

TRANG PHỤC DÂN TỘC

MỘT
NGÀY HÓA
THÂN THÀNH
CÔ GÁI
TÀY

VĂN ĐỀ
“CÁCH TÂN
VÀ GÌN GIỮ”

TRONG VĂN HÓA TRANG PHỤC
LỚP TRẺ DÂN TỘC DAO, TÀY,
H'MÔNG TẠI SAPA

Tham quan
hợp tác xã

MƯỜNG HOA



NÉT ĐỘC ĐÁO

TRONG TRANG PHỤC TRUYỀN
THỐNG CỦA NGƯỜI
DAO ĐỎ

Kể chuyện

“THÊU VÁY CƯỚI
CÔ DÂU DAO ĐỎ”

TẠI SAPA

KHẨM PHÁ TRANG
PHỤC ĐỘC ĐÁO CỦA
NGƯỜI MÔNG

LƯU HÀNH NỘI BỘ



TIN TỨC

Cô em Trendy trong 6 outfits
dân tộc H'Mông biến tấu hiện đại

Kimono - nét đẹp văn hóa truyền
thống của người Nhật

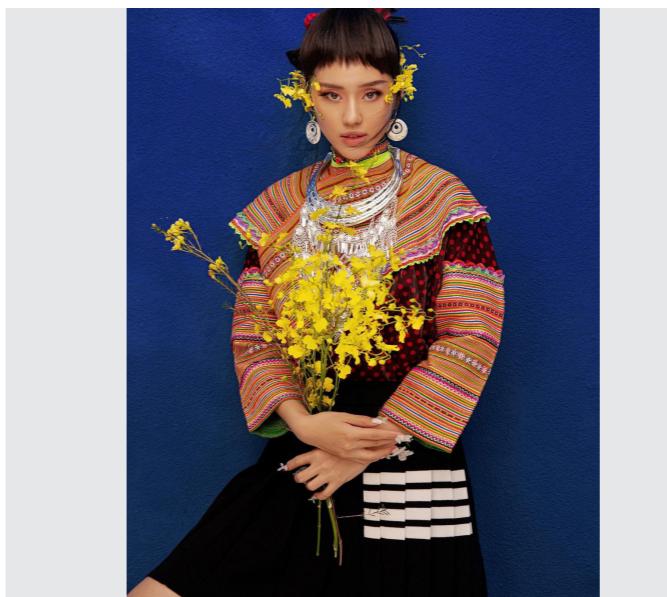
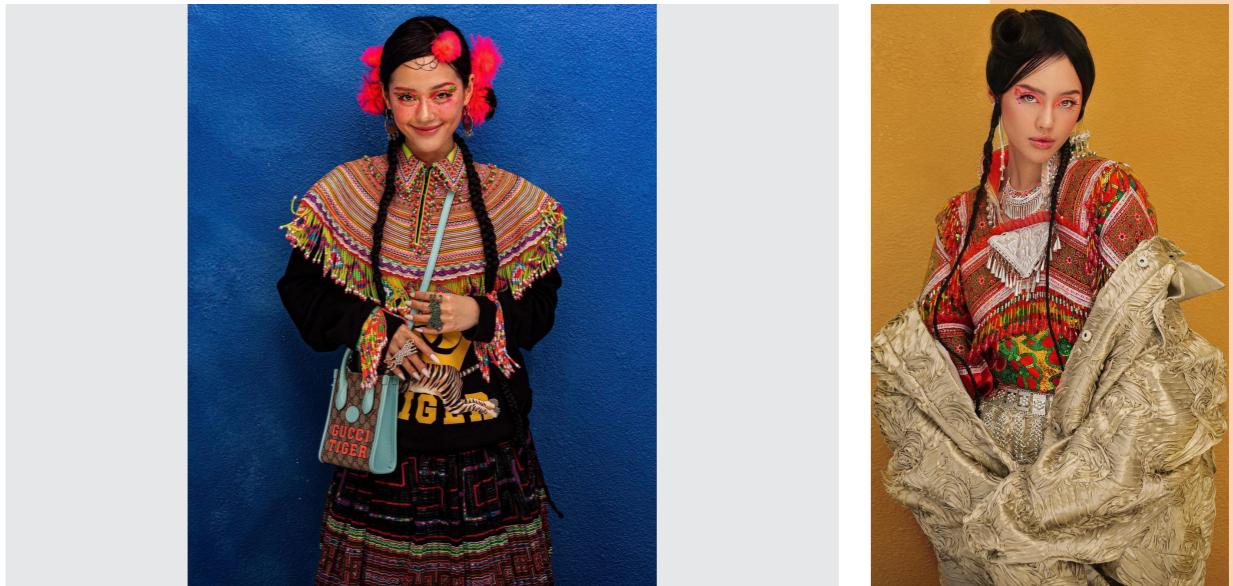




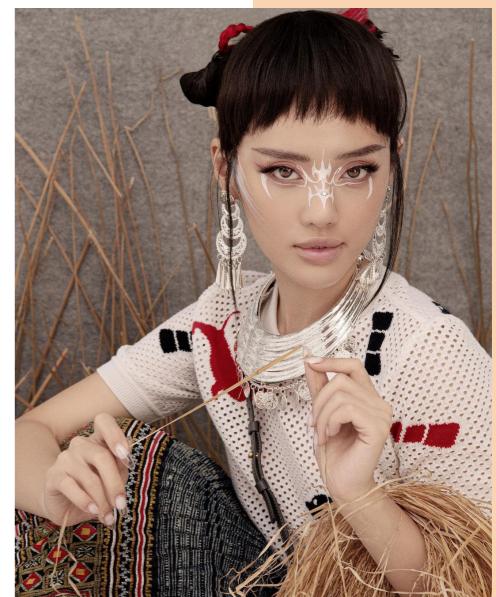
CÔ EM TRENDY TRONG 6 OUTFITS DÂN TỘC H'MÔNG BIẾN TẤU HIỆN ĐẠI

Vừa qua, Cô Em Trendy Khánh Linh - một cái tên nổi bật trong làng mẫu Việt vừa tung 6 bộ ảnh nghệ thuật được lấy cảm hứng từ những bộ trang phục truyền thống dân tộc H'Mông.

Bộ ảnh này là sự kết hợp giữa truyền thống và hiện đại. Giữa hình ảnh trang phục của người H'Mông luôn mang đến sự cuốn hút, huyền bí riêng biệt, khơi gợi cảm hứng lớn trong nghệ thuật với hình ảnh hiện đại, thời thượng của các nhãn hiệu thời trang lớn.



Có thể nói, 6 bộ trang phục lấy cảm hứng từ trang phục truyền thống người dân tộc H'Mông của Khánh Linh không đơn giản chỉ là hình ảnh thời trang mà nó còn là hành động thể hiện sự yêu mến và mong muốn gìn giữ bản sắc trong văn hóa dân tộc Việt Nam.



CÔNG BỐ CÁC THIẾT KẾ ĐỘC ĐÁO CỦA CUỘC THI



Danh Tính | MẬT LÝ HOA RỪNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC TÔN ĐỨC THẮNG



Nguyễn Nhật Trường | CÁ CHÉP HÓA RỒNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG



Phan Xuân Giàu | BÁNH TRÁNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG



Bùi Hoàng Ân | CHIẾU BÔNG
TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG

Trang phục Dân tộc (National Costume) là một phần thi quan trọng của các cuộc thi sắc đẹp lớn nhất hành tinh. Các đại diện đến từ các quốc gia sẽ trình diễn và truyền tải nét đẹp văn hóa của quê hương mình đến với bạn bè, khán giả.

Theo đó, các mẫu thiết kế có thể lấy cảm hứng những giá trị thuộc về văn hóa vật thể và phi vật thể của Việt Nam, được thể hiện độc đáo, sáng tạo, tôn vinh được nét đẹp, giá trị của văn hóa Việt Nam.

“**THIẾT KẾ TRANG PHỤC DÂN TỘC HOA HẬU HOÀN VŨ VIỆT NAM 2022**”

Với chủ đề “Vinawoman-Bản lĩnh Việt Nam”, cuộc thi Thiết kế Trang phục dân tộc Hoa hậu Hoàn vũ Việt Nam 2022 đã lựa chọn 41 mẫu thiết kế xuất sắc nhất, thể hiện được tinh thần của nữ chiến binh với những đường nét mạnh mẽ, màu sắc rực rỡ, tươi sáng nhưng vẫn mang đậm giá trị văn hóa truyền thống Việt Nam.

HÀN QUỐC cáo buộc TRUNG QUỐC

“ĐÁNH CẮP”

TRANG PHỤC TRUYỀN THỐNG



Tại lễ khai mạc Olympic Mùa đông Bắc Kinh, một phụ nữ trẻ mang cờ Trung Quốc mặc bộ váy rất giống trang phục truyền thống hanbok của Hàn Quốc. Cô gái này xuất hiện trong nhóm nghệ sĩ biểu diễn đại diện 56 dân tộc của Trung Quốc. Sự xuất hiện này khiến người dùng mạng ở Hàn Quốc giận dữ, nhiều người cáo buộc Bắc Kinh “ăn cắp” văn hóa, đang cố quảng bá hanbok là của riêng mình.

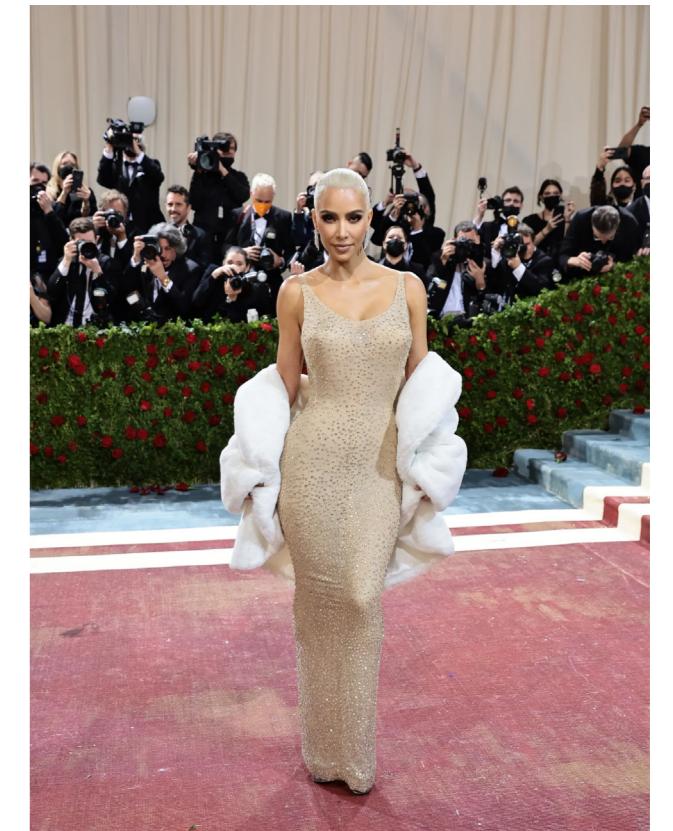
Lee Jae-myung, ứng viên đảng Dân chủ cầm quyền trong cuộc bầu cử tổng thống sắp tới, lên án “hành vi chiếm đoạt văn hóa” của Trung Quốc. Đối thủ của ông Lee, ông Yoon Suk-yeol, cũng cáo buộc Trung Quốc “thiếu tôn trọng” trong quyết định trình diễn trang phục và kêu gọi chính phủ yêu cầu Bắc Kinh xin lỗi.

Hàn Quốc và Trung Quốc là 2 nước thường xuyên xung đột về các vấn đề di sản văn hóa.

KIM KARRDASHIAN VÀ BỘ TRANG PHỤC ẤN TƯỢNG TẠI MET GALA 2022



Ngày 2 tháng 5 năm 2022, ngôi sao truyền hình Kim Kardashian đã gợi lại lịch sử nước Mỹ tại Met Gala hàng năm vào thứ Hai, khi cô mặc chiếc váy mà Marilyn Monroe đã mặc cách đây sáu thập kỷ để chúc mừng vị tổng thống lúc bấy giờ.



Chủ đề của Met Gala 2022 là “In America: An Anthology of Fashion”, với trang phục là sự quyến rũ mạ vàng và cà vạt trắng. Kim Kardashian sải bước trên thảm đỏ trong bộ váy trị giá hàng triệu đô la Mỹ cùng khăn choàng lông màu trắng và mái tóc bạch kim búi cao. Cô gần như chiếm trọn mọi ánh nhìn khi tạo dáng bên người bạn trai Pete Davidson.

Việc Kim Kardashian mặc chiếc váy của Marilyn Monroe tại Met Gala 2022 không chỉ là thể hiện sự tôn kính. Mà đây còn là một lựa chọn đầy thông minh, phù hợp hoàn toàn với chủ đề của sự kiện. Cô đã cho thấy được “tinh thần Mỹ” mà Met Gala muốn truyền tải suốt những năm nay.

MÀU SẮC DÂN TỘC

Trang phục Tày - một nét bí ẩn
chấm phá giữa 54 dân tộc anh em
Việt Nam



02



Nổi bật trên phông nền xanh của mây trời, bộ trang phục dân tộc người Tày trông vừa bí ẩn lại vừa tinh tế với những đường may thuôn dài

Nét bí ẩn chấm phá giữa 54 dân tộc anh em Việt Nam

Màu đen thường là màu sắc của sự đơn điệu nhảm chán, nhưng người Tày lại vận dụng màu đen một cách tinh tế và khéo léo khi tạo nên bộ trang phục truyền thống của mình. Vậy họ đã kết hợp những gì để làm nên nét tinh xảo của những bộ trang phục ấy?



Như một nét chấm phá trong bộ trang phục đen truyền thống, người Tày đã rất khéo léo kết hợp chiếc trang sức bạc là một chiếc kiêng cổ, vừa tôn lên chiếc cổ thanh thoát của người thiếu nữ, vừa nhã nhặn mà lại tăng phần ấn tượng



Âm nhạc là một thứ không thể thiếu, và người Tày đã chọn đàn tì bà làm gương mặt đại diện cho âm nhạc của họ, người Tày và đàn tì bà, hai thứ không thể thiếu, luôn luôn song hành

Tay



Nếu như âm nhạc là cô gái đẹp, thì hình ảnh một cô gái người Tày cầm đàn tì bà - thứ nhạc cụ dân tộc thân thương lại càng đẹp đẽ và sinh động hơn bao giờ hết



Khăn vấn đen, vòng cổ bạc, đàn tỳ bà gỗ
... tất cả tạo nên một bộ trang phục Tày
tuy đơn giản nhưng không đơn điệu

Nếu chỉ được dùng hai từ để
miêu tả về vẻ đẹp của bộ trang
phục Tày, chỉ có thể là hai từ
“tinh tế” và “ấn tượng”



Trang phục của phụ nữ Tày có vẻ đẹp từ sự giản đơn, không cầu kỳ tạo sự nền nã, duyên dáng. Chất liệu thường bằng vải bông hoặc lụa với màu sắc chủ đạo là màu chàm, đen, không rực rỡ, không thêu thùa hay ghép vải cầu kỳ.



Một góc nhìn khác về bộ trang phục Tày. Đôi khi nếu chỉ nhìn qua loa, sẽ bị nhầm lẫn với áo dài truyền thống.

Dù vậy, bộ trang phục Tày
vẫn là một nét rất riêng biệt
giữa các trang phục của
các dân tộc khác.



Trước những biến đổi của đời sống xã hội hiện đại, người Tày vẫn gìn giữ, bảo tồn, duy trì và phát huy những giá trị di sản văn hóa truyền thống tốt đẹp của dân tộc mình.

Trang phục dân tộc Dao



Không chỉ có cảnh sắc thiên nhiên tươi đẹp, vùng đất Na Hang (Tuyên Quang) còn ẩn chứa trong mình những báu vật vô giá. Một trong những báu vật đó chính là những bộ trang phục rực rỡ mà người phụ nữ Dao đã mặc trên mình.

Những đốm lửa rực sáng trên nền trời đen huyền bí

Đỏ và đen vốn là hai gam màu đối lập, một bên tượng trưng cho lửa - gam màu của sự bùng sáng và mạnh mẽ, một bên tượng trưng cho đất - gam màu của sự tĩnh lặng và êm đềm. Bằng những sự tinh tế và sáng tạo, người dân tộc Dao đã khéo léo tạo nên nét đẹp rất riêng cho bộ trang phục truyền thống của mình



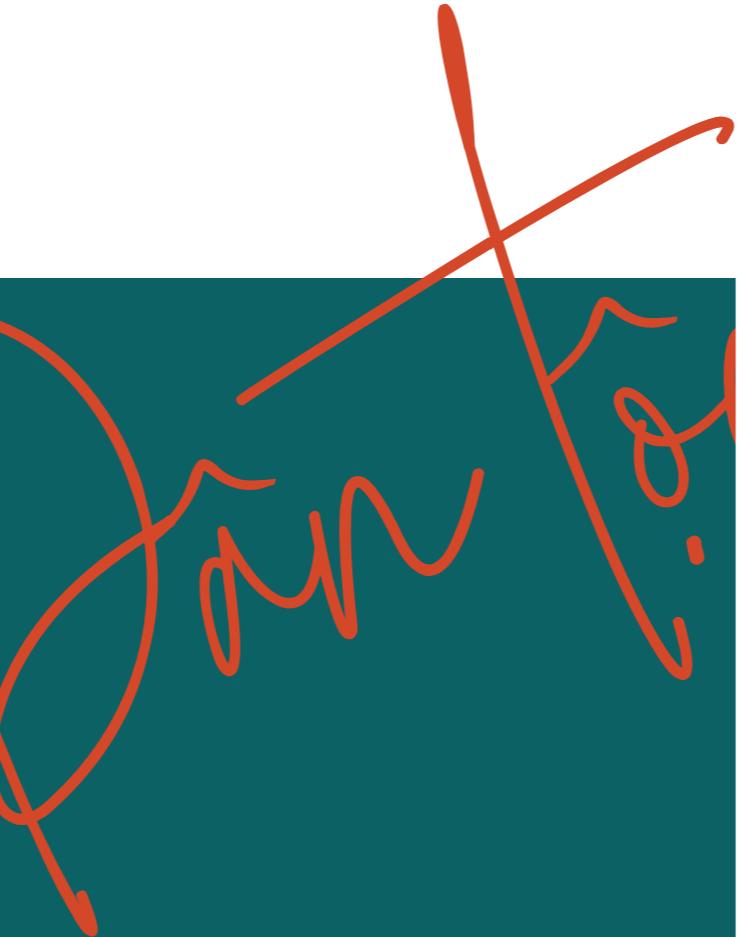
Như những ánh lửa lấp lóe trong đêm tối, bộ trang phục truyền thống của người Dao nổi bật với những gam màu đỏ tươi bắt mắt, ánh vàng kim cùng với những đường chỉ thêu tỉ mẩn và cầu kì



Chiếc mũ đỏ thêu ren và những hạt sương sa lấp lánh càng tô điểm cho bộ trang phục đỏ rực màu lửa này



Theo quan niệm của người Dao đỏ, màu đỏ mang lại hạnh phúc, may mắn, đầy đủ và tạo ra năng lượng tích cực cho con người. Chính vì vậy đây là gam màu chủ đạo được họ sử dụng trong trang trí trang phục.



Những cô gái Dao như những người con của núi rừng, họ trở nên mạnh mẽ và nhanh nhẹn trong bộ trang phục áo quần đầy linh hoạt khi di chuyển, chúng sẽ không hạn chế các hoạt động thường ngày của họ dù là làm nương, đốt rẫy do sự thoải mái trong từng cấu tạo quần và áo

Nhìn qua đơn giản là vậy, nhưng một người dân tộc Dao phải dành ít nhất 1 năm để làm nên một bộ trang phục truyền thống. Họ khéo léo trong khâu chọn vải, tỉ mẩn khi thêu lên những hoa văn, họa tiết, để rồi khi ghép lại với nhau thì mọi thứ đều hòa hợp một cách hoàn mỹ.



Phụ nữ Dao mặc rất đa dạng, thường mặc áo dài yếm, váy hoặc quần. Họ không theo theo mẫu vẽ sẵn trên vải mà hoàn toàn dựa vào trí nhớ, thêu ở mặt trái của vải để hình mẫu nổi lên mặt phải.



Trang phục truyền thống của phụ nữ Dao cũng đa dạng không kém kém, thường mặc áo dài, yếm, váy hoặc quần, y phục thêu có gam màu rực rỡ. Bộ y phục chính của người phụ nữ Dao là chiếc áo được thiết kế dài đến gần đầu gối.

“Trước khi về nhà chồng, người phụ nữ Dao đỏ còn được đặc cách ở nhà tập trung cho việc thêu thùa, hoàn thành bộ trang phục của riêng mình để có được cho mình bộ quần áo đẹp nhất” một phụ nữ người Dao chia sẻ.



Cùng với thời gian, bộ trang phục sẽ theo phụ nữ Dao đỏ đi suốt cuộc đời. Với sự tinh tế trong cách ăn mặc, phụ nữ người Dao đỏ đã tạo ra những nét riêng trong cách trang trí trang phục, không thể lẫn với bất cứ dân tộc nào

Trang phục dân tộc H'Mông



Chẳng lấy làm lạ người ta luôn biết tới những cô gái Mông trong dáng vẻ xinh tươi và đầy sức sống giữa vùng Tây Bắc trùng điệp, biết tới bộ trang phục truyền thống màu sắc tươi sáng và sắc sỡ đã luôn tô điểm cho đất trời thêm tươi.

Những đoá hoa xuân tô điểm núi trời Tây Bắc

Nếu có dịp ghé thăm Sa Pa, chắc chắn một trong những thứ thu hút ánh nhìn của du khách là những cô gái Mông mặc bộ trang phục truyền thống sắc sỡ màu uyển chuyển lướt đi trong dòng người. Những cô gái mông được ví như bông hoa của đất trời Tây Bắc vì họ luôn lấp lánh và rực rỡ trong bộ trang phục dân tộc của chính họ.



Phải thừa nhận rằng, trang phục truyền thống của dân tộc Mông là trang phục rất đặc biệt. Mỗi khi cần đến chất liệu dân tộc trong những sự kiện đặc biệt, hay cần sự sáng tạo nghệ thuật, chắc chắn trang phục dân tộc Mông sẽ được xướng tên lên đầu.



L ấy cảm hứng từ bộ trang phục mặc lên người những cô gái Mông đang độ xuân xanh, mượn vẻ đẹp của hoa cúc họa mi để làm nền cho bộ trang phục, mọi đường nét trên chiếc mũ đội đầu và chiếc váy dường như hiện rõ hơn và nổi bật hơn hẳn.

Mông



N hững chiếc mũ thêu kim tuyến, những hạt sương sa lấp lánh rủ xuống như những giọt mưa xuân, mang lại cho bộ trang phục dân tộc Mông ngày càng thêm những vẻ đẹp riêng biệt và đặc sắc



Trong bộ váy của người phụ nữ Mông gần như thể hiện được toàn bộ sự tài hoa khéo léo cầu kỳ trong từng đường kim, mũi chỉ với từng nét hoa văn họa tiết nhỏ.

Hầu hết người phụ nữ H'mông đều biết may vá, thêu thùa. Vào dịp giáp Tết hay những lúc rảnh rỗi, người phụ nữ H'mông lại tập trung may, thêu trang phục cho mình và gia đình.



Các loại hình hoa văn, họa tiết thường thấy là những hoa văn hình chữ nhật, hình vuông, hình xoáy ốc...



Ô cũng là một vật dụng quen thuộc với những người Mông nói chung và người con gái Mông nói riêng. Chẳng lấy làm lạ khi họ tỉ mỉ trang trí từ những thứ nhỏ bé và gần gũi nhất.

Dạo quanh các tiệm cho thuê trang phục tại huyện Mộc Châu, Vân Hồ, Thành phố, sẽ không hiếm gặp những bộ váy lấy hoa văn trang phục dân tộc Mông làm nền có kiểu dáng khác lạ, cách tân một cách tinh tế và khéo léo mang hơi hướng nghệ thuật hiện đại.



Có thể thấy, trang phục là vật thể kết tinh văn hóa dân tộc để mỗi người luôn nhớ về nguồn cội, tự hào về xuất thân của chính mình, được cộng đồng biết đến như một phần đại diện cho văn hóa đặc trưng của đồng bào dân tộc Mông.

GÓC NHÌN VĂN HÓA

Người H'Mông chuyển đổi trang phục từ thêu thủ công sang trang phục may sẵn, nên hay không nên

Người Tày truyền nối con cái cách làm trang phục truyền thống

03

Người H'Mông chuyển đổi trang phục từ thêu thủ công sang trang phục may sẵn, nên hay không nên?

Vì tính tiện lợi, nhiều người dân tộc H'Mông đã cải tiến, sử dụng kết hợp trang phục truyền thống và trang phục may sẵn. Việc cải tiến trang phục để phù hợp với xã hội hiện đại cũng là một cách để bảo tồn và lan tỏa bản sắc văn hóa truyền thống.

Trang phục truyền thống H'Mông ngày càng mai mít

Từ thị trấn Sa Pa đi vào sâu bản làng, nhóm phóng viên bắt gặp rất nhiều cửa hàng bán trang phục truyền thống của các dân tộc đang sinh sống trên địa bàn.

Cửa hàng bán nhiều loại trang phục truyền thống, từ những bộ trang phục may sẵn có giá vài trăm nghìn đến những bộ làm thủ công hoàn toàn giá lên tới hàng chục triệu đồng.

Theo Chị Sùng Thị Lương, tiểu thương tại chợ Sa Pa trang phục dân tộc may sẵn ngoài phục vụ khách du lịch có nhu cầu chụp ảnh, mua làm quà lưu niệm nhưng cũng có một số người dân tộc cũng sử dụng loại trang phục này vì họ không có thời gian thêu thùa, giá thành rất rẻ.

Lý giải về việc hiện nay nhiều người dân tộc H'Mông sử dụng trang phục may sẵn, chị Sùng Thị Lang ở Xã Tà Van, Thị xã Sa Pa, Lào Cai nói: "Cùng với sự phát triển du lịch trang phục của người Mông bị thương mại hóa hóa nhiều. Thêm vào đó, người phụ nữ H'Mông biết chũ được ra ngoài tiếp xúc xã hội họ sẽ tập chung kiếm tiền chứ không còn may vá nữa, họ sẽ mua những sản phẩm được may sẵn.

Ngoài ra, làm trang phục truyền thống rất mất công, một năm, một chị em phụ nữ chỉ thêu được 1 bộ, hoặc một đôi thắt lưng nhưng đi làm chỉ cần 1 tháng là người ta đã đủ để mua rồi, trang phục truyền thống bị thương mại trong quá trình như thế".

Chị Lang chia sẻ thêm với chúng tôi, hiện nay chỉ còn khoảng $\frac{1}{4}$ người dân tộc H'Mông tự làm trang phục truyền thống còn lại sẽ sử dụng trang phục may sẵn.

Gìn giữ trang phục dân tộc - một góc nhìn khác

Qua tìm hiểu thực tế của phóng viên, đồng bào dân tộc thiểu số nói riêng và đồng bào dân tộc H'Mông nói riêng đều rất yêu quý, trân trọng, trang phục truyền thống dân tộc mình. Tuy nhiên, trong cuộc sống hiện đại ngày nay, điều kiện sống thay đổi, sự giao lưu văn hóa diễn ra mạnh mẽ thì đồng bào dân tộc có những cải biến, cách tân để phù hợp hơn với cuộc sống hiện đại.

Chị Sùng Thị Lang chia sẻ: "Là một người con dân tộc H'Mông, tôi luôn trân quý trang phục dân tộc nhưng trang phục dân tộc cũng có những điểm hạn chế cần khắc phục".

Thời cha ông, người H'Mông mặc quần nhuộm tràm nhưng ngày nay, giới trẻ thường thay thế quần nhuộm tràm bằng quần nhung đen. Về tổng thể bộ trang phục không thay đổi nhưng người mặc sẽ không bị đen người, mềm mại và thoải mái. Hiện nay, người H'Mông cũng thay thế chỉ tơ tằm bằng các loại chỉ bình thường để giảm giá thành, tối ưu các công đoạn sản xuất trang phục truyền thống, chị Lang nói thêm.

Cùng với sự phát triển của xã hội, cần có nhiều biện pháp để có thể giữ được nét văn hóa truyền thống nhưng vẫn thay đổi để thích nghi với cuộc sống hiện đại.

Cung cấp đầu ra cho các sản phẩm thủ công truyền thống. Tạo công ăn việc làm, giúp đồng bào có thu nhập ổn định. Sử dụng song song sản phẩm thủ công với sản phẩm may sẵn để tạo sự bền vững, vừa nhanh, bền nhưng vẫn giữ gìn được giá trị dân tộc. Đây là những biện pháp Hợp tác xã Lan Rừng tại thị xã Sa Pa, Lào Cai đang áp dụng để.

Như vậy, việc giữ gìn trang phục truyền thống là rất cần thiết, song cùng với sự phát triển của xã hội, việc đồng bào cải tiến trang phục để thích ứng với xã hội hiện đại cũng là một cách để bảo tồn và lan tỏa bản sắc văn hóa truyền thống các dân tộc tới mọi vùng miền, vượt biên giới xa xôi...

CÁCH TÂN



Gìn giữ trang phục truyền thống Dao Đỏ tại thị trấn Sa Pa

Vấn đề "Cách tân và gìn giữ" trong Văn hóa trang phục lớp trẻ dân tộc Dao, Tày, h'Mông tại Sa Pa

04



TRẢI NGHIỆM

Kể chuyện "Thêu váy cưới cô dâu Dao Đỏ" tại Sa Pa
Tham quan hợp tác xã may thêu thổ cẩm ở Sa Pa,
Bắc Hà

05