

# Volver a Ver su Rostro

Arr. Ignacio Mora Coronado.

(Elección)

Autor:  
Jesús Estrada.

$\text{♩} = 80$

S

1. Cuan be llo es con tem plar los cie los, tie rra y mar y to do lo que ex  
quier, le ad mi ran y e llos ven que us ted es im por

A

1. Be llo es mi rar to do lo que ex  
2. Ad mi ran, ven que us ted es im por

T

1. Cie los, tie rra  
2. Do quier le ven

B

1. Be llo es mi rar to do lo que ex  
2. Ad mi ran, ven ted es im por

4

is te, Tan ad mi ra bles son las o bras que el Se ñor en su a mor for  
tan te, Más en su con tem plar no alcanzan a mi rar su glo ria y E lec

is te, Ad mi ra bles son y  
tan te, En su con tem plar su

8

Tú los hi cis te, Tan ad mi ra bles son las o bras que el Se ñor en su a mor for  
Es im por tan te, Más en su con tem plar no alcanzan a mi rar su glo ria y E lec

is te, Ad mi ra bles son y  
tan te, En su con tem plar su

mó; Pero di cho so soy, su glo ria y ben di ción mis o jos hoy han  
ción; Pero di cho so soy, hay fe en mi co ra zón, que Dios me ha con ce

en su a mor las for mó; Uh  
glo ria y E lec ción; Uh

mó; Uh  
ción; Uh

en su a mor las for mó;  
glo ria y E lec ción;

12

vis di to, do, per ú

uh uh

uh ¡Ah!, Al más ma ra vi llo so ser del mun do,  
uh ¡Ah!, Pa ra a cep tar al hom bre más her mo so,

15

CORO

fec to in com pa ra ble, A pós tol del Se ñor. Vol ver a ver su  
ni co en to do el mun do, A pós tol del Se ñor.

Vol ver a ver su

18

ros tro es pa ra mí, La más her mo sa y dul ce ben di ción de Dios al al ma,

ros tro es pa ra mí, La más her mo sa y dul ce ben di ción de Dios al al ma,  
Dios al ma,

*Volver a Ver su Rostro*

21

Enlanto yodis fru to, mirar le pa dresanto y gri to:Soy fe liz;—  
— Enlanto yodis fru to, mirar le pa dresanto y gri to:Soy fe liz;—  
— fe liz,soymuy fe

This block contains the musical notation for measures 21 through 24. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Spanish, and the vocal parts have long horizontal lines indicating sustained notes.

25

Volver a versu ros tro esmiplacer y sudul ce son ri sa lle na mi co ra zón,—  
— Volver a versu ros tro esmiplacer y sudul ce son ri sa lle na mi co ra zón,—  
liz;

This block contains the musical notation for measures 25 through 28. It continues with the same four-staff format. The lyrics continue, and the vocal parts show more active movement. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

29

Pues al mi rar a us ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to.—  
— Pues al mi rar a us ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to.—  
1.

This block contains the musical notation for measures 29 through 32. It concludes the section with a first ending bracket over the final measure. The lyrics are completed, and the music ends with a sustained note in the vocal parts.

*Volver a Ver su Rostro*

D.S.

33

2. Hay gente por donde Cristo y digo: Volver a ver su

37

ros tro es para mí la más hermosa y dulce bendición de Dios al alma,

40

En llanto yodis fruto mirarle Padresanto y gri to: Soy feliz; fe feliz, soy muy fe

*Volver a Ver su Rostro*

44

Vol ver a ver su ros tro es mi pla cer y

8 Vol ver a ver su ros tro es mi pla cer y

liz;

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 and 45. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 44, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4 in measure 45. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics 'Vol ver a ver su ros tro es mi pla cer y' are written under the vocal line, and 'liz;' is written under the piano part.

46

su dul ce son ri sa lle na mi co ra zón, \_\_\_\_\_ Pues al mi rar a us

8 su dul ce son ri sa lle na mi co ra zón, \_\_\_\_\_ Pues al mi rar a us

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46 and 47. The vocal line in measure 46 has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. In measure 47, it has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics 'su dul ce son ri sa lle na mi co ra zón, \_\_\_\_\_ Pues al mi rar a us' are written under the vocal line.

49

ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to; ¡Ben di ta fe!

8 ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to; ¡Ben di ta fe!

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 49 and 50. The vocal line in measure 49 has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. In measure 50, it has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics 'ted mi al ma pue de ver al mis mo Je su cris to; ¡Ben di ta fe!' are written under the vocal line.