

# Gran Apóstol del Señor

Arreglo:  
Ariel Contreras S./ Job Ruíz P.

(Elección)

Autor:  
Wilton E. García

♩=90 *f* *Con Júbilo*

S  
A

1. En la tie rra hay un gran A pós tol, le van ta do por el san to

T  
B

*p*

Uh uh uh

5

Dios; pa ra dar sal va ción a las al mas que a cep tan su san ta\_E lec ción. Los que

uh uh uh uh uh

10

he mos re ci bi do al en via do del Se ñor, dis fru ta mos nue va vi da\_es pi ri

13

tual; al am pa ro de su\_A pós tol ca mi na mos muy se gu ros, por que

16

*f*

Él nos lle va\_al rei no ce les tial. Su nom bre es Na a són Joa quín, gran A

*f*

Gran Apóstol del Señor

20

pós tol del Se ñor. Uh uh

*f* Tenor y Bajo

2. E sa voz cual es truen do le\_ha bla ra, a nun

24

uh uh uh uh

cián do le su E lec ción; se rás Tú quien con sue le\_a mi pue blo, se rás

28

uh uh

Tú quien le de pro tec ción. Y se rá mul ti pli ca do es te

31

pue blo que tu pa dre con a mor cui dó, con gran de vo ción; por que

34

yo\_es ta ré con ti go y por to das las na cio nes, pro cla

36

Se gu ri dad ten

ma da se rá siem pre tu\_E lec ción.

Gran Apóstol del Señor

39

*f*

drán con Él, los que\_a cep ten su\_E lec ción 3.So mos u na I gle sia\_im po

This block contains the musical notation for measures 39 to 42. It features a treble and bass staff in G major. The melody in the treble staff is primarily eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff.

43

nen te, por que\_al fren te va\_un san to Va rón; ver da de ro A pós tol de Cris to, Naa

This block contains the musical notation for measures 43 to 47. The musical structure continues with similar rhythmic patterns and harmonic support between the two staves. The lyrics continue below the treble staff.

48

són, nues tro Pa dre\_en la fe. hoy cla ma mos al Dios vi vo, que le

This block contains the musical notation for measures 48 to 50. The melody and accompaniment maintain the established style. The lyrics are positioned below the treble staff.

51

guar de, le pros pe re, por que\_Us ted es nues tra vi da\_y sal va ción; le a

This block contains the musical notation for measures 51 to 53. The musical notation and lyrics continue in the same format as the previous system.

54

ma mos san to\_A pós tol y de ci mos con gran go zo: que Us

This block contains the musical notation for measures 54 to 56, which is the final system on this page. It follows the same musical and lyrical conventions as the preceding systems.

Gran Apóstol del Señor

56

*f*

ted es nues tra fuer za\_es pi ri tual. ¡Fe li ces so mos con Us ted, san to\_A

*f*



60

*f*

pós tol del Se ñor! 4.Dios le guar de, le ben di ga ca da dí a de su vi da; es la

*f*



64

pe ti ción que\_ha ce mos al Se ñor. Dios cum pla sus a ñhe los, gran A



68

pós tol del Se ñor; se re mos o be



71

*ff*

dien tes a su san ta E lec ción.

*ff*

