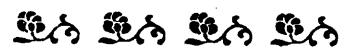


~~29922~~

N° 5001

EDITION NATIONALE



RODE

24 Caprices

Révision et Annotations par

LUCIEN CAPET



EDITIONS MAURICE SENART  
20, Rue du Dragon, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1915. by Maurice Senart, Paris.

Imprimerie Française de musique

# PIERRE RODE

1774-1830

**RODE (Jacques-Pierre-Joseph)** né à Bordeaux le 16 février 1774, travaille tout enfant, avec l'excellent violoniste bordelais Fauvel. Celui-ci, enthousiaste de son élève, le conduit, en 1787, à Viotti fixé à Paris depuis plusieurs années, et l'illustre Maître, séduit par les qualités déjà transcendantes du jeune Rode, le prend sous sa direction, en fait son disciple préféré. Après 3 années de cette incomparable discipline, en 1790, Rode se présente devant le public parisien dans un concerto de Viotti, et c'est la consécration définitive d'un talent prestigieux. Attaché au théâtre Feydeau, 1<sup>er</sup> violon solo à l'Opéra, violon solo de la musique du Premier Consul, Professeur au Conservatoire, Rode ne laisse pas de voyager beaucoup et de répandre au loin le bon renom de l'Ecole française. Il ne rencontre partout que des admirateurs. On s'applique à jouer *à la Rode*. Spohr, lui-même, l'imiter longtemps "J'étais, dit-il, parmi les jeunes violonistes de l'époque la copie la plus fidèle de Rode." De 1803 à 1808, Rode est à Pétrograd 1<sup>er</sup> violon solo de l'empereur Alexandre; c'est l'apogée de sa glorieuse carrière. Ensuite sa virtuosité faiblit, et ce déclin précoce va s'accentuant dans les tournées que le grand artiste fait encore. En 1812, on le trouve à Berlin, marié à une riche veuve; il a abandonné les concerts publics et ne montre qu'à de rares amis, ou en des œuvres charitables, les restes de son admirable talent. Le découragement le prend, sa belle santé s'altère; il retourne au pays natal en 1820. Quand, à quelques années de là, il veut se faire entendre encore une fois à Paris, on ne reconnaît plus, ni en sa personne, ni en son jeu, le Rode d'autrefois. Il s'est retiré complètement en son joli domaine de Bourbon aux environs de Tonnens. Le 13 novembre 1830, frappé de paralysie, il meurt, après une douloureuse agonie, le 25 du même mois.

La pureté, l'élégance nerveuse, le charme, une chaleureuse expression étaient les qualités maîtresses de Rode; ses œuvres nous en gardent, en quelque sorte, le vivant témoignage, et se placent au rang des meilleurs Classiques du violon.

HENRY EXPERT

## NOTE

Sans vouloir m'étendre sur la complexité des éléments qui constituent à mon avis un Artiste en général, un Musicien en particulier, je désire néanmoins attirer la plus grande attention des élèves et des aspirants à cette noble tâche du violoniste, (appelé à traduire par l'intermédiaire de son âme et de sa technique, les œuvres sublimes des Grands Créateurs) sur le rôle si important que joue l'Archet dans l'Art du violon; il est nécessaire de considérer le rôle de la main droite vis-à-vis de la main gauche, comme celui de l'Ame vis-à-vis du Corps; La justesse et la précision du mécanisme de la main gauche sont l'équivalent de l'Équilibre physique dans le Corps Humain. Il faut donc avant tout, se fortifier dans l'étude détaillée de ce mécanisme avant d'entreprendre la technique Supérieure de l'Archet, qui plus tard met à la disposition de l'Ame de l'Artiste, les multiples manifestations des Sentiments et des Aspirations Humaines provoquées par le commerce intime avec les œuvres des Grands Créateurs.

Ce rôle est évidemment l'un des plus nobles auquel un Etre Humain peut prétendre; et les joies profondes mêlées aux infinies consolations qu'il m'a données, font naître en moi le désir de communiquer les moyens que j'ai employés moi-même pour mettre l'Ame de l'Archet au service de l'Art.

Lucien CAPET

## Adaptation de la "TECHNIQUE SUPÉRIEURE" de l'Archet

de LUCIEN CAPET

Professeur au Conservatoire de Paris.

### EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS

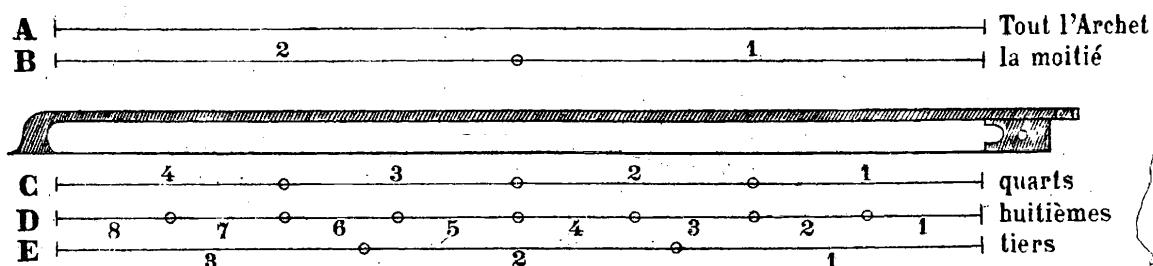
#### *MAIN GAUCHE*

- I. II. III. IV. V. VI. VII. Positions.
- S corde sol (ou 4<sup>me</sup> corde) R corde ré (ou 3<sup>me</sup> corde)
- L corde la (ou 2<sup>me</sup> corde) M corde mi (ou 1<sup>re</sup> corde).
- Déplacement expressif d'une position à une autre, sans changement de doigt.
- Changement de position par l'intermédiaire du doigt placé sur la corde. *Ex.*
- vv Vibrato très expressif.
- ~ Souplesse générale de la main gauche donnant une expression moins violente.
- Ne pas vibrer.

#### *MAIN DROITE*

- tirez V poussez T talon M milieu P pointe.
- Appuyer profondément l'Archet au commencement de chaque note.
- , l'Archet légèrement au dessus de la corde.
- + Arrêter l'Archet sans le soulever.
- Reprendre l'Archet.
- l'Archet posé, préparant l'accentuation.
- A Tout l'Archet.
- B La moitié.
- C Le quart.
- D Le huitième.
- E Le tiers.

*Figure explicative des divisions de l'Archet*



# 24 CAPRICES

Revus et annotés par  
LUCIEN CAPET

RODE

## NOTE

La division logique des diverses parties de l'archet pendant sa course sur la corde joue le rôle le plus important dans le style en général, il est donc nécessaire d'accomplir un travail très détaillé à ce sujet, afin d'habituer les différents mouvements du bras, du poignet et de la main droite, à toutes les fluctuations logiques qui aboutissent à la véritable interprétation.

L'Elève devra apprendre par cœur tous les signes et abréviations correspondant aux divisions et subdivisions de l'archet en marche sur la corde, et porter la plus grande attention à cette étude.

L.C.

## CAPRICE I

§ 1 Travailler la première partie de ce Caprice "Cantabile" d'un bout à l'autre sur les deux seules nuances; forte et piano, en tenant bien compte des divisions de l'archet sur la corde indiquées sur le premier fragment de ce Cantabile. Ex. ①.

§ 2 Même travail pour la 2<sup>me</sup> partie de ce Caprice "Moderato" 8 en s'inspirant de l'Ex. ② sous-indiqué.

§ 3. Travailler cette 2<sup>me</sup> manière en arrêtant l'archet sans l'enlever de la corde.

§ 4 Accomplir le même travail sur les divisions et subdivisions suivantes et des deux manières.

du Talon    { 1-D 2-D 3-D 4-D } au Milieu    { 4-C 2-C } 4-B	{ 5-D 6-D 7-D 8-D } du Milieu 3-C 4-C 2-B              à la Pointe
--	---

§ 5 Pour le groupe qui se présente à plusieurs reprises dans ce Caprice.

Le travailler en divisant l'archet. Ex. ③.

Ne pas oublier que le signe : place l'archet au-dessus de la corde et que celui-ci : le pose et l'appuie fortement.

EDITION NATIONALE  
Paris, MAURICE SENART

20, rue du Dragon.

Copyright by MAURICE SENART 1915  
M. S. 5001

Tous droits d'exécution, de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays.

Restez - - - - i segue<sup>2</sup> 0

Ex. (3)

2<sup>e</sup> corde

L.

Restez

Restez

cresc.

f

p

ore - - - scen - - - do

Restez

2<sup>e</sup> corde

## CAPRICE II

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODÉ

## TRAVAIL DE LA MAIN GAUCHE

§ 1 Travail d'abord tous les intervalles qui peuvent être entendus simultanément afin d'obtenir une justesse irréprochable et comparer souvent avec les cordes à vide.

§ 2 Pour les mesures ne constituant pas un exercice de doubles cordes normal s'inspirer de l'Ex. (3).



## TRAVAIL DE LA MAIN DROITE

§ 3 Ce coup d'archet se travaille d'abord comme l'indique l'Ex. (4) en soulevant l'archet entre chaque note et le posant avant de faire entendre la note suivante; et cela U et V.

§ 4 Travail sur cet exercice sur tous les endroits de l'archet en tenant compte de la manière indiquée Ex. (4).

§ 5 Même manière qu'à l'Ex. (4) enlever l'archet entre chaque note. etc... T. M. P.

§ 6 Travail sur tous ces coups d'archet "très lentement" et augmenter la rapidité du mouvement très progressivement.

§ 7 Ce travail est une préparation pour donner du mordant à l'archet



Ex. ① ④ ⑤ et ⑥

*Allegretto (♩ = 100)*

The score consists of six staves of violin music. Staff 1 starts with *fp*, followed by a dynamic marking with a 4 over a 1. Staff 2 starts with *fp*, followed by *f p*. Staff 3 starts with *fp*, followed by *fp*. Staff 4 starts with *fp*, followed by *do f Restez*. Staff 5 starts with *fp*, followed by *fp*. Staff 6 starts with *fp*, followed by *fp*.

(1) Les mouvements de tous ces coups d'archet sont étudiés dans leurs moindres détails, mouvements du poignet, de la main et des doigts dans la Technique supérieure de l'archet de Lucien Capet.

Sheet music for piano, page 7, featuring ten staves of musical notation. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and the instruction "scen". The second system begins with "do f segue". Fingerings are indicated above the notes, and dynamics such as *fp*, *p*, *ten*, and *sp* are used. A note in the sixth staff is marked with a downward arrow and the instruction "p laissez le 3<sup>e</sup> doigt en place". The music concludes with a final dynamic of *fp*.

## CAPRICE III

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Travailler cette étude sur le rythme donné par l'Ex. ① très lentement et en augmentant la force du son progressivement; en évitant de faire entendre les reprises d'archet.

§ 2 Mêmes principes que dans le § ①.

§ 3 Pour l'Ex. ③ appuyer fortement l'archet sur les 4 notes liées:



Puis enlever et reposer l'archet entre chaque note piquée du groupe suivant:



§ 4 Travailler la 2<sup>me</sup> mesure de l'Ex. ⑤ comme suit:



sans enlever l'archet de la corde pendant le silence.

Cette étude doit se jouer à la 2<sup>de</sup> Position

Comodo (♩ = 120)

Ex. ① ② ③ ④ ⑤

laissez le 2<sup>e</sup> doigt en place

*f*

*cresc.*

*fz*

*fz*

*p*

laissez le 2<sup>e</sup> doigt en place

*p*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*cresc.*

*con forza*

*poco f*

*dolce*

## CAPRICE IV

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

## TRAVAIL DE LA MAIN GAUCHE

§ 1 Travailler les changements de positions en doubles cordes comme l'indique l'Ex. ① avec une "tierce de passage" sur laquelle on finira par passer de plus en plus brièvement jusqu'à ce qu'on ne l'entende plus.

Ex. ① and Ex. ② show two measures of music in 6/8 time with a key signature of one sharp. Both measures feature double stops and fingerings (1, 2, 3, 4) indicating a transition between positions. Measure 1 ends with a 'tierce de passage'. Measure 2 begins with a double stop and continues with a single note.

## TRAVAIL DE LA MAIN DROITE

§ 2 La 1<sup>re</sup> mesure de ce Caprice doit être jouée à pleine sonorité sans la moindre nuance d'un bout à l'autre de l'archet.

§ 3 Afin d'éviter toute secousse d'archet dans le passage de la 1<sup>re</sup> à la 2<sup>me</sup> mesure placer l'archet sur le Ré "III<sup>me</sup> position" comme l'indique l'Ex. ④, l'archet de cette façon opère un mouvement aussi souple que possible.

§ 4 La nuance indiquée dans l'Ex. ⑤ "2<sup>me</sup> mesure" ne s'obtient que par un appui des doigts sur la baguette sans donner plus de vitesse à l'archet.

§ 5 Dans l'Ex. ⑥ la nuance se trouvant sur des valeurs plus importantes, demande non-seulement l'appui plus grand des doigts mais aussi un peu plus de vitesse d'archet. Ex. ⑤ 1-2-3 4-5 6-7 8. Partant du talon les deux premières notes dépensent les deux premiers huitièmes, tandis que les deux suivantes dépensent les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> huitièmes de l'archet.

§ 6 Travailler cet Allegro en martelé très puissant sur la longueur indiquée Ex. ⑦ chaque note prenant  $\frac{1}{4}$  de l'archet Ex. ⑧.

§ 7 Toute cette 2<sup>me</sup> partie du Caprice IV doit se passer sur C 4 de l'archet, quelque soit le coup d'archet indiqué. Cependant elle peut se travailler sur C 1 2 3 4, c'est-à-dire sur chaque quart de l'archet mais sans dépasser cette mesure; étant donné le caractère même de l'étude.

Ex. ③ shows a measure in 6/8 time with a dynamic 'f' and fingerings 1-2-3 over A and 3-2-1 over E. Ex. ④ shows a similar measure with fingerings 1-2 over E and 3-2-1 over E. Ex. ⑤ shows a measure with fingerings 1-2 over E and 3-2-1 over E. Ex. ⑥ shows a measure with a dynamic 'f' and fingerings 1-2 over D, 3-4 over 3, 5-6 over 7, 7-8 over 8, 8-7 over 7, and 7-6 over 7. Ex. ⑦ shows a measure with a dynamic 'f' and fingerings 1-2 over C, 3-4 over C, 5-6 over C, 7-8 over C, and 8-7 over C. Ex. ⑧ shows a measure with fingerings 1-2 over C, 3-4 over C, 5-6 over C, 7-8 over C, and 8-7 over C. Ex. ⑨ shows a measure with fingerings 1-2 over C, 3-4 over C, 5-6 over C, 7-8 over C, and 8-7 over C.

The musical score for the Siciliano section of Caprice IV starts with a dynamic 'f' and fingerings 1-2-3-4. It includes measures 1 through 10, with various dynamics (f, p, sp, ten), fingerings, and bowing markings. Measure 10 concludes with a dynamic 'p' and the instruction 'attacca'.

**Allegretto** ( $\text{♩} = 138$ )

*f* Ex. ⑦ ⑧

R L

Ex. ⑨ *tr*

*p*  $\frac{3}{2}$

*cresc.* *f*

Ne levez pas le petit doigt  
*p* *cre scen do f*

*f* *f i*

Ne levez pas le petit doigt  
*p* *cre scen do fz*

*fz* *ff* *p* *tr* *f*

*p*

## CAPRICE V

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPEI

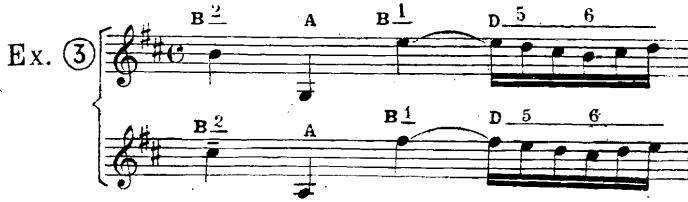
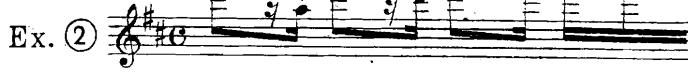
RODE

§ 1 Dans ce Caprice il est nécessaire de donner le même caractère aux diverses parties de l'archet.

§ 2 Observer avec une grande attention la division de l'archet sur ces deux premières mesures, cette division déterminant immédiatement le caractère du Caprice.

§ 3 Dans l'Ex. (3) la 1<sup>re</sup> note  ne comporte que la moitié de l'archet tandis que la suivante comporte tout l'archet; cette différence est nécessitée par la suite. Ex. (3).

§ 4 L'Elève devra porter la plus grande attention sur la division de l'archet dans ce Caprice et surtout conserver le même caractère dans les accents à quelque endroit que l'archet se trouve.



Moderato (♩=104)

Restez

A page of sheet music for piano, page 13. The music is divided into several staves, each with a different key signature (mostly G major or F# major). The notation includes a variety of musical elements such as eighth and sixteenth-note patterns, grace notes, and slurs. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like *p*, *f*, *fp*, *tr*, and *segue* are present. Performance instructions include *sempre marcato* and *Restez*. The page number 13 is located in the top right corner.

## CAPRICE VI

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

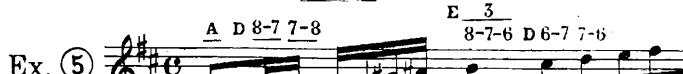
§ 1 L'Adagio de ce Caprice, comporte une difficulté d'archet assez sérieuse, il s'agit de conserver la même puissance de son pour une ou plusieurs notes dans le même coup d'archet. Cet équilibre s'obtient en *retenant* et en *appuyant* l'archet sur la corde à mesure qu'il y a plus de notes à faire entendre sur un coup d'archet. Ex. (2) et (3).

§ 2 Pour la 6<sup>me</sup> et la 11<sup>me</sup> mesure, s'inspirer des divisions de l'archet indiquées. Ex. (4).

§ 3 Travailler la 2<sup>me</sup> partie de ce Caprice en appuyant fortement l'archet au début de chaque note détachée, mais *sans couper* la corde<sup>(1)</sup> et en observant les divisions de l'archet. Ex. (5).

§ 4 La 2<sup>me</sup> partie de ce Caprice doit se jouer en  $B_+ 2$ , c'est-à-dire avec la moitié de l'archet qui part du milieu et aboutit à la pointe.

§ 5 Travailler Ex. (6) et (7).



**Adagio** ( $\text{♩}=88$ )

The musical score consists of two main sections: **Adagio** and **Moderato**.

- Adagio:** The section starts with a tempo of  $\text{♩}=88$ . It includes examples 1, 2, and 3, marked *espressivo*. The notation shows sixteenth-note patterns with specific bowing techniques indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and slurs.
- Moderato:** The section starts with a tempo of  $\text{♩}=138$ . It includes examples 5 and 6. The notation shows sixteenth-note patterns with specific bowing techniques indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and slurs.
- Ex. 7:** This section follows the Moderato and includes examples 5 and 6, marked *f*. It features sixteenth-note patterns with specific bowing techniques indicated by numbers (1, 2, 3, 4) and slurs.
- Ex. 1 through 6:** These examples are shown as separate musical snippets above the main score, illustrating specific bowing and string division techniques.

(1) Voir le travail du Détaché dans la *Technique supérieure de l'archet*.

14 staves of musical notation for a solo instrument (likely piano) in G major. The music consists of continuous sixteenth-note patterns with various dynamics and performance instructions.

- Staff 1:** Dynamics: f, f.
- Staff 2:** Dynamics: f, f.
- Staff 3:** Dynamics: f, f.
- Staff 4:** Dynamics: f, f.
- Staff 5:** Dynamics: f, f.
- Staff 6:** Dynamics: f, f.
- Staff 7:** Dynamics: f, f.
- Staff 8:** Dynamics: f, f.
- Staff 9:** Dynamics: f, f.
- Staff 10:** Dynamics: f, f.
- Staff 11:** Dynamics: f, f.
- Staff 12:** Dynamics: f, f.
- Staff 13:** Dynamics: f, f.
- Staff 14:** Dynamics: f, f.

Performance instructions include:

- Measure 1: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 2: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 3: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 4: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 5: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 6: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 7: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 8: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 9: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 10: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 11: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 12: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 13: Fingerings 1, 2, 3, 4.
- Measure 14: Fingerings 1, 2, 3, 4.

Key signatures change frequently, indicated by Roman numerals:

- V (Measure 1)
- IV (Measure 2)
- I (Measure 3)
- VII (Measure 4)
- IV (Measure 5)
- I (Measure 6)
- V (Measure 7)
- S. (Measure 8)
- V (Measure 9)
- III (Measure 10)

Other markings include:

- cresc.* (Measure 1)
- cresc.* (Measure 2)
- cresc.* (Measure 3)
- cresc.* (Measure 4)
- f segue* (Measure 5)
- fz* (Measure 6)
- con forza* (Measure 7)

## CAPRICE VII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Travailler la 1<sup>re</sup> mesure comme l'indique l'Ex. ①, arrêter l'archet après chaque note, et l'enlever puis le poser entre les deux dernières croches, en ayant soin d'obtenir la plus grande énergie dans l'accentuation de chaque note.<sup>(1)</sup>

§ 2 5<sup>me</sup> et 7<sup>me</sup> mesures, diviser l'archet comme l'indique l'Ex. ②.

§ 3 10<sup>me</sup> mesure, diviser l'archet comme l'indique l'Ex. ③ et conserver la même nuance d'un bout à l'autre.

§ 4 Bien observer la division de l'archet. Ex. ④.

§ 5 Le "La grave" doit être considéré comme faisant partie du groupe de doubles croches qui le précède et par conséquent **ne doit pas être tenu**. Ex. ⑤.

Moderato ( $\text{d} = 104$ )

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ⑤

(1) Pour le travail détaillé du staccato consulter la *Technique supérieure de l'archet*. L.C.

Ex. 5

R

V

S

f sempre

f

p

fz

fz

fz

f

f

f

f

f

*EDITION NATIONALE*

M. R. 5001

## CAPRICE IX

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

$\frac{3}{8}$  1 Dans cet Adagio du 9<sup>me</sup> Caprice, s'inspirer de tous les travaux précédents sur la division de l'archet.

$\frac{3}{8}$  2 Pour les traits de vélocité Ex. (2) les travailler en déformant le rythme Ex. (3) (4) (5) (6).



$\frac{3}{8}$  3 L'Allegretto  $\frac{12}{16}$  doit se travailler du milieu de l'archet, Ex. (7).

$\frac{3}{8}$  4 Avoir soin de travailler ce coup d'archet très lentement afin d'obtenir de la précision et du caractère dans l'accentuation.

$\frac{3}{8}$  5 Pour la justesse de la main gauche travailler comme l'indique l'Ex. (8).



Adagio ( $\text{d} = 84$ )

Ex. (1)

L'Etude suivante doit se jouer à la 4<sup>me</sup> position

Allegretto (♩ = 104)

Ex. ⑦ *mf* Ex. ⑧

*segue*

*fz*

*fz*

*p*

*1.* *2.*

*f*

*f* *f sempre*

*tr*

*p*

*mf*

*segue*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*f*

*dim.* *p*

*f*

## CAPRICE X

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Travailler ce Caprice en détaché moelleux du milieu à la pointe, sans accentuer les reprises d'archet, plutôt en évitant de les faire entendre, puis ensuite, travailler ce coup d'archet comme l'indique l'Ex. ① en appuyant *sans attaquer*, chaque coup d'archet.

§ 2 Travailler très lentement ce coup d'archet Ex. ② et surveiller la précision dans le passage rapide du talon à la pointe Ex. ③ et de la pointe au talon pendant un silence relativement court où l'archet doit se soulever et se poser pour attaquer la note brève.

§ 3 Travailler différents coups d'archet indiqués dans les exemples suivants.

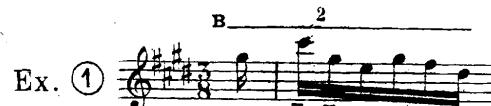


Cette étude doit se jouer à la 3<sup>me</sup> position

**Allegretto** ( $\text{♩} = 96$ )

*f*

Ex. ① ② ③ ④ ⑤ *segue*



Travailler l'Ex. ⑤ en arrêtant l'archet sans le soulever, avant la note brève.

2.

The sheet music consists of ten staves of musical notation for piano. The key signature is A major (three sharps). The tempo markings include  $f_z$ ,  $fp$ ,  $f_z$ ,  $fp$ ,  $fp$ ,  $fp$ ,  $f$ , and  $p$ . Measure numbers 2, 3, and 4 are indicated above the first three staves. The music features various note heads, stems, and bar lines, with some notes having diagonal strokes through them. The dynamic  $p$  appears at the end of the tenth staff.

## CAPRICE XI

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 La très grande variété des coups d'archet dans ce Caprice représente la principale difficulté, cependant la technique de la main gauche nécessite de son côté le travail le plus sérieux.

Nous allons donner plusieurs exemples de ces différents travaux.

§ 2 Dans l'Ex. ② bien s'arrêter sur les passages en doubles croches jusqu'à ce qu'on obtienne une justesse absolue.

§ 3 Travailler comme l'indique l'Ex. ③ chaque fois que la contexture du traité le permet.

## POUR L'ARCHET

§ 1 Dans la première mesure, il s'agit d'avoir la même sonorité sur le groupe de doubles croches qu'on a eu sur la blanche et cela dans le même coup d'archet, il est bon de le travailler d'abord de la façon représentée par l'Ex. ④ c'est-à-dire en divisant l'archet en deux parties égales, puis de le travailler selon l'Ex. ⑤ en donnant beaucoup de son et peu d'archet sur la blanche, moins de son et plus d'archet sur les doubles croches.

§ 2 Pour le reste du Caprice, tenir compte de tous les travaux précédents sur l'accentuation et la division de l'archet, et les mettre en pratique.

## Allegro brillante (♩=120)

Ex. ① ② ④ ⑤

IV

*fp* *p* *fz* *tr* *I* *V* *3* *2*

*f* *fz* *tr* *4* *3* *tr* *4* *3* *tr*

*f* *fz* *1* *3* *1* *3* *1* *3* *tr* *fz*

*f* *1* *6* *6* *6* *2* *1* *3* *1* *1* *1* *1*

*M* *p* *fz* *p* *f* *f* *p* *fz* *4*

*p* *fz* *v* *2* *1* *3* *3* *0* *1* *1* *1* *1*

*fp* *2* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

*fp* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

*fz* *f* *f* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*fz* *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

*R* *scen* *do* *ten* *dolce* *tr*

*cresc.* *f* *fz* *tr* *4* *0*

## CAPRICE XII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Ce Caprice demande un travail de main gauche très conscientieux, la justesse étant la principale difficulté.

§ 2 Comme l'indique l'Ex. ① s'arrêter à tous les endroits qui peuvent être entendus en doubles cordes sans changer les doigtés indiqués.

§ 3 Travailler le coup d'archet indiqué dans l'Ex. ② sur les deux nuances *f* et *p*, et en évitant la brusquerie dans les changements de corde.

§ 4 Travailler ce même coup d'archet en commençant piano et augmentant sur toutes les mesures "impairs" et vice-versa.

§ 5 Ex. ④ et ⑤ se travaillent dans le 2<sup>me</sup> tiers de l'archet, dans l'Ex. ④, les deux notes liées doivent être très chantées, et les doubles croches suivantes très piquées, Ex. ⑤ tout se fait à la corde, très moelleux, très souple; sans aucun arrêt dans l'archet.



Ex. ① ② ③ ④ ⑤

Comodo (*d.=58*)

*dolce*

*tr.*

*cre.*

*scen.*

do *f*

*tr*

*V*

*V*

*V*

*dolce*

*fz*

*fz*

*ou bien* 4 2 1 3 (1 3) (4 2) (2 4)

*fz*

*p* 3 1

1 4 3 1 4 2 3 2 4 3 4 2 1 4 2 3 1 4

## CAPRICE XIII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

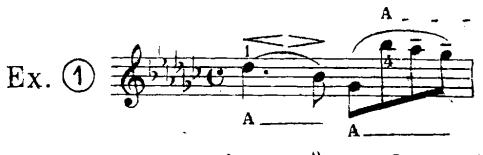
RODE

§ 1 Obtenir la nuance indiquée, par une pression des doigts sur la baguette, et vice versa, mais en divisant l'archet également. Cette pression des doigts sur la baguette joue le rôle principal dans cette étude au sujet de toutes les nuances qu'on y rencontre.

§ 2 Observer la division égale des parties de l'archet Ex. ② et se rappeler du § ① au sujet de la pression des doigts sur la baguette pour les nuances indiquées.

§ 3 Eviter les secousses d'archet dans les changements de corde Ex. ③

§ 4 Travailler les traits en doubles croches comme l'indiquent les Ex. ④ et ⑤ pour arriver à obtenir l'égalité dans l'ensemble.



Grazioso ( $\text{d} = 92$ ) 2<sup>me</sup> Corde

Ex. ①

*dolce*

Un poco più mosso

sosten.

Ex. (3) (4) (5)

*tr*      *tr*      *tr*      *tr*

*p*      *cresc.*      *f*      *p*

*R*      *poco ritard.*

*dolce*      *tr*      *tr*

*p*      *p*

*ritard.*      *a Tempo*

*fz*      *poco a poco cresc.*      *p*      *fz*

*Un poco più mosso*

*tr*

*Allarg.*

## CAPRICE XIV

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Se rappeler les travaux précédents et observer avec la plus grande attention la division logique de toutes les parties de l'archet dans ce premier Adagio.

§ 2 Pour l'Appassionato de ce Caprice deux difficultés se présentent: la justesse pour la main gauche à cause des intervalles et de la tonalité et l'égalité du son dans le bariolage continual de l'archet.

§ 3 Travailler la justesse comme l'indique l'Ex. ③.

§ 4 Travailler ces traits en noires en évitant les secousses d'archet dans les changements de corde; et en indiquant la division "binaire" de la mesure par des appuis d'archet sur les temps Ex. ④.

Ex. ① shows a sixteenth-note pattern with a bowing scheme involving 'fz' (full bow) and 'fz' (partial bow). It includes a vocalization 'VOY HOU VOY' above the staff.

Ex. ② shows a sixteenth-note pattern with a bowing scheme involving 'f' (full bow), 'D' (partial bow), and 'p' (partial bow).

Ex. ③ shows a sixteenth-note pattern with a bowing scheme involving 'p' (partial bow) and 'p' (partial bow).

Ex. ④ shows a sixteenth-note pattern with a bowing scheme involving 'p' (partial bow) and 'p' (partial bow).

**Adagio con espressione (♩ = 72)**

The score consists of six staves of music. The first two staves are annotated with 'Ex. ①' and 'Ex. ② ten.'. The third staff has 'sostenuto e cre scen' written below it. The fourth staff has 'do f p' written below it. The fifth staff has 'sostenuto' written above it. The sixth staff has 'attacca' written below it.

**Appassionato (♩ = 66)**

The score consists of four staves of music. The first staff is annotated with 'Ex. ③ ④'. The second staff has 'tr' (trill) markings. The third staff has 'tr' markings. The fourth staff has 'dolce' (soft) and 'tr' markings.

1 3 4

*tr* *tr* *tr* *tr*

*f3* *f3* *f3*

*poco*

*a* *poco* *cre* *seen* *do* *f* *4 2 3* *f3*

*V*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f3* *p* *4 3* *tr* *2* *tr* *tr*

*cresc.* *f3* *f3* *f3* *f3* *poco ritard.* *1* *3* *5*

*a Tempo*

*V* *4*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*V* *mezzo* *f3* *p*

*V* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3*

*V* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3* *f3*

*3* *1*

*V* *I* *f* *2* *3*

## CAPRICE XV

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1. Le caractère de ce Caprice se trouve dans l'accentuation du coup d'archet.

§ 2 Travailler comme l'indique l'Ex. ① en enlevant et posant l'archet entre chaque note afin d'obtenir la plus grande énergie dans l'attaque de la note; ce travail doit s'accomplir très lentement et lorsqu'on arrive au mouvement indiqué, la dureté de ce coup d'archet disparaît, mais l'on a la précision qui donne le véritable caractère à ce Caprice.

§ 3 Il est nécessaire d'obtenir cette accentuation d'archet sur C 2 et C 3. Ex. ④.

§ 4 Il faut aussi travailler ce Caprice en donnant une simple inflexion d'archet sur chaque note en se servant de l'endroit le plus élastique et résistant de l'archet, soit: D 2 3 4. Ex. ⑤ on obtient avec ce travail le détaché souple et puissant.



Ex. ①⑤ **Vivace assai** (♩ = 96)

Ex. ②

Ex. ③ cresc.

Ex. ④

Ex. ⑤ scen.

do f ♫ 3 4

EDITION NATIONALE

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic *f*. The second staff starts with *p*. The third staff includes lyrics: "cre scen do dim.". The fourth staff starts with *fp*. The fifth staff includes lyrics: "scen do *f*". The sixth staff starts with *fp*. The seventh staff starts with *f*. The eighth staff starts with *f*. The ninth staff starts with *p* and includes lyrics: "p cres. *f*". The tenth staff ends with a dynamic *f*.

## CAPRICE XVI

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Dans la 2<sup>me</sup> mesure de ce Caprice ne pas dépasser 8-7 afin d'avoir de l'archet pour les mesures suivantes Ex. ① ②.

§ 2 Travailler la 15<sup>me</sup> mesure comme l'indique l'Ex. ③.

§ 3 Il est à remarquer dans l'Ex. ④ que l'archet se soulève au-dessus de la corde mais ne s'y pose pas avant de faire entendre la note brève, on reprend un peu d'archet pendant la respiration afin de donner plus de douceur à la phrase.

§ 4 Travailler le passage suivant:  comme l'indique l'Ex. ⑥.

§ 5 Le vibrato de la main gauche ne doit avoir lieu qu'aux endroits indiqués par le signe: ~ qui indique, non pas un vibrato violent, mais demande de la souplesse dans la main et durer jusqu'au signe: — "ne pas vibrer" le vibrato très expressif est indiqué par xx.

Ex. ①

*Andante* ( $\text{♩} = 108$ )

3

4

*con grazia*

5

6

7

8

9

10

*f e sostenuto*

Ex. ⑥

*p*      *f*

tr      tr

*f e sostenuto*

*p*

*p*

*L*

*fz*

*p*

*f*

## CAPRICE XVII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Ce Caprice doit se jouer dans le 2<sup>me</sup> tiers de l'archet en employant le spiccato, ce coup d'archet a déjà été travaillé pendant les précédentes études. Faire le travail préparatoire indiqué Ex. ①, très lentement.

§ 2 Travailler de même l'Ex. ②, très lentement.

§ 3 Avoir soin de donner toujours un accent sur les notes brèves Ex. ③.

§ 4 Arriver progressivement au véritable mouvement, l'archet perdra de sa dureté mais aura acquis une précision et un caractère remarquables. Toute la difficulté de ce Caprice se résume dans le caractère énergique du spiccato, qui est un sautillé plus mordant.



Ex. ① ②

Vivacissimo ( $\text{d} = 132$ )

The musical score consists of six staves of violin notation. Staff 1 starts with a dynamic 'p' and uses stroke markings (numbered 1-4) over sixteenth-note patterns. Staff 2 begins with 'sempre spiccato'. Staff 3 features dynamics 'fz p' and 'tr.'. Staff 4 shows a crescendo with 'cresc.'. Staff 5 includes a dynamic 'f segue'. Staff 6 ends with dynamics 'cresc.', 'fz p', 'f', and 'p'.

III <sup>2</sup>*tr.*

*f segue*

*mf*

*Ex. ③* <sup>2</sup>*tr.*

*ore*

*scen* *do p*

*ore* *seen* *do f segue*

*f>*

*f segue*

*p*

*fz* *sempre staccato*

*cresc.*

*V*

*f*

*p*

*fz*

*3*

*V*

*3*

## CAPRICE XVIII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Le coup d'archet de ce Caprice est moins énergique que celui du précédent, il faut donc le travailler en sautillé, ce sautillé devra être un peu plus large d'archet que celui qu'on emploie pour les traits extrêmement rapides, il faudra sentir sous les doigts une grande flexibilité de la baguette.

§ 2 Travailler en donnant un léger accent sur les trois temps de la mesure.

§ 3 Etudier différents coups d'archet sur ce Caprice comme l'indiquent les Ex. ② ③ ④.

Ex. ①

Ex. ②

Ex. ③

Ex. ④

Ex. ① ② ③ ④

Presto ( $\text{d} = 104$ )

Musical score for piano, 10 staves, common time, key signature of two flats.

Dynamics and Measure Numbers:

- Staff 1: do, fz (measures 1-2), fz (measures 3-4)
- Staff 2: fz (measures 1-2), fz (measures 3-4)
- Staff 3: fp (measures 1-2), fp (measures 3-4), fp (measures 5-6), fp (measures 7-8), fz (measures 9-10)
- Staff 4: fz (measures 1-2), fz (measures 3-4), fz (measures 5-6), fz (measures 7-8), fz (measures 9-10)
- Staff 5: fz (measures 1-2), fz (measures 3-4), fz (measures 5-6), fz (measures 7-8), fz (measures 9-10)
- Staff 6: fz (measures 1-2), fz (measures 3-4), fz (measures 5-6), fz (measures 7-8), fz (measures 9-10)
- Staff 7: f (measures 1-2), f (measures 3-4), f (measures 5-6), f (measures 7-8), f (measures 9-10)
- Staff 8: fz (measures 1-2), fz (measures 3-4), fz (measures 5-6), fz (measures 7-8), fz (measures 9-10)
- Staff 9: fz (measures 1-2), fz (measures 3-4), fz (measures 5-6), fz (measures 7-8), fz (measures 9-10)
- Staff 10: fz (measures 1-2), fz (measures 3-4), fz (measures 5-6), fz (measures 7-8), fz (measures 9-10)

## CAPRICE XIX

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

**Arioso**

$\frac{3}{8}$  1 Observer la division de l'archet Ex. ① à la 4<sup>me</sup> mesure reprendre l'archet comme l'indique l'Ex. ②.

$\frac{3}{8}$  2 Pour les 11<sup>me</sup> et 12<sup>me</sup> mesures de l'Arioso, travailler le passage de tierces comme l'indique l'Ex. ③.

**Allegretto  $\frac{6}{8}$** 

$\frac{6}{8}$  3 Eviter de donner un accent sur les secondes notes du coup d'archet, accentuer au contraire comme l'indique l'Ex. ④.

$\frac{6}{8}$  4 La difficulté d'archet dans cette Allegretto est l'égalité de son à obtenir malgré tous les changements de corde. Pour cela, travailler en déplaçant les accentuations, et les valeurs en s'inspirant des Ex. ⑤ ⑥ ⑦.

$\frac{6}{8}$  5 Pour la main gauche s'inspirer de l'Ex. ⑧ et travailler très lentement.

Ex. ①: Treble clef, 3/8 time, dynamic mfp. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ②: Treble clef, 3/8 time, dynamic mfz. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 2-1-3-4.

Ex. ③: Treble clef, 3/8 time, dynamic p. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ④: Treble clef, 3/8 time, dynamic f. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ⑤: Treble clef, 3/8 time, dynamic f. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ⑥: Treble clef, 3/8 time, dynamic f. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ⑦: Treble clef, 3/8 time, dynamic f. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ⑧: Treble clef, 3/8 time, dynamic f. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ①

**Arioso** ( $\text{d} = 96$ )

Treble clef, 3/8 time, dynamic dolce. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

Ex. ②

Treble clef, 3/8 time, dynamic p. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 3-2-1-4.

Ex. ②

Treble clef, 3/8 time, dynamics f, mfz, f. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 2-4-1-3.

Ex. ③

Treble clef, 3/8 time, dynamics p, mfz, f. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 1-2-3-4.

2<sup>me</sup> Corde

Treble clef, 3/8 time, dynamics mfz, p, mfz, mfz. Shows a sixteenth-note pattern with stroke order 3-1-4-2.



*Allegretto* (♩ = 84) Toujours sur 2 cordes

*fz* Ne levez pas le 3<sup>me</sup> doigt

*p*

*cresc.*

*do*

*scen.*

*dimin.*

*p*

*fz*

*p*

*fz*

Musical score for piano, 10 staves, common time, key signature of two flats.

Dynamics and performance instructions:

- Measure 1: *f*
- Measure 2: *fz*
- Measure 3: *fz*
- Measure 4: *fz*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *fz*
- Measure 7: *fz*
- Measure 8: *fz*
- Measure 9: *fz*
- Measure 10: *fz*

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

## CAPRICE XX

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Bien observer la division de l'archet indiquée Ex. ① ②, conserver d'un bout à l'autre la même qualité de son en faisant intervenir à bon escient la pression des doigts sur la baguette.

§ 2 Obtenir la nuance *crescendo* par l'appui des doigts sur la baguette, mais sans altérer la division de l'archet indiquée Ex. ③.

§ 3 Eviter les secousses de l'archet dans les changements de position Ex. ④ travailler comme l'indique cet exemple en appuyant l'archet sur la corde intermédiaire.

§ 4 Etudier ces traits sur différents rythmes en les accentuant de plusieurs façons comme l'indiquent les Ex. ⑤ et ⑥, afin d'obtenir l'égalité.

Ex. ① ②

Grave e sostenuto ( $\text{♩} = 88$ )

Ex. ④

*tr tr*

*p<sup>3</sup>*

*v*

*Ex. ④*

*stentando*

*calando*

*f e sostenuto*

*dim.*

*Ex. ⑤ ⑥*

*cresc.*

*poco ritar.*

*dan do*

*dimin.*

*p*

*f*

*segue sul S*

*f<sup>2</sup> e sostenuto*

*tr tr tr tr*

*p<sup>1</sup>*

## CAPRICE XXI

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Le caractère principal de ce Caprice est, dans la promptitude et la précision du coup d'archet.

§ 2 Observer avec attention les Ex. ① ② pour le début qui permettent d'obtenir assez rapidement le caractère principal du Caprice.

§ 3 Le martelé très énergique alterne avec le spiccato, dans le 1<sup>er</sup> l'archet s'arrête et reste sur la corde, dans le 2<sup>nd</sup> il se lève et se pose. Ex. ④ ⑤ ⑥.

Dans ces deux cas, l'accent doit avoir le même caractère. Travailler comme l'indiquent ces différents exemples.

§ 4 Remarquer que dans l'Ex. ⑦ les accents ne doivent pas avoir le mordant aussi dur que dans les notes séparées Ex. ⑥ et ③ l'archet doit seulement s'appuyer fortement sur la première des deux notes liées.

Ex. ① ②

Tempo giusto (d. = 54)

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

Restez

Ex. 7

cresc.

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

tr

ff scen.

do

f>

p

V cre.

f

## CAPRICE XXII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Ce caprice doit se jouer entièrement dans la partie G 2-3 de l'archet Ex. ① en enfonçant l'archet très souplement sur chaque note.

§ 2 Etudier différents coups d'archet sur ce Caprice afin de toujours développer la technique de l'archet, s'inspirer des Ex. ② ③ ④ ⑤.

§ 3 Pour le coup d'archet indiqué dans l'Ex. ② le travailler ***ff*** l'archet profondément tenu sur la corde et éviter de faire entendre les **U** et les **V**.

§ 4 Pour l'Ex. ⑤, bien enlever et poser l'archet sur la corde entre chaque note piquée. Travailler toujours ce coup d'archet lentement en ayant soin de mordre la corde avec les crins le plus énergiquement possible.

§ 5 Malgré les accents indiqués, faire toujours entendre le 1<sup>er</sup> temps de chaque mesure.

Ex. ① ② ③ ④ ⑤

Presto (♩ = 104)

segue

V

cresc.

dimin.

fp

f

sp

p

fz

f

sp

p

cresc.

0 4 2

0 4 2

0 4 2

0 4 2

## CAPRICE XXIII

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPET

RODE

§ 1 Ce Caprice demande de résoudre une difficulté très sérieuse dans l'équilibre de l'archet sur les doubles cordes.<sup>(1)</sup> Diviser l'archet très également selon le nombre et la valeur des notes à faire entendre **p** d'abord **f** ensuite.

§ 2 Dans l'Ex. (2), les accents sont de simples inflexions sur la baguette très souples.

§ 3 Eviter les secousses d'archet dans les changements de cordes en s'appuyant sur la corde intermédiaire au moment de passer Ex. (3) et observer avec beaucoup d'attention à ce que l'archet ne ralentisse pas sa course au moment des changements de doubles cordes, il ne doit pas seulement s'appuyer sur la corde intermédiaire mais continuer sa course en passant sur cette corde le plus rapidement et de la façon la plus souple.



Ex. ①

Moderato ( $\text{♩} = 112$ )

Ex. ②



Ex. ③



<sup>(1)</sup> Voir pour ce travail tout particulier sur les doubles cordes, la *Technique supérieure de l'archet* de Lucien Capet.

Musical score for a solo instrument, likely woodwind, consisting of ten staves of six measures each. The score includes dynamic markings (f, p, cresc.), fingerings (1, 2, 3, 4), and trill marks (tr). Measure 6 features a 'V' symbol above the staff.

## CAPRICE XXIV

Revu et annoté par  
LUCIEN CAPE

RODE

§ 1 Travailler les accords du début de ce Caprice comme l'indique l'Ex. ① et observer la division de l'archet.

§ 2 Bien arrêter l'archet avant de prendre les quatre notes staccato Ex. ②.

§ 3 Travailler le passage du au comme l'indique l'Ex. ③.

§ 4 La seconde partie de ce Caprice demande une grande énergie, on devra travailler les traits en martelé puissant et allongé Ex. ④ en ayant soin d'arrêter l'archet entre chaque note.

§ 5 Dans la nuance forte, travailler ce coup d'archet pesant Ex. ⑤ lorsque le dim. arrive le faire sur  $\frac{D}{4}$  en appuyant légèrement chaque note Ex. ⑥.

§ 6 Pour la suite du Caprice, s'inspirer des exemples ci-dessus indiqués.<sup>(1)</sup>

Ex. ①

Introduzione ( $\text{d} = 104$ )

Ex. ②



Ex. ③

V

V

Ex. ④

Agitato e con fuoco ( $\text{d} = 138$ )

attacca subito

Ex. ⑤

Ex. ⑥

<sup>(1)</sup> Voir les 24 Matinées de Gavinies revues et annotées par Lucien Capet et qui sont en quelque sorte la suite logique des présents travaux.  
EDITION NATIONALE

dition nationale

M. S. 5001

Paris, Imp. Française de musique.