

# 105.- EL AMOR DE MI VIDA

(Honra)

Benjamin Rangel Valerio.

♩ = 66

**Andante Expresivo**

Soprano

Alto

Tenor

Bass

No\_im por ta Pa dre la dis tan cia te persivo en mi al ma pue dover te y sen tir te  
ca da\_a ma ne cer te pien so y suspi romuy conten to re cor dando tu son ri sa

Ah

Ah

Pa dre de a

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

Ah

en mi co ra zón.  
que me\_e na mo ró

Y cuan do duer mo yo te sue ño puedo\_oir te\_en el si len cio  
Me sien to muy di cho so a tu la do to do\_es muy her mo so

mor

Ah

Ah

siem pre

Ah

Ah

Ah

Ah

siem pre

Ah

Ah

Ah

Siem pre

pien so\_en ti yo pien so\_en ti A  
jun to\_a ti yo soy fe liz

pós tol del Se ñor Naa són Joa quín tu e res la ra

pien so\_en ti yo pien so\_en ti A  
jun to\_a ti yo soy fe liz

pós tol del Se ñor Naa són Joa quín tu e res la ra

pien so\_en ti yo pien so\_en ti A  
jun to\_a ti yo soy fe liz

pós tol del Se ñor Naa són Joa quín tu e res la ra

pien so\_en ti yo pien so\_en ti A  
jun to\_a ti yo soy fe liz

pós tol del Se ñor Naa són Joa quín tu e res la ra

11 12 13

zón de mi e xis tir mi gran a mor mi sal va ción Yo te

zón de mi e xis tir mi gran a mor mi sal va ción Te\_a ma

zón de mi e xis tir mi gran a mor mi sal va ción siem pre

zón de mi e xis tir mi gran a mor mi sal va ción siem pre

14 15

a ma ré so bre to das las co sas te a ma ré si el mun do se bur la te

ré te\_a ma ré te\_a ma

te\_a ma ré siem pre te\_a ma ré siem pre

te\_a ma ré siem pre te\_a ma ré siem pre

16 17 18

a maré en lasbuenas y ma las en la dis tan cia yo te a ma ré al pa sar de los a ños te

ré te\_a ma ré siem pre te\_a ma ré te\_a ma

te\_a ma ré siem pre en la dis tan cia te\_a ma ré siem pre

te\_a ma ré siem pre en la dis tan cia te\_a ma ré siem pre

19 20

a ma ré y\_es ta ré a tu la do te a ma ré en mi vi da y\_en muer te yo

ré te\_a ma ré te\_a ma

te\_a ma ré siem pre te\_a ma ré siem pre

te\_a ma ré siem pre te\_a ma ré siem pre

21 22 1. 23 2. 24

siem pre te\_a ma ré. 2.En ré. a us

ré te\_a ma ré ré. Quiero\_ex pre sar lo que sien to

siem pre te\_a ma ré ré. te\_a ma ré

siem pre te\_a ma ré ré. te a ma ré a\_us

25 26 27

ted con mi co ra zón Naa són

y con re co no ci mien to de cir le mis sen ti mien tos el gran amor que yo sien to

a us ted Naa són Naa són gran a

ted Naa són Naa són el gran a

28 29 30

se lo di ré mi vi da mi a  
se lo di ré ca da dí a Pa dre de\_a mor es mi vi da mo ti vo de mi son ri sa  
mor que sien to Pa dre de mi vi da mi son  
mor que sien to Pa dre de mi vi da mi son

31 32 33

mor !Es el Amor de mi vi da; mi luz,mi paz,mi\_a le grí a  
!El gran amor de mi vi da; El gran A mor mi luz mi  
ri sa mi\_a le grí a El a mor de mi vi da mi\_a le grí a  
ri sa mi\_a le gri a El a mor de mi vi da es su gran

34 35 36

Esun her mo so re ga lo que del Padre\_a mi hal le ga do Esun her mo so e jem plo  
paz un re ga lo que del Padre\_a mi ha lle ga do Es mi e  
E lec ción un re ga lo que del Pa dre\_a mi ha lle ga do es us ted mi e  
E lec ción re ga lo que del Pa dre\_a mi hal le ga do Naa són mi e

37 38 39

de gran tra ba jo y es fuer zo que or gu llo so me sien to de te ner un Pa dre co mo us

jem plo a se guir que or gu llo de te ner un Pa dre co mo us

jem plo a se guir ben di ción que or gu llo de te ner un Pa dre co mo us

jem plo que gran ben di ción sien to de te ner un Pa dre co mo us

40 41 42 43

ted que gran ben di ción es un pla cer es un gran ho nor siem pre es ta re mos

ted que gran ben di ción es un pla cer es un pla cer un gran ho nor siem pre es ta re mos

ted ben di ción es un pla cer es un gran ho nor siem pre es ta re mos

ted que gran ben di ción es un pla cer es un gran ho nor siem pre es ta re mos

**staccato**

44 45

Jun tos has ta el fi nal ca mi na re mos na die nos se pa ra rá te lo prome to

Jun tos has ta el fi nal ca mi na re mos na die nos se pa ra rá te lo prome to

Jun tos has ta el fi nal ca mi na re mos na die nos se pa ra rá te lo prome to

Jun tos has ta el fi nal ca mi na re mos na die nos se pa ra rá te lo prome to

46 47 48

Juntos has ta el fi nal por la E ter ni dad y me lle va rás a la

Juntos has ta el fi nal por la e ter ni dad y me lle va rás me lle va

Juntos has ta el fi nal por la e ter ni dad y me lle va ras lle va rás

Juntos has ta el fi nal por la e ter ni dad por siem pre por siem pre

49 50 **Siempre.....**

gran ciu dad man sión e ter na Don de siem pre\_es ta re mos jun tos con

rás ma sión e ter na Don de siem pre\_es ta re mos jun tos con

a la man sión e ter na Don de siem pre\_es ta re mos jun tos con

a la man sión e ter na Don de siem pre\_es ta re mos jun tos con

51 52 53

Cris to\_y yo can ta ré un him no con ti go y\_a do ra re mos a nues tro Dios.

Cris to\_y yo can ta ré un him no con ti go y\_a do ra re mos a nues tro Dios.

Cris to\_y yo can ta ré un him no con ti go y\_a do ra re mos a nues tro Dios.

Cris to\_y yo can ta ré un him no con ti go y\_a do ra re mos a nues tro Dios.

54 55 56

Yo te a mo Yo te a mo Yo te a mo Pa dre\_her mo so Yo te a mo Yo te a mo

Te a mo Te a mo Te a mo Pa dre\_her mo so Te a mo Te a mo

Te a mo Te a mo Pa dre\_her mo so Te a

Te a mo Pa dre Te a

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 54 through 56. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure 54 shows the vocal line with a melodic phrase. Measure 55 continues the melody. Measure 56 shows a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The lyrics are in Spanish, with some words hyphenated across measures.

57 58 59

Yo te a mo\_A pós tol del Se ñor Naa són Joa quín el tiem po no

Te a mo\_A pós tol del Se ñor Naa són Joa quín el tiem po no

mo Te a mo\_A pós tol del Se ñor Naa són Joa quín el tiem po no

mo A pós tol del Se ñor Naa són Joa quín el tiem po no

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 57 through 59. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure 57 shows the vocal line with a melodic phrase. Measure 58 continues the melody. Measure 59 shows a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The lyrics are in Spanish, with some words hyphenated across measures.

60 61 62 63

pa sa cuando se a ma con el co ra zón pen san do\_en su\_a mor en su E lec

pa sa cuando se a ma con el co ra zón pen san do\_en su\_a mor en su E lec

pa sa cuan do se a ma con el co ra zón pen san do\_en su\_a mor en su E lec

pa sa cuando se a ma con el co ra zón pen san do\_en su\_a mor en su E lec

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 60 through 63. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). Measure 60 shows the vocal line with a melodic phrase. Measure 61 continues the melody. Measure 62 shows a melodic phrase with a triplet of eighth notes. Measure 63 shows a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The lyrics are in Spanish, with some words hyphenated across measures.

64 65 66 67

ción No, !No\_es lo cu ra; es A mor, es gran

ción Uh/Mm Uh/Mm Uh/Mm

ción Uh/Mm Uh/Mm Uh/Mm

ción Uh/Mm Uh/Mm Uh/Mm

68 69 70 71 72

Fe, es gra ti tud, es bon dad, es la o bra que\_en mi\_al ma\_es tá.

Fe Uh! Ah! es la o bra que\_en mi\_al ma\_es tá.

Fe Uh! Ah! es la o bra que\_en mi\_al ma\_es tá.

Fe Uh! Ah! es la o bra que\_en mi\_al ma\_es tá.

**Largo e Maestoso**

73 74 75 76

El A mor de mi vi da\_es us ted Naa sòn Joa quìn.

El A mor de mi vi da\_es us ted Naa sòn Joa quìn.

El A mor de mi vi da\_es us ted Naa sòn Joa quìn.

El A mor de mi vi da\_es us ted Naa sòn Joa quìn.