

OLOR FRAGANTE

Transcripción:
D. H. M.

COMPOSITOR:
Guillermo Zamora
ARREGLOS:
MCEC

mf Allegreto con affetto



1. Dios nos en - vió un An - gel de_a - mor pa - ra sal - var - nos
2. To - do el pue - blo_es - ta muy fe - liz con su A - pós - tol
3. Con su pre - cen - cia trae ben - di - ción a to - do_el mun - do



y pa - ra guiar - nos por el ca - mi - no de trae sal - va -
lo_ha re - ci - vi - do y lo_ha que - ri - do en su co - ra -
que le re - ci - va y que le_a - cep - te en su co - ra -

4



ción, él es el An - gel que Juan mi - ró que trae pa - la - bra, pa - la - bra de
zón, él es la vi - i - da de mi ser él es la_a - yu - da pa - ra pro - se -
zón, o - lor fra - gan - te al que cre - é su vi - da siem - pre se - rá ben - di -

7



Dios, y con su nom - bre se_ha - rá no - tar en to - do lu - gar.
guir, él es el fa - ro que_a - lum - bra siem - pre en mi vi - vir.
ción, por que_es - te An - gel es el A - pós - tol de el Se - ñor.

11

CORO

15

ff

Sa - muel Joa - quín es el An - gel de Dios. Sa - muel Joa -

This system contains measures 15, 16, and 17. It features a piano introduction with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Sa - muel Joa - quín es el An - gel de Dios. Sa - muel Joa -".

18

f

quí, Va - rón de Dios, él es el An - gel que Dios nos en -

This system contains measures 18, 19, and 20. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The dynamic is *f*. The lyrics are: "quí, Va - rón de Dios, él es el An - gel que Dios nos en -". A first ending bracket is shown above measure 20.

21

vió a es - te - lu - gar. Sa - muel Joa -

This system contains measures 21, 22, and 23. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The lyrics are: "vió a es - te - lu - gar. Sa - muel Joa -".

24

2.

An - gel que Dios nos en - vió a es - te lu - gar.

This system contains measures 24, 25, and 26. The melody continues in the treble clef, and the bass line continues in the bass clef. The dynamic is *f*. The lyrics are: "An - gel que Dios nos en - vió a es - te lu - gar." A second ending bracket is shown above measure 26.