

Imperio y Dominio

(Adoración)

Autor:
Benjamín Rangel Valerio.

♩ = 94 **Andante Maestoso**
mp

Soprano

Alto

Tenor

Baritono
Bajo

To do el im pe rio y el do mi nio y la glo ria se a a nues tro

Uh/Mm

Uh/Mm

4

mf **Grandioso** *f*

Dios, se a a nues tro Dios por la e ter ni dad, A la

mp *f*

Se a a Dios, A la bad por la e ter ni

mp *f*

Y siem pre por la e ter ni dad, por la e ter ni dad, A la

mf *f*

Elim pe rio y el do mi nio se a a nues tro Dios, por la e ter ni dad,

7

bad a Dios. Fuer za, Hon ra,

dad a nues tro Dios,

bad, a la bad a nues tro Dios,

f

por la e ter ni dad a la bad a Dios Fuer za, Hon ra,

Imperio y Dominio

10

10

Gloria se a anues tro Dios, Fuer-za, Hon-ra, Glo ria, dad le

Fuer za, Hon ra, Glo ria, se a anues tro Dios,

Fuer za, Hon ra, Glo ria, se a anues tro Dios,

8

Gloria se a anues tro Dios, Fuer za, Hon-ra, Glo ria, A la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 10 through 12. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'Gloria se a anues tro Dios, Fuer-za, Hon-ra, Glo ria, dad le'. The second staff has the lyrics 'Fuer za, Hon ra, Glo ria, se a anues tro Dios,'. The third staff has the lyrics 'Fuer za, Hon ra, Glo ria, se a anues tro Dios,'. The fourth staff has the lyrics 'Gloria se a anues tro Dios, Fuer za, Hon-ra, Glo ria, A la'. There are dynamic markings 'mf' on the second and third staves. There are also some accents and slurs in the notation.

13

13

Glo ria, Hon ra, Glo ria, Glo ria, el do

Glo ria, Hon ra, Glo ria, el do mi nio es de

8

Glo ria, Hon ra, el do mi nio es de Dios, a la

bad, el do mi nio es de Dios, a la ban za y ma jes

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 through 14. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'Glo ria, Hon ra, Glo ria, Glo ria, el do'. The second staff has the lyrics 'Glo ria, Hon ra, Glo ria, el do mi nio es de'. The third staff has the lyrics 'Glo ria, Hon ra, el do mi nio es de Dios, a la'. The fourth staff has the lyrics 'bad, el do mi nio es de Dios, a la ban za y ma jes'. There are dynamic markings 'f' on the first, second, and third staves. There are also some accents and slurs in the notation.

15

15

mi nio es de Dios.

Dios, gran de en ma jes tad, a la ban za y ma jes

8

ban za y ma jes tad,

tad, a la ban za y ma jes

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 through 16. It features four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second and third staves have a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'mi nio es de Dios.'. The second staff has the lyrics 'Dios, gran de en ma jes tad, a la ban za y ma jes'. The third staff has the lyrics 'ban za y ma jes tad,'. The fourth staff has the lyrics 'tad, a la ban za y ma jes'. There are dynamic markings 'f' on the second and third staves. There are also some accents and slurs in the notation.

Imperio y Dominio

17

Gran de es nues tro Dios en ma jes tad, el do mi nio es de
tad Dios en ma jes tad
Es muy gran de en ma jes
tad el do mi nio es de Dios, es muy

19

Dios es gran dio so en ma jes tad
per fec to en san ti
tad esper fec to en san ti dad, el do mi nio es de
gran de en ma jes tad y el im pe rio y el do mi nio y la

21

Colossale
y la glo ria se a a Dios. Fuer za, Hon ra,
dad y la Glo ria de Dios. Fuer za, Hon ra,
Dios y la Glo ria de Dios. Fuer za, Hon ra,
glo ria de Dios. Fuer za, Hon ra,

Imperio y Dominio

25

Glo ria, se a a nues-tro Dios, Fuer za, Hon ra, Glo ria, Se a a nues-tro Dios,

Glo ria, se a a nues-tro Dios, Fuer za, Hon ra, Glo ria, Se a a nues-tro Dios,

Glo ria, se a a nues-tro Dios, Fuer za, Hon ra, Glo ria, Se a a nues-tro Dios,

Glo ria, se a a nues-tro Dios, Fuer za, Hon ra, Glo ria, Se a a nues-tro Dios,

28

cresc.

A le lu ya, Ah! A le lu ya,

Ah! A le lu ya, Ah! ah! ah!

Ah! A le lu ya, ah! ah!

Ah! ah! A le lu ya ah!

34

El es Jeho vá, Él es el Rey, Jeho vá Él Rey de Glo ria,

Es Jeho vá, Él Rey de Glo ria,

Imperio y Dominio

38

Es Jehová el Rey de Gloria,
Él es Jehová, Él es el Rey Jehová el Rey de Gloria,
Poderoso, majestuoso, es el Rey de Gloria,
Fuerza, Honra, Gloria, Honra, Fuerza, Honra, Gloria,

f
mp
mf
mp

42

Gloria, Honra, Gloria a Dios,
Gloria, Honra, Gloria a Dios,
Gloria, Honra, Gloria a Dios,
Gloria, Honra, Gloria a Dios,

mp
mp
mp
mp

46

Con Forza

Gloria, Honra, Gloria a Dios,
Gloria, Honra, Gloria a Dios,
Gloria, Honra, Gloria a Dios,
Gloria, Honra, Gloria a Dios, A la

f
f
f
f

Imperio y Dominio

50

A la bad a Dios con el co-ra-zón por la e ter ni dad, Él, es nuestro Dios.

Te a do ra mos, te a do ra mos, Dios e ter no, Dios e ter no,

A la bad, a la bad, a la bad a la bad,

bad a Dios, a-la-bad a Dios, a-la bad a Dios, a-la-bad a Dios, a-la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 50 and 51. It features four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are written below the staves, with some words underlined to indicate phrasing. Measure 50 ends with a repeat sign.

52

A la bad a Dios, siem pre por la e ter ni dad, siem pre

E res dig no de a do ra ción por siem pre

A la bad, a la bad, a la bad a Dios, a Dios,

bad a Dios, a-la-bad de co-ra-zón, A-la-bad, a-la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 52 and 53. It features four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are written below the staves, with some words underlined. Measure 52 ends with a repeat sign.

54

A la bad a Dios con el co-ra-zón por la e ter ni dad, Él, es nues tro Dios,

Te a do ra mos, te a do ra mos, Dios e ter no, Dios e ter no,

A la bad, a la bad, a la bad, a la bad,

bad a Dios, a-la-bad a Dios, a-la bad a Dios, a la bad a Dios, a la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 54 and 55. It features four staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, and three piano accompaniment staves (treble, middle, and bass clefs). The lyrics are written below the staves, with some words underlined. Measure 54 ends with a repeat sign.

Imperio y Dominio

56

A la ba da Dios, siem pre por la e ter ni dad, A la bad a
E res dig no de a do ra ción. A la bad a
a la bad, a la bad, a la bad a Dios, a la bad a
bad a Dios, a la bad de co ra zón, A la bad a

59

mf Dios, mag ní fi co Crea dor. *ff* Po de ro so, ma jes tuo so e res Tú, Se ñor.
mf Dios, mag ní fi co Crea dor. *ff* Po de ro so, ma jes tuo so e res Tú, Se ñor, Jeho vá.
mf Dios, mag ní fi co Crea dor. *ff* Po de ro so, ma jes tuo so e res Tú, Se ñor.
mf Dios, mag ní fi co Crea dor. *ff* Po de ro so, ma jes tuo so e res Tú, Se ñor,

66

Te a do ra mos, te can ta mos por tu a mor y gran bon dad.
Te a do ra mos, te can ta mos por tu a mor y gran bon dad.
Te a do ra mos, te can ta mos por tu a mor y gran bon dad.
Te a do ra mos, te can ta mos por tu a mor y gran bon dad.

Imperio y Dominio

70

f
A men, a

f
A men, a men, a

f
A men, a men, a

f
A men, a men, a

[illegible]

76

mén, a mén, a mén.

mén, a mén, a mén, a mén.

a mén, a mén, a mén.

mén, a mén.