

La Manifestación

Arre glo
Pedro B. González
Rev. J.R.P.

(Elección)

Autor:
Pedro Benjamín González.

$\text{♩} = 65$ *p* **Tranquillo**

S
A
T
B

1.

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, dul ces can tos

6 **D.C.** **2.** $\text{♩} = 90$ **Allegro**

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

hoy re sue nan. ¡Glo ria a Dios! El can to de vic to ria del

11

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos un con

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos un con

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos un con

pue blo del Se ñor Je sús que en to na con a mor, Te ne mos hoy con sue lo de

La Manifestación

15

sue lo, un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic
 sue lo, un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic
 sue lo, un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic
 Dios por que el Se ñor en vió un Án gel de a mor; Se o ye el can to de vic

18

to ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nombre de bendi ción, Naa_

to ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nombre de bendi ción, Naa_

8 to ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nombre de bendi ción, Naa

to_ ria de la I gle sia del Se ñor; Naa_ són, nombre de bendi ción, Naa

23

són, el Án gel que Dios en vió. Con po der el Se ñor lo en
 són, el Án gel que Dios en vió. Con po der el Se ñor lo en
 són, el Án gel que Dios en vió. Con po der
 són, el Án gel que Dios en vió. Con gran po der y glo

La Manifestación

26

vió, de Ma jes tad Diosle re vis tió, Con gran po

vió, de Ma es tad Diosle re vis tió, Con gran po

— de Ma jes tad Diosle re vis tió, Con gran po

ria, de Ma jes tad, Sí, Con gran po der

29

der, con po der y Ma jes tad; Me lo dí as re sue nan.

der con po der y Ma jes tad; Me lo dí as re sue nan.

der con po der y Ma jes tad; Me lo dí as re sue nan.

— con po der y Ma jes tad; Dul cesme lo dí as re sue nan.

33

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y un

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y

— en la Igle sia del Se ñor. A mén, Por te ner un gran A pós tol y

La Manifestación

38

p

gran con so la dor, Naa són, por la gra cia del se ñor.
 un gran con so la dor, Naa són, por gra cia del se ñor.
 un gran con so la dor, Naa són, por gra cia del se ñor.
 un gran con so la dor, Naa són, por gra cia del se ñor.

42

Oh, oh que gran de ben di ción, oh que gran de ben di
 Oh que gran de, oh, oh que gran de ben di
 Oh, oh qué gran de ben di ción, oh que gran de ben di ción, que gran de

45

Oh, oh que gran de ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en
 ción, oh que gran de ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en
 ción, oh que gran de ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en
 ben di ción, cre er en el Án gel que el Se ñor en

48

vió. Naa són. Una voz a sí: Se
 vió. Naa són. Una voz a sí: Se
 vió. Naa són. Una voz a sí: Se
 vió. Naa són, u na voz de los cie los di jo a sí: Tú se

52

rás, se rás de mi pue blo, Fue la voz que en los cie los se es cu
 rás se rás de mi pue blo, Ah
 rás se rás de mi pue blo, Ah
 rás el con sue lo de mi pue blo, Fue la voz que en los cie los se es cu

55

chó: Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré;
 Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré;
 Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré;
 chó: Procla mad lo a mi pue blo y la o bra Yo ha ré; Y sa

La Manifestación

60

Y sabrán que Yo soy, te e li gió, Naa són, Naa són se
Y sabrán que Yo soy, te e li gió, Naa són, Naa sónse
Y sabrán que Yo soy, te e li gió, Naa són, Naa sónse
brán que Yo soy el que te e li gió, Naa són, Naa sónse

63

rás con so la dor.
rás con so la dor.
rás con so la dor.
rás con so la dor. Hon ra y Glo ria, hon ra y glo ria ha

65

Sobre Ti Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.
Sobre Ti Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.
Sobre Ti Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.
puesto sobre Ti, Naa són, Naa són, se rás de bendi ción.

La Manifestación

68

68

Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 68 and 69. It features a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in the key of A major (three sharps). The melody is primarily in the Soprano and Bass parts. The lyrics are: 'Hon ra y glo ria ha pues to so bre' for measure 68 and 'Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria' for measure 69.

70

70

Ti, Ce tro de vic to ria pu so en

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 70 and 71. The four-part setting continues in A major. The lyrics are: 'Ti, Ce tro de vic to ria pu so en' for measure 70 and 'Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria' for measure 71.

72

72

Ti y Hon ra y glo ria, hon ra te dio, glo ria te dio,

Hon ra, hon ra, hon ra, pu so en

Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria a

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 72 and 73. The four-part setting continues in A major. The lyrics are: 'Ti y Hon ra y glo ria, hon ra te dio, glo ria te dio,' for measure 72 and 'Hon ra, hon ra, hon ra, pu so en' for measure 73. The block also includes the continuation of the previous measure's lyrics: 'Hon ra y glo ria ha pues to so bre' and 'Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria a'.

La Manifestación

74

pu so en Ti. Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Ti.

8 Ti. Hon ra y glo ria en

Ti. Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 74 and 75. It features four staves: a vocal line, a piano accompaniment line, a vocal line with a fermata, and a bass line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'pu so en Ti. Hon ra y glo ria ha pues to so bre' for measure 74, and 'Ti. Hon ra y glo ria en' for measure 75. The bass line continues with 'Ti. Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria'.

76

Ti, Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria

8 Ti, Hon ra y glo ria ha pues to so bre

Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 76 and 77. It features four staves. The lyrics are: 'Ti, Hon ra y glo ria ha pues to so bre' for measure 76, and 'Hon ra y glo ria' for measure 77. The bass line continues with 'Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria hon ra y glo ria, hon ra y glo ria,'.

78

Ti, so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.

so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.

8 Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti. Naa

hon ra a Ti Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria en Ti. Naa

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 78 and 79. It features four staves. The lyrics are: 'Ti, so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.' for measure 78, and 'so lo en Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti.' for measure 79. The bass line continues with 'Ti, Ce tro de vic to ria pu so en Ti. Naa' and 'hon ra a Ti Hon ra y glo ria, hon ra y glo ria en Ti. Naa'.

La Manifestación

81

81

gran A pós tol del Se ñor, lo que Dios ma ni fes

gran A pós tol del Se ñor, lo que Dios ma ni fes

són, Se cum plió,

són, Se cum plió,

This system contains measures 81, 82, and 83. It features four staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 81 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. Measures 82 and 83 continue the vocal lines and the bass line.

84

84

tó.

tó.

En es ta I gle sia hay A pós tol de Dios, del Se ñor

This system contains measures 84 and 85. It features four staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 84 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. Measures 85 and 86 continue the vocal lines and the bass line.

86

86

Na a són Joa quín,

Na a són Joa quín,

Na a són Joa quín,

gran va rón, Naa són Joa quín, es por gra cia denues tro Dios,

This system contains measures 86, 87, and 88. It features four staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 86 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps. Measures 87 and 88 continue the vocal lines and the bass line.

La Manifestación

88 $\text{♩} = 75$ *p*

el con sue lo que el Señor nos dio. Creer en su E lec

el con sue lo que el Señor nos dio.

el con sue lo que el Señor nos dio.

el con sue lo que el Señor nos dio.

92 $\text{♩} = 100$ *f* Allegro

ción, es pro me sa de Dios a to do co ra zón. Te ne mos un A

Na a són.

Na a són.

Na a són, Na a són.

96

pós tol, gran con so la dor, su gloria le entre gó,

A pós tol con so la dor, gloria le en tre gó,

Gran A pós tol de Dios con so la dor, gloria le en tre gó, Un A

Gran A pós tol de Dios, con so la dor, gloria le entre gó, Un A

La Manifestación

99

pós tol lle no de gran de za, ha lle ga do al pue blo de

pós tol lle no de gran de za, ha lle ga do al pue blo de

102

Dios, El Se ñor lo en vió, pro cla mad con fer

Dios, El Se ñor lo en vió, pro cla mad con fer

106

f

Naa són Joa quín A

Naa són Joa quín A

Naa són Joa quín A

vor; Que en es ta I gle sia hay A pós tol de Dios, Naa són Joa quín A

La Manifestación

108

ff

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (three sharps). The melody is a simple eighth-note scale. The lyrics are: "pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri".

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

pós tol del cie lo des cen dis te con to da au to ri

110

Four-part vocal setting. The melody continues with a dotted quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve".

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

dad, El plan ben di to es ta ba el mis te rio es re ve

112

Four-part vocal setting. The melody features a half note followed by a quarter rest and then a half note. The lyrics are: "la do que Tú e res el Án gel de Dios. A_____".

la do que Tú e res el Án gel de Dios. A_____

la do al Án gel de Dios.

la do al Án gel de Dios.

la do al Án gel de Dios.

La Manifestación

114

men, a men, por te ner un gran A

This system contains measures 114 and 115. The melody is in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 114 starts with a half note 'men,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'a' with a long horizontal line underneath. Measure 115 continues with a half note 'men,' followed by eighth notes 'por', 'te', 'ner', 'un', 'gran', and a half note 'A' with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass) with a common time signature of 8. All three staves have whole rests for both measures 114 and 115.

116

pós tol de Dios, A le lu ya, A men. a men, a

This system contains measures 116 and 117. The melody continues in the treble clef. Measure 116 starts with eighth notes 'pós', 'tol', 'de', 'Dios,', followed by a quarter note 'A', eighth notes 'le', 'lu', a quarter note 'ya,', a half note 'A' with a long horizontal line, and a half note 'men.'. Measure 117 starts with a quarter note 'a', eighth notes 'men,', a quarter note 'a' with a long horizontal line, and a half note 'men.'. The piano accompaniment (three staves) has whole rests in measure 116. In measure 117, the piano part begins with a half note 'a' in the bass staff, followed by eighth notes 'men,' and 'a' in the treble and middle staves, each with a long horizontal line underneath.

118

men, A le lu ya, a men, a men, a men.

This system contains measures 118 and 119. The melody continues in the treble clef. Measure 118 starts with a half note 'men,', followed by eighth notes 'A', 'le', 'lu', a quarter note 'ya,', a half note 'a', eighth notes 'men,', a quarter note 'a', eighth notes 'men,', and a half note 'men.'. Measure 119 continues with the same melody. The piano accompaniment (three staves) follows the same pattern as in the previous system, with whole rests in measure 118 and a half note 'a' in the bass staff followed by eighth notes 'men,' and 'a' in the treble and middle staves in measure 119.