

# 寫在前面

秒針繞著中心點  
滴答前進  
時間總跑在前頭

泛涼的下午  
期待著

執行編輯 / 楊倚碩 · 康家寧 · 吳青峯



12:00



呼——太陽好大  
不想打開冰箱  
只想拿個有的吃有  
進身體裡怪溫  
「喂！喂！嘿！」  
打了又打的東西  
人怎麼還不走

13:59



我不悲傷的流浪  
在名為孤獨的街上

轉進路口

巷子左邊

第三間咖啡店

心

在窗子上的畫面凝濛

我開始想像

這個下午

會是什麼模樣





寄一張明信片  
什麼時候到達目的地的窗口  
而我  
仍停留在這個下午  
一個人  
看著城市的變動  
看著城市在蹣跚

穿過玻璃  
一塊又一塊的景色  
在眼角中  
跟著下午溜走



16:11

下列車約3分後到站

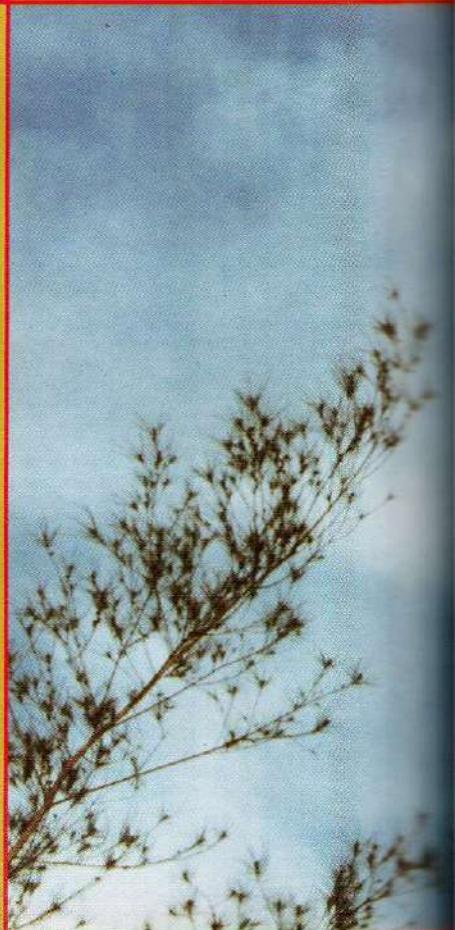
一口氣衝過好幾個站牌  
累了  
像信義線一樣  
停靠在復興南路口



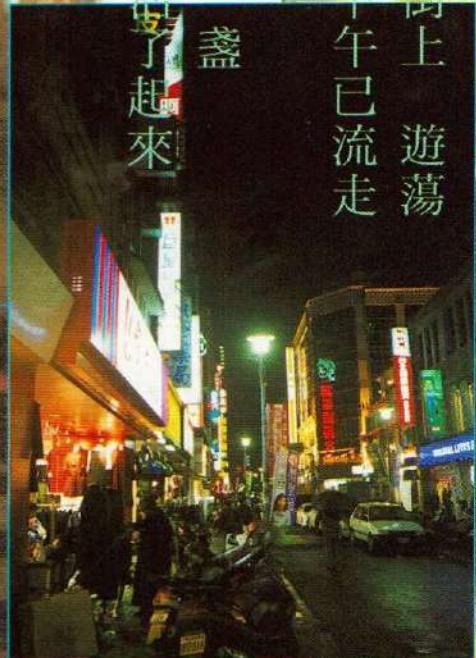
復興南路口



捷運就快進站了  
要到那？  
算了 搭了再說吧

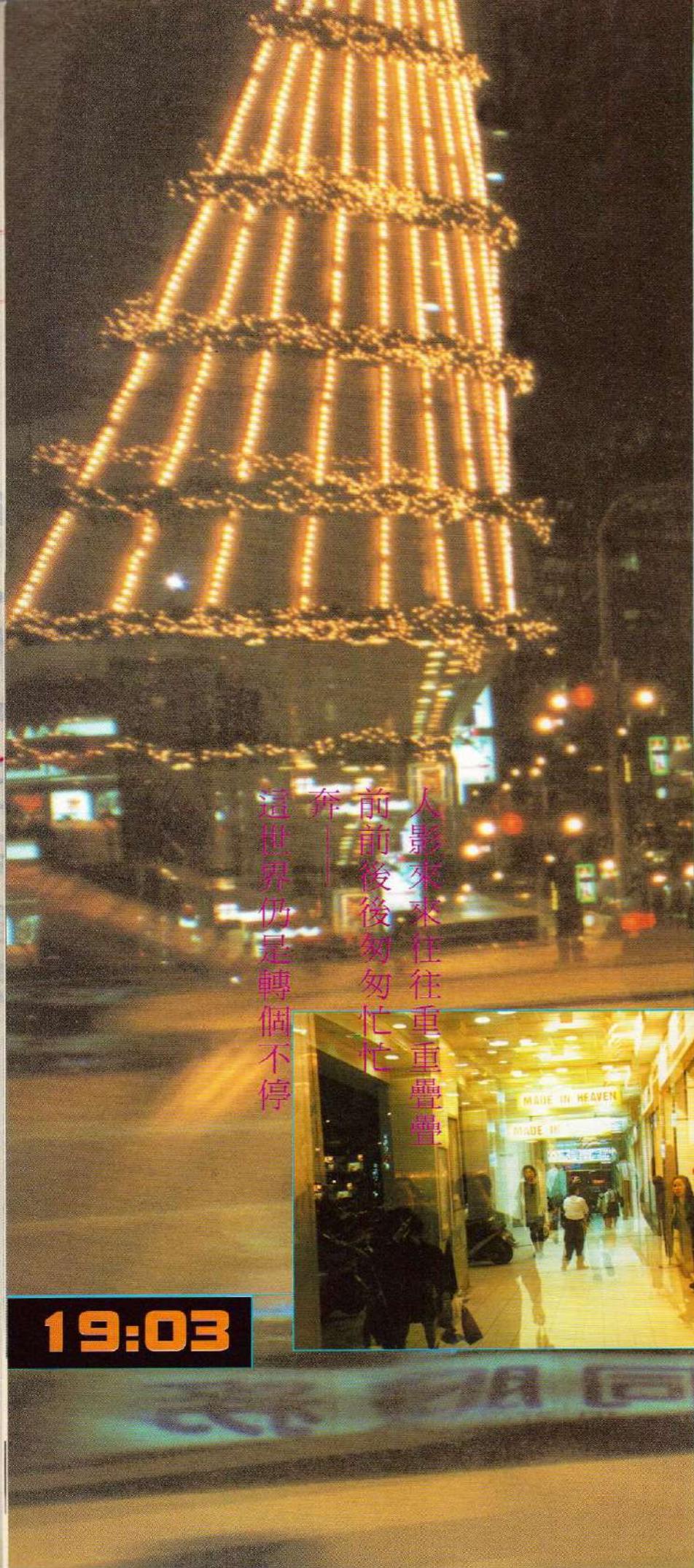


我仍在街上遊蕩  
沒留意下午已流走  
追上一盞又一盞  
在夜裡活了起來

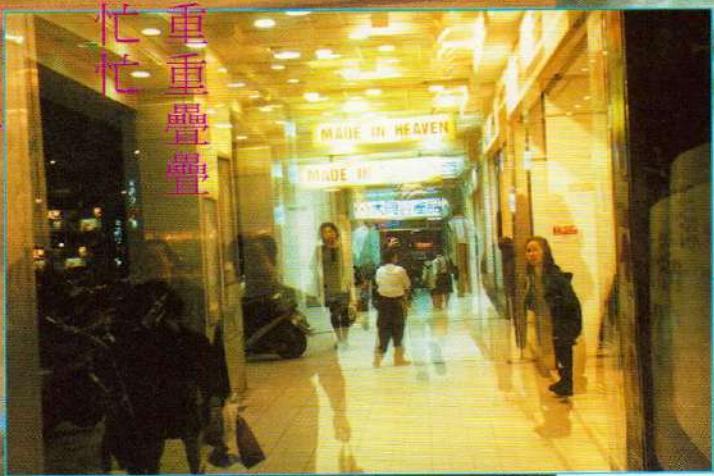


嘿！什麼在飛？  
身上多了些不那麼熱鬧的氣氛  
馳——  
有精靈在這城市守護

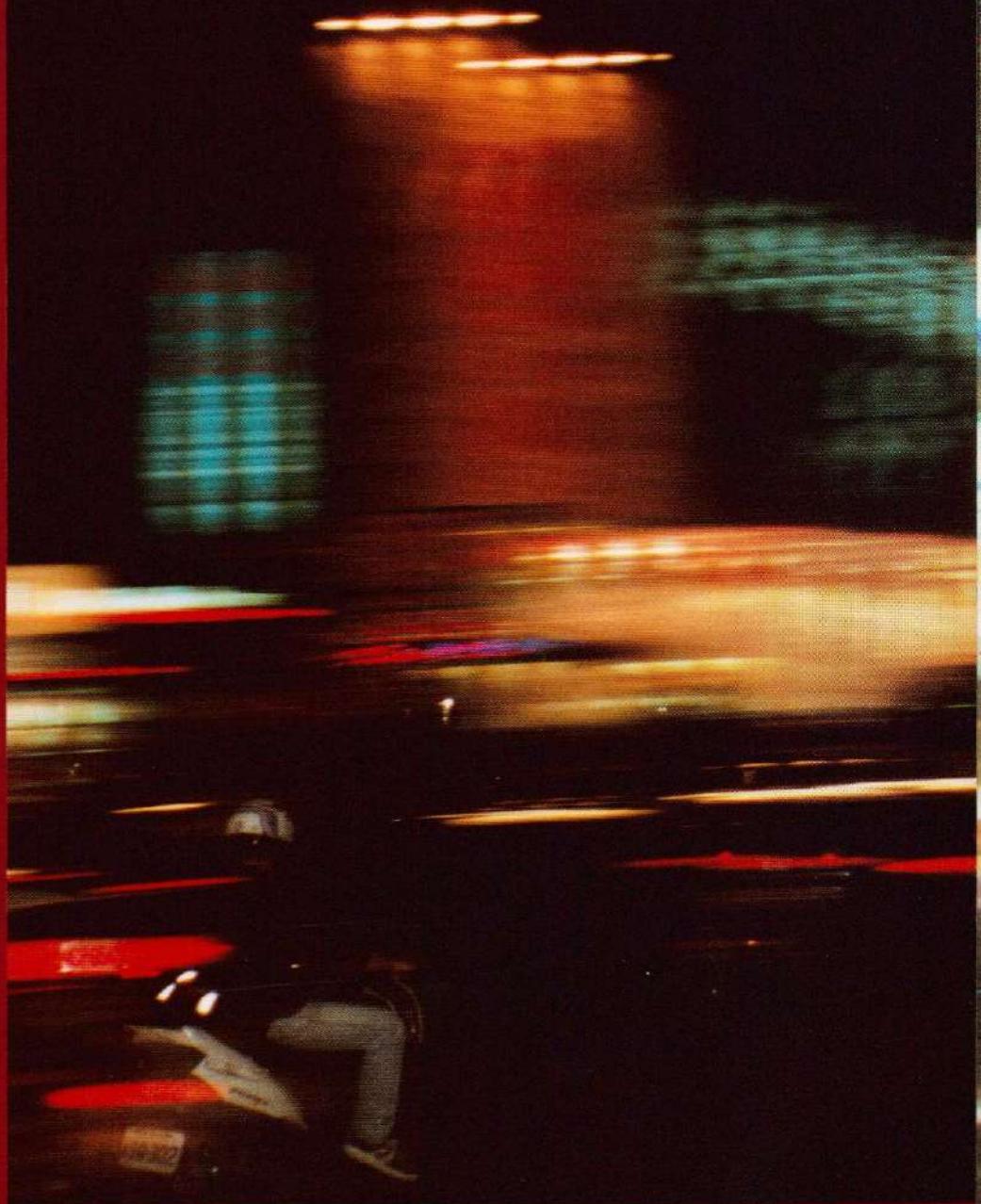




人影來來往往重重疊疊  
前前後後匆匆忙忙  
奔——  
這世界仍是轉個不停



19:03



21:43

# 寫在後面

片刻的挽留

流逝在踏過的步伐

清晰 模糊

透明的影

穿梭在虛實之間

# 戰國風雲

文／Genius-exploded

圖／吳盈慧

七時整。

各國軍隊紛紛

開往華江橋 聚集

來不及整頓

老百姓嗅著 濃稠的火藥味

堆積 堆積

凝滯

有點呼吸困難 且

緊張起來

二十三分。引爆  
德國賓士 首先宣戰  
衝鋒陷陣

暗暗竊笑

後方腥紅的雪鐵龍 很法國地  
痛搗弱小卑微的國產  
裕隆毫無自尊地竄逃

閃！躲！

不然

就是為高尚的民族自覺

喊一聲尊嚴的

憤怒 叭—

叭—叭—愛國者熱情響應

還是日本狡滑

豐田私下忖度著如何

尋求速戰速決的

任何方法

嘿，可惜

在中國戰區內就

要你嚙嚙持久抗戰的

苦頭

五十九分。

敵軍源源開到

再多的牽制 也

牽制不了

愁雲慘霧的台北天空

愈來愈愁愈慘

唉

首都

即 將 淪 陷

我的插畫最棒哦！

吳盈憶

緣起緣滅  
瞬息萬變  
唯有附青  
——永久不滅

王科羣

為了這本附青  
我們  
飢寒交迫  
貧病交加  
但我們還是克服千辛萬苦  
出刊了！！！

康多 OLD FATHER

P.S. 牧言是我作的喔！  
出賣了大頭千金 扣頭 大嘴巴妖怪靜  
雪女八婆 章魚丸黑珍珠……YA！  
(依照片順序排列)

好可惜哦！  
我覺得西瓜皮那個封面好可愛

陳其南

最閒適的，忙碌的  
最活潑的，沉靜的  
最熱情的，溫柔的  
矛盾的附青，是可愛的

老婷

不要輕易為了現實  
而放棄夢想！  
恭喜附青又出刊了  
加油吧！

by 老

作校刊絕對不是件好事

會被老媽罵，被教官唸，被學長姊盯  
被凌亂的完稿紙淹沒

作校刊絕對是件好事  
能請公假，能編問卷，能作訪問  
能有一種堅持的成就感

所以

加入附青 是值得的

P.S. 吳青峰希望大家多多叫他：  
「瓜皮媳婦」拜託拜託！



江映青 Danna 扣頭啦！

期盼附青

116的誕生

雖不是盡善盡美

但我們總是盡心盡力 彎代

很奇怪！上了高二後…唉！在步向附青的大門，似乎佈滿了荊棘，使我無法通過。However我會努力衝破界限，因為…我知道我依然屬於附青班，really！

Yeah! 林東連

新一期的附青  
充滿了不安與慌張  
充滿了興奮與焦急  
感謝所有的同伴  
一路走來

憂慮成了歡笑  
遊離成了根土  
希望與你  
細細分享

P.S1 姿誼請所有認識她的人  
叫她“珍珠姊姊”→ 珍珠到!!

P.S2：附青火力雙姝：

- a. 要營扭倫倫
- b. 作法扣頭映青

P.S3：附青四大法王：

- a. 雪女八婆
- b. 大頭千金
- c. 大嬸
- d. 大嘴巴妖怪靜

理不出頭緒  
只有胡亂非為下  
才能拾獲附青的真心  
just for 附青～ so what?!

高采杰

什麼忙都沒幫上

昌鴻

愛雄闊的大海洋  
更愛涓涓細流  
看那遠方海天交匯處  
也只是細緻的一條絲

所以  
小小的附青有平凡的偉大

朱和亨

大頭千金在此！

昌鴻

感謝所有附青人，  
恭禧全校附中人——  
116出刊了· 唉~

昌鴻

又不棒又帥的  
我的插畫才最棒，  
有四篇之多喲，  
哈！無人能及

116，終於在學長姊努力趕稿下，出刊了，無知的學弟卻什麼忙都幫不上，頗慚愧的，不過，117我會盡力幫忙的，附青永遠是最溫暖的

陳  
馨

育

哈哈！！！

陳  
靖  
翔

下面有寒流  
右邊有章魚丸的香味

總是忍不住  
那份對附青的情感  
時而狂喜 時而落淚  
害怕失去  
卻又一直收穫  
喜歡每個人認真的表情  
笑鬧時 趕稿時  
都好美好美  
因為每個人的存在  
才造就出這麼棒的附青  
謝謝你們

P.S.附青的老人永遠是最棒的，  
加油！附青會是最貼心的後盾～

哈  
香

我什麼都沒做也能上場～  
(除了修燈、掃地、拖地等雜工外)  
不錯.....

元

魚丸欲復出，卻因少了

觀眾而提不起勁

ps. 青峰請認識他的人  
叫他瓜皮媳婦 *一拜託囉！*

*Yan*

寧願靜聽宜人的風  
沉浸 翱翔於蔚藍蒼穹  
好奇在雲中璀璨的是什麼  
夢醒 仍在附青  
晶瑩的是這裡每一顆心

宜靜 SHEN 98.12.31

<b>發行人</b>	楊壬孝
<b>出版</b>	附中青年社
<b>指導老師</b>	顧蕙倩 · 陳玲玲
<b>社長</b>	吳青峰
<b>美術編輯</b>	楊倚碩 · 康家寧 · 吳青峰
<b>執行編輯</b>	劉怡秀 · 江映青 · 李姿誼 · 黃秧慧 · 李怡靜 賴以代 · 聞若婷 · 高余杰 · 康家寧 · 汪志彥
<b>助理編輯</b>	周思穎 · 陳安琪 · 李勝達 · 黃冠傑 · 陳靖翔 陳嘉翔 · 林東連 · 張耀元 · 張志豪 · 吳盈慧 沈宜靜 · 陳明容 · 沈宜貞 · 謝京廷 鍾華玉 · 陳參育 · 易衛國 · 黃楷翔 余知奇 · 江昌鴻 · 王科堯 · 陳星同
<b>攝影</b>	康家寧 · 楊倚碩 · 吳青峰 唐澄暉 · 董星銳 · 葉宗銘
<b>印刷</b>	中原造像股份有限公司
<b>特別感謝</b>	最包容我們的鄭台生先生

備用

# 城市野貓

文 吳圖／眼兒



這就是我的生命。你們明白嗎？不，你們不可能明白的，你們這些人類。

或許你們可以把我們稱為一個冷酷的民族。這一點你們好像對了，但實際上你們卻錯了，我們可以說是這城市裡眾多生命中追求精神自由的象徵；我們是獨特的族類，並且以保有這種獨特性為榮。你們很可能僅以你們所見來為我們下斷語：暴戾、齷亂、漠視一切。原因只不過是在於我們的住處，我們的食物，及我們的行動。而我們之所以會厭惡你們，其實也只不過是我們能看到你們自己所看不見的另一面而已。你們看我們像小型野獸，我們看你們像圈欄中的飼料雞。是的，我們和你們並沒有任何瓜葛，縱然我們的主食源於你們的殘羹剩飯；反正你們也不會想過要剩下些什麼給我們吃，是吧？我們想做什麼、吃什麼都全然和你們無關，其最最主要之因乃是我們不屑於你們這些城市人類。不錯，說得正確些：我們鄙視人類。我們是特立獨立、瀟灑自在的表徵。我們追求生命自由，為生存學會一切，我們熱切地保護並運用自己的活力，因而我們得以在這充滿牢籠的城市裡生生不息地繁衍下去，無視任何阻礙；我們前進，保有熱忱，——我們是自由且高貴的——認真來說是如此。你們想想：我們還會在乎與你們這些恰恰缺少了重要優點的人類來往嗎？

唯一和我們接觸較多的人類，是小孩子。這是另一種難以捉摸的小動物，有時看起來充滿和善，有時我們又得躲避他們突然丟來的飛石。當然，我們熟知應當防範敵人，同時也明白所謂的小孩子終有一天會變成所謂的成年人類，因此我們還是盡量避免和任何人類接觸。

不過，我自己有一個怪癖，就是喜歡觀察小孩子。他們是難得較有趣味的人類，讓我動了一點好奇心並不違反我們的民族性。通常在早晨、中午及黃昏時能看到他們。他們總是背了一個沈重的包袱走著，好似希望永遠保持小孩子的姿態般地壓著他們自己的身子。最令我感到興味的事情是他們的臉部會運動；這是非常特殊的一點，因為我（甚至我們）從來沒有看過小孩子以外的人類會運動臉部的。這是多麼有趣的一件事啊！眼睛、鼻子、嘴巴全部皺在一起，或者頭垂在口外，或眼睛一隻大一隻小。但是有一處顯示出人類——唉——人類天生的自縛性，那

就是這些小孩子們為數雖多，穿著的樣式卻只有三四種。我無法想像我們如果只有三四種花色的話，該怎麼活下去！偶爾也會見到幾個服裝有所變化且看起來還不錯的小孩子，可是他們的身邊總是會有一個或一群成年人類在監視著，而這種小孩多半也是屬於臉部不會運動的那一型。愈是觀察小孩子，我就對人類了解愈深。總之，人類的很多可笑之處在小孩子身上便顯現出來了。

——汪志彥！放學那麼久還不回家，野到這裡來，你看我怎樣教訓你……

哼！看吧！人類天生的自縛性！

4

但是，天啊！我以為我對人類的看法有所改變了！

記得那是個晴朗的日子。我在牆頭上遇見她。

你們好像叫她是什麼來著——波斯貓吧。由於一望而知是隻家貓，難免薰染了太多人類習氣，是我們所不屑的。我正想調頭走開，不知是什麼原因使我們的目光相遇了——一股好奇心油然生起——我忽然想到，透過她可使我更加了解人類，於是我就開口了：

——妳好。

——你好

這是個多麼驚人的發現！她的口齒之清晰，實在出乎我意料之外，同時她的舉止之間還不時流露出一股優雅的氣質，她的談吐又是多麼的合度。

——我想，妳應該住在附近吧？

——是的。我住在第四棟的三之二號。請問你……？

——噢！我沒什麼特殊的目的，只是想打聲招呼，彼此認識一下而已。

——那妳住那裡呢？

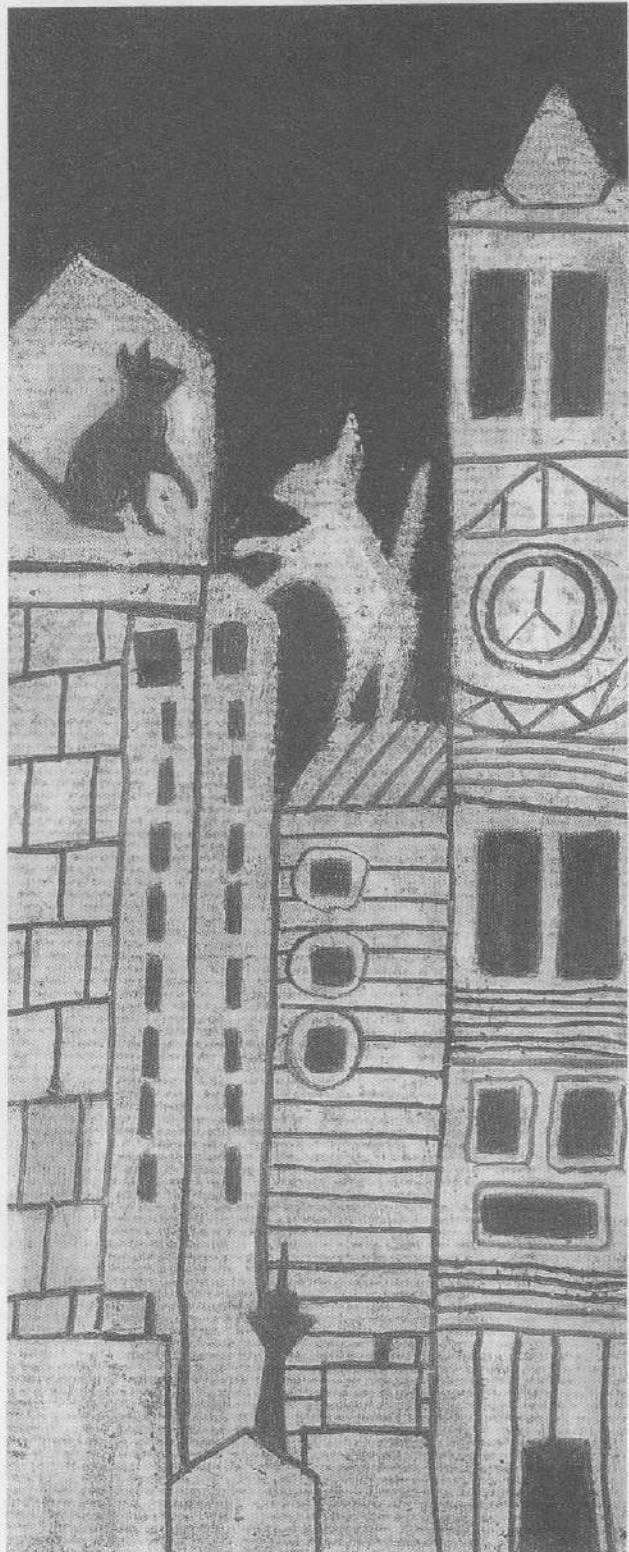
——我就住在這一帶，……反正這附近都可以說是我的家啦！

我這麼說著時，竟有些自卑起來，原來我根本只是個居無定所的流浪漢！不料她卻說：

——我真羨慕你。像你這樣擁有廣大的活動空間，我平常是做夢也想不到哩！一天到晚被關在主人的屋子裡，實在沒什麼意思。

——你真是這樣想的嗎？

——是呀！今天趁著小主人沒關門才逃出來的。



——既然你難得出來，今天就讓我來招待吧！  
——太棒了！我好像在做夢似的！

於是這天下午，我帶著她遊遍了我的勢力範圍。我們一同在車子下穿梭，一同漫遊著人家的屋頂，一同到公園的草地上相互追逐，我們也一同趴在卡車上享受溫暖的陽光。不知是什麼心理，我害怕被同伴們看見我們倆在一起，所以心中有點不安。我把我的感覺告訴她。

——我想是因為你從來不曾和家貓在一起的緣故吧！我曾聽小女主人說過，她和一個從來沒交談過的男同學在一起時也是這樣。

——不，我想是因為我的伙伴們從來不屑於和任何有關人類的事物接觸，而我今天卻這樣：才會如此。

——咦？可是你們仍然住在城市裡啊！

——這有什麼不對嗎？

——你們難道都沒有想過？房子是人造的，車子是人造的，公園是人造的，可是你們仍穿梭其間……。

當時我的震驚是不必多加描述的了。我這才發現自己過去全然生活在渾渾噩噩之中，而一隻受著人類文化薰陶的家貓，竟然只一段話就道破了一切！

有一個同伴告訴我：「最近你的毛色閃閃發亮呢！」

他們在暗地裡當然會猜想我的對象是誰，我才不會傻到讓他們知道呢。

每回她盡力的從家中逃出來和我相會時，我心中充滿了不曾有過的甜蜜感，就是我發現一整罐鮑魚罐頭的心情也無法與之比擬；這使得我在每個夜晚對著她家的窗戶唱歌，而聽到她柔美的回聲時，心頭更是有著異樣的興奮！

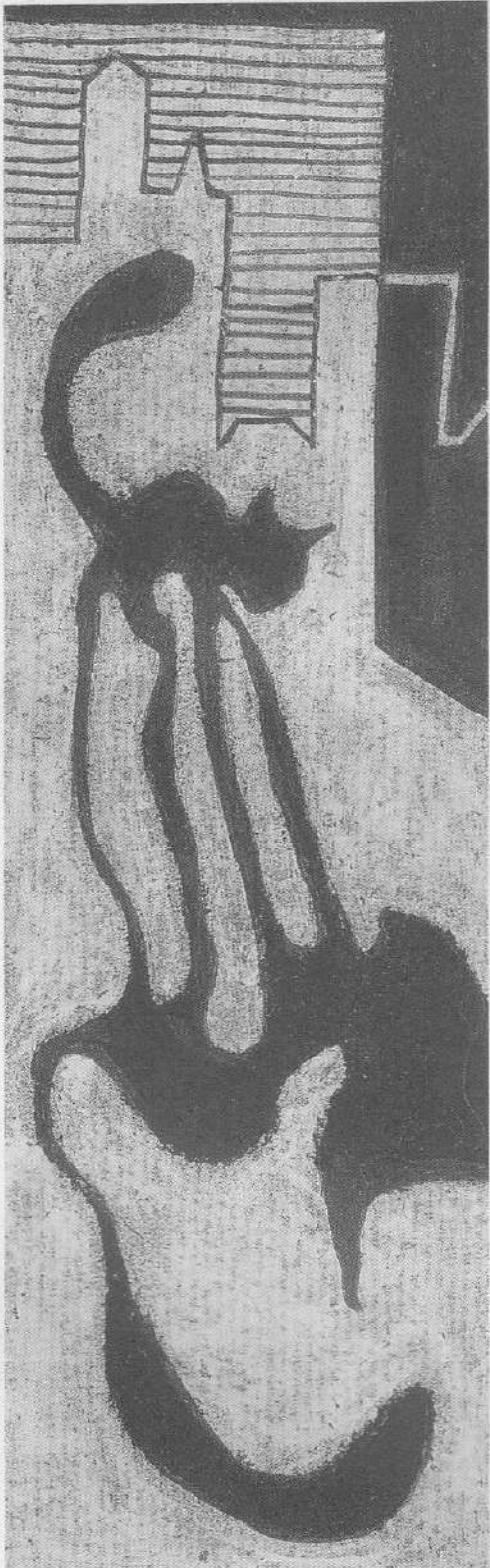
從幾次的談話中，我開始發現人類文化原來還有許多我們尚未了解的層面。我忍不住以此為出發點向同伴提出問題。我問他們，有沒有想過我們對人類的看法或許有所偏差！想不到這一問只招來大夥兒的嘲笑。有一個還說：「別理他！你們都不知道，他最近和人類的貓在談戀愛呢！」接著又是一陣輕慢的嘲笑聲。我感到屈辱。我的族類居然如此的自以為是，根本不了解智慧是什麼。

我開始將人類和我們族類作各種比較。每一次新的比較都使我得到新的體悟；我漸漸了解到從前所看的人類只是一種主觀的假象，原因是我們族類太容易自抬身價，完全不把我們以外的事物看在眼裡。我們還說追求崇高的自由呢！其實這也不過是唯我主義的幌子罷了。我看到我們族類是許多自私的個體，彼此間為了食物和配偶大打出手，白天獨自在街道上以充滿敵意的眼神環視四方，晚上在垃圾堆旁過夜；多麼齷齪的生活！我們幾乎匯集了人類所鄙棄的惡德於一身：貪婪、自私、冷酷無情、不知羞恥。我以身為這族類而感到可恥！人類絕不會拿任何冠冕堂皇的理由來掩飾自己的缺點，卻是平實地在精神自由中去實現聖潔的理想，並且還能從過去取得經驗和教訓作為未來的借鏡。無怪人類文明進步是神速的。比較起來，我們族類顯得多麼卑微、無知！我開始遠離那些我原以為是伙伴的，甚至渴望永遠脫離他們！

我們的愛情正像八月的太陽，偶爾飄來一片烏雲也阻擋不住它的光耀。啊！這是如此愜意的日子，當我擺脫了從前那些同伴們的影子，去接受一位有氣質的愛人的熱情！

我們一起看著日出日落，看著市場裡人們賣力的工作，看著小草抽芽伸長……我們如影隨形，直到晚上送她回家，然後我睡在樓梯間，興奮的等待下一次黎明。

愛情是偉大的。正如小河的順暢，流動的浮雲，我們亦不放過任何一點水珠，且抓牢任何



一絲空氣的流動；她的呼吸和我的呼吸連成一體，我的心跳也含混著她的脈搏。我們共享有一切：甜蜜、歡笑……如膠似漆的感情，已交織成一張密不可分的網，將我們一同籠罩在它的魔力下。該怎樣來敘說我心中的感受？啊！我只能說她有多可愛，多令我心疼。

我們之中沒有一個會背叛對方，真的。雖然最近她的主人警告她一頓，但是我們仍擁有相同的愛。

我們無話不談；談文明、音樂、風水、人性、天氣、藝術、科學、交通、宗教、智慧、建築……每一樣都是如此的讓我驚奇，更從她身上體會出人類身上的偉大優點……我幾乎是崇拜她了，因為她與我們族類狹隘的性格完全不同，因為她改變了我的生命！過去的我有如在封閉的黑暗箱子裡摸索，可是她不但為我燃起了燈，還為我把箱子打開！我從此脫離無邊的黑暗，一步步走向光明，走進了另一個嶄新的世界——。

她出門的時間越來越晚了。每日早晨的等待是我的痛苦，而痛苦的時間居然加長著——對她來說，出門變得如此困難。哦天！自古至今，沒有一場完整的愛情是不受波折的，難道我們也必得經過此過程嗎？

有一天，她比從前任何一次都要更晚出來，滿面愁容的叫我看得心疼。

——我想……

——妳怎麼了！今天是怎麼回事？  
——這幾天主人管我好嚴，小主人說什麼看到我和你在一起，主人就好生氣，不准我再出門了，否則我也當野貓算了。

——這……

——主人還說，幹什麼和外面的野貓混在一起！我們都已經千方百計幫你找到一隻純種的波斯貓，如果膽敢再跟外面的野貓混在一起的話，……

——妳剛剛說什麼？他們已經替妳找到對象了？

——嗯，聽說他身價非凡呢！

——什麼！那怎麼可以！妳是我的……

——我覺得以後要再出來，可不像今天這麼簡單了。

——妳決定呢？

——我……今後我們也許有很長一段時間不能碰面，但這段日子，你也可以和從前一樣唱歌給我聽……。

——妳保證回答我的歌聲，讓我聽到你的聲音？

——我保證！

這是她頭一次在外面過夜，直到翌晨我才送她回家。我們用著款款的深情互道珍重——我永遠不會忘記那時的情景。

7

我仍舊帶著企盼的心情來到第四棟的三之二號。

忘記有多久了。我的愛，長久以來我依照約定來到你的窗前，可是，我的靈魂，我的陽光，我的你；我見不著妳的影子，聽不到妳的聲音！

是什麼原因使妳如此？主人把你遣送了嗎？還是你不願再睬我？我做錯了什麼？——噢！難道妳真要叫我日復一日，年復一年……喔！不！我沒有忘記，那扇窗子打開後，一個女人尖聲叫喊，然後一桶水連帶著水桶打落在我的身上！我變得憤恨了，妳，以及教養妳的人類，全都是個樣子！妳們為得到自己的需求，不擇手段……妳！妳欺騙我的感情，我恨妳！妳我之間完了！我不會再來了！妳省點甜言蜜語去留給妳未來的男朋友吧！去你的，見你主人的鬼！

8

一顆小石子飛來，我趕緊竄到車子底下，看著那些小孩子走過來。

我們因追求生命自由而鄙視人類。你們人類是不擇手段為求自身利益的動物，你們保有那些美德的名號乃是因為你們本身缺乏它們，基於如此，你們以虛偽對待他人，也以不信任對待一切，把自己禁錮在狹小空間裡，以自己為準則，高高在上，目空一切，卻不知和其他族類有所溝通。好好的看看你們自己，莫要先批評我們；當你們對我們批評指責時，是否已替你們自己添加了一把自由之鎖？我們和你們是完全不同的兩個族類，你們以你們自己的觀點來探視我們已造成太多錯誤。我們活得單純，活得有意義，居住的環境締造我們獨特的個性；我們擁有的旺盛的生命力以及開闊的胸襟，按照自然法則生存下去。我們絕對不使用太多的形容詞，因為它們大多數在教人虛偽；我們僅以繁衍生命所必要的來過活。而你們啊！花花世界是你們所造，但是世界越大，你們的精神愈不自由，為什麼？我們在你們世界的夾縫中反而擁有一顆自由的心，為什麼？我們不禁要說：人類不斷的在進步，而物質生活和精神生活卻成反比！我們不願步上你們的後塵，因為我們是城市中的觀察者，我們比你們人類中的任何一個都明白其後果。自然法則，是一切自由的基礎。你們難道不曾明白你們正逐漸遠離它，並且還設法去破壞它？我們看得很清楚；你們說我們是苟且偷生也好，說是不明事理也好，總之該是你們好好反省的時候了吧！我們不見得有比你們人類更高的智慧，可是我們是自然法則的維護者，我們熱愛自己的生命，因而提防你們人類——我們不屑、鄙視於你們也正是這個道理。如果你們的思想是追求自由的話，有空時不妨來看看我們的眼神，或許你們會對自己的生命有所了悟。畢竟我們在這城市裡是神聖不可侵犯的，我們有最犀利的眼光，最自由的身軀，最惡劣的環境，把我們塑造成我們的生命。你們明白嗎？不，你們不可能明白的，你們這些天生自縛的人類！

10

凌晨四點零三分。街的大鐘是這麼寫的。

天是灰藍色的，街道是冷清的，我依然走著我自己的步伐，依然獨特，這就是我的生命，我們是追求精神自由的象徵，你們明白嗎？不！你們這些愚蠢的人類！

# 映

雨停  
動態上演  
觀眾皆需  
望下看

聲音與氣味

飄散在空氣中

不安情緒

隨著葉間鐘聲

穿過

人類耳膜的界線

剩下

閃闪光影

汪洋孤舟

文／青

圖／吳盈慧



用光唱船歌

往

快樂島

風一陣

月流洩

教堂沈沒

老樹扭曲

鐘谷裡

石楠叢生

來往不斷的精靈

只是人影幢幢

陽光飛來

蒸發幻夢

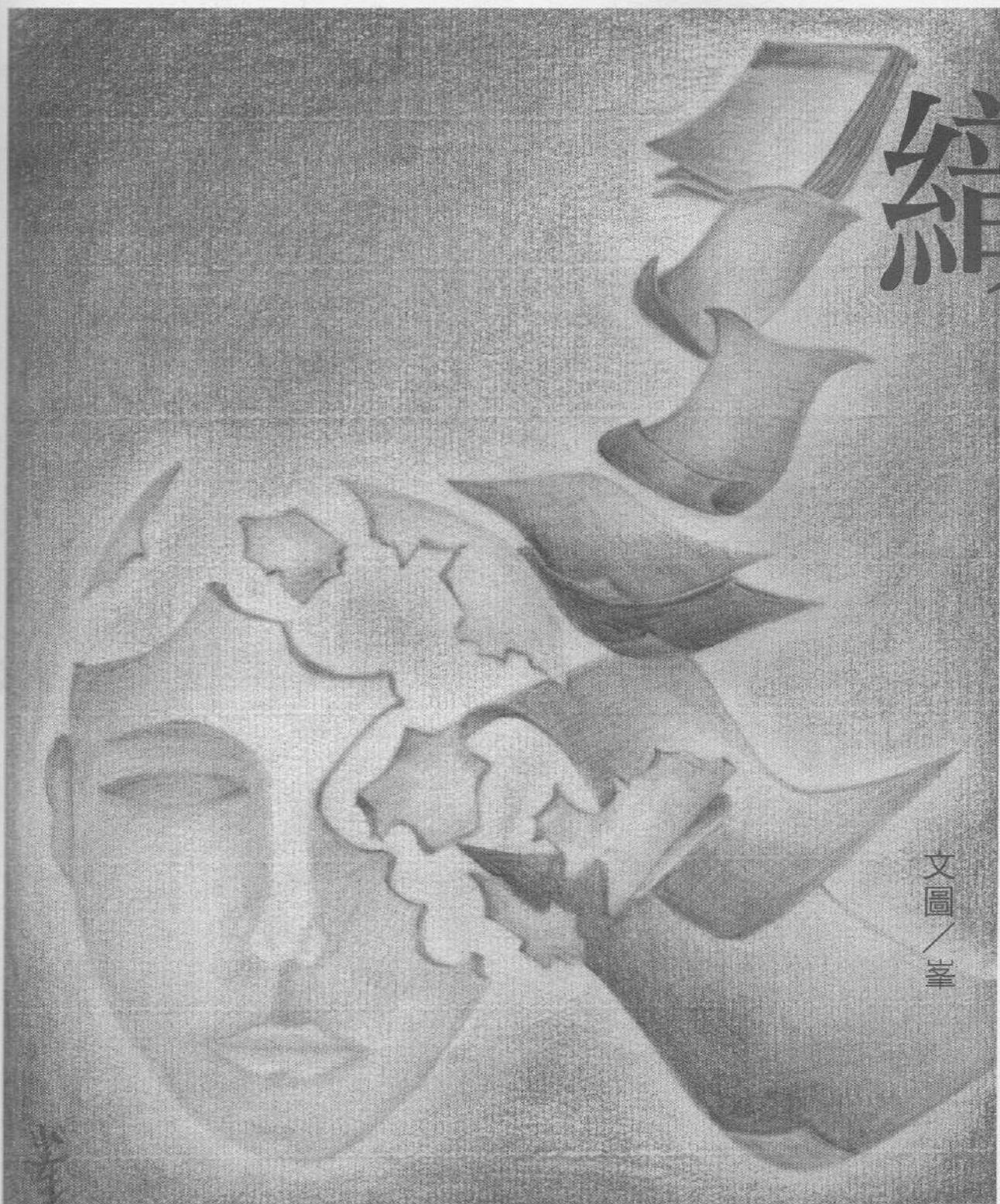
驚嘆

柏油路上的

海市蜃樓

# 織

文圖／峯



絕

數著距離槍決愈來愈近的日子，他的心也愈來愈冷。一種零下的溫度徹底凍結住他。是從奔騰狂野行至平平靜靜嗎？

二十五年，所有意氣風發與愛恨痴狂都在宣布死刑的那一刻，隨著悠悠白雲渺渺江水，消逝的無影無蹤。僅僅剩下一顆拒絕融化的心——安和冷靜。

獄卒送來了最後一道晚餐，「好好吃吧！吃飽了好上路。」毫無意識地端起飯碗，扒了幾口飯，卻一口也嚥不下去。白飯一點味道也沒有，他卻覺得苦澀難當，彷彿生吞的是二十五年來日日夜夜、歲歲年年的記憶。最後一餐了，他眷戀這個生命嗎？捫心自問，是他以方對不起這個生命，還是這生命對不起他？當別人在褓抱提攜中被呵護著成長，他沒有；當別人豪氣干雲的創造生命或事業的顛峰時，他卻被宣判死刑。獄卒進來收拾好餐具，隔著鐵窗看了他一眼，是一種極哀憐的眼光，忽然間，他的心被深深的重擊，這輩子，頭一遭有人如此看他。

他想起了彤彤，一個永永遠遠不該屬於他的人。

忘記怎麼認識她的，只是在他不經意的時候，她像一朵悠悠的雲飄進他的世界，用一種有點霸氣的姿態，佔據他一顆不該有絲點柔情的心。

他知道，這個頑皮卻又懂事的女孩，是他一輩子的最愛。

他也知道，以他的顛沛流離憑什麼跟人家講山盟海誓，以他從未掌握生命主宰的人，憑什麼給人一生一世的承諾，他也不敢將自己的過往，現今，甚至未來攤在她的面前，而她，像了解一切似的，從不要求些什麼。

總覺得這是一份琉璃般的感情，他只敢用絲絲柔情網住。一個清清淨淨的小女孩，本應在純真無瑕的環境中安安份份的成長，沒有血腥，沒有罪惡。他和彤彤的相遇，是誰的不幸？上天是捉弄人的嗎？把他送上一條不歸路後，又讓他遇上一個親親愛愛的女子。

月，緩緩落下了，東方略略泛白，獄卒再度走來，沈重的脚步聲，逼近在冰冷的空氣間。牢房開啟了，他隨著獄卒站起身來，走出牢房，靜靜地尾隨於後，穿過長長的迴廊……他的思緒彷彿飛到十年前，十年來殺手式的生活，從學要刀使槍到殺人不眨眼，他從不認為自己是個有感情的人，對一個只講道上義氣，效忠組織的人而言，他不覺得自己負了誰，虧欠了誰？

但，走向死亡的路上，他才知道自己虧欠最多的是那個淡淡的女孩。

投案的前一晚，他載她一路狂飆到海邊，車行快速，景致一個個拋諸在後。他好想一輩子就載著她奔馳在風中，所有的是非對錯就像路旁的建築物，被遠遠丟開。緊緊環住他的一雙手泛著一種溫暖的味道，一整晚是沈默的，無須言語，心懂的事，再用言語陳述就顯得浮泛庸俗。

一顆流星劃過天際，她說了一句話：「雖不能同年同月同日生，願同年同月同日死。」

他哭了，一輩子頭一回流淚。

不是不曾愛過，只是來不及一場轟轟烈烈……。

投案是為了形形，只想給她一想純真的生命。姑且不論這一生的罪惡，當輓歌奏起，他告訴自己——不枉了。

這長長的迴廊終於盡了，偌大的刑場呈在眼前。

忽然間，他心中充滿了犧牲成仁的壯烈，以一種毫不在乎的淡然，走向前去。

槍聲，在薄霧清晨中響起。

聽說，同時亦有兩聲槍響。

一切，已經雲淡風輕。

紅塵熙攘中，無須投以憐憫，有一份深深的情了然於胸，就足夠了。

## 訣

數著距離槍決愈來愈近的日子，他的心也愈來愈冷。生離死別的痛苦完全纏繞著他。

這樣的愁苦是一種宛如煉獄般的酷刑。雖然奇蹟出現的機會渺茫，但他仍忍不住期盼。

他竟敢呀！竟然無情至此，竟讓雙胞胎弟弟二十五歲的年輕生命結束在他手中。雖不是親手執刑，但裁定判決宣布命令何嘗不是一種扼殺。

他知道以方恨他，恨了二十五年。從小，他，以人的聰明機靈和以方的剛毅木訥恰是明顯對比，自然吸引

引了所有的注意和焦點，集三千寵愛於一身，而以方往往是那個躲在牆角的孩子。但對彤彤，他們兄弟唯一愛過的女子，以方可以贏的，但，只為給她一個穩定的生活，以方選擇讓自己

輸，而且輸的很英雄，很悲劇，很壯烈。

此刻以方仍舊是輸了，他的生命那樣卑微地懸在以人的一字一句、一言一語，甚至一念之間；與其如此，以方寧願死。

多荒謬啊，二十五年前他們原由一個受精卵分裂而來，熟悉對方一如熟悉自己，曾經那樣親密地相依共存於母體子宮之內——而今他們竟憎恨彼此！

或許一切皆是命中註定，天意如此，謂之奈何！

後悔嗎？如果當初以方選擇的不是職業殺手，或許他不會輸以人一輩子。諷刺的是，雙胞胎的另一個竟成為司法界最年輕有為的法官。從小他們堅持的就是絕對相反的兩個極端，成長後的抉擇亦是撒旦與天使的強烈對照。而彤彤，卻是他倆今生唯一相同的執著。

彤彤遇上他們，究竟是幸與不幸？

愛上一個殺手，亡命天涯，生死一線——他不能給她什麼安定，什麼承諾，雖然他也從未要求過。他曾問過她，或許以人才能給她一個正常女子所企求的一切——溫柔的去愛與被愛，一段穩定的感情，安安定定守著一個溫暖的家，在飄著咖啡香的晨曦中喚醒丈夫，在傍晚時分守著滿室溫馨等他歸來——以方絕對相信彤彤和以人在一起不會不幸福，甚至還會成為人人稱羨的神仙眷屬；而他絕對無法給彤彤這一切。她是適合做個平凡知足的小女人，適合被包圍在安定快樂之中；而他，亡命天涯才是他的歸屬，火藥、煙蒂、血腥與冷酷是他的全部。

當時彤彤回答的神態、表情、和言語曾給他那樣深刻的悸動；即使此刻身處陰冷的牢房之中，他仍能感覺一陣暖流漫上心頭——「你是我只要的唯一一個你」她說。用一種淡淡的口氣做一種生生世世的重重承諾。



當下他就知道這個女子他要定了。不管有沒有未來，他只要此刻、現在。

但，以方知道他愛彤彤，他只得將她輸給以人。他只得以自己的痛苦換得她的幸福。不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。

或許這是一種不負責的愛，但對一個連明天都生死未卜的人而言，又有什麼權利選擇未來！最高法院的上訴開庭了。這是一件轟動的大案子，不只因他是國際組織的頂尖殺手，不只因多少政客名流，幫派老大死在他的槍下，更因法官與死囚竟是同卵雙生的雙胞胎兄弟！情與法在輿論界展開一場激烈的討論，人人等著看判決結果，等著看這年輕有為的法官如何在真理正義與倫理親情之間取捨，等著看一齣掙扎交戰矛盾痛苦的戲目上演。人性，他不屑地笑了。走道兩旁盡是閃爍的鎂光燈與急切的訪問，他在安全人員的重重包圍之下，去做一場親哥哥對親弟弟的生死判決。

人聲嘈雜，紛紛亂亂之中，他只聽到一句記者的問話，在喧鬧擾攘的情況下那樣清晰地傳入他耳中——如果你親弟弟死在你的判決下，他會怨你嗎？——人們期望的到底是怎樣一種結局？是一個公正嚴明持正不阿卻背上冷酷無情惡名的法官，或是一個於理不容執法不公卻維持兄弟情深的感人故事？

以方站在被告席上，定定看望以人。那是一種很複雜的對望，咫尺天涯，世間哪兩個人能比雙胞胎兄弟更加接近？而又有哪兩個人如此深刻憎恨彼此？不需要言語溝通，他們從來就知道彼此的心思。  
——維持原判——旁聽席上觀眾大譁。而他們冷靜異常。

以方唯一不捨的，是彤彤。

猛回頭，瞥見一個全身素白的女子，一樣平靜穩定。她早就知道了吧。八年前遇見他們兄弟，至今，有什麼交會的眼神能逃過她敏感的眼睛？

以方要以人活的好好的，好來照顧彤彤。  
以人也不願以方死，但他不得不。

距離槍決的日子越來越近，他只是越來越平靜。

也許是哀莫大於心死吧！

凌晨五點，三聲槍聲同時響起。一聲在空曠的刑場，一聲在寂靜的書房，另一聲，在一間粉紅色的臥房。

恩恩怨怨，隨風而逝。

今世無緣，求來生吧。  
所有的悲歡恩怨都讓它過去，下輩子我們重新開始，好不好？

## 抉

現在是午夜十二點，陰森森的氣氛籠罩著整個村落。

僕僕風塵的風雪夜歸人。或許是近鄉情怯吧，雖然這個荒僻小鎮於他是素昧平生。

同樣的夢境一再重覆出現——嘈雜的人聲，紛紛亂亂的場景，突然間一切沈靜下來，他聽到自己冷靜而不帶任何感情的聲音：「維持原判——」周遭的人一下子又擾攘起來。模糊的意象在另一人臉上對焦，那人長得酷似自己，卻又不是自己；感覺很熟悉，卻又如此遙遠；那人臉上的表情平靜的近乎淡漠，彷彿事不關己。意象再次對焦於另一名白衣女子，一樣的冷靜淡漠，混雜著早已洞察一切的了然；每每此刻心中總是很溫柔的開始抽動，恍似一種極深刻的悲哀。同樣的夢境夜夜出現，醒來時最後的記憶往往是劃破寂靜的一聲槍響，恍惚能感覺殷紅的血自太陽穴中汨汨湧出，溫暖而鮮明。

不明白這樣的夢境要傳達給他什麼訊息？抑或試圖喚醒他前世的記憶？從小他便感覺自己不是個完整的個體，好像只有一半的靈魂；每當獨自一人時，總是如此鮮明的感到世界某個角落有他另一半的生命；強烈的心靈交流讓他從不孤獨，因為無論如何，另一半會與他分享所有的喜怒哀樂；可是極度的不安全感又常常使他活在另一半的陰影之中。他渴盼找到另一半的自己，如此才得以成為一個完整的個體；卻也害怕另一半的出現，會奪走他的一切。

最近那個夢境出現的愈來愈頻繁，影像也愈來愈清晰，歷歷在目好似真有其事。他再也忍不住了，盼望找到是什麼原因使他夜夜心痛欲碎？是什麼原因使他不能擁有完整的靈魂？

於是，他，王以人，選擇今夜去尋夢。

或許，二十五年來所有的期盼與等待在今夜可以得到答案。

冥冥中憑著直覺的索引他在這門前停步。不楚猶豫，長久以來心中的謎團馬上可以撥雲見日了，他卻遲疑。

是前世？是今生？是下輩子？



是宿緣？是孽因？是未了情？  
真相大白之後是解脫抑或苦痛？

豁出去了，錯過今夜就再也沒有交會點，以人不想一生活在未知的夢魘裡。

他敲開了那一扇門，昏暗的燈火影影幢幢，門裡門外的人同時震呆了。不敢相信自己的眼睛，對面站的分明是個陌生人，可是為什麼熟悉的一如面對鏡子。令人窒息的死寂彷彿維持了一個世紀那麼長，他們只是驚訝地看著對方，所有的思緒停滯，時間也凍結於此。

「以方，這麼晚了還有客人嗎？」循著聲音來處望去，再次大驚。

長髮女子倚牆而立，穿著一身純白。

前世今生愛憎痴怨離散重聚恩怨糾葛悲歡歲月排山倒海湧上心頭。所有記憶一起活了回來，時空錯雜在三人之間，分明是萬籟俱寂的靜謐深夜，三人耳中卻是槍聲繚繞不斷。

今生相見，竟是驚心動魄。

再次相逢，仍是如此，又該從何說起。

他絕對肯定彤彤跟著以方必是快樂的，雖然不一定會幸福。看著彤彤眼波流轉著那樣一種燦爛的光華，他終究斂起所有的心痛，留給深夜無眠的自己。

他是恨他，可是他更愛他。愛他世上另一半的靈魂，愛他一如二十五年前的同卵雙生。

以前，他可贏走以方的一切，但這次，他給了自己和以方一樣的判決。

而彤彤，傻女孩，竟也走上同樣的不歸路。

今生再續前緣，未料仍是如此的安排。或許這是他們三人生生世世都無法跳出的輪迴；生生世世在不同的時空重覆相同的過程——只是，今生又將是怎樣一種結局？

遇。

現在是午夜十二點，陰森森的氣氛籠罩著整個村落。二度來訪，真有所求嗎？欲求一個渺渺茫茫的際遇。

第一回來，是維彬領導的，維彬拍著胸脯說：「我敢打包票，你一定會喜歡那地方的……」

不以為然的笑笑，五年多的攝影生涯，絕少有一個地方能完完全全符合他的標準。他，王以方，一個徹底的完美主義者。

但，第一眼看到這村落，他傻了，對一個沒有家的人而言，以方卻有一種回家的感覺襲上心頭。好像流浪了千百年，行盡了所有山山水水的遊子，背負著沈重的包袱，投向母親的懷抱。

尤其是這幢屋舍，有點像中古時代的城堡，穩穩地聳立著，深深地懾住他一顆狂狷不羈的心，有一股柔而綿長的魔力，結就一張網，仔仔細細地羅住他。

傍晚時分，在黃昏色調中，他試著從各種角度，或遠或近的取景。他專心地拍攝每一個鏡頭，時而跌坐在地上沉思，時而按下快門……直到東方泛白，太陽蹦上了山頭，他才驚覺一夜竟了。搖醒睡眼惺忪的維彬，匆匆收拾好器材，趕回學校上課，順道將底片送到學校旁的沖洗店，老闆是熟的很的朋友，技術也非泛之輩。

下午，他去拿照片，老闆一副笑得很曖昧的樣子。

## 覺

他望著彤彤，前世無緣，今生仍是無緣，都是惘然。  
——讓我先走吧，不要再一次重覆同樣的劇情，不要再活在輪迴的陰影中；前世今生都無緣相守，或許，我們修的真的……不夠……  
今生，以人頭一回徹底輸了。

以方，已無可恨。

以人，這個異鄉人，掉頭就跑，他只願償還歸欠弟弟的幸福，他不想再陷入了。  
願你幸福，願你幸福。  
莫忘前世，莫忘今生。

「以方，有女朋友啦！挺漂亮的喲！不簡單，看你平常木訥寡言的樣子，嗯……」

拿起照片，他楞了，老闆叨叨的話一句也沒聽進，照片上一個長髮素衣的女孩，雖不甚明顯，卻是栩栩如生的真實，笑得很淡，很淡，飄飄地站在屋舍的側邊。

回想那晚明明只有維彬陪著他，而維彬那小子睡得跟什麼似的，這女孩？

然而，他的心不知為何被繫得緊緊的。

他沒告訴維彬這回事，決定自己一個人再度來訪，想要尋找這女孩，雖然希望是渺渺茫茫的。

十二點的鐘聲，敲響在村落的另一頭，以方足足在這附近踅了六個多小時，仍是一點動靜也沒有。

「該死！難道這裡都不住人？邪門！」

一夜未闌的眼，乾澀的痛了起來，他揉揉雙眼，正準備起身離去時，忽然大門開啟的聲音打破寂靜。

「你，找我嗎！」

沒有問號，一個女孩定定地站在門口，軟軟的聲音篤定的語氣。

是她，照片上笑得淺淺，長髮素衣的女孩。  
以方心裡明白，他在尋她，等她，可是當人真實地立在眼前時，他卻彷徨起來，複雜的心情矛盾糾結著。女孩反而走向前來，一步一步地接近，不在乎陌生地坐以方身旁。

女孩柔柔的聲音在以方耳際迴盪。她說，她和奶奶住在這裡，她好玩，趁著奶奶熟睡，偷偷跑出來夜遊，看著以方拿著照相機對著她家，她好奇的很，故意在附近繞繞，沒想到以方太專心取景，沒發現她……

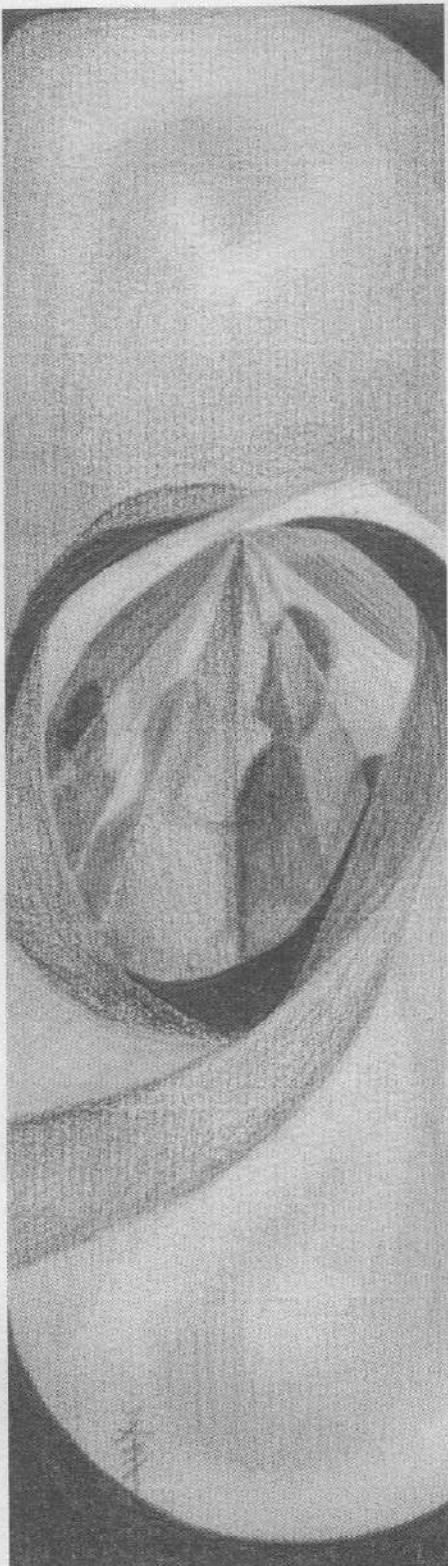
一段不合邏輯的話，以方像個白痴般點著頭，他信了，這女孩讓他有一股熟悉的親切，即使第一次見面，也彷若千百年的知己好友，或許，緣定前生！

此後，他時常一下課就趕來這村落，女孩等著他。漫天遊海地四處聊天、拍照。他不再感嘆沒有最盡善的景致，因為他有一個最盡美的模特兒。從小到大第一次有愛的滋味溢在心頭。

女孩卻要離開了，到遠方去和父母住一段日子，不知何時回來。  
雖然心想只是短暫別離，他卻覺得有永遠隔絕的恐懼，從小到大，他不曾擁有什么，只有這回握在手心的明珠，他怕失去。

女孩只是很淡的留下一句話

「等我回來，我要你一生一世的陪我。」  
夠了，一句話就值得他一生一世的等。



日子久的令人驚心，終於，他鼓起勇氣，去敲女孩家的門。許久，沈重的脚步聲近了，門開啟，一個面無表情的老人站在門後，他說明了來意，老人冰冷的臉閃過一絲錯愕。她轉身示意以方跟著走，穿過一段花木扶疏的小徑，他緊緊跟著，氣氛沈靜的駭人，老人停駐在一個小塚之前。他看清碑上的字，彷若無端的驟雨洗劫心湖，那上頭刻著——

「愛女彤彤之墓」

他飛奔回家，翻出了所有照片，景依然，人卻空。  
這！這！這！是一場夢嗎？為何消逝的徹徹底底？

收拾好器材，封了箱，決定不再攝影。

十年後，以方是建築界頗盛名的設計師，和他的妻子是人人稱羨的郎才女貌，人前風風光光，只有他自己知道心裡的落落寡歡，是他心裡永遠彌補不了的黑洞。

不久，他的妻子生下一個女娃，當他接過那女娃時，女娃開心地笑著，他傻了。

彎月型的眉，深邃的眼，還有笑起來淺淺的酒窩，這張在心中早已刻成版，心中響起一句話——

「我要你一生一世的陪我」

一生一世的承諾，在十年後真的實現了嗎？