

# Sagrado Memorial

(Santa Cena)

Arreglo:  
Atlaí Rodríguez Anguiano  
MCEC

Autor:  
Erick Ariel Icazbalceta S.

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 3, 6, 9) at the beginning of the vocal line. The vocal line features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes, often with triplets. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are indicated. The lyrics are in Spanish and describe the Eucharist. The score includes a large, faint watermark in the background that reads 'MCEC'.

En es - te dí - a'her - mo - so los cie - los son a -  
Sa - gra - do man - da - mien - to le - ga - do de mi  
La ho - ra se'ha lle - ga - do Ah mo - men - to sa - cro -

bier - tos brin - dán - do - nos la'en - tra - da a'un  
Cris - to pa - ra la san - ta'I - gle - sia que'Él  
san - to Ah la ple - ni - tud de Cris - to re -

san - to me - mo - rial el gra - to'y dul - ce'a - ro - ma de la'E - lec -  
qui - zo des - po - sar y'es me - nes - ter cum - plir - lo con de - vo -  
po - sa'en su'E - lec - ción Naa - són Joa - quín A - pós - tol nos u - ni -

ción cir - cun - da nues - tras al - mas con san - to'a - mor. (Con san - to'a - mor)  
ción ha - bien - do'em - blan - que - si - do nues - tro'in - te - rior. (Nues - tro'in - te - rior)  
rá a él y'a Je - su - cris - to en san - ti - dad. (En san - ti - dad)

12 *f*

Es la San - ta Ce - na ban - que - te ce - les - tial que trae a nues - tras

15

al - mas per - dón y li - ber - tad sen - ta - dos a la

17

me - sa pa - ra con - me - mo - rar la muer - te de mi

19

Cris - to sa - gra - do me - mo - rial. rial me - mo - rial.