

芭樂樹上的突變種

Faye Wang 文／go-nius

王菲，總是不忘帶給大家耳目一新感受的王菲，今年也不例外——「只愛陌生人」。

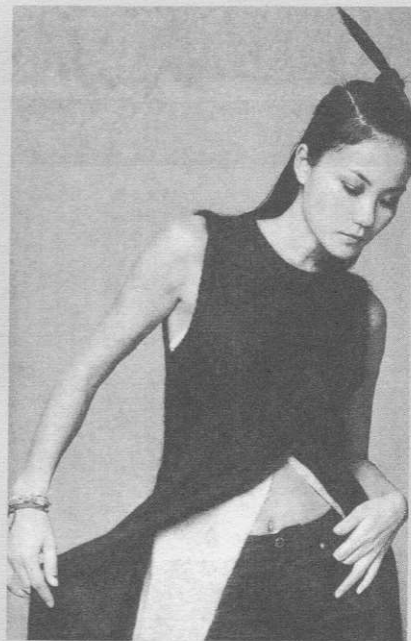
對王菲的印象，是從「王靖雯」開始，從一首一首的抒情歌到有些可稱上影印機的歌聲，無論誰說她另類，誰說她無聊，誰說她奇怪，誰說她亂叫，事實上說這些話的也只不過是一堆「芭樂」修辭罷了。如果那一個人能亂叫出流利的轉音，亂叫出全準的音符，那麼請他來亂叫一番吧！想必定能使大家更瞭解「亂叫」的真義了。

不論是多令人不能接受的曲調，多令人感到奇怪的

唱腔，多令人認為隨便的歌聲，無一不是用心唱出來的，若真有那麼一兩首是敷衍唱過的，那肯定是點播票數最高的，不然，就是KTV名次最前的那幾首吧！然而愈是如此，「芭樂」就越愛聽，然後指稱那些多麼用心的結晶為隨便胡亂唱出來的。幸好一堆一堆的「芭樂」沒有掩埋住王菲的歌聲，沒有動搖王菲的堅持，無論多麼「芭樂」的歌，到王菲嘴裡似乎也變得有氣質多了，絕不會是那種重複兩遍還不忘多唱幾次副歌，再來個轉Key就更完美了！加上自己一手打理的合音以及「通常」高品質的歌詞，對於那些只會聽只能聽只夠水準聽芭樂歌的芭樂歌迷，也真是難為他們啦！

現在就來談談這次「只愛陌生人」的專輯。就整體製作而言是極佳的，即使你不喜歡她在那邊咿咿哦哦的，單看那些林夕的詞也夠你撈回那三百塊，更何況加上如此優秀的詮釋及製作，真是夠便宜你了。

放入CD片，開場曲「開到荼蘼」就令人感到萬分驚喜。一開始四小節的硬節奏還來不及融入，接踵而來的強烈節奏使你瞠目結舌，久久不能出聲。在這麼剽悍的樂器襯托下，王菲的聲音非但沒有被遮蓋住，反而帶來了更大的興奮，加上弦樂的助勢，讓這首歌即使從頭到尾都是一樣的節奏，卻另有豐富的層次。整首沒有所謂的主歌副歌，幾乎每四句皆





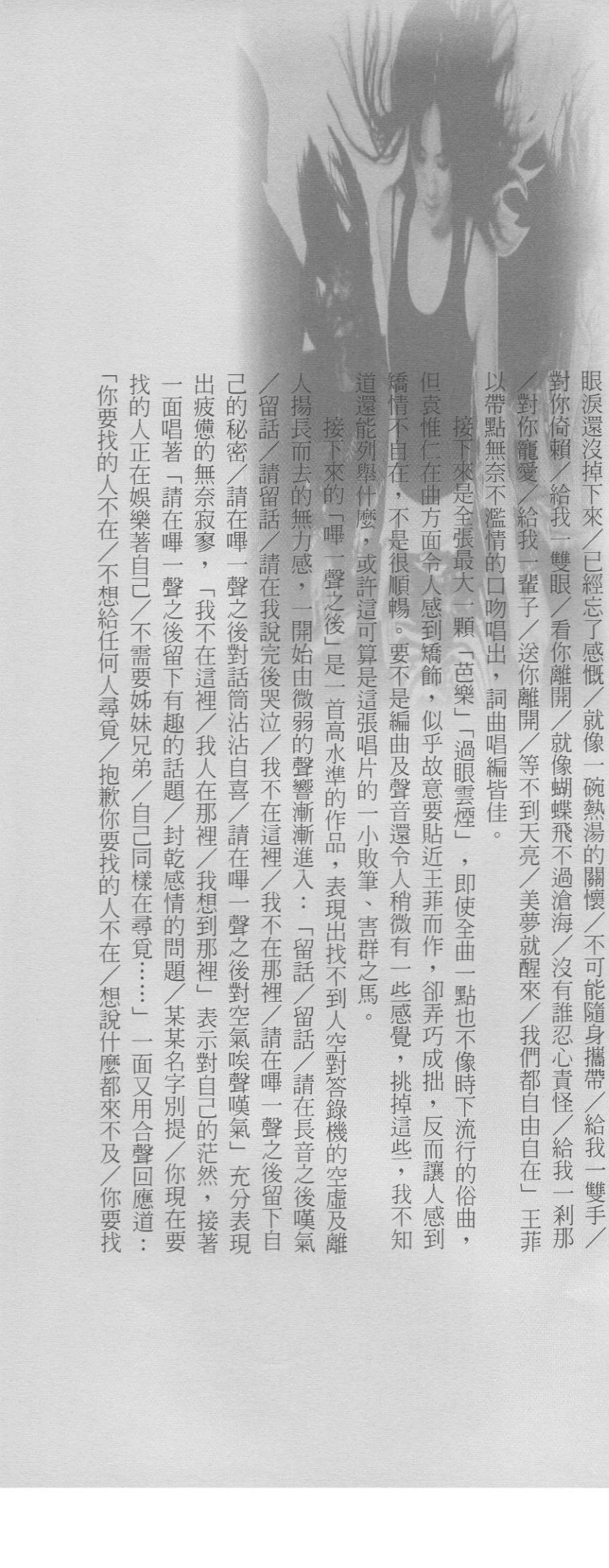
可稱為一段，層層逼近。「每隻螞蟥／都有眼睛鼻子／牠美不美麗／偏差有沒有一毫釐／有何關係／每一個人／傷心了就哭泣／餓了就要吃／相差大不過天地／有何刺激／……心花怒放／卻開到荼靡／……每隻螞蟥／和誰擦身而過／都那麼整齊／有何關係／每一個人／碰見所愛的人／都心有餘悸」歌詞十分生動，個人認為是整張最優秀的作品之一。

若你還驚魂未定，第二首也是主打歌「當時的月亮」便來替你收驚，不特別的流行節奏，空心吉他及弦樂是不落俗套的編曲，此曲可探得柔軟甜美的王菲，平靜的曲調帶點遺憾的哀愁，沒有催人落淚的目的，卻有扣人心絃的效應，彷彿走回憶鄉小街，冷冷月光灑下淡淡寂寥卻又翻起一些溫暖，足以觸動人心。

第三曲「催眠」帶著迷幻流暢的節奏，可說是最耐聽的曲目。整首歌有經過巧妙的鋪陳，使歌聲不致單調。「第一口蛋糕的滋味／第一件玩具帶來的安慰／太陽上山／太陽下山／冰淇淋流淚／第二口蛋糕的滋味／第二件玩具帶來的安慰／大風吹／大風吹／爆米花好美／從頭到尾／忘記了誰／想起了誰／從頭到尾／再數一回／再數一回／有沒有荒廢／……忽然天亮／忽然天黑／諸如此類／遠走高飛／一二三歲／四五六歲／千秋萬歲」有些逗趣卻又高質的歌詞，加上十分切合的合音，使得此曲動聽且具現代感。

走到第四曲「只愛陌生人」開頭便帶來輕鬆可愛的感覺，詞的內容不是在敘述什麼感情什麼回憶，或許根本不算是一首情歌，可能今天在街上看到了一個不錯髮型，便愛上了他的頭髮，更可能只聽見手錶的轉動聲便沉浸在此，任何一個細微的小東西都足以令人深深愛戀。曲子轉入間奏時，出現了童童的一句「Come on, baby」及隨即而來的幾聲笑聲，更增添了幾份熱鬧親切的氣氛。曲子平淡而有變化，真是可許之作。

「百年孤寂」專輯中第五曲又是一波精彩的衝擊。曲子從曖昧不明的樂音前進，四小節後加入鼓、吉他及貝斯，帶出前奏不久便回復神秘的伴奏，配合著詭譎氣氛的曲調：「心／屬於你的／我借來寄託／卻變成我的心魔／你／屬於誰的／我剛好經過／卻帶來潮起潮落」進入轉折段，背景音樂卻營出一種柔軟空虛的感覺：「都是因為一路上／大雨曾經滂沱／證明你有來過／可是當我閉上眼／再睜開眼／只看見沙漠／那裡有什麼駱駝」隨即拉出重搖滾的一段，強烈的風格，飄忽卻又激動的嗓音，抖落出患得患失的感覺，曲子在高潮不久後卻又冷靜下來，四個鼓聲把前後劃得分明，首段再度出現：「風／屬於天的／我借來吹吹／卻吹起人間煙火／




天／屬於誰的／我借來欣賞／卻看見你的輪廓」接著進入第二段，不同於首次出現的空泛感覺，卻改爲對比強烈，好幾次從激盪跳出空白，一再把人帶入高潮，流暢進入副歌：「背影是真的人是假的／沒什麼執著／一百年前你不是你我不是我／悲哀是真的淚是假的／本來沒因果／一百年後沒有你也沒有我」強悍的一段似乎稍微轉弱，卻又進入更爲刺激的一段間奏，兇猛的弦樂彷彿要吞掉你，刻劃出現代大漠，把熱鬧中卻說不出的寂寞展現得淋漓盡致，在副歌與間奏交替兩後，三個鼓聲將全曲乾淨俐落給斬斷，令人利然孤寂上心。此曲的詞應是最棒的一首，其聲音的表現亦令人激賞。

第六首「蝴蝶」不讓你休息太久，是一首王菲式的抒情歌，最大的特點是許多句的起點都在起拍前，雖是抒情歌，但與一般芭樂歌卻大異其趣。「嘴唇還沒張開來／已經互相傷害／……恨不得你是一隻蝴蝶／來得快也去得快／……

眼淚還沒掉下來／已經忘了感慨／就像一碗熱湯的關懷／不可能隨身攜帶／給我一雙手／對你倚賴／給我一雙眼／看你離開／就像蝴蝶飛不過滄海／沒有誰忍心責怪／給我一剎那／對你寵愛／給我一輩子／送你離開／等不到天亮／美夢就醒來／我們都自由自在」王菲以帶點無奈不濫情的口吻唱出，詞曲唱編皆佳。

接下來是全張最大一顆「芭樂」「過眼雲煙」，即使全曲一點也不像時下流行的俗曲，但袁惟仁在曲方面令人感到矯飾，似乎故意要貼近王菲而作，卻弄巧成拙，反而讓人感到矯情不自在，不是很順暢。要不是編曲及聲音還令人稍微有一些感覺，挑掉這些，我不知道還能列舉什麼，或許這可算是這張唱片的一小敗筆、害群之馬。

接下來的「嗶一聲之後」是一首高水準的作品，表現出找不到人空對答錄機的空虛及離人揚長而去的無力感，一開始由微弱的聲響漸漸進入：「留話／留話／請在長音之後嘆氣／留話／請留話／請在我說完後哭泣／我不在這裡／我不在那裡／請在嗶一聲之後留下自己的秘密／請在嗶一聲之後對話筒沾沾自喜／請在嗶一聲之後對空氣唉聲嘆氣」充分表現出疲憊的無奈寂寥，「我不在這裡／我人在那裡／我想到那裡」表示對自己的茫然，接著一面唱著「請在嗶一聲之後留下有趣的話題／封乾感情的問題／某某名字別提／你現在要找的人正在娛樂著自己／不需要姊妹兄弟／自己同樣在尋覓……」一面又用合聲回應道：「你要找的人不在／不想給任何人尋覓／抱歉你要找的人不在／想說什麼都來不及／你要找



我／已經沒關係／已經來不及／誰要陪我／我在玩尋人遊戲」以懶懶的味道像是嘆了一口口的氣，曲終一段像是電話迴帶的囑語，將曲子帶到最後，復以微弱的聲響結束。

第九曲「推翻」是陳曉娟詞曲，是另一首不屬於王菲林夕系列的作品，整曲單用吉他與人聲娓娓道出被推翻的一廂情願及遺憾。接下來是王菲詞曲的「精彩」，為連續四首慢調後的一個揚點。開頭王菲的吟唱伴隨著吉他的連續刷聲出現，為整首歌作呈示部，摻點復古的味道，旋即強節拍的前奏出現，突然使得沈浸在慢歌很久的人興奮起來。前奏結束，推出迷幻般的聲音，有些低沈的喉音像在默默耳語些什麼，接著以升降音階的電子聲製造出夢幻的感覺，之後便是熟為人知的主題曲片段：「每一刻都存在／不一樣的精彩」前後段落雖皆為小規模，卻以細微的變化帶來奇妙的感覺，是一首耐聽的小品，同時也為這張專輯提供了對事物的期待。本來到這裡便是一個很好的結尾，但之後有兩首「百年孤寂」及「蝴蝶」的粵語版「守望麥田」及「郵差」，其中郵差經過重新編曲，之中詞曲亦有可聽可觀之處。

聽完了整張專輯，讚賞是在所難免的，但其中是真有值得說詞讚嘆之處，無論是整張的概念，詞，曲，編，唱都可圈可點，相當完整，這些東西，絕不是隨隨便便胡亂唱出來的，是「此音只應天上有」才對。在台灣一堆又一堆結實累累的芭樂樹下，有多少芭樂天去懷疑這顆突變，但事實證明，這顆令人另眼對待的變種才是真正有價值的一顆美果。然而，太多人還是適合吃個芭樂吐個籽吧！若沒有程度欣賞，還是放下你的芭樂手吧，別再破壞了！