

Honra, Gloria y Dominio

(Elección)

Arreglo:
Jorge A. Romero S
J. R. P.

Autor:
Erick A. Icazbalceta S.

♩ = 90 *Marcial/Maestoso* *mp*

S *mp* Ho nor y Ma

A *mp* Ho nor y Ma

T *mf* Hon ra y glo ria, po der y Ma jes tad. Hon ra y glo ria, po

B *mf* Hon ra, glo ria, po der

4

jes tad, Ho nor y glo ria y po der _____ y Majes

jes tad, Hon ra y Ma jes tad;

jes tad, Hon ra y glo ria y po der _____ y Majes

der y Ma jes tad, Hon ra y glo ria, po der y Ma jes tad;

y Ma jes tad, Hon ra, glo

Honra, Gloria y Dominio

7

mf tad; Al gran Un gi do de Jeho vá. Hon ra,

mf Al gran Un gi do, Un gi do de Jeho vá.

tad; Un gi do, Un gi do de Je ho vá.

sfz Al gran Un gi do, Un gi do de Jeho vá.

sfz ria y ma jes tad.

10

$\text{♩} = 100$ *Tempo II*

glo ria y do mi nio a quien tie ne au to ri
sen cia del e ter no le cir cun da en ple ni

mf se rá
gran Dios

13

dad, El A pós tol y Un gi do de Je
tud, Y le da por ex ce len cia, san ti

Santo Va rón de Dios
la per fec ción es en Él

3 au to ri dad, El A pós tol y Un gi do
en ple ni tud, Y le da ex ce len cia

16

sús el Rey de paz; Im po nen te y ma jes
dad y rec de ti tud; To da po tes tad le es

*Rey de paz;
rec ti tud;*

19

tuo so blan de au gus to la ver dad, Cual es
da da pa ra a tar y des a tar, En el

*san ta ver dad,
au to ri dad,*

22

pa cie da lo y en su fuer tie rra; E van ge lio e ter
cie da lo y en su fuer tie rra; Fa cul tad que Dios ter le

25

¡A le lu ya!, ¡a le nal. da. ¡A le lu ya!, A la
¡A le lu ya!, a la ¡A le lu ya!, ja le lu ya!, ¡A le lu ya!, a la

28

ban za y Ma jes tad; Al glo rio so A pos to

ban za y Ma jes tad y Ma jes tad;

ban za y Ma jes tad, Ma jes tad;

31

la do del Un gi do de Je ho vá. 1. 2. La pre

34

vá. 2. 3. Ver su ros tro re ful gen te, la her mo su ra de su

39

faz, A dor na do de vir tu des Y la gra cia ce les

Honra, Gloria y Dominio

43

tial; Perfec ción es su co ro na y su_ dies tra es el a

47

ff *mp*

mor, He a quí_ El Un gi do de Jeho vá.

ff *mp.*

51

$\text{♩} = 90$ *poco a poco accelerando* *mf*

Ho nor y Ma

Ho nor y Ma

Hon ra y Ma

Hon ra y glo ria, po der y Ma jes tad. Hon ra y glo ria, po der

Hon ra, glo ria, po der

Honra, Gloria y Dominio

54

jes tad, Ho nor y glo ria y po der y Ma jes

jes tad, Hon ra y Ma jes tad;

jes tad, Hon ra y glo ria y po der y Ma jes

der y Majestad, Hon ra y glo ria, po der y Majes tad;

y Ma jes tad, Hon ra, glo

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 54 through 56. It features four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staves. Measure 54 includes a long note for 'der' in the first staff. Measure 55 includes a triplet of eighth notes for 'y Ma' in the first staff. Measure 56 includes a triplet of eighth notes for 'y Ma' in the first staff.

57

tad, Al Gran Un gi do de Jeho vá.

Al Gran Un gi do, al Gran Un gi do de Jeho vá.

tad, Gran Un gi do, oh

Al Gran Un gi do, oh al Gran Un gi do de Jeho vá.

al Gran Un gi do de Jeho vá.

ria y al Gran Un gi do de Jeho vá.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57 through 60. It features four staves. The first two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The last two staves are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staves. Measure 57 includes a long note for 'tad,' in the first staff. Measure 58 includes a triplet of eighth notes for 'gi do' in the first staff. Measure 59 includes a triplet of eighth notes for 'gi do' in the first staff. Measure 60 includes a triplet of eighth notes for 'gi do' in the first staff.