

# Salmo 150

(Alabanza)

Autor:  
Louis Lewandovsky

$\text{♩} = 95$

S  
A  
T  
B

A le lu ya, — a le lu ya, a la bad al Se ñor y Dios, a la  
A le lu ya, — a le lu ya, a la ba ad al Se ñor y Dios, a la  
A le lu ya, — a le lu ya, a la ba ad al Se ñor y Dios, a la  
A le lu ya, — a le lu ya, a la bad, a le lu ya, —

6

bad le\_en su san ti dad; a le lu ya, a la bad le, en gran de  
ba ad le\_en su san ti dad; a le lu ya, a la bad le, en gran de  
ba ad le\_en su san ti dad; a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a la bad le, en gran de  
— a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a la bad le, en gran de

10

ced con alma\_yvoz al Se ñor de to do su po der.  
ced con alma\_yvoz al Se ñor de to do su po der. A la bad le con\_  
ced con alma\_yvoz al Se ñor de to do su po der.  
ced con alma\_yvoz al Se ñor de to do su po der. A la bad le con\_

16

A la bad le con\_ forme\_a su gran de\_\_\_ za, a le lu  
 forme\_a su gran de\_\_\_ za, a le lu  
 A la bad le con\_ forme\_a su gran de\_\_\_ za, a le lu  
 forme\_a su gran de\_\_\_ za, a le lu

23

ya, a la bad al Diosde glo ria, en to da su majes tad\_\_\_\_\_ y  
 ya, a le lu ya, a le lu ya,  
 ya, a le lu ya, a la bad al Diosde glo ria, en to da su majes  
 ya, aA le lu ya, a le lu ya, a le

28

can ten los re di mi\_\_\_ dos que Él sal\_ vó con a mor. A le lu ya,  
 re di mi\_\_\_ dos que Él sal vó con a mor. A le lu ya, su  
 tad\_\_\_\_\_ re di mi\_\_\_ dos que Él sal vó con a mor. A le lu ya, a le lu  
 lu ya, re di mi\_\_\_ dos que Él sal\_ vó con a mor. A le lu ya, a le lu

33

a le lu ya, a le lu ya, al\_

san ta\_I gle siale\_a la be, con cán ti cos re so nan tes; en gran de ced al\_

ya, a le lu ya, a le lu ya, al\_

ya, su san ta\_I gle siale\_a la be con cán ti cos re so nan tes; al\_

38

— Se ñor con gran júbilo. A le lu ya, a le lu ya,

— Se ñor con gran júbilo. A le lu ya, a le lu

— Se ñor con gran júbilo. Pro rrumpe\_en al ta voz, lo

— Se ñor con gran júbilo. Pro rrumpe\_en al ta voz, lo

42

a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu

ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu

a dosea\_el Se ñor, de to do co razón y\_es pí ri tu can tad, a le lu

a dosea\_el Se ñor, de to do co razón y\_es pí ri tu can tad, a le lu

45

ya. Lo ad, sí, al Señor con fér vida can ción, u ni dos hoy cantad al  
ya. Lo ad, sí, al Señor con fér vida can ción, u ni dos hoy cantad al  
ya. A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.  
ya. A le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.

49

rey dela crea ción; a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.  
rey dela crea ción; a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.  
ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.  
a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.

54

To do lo queres pi ra a la be\_a Dios, a la bad le\_en su san ti dad; con po  
To do lo queres pi ra a la be\_a Dios, a la bad le\_en su san ti dad; con po  
To do lo queres pi ra a la be\_a Dios, a la bad le\_en su san ti dad; con po  
To do lo queres pi ra a la be\_a Dios, a la bad, a le lu ya,

59

ten cia to dos lo ad, a le lu ya, a le lu ya,

ten\_ cia to dos lo ad, a le lu ya, a le lu ya,

ten\_ cia to dos lo ad, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu

a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu

63

63

The image shows a musical score for a four-part vocal setting of 'Aleluia'. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in a style that suggests a 19th-century hymn tune. The first staff begins with a measure rest followed by a series of eighth-note triplets. The lyrics 'a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;' are written below the first staff. The second staff continues the melody with similar triplet patterns. The lyrics 'a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;' are written below it. The third staff features a more varied melody with some half notes and quarter notes. The lyrics 'ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;' are written below it. The fourth staff continues the melody with triplet patterns. The lyrics 'ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;' are written below it. The score is numbered 63 in the top left corner.

a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;

a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;

ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;

ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya;

68

68

ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.

ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.

ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.

— a le lu ya, a le lu ya, — a le lu ya, a le lu ya, a le lu ya.