

之復刻1

OAEEN
OAEEN
OAEEN

復刻 1

復習過去 刻印未來

關於不同名專輯 我們想說：





青峰

其實這張專輯的歌怎麼寫出來的都忘得差不多了，不斷地翻找過去的資料參考、回想，有一種老到需要靠考古了解自己的感覺……

整個復刻計畫我錄音的第一首歌，就是蘇打綠第一張專輯的第一首歌〈後悔莫及〉。在開始重錄前，原本想到要面對這麼大量的錄音，心裡有一股沉重，畢竟以往都只是要面對一張專輯，這次要面對十張專輯，而且每張都是兩倍的歌曲數量……是不是很難不沉重？哈哈。但真的開錄之後，卻突然豁然開朗，很多事情，身體都幫你記憶著，唱出來，就對了。錄音過程中，仔細研究以往的自己，「喔原來我那時候這樣唱歌」、「矮額我怎麼這樣唱」、「我以前的合音也太随心所欲了吧」、「對對對那時候錄音的時候發生了什麼什麼事好好笑」……諸如此類的，讓我想到當初很多印象深刻的事，懷念又感觸，常常一個人在家傻笑，很有趣。

印象很深的是在錄合音時，通常有一些合音設計會錄兩軌一樣的，但我常常在這兩軌一樣的會故意有音程或拍點的錯開，一時實在聽不出來是怎麼分配的，反覆聽了半天，還是不太確定，於是想說：「算了！我就照我現在想唱的唱就好！」結果一開始唱，竟然就自然而然唱出那些原本聽不明白的地方了，這時真的覺得，原來身體都記得，我骨子裡大概真的滿固執的，想改也改不了，哈哈。

有了好的開始，接下來的錄音都很順利。

在這樣的過程中，感覺回到過去跟以前的自己學習，研究以前的自己，像是研究別人一樣，陌生又熟悉，這種感覺很有趣。真正開始錄了之後，常常很興奮地跟秀秀分享這樣的心情，明明是從前的自己、從前的歌，現在卻感到新鮮萬分。能有這樣的機會「重製」，原本自己以及所有人會想像的沉重，都變成了很難得的機會。雖然重製的原因來自許多挫折，過程也充滿了考驗，但到了如今，其實發自內心慶幸老天爺這樣的安排，感恩有那麼多意想不到的收穫，真的沒想到錄音時會這麼開心！

當初蘇打綠的第一張專輯，製作人就是徐千秀，這次再一起「重製」，常常跟他討論，他也覺得過程中有意想不到的樂趣。這些歌都是我跟小威在大學的時候寫的，這些歌在寫什麼、那些故事和心情、錄音的感受、六個人怎麼編曲協調的、合音的誕生過程、如何唱出那些歌……太多太多組成這些音樂的成分，包括你們當初聽到的每一張專輯，這些過程，真的只有「創作者」，也就是我們六個人才知道。雖然很遺憾，後來我們失去了名字，但因此，更確定，不能失去的，並非名字，而是成分：我們六個人。什麼名字，無所謂。

這次除了原本的專輯外，也復刻了2004年的三張單曲曲目：〈空氣中的視聽與幻覺〉、〈Air〉、〈鱗魚〉（當初〈飛魚〉的弦樂四重奏版）、〈Believe In Music〉、〈蜘蛛天空〉、〈I Don't Care〉。後面三首當初收錄的是Live版，但其實原本寫歌的旋律線應該要有很多聲部，以及疊合的部分，在Live版都很難展現，十多年來，一直想要有Studio的版本，卻沒有被同意過。



現在我們終於有自己決定自己音樂的能力，當然要好好對待一次。找了嘟嘟製作，並且很多不同的編曲人一起加入，讓這些歌有了全新的生命，並且更貼近當時創作的概念。最後幾首則是休團前我們在《In Summer》巡迴中，每場的下半場都精選了過去我們曾在演出中翻唱過，影響我或我很欣賞的歌，很開心這次也可以收錄進來。



馨儀

相隔十七年，這次回憶起來的，不只是當年錄音的點滴，更多的是有些歌曲在各場活動、演唱會演出的各種版法、各種彈法，我記得當年在錄這張專輯之前，我們已經公開演出過不少次，也都練團討論過每首歌的編曲，所以一進錄音室，其實心裡都有一個自己習慣的版本，但開始錄音時，我們每個樂器是分開錄的，秀秀老師又提出了許多想法和參考，幾乎是重新帶著我對自己的樂器更細緻地編曲，有很多當時磨出來的創意，到現在都還是很喜歡，所以這次的重製錄音，我想盡量保留當年的美好，同時也把以前不一定做得到的部分，更完整表現出來，因此這次錄音，我們很常出現的對話是，當時是怎麼彈的？當時那把琴的聲音是怎樣的？本來以為自己都應該忘了，但真的錄起來，很不可思議地都還記得！

很感謝秀秀老師，在當時教了我們那麼多，然後這麼多年來他也一直在，還是對每個我們彈奏的音符那麼了解，也跟著我們一起把這張專輯做音質大升級，份量大加倍，但又保留著我們青春的感覺。

小威

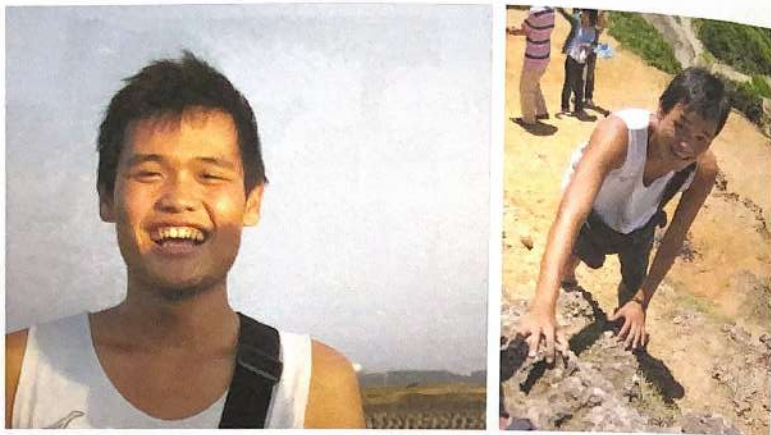
曾經有人問過我一個問題：「如果你有機會可以跟十年前的自己講一句話，你會說什麼？」我對自己過去所做過的事沒有後悔，但確實有些遺憾，那份遺憾，往往來自於一個念頭：「有些事，如果是現在的我，應該可以做得更好。」專輯復刻計畫，始於這樣的初衷。



過去當我聽著我們的歌，腦海中反覆練習與想像的，是演出的時候應該怎麼呈現，每一次演出後，回到房間，想著的是自己在哪裡出了錯？還有多少可以改進的地方？我常常在演出時偷偷改變一些小細節，有時是一段節奏、一下輕重、一顆小鼓、一個過門，因為在演出的時候，觀眾的反應是最直接而且沒有容錯空間的，這跟我們編曲時的起心動念截然不同，在這樣反覆實驗的過程中，也產生了「當初編曲的時候就應該這樣打」的小小遺憾。隨著四季專輯的展開，我們有幸得以踏足數個世界上最頂尖的音樂工業國家，透過錄製專輯，也拓展了我對於音樂的視野，這份經歷，給了我成長的養分，也成就了今天的我。

現在進行中的專輯復刻計畫，因著過去經驗的累積，讓我懂得選擇更好的樂器聲響，以前錄製專輯只能拮据地使用自己手邊的樂器，現在我得以選擇更適合歌曲的鼓聲，對我來說，這就是一次全新的體驗，每一首歌在我心裡都有了新的樣貌，以往對於歌曲的認知，在換了一個鼓聲之後，彷彿脫胎換骨一般，當我們試著用現代的方式去錄製過去的專輯，彷彿重新回味了一次彼此的青春，編曲過程中互相討論的畫面、練團時嬉鬧的笑臉，都隨著錄音的時刻——在腦海中片段浮現，聽著新版本的舊專輯，竟然一點都不覺得這些歌曲過時，彷彿看見自己的孩子長大蛻變成了更好的樣貌，那種幸福感，可能只有我們自己最能體會。

未來的音樂會如何演變？沒人說得準，那甚至不是我們關心的事，我只知道，很少有人能像我們如此幸運，擁有 Second Chance：第二個身份、第二次出道，就像遊戲裡的新角色繼承了前一個角色的經驗值，還可以重新體驗一次遊戲的第二輪人生。復刻計畫對我來說，是把青春與歷練結合的難得機會，這一次，我們得以把過去的遺憾通通補上，甚至，附上更多的精華，這一次，真的沒有遺憾了。



阿福

2003年的一個邀約，開啟我十多年的人生劇本。這身旁五個音樂上的夥伴、如家人般的陪伴、佔據了我至今將近一半的人生。

選擇，總是影響人生重要的課題。當面臨交叉口時的決定，似乎也引導著我未來該如何走去。那無可預期的一瞬間，後悔嗎？那永遠存在腦海中的夏天，儘管畫面即使漸漸模糊，但感覺卻深刻印在心中。發行了三張單曲後，說實話似乎還是對這產業有些迷惘和不知所措。唯有友情的牽引、對音樂的執著以及總是聽到團員們驚艷的創作，讓自己的步伐不停地向前邁進。

2005年，我知道這六個人在一起叫做「蘇打綠」，那這名字又代表什麼意思呢？一首一首歌曲影響與陪伴著我們彼此、一場一場的演出成為我們共同的回憶。當初在錄音室的不熟悉感、緊張、或是狂妄、自我陶醉等，在這十多年來，透過每次的演奏，逐漸讓這些音樂在生命的歷程中有了意義。當初彈奏〈飛魚〉時在想什麼？我只是在想怎麼樣可以不要出錯；當初為什麼〈oh oh oh oh.....〉要設計這樣的節奏？因為在商學院耶誕晚會上，感覺這樣彈會很帥；〈That Moment Is Over〉前奏為什麼只有木吉他？噢，我也不知道，但從前每次演奏後，小威都要把速度拉回來，〈相對論IV〉的歌詞是什麼意義？我覺得速度好快快快。

2021年，那些電視劇上反覆播放的情節，也發生在我們身上。同時也充滿感恩，因為有這樣的契機，才能夠走進錄音室，重新錄製這些歌曲。把專輯歌詞從頭到尾再度細讀，一字一語的對照著自己的生命經歷（我完全不否認2005年的阿福，可能只是在籃球場上噴放垃圾話的青年）；那歌曲與編曲的旋律，腦海中呈現著每場演出時台下的反應與團員的互動樣貌；每段時間點總會有不同人站在前排，跟著我們大聲歌唱的臉部表情（誤）、忽然間出現好多你們的面孔；當年永遠會彈錯以及跟不上節奏的段落、以及那個忽然所有人都對上的魔幻時刻。走出了錄音間，我覺得已經不是在錄音，而是一個自我療癒的過程。我們一樣圍繞在監聽喇叭前，驚嘆十多年前的自己，是如何彈奏著同一段音符。這些音符和討論，更多的是我與團員、浮萍們創造出來的回憶。

第一張專輯在跑通告的時候，總是會被問到最喜歡專輯中的哪首歌曲。印象中當初我選的是〈飛魚〉、〈頻率〉。因為〈飛魚〉很輕快、很好聽；〈頻率〉是我第一次加入樂團練習的歌曲（沒錯！就是這麼膚淺與沒內容的回答）。而這次在錄音的過程中，「我只想唱來／一些溫暖／在我們心裡／不會腐壞」這段歌詞一直出現在我腦海裡。時間不停地走著，才轉眼瞬間，那前排的浮萍也都有了下一代、或是選擇站在後面靜靜地聽歌。就像〈漂洋〉其中的歌詞，這些記憶畫面不斷相連，我們回到原點，一起來欣賞著這部屬於你我的電影情節。





家凱

重新復刻蘇打綠同名專輯這段過程讓我想起了許多人、許多事、許多一起去過的地方。

「當海不藍 / 飛起來的夢想都變塵埃」－ SARS那年的政大行政大樓前的樓梯平台，應該是我們第一次演出〈是我的海〉，當時前半首歌的樣子是跟青峰兩人在小房間內邊彈唱邊試出來的，後來才知道那個過程叫做編曲，那個當下根本沒想那麼多，「我只想唱來一些溫暖 / 在我們心裡不會腐壞」。

「跳動的世界裡找你的頻率 / 靜止也不休息抓住你的呼吸」－ 有一次我們在新竹東門城演出，唱到一半，滂沱大雨，我們就近在旁邊的地下道等雨停，一直等到傍晚雨勢變小，再唱起了第二輪，有點擔心效果器的電源泡在水中會電到自己，但是因為台下有很多歌迷朋友、還有我竹中的同學們，就這樣一路陪著我們一起淋雨躲雨，也就忘了那個擔心，那天陪我們淋雨的大家後來也陪著我們一起長大，「轉眼整個世界只剩你的應許 / 今夜就開始放晴」，每一次的淋雨、躲雨、多雲或是放晴，都很幸運一路走來有這麼多愛我們的人一起同行。

〈你喔！〉是我們第一次拍一鏡到底的MV，在台中的月貓，還不熟悉怎麼面對鏡頭（至今也沒熟悉過），只能完完全全交由導演操控，緊張卻又興奮，慢慢懂得什麼是拍MV、什麼是宣傳、什麼是唱片，慢慢地變老，也才知道「你的心，全世界最美」。

「當你看我的瞬間 / 我甘願擱淺 / 沒有抱怨」－ 第一次站上台北小巨蛋，穿著工作服坐在延伸的小舞台上，彈著 bossa nova 版的〈漂浮〉，「管不住節奏的不和諧 / 累不累在心裡面妥協都實現 / 把握每一個冬天」

這些歌帶著我走過了好多不同的地方、看過了好多特別的景色，雖然要復刻的時候心中大叫「Oh oh oh oh」，但「不要躲 / 會看到更多感受 / 儘管痛苦麻痺還是那麼多 / 天空就算不藍或許還有彩虹」，我等著「看眼角耳際開出花朵」。





阿龔

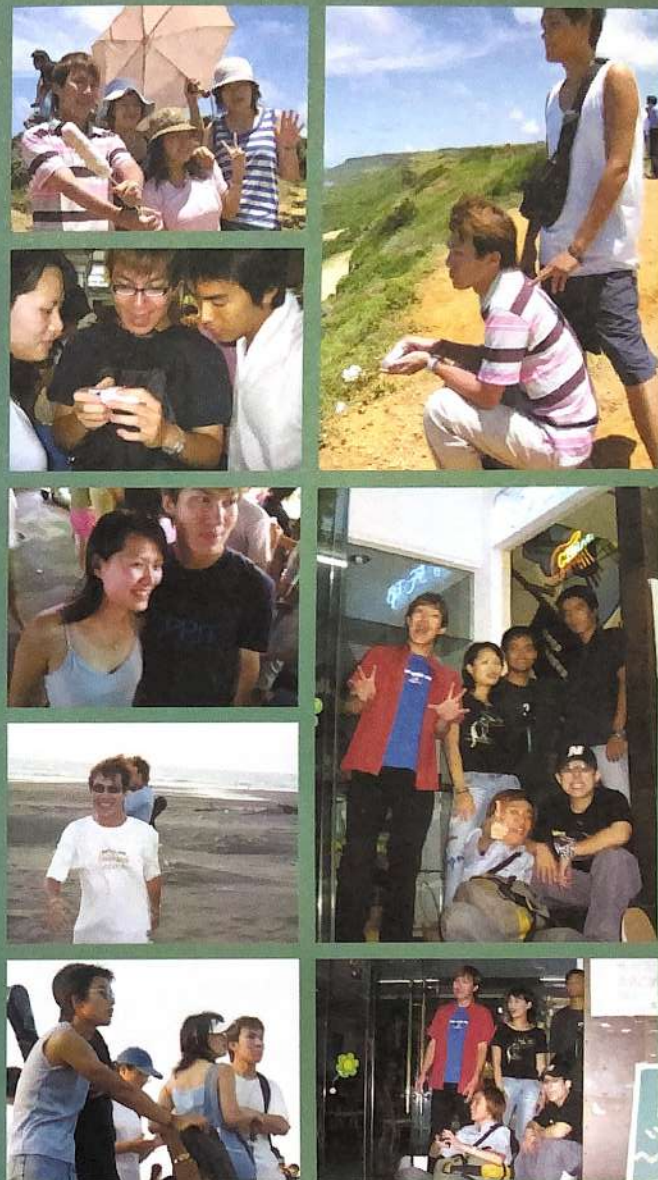
今年我所做關於「復刻」的事情，只是為了讓自己的記憶不再消失。
最近比較無法回憶過往，因為一旦進入回憶模式，想到的都是自己的寵物生活。

返聽舊作蘇打綠第一張專輯，許多錄製與演奏方式已經相差甚遠。當時在錄音現場隨興彈奏很多音符，再讓老師們取捨。於是，可能某些段落同時堆疊很多我的鋼琴、中提琴，也可能會因為剪接嘎然而止。後來的現場演出，我才慢慢調整成適合單人演奏的版本，畢竟鋼琴、中提琴這兩項樂器，基本上就無法同時操作，所以「錄音室」跟「現場」版本，才會出現一些有趣的差異。

進入這次復刻計劃後，最主要就是將天馬行空的紀錄重新拼湊，意謂著將我無法同時演奏的音符全部尋回。然而，當時我全部以手寫方式記譜，完全沒有製作電子檔案。所以，這次的前置作業花了我非常久時間，找尋以前的樂譜、聆聽舊作錄音裡遺忘的部份、甚至更正一些不合理的音符，並將全部的樂譜電子化。

電子化樂譜，我大約2012年才開始執行，所以，在那之前我的所有錄音，可能都要重新製作樂譜檔案了，真的是非常龐大的一件工作，而且已經啟動了。

我希望藉由這次復刻計劃所進行的樂譜重製工作，能夠讓我未來的人生都能記得我在錄音室裡曾經彈奏過的每個細節，不再隨時間淡去。





音樂本質 從未改變 按下播放鍵 回到現在的從前
關於那些歌曲的誕生：

青峰

〈後悔莫及〉



高三時在附中寫了這首歌。大致是有一次和朋友吵架，覺得自己糟糕透了，就寫了這首歌笑自己後悔也來不及。悲傷的歌詞配上快樂的旋律，有點諷刺的意味。不開心的時候就會寫聽來快樂的歌，果然從小一直都是如此，可能是一種潛意識自我鼓勵機制。

每段歌詞都先提出疑問，存有一點點希望，可是後來馬上被自己推翻，四段副歌也是逐段感覺越來越強烈，從「無可預期」、「不能自己」、「已來不及」一直到了最後都「遙不可及」了，表達一種後悔莫及的心情，反覆詢問、推翻、責怪自己（但聽起來很快樂，哈哈）。

〈飛魚〉

飛魚這動物很有趣，不那麼常見，所以見到的時候有如奇蹟，是魚，可是會飛？

我大二曾經有憂鬱症。一看到人就怕，不敢面對任何事情、不敢面對朋友，害怕一切的轉變，根本的原因，就是不肯相信任何事情任何人。

我記得那時一兩個禮拜都沒去上課，整天躺在宿舍床上，重複聽著Mojave 3的〈Love Songs on the Radio〉，同學想拖著我去看醫生。我哪裡都不想去，連早就報名的春天吶喊都想翹頭，搞得聲價很火大。



後來被拖去春天吶喊的路上，在墾丁的車裡，看到了窗外的海，無可救藥地呆看著。腦子裡面出現了一群飛魚在海面上上下跳動的樣子，我的憂鬱就突然這樣好了。於是在當下我腦中出現了這首歌的曲子。

我只找到了一個答案，那就是所有事情都不會有答案，如果我現在過得快樂，那就夠了。我不想用悲傷的眼光去看飛魚，因為那是我想分享給大家的喜悅、跳動的心情，我想衝破極限，放自己好過。

飛魚是受驚時才會躍出水面，並可以在空中滑翔百米。所以生活給我們危機的刺激，或許有時因此讓我們發現自己得以飛翔。我想如今的我再來看「不相信人」這件事，更有感觸，但可能也因為當初寫〈飛魚〉的經歷，這幾年不至於再落入憂鬱的井裡，可以很健康地面對，讓愛我的人幫助我。

曲子是因為想到飛魚跳躍的樣子寫出來的，所以跳動很大，在唱的時候，也在一些音符很自然地加上顫音，想要模仿飛魚振翅拍動的聲音。

這段故事當時也在場的小威可以見證，他說：「我永遠記得青峰在寫出這首歌之後有了多大的改變，一首能夠感動人心的歌，一定要先由作者自己親身體驗那種不藥而癒的奇蹟。」我現在想，當時似乎心情一轉變，小威就發生了爆笑的事，這裡就不詳述，有興趣的可以去找以前康熙來了爆料過（偷笑）。

這首歌在當初單曲裡還有收錄阿龔編寫弦樂四重奏的版本，當初想到舒伯特的《鱒魚五重奏》，這版本我在我的iTunes一直輸入著「鱒魚」的暱稱，弦樂四重奏，加上我的聲音，也是一種「五重奏」吧！這次復刻終於可以用這個名字了！

〈oh oh oh oh.....〉



奇怪的歌名，一堆發語詞是怎麼回事？oh oh oh oh.....很有想像空間！

最早這首歌是英文版，中英文版的歌詞，都是在講暗戀。因為暗戀一個人，卻又無法那麼接近他，所以想要搜刮他的一切消息，觀察他的一切舉止，一點點的動作都好像驚濤駭浪，那種，自己明明很堅強，可是面對喜歡的人完全輸掉的感覺。當初我寫「這首歌是走在回政大宿舍的山路時寫的，也是少數自己寫完很滿意的作品。」這麼滿意，如今卻已經忘記在寫誰了（只記得是旁觀某個同學暗戀別人的心情），我這個人真的是很大器欸！哈哈。

〈That Moment Is Over〉



關於這首歌我真的完全忘記在寫什麼（根本沒一首記得），於是看了以前的分享：「這首歌其實是在寫家凱的一段故事，所以是在家凱進團後，也就是兩年前（2003年）左右寫的。歌名來自於Friends（六人行）裡的對白。而家凱則是覺得這首歌和他本身的調性比較符合，有點暗暗的，不過他應該沒料到這首歌的靈感是從他身上的故事取材吧，哈哈快去挖他八卦！」

天啊我好想知道這八卦是什麼？！但事到如今忘光光的話，代表一點都不重要吧，重要的是，我寫出了一首自己喜歡的歌！雖然當初我說這是我「比較害怕唱的一首歌，實在是太難唱了！」但過了快二十年，我必須說，我寫的歌其實多半都好難唱，自己寫的，怪不了別人，至今還是沒有要放過自己的意思……

〈是我的海〉



是我的海這個名字聽起來很浪漫，骨子裡卻是悲傷到不行的歌。蘇打綠在奪下自己學校政大舉辦的金旋獎之後，我被邀請擔任總監，而當時為活動譜寫的主題曲即是〈相對論IV〉。但當年時逢SARS疫情，結果籌辦多時的活動也因此取消。因為幾個月的籌備心血付之一炬，而團隊的感情卻難分難捨，所以將心中的感觸寫成了〈是我的海〉來紀念這個沒有順利生產的孩子。

當初我的同學王小苗寫了一首詩叫〈你的影子是我的海〉，我看了很喜歡，就問我能不能寫一首歌叫〈是我的海〉，獲得小苗首肯。我記得我也是穿梭在政大傳院間，一般無人會行走的窄道中，陸陸續續浮現這首歌的片段，我想這也是對政大一切的感情，預先道別的一首歌吧。

〈你喔！〉

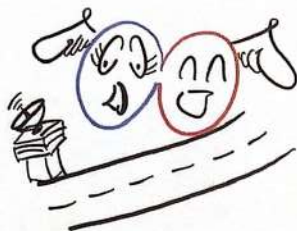


很多人聽過〈你喔〉這首歌的反應都是：「好可愛！」而〈你喔〉這首歌則是出自一個溫馨的畫面，一個奶奶在哄自己的孫女睡覺，有時候小女孩陷入沉睡，有時絮語不斷，有時率直地爭論，有時莫名地害羞起來。這個奶奶就是吳媽媽，是看到自己媽媽在哄哥哥的女兒，之後有感而發寫的。

能哄自己心愛的人睡著，或是和他一起睡著，是多麼幸福的事情！因為有著愛的聯繫，所以可以安心睡去。不管是母子、愛人、老夫老妻，甚至養小動物，都是很美好的畫面。而〈你喔〉的歌名，就是聽到媽媽面對頑皮卻可愛地逐漸睡去的女孩說的話：「你喔……真是……你喔……」最後到了言語也無妨的狀態，轉變成「啦啦啦啦」的各部吟唱。

在寫這首歌的時候，腦海裡就浮現口琴的聲音，也想好了前奏的鼓聲和吉他彈奏。謝謝小威和阿福滿足我的所有要求。

〈降落練習存在學生基因〉



這是在寫矛盾的歌，由五個詞彙組成一首歌名，這種降落的聯繫，存在著雙生的基因，而另一種基因就是開頭寫到的「上升的飛行」。

這是一種矛盾，有時覺得自己在降落，把自己放到最低的位置，但同時也是一種恢復過程，反而把自己往上拉了，沒有事是完美的，說出的話有時也違背心，可是不完美才是一種完美吧！

我自己好喜歡這首歌的合聲！

〈相對論IV〉



如果有好好從頭看起的朋友，應該有注意到，這是為了金旋獎譜寫的主題曲。

這首歌的內容是在說，世界萬物都有相對應的位置，好比人和人、人和事物，每件事情都是互相牽連的，而這種相對應的例子有趣到說不完。這是在我看完達利的畫冊得到的靈感，歌詞也有引用到他的一些畫名。當時我覺得「相對論」這個主題很有趣，就把它和金旋獎的「夢想」主題作連結，每個人在追求自己夢想的時候，有時候好像接近了，有時候卻又落空。而在這爭取舞台機會的過程中，敵手們也都互相追逐，不過努力相信都不會白忙，所以最後寫了「來瘋狂瘋狂」。

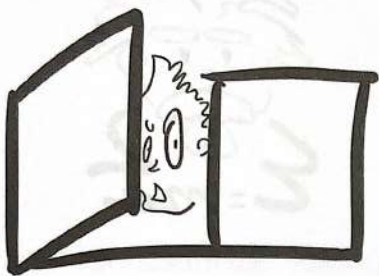
那為什麼是相對論「IV」呢？其實這來自於一個高中同學的提議。當時同學希望我可以寫些詞讓他作曲，我就叫他來個命題，這位理組的同學就開玩笑說「相對論啊！」原本是開玩笑的，他沒想到我一口答應，還交出了三首，所以分別是〈相對論I〉、〈相對論II〉、〈相對論III〉，而〈相對論IV〉是從〈相對論II〉的曲改寫出來的，所以就變成第四首作品囉！

我跟秀秀都深深記得這首歌是當時錄音最挫敗的一首歌，那時生著重病錄製這首歌，結果花了兩個晚上都唱不好，一度在錄音室哭了起來，搞得秀秀不知所措，儘管秀秀覺得已經夠好了，最後還是被我拗了重錄。這是第一次遇到這麼大的錄音危機。

這次重製時，秀秀還特別問我這次錄音順利嗎，我說：「很順利，而且唱得很開心！」我曾經說過這是我現場最不想唱的歌，其實主因是，每次唱這首歌都要搭配跑百米，簡直莫名其妙！

原本的版本前奏秀秀加入了我們閒聊的聲音，這次的前奏的聊天也是新版的喔，哈哈！

〈窺〉



本來Bonus的曲目，如今是正式的最後一首歌。這是對蘇打綠很有意義的一首歌。

〈窺〉這首歌，是我人生的第一首創作，也是蘇打綠的第一首歌。高三時，要不是這首歌獲得附中天韻獎創作組的肯定，可能不會再寫其他歌，也不會發現自己會寫歌，當初抱著好玩心態試試看，結果現在已經上了癮，不寫反而不行。

這首歌寫的是偷偷觀察別人的心情，可能是上課看同學，可能是坐公車發呆看路人，反正是帶著有趣的心態，或許是暗戀，或許是看怪人的眼光，或許是看著鏡子中，自己也不瞭解的自己。

當初我就是在坐公車回家的路上寫下這首歌的曲的。

這也是讓小威決定加入蘇打綠的一首歌，那時候蘇打綠成軍一個月，只會這麼一首歌，就跑去報名全國性的金旋獎音樂比賽了，結果也在這比賽中，被夾子的小應相中，沒有投稿就晉級了《少年丕國》的合輯中。也因為這個合輯，讓蘇打綠有了第一次的錄音經驗，以及很糟糕的：第一次拍MV的經驗。回想起那個過程，就是霸凌。（看到此刻意去找的，你也是霸凌人的一份子，我恨你！）

〈空氣中的視聽與幻覺〉



寫在2002年的春天，三月的時候我去台南找我高中最要好的同學，他念成大。難得來到了台南，本來是想好好玩耍讓自己透口氣的，但卻遇到了陰雨綿綿，每天只能待在房子裡面。

某一個毛毛雨的夜晚，同學講電話講了一個小時，我一個人看著外面的雨發呆，坐在成大宿舍外面的階梯上，我哼出了這首歌。雖然我沉醉於發呆這事情上，但又感到無奈，對於很多事情都是無奈的。我幻想著一些奇異的情境，畫面跳動來跳動去，最後我完成了這首歌。

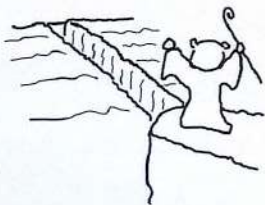
這也是蘇打綠2002年金旋獎的得獎歌曲，在練習的過程，也讓我學到很多。從來沒有一首歌，可以讓我唱得如此聲嘶力竭，每一次唱完，就像用盡全身的力氣般，然後腦中會迴盪迴盪……不停地冥想，我記得當時的我是有很大的震撼的，像是自己才開始學會如何歌唱。

〈Believe In Music〉

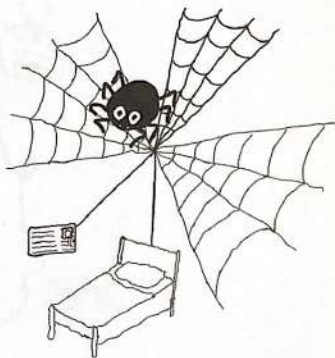


這首歌也是金旋獎的主題曲，是〈相對論IV〉隔年的主題曲。那年的金旋獎主題是「飄」，也以此發展出這首歌。如曲名，就是反映這世間人們相信許多不可思議的遙遠的事情，可是卻對身邊的人充滿猜臆，既然如此，那我還是believe in music最實在。

慘了……太久以前的事了，實在想不太到其他更多細節，反正大概就這樣啦，這首歌詞那麼淺顯易懂，也沒什麼好解釋的吧！



〈蜘蛛天空〉



這首歌是在不斷收到騷擾般的信件後寫的，純粹就是一種不滿的發洩……嗯，大概是這樣。（哈哈哈哈哈）

〈I Don't Care〉



當初這三首歌是因為某一場演出中接連演唱，而湊巧有錄音，錄下來莫名就決定發行了，雖然是很有live的感覺，老實說……過程有點隨便。

但這三首歌現在看起來還真適合擺在一起，因為都是……不太需要解釋的歌，哈哈哈哈哈，說實話我也忘記我寫什麼了啦，啊反正就是字面那樣嘛，歌詞那麼簡單，有什麼好解釋的！那時候寫歌就是發牢騷（maybe現在也還是），所以啊，事實證明，牢騷不重要，可以忘記，可是留下了作品，這是重要的！其他的……I don't care！



《魚 in Summer 翻唱考古》

(考古這些曲目首次翻唱的紀錄，但因年代久遠，能找到的資訊非常有限，或有錯誤請見諒，若有更正確資訊歡迎提供！)

〈ㄣ一ㄣ視〉：

2006/2/23 女巫店

(專輯檔案出自2016/8/5.6.7《印夏天 / In Summer · 蘇打綠》下半場)

〈憂愁〉：

2005/11/11 台中老諾

(專輯檔案出自2016/8/5.6.7《印夏天 / In Summer · 蘇打綠》下半場)

〈Pretty Thing〉：

2006/2/23 女巫店

(專輯檔案出自2016/8/5.6.7《印夏天 / In Summer · 蘇打綠》下半場)

〈That I Would Be Good〉：

2005/8/29 河岸留言

(專輯檔案出自2016/8/5.6.7《印夏天 / In Summer · 蘇打綠》下半場)

小威



〈漂浮〉

「漂浮在你的眉間指尖，漂浮在你的嘴邊～」此刻回想起當時寫這首歌的心境，說實話，是有一種模糊的既視感，很多字句用在這個世代甚至帶有一些挑逗的意味，但老實說，青春期的我，當初寫的是喝一杯氣泡飲料的感覺，這次復刻重新錄製漂浮這首歌的時候，過去那些舞台上的記憶，隨著每一次打擊，都像跑馬燈一樣閃過我的腦海，好像又回到那時錄音的新鮮感，只是團員們的彈奏，已經不像以往那樣的青澀，更多了一分成熟，我真的好喜歡這樣的升級感，就像漂浮汽水一樣，既新鮮又浪漫。

〈頻率〉

我想我不只一次說過這本來是一首詩歌，寫的是我與上帝的對話，我無法形容我的信仰在我生命中佔有多麼重要的比例，甚至在音樂生涯最黯淡無光的時刻，也是這一份盼望帶著我度過每一天。年輕時對未來的憧憬與嚮往，伴隨著擔憂與懼怕，享受著零碎而片段的美好時光，期待著每一次出現在我眼前的機遇，直到現在我的信心仍然很小，但是很堅定，我的個子很小，但是心裡的空間很大，大到容得下每一段生命中相遇的夥伴，跳動的時間裡，我只求默默散發著一個持續而穩定的頻率，看似靜止卻從未休息，直到抓住命運的呼吸。我很感謝我的團員，他們成全了我的生命，也許前方的道路依舊崎嶇，但我還是會纏著他們，把我們的頻率繼續譜寫下去。





魚丁秘密 之複製1

作者：六個人的魚丁系

發行：金光閃閃環球國際唱片股份有限公司

編輯：彷彿也回到20年前玫瑰麗嘉人具姿色性慧穎的企劃們

設計：一起走過15年補齊前兩張就大滿貫的謝富琄

塗鴉：說畫就畫說話不一定算話的小威

照片蒐集：六個人的魚丁系坐著時光機拿回來的照片

IG: Oaeen_

P: Oaeen

C: Universal Music Taiwan

Tel: +886 2 2779 1133

Fax: +8862 2779 1133

Email: universaltwn@gmail.com

OAEEN OAEEN OAEEN

(P) 2022 OAEEN LTD.

(C) 2022 Universal Music Taiwan Ltd.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting is
prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

環球國際唱片股份有限公司 地址：台北市敦化北路88號3F及3F-1
TEL: (02) 2779-1133 FAX: (02) 2752-3810

局版北市音字第1356號版權所有 翻印必究

環球音樂官方網站 www.umusic.com.tw

不要跟盜版商成為共犯 電話：0800-036-168 傳真：0800-231-168
台北郵政81-227信箱 E-mail: report@fipi.org.tw



0 602445 402229

