

TCS: Projeto Interdisciplinar para o Sarau Cultural – Ensino Médio

Ensino Médio

1ª EM - Bantos, Jejes e Malês


2ª EM - Haussás e Nagôs

3ª EM - Portugueses

Tema Geral:

Raízes e Identidades: Heranças Culturais na Formação do Brasil

Organização por Série:

 **1ª Série do Ensino Médio – Povos: Bantos, Jejes e Malês**

Pesquisa:

- **Legado cultural:**
 - Palavras de origem banto como "moleque", "fubá", "quitanda".
 - Musicalidade: tambores, capoeira, samba de roda.
 - Religiosidade: candomblé de nação Banto (Angola/Kongo).
 - Mitologia: Nkisis (divindades banto).
 - Alimentação: feijoada, angu, caruru.
- **Características culturais:**
 - Vestimenta africana, colares, trançados de cabelo.
 - Postura e hierarquia familiar, saberes ancestrais.
- **Distribuição geográfica:**
 - Origem: África Central (Angola, Congo).
 - Período: Início da colonização até século XVIII.
 - Quilombos históricos (ex: Quilombo dos Palmares) e atuais (ex: Kalunga - GO).
- **Censo IBGE (atualizado):**
 - População autodeclarada preta e parda.
 - Número de comunidades quilombolas reconhecidas.

Apresentação:

- **Sala Temática:** recriação de um quilombo.
- **Instalação Artística:** instrumentos musicais (berimbau, atabaques), objetos de culto e trançados.

- **Vivência:** oficina de dança afro ou capoeira.
 - **Totens:** com palavras, mapas e biografias de líderes quilombolas.
-

■ 2ª Série do Ensino Médio – Povos: Haussás e Nagôs

🔍 Pesquisa:

- **Legado cultural:**
 - Palavras como “axé”, “orixá”, “xangô”.
 - Música: toques dos atabaques, cantigas em iorubá.
 - Religiosidade: Candomblé Ketu, Ifá.
 - Mitologia: Orixás (Xangô, Iemanjá, Ogum).
 - Alimentação: acarajé, vatapá, moqueca.
- **Características culturais:**
 - Trajes como as saias rodadas, turbantes, contas de orixás.
 - Organização dos terreiros.
- **Distribuição geográfica:**
 - Origem: África Ocidental (Nigéria, Benim).
 - Período: século XVIII em diante.
 - Quilombos e comunidades no Recôncavo Baiano.
- **Censo IBGE (atualizado):**
 - Preservação das línguas e práticas religiosas.
 - Dados sobre comunidades de terreiros.

🎭 Apresentação:

- **Painéis com mitologia dos orixás.**
 - **Mapa interativo** da origem e rota até o Brasil.
 - **Vivência:** oficina de turbante e dança dos orixás.
 - **Toten sonoro:** com músicas e cantos religiosos.
-

■ 3ª Série do Ensino Médio – Colonizadores: Portugueses

🔍 Pesquisa:

- **Legado cultural:**
 - Língua portuguesa como base nacional.
 - Música: fado, modinhas coloniais.
 - Religiosidade: catolicismo, festas religiosas.
 - Mitologia: lendas portuguesas (como o Sebastianismo).
 - Alimentação: bacalhau, azeite, doces conventuais.
- **Características culturais:**
 - Vestimentas da época da colonização.

- Tradições como o fandango, procissões.
 - Organização social baseada na Casa Grande.
- **Distribuição geográfica:**
 - Regiões colonizadas: litoral do Brasil.
 - Fases de colonização: Capitânicas Hereditárias, ciclo do ouro.
- **Censo IBGE:**
 - Dados sobre imigrantes portugueses e descendentes.

Apresentação:

- **Sala Temática: reprodução de uma casa colonial portuguesa.**
- **Painel Cronológico** da colonização.
- **Infográfico** sobre a língua portuguesa e suas raízes africanas.
- **Vivência:** apresentação de danças portuguesas ou culinária típica.

Recursos Humanos:

- Professores de diversas áreas (Português, História, Geografia, Artes, Língua Inglesa, Língua Espanhola, etc.)
- Coordenação pedagógica
- Equipe gestora
- Alunos como protagonistas e multiplicadores

Resultados Esperados

- **Ampliação do repertório cultural e linguístico** dos alunos
- **Reconhecimento e valorização das culturas indígenas** e da diversidade que forma a língua portuguesa
- **Desenvolvimento de competências comunicativas, artísticas e socioemocionais**
- **Aproximação dos estudantes com suas próprias raízes culturais** e respeito ao outro
- **Promoção do protagonismo estudantil** e da aprendizagem significativa
- **Criação de um espaço coletivo de escuta, expressão e pertencimento** dentro da comunidade escolar
- **Integração entre áreas do conhecimento**, fortalecendo o trabalho interdisciplinar

Duração

O projeto terá duração até novembro de 2025, organizados da seguinte forma:

- Sensibilização, leitura e rodas de conversa: 01/09/25 até 11/09/2025
- Pesquisa e aprofundamento cultural por série: 11/09/2025 até 25/09/2025.
- Criação e ensaios das apresentações: 18/09/2025 até 01/10/25.

- Organização final e montagem dos espaços: 03/10/2025 até 20/10/2025.
 - Realização do sarau + avaliação e reflexão: entre 10 e 14 novembro.
-

□ **Possibilidade de envolvimento:**

- **História:** contextos históricos, escravidão, colonização.
 - **Geografia:** mapas, distribuição territorial; uso de dados do IBGE e gráficos; uso de dados do IBGE e gráficos.
 - **Sociologia e Filosofia:** organização social, religiosidade.
 - **Língua Portuguesa:** oralidade, pesquisa textual.
 - **Arte e Educação Física:** dança, música, pintura, performances;
 - **Inglês e Espanhol:** desdobramento das linguagens.
-

★ **Materiais Necessários:**

- TNT colorido, tecidos africanos
 - Equipamentos de som
 - Impressões de painéis e mapas
 - Utensílios de cozinha (para vivência culinária, se houver)
 - Materiais recicláveis (para instalação artística)
-