

JOURNAL DE QUARTIER PAR LES HABITANTS  
Belleville-Jourdain-Buttes-Chaumont-Place des Fêtes  
NUMÉRO 12 - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2021

# VUES D'IC!



**LE DOSSIER**  
**PAROLE AUX JEUNES**

**PROJET LYCÉEN**  
**JUSQU'AU MAROC EN 4L**  
**RENCONTRE**  
**FRANÇOIS ETTORI, LUTHIER**

**NUMÉRO GRATUIT**



## VÉGÉTALISER, POUR OU CONTRE, THAT'S THE QUESTION !

Contre la végétalisation ? Quelle idée... Difficile d'imaginer que tout le monde n'apprécie pas les expériences menées pour rendre Paris plus vert. Depuis 2015, les habitants ont le droit de végétaliser l'espace public après avoir demandé un permis à la mairie. Au départ, cette initiative a remporté un franc succès et nombre d'habitantes et d'habitants s'en sont saisis puisque, par exemple, dans le 19<sup>e</sup>, plus de 200 permis ont été délivrés. Mais six ans plus tard, la polémique monte. Nous avons tenté d'en comprendre les enjeux. **Micro-trottoir réalisé par IY**



## ÉDITO

Cela fait maintenant trois ans que ce journal existe, porté par une équipe d'habitants plurielle. Ce qui était une aventure un peu improvisée est devenu un projet qui nous tient tous à cœur. Cette fois, dans le cadre de notre dossier central, nous sommes allés à la rencontre de la jeunesse du quartier. Après les ruptures causées par les confinements, c'est ce qui nous a paru le plus essentiel : entendre le ressenti de certains jeunes, comprendre comment le quartier peut les nourrir, observer des projets auxquels ils participent, soutenir des initiatives...

Plus que jamais, nous sommes convaincus de la nécessité des médias locaux qui donnent à voir et à entendre ceux qui habitent ou travaillent parfois au bout de la rue, et de rompre ainsi un certain silence, une certaine cécité, alimentés par notre grosse machinerie urbaine. Se rencontrer, élargir les horizons, créer de la solidarité... Voilà qui donne du sens et de l'allant, bien plus que le bla-bla parfois creux et anonyme des échanges sur les réseaux sociaux.

Nous souhaitons à chacun de vous une bonne lecture et, au delà, du positif après les bouleversements que nous avons connus dans le cadre de la crise sanitaire et des autres crises (économique, climatique, sociale...) que nous traversons.

L'équipe de la rédaction.

## C'est votre journal !

**SUIVEZ...** Découvrez nos actualités sur notre page Facebook  Vues d'Ici, visitez notre site [vuesdici.home.blog](http://vuesdici.home.blog) où vous pourrez télécharger gratuitement tous les numéros

**PARTICIPEZ...** Nos réunions sont ouvertes à tous. Venez, pour discuter ou pour contribuer aux articles et photos du journal. Contact: [journaldequartier1920@gmail.com](mailto:journaldequartier1920@gmail.com)

**SOUTENEZ...** Adhérez à l'association Quartier Vu d'Ici 19-20 (bulletin d'adhésion en dernière page)

**FINANCEZ...** Ce journal associatif et indépendant est diffusé gratuitement. C'est un choix de l'équipe bénévole pour partager les informations avec le plus grand nombre. L'impression est financée par les cotisations à l'association, les encarts publicitaires et les dons libres.

Effectuez un don libre en ligne pour nous aider à imprimer le prochain numéro :

<https://vuesdici.home.blog/cagnotte>



## SOMMAIRE

- **Actus et initiatives**

**Une boulangerie au Plateau**

**Des lycéens en route en 4L vers le Maroc**  
p. 5-6



- **Le dossier**

### PAROLE AUX JEUNES

**Interviews croisées**

**Témoignages**

**Initiatives, portrait**

p. 7-13



- **Rencontre**

**François Ettori**

**Luthier archetier  
rue de la villette**



- **Patrimoine**

**Bibliothèque Fessart:  
une création  
américaine**

p. 14

- **Agenda**

**Toutes les sorties**

p. 15



- **Récréation**

**Calligraphie**

**Photos-énigmes**

p. 16

Ce journal a été réalisé par l'**association Quartier Vu d'Ici 19-20**.

**Adresse:** 25, rue Pradier, 75019 Paris

**Mail:** [journaldequartier1920@gmail.com](mailto:journaldequartier1920@gmail.com)

**Coordination:** Patricia Bareau, Zoé Charrette, Naï Asmar-Makni

**Ont contribué à ce numéro:** Yolande Abitbol, Catherine Aymard, Patricia Bareau, Frédérique Chapuis, Jean-Claude Convert, Françoise Kinot, Martine Klein, Laurent Lemesle, Annie Le Roy, Bruno Le Roy, Apolline Sabut, Elena Sayag et Inès Yhuel

**Maquette :** Naï Asmar-Makni

**Réseaux sociaux:** Yolande Abitbol, Apolline Sabut

**Intéressé-e par un encart pub? Vos contacts:** Laurent Lemesle, Edwige Jacquemin. Tél.: 06 60 20 10 19.

**Imprimé à 3000 exemplaires** à l'imprimerie Edgar (Aubervilliers) + **diffusé par voie numérique.**

© Mosko



*À l'initiative du Cafête,  
Les Grandes Personnes ont  
déployé leur énergie et leur  
sourire sur la place des Fêtes,  
dimanche 3 octobre.  
C'était géant !*

## Nemo

*Un ami nous a quittés  
sur la pointe des pieds.  
La poésie des murs de cet artiste  
pionnier de l'art urbain  
va beaucoup nous manquer.  
Repose en paix Nemo.*

## BOULANGERIE ARTISANALE

**Nous sommes spécialisés dans la fabrication de pains au levain, de viennoiseries et de pâtisseries entièrement fait-maison.**  
**Nous travaillons avec des farines de blés anciens et farines bio.**

# MILLIGRAMME

## *Florence et Jerry*

Ouvert du mardi au samedi  
de 7 h 00 à 20 h 00  
et le dimanche matin  
de 8 h 00 à 13 h 00

3-5 rue du Plateau 75019 Paris



LA CELLOISE

**BOUCHERIE - CHARCUTERIE - RÔTISSERIE**  
**L'EXCELLENCE AU SERVICE DU PALAIS!**

Reprise en 1996 par Mickaël Brissiet, LA CELLOISE joue la carte de l'artisan boucher/ traiteur de quartier: que de la viande de qualité ! Il ne faut pas hésiter à demander une préparation spécifique, vous serez bien conseillé... La rôtisserie avec ses produits de qualité est également très appréciée.

**105 rue de Belleville 75019 Paris - M° Pyrénées/Jourdain  
Tél.: 09 83 64 36 97**

## CONTRAT DE GARANTIES

64 E&P



## **5 ENGAGEMENTS AU SERVICE DU FINANCEMENT DE VOTRE PROJET IMMOBILIER**

À DÉCOUVRIR AUPRÈS DE VOTRE CONSEILLER CAFPI

**Laurent DUCHAMPS**  
ORIAS N°21005661 - Mandataire  
Intermédiaire en Opérations de Banque  
**CAPI PARIS 19<sup>e</sup>**  
50 rue de Crimée - 75019 PARIS  
**06 74 58 56 17**

A portrait photograph of a middle-aged man with short brown hair, smiling. He is wearing a light blue button-down shirt and a dark blue tie. The background is plain white.

**ÉTUDE GRATUITE & SANS ENGAGEMENT**

**CAFPI** % EXPERT EN CRÉDITS 

**GRÉDIT RÉTRO** • **GRÉDIT COMMERCIAL DE CRÉDITS** • **CREDIT PRO** • **CRÉDIT INTERNATIONAL** • **ASSURANCE EMPRUNTEUR** • **CRÉDIT CONSO**

## POST COVID

**BONS PETITS PLATS ET COUPS DE CISEAUX  
RUE MÉLINGUE**

Nous les avions rencontrées pendant le confinement. Jennifer (le coffee shop TopKnot) prépare ses repas pour les hôpitaux, bénévolat ô combien gratifiant. Lou (le salon de coiffure, Les Gueules de Lou) s'offrait enfin un peu de temps pour elle... Bien occupées, mais un peu anxieuses pour l'avenir.

Et aujourd'hui ? Tout va bien ! Jennifer a agrandi sa terrasse, elle a gagné en visibilité et a doublé sa clientèle ! Lou a réouvert son salon et tous sont revenus. Plus conscients que jamais de l'importance de leur apparence. Et oui, les

effets du télétravail et des visioconférences sur zoom ! Des clients heureux de se retrouver, d'échanger leurs expériences du confinement, leurs préoccupations, qu'il s'agisse du travail ou des enfants : « *En parler, ça fait un bien fou !* » dit Lou.

L'accueil chaleureux, les sourires et le savoir-faire de Jennifer et de Lou, les bons petits plats maison de l'une, le fameux coup de ciseaux de l'autre, de quoi remonter le moral !

Merci les Dames de la rue Mélingue ! **FK**



## OUVERTURE

**ENVIE LE LABO RÉPARE ET RÉNOVE**

Un nouvel espace de lutte contre le gaspillage a ouvert ses portes en mars 2021. Envie le Labo est un lieu novateur, bâti avec des matériaux de construction récupérés au cœur d'un quartier populaire. Il est porté par le réseau Envie, spécialiste depuis 1984 du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques et qui propose une insertion par l'activité économique aux personnes éloignées de l'emploi.



Envie le Labo offre une nouvelle vie aux appareils électroménagers. On y trouve réfrigérateurs, cuisinières, machines à laver, rénovés, garantis un an, à des tarifs 30 à 50% inférieurs au prix d'origine. Au sein d'un espace de vente sobre et clair où domine le bois, évolue une petite équipe composée de Margaux, trentenaire dynamique, responsable des ventes, et Bakarissa, 23 ans, en contrat d'insertion professionnelle pour deux ans. Margaux s'est formée en commercial et marketing dans des structures de l'économie sociale et solidaire, Bakarissa découvre le métier de vendeuse. Elle habite le quartier et a fait un passage en service civique dans une menuiserie solidaire du 20<sup>e</sup>.

Derrière la verrière de son atelier, Stéphane, le technicien, répare le petit matériel électroménager apporté par des clients. Avec un souhait : transmettre son savoir-faire. Pour le geste solidaire, des collectes sont organisées les deuxièmes samedis du mois sur le parvis de l'église de Ménilmontant de 9 h 30 à 13 h 30. Et pour apprendre à consommer mieux, des ateliers et visites pédagogiques du lieu sont organisés pour former les visiteurs à l'art du recyclage. **MK**

*Envie Le labo, 10, rue Julien Lacroix,  
du mardi au samedi de 10h à 19h.  
Tél. : 01 87 04 11 34. [www.envie.org](http://www.envie.org)*



Dans l'atelier, Stéphane répare le petit électroménager. Du gros électroménager, garanti, est aussi proposé.

## OUVERTURE

**RUE DU PLATEAU,  
ENFIN UNE  
BOULANGERIE !**

Au 3 et 5 rue du Plateau, Jerry, jeune boulanger, et Florence, tourière (préparation des pâtes), ont créé une boulangerie artisanale, où les farines de blé ancien et bio sont à l'honneur. Tous deux doivent leur reconversion à l'école de boulangerie du cuisinier Thierry Marx. En créant Milligramme, Jerry et Florence veulent mettre l'accent sur le travail de précision que représente le « fait maison ». Un argument de poids à la mesure de leurs talents ! **LL**



*Milligrammes, 3-5, rue du Plateau  
Fermé le lundi et le dimanche après-midi  
Tél. : 01 70 23 61 59*

## CHALLENGE

## ROULEZ JEUNESSE !

**Pour la 25<sup>e</sup> édition du raid humanitaire France-Maroc 4L Trophy, trois équipages de professeurs et élèves du lycée Jules Richard vont parcourir 8000 km jusqu'à Marrakech. À vos agendas pour les suivre du 17 au 25 février prochains !**

Le 4L Trophy a été initié par Jean-Jacques Rey, un passionné du Paris-Dakar, pour l'ouvrir aux jeunes. Ce rallye France-Maroc s'adresse en priorité aux 18-28 ans. Pour cette saison 2022, très attendue, trois Renault 4L du lycée technologique Jules Richard, rue Carducci, sont en lice avec deux équipages étudiants et un équipage de professeurs. Objectif: parcourir 8 000 km, dont une grande boucle au Maroc jusqu'aux dunes du Sahara.

Le parcours : départ du lycée Jules Richard jusqu'au point de ralliement officiel à Biarritz pour le premier point de contrôle technique où les voitures sont vérifiées pour la mise aux normes. De là, direction le Maroc en passant par l'Espagne. Quatre ferrys sont affrétés pour environ 4000 jeunes.

### «Les élèves ont les yeux qui pétillent»

Pour René Vuylsteke, directeur du lycée, le projet a plusieurs volets: « un aspect sportif avec une compétition qui n'est pas basée sur la vitesse mais sur une course d'orientation valorisant l'endurance. Les élèves ressentent un bel engouement, ils ont les yeux qui pétillent; un volet pédagogique car ce projet est mené par les élèves et pour les élèves, dans un travail en équipe, encadrés de manière bienveillante. Le troisième volet est humanitaire, les participants vont en profiter pour apporter ce qu'il faut pour les écoles du sud marocain qui ont parfois besoin de matériel. »



Lucien Delmer, un des professeurs, précise que chaque participant apportera un sac de fournitures scolaires et un sac de fournitures sportives, financés par le lycée et des sponsors. Ces soutiens comptent notamment le Lions Club Paris Buttes-Chaumont, ainsi que le Bar Fleuri, rue des Alouettes. De plus, l'École du Carton, rue de la Villette, a participé à la réalisation de l'habitacle !

### Trois Renault 4L transformées, peintes et motorisées

Le directeur poursuit: « nous devons être exemplaires en termes de solidarité si nous voulons que ces valeurs atteignent nos élèves. Le lycée Jules Richard est un lycée gratuit privé avec des valeurs

laïques républicaines. Il milite pour une « diversité » et une citoyenneté pour tous. » « La transmission de ces valeurs se fait de génération en génération, on est sur cinq générations. Nos anciens professeurs deviennent nos collègues... et ainsi de suite », ajoute Lucien Delmer.

Trois Renault 4L ont pu être transformées, peintes, motorisées, comme neuves ! Les élèves en parlent eux-mêmes: « Hyper motivant et nouveau pour nous: voir l'évolution d'une voiture rénovée de A à Z. On est contents de pouvoir aider des gens en difficulté... et un voyage au Maroc, ça fait rêver ! » On leur souhaite bonne route ! **CA et YA**

<https://www.4ltrophy.com>



**Les nouveaux thés préservent la jeunesse.**

TEA & TY

21, rue de la Villette 75019 Paris

**PRODUITS D'EPICERIE 100 % VRAC**

day by day

5, rue Mélingue 75019 Paris

day by day : 01 42 40 81 63

**Salé, sucré, fruits et légumes droguerie, hygiène, animalerie.**

(PUB)

# PAROLE AUX JEUNES



**Ils sont de jeunes habitants, ou l'ont été, marquant nos quartiers de leur empreinte, lui procurant son dynamisme. Qu'ont-ils à en dire? Comment ont-ils vécu ces temps de pandémie? Quel est leur regard sur la société actuelle, sur celle de demain? Quelles sont les structures et les personnes qui les soutiennent, les valorisent, leur ouvrent des horizons? Dans ces pages dédiées, ils nous disent tout leur vécu. Et ça vaut le coup de prendre le temps de les entendre.**



## TÉMOIGNAGE

### Oxmo Puccino : « C'est le quartier qui m'a fait »



Arrivé du Mali en 1974 à l'âge d'un an, Abdoulaye Diarra a grandi dans le quartier Danube. Il est aujourd'hui le rappeur et écrivain connu et reconnu Oxmo Puccino. Sa poésie, son regard sur le temps qui passe, son mélange d'humilité et de dérision, lui ont conféré une aura unique dans le paysage artistique. « C'est le quartier qui m'a fait », assure-t-il. Alors, quelle jeunesse a-t-il vécu ici ?

Il raconte : « Nous étions passionnés de rap, de musique en général. Et nous étions des grands

vanneurs ! ». En balade au parc de la Villette, il s'exclame : « Quand j'étais enfant, je passais mes grandes vacances ici ».

L'ancien collégien à Guillaume Budé, place des Fêtes, se souvient : « L'école c'était une chance, au vu des rencontres que j'ai pu y effectuer, des camarades de classe ou des professeurs. C'est toujours un professeur qui met cette petite graine en vous. Et vous entendrez souvent cela, un passionné vous parlera toujours de ces professeurs qui avaient une attention particulière à vous accorder en cours. Moi je n'étais pas très adapté au système scolaire, mais j'y ai trouvé mon compte. »

Et la suite ? « Ma poto Nadine m'a fait connaître des gens du milieu [sous entendu hip hop] et m'a demandé de lui écrire des textes ». Il a commencé à rapper. Là, « je me suis tiré. Faut toujours se tirer de son quartier quand tu commences à évoluer ! ».

Il s'est « tiré », mais a créé en 2008 avec ses deux frères l'association Courte Échelle. Située au 1, rue de la Solidarité, elle fournit une aide locale au Mali tout en épaulant, ici, les jeunes du quartier. Ainsi, le mois dernier, des jeunes en situation de fragilité ont expérimenté tous les aspects de la réalisation d'un court métrage. [NA et JCC](#)

Sources : BFMtv, Brut, France Culture/ Olivia Giesbert/La Grande Table

Infos : [www.facebook.com/courteechelleparis](http://www.facebook.com/courteechelleparis)



Oxmo Puccino représenté dans le jardin du centre Paris Anim' Clavel

## INTERVIEWS CROISÉES

## Et les jeunes, ils en pensent quoi, de tout ça ?

**On parle beaucoup des jeunes, pour les incriminer ou pour les plaindre, mais on ne leur donne pas souvent la parole. C'est pourquoi nous avons organisé un échange avec des 7-15 ans grâce à Jessie du centre Paris Anim' Clavel. Morceaux choisis.**

Nous leur avons d'abord demandé ce qu'ils pensent de leur quartier.

«J'aime bien mon quartier parce que ce n'est ni trop chic, ni trop bourgeois. Ce n'est pas le 18<sup>e</sup>, ni le 9.3.»

«Moi j'habite place des Fêtes et j'adore, parce que toute la journée il y a des gens sur la place, des jeunes et des vieux.»

«Oui, mais il y a pas mal de gens mal élevés. Il y a des papiers sales dans les escaliers, des canettes vides sur les trottoirs, et des gens qui ont des comportements bizarres dans la rue. Ce n'est pas rassurant.»

«Dans notre escalier, il y a une feignasse, elle ne ramasse même pas les crottes de son chien et d'autres jettent leurs mégots n'importe où.»

**Nous leur avons ensuite demandé quel impact le Covid avait eu sur leur vie.**

«J'aime bien le masque parce que ça cache mes boutons.»

«Le masque ça fait des visages rigolos, et puis on peut les customiser...»

«Moi j'ai vu un animal dans la rue depuis la fenêtre de ma chambre, pas un loup, mais probablement un renard, c'est rare et c'est grâce au Covid.»

**Les enfants ont également réagi aux problèmes posés par la fermeture des écoles.**

«J'ai trouvé ça bien mais j'ai des copains qui vivent dans de petits appartements et ils n'ont pas aimé. Leurs parents criaient beaucoup.»

«Comme certains de mes amis habitent le même immeuble que moi, on avait encore plus de temps pour jouer. C'était chouette.»

**Ils ont aussi parlé de la difficulté pour certains à travailler seuls chez eux.**

«J'ai eu de la chance avec la visio car mes grands-parents étaient profs de maths et d'anglais. Ils ont pu m'aider. Mais j'ai des amis qui ont eu beaucoup de mal.»

**Ils ont abordé ensuite le côté plus dramatique de la pandémie.**

«J'ai été très stressée parce que mon parrain est mort du covid.»

«Mes deux grands-parents sont morts et tout le monde pleurait à la maison.»



Photo de Jean-Claude Convert et collage de Michelle Bernet

**« Moi j'ai vu un animal dans la rue depuis la fenêtre de ma chambre, pas un loup, mais probablement un renard, c'est rare et c'est grâce au Covid. »**

«C'était une ville fantôme, il n'y avait presque personne dehors, comme dans les films de gangster, ça m'a fait peur!»

«J'habite vers la rue de Belleville où il y a beaucoup de restos et de bars et souvent du bruit jusqu'à 2 ou 3 h du matin, et là c'était très calme et je trouvais ça un peu triste.»

«Je n'ai pas vraiment eu peur mais je ne voudrais pas que ça recommence.»

**Et justement, comment imaginent-ils le monde de demain ?**

«J'ai peur que l'eau envahisse Paris.»

**« J'irai vivre dans une cabane dans les bois »**

«Ce sera comme dans Alien.»

«Je m'en fiche, je mourrai avant la fin du monde.»

«Je pense qu'il y aura une troisième guerre mondiale, et j'irai vivre dans une cabane dans les bois.»

«Je pense que ma vie sera comme aujourd'hui, en un peu plus pire, avec moins d'abeilles encore

et plus de restrictions.»

«Mais non, tout le monde va arrêter de polluer. Déjà il y a une journée sans voiture tous les ans. Bientôt il y en aura plus.»

«Il y aura des trottinettes qui volent, on fera la course.»

«Moi j'irai vivre sur une autre planète.»

**« J'entends que le bio c'est bien, mais mon père dit le contraire »**

**Auraient-ils envie d'agir pour améliorer la société ?**

«C'est compliqué, il n'y a que le président qui peut agir.»

«C'est difficile car moi j'entends que le bio c'est bien, mais mon père dit le contraire.»

«Je regarde C'est pas sorcier à la télé et maintenant, quand on fait les courses, on cherche les magasins qui font du vrac.»

«Ça va se faire naturellement le rééquilibrage, je n'ai pas d'angoisse pour le futur.»

**Alors qu'ils parlent entre eux, certains évoquent les personnes sans domicile fixe...**

«Quand j'ai une mauvaise note, j'ai peur de devenir comme les gens qui vivent dans la rue.»

**«Je voudrais devenir président de la République pour lutter contre ça.»**

«Les SDF, je les vois comme des gens qui font une épreuve de survie, comme dans Koh-Lanta.»

«Je voudrais devenir président de la République pour lutter contre ça.»

«Et moi, plus tard, je voudrais continuer à vivre dans le 19<sup>e</sup> comme aujourd'hui.»

Les changements énormes et inattendus auxquels nos enfants doivent s'adapter pourraient-ils les conduire à souhaiter que... plus rien ne change? Heureusement, les enfants sont souvent habités de cette énergie qui leur permet de ne pas ruminer les désastres mais de rêver, d'inventer, d'imaginer avec, comme disait Bachelard «cet instinct de confiance au monde.» **ALR et IY**

**Nous remercions Jessie, illustratrice à Paris Anim' Clavel qui nous a permis de rencontrer, grâce à ses ateliers de BD: Lyra - Keoni - Suzanne - Dimitri - Abel - Jean - Jonas - Ulysse - Léonie - Mattéo - Zack - Mathilde - Noé - Mehdi - Tony - Zafir - Francesco - Inaë - Arsène - Melvil - Philémon - Louise - Alice - Joseph - Massyl.**  
Merci à elles et à eux.

## ET LES ÉCRANS ?

### «Moi, addict au smartphone?»

«L'utilisation régulière et prolongée des smartphones a des effets sur notre cerveau». Les études récentes sont claires à ce sujet (lire l'interview de Pascale Roux, psychologue et coach ados et adultes<sup>1</sup>). Les risques sont l'addiction, les troubles cognitifs, l'anxiété, l'isolement. A l'énoncé des principaux dangers induits par ces pratiques, Clovis, 13 ans, s'en défend devant ses camarades sur un mode: «moi addict au smartphone?»... Un jour, il faudra probablement en réguler l'usage, mais jusqu'où les adultes sont-ils prêts à aller pour protéger leurs enfants? Une démarche de «désintox» dans laquelle ils se montreraient eux-mêmes exemplaires est-elle envisageable? **BLR**

<sup>1</sup> [www.doctissimo.fr/html/psychologie/psycho\\_pour\\_tous/adolescent/ps\\_3253\\_pendu\\_telephone.htm](http://www.doctissimo.fr/html/psychologie/psycho_pour_tous/adolescent/ps_3253_pendu_telephone.htm)

## Paris Anim' Clavel, un lieu ouvert pour petits et grands



En juillet, l'équipe du centre Paris Anim' de la rue Clavel, super motivée, nous a réjouis en accueillant un cirque humoristique en partenariat avec l'Atelier du Plateau. Elle a ensuite, en septembre, fait sa rentrée en proposant aux jeunes et moins jeunes des ateliers sportifs (notamment d'arts du cirque), artistiques (arts plastiques, BD, danse...), scientifiques, etc.

C'est dans ce cadre que des ateliers de band dessinée sont organisés par Jessie, illustratrice, qui a su créer un vrai climat de confiance et de motivation au sein de ses groupes. Des stages pendant les vacances sont également régulièrement prévus.

### Jardin, Repair Café, compost...

Le centre dispose aussi d'un joli jardin, avec des tables et chaises, où chacun peut s'asseoir, de tables de ping pong accessibles à tous, d'un espace extérieur pour le sport, avec des paniers de basket-ball. Rappelons aussi que ce centre met à disposition de l'équipe de votre journal Vues d'Ici, chaque semaine depuis trois ans (hors confinement bien-sûr) un espace pour tenir les réunions - également ouvertes à tous.

Le 25 octobre dernier, en collaboration avec les bonnes volontés du quartier, une fête éco-citoyenne a rassemblé un grand nombre de participants lors d'animations démontrant que la récupération, la réparation (bravo au Repair Café, rendez-vous convivial de réparation participative et gratuite au centre), le compost, sont des thèmes qui intéressent petits et grands. Quelle joie de voir le sourire des enfants lors d'ateliers cuisine, modelage, peinture, ou s'exerçant au tir à l'arc et au macramé! **ALR**

Centre Paris Anim' Clavel, 24 bis, rue Clavel.  
Tel.: 01 42 40 87 78

## C'EST NOUVEAU

Le **Quartier Jeunes**, ouvert depuis le 1<sup>er</sup> septembre, propose un accueil personnalisé aux 16-30 ans et des solutions dans différents domaines: emploi, orientation, engagement, santé, accès au droit, logement, vacances, loisirs, sport... 4, place du Louvre, Paris 1<sup>er</sup>

La carte **Pass'âge 0-10 ans** qui vient d'être créée par la mairie du 19<sup>e</sup> donne accès à des tarifs préférentiels dans des structures de loisirs, culturelles et sportives. Elle est gratuite. Pour la demander (une par enfant): [passage19@paris.fr](mailto:passage19@paris.fr). Infos : [Facebook/Pass'âge 0-10 ans](#), [Instagram @passage19e](#)

La **Philharmonie des enfants** propose aux 4-10 ans, depuis le 29 septembre, un espace de 1000 m<sup>2</sup> jalonné d'installations ludiques pour explorer la musique en autonomie. 221, avenue Jean Jaurès. Résa: [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr), tarif 14€/5€.

## « La musique fera toujours partie de ma vie »

**Au centre social Archipélia, rue des Envierges, nous avons rencontré des participants au projet national Démos, qui propose un vrai accompagnement aux 7-12 ans de toutes catégories sociales pour pratiquer un instrument. Qu'est-ce que la musique a changé dans leur vie ?**

Musique classique et élite sociale sont souvent associées. C'est pour lutter contre ce phénomène que le projet Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) a été créé en 2010. Ce projet national, initié et coordonné par la Cité de la musique et la Philharmonie de Paris, propose un apprentissage de la musique classique à des enfants de 7 à 12 ans de quartiers populaires.

Demos s'appuie sur les associations et structures sociales du territoire. A Paris 20<sup>e</sup>, il a été accueilli par Archipélia, collectif créé en 2001 par des habitants du quartier des Envierges désirant réduire les inégalités et devenu centre socio-culturel. Si on y trouve des activités comme le street art et le hip hop, Archipélia a eu dès le début la volonté de s'ouvrir à l'art contemporain ou à la comedia dell'arte. « *Demos nous correspondait totalement* », commente David Valligny, responsable du secteur enfants et jeunesse. Sur la centaine d'enfants que nous avons contactés, une douzaine a suivi la formation de trois ans entièrement gratuite. »

Les cours, 3 à 4 heures par semaine, toujours en groupe, sont assurés par deux professeurs de musique et un professionnel du champ social, là pour gérer d'éventuelles difficultés des enfants et de leurs parents. Dès 6 mois d'apprentissage, les élèves du même territoire se retrouvent pour des répétitions en orchestre. « *La pédagogie collective permet à l'enfant de comprendre qu'il s'agit de créer tous ensemble* », poursuit David Valligny. L'enfant s'habitué à être à l'écoute de l'autre, à se placer en fonction du groupe, etc. ». Demos touche actuellement près de 6000 enfants en France, formant une soixantaine d'orchestres. Parmi eux, Youcef, Alpha et Lina.



### Alpha

Alpha, 21 ans, est aujourd'hui animateur à Archipélia après avoir été un « enfant Démos » de 10 à 12 ans : « *On habitait tous à côté d'Archipélia, alors c'était facile, on allait ensemble de l'école à nos cours, et si l'un n'était pas très motivé, les autres l'entraînaient. Jouer de la trompette m'a appris à me concentrer et aussi à lire la musique, ce qui m'est très utile puisque je me suis tourné vers la musique numérique. J'écoute des musiques très diverses et parfois Le lac des cygnes que j'avais joué salle Pleyel.* »

### Lina

Quand elle entend parler de Demos il y a trois ans, Lina, 13 ans aujourd'hui, dit oui tout de suite car, attirée par la musique, elle jouait d'oreille au piano : « *J'ai choisi le trombone et*

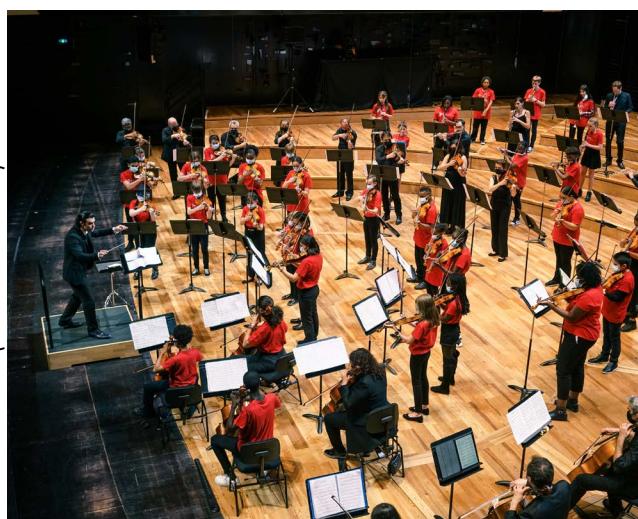
*très vite je l'ai emporté chez moi pour répéter. J'ai rencontré des professionnels à Demos qui m'ont conseillée sur de nombreux plans. Cette expérience m'a appris à renforcer mon attention et à travailler ma posture de dos. En juin dernier j'ai pu jouer à la Philharmonie : l'orchestre de Paris c'est génial !* » Aujourd'hui au conservatoire du 20<sup>e</sup>, Lina souhaite continuer la musique et, qui sait, plus tard, en faire un métier.

### Youcef

Youcef a 10 ans quand sa mère entend parler du projet Demos à Archipélia : « *Parmi les cuivres proposés j'ai pris l'euphonium parce que*



*personne n'en voulait* ». Au bout d'un mois, première répétition avec l'orchestre : « *C'est ce que j'aime le plus, entendre tous les instruments jouer ensemble, un groupe qui va vers le même but.* » Il entame aujourd'hui sa 3<sup>e</sup> année au conservatoire de Paris : « *Le matin je vais au lycée Racine et l'après-midi est réservé à la musique. La musique a été une ouverture pour toute ma famille, et pour moi qui suis ami avec des jeunes du Pérou, du Japon...* » Youcef ne pense néanmoins pas qu'il fera de la musique son métier : « *J'ai des facilités mais de vraies lacunes en solfège car les autres élèves, en très grande majorité, ont des musiciens dans leur famille et ont commencé à étudier à 5 ans. Mais je sais que la musique fera toujours partie de ma vie.* » . **Y et PB**





## TÉMOIGNAGE

### « On voyait des chèvres brouter sur les terrains vagues »

« La rue du Soleil, c'était la rue des enfants, se souvient Léna, 89 ans. Le 20<sup>e</sup> de mon enfance était un quartier populaire d'immigrés. Nos appartements étaient vétustes, petits, avec les toilettes sur le palier. Nous étions pauvres, mais nous l'étions tous et l'ambiance était bonne.

Les jeunes dévalaient la rue de Belleville sur des planches à roulettes qu'ils fabriquaient eux-mêmes, allaient dans les bals organisés ou dans les nombreuses petites salles de ciné du coin. Nous, les enfants, on jouait à la marelle et aux patins à roulette. De très nombreuses boutiques, cafés, ateliers d'artisans animaient notre quartier.

Nous allions à l'école Olivier Métra. Quand les hivers étaient trop rigoureux, on se réfugiait dans celle chauffée de la rue du Télégraphe.

De nombreuses maisons n'avaient pas d'eau et nous nous retrouvions avec plaisir aux bains douches de la place des Fêtes. Je me souviens aussi des lavoirs et des pompes à eau à proximité.

A l'époque, les jours de marché sur la place des Fêtes, les commerçants nous proposaient des volailles vivantes qu'ils dépouillaient sous nos yeux. Le chevrier descendait la rue de Belleville et nous vendait le lait que nous rapportions dans des seaux. On voyait des chèvres brouter sur les terrains vagues à proximité.

Aujourd'hui, je suis bénévole à la mairie du 20<sup>e</sup> et fais partie du Comité Tlemcen qui intervient dans les écoles pour parler du racisme. » **Propos recueillis par PB**

## ATELIER PHILO

### Votre enfant est philosophe, et vous ne le savez pas...

Les émotions, telle est la thématique du jour. Installés sur le trottoir de la MJC des Hauts-de-Belleville, au soleil de septembre, parents et enfants sont invités à interroger ce concept.

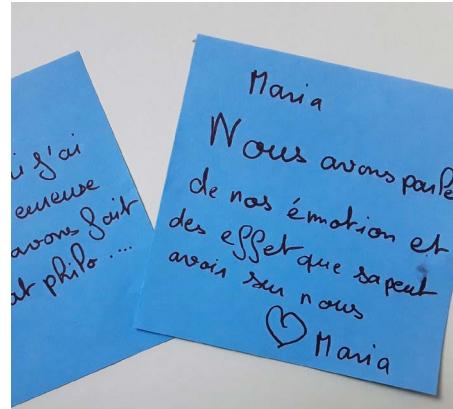
Tous les mois, Hélène Boissière Mabille, philosophe enseignante, propose des cafés philo aux adultes et des ateliers aux enfants et aux parents autour d'une thématique : l'amitié, grandir, la confiance en soi, pourquoi on est amoureux? pourquoi y a-t-il des méchants?...

#### S'interroger, argumenter, préciser sa pensée

Inviter les jeunes de 6 à 13 ans à poser des questions qui portent sur le sens de la vie sans trouver de réponse immédiate, c'est l'objectif de ces rencontres : « A chaque animation, on



© Laurene



part des questions et remarques énoncées. Je les note sur un tableau. Le groupe en choisit une et on discute. Il s'agit de questionner les idées reçues, les opinions, des évidences, de partager en argumentant» précise-t-elle.

#### « Je ne suis pas d'accord »

« J'aime entendre cette phrase, car c'est le signe du dépassement d'une pensée dominante, ce qui est souvent plus aisés pour les enfants. Avec eux, je me sers de la littérature enfantine traitant le thème du jour. Les personnages du livre sont des facilitateurs. Ils font le lien entre le concept et les expériences personnelles. Ils permettent aussi de faire écran et de ne pas se dévoiler totalement. Les enfants peuvent peindre ou dessiner à partir de ces personnages. »

En fin d'animation, elle leur distribue ou leur lit deux ou trois phrases de citations de philosophes aux avis différents sur le thème du jour. Et fait la même chose pour les adultes : « Parfois, pour une meilleure compréhension, je les adapte, mais sans en changer le sens ». **PB et FK**

**MJC Les Hauts-de-Belleville,**  
43, rue du Borrego  
Tél. : 01 43 64 88 13 / mail: contact@mjhdb.fr  
[www.mjc-leshautsdebelleville.com](http://www.mjc-leshautsdebelleville.com)

#### Une association en support des interventions

Voici trois ans, Hélène Boissière et Bernard Cretin créent l'association Dialogos avec l'idée d'intervenir dans l'Est de Paris et principalement de proposer aux jeunes des formations pour leur apprendre à animer entre eux des débats d'idées. Les interventions sont proposées dans divers lieux du 20<sup>e</sup>, dont des centres socioculturels.

**Dialogos,**  
1, rue de l'avenir  
Contact: [dialogos.creerdesliens@gmail.com](mailto:dialogos.creerdesliens@gmail.com)



## LES JEUNES AMBITIEUX

# Pour des jeunes, par des jeunes

Vous avez déjà dû croiser Les Jeunes Ambitieux lors d'une collecte de vêtements, d'un tournoi de foot ou d'une fête de quartier. Ce sont des étudiants qui, depuis juillet 2020, ont pris l'initiative de donner des cours de soutien scolaire à des jeunes collégiens et lycéens du 19<sup>e</sup>. Leur objectif : « *fournir un réel accompagnement à la scolarité* » indique Yassine, étudiant et fondateur des Jeunes Ambitieux.

## Motiver chacun à poursuivre ses propres ambitions

La création de l'association tombe à pic en cette période de crise sanitaire, pour lutter contre le décrochage scolaire dans les quartiers populaires. Ainsi, les jeunes aidés par l'association ont accès à un autre type d'encadrement que celui de l'école. La proximité avec les bénévoles, qui sont tous étudiants, les encourage et les motive à poursuivre leurs propres ambitions.

Des temps d'orientation et de méthodologie sont aussi organisés pour permettre aux jeunes un réel accompagnement sur le long terme. En un



Depuis sa création il y a un an, l'association des Jeunes Ambitieux a suivi 70 jeunes

an, depuis sa création, l'association a suivi 70 jeunes. Mais elle ne se limite pas au soutien scolaire et tient aussi à les sensibiliser à la culture, au sport, à l'environnement, à la citoyenneté, à la lutte contre les rixes inter-quartiers, pour ne citer que certains thèmes. Prochainement elle a prévu un atelier de menuiserie et impression 3D en collaboration avec FabLab WOMA, un atelier de fabrication numérique. On peut retrouver Les Jeunes Ambitieux sur leurs réseaux sociaux Instagram et Twitter et même sur leur site internet créé depuis peu : [lesjeunesambitieux.fr](http://lesjeunesambitieux.fr) **AS**



## BUREAU 66

# Prendre un enfant par la main

Il y a environ quinze ans, des mamans du 19<sup>e</sup> se sont rassemblées pour proposer des cours de soutien aux camarades de classe de leurs enfants. C'est ainsi que l'association Bureau 66 a vu le jour au 66, rue de la Villette. Elle est reconnue d'intérêt général depuis 2012. Aujourd'hui, elle continue ses activités dans des salles mises à disposition par la Maison de la Place des Fêtes et le CHRS Pauline Rolland, en attendant de trouver de nouveaux locaux.



Bureau 66 propose un suivi individuel : 2 heures de cours par semaine pour chaque jeune

L'association souhaite en effet fournir un lieu calme aux enfants pour lire et dessiner, une bulle pour leur permettre de s'épanouir.

Cette année, Bureau 66 compte 27 enfants de 6 à 16 ans et une quarantaine de bénévoles aux profils très variés. Les jeunes aidés sont en difficulté scolaire et leurs familles ont peu de ressources. C'est pourquoi l'association propose un suivi individuel : deux heures de cours

par semaine pour chaque jeune. La priorité est l'aide aux devoirs, le temps restant est consacré à renforcer les domaines dans lesquels l'enfant a des lacunes. Un temps avec les familles est aussi prévu afin de permettre aux parents de prendre part activement à la scolarité de leurs enfants.

## Acrobranche, danse verticale...

Par ailleurs, l'association est dotée d'un pôle culturel qui met en place des activités et des sorties. Dans ce cadre, des initiatives originales sont proposées telles que des stages d'acrobranche ou la découverte de la danse verticale grâce à la compagnie Retouramont. Dans le même esprit, une collaboration avec le jardin partagé de la rue Fessart est prévue très prochainement pour sensibiliser les enfants à la nature et à l'environnement, en leur faisant découvrir les plantes et le monde du vivant en lien avec leur programme scolaire. « *Le développement de partenariats est l'un de nos principaux objectifs* », explique Tomás Pereira, président du Bureau 66. **AS**

## PORTRAIT

## Moez l'équilibriste

Moez est un jeune homme de 25 ans souriant et débordant d'énergie. D'origine tunisienne, Moez est arrivé en France en 2001 et vit depuis dans le haut du quartier Rébeval. Après un bac professionnel dans un lycée du 13<sup>e</sup>, il a poursuivi en apprentissage et obtenu un BTS en gestion et maîtrise de l'eau.

Après une recherche d'emploi infructueuse, il travaille depuis 2019 chez Aldane productions qui commercialise des valises-batteries destinées au cinéma : « *J'ai traversé la rue* », dit-il avec humour. L'entreprise, rue Rébeval, est à trois pâtés de maison ! Il gère le relationnel clients,

assure devis et factures, répare le matériel, et depuis peu modélise en 3D. Il dit avoir appris à s'adapter, devenir autonome, polyvalent. Par chance, il a pu continuer à travailler pendant la pandémie.

Cet emploi, il l'a trouvé grâce à l'association AEID dont il est bénévole depuis quinze ans, qui partage les mêmes locaux que l'entreprise. Depuis, particularité, il jongle avec deux casquettes sur un même lieu.

**« Je n'oublie pas l'aide que j'ai reçue de l'association »**

Au sein de l'association, grâce à ses contacts avec les jeunes, il organise la scène ouverte Place aux jeunes dans le cadre de la fête du quartier qui se déroule dans le bas de la rue Rébeval, place Marcel Achard : « *Là où il y a les cités, mais où existe de la solidarité* » dit-il. Mais il participe aussi à tous les événements et vient renforcer le soutien scolaire quand c'est nécessaire. Interrogé sur son bénévolat, il répond : « *Je n'oublie pas l'aide que j'ai reçue plus jeune de l'association. Et je pense à tous ceux que j'ai connus qui ont décroché et parfois dévié* ».

Pour lui le quartier s'est calmé avec le départ d'une génération qui a grandi et l'arrivée de gens plus aisés. Il regrette que les jeunes ne s'impliquent pas davantage dans des activités de bénévolat : « *Plus personne ne veut travailler*



*gratuitement !* ». Il s'interroge aussi sur la suite de sa vie professionnelle : poursuivre ici et approfondir par une formation ou chercher un emploi plus en rapport avec son diplôme ? Trop tôt pour le dire. En attendant, avec un grand sourire, sur le pas de la porte, il salue les gens du quartier qui passent. **MK**

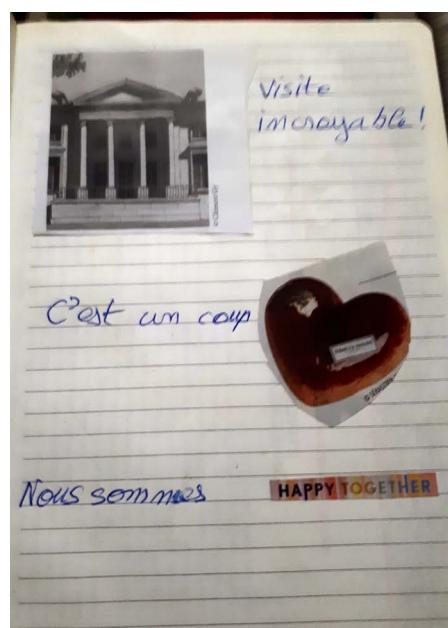
*L'association pour l'éducation, l'intégration et le développement (AEID) recherche des bénévoles (aide aux devoirs, apprentissage du français) : contact@aeid.fr, tél. : 06 66 26 55 68. 73, rue Rébeval*



## ATELIER D'ÉCRITURE

## Bâtir son futur avec de la poésie

À l'atelier d'écriture, on écrit, on lit mais pas que... On aime, on partage nos idées, on ne juge pas. Michèle est une animatrice bienveillante et a toujours le sourire. Elle propose à chaque séance un thème, comme le collage des mots, des phrases et des expressions. Il existe d'autres exercices : raconter une histoire à partir des tableaux de peintres connus, de cartes postales (à la plage, à Londres, par exemple). On invente des mots et on donne leurs définitions. On bâtit son futur avec de la poésie. On décrit un objet fétiche. On élaboré des listes d'envies, qu'elles soient réalistes ou imaginaires. On raconte notre journée avec des points positifs ou négatifs. En résumé, on passe de très bons moments et on découvre sa personnalité. **ES**



Contact: michele@lesmotsperches.com

## REJOIGNEZ-NOUS!

Tous les articles de ce numéro sont réalisés bénévolement par des habitants du quartier. Vous pouvez vous aussi rejoindre l'équipe du journal. Tout le monde est bienvenu.

Contactez-nous pour connaître la date de notre prochaine réunion.

jurnaldequartier1920@gmail.com

## Un luthier au service de l'instrument

**Il y a 17 ans, François Ettori posait ses malles rue de la Villette. Dans son atelier, il fabrique, restaure, achète, vend et loue des instruments de musique à cordes.**

«Je suis d'abord un artisan». En une phrase lapidaire François Ettori pose le décor. «Nous ne sommes pas des artistes mais des professionnels chargés de réparer, de restaurer les instruments que l'on nous confie». Des instruments à cordes frottées comme cette imposante contrebasse, gisante sur un établi, ventre à l'air, en attendant de retrouver son intégrité. Mais le luthier nous emmène dans l'antre de son atelier. A l'abri des regards, c'est ici qu'il officie en tant qu'archetier. Il polit, sculpte puis assemble avec précision une quinzaine de pièces issues de matières premières rares (bois de pernambouc, crin de cheval, nacre d'ormeau ou encore ivoire de mammouth) qui formeront un archet.

Il reste en France une cinquantaine d'irréductibles comme lui qui perpétue une tradition française héritée du XVIII<sup>e</sup> siècle. Car si l'Italie est le berceau du violon, la France reste la patrie de l'archet.

### De la rue du Soleil à la rue de la Villette

Et François de se remémorer ses premières années parisiennes. Il commence son activité rue du Soleil dans le 20<sup>e</sup>, en sous-louant un atelier à un accordéur de piano.

«A l'époque, j'habitais en bas de la rue de Crimée et pour me rendre à mon atelier, j'empruntais la rue de la Villette». Par hasard, il tombe sur une boutique à louer et ouvre au 72 de la

rue. Il déménage ensuite au 86 puis au 80. «À l'époque, j'ai pu acheter les murs, ce qui me met à l'abri des difficultés, des hausses de loyers et des baux qui s'arrêtent du jour au lendemain» explique François. Au 86, il y a désormais un luthier guitare qui a repris le bail et à quelques pas, un accordéur de piano : «On essaye de faire notre contre-rue de Rome à notre échelle» glisse le luthier avec un petit sourire.

### Une clientèle de quartier

Au fil des rencontres et d'un bouche à oreille efficace, François Ettori s'est constitué une clientèle d'amateurs et de professionnels qui peut

s'avérer très volatile. «Dans mon métier, on dit qu'il faut cinq ans pour faire une réputation et cinq minutes pour la défaire».

En regardant sa pile de facture Urssaf s'entasser, l'œil du luthier s'assombrit : «J'aime faire avec mes mains. Le reste ce sont des emmerdes». Alors quand il a un coup de mou, François se met sur son pas de porte et regarde la sortie chahutée des enfants de l'école primaire. Ce spectacle simple le met en joie... FC

François Ettori, artisan luthier archetier, 80, rue de la Villette



## HISTOIRE ET PATRIMOINE

### La bibliothèque Fessart, une création américaine



Le Comité américain pour les Régions dévastées (CARD) a été créé en 1918 par la philanthrope Anne Morgan et son amie Anne Murray Dike pour venir en aide, au départ, aux populations des régions libérées lors du repli allemand de mars 1917 en Picardie. En novembre 1922, ce comité a installé, dans un baraquement provisoire, une bibliothèque «modèle» au 6 de la rue Fessart, au cœur de Belleville, sur un terrain de la Ville de Paris.

### Pionnière du libre accès

Première bibliothèque parisienne de lecture publique à pratiquer le libre accès (avec adoption de la classification Dewey des ouvrages) et à

réserver une section aux enfants, l'établissement se voulait le fruit exemplaire de la coopération entre les États-Unis et la France en la matière. Dix ans plus tard, cette bibliothèque s'installait dans le bâtiment actuel : une maison de deux étages, disposant d'un vaste sous-sol. Avec sa façade de briques, elle conserve une allure anglo-saxonne.

Par ailleurs, la bibliothèque Fessart est aujourd'hui une des cinq bibliothèques parisiennes labellisées Pôle sourd, avec accueil en langue des signes et accessibilité pour les personnes déficientes auditives. ES

Source: [www.paris.fr/equipements/bibliothèque-fessart-1748#présentation](http://www.paris.fr/equipements/bibliothèque-fessart-1748#présentation)

**Du lundi au vendredi**

**12h-14h. Repas à prix libre.**  
Préparation par des bénévoles chaque matin. Cantine des Pyrénées, 77, rue de la Mare.

**Les mercredis et week-ends**

**Éveil musical: la Philharmonie des enfants.** Sur 1000 m<sup>2</sup>, 5 univers pour les 4-10 ans: forêts de sons, machines sonores... Tarif: 14€/5€. Philharmonie de Paris, 221, av. Jean-Jaurès. Sur résa: philharmoniedeparis.fr

**S'ÉVADER?**

Carnets de voyage est un atelier de dessin intergénérationnel, à partir de 9 ans, les mercredis après-midi à la Maison de la place des Fêtes. Le fil conducteur de la saison 2021-22 est le Mexique. Il reste encore quelques places! Renseignements et inscriptions: 06 73 55 34 07. Séance d'essai gratuite.

**Les premiers dimanches du mois**

**14h30-17h. Bœuf musette.** Le vieux Belleville, 12, rue des Envierges. Réserver pour le repas avant le bœuf: 01 44 62 92 66. www.le-vieux-belleville.com

**Jusqu'au 4 décembre**

**Festival de danse: Signes d'automne.** Le Regard du Cygne, 210, rue de Belleville. www.leregarducygne.com

**Jusqu'au 18 décembre**

**Expo: Dessiner la Commune.** Sur le travail d'Elio Valat, artiste auteur de livres sur la Commune. 30 dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine. Mairie du 20<sup>e</sup>, gratuit.

**Jusqu'au 30 décembre**

**15h. Fanfare, cirque.** Les fondamentaux du cirque revisités. Les samedis et dimanche + tous les jours du 18 au 23/12 puis du 26 au 30/12. A partir de 3 ans. Cirque électrique, porte des Lilas, cirque-electrique.com

**Les lundis jusqu'au 31 janvier**

**21h15. Théâtre: Elle(s) de Gérard Levoyer.** Théâtre Darius

**CHANTER?**

À l'air libre, groupe vocal a capella de moins de 10 chanteurs et chanteuses situé dans l'Est parisien, recrute pour sa prochaine création cabaret. Sorties concert en mode tout-terrain, une vingtaine de répétitions entre octobre et juin, répertoire éclectique, style poético-décalé et relation au public. Prix modique. Contact : Frède au 06 16 48 36 98

Milhaud, 80, allée Darius Milhaud. Tél.: 01 42 01 92 26

**Jeudi 18 novembre**

**19h. Conférence: L'asile constitutionnel** par François Lecoutre, maître de conférence en droit public. Dans le cadre de l'Université populaire du 19<sup>e</sup>. Mairie du 19<sup>e</sup>. Inscr. obligatoire: lea.larouzee@paris.fr

**Vendredi 19 novembre**

**18h. Club de lecture ado.** Rendez-vous mensuel pour les 12-18 ans, sans inscription. Librairie l'Atelier jeunesse, 2 bis, rue Jourdain.

**Les 19 et 20 novembre**

**18h. Spectacle-concert, musique bricolée: L'écho de la déforestation** par le trio Somoho. A partir de 5 ans. Cirque électrique.

**Les samedis 20 novembre, 4 et 18 décembre**

**10h-12h. Ateliers philo.** Avec l'association Dialogos. Thèmes: grandir, coopérer... Ouvert à tous sur inscription à dialogos. creerdesliens@gmail.com. Crèche Monplaisir, 7, passage Monplaisir.

**CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE QUARTIER**

L'Atelier du Plateau continue de nous intriguer! Caché au fond de son impasse, il nous a fait son cirque en octobre, et nous fera découvrir en novembre des improvisations de jazz, et aussi une femme de cirque, *La femme canon* du 24 au 26 novembre. Musiques du monde, impros, conte musical et découvertes acoustiques animeront le mois de décembre. À déguster sans modération!

5, rue du Plateau  
www.atelierduplateau.org

**Jeudi 9 décembre**

**14h. Atelier intergénérationnel.** Vous êtes senior? Accompagnez un enfant venu avec sa classe le temps d'un atelier perles ou lecture suivi d'un goûter gourmand. 6 ateliers jusque Pâques. Rosa Bonheur, parc des Buttes-Chaumont. Contact: Françoise Bourdon (Lions Club Paris Buttes-Chaumont): 06 86 66 19 48.

**Samedi 18 décembre**

**15h-17h. Atelier philo parents-enfants.** Association Dialogos. Thème: La confiance en soi. MJC des Hauts-de-Belleville, 43, rue du Borrego.

**Jusqu'au 19 décembre**

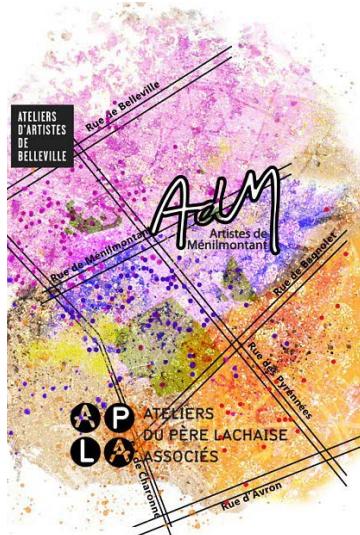
**Expo: Recyclage-Surcyclage.** 40 sculptures de 25 artistes français et étrangers, à partir de matériaux de récupération. Espace Monte-Cristo (annexe de la fondation Villa Datrix de l'Isle-sur-la Sorgue), 9, rue Monte-Cristo. Entrée libre.

**Du 17 décembre au 24 juillet**

**Expo: Hip-hop 360, gloire à l'art de rue.** Parcours immersif avec la collaboration des artistes. Philharmonie. Tarif: 12€.

**Samedi 1<sup>er</sup> janvier**

**13h30. Atelier: Menuiserie et impression 3D.** Association Les Jeunes Ambitieux avec le FabLab Woma. Ouvert aux jeunes. Place des Fêtes. Infos: www.lesjeunesambitieux.fr

**Samedi 20 novembre**

**11h. Atelier jeunesse: Le quizz des animaux.** Avec Marie Donzelli, auteur, et Marie Gastaut, illustratrice. Le Genre urbain, 60, rue de Belleville.

**Lundis 22 et 29 novembre**

**19h30. Pièce interactive: L'affaire d'Aubert-Saint** de Sarah Elbaz. Les spectateurs enquêtent. Le Paris de l'Humour, 8, rue Pradier. Résa: 06 12 63 24 61.

**Mardi 23 novembre**

**19h. Lecture et apéro pour la**

Pour les 5-8 ans. Le Genre urbain, 60, rue de Belleville.

**Vendredi 3 et samedi 4 décembre**

**Téléthon 2021.** Réception des dons, livres offerts. Rosa Bonheur, parc des Buttes-Chaumont. Avec le Lions Club Paris Buttes-Chaumont.

**Mercredi 8 décembre**

**18h30. Atelier: Faire soi-même un parfum naturel.** Animé par Amal Sagou, de Environa. Bibliothèque Fessart, 6, rue Fessart, gratuit sur réservation: 01 42 08 49 15

**LE THÉÂTRE CLAVEL À RÉOUVERT**

Après des années de travaux de l'immeuble 3, rue Clavel, le théâtre Clavel réouvre ses portes avec des pièces drôles: *Et Dieu créa ma belle-mère*, *Tête de méduse de Boris Vian*, et *Geek (interactif)*, sans oublier le spectacle *Molière*, et des animations pour enfants... Les joindre au 09 75 45 60 56.

**JEU : CHERCHE ET TROUVE**  
Où ont été prises ces photos?

**CALLIGRAPHIE** par mlleYo

[www.millyo.odlexpo.com](http://www.millyo.odlexpo.com)

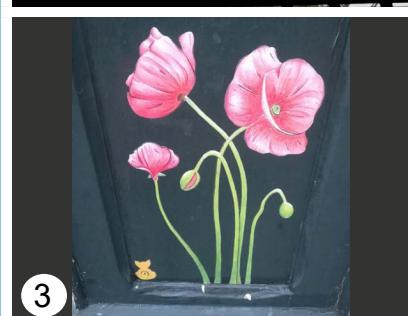

**TÉLÉCHARGEZ  
GRATUITEMENT TOUS LES  
NUMÉROS DE VUES D'ICI  
VUESDICI.HOME.BLOG**



1



2



3

1. rue Clavel - 2. rue de la Villette - 3. angle rue de Palestine/rue des Solitaires (© Martine Käsl)



Un conseiller immobilier  
qui habite le quartier



**Laurent LEMESLE**  
06 60 20 10 19  
[laurent.lemesle@safti.fr](mailto:laurent.lemesle@safti.fr)

**ACHAT - VENTE  
ESTIMATION**

**RESEAU  
INTERNATIONAL**  
6000 conseillers

Votre annonce sur une  
centaine de sites

mon site  
immobilier  
ici ou sur  
[safti.fr](http://safti.fr)



**NOTRE CONTRAT  
SATISFACTION**

Un engagement sur  
plusieurs services

Estimation gratuite

Etude de financement

Agent commercial du réseau SAFTI  
immatriculé au RSAC de Paris N° 494  
395 627, agissant pour le compte de  
l'agence immobilière SAFTI N° 523 964  
328 RSC de Toulouse . Carte  
professionnelle CPI 2018 000 025 936  
délivrée par la CCI de Toulouse.

**BULLETIN D'ADHÉSION**

(à remettre à Association Quartier Vu d'Ici 19-20, 25, rue Pradier, 75019 Paris)

Date : .....

Prénom et Nom : .....

Adresse : .....

Tél : ..... Mail : .....

J'adhère à l'association Quartier Vu d'Ici 19-20 et je verse 10 euros à titre de cotisation annuelle