*humiliation

**जिस एक कॉटे से / गगन गिल**

क़िल्लत की रोटी ठंडी थी  
 ज़िल्लत की रोटी गर्म है  
 बस उस पर रखी थोड़ी शर्म है  
 थोड़ी नफरत  
 थोड़ा खून लगा है  
 इतना नामालूम कि कौन कहेगा खून लगा है

जिस एक कॉटे से  
 बचने के लिए  
 तैरती रही मछली  
 समुंदर-दर-समुंदर

उसकी देह में छिपा था।

हर कोई यही कहता है  
 कितनी स्वादिष्ट कितनी नर्म कितनी खुशबूदार होती है  
 यह ज़िल्लत की रोटी।

3. एक मशहूर आलोचक का कहना था कि दलित-लेखन में हमें ललित लेखन (aesthetically pleasant, fine writing) नहीं ढूँढ़ना चाहिए। पढ़ी गई रचनाओं के आधार पर इस कथन के पक्ष-विपक्ष में लिखिए। क्या यह कथन स्त्री या मुस्लिम रचनाकारों के लेखन पर भी लागू होता है? उदाहरणों के साथ समझाइए।
- 10

- A. उदाहरण सहित शब्द-शक्ति (अभिधा/लक्षणा/व्यञ्जना) का महत्व समझाइए। 6
5. उदय प्रकाश और इस्मत चुप्तार्ड की पढ़ी गई कहानियों के विषय-वस्तु और भाषा-शैली पर विस्तार से तुलनात्मक टिप्पणी लिखें। 6
6. 'विशुद्ध व्याकरण और परिभाषा आदि के द्वारा घटना का बखान करने से ही यदि घटना का पूरा बखान हो जाता तो साहित्य समाचार-पत्रों में ही बंद रहता। (If an incident could be adequately described in its entirety by grammatically correct diction and definitions, etc., then literature would have remained confined to newspapers)' - पढ़ी गई रचनाओं के आधार पर इस कथन पर विस्तार से चर्चा करें। 6
7. 'आधे अधूरे' नाटक के मुख्य स्त्री और पुरुष किरदारों को ध्यान में रखते हुए नाटक के संवादों और संरचना (structure) पर विस्तार से लिखिए। 8
- बौनस : स्वदेश दीपक के नाटक 'कोर्ट मार्शल' के किसी दो चरित्रों के नाम लिखें। 1