JOSEPH HAYDN

URTEXT

KONZERT FÜR VIOLINE UND ORCHESTER

G-dur · G major · Sol majeur

AUSGABE FÜR VIOLINE UND KLAVIER

KLAVIERAUSZUG
NACH DEM VON HEINZ LOHMANN UND GÜNTER THOMAS
HERAUSGEGEBENEN TEXT DER HAYDN-GESAMTAUSGABE

KADENZEN VON
FRANZ BEYER

EINRICHTUNG DER VIOLINSTIMME
KURT GUNTNER

G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

Paulo Bosco
2001

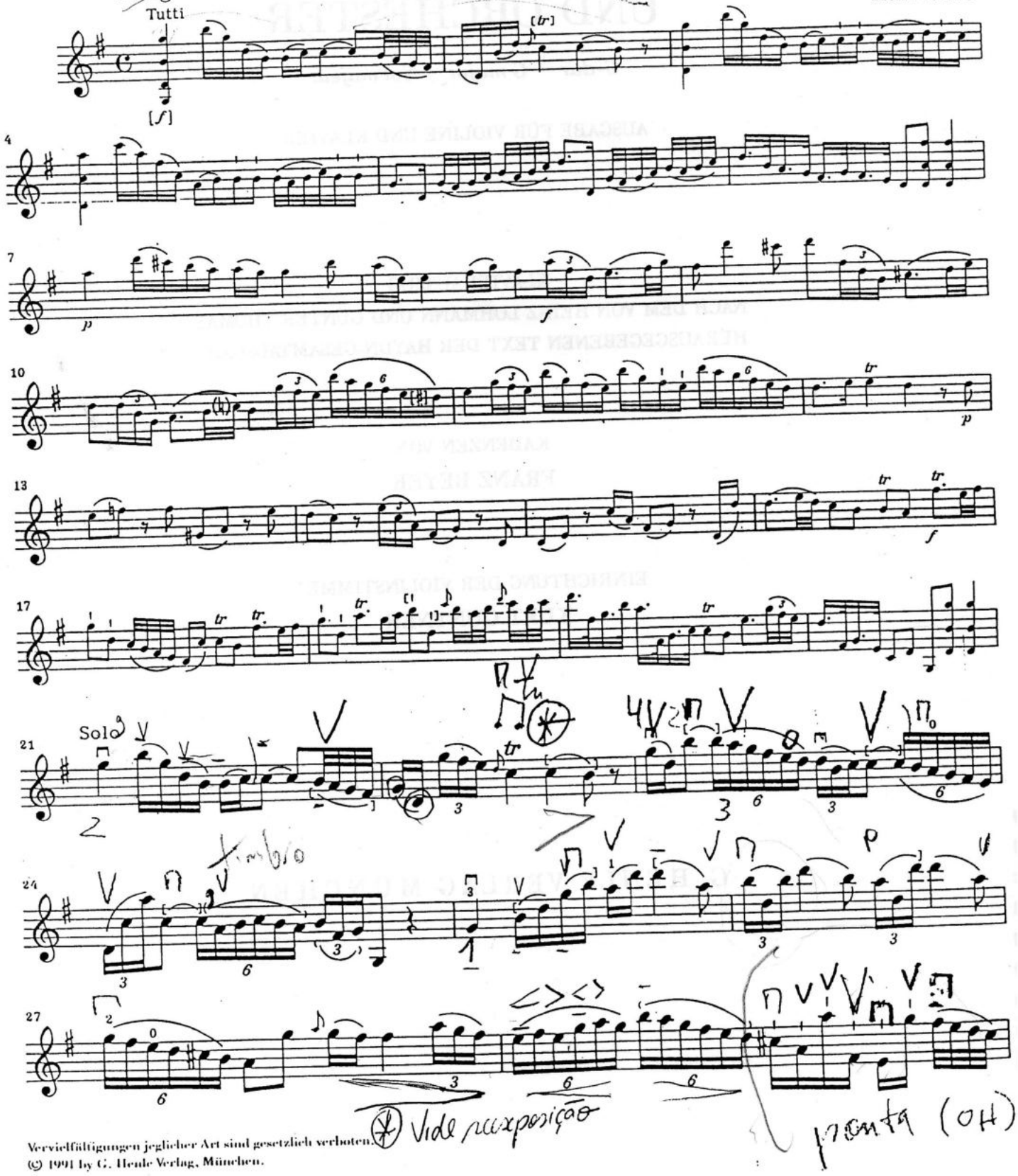
KONZERT in G

Violine

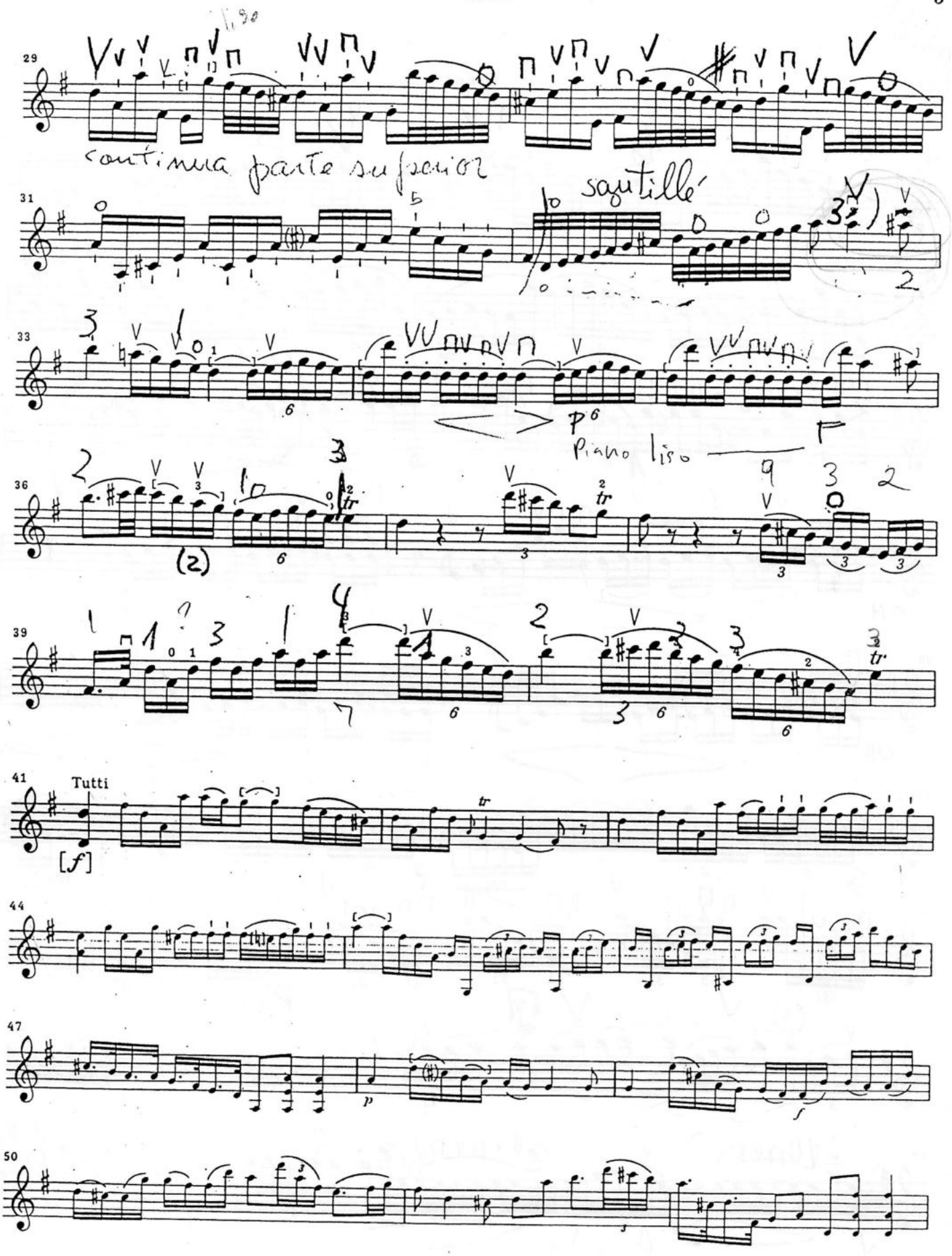
Allegro moderato

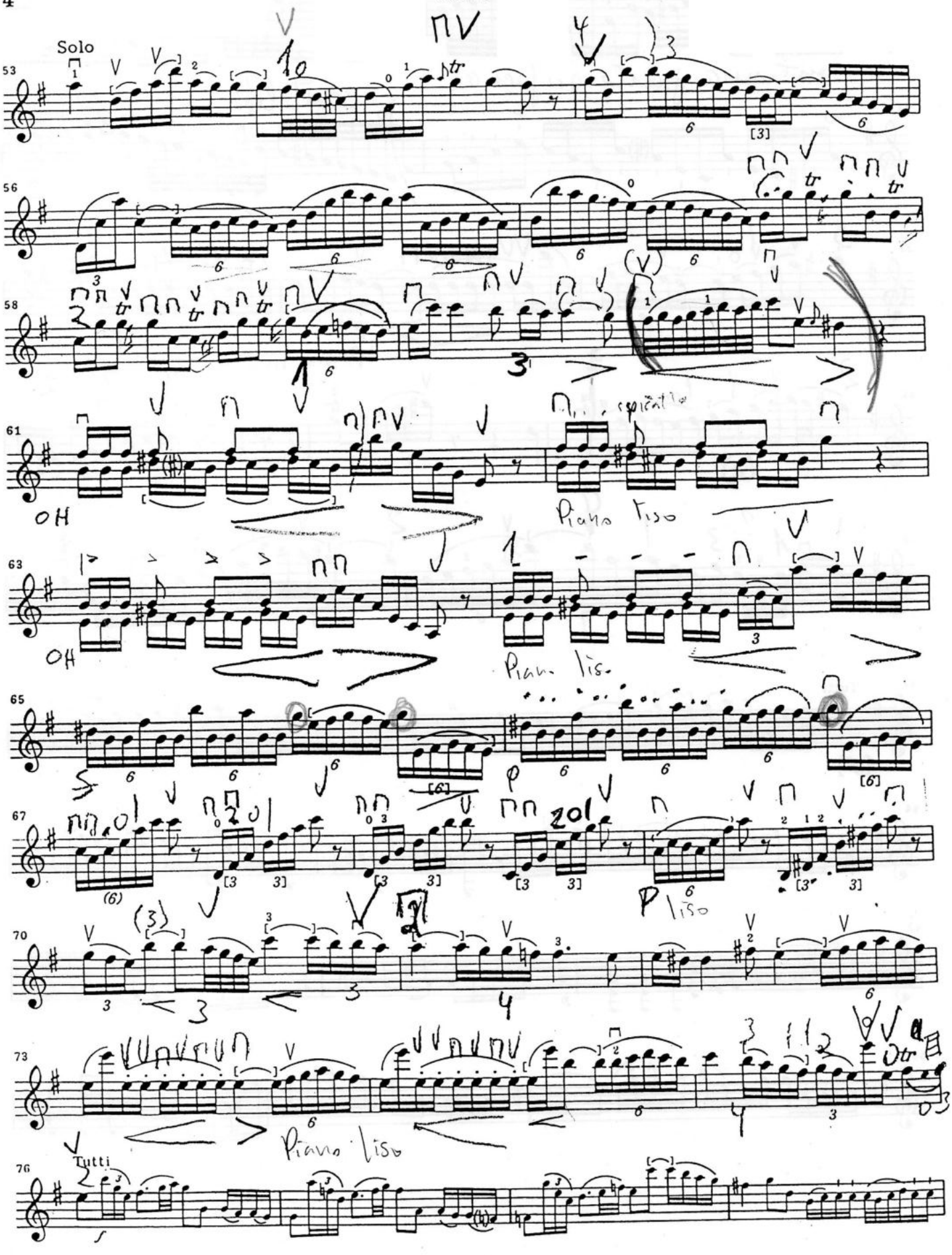
Tutti

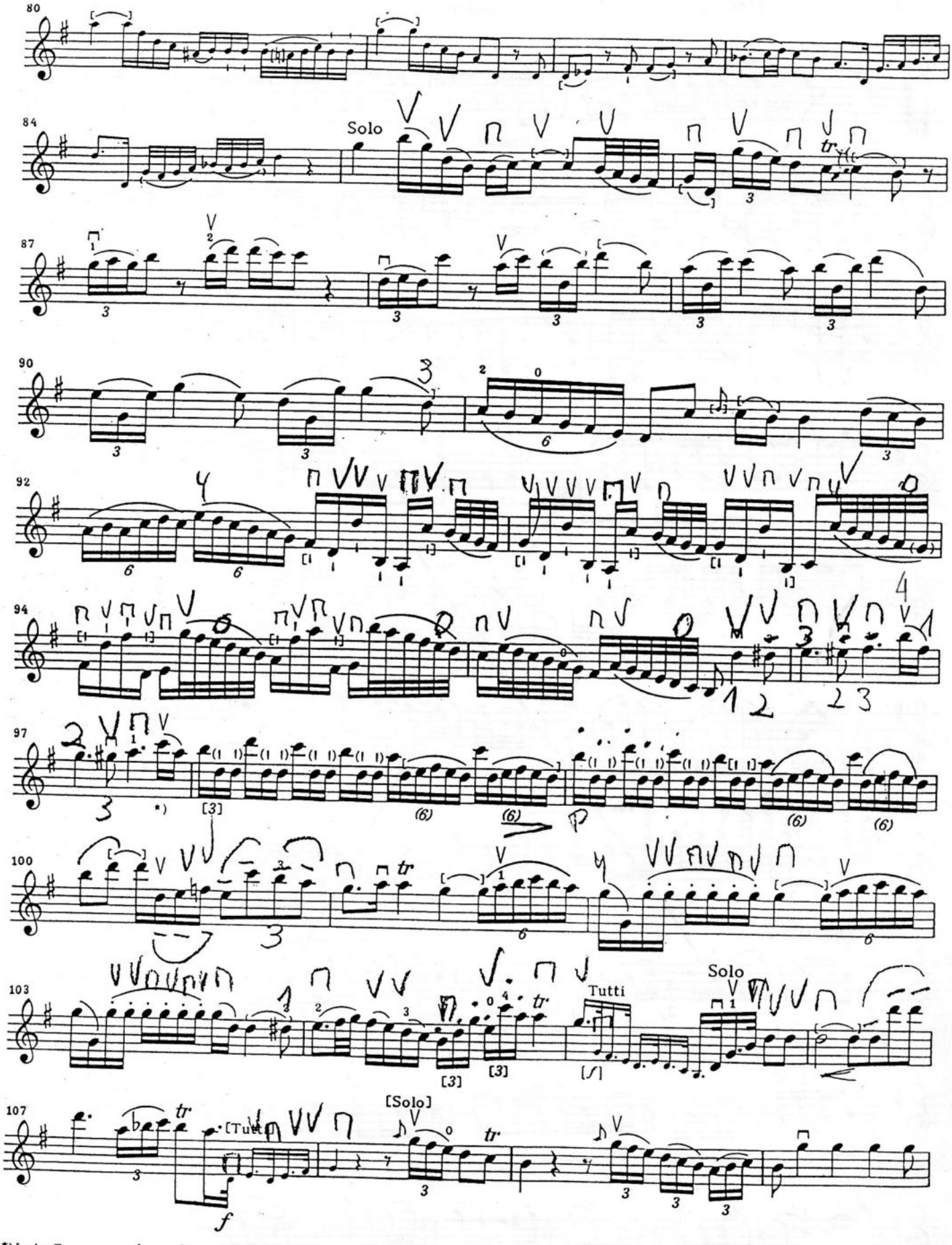
Hob. VIIa:4*



Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
© 1991 by G. Henle Verlag, München.


continua parte superior
sautillé
Piano liso
Tutti
[f]


Solo
53
56
58
61
OH
Piano liso
63
OH
Piano liso
65
67
P liso
70
73
Piano liso
76
Tutti



*) In der Erstausgabe d^3 statt c^3.

*) The first edition has d^3 instead of c^3.

*) Dans la première édition $ré^3$ au lieu de do^3.

molto allargando

Cadenza

a tempo

poco rit.

a tempo

cresc.

espress.

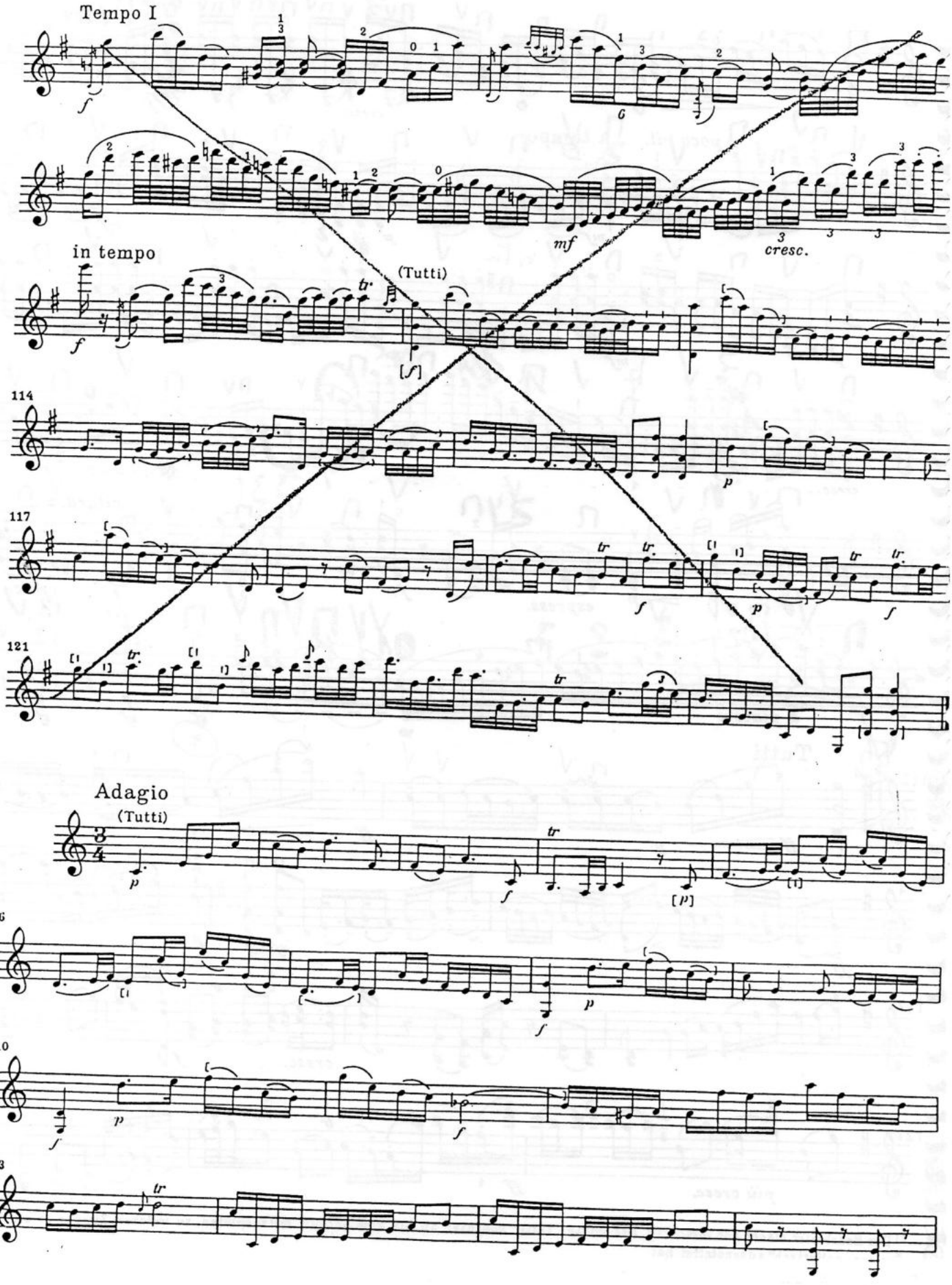
ritard.

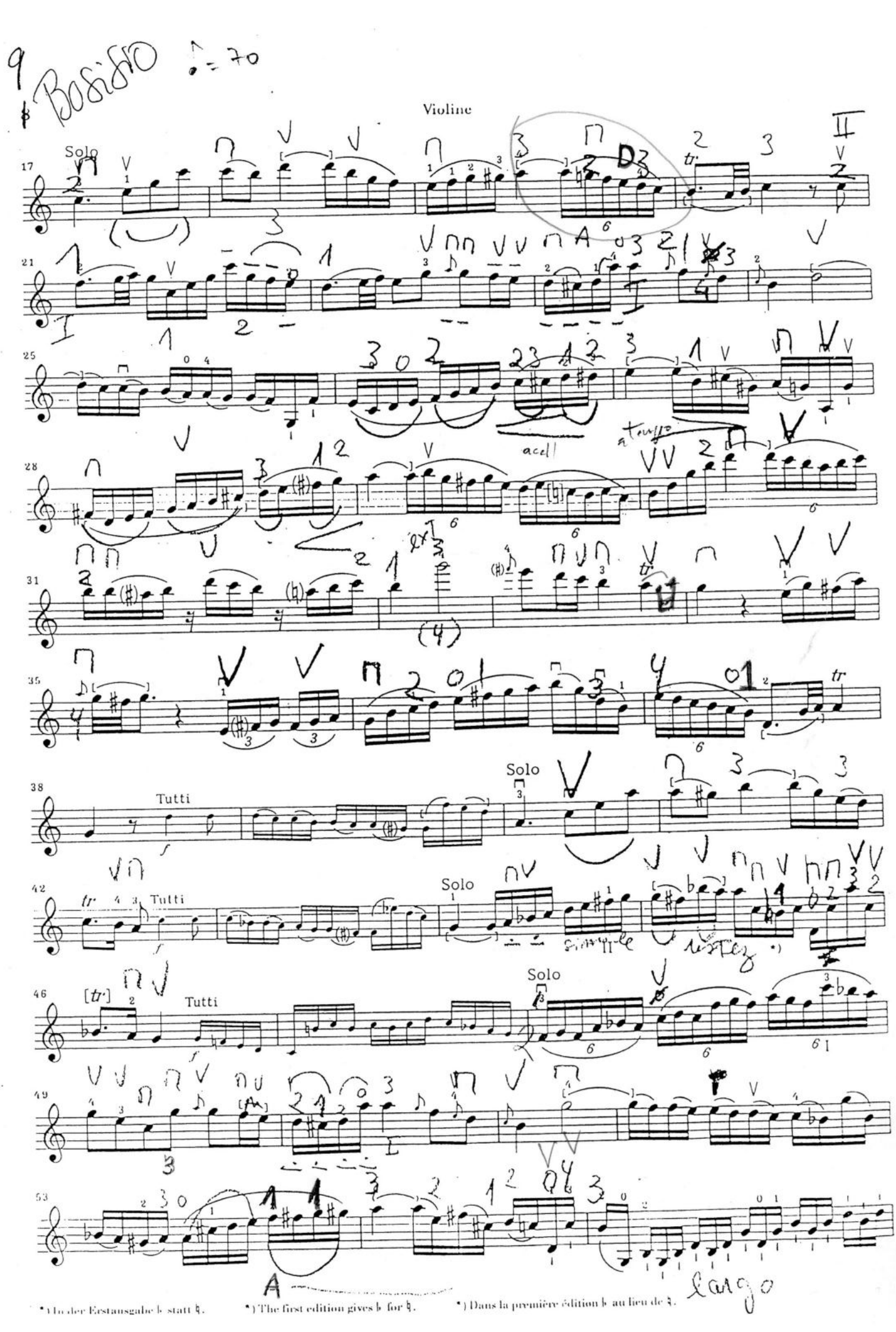
a piacere

Tutti

più cresc.

*) Der Bearbeiter macht den Vorschlag, das letzte „Tutti" von hier ab bis zum Schluß mitzuspielen, zu welchem Zwecke er die Violinstim[illegible]
[illegible] solistisch" ausgestattet hat.


Tempo I
f
G
mf
cresc.
in tempo
(Tutti)
[f]
114
p
117
f
p
f
121
Adagio
(Tutti)
p
f
[p]
6
f
p
10
f
p
f
13
tr



*) Un der Erstausgabe b statt ♮.
*) The first edition gives b for ♮.
*) Dans la première édition b au lieu de ♮.

Violine

56

59

f [orz.]

Solo

62 Tutti

[f]

65

69 *(Cadenza)*

f

dim.

mf

dim.

p

cresc.

f poco rit.

p

70 (Tutti)

p

f

[p]

75

p

f

79

p

f

f

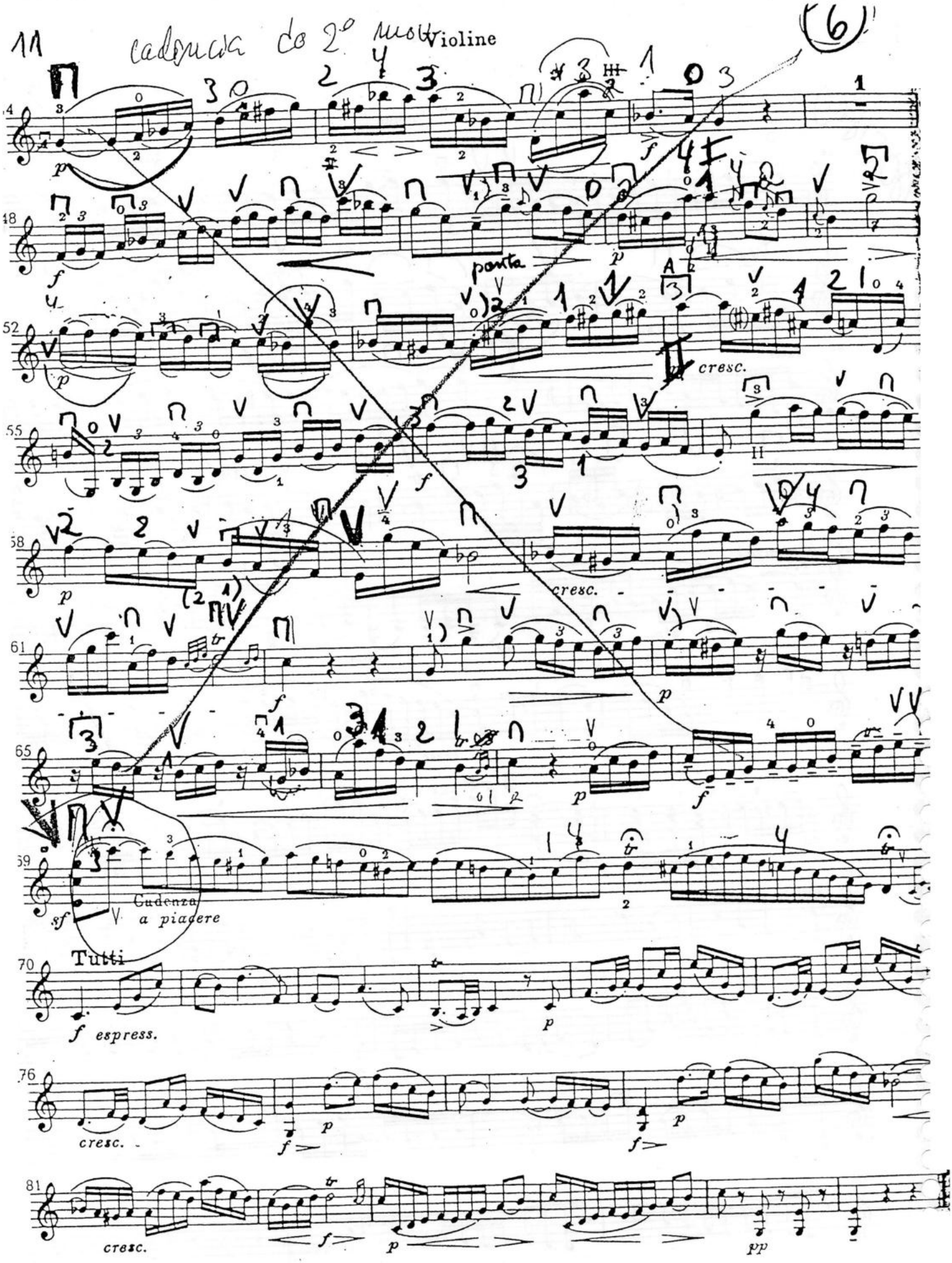
83

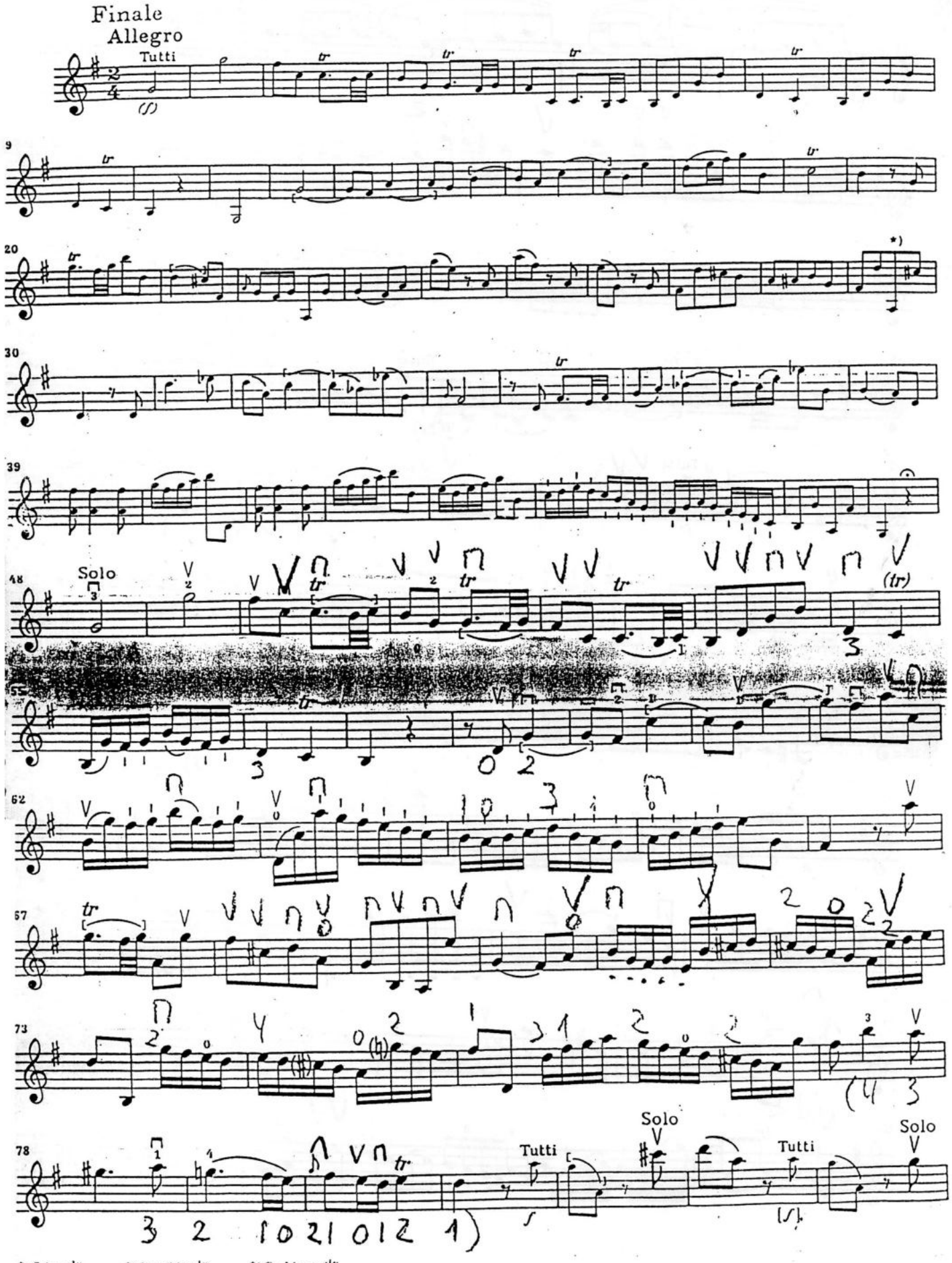
*) In der Erstausgabe:
The first edition gives:
Dans la première édition:

11 cadencia do 2º mov

Violine

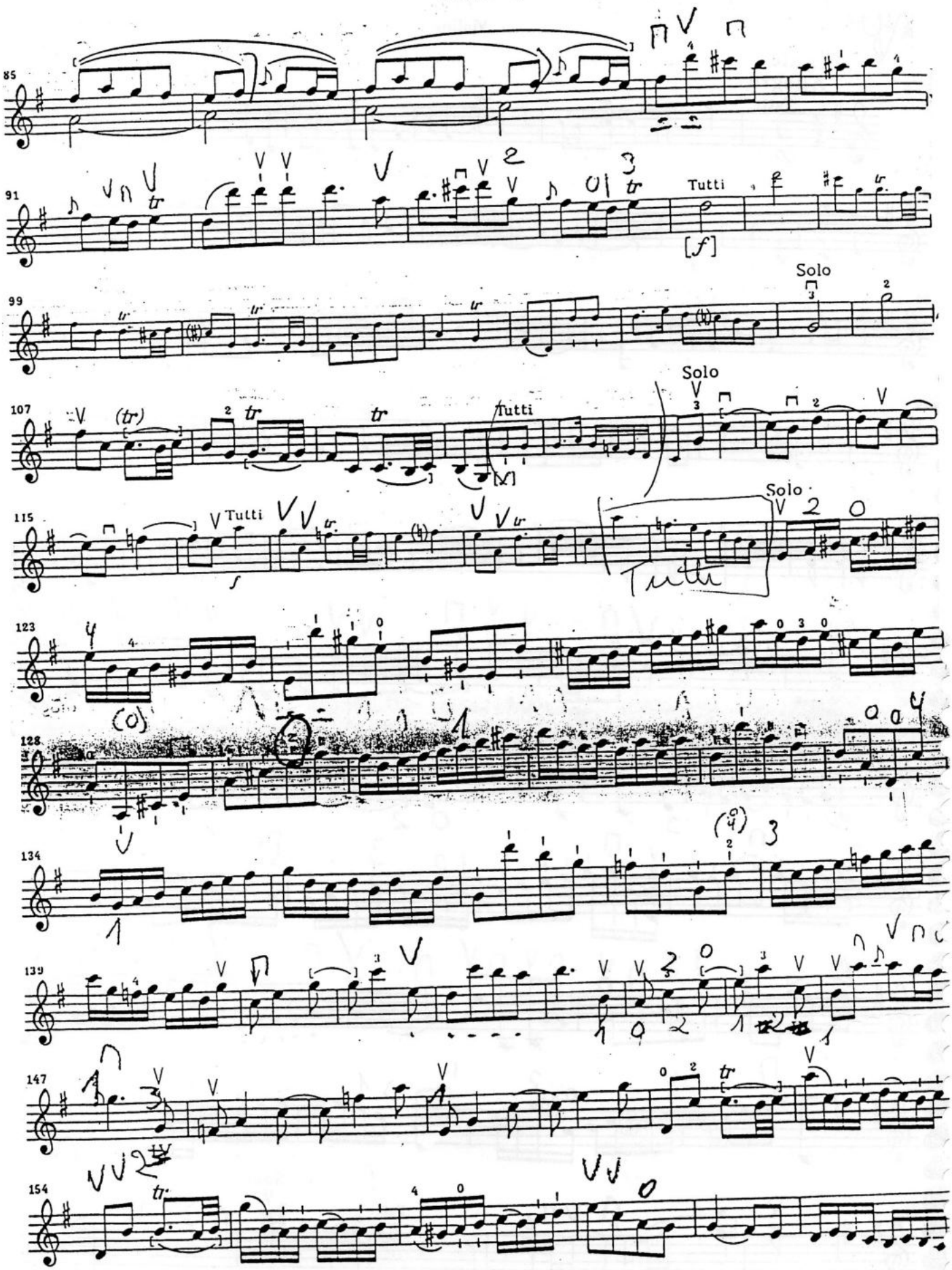
(6)

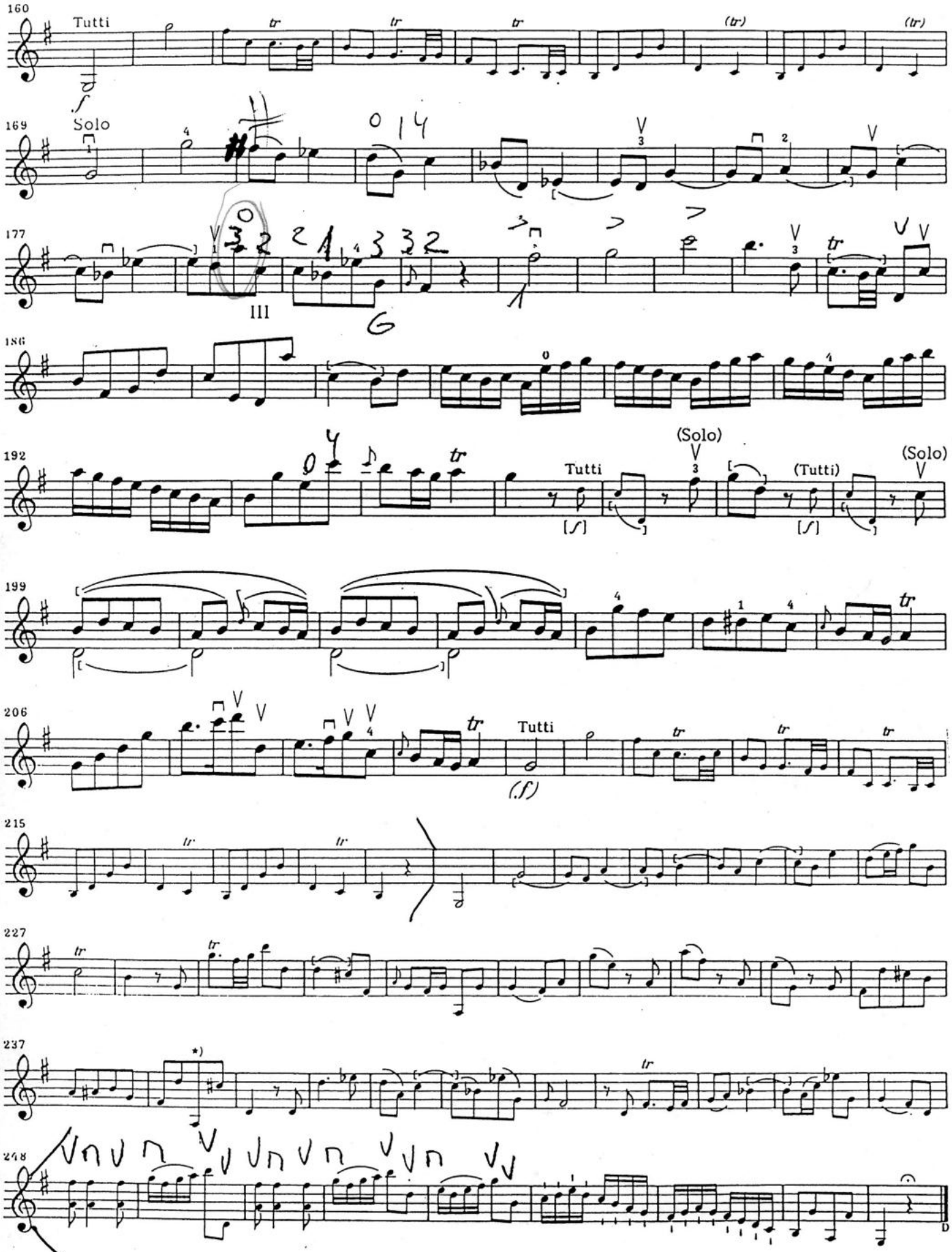




*) Oder e^1? *) Possibly e^1? *) Ou bien mi^1?

Violine


85
91
Tutti
[f]
99
Solo
107
Tutti
Solo
115
Tutti
Solo
123
128
134
139
147
154



*) Oder e^1? *) Possibly e^1? *) Ou bien mi^1?