

Bienvenido, Padre Naasón

(Elección)

Arreglo:
Gerson & Fabián Linares.

Autor:
Jerson Hernández Javier.

♩ = 100

S
A

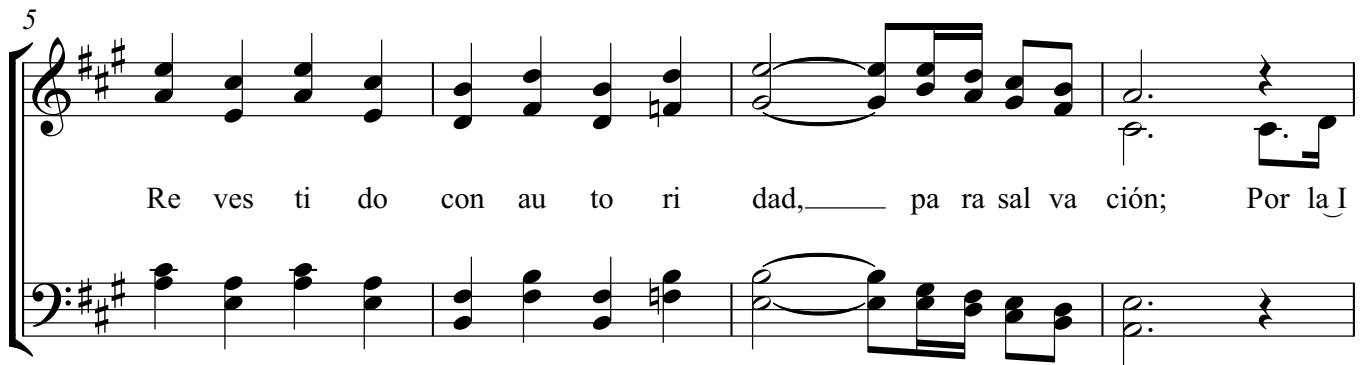
T
B

¡Naa són Joa quín! Es de Cris to su cau di llo,



5

Re ves ti do con au to ri dad, — pa ra sal va ción; Por la I



9

Fime va a in-ci tar, a in vi tar, lu char, Por el

gle sia es par ci da, in vi tan do a lu char,

Va a lu char por Dios, —

Va el A pós tol de Dios Naa són Joa quín, Con



13

mun do a nuncian do el e van ge lio de Ver dad;

mun do va con fir me voz y li ber tad de Dios; A la

A nun cian do a Dios; —

go zo en el mun do a nun cian do la ver dad de



Bienvenido Padre Naasón

17 ¡Lis to es ta! a com ba tir y res ca tar por Dios, con a
lid va por las al mas, res ca tan do sin te mor, con a
A la lid va
Dios, A la lid, res ca tan do por su a

21 mor.
mor.
1. ¡Bien ve ni do!, ¡Bien ve ni do! san to A pós tol del Se
ma mos, pro cla ma mos que es us ted Va rón de
mor.

25
ñor,
Dios,
1. ¡Oh, qué gran de a le grí a! hoy re bo sa el co ra
2. Y que nues tros co ra zo nes a cep ta ron su E lec

29
zón;
ción;
Por te ner en tre no so tros, el con-sue lo del Se
Pro cla ma mos Pa dre her mo so, que su nom bre es ben di

33

ñor, Se o ye un can to fer vo ro so: ¡Nues tro Pa dre es Naa
ción, Hoy la I gle sia re co no ce, que es A pós tol del Se

37

CORO

són! ñor. En tra Em ba ja dor, la I
(que la I gle sia le re
El es Naa són. Em ba ja dor de Dios, la I

40

¡Bien ve ni do, mi Se
gle sia lis ta es ta, (Por que en ca da co ra zón Dios nos lo de cla
ci be lle na de a mor), ¡Bien ve ni do mi Se
gle sia lis ta es ta,

43

ñor!
ro) Que su tiem po ya lle gó; ¡Su ben di ta E lec
ñor! De su E lec ción que Dios ya

Bienvenido Padre Naasón

47

Y ha li

ción!, Dios gra bó en el co ra zón, (El Se ñor hoy ha li
(El Se - ñor la ha gra ba do en el co ra zón,) y ha li

ha se lla do ca da co ra zón,

50

ga do nues tras

1.

ga do to das nues tras) al mas, con us ted, Va rón de Dios.

ga do nues tras 2.Pro cla

54

2.

Dios. 3.La pro-me sa de su a mi go es de gran pros pe ri

58

dad, Por que to do con ti nen te, su e van ge lio lle na

62

rá; Con su ma no en lo al to ¡La I gle sia triun fa

This block contains the musical notation for measures 62 through 65. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are: "rá; Con su ma no en lo al to ¡La I gle sia triun fa".

66

rá!, ¡La vic to ria se vis lum bra!, ¡Con nues tro Ge ne

This block contains the musical notation for measures 66 through 69. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: "rá!, ¡La vic to ria se vis lum bra!, ¡Con nues tro Ge ne".

70

2o.CORO

ral! ¡Va-mos a triun-far!, ¡Triun fa do res va mos
(la vic to ria es se gu ra va mos con va-
¡A tien de! ¡Ya! a e sa voz que la vic to ria nos da

This block contains the musical notation for measures 70 through 73, the beginning of the second chorus. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "ral! ¡Va-mos a triun-far!, ¡Triun fa do res va mos (la vic to ria es se gu ra va mos con va- ¡A tien de! ¡Ya! a e sa voz que la vic to ria nos da".

74

Su pa la bra que bra rá,
ya!, (Su pa la bra las ca de nas pron to que bra ra), to do yu go de or fan
lor), Su pa la bra que bra rá,

This block contains the musical notation for measures 74 through 77. The melody is in the treble staff. The lyrics are: "Su pa la bra que bra rá, ya!, (Su pa la bra las ca de nas pron to que bra ra), to do yu go de or fan lor), Su pa la bra que bra rá,".

78

dad; Nue vas al mas lle ga rán, en su I gle sia go za-
 (a su I glesia y con Cris to siem pre go za-
 Y nue vas al mas lle ga rán a su I gle-sia y go za

82

Con su her mo sa sal va- ción;—
 rán, (con laco mu-nion con Dios y con susal va ción); ¡To dos va mos a triun
 rán), Con su her mo sa sal va- ción;-

86

Finale

far!.—¡Va mosatriun far!,—¡Va mosatriun far! Ba jo el man do del Cau di llo

91

de mi Cris to, Pro cla me mos que:—¡La vic to ria es, con Naa són!