

**Johannes Brahms**

---

**Violinkonzert D-dur**  
**Opus 77**  
**Klavierauszug**

---

**Violine**  
**Violin**

**Violin Concerto in D major**  
op. 77 · Piano Reduction

Herausgegeben von / Edited by  
Linda Correll Roesner · Michael Struck

G. Henle Verlag



Liste der in den Fußnoten verwendeten Sigel  
Zu einer detaillierten Beschreibung siehe *Bemerkungen*

A*	Autographe Partitur, Stichvorlage	E_H	Erstausgabe der Partitur, 1. Auflage (Erstdruck). Brahms' Handexemplar
A-VI	Autographe Solostimme (1. Satz, Anfang 3. Satz)	E-VI	Erstausgabe der Solostimme Violine (verschiedene Auflagen)
AB-Vl <sub>2</sub> *	Abschriftliche Solostimme Violine, Stichvorlage	E-KA	Erstausgabe des Klavierauszuges (verschiedene Auflagen)
A/AB-KA*	In der Klavierpartie autograph, in der Solopartie abschriftlicher Klavierauszug, Stichvorlage		

List of sigla used in the footnotes  
For a detailed description see *Comments*

A*	Autograph full score, engraver's copy	E_B	First edition of the full score, first impression (original print), Brahms's personal copy
A-vn	Autograph solo part (movement 1 and opening of movement 3)	E-vn	First edition of the solo violin part (various impressions)
CM-vn <sub>2</sub> *	Copyist's manuscript of the solo violin part, engraver's copy	E-pf	First edition of the piano reduction (various impressions)
A/CM-pf*	Piano reduction with autograph piano part, solo part written by a copyist, engraver's copy		

Liste des sigles utilisés dans les notes en bas de page  
Pour une description détaillée cf. *Bemerkungen* ou *Comments*

A*	Partition autographe, copie destinée au graveur	E_B	Première édition de la partition, 1 <sup>er</sup> tirage (impression princeps), exemplaire personnel de Brahms
A-vn	Autographe de la partie de violon seul (1 <sup>er</sup> mouvement, début du 3 <sup>e</sup> mouvement)	E-vn	Première édition de la partie de violon seul (différents tirages)
C-vn <sub>2</sub> *	Copie de la partie de violon seul, copie destinée au graveur	E-pf	Première édition de la réduction pour piano (différents tirages)
A/C-pf*	Réduction pour piano, partie de piano autographe, partie de violon seul d'une autre main, copie destinée au graveur		

# KONZERT

*Joseph Joachim zugeeignet*

Komponiert 1878

Violine

I

Allegro non troppo

TUTTI

Fag.



Opus 77



A

Ob.

fp



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

© 2009 by G. Henle Verlag, München

90 SOLO *f*

94

98

101 *f* 6 6

104 *p* 5

107

110 *p*

113

116 *dim.*

\*<sup>1)</sup> In AB-Vl<sub>2+</sub>, A/AB-KA<sup>+</sup>, E-Vl und E-KA am Taktbeginn wohl irrtümlich ohne Unter- note *b*<sup>1</sup> und vorangehenden Haltebogen.  
\*\*<sup>2)</sup> Kursiver Fingersatz stammt von Joseph Joachim.

\*<sup>1)</sup> CM-vn<sub>2+</sub>, A/CM-pf<sup>+</sup>, E-vn and E-pf lack lower note *bb*<sup>1</sup> and preceding tie at beginning of measure, probably by mistake.  
\*\*<sup>2)</sup> Fingering in italics derives from Joseph Joachim.

\*<sup>1)</sup> Dans C-vn<sub>2+</sub>, A/C-pf<sup>+</sup>, E-vn et E-pf, au début de la mesure, probablement par erreur sans la note inférieure *bb*<sup>1</sup> et la liaison de tenue qui précède.  
\*\*<sup>2)</sup> Les doigtées en italique proviennent de Joseph Joachim.

Violine

119

122 *espress.*

126

130

133 *rit.* *a tempo* *p*

140

146

150 *dolce*

156

\*) Bogen nur in E-Vl.    \*) Slur only in E-vn.    \*) Liaison seulement dans E-vn.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for violin. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4. Fingerings are indicated by arabic numerals (1, 2, 3, 4) above or below the notes. Slurs are shown as curved lines above groups of notes. Dynamics include *pp*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *p*, and *dolce*. Measure numbers 119 through 156 are present at the start of each staff. Below the staffs, three footnotes provide instructions for specific techniques: one for slurs, one for liaison, and one for a specific bowing technique.

4

Violine v

cresc.

160

164 f

169

173

176 C *p dolce*

180

185 cresc.

190 pp I

195 TUTTI BI. pp <>

\*) Nur in E-VI mit zwei Bögen, alle anderen Quellen mit Ganztaktbogen.

\*) Only E-vn has two slurs; all other sources have a slur over whole measure.

\*) Seulement dans E-vn avec deux liaisons, dans toutes les autres sources avec une liaison pour la mesure entière.

202 SOLO *p*

208

215

222 *p dolce lusingando*

227

232

239 *dim.* *f*

247 *ossia* *(dim.)\**

251

\*) Ergänzungen in ( ) stammen vom Herausgeber.

\*) Additions in ( ) derive from the editor.

\*) Les compléments entre ( ) proviennent de l'édition.

254

257

260

266

269

TUTTI  
VI. I

272

279

287

Klar.

VL.

296

mp

p

dim.

Violine

204 SOLO *poco f espressivo*

211 *tranquillo*  
*p leggiero ma espressivo (grazioso)* *simile*

215 *I* ..... *II* ..... *I* *II*

219 *II*

223 *poco rit.*  
*dim.*

237 *in tempo*  
*f cresc.* *II* *f*

238 *V*  
*TUTTI VI. I*

240 *F V*  
*più f*

In A<sup>+</sup> (Nachtrag Keller), E<sub>H</sub> und E-VI wohl irrtümlich mit Akzent.

\*) Probably in error, A<sup>+</sup> (an addition by Keller), E<sub>B</sub> and E-vn have an accent.

\*) Dans A<sup>+</sup> (ajout de Keller), E<sub>B</sub> et E-vn probablement par erreur avec accent.

ossia

SOLO

345

*ff*

*f*

*V*

*f*

351

*V*

*poco rit.*

G

TUTTI

*a tempo*

*ff*

VI. I

387 *pizz.* **SOLO** *f* *p* *dolce*

395 *dolce*

402 *cresc.* *f*

407

412

416 *H*

420 *p*

424 *poco cresc.*

429 *pp*

434 **TUTTI**  
**FL.** *pp*

\*) Nur in E-VI mit zwei Bögen, alle anderen Quellen (A-VI nach Korrektur) mit Ganztaktbögen.

\*) Only E-vn has two slurs; all other sources (including A-vn, following a correction) have a slur over whole measure.

\*) Seulement dans E-vn avec deux liaisons, dans toutes les autres sources (A-vn après correction) avec une liaison pour la mesure entière.

\*\*) T. 423 f. nur in E-VI jeweils mit Ganztaktbögen, alle anderen Quellen mit zwei Bögen pro Takt:

In M. 423 f. only E-vn has a slur over whole measure each time; all other sources have two slurs per measure:

M. 423 s. seulement dans E-vn chaque fois avec une liaison d'une mesure entière, dans toutes les autres sources avec deux liaisons par mesure:



## Violine

441 I Vl. I SOLO *dolce* *p* 3 4 4 II

447 *<>* *<>* *<>*

452 *<>* VI. II *pp* *mf*

459 SOLO *espress.* *<>* *<>* *<>*

464 *<>* *<>* *<>* *p lusingando*

469 *<>* *<>* *<>*

474 *I* *II* *=* *IV* *2*

479 *V* *V* *V* *V* *dim.* *ossia* *(dim.)*

486 *K* *n* *v* *n* *n* *v* *n* *v* *n* *4*

## Violine

11

Violine

11

490

493

496

499

503

507

510

512

519

TUTTI

SOLO Kadenz \*\*

\*) Erneutes *f* gemäß A-Vn und analog  
T. 262.

\*\*) Zu Joseph Joachims Kadenz in ihren verschiedenen Versionen siehe S. 25 ff. sowie Vorwort.

\*) Renewed *f* follows A-vn and, by analogy,  
M. 262.

\*\*) On the various versions of Joseph Joachim's  
cadenza, see pp. 25 ff. and *Preface*.

\*) Nouveau *f* conformément à A-vn et analogue à la  
M. 262.

\*\*) Concernant la cadence de Joseph Joachim dans ses  
différentes versions cf. p. 25 ss. et la *Préface*.

Violine

526 *tr.* *tranquillo* 3 *p dolce* I I II

534 1 2 8 V n V n V R V R V V dim.

545 dolce 3 3 3

550 0 1 2 poco a poco cresc.

554 4 0 1 cresc. e string. 3 poco a

557 poco - - - animato 1 2 3 4 f

560 V 1 2 3 4 V 1 2 3 4 V 1 2 3 4

563

566 3 1 3 2 0

This block contains ten staves of musical notation for violin, starting at measure 526. The key signature is A major (two sharps). Measure 526 begins with a trill, followed by a melodic line with fingerings (1, 2, 3) and dynamic markings (p, dolce). Measures 534 through 566 continue with similar melodic patterns, including slurs, grace notes, and dynamic changes like 'espress.' and 'dim.'. Measures 554 and 557 feature sustained notes with 'cresc.' and 'animato' dynamics. The final staff (566) ends with a dynamic 'f' and a fermata over the last note.

**Diese Seite bleibt unbedruckt, um gutes Blättern zu ermöglichen.**  
This page has been left blank in order to give better page turns.  
Cette page est laissée vierge pour permettre des tournes faciles.

**Adagio**

Bl. Ob.

*p dolce*

9 *dolce*

17 *pp*

25 *cresc.* *pf* *dim.* *p* **SOLO** *V* *p dolce* *III*

33 *II* *III* *II* *III* *II* *III* *II*

38 *V* *II* *III* *II* *V* *II* *III* *II*

43 *V* *II* *III* *II* *V* *p* *trill.* *Bl.* *Vl.*

48 **SOLO** *III* *II* *V* *3* *3* *Vl.* *Bl.*

\*) Bogen zwischen Vorschlag- und Hauptnote nur in E-Vn.

\*) Only E-vn has a slur between grace note and main note.

\*) Liaison entre l'appogiature et la note principale seulement dans E-vn.

## Violine

52 *poco* *poco* *più largamente* *f espress.* *poco* *a* *cresc.*

55 *poco* *f* *f espress.* *II*

59 *p* *dolce*

63 *p*

66 *p*

69 *p* *cre -*

72 *scen -* *- do* *f* *II*

74 *dim.* *I* *V* *V* *V* *calando* *>p* *<> dolce*

Violine

**Tempo I**

78 *dolce* 6 VI. I

82 *dol.\*)* 6 VI. I

85 VI. I

ossia

90 SOLO *espress.* 3 *poco a poco cre-* VI. I *- scen -* 3 3 3

96 *do* VI. I *dim.\*\*)* *espress. dolce* VI. I

100 *dolce* 3 VI. I

105 VI. I

110 VI. I

\* In A+, EH und A/AB-KA+ ohne erneutes *dol.*  
\*\*) *dim. gemäß A+*.

\* A+, E<sub>B</sub>, and A/CM-pf+ lack renewed *dol.*  
\*\*) *dim.* is from A+.

\* Dans A+, E<sub>B</sub> et A/C-pf+ sans nouveau *dol.*  
\*\*) *dim. conformément à A+*.

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

SOLO

TUTTI

sf

SOLO

A1

$p(\frac{z}{4})$

ossia

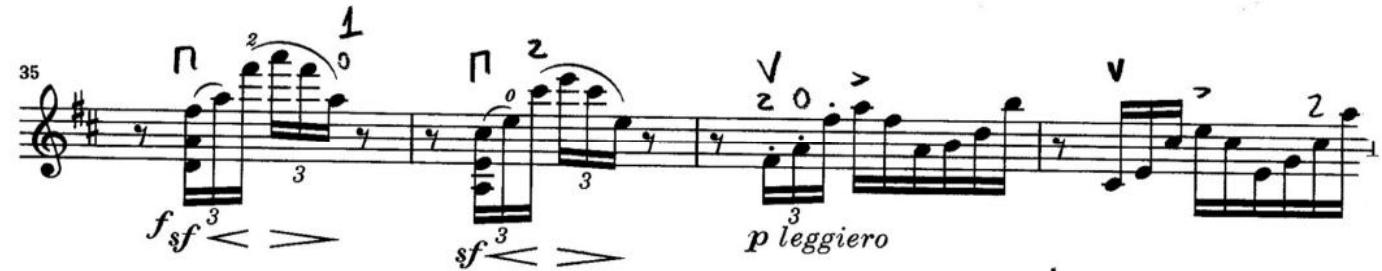
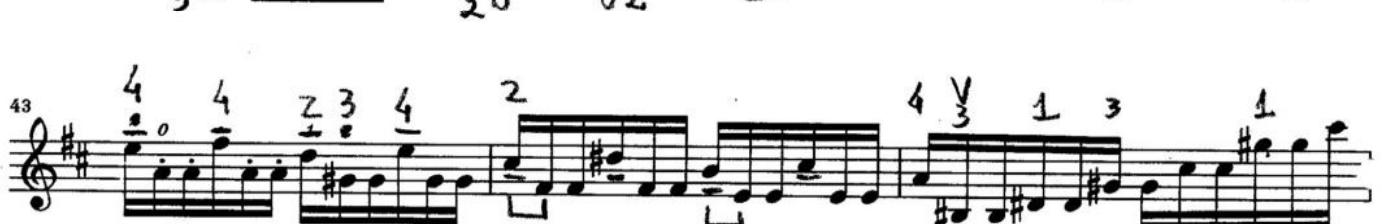
VI. I

cresc.

\* Hier sowie bei 1. und 5. Note in T. 26  
Ossia-Version in AB-Vl<sub>2+</sub><sup>+</sup> (Nachtrag Joachim) mit sf; Haupttext in EH und E-KA wohl irrtümlich ebenfalls mit sf.

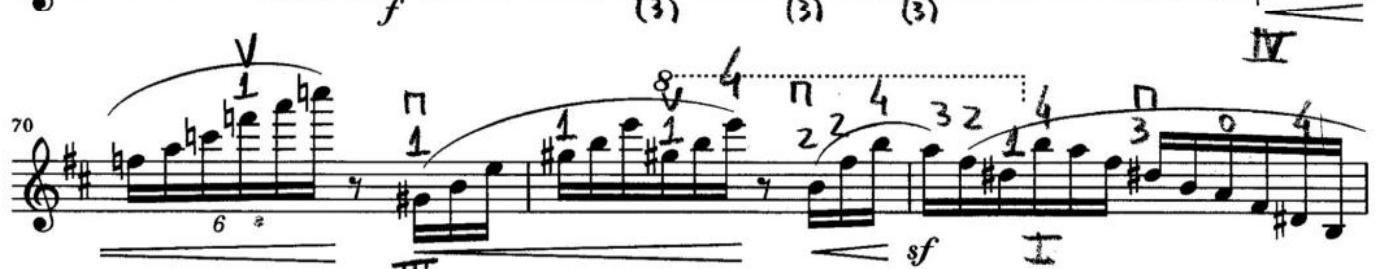
\* Here, as well at 1<sup>st</sup> and 5<sup>th</sup> notes of M. 26  
in the ossia version in CM-vn<sub>2+</sub><sup>+</sup> (Joachim's addition), is an *sf*; the main text of E<sub>B</sub> and E-pf likewise have *sf*, probably by mistake.

\* Ici comme pour la 1<sup>ère</sup> et la 5<sup>e</sup> note de la M. 26  
version ossia dans C-vn<sub>2+</sub><sup>+</sup> (jout de Joachim)  
avec *sf*; texte principal dans E<sub>B</sub> et E-pf  
probablement par erreur élement avec *sf*.

35                          1  
  
 39                          2  
  
 43                          4  
  
 46                          4  
  
 49                          4  
  
 52                          4  
  
 55                          1  


57 B 

64 

70 

73 C 

79 SOLO 

86 

94 

100 TUTTI 

\*) Bögen in T. 57 f. und 60 (2. Takthälfte) nur in E-VI.

\*) Slurs at M. 57 f. and 60 (2<sup>nd</sup> half of measure) are only in E-vn.

\*) Liaisons M. 57 s. et 60 (2<sup>e</sup> moitié) seulement dans E-vn.

Violine

106 *p* 6 *D* 2 3 0 1 2 4 0 3 3

112 0 0 0 4 3 dim.

116 2 4 2 1 1 3 2 3 3 3 4

120 *p dolce* 3 0 4 4 1 1 3 0 2 1 2 2 2 3 V 1 3 1 2 *tenderamente*

124 1 4 1 4 1 3 dolce 1 4 3

129 I V V 3 4 4 3 3 4 3 3

132 4 2 1 3 3 3 3 3 3 3 2 cresc.

135 3 3 E 3 3 3 2 2 1 1

*espress.*

\*) Fingersatz 4 gemäß AB-Vl<sub>2+</sub> (Joachim) und A/AB-KA<sub>+</sub> (Nachtrag Keller), fehlt in E-Vl wohl irrtümlich.

\*\*) In E<sub>H</sub> (und *Johannes Brahms Gesamtausgabe*) Rhythmus irrtümlich:

\*) Fingering 4 follows CM-vn<sub>2+</sub> (by Joachim) and A/CM-pf<sub>+</sub> (Keller's addition). Not in E-vn, probably by mistake.

\*\*) Eb (and the *Johannes Brahms Gesamtausgabe*) have incorrect rhythm:

\*) Doigté 4 conformément à C-vn<sub>2+</sub> (Joachim) et A/C-pf<sub>+</sub> (ajout de Keller), manque probablement par erreur dans E-vn.

\*\*) Dans Eb (et *Johannes Brahms Gesamtausgabe*) rythme erroné:

138

143

146

149

154

162

166

174

\* Bögen in T. 150 f. und 153 (2. Takthälfte)  
nur in E-Vn.

\* Slurs at M. 150 f. and 153 (2<sup>nd</sup> half of measure)  
are only in E-vn.

\* Liaisons M. 150 s. et 153 (2<sup>e</sup> moitié) seulement  
dans E-vn.

22

SOLO

Violine

183

f

187

p

193

z

198

cresc.

I

II

III

H

TUTTI

ben marc.

203

f

210

V

SOLO

ff

217

TUTTI

SOLO

f

225

V

O

21

2104

2

3

4

22

11

11

f

1

3

2

3

4

22

11

I

32

14

13

2

tr

fp

legg.

z

tr

03

V

\*) In E<sub>H</sub> wohl irrtümlich mit Staccatopunkt. \*) E<sub>B</sub> has staccato dot, probably by mistake. \*) Dans E<sub>B</sub> probablement par erreur avec un point de staccato.

237 
  
 246 
  
 250 
  
 254 
  
 260 
  
 265 
  
 267 Poco più presto 
  
 276 
  
 284

\*) In E-VI (und späteren Ausgaben) offenbar irrtümlich mit sextolischer Zwischenversion ohne gis<sup>1</sup>:  
 E-vn (and later editions) have an intermediate version of sextuples without gis<sup>1</sup>, apparently by mistake:  
 Dans E-vn (et versions plus tardives) apparemment par erreur avec une version intermédiaire en sextolets sans sol<sup>#1</sup>:



Violine

291 SOLO *f*

297 *dim.* *pleggiero*

302 *p*  
TUTTI

307 TUTTI

315 SOLO *f*

320 *cresc.*

324 ff\*, M7, VI., SOLO *ff\**

330 TUTTI, SOLO *f*, TUTTI *sf*

336 SOLO *dim.*

341 *f*

\*) *ff* gemäß A/AB-KA<sup>+</sup>, E<sub>H</sub>, E-KA; in A<sup>+</sup> (Nachtrag Brahms), AB-VI<sub>2</sub><sup>+</sup> und E-VI nur *f*, wohl vorläufige Fassung.

\*) *ff* according to A/CM-pf<sup>+</sup>, E<sub>B</sub>, and E-pf; A<sup>+</sup> (addition by Brahms), CM-vn<sub>2</sub>, and E-vn have single *f*, probably reflecting an earlier version.

\*) *ff* conformément à A/C-pf<sup>+</sup>, E<sub>B</sub>, E-pf; dans A<sup>+</sup> (ajout de Brahms), C-vn<sub>2</sub><sup>+</sup> et E-vn seulement *f*, version probablement provisoire.

# **Kadenzen · Cadenzas · Cadences**

Joseph Joachims Kadenz zum 1. Satz des Violinkonzertes von Johannes Brahms  
Druckfassung (1902)

The musical score for the Violin part of Joseph Joachim's cadence for Brahms' Violin Concerto, page 26, features ten staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *dimin.*, *lu.*, *singando*, *marcato*, *ten.*, *semper f*, *dolce piano*, *poco rit.*, *in tempo*, *cresc.*, *sf*, and *con brio*. Articulation marks like *V*, *1*, *2*, *3*, and *4* are placed above or below the notes. Performance instructions include *espressivo*, *ten.*, *semper f*, *dolce piano*, *poco rit.*, *in tempo*, *cresc.*, *sf*, and *con brio*.

Violin part from a score, page 27. The music consists of 14 staves of musical notation for violin. The key signature is mostly A major (three sharps). The tempo markings include *dimin.*, *un poco rit.*, *in tempo*, *ossia*, *una corda*, *p*, *f*, and *riten.*. The dynamics range from *p* to *f*. Various performance techniques are indicated by markings such as grace notes, slurs, and dynamic accents. The page number 27 is in the top right corner.

\* In der *Violinschule* sowie an entsprechender Stelle in T. 131 des 1. Satzes  $\sharp d\text{is}^2$ .

\*\* In der *Violinschule* sowie an entsprechender Stelle in T. 132 des 1. Satzes  $b^2$ .

\* In the *Violinschule* as well as at the corresponding passage in M. 131 of the 1<sup>st</sup> movement  $\sharp d\text{is}^2$ .

\*\*) In the *Violinschule* as well as at the corresponding passage in M. 132 of the 1<sup>st</sup> movement  $b^2$ .

\* Dans la *Violinschule* ainsi qu'à l'endroit correspondant M. 131 du 1<sup>er</sup> mouvement  $\sharp d\text{is}^2$ .

\*\*) Dans la *Violinschule* ainsi qu'à l'endroit correspondant M. 132 du 1<sup>er</sup> mouvement  $b^2$ .