

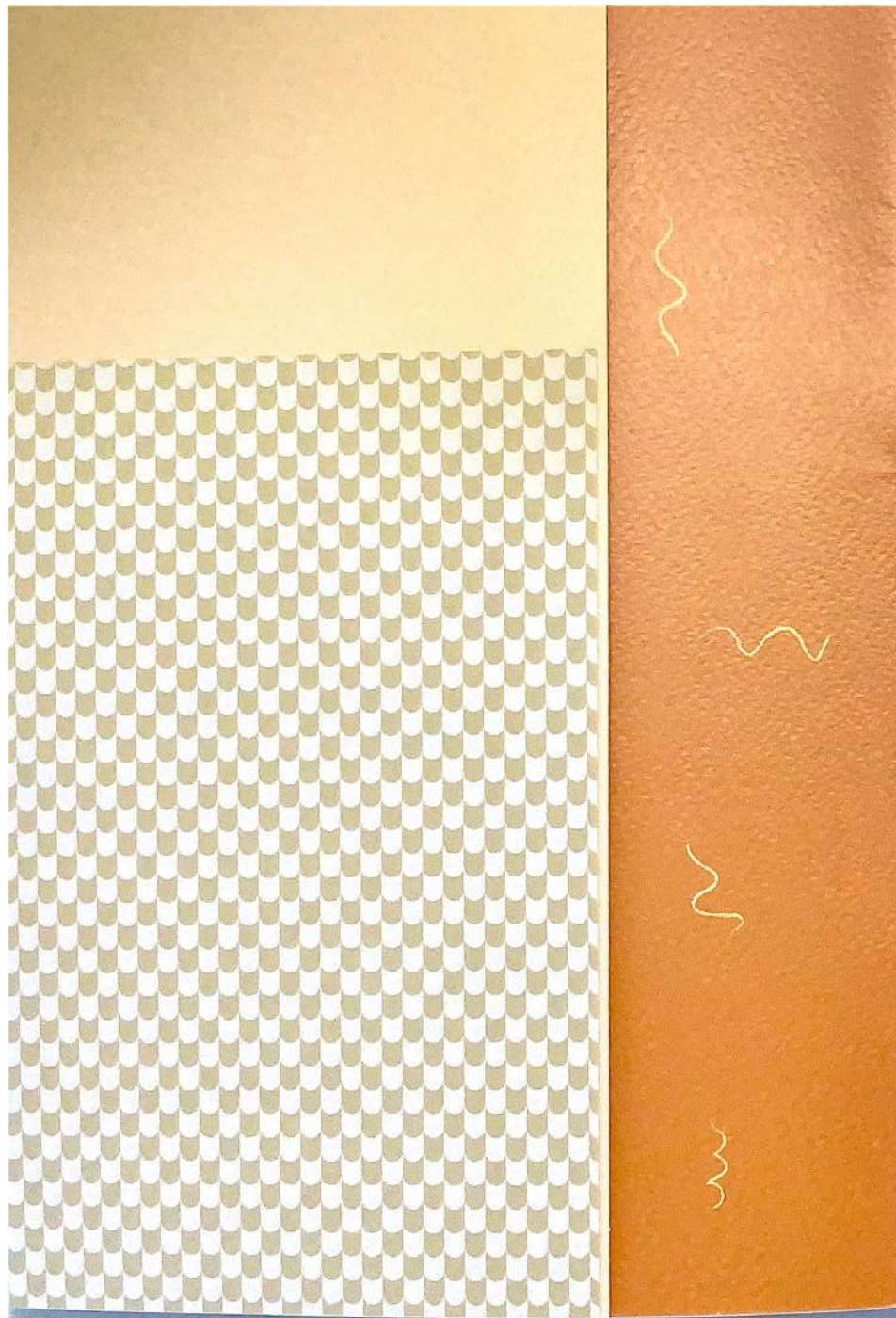


復刻
之山

之復刻3

OAEEN
OAEEN
OAEEN





復刻 3

Incomparable Beauty

關於無與倫比的美麗專輯



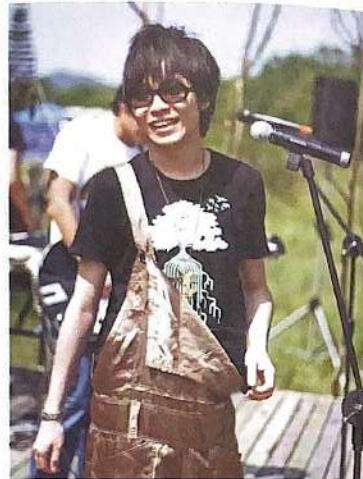
2007

復刻《無與倫比的美麗》的時候，因為當時的編曲與概念，以及想將十首歌連在一起、所有歌與歌之間的連接，都是我們六個人自己的想法，所以我們還是以依循當初的概念為原則來製作。那不如就讓我們來看看當時我寫的專輯概念：

從第一張專輯的學生氣息，到第二張專輯《小宇宙》中對著社會的初試窺探，在《小宇宙》的尾聲中，讓小宇宙帶著自己一起飛，但是要飛向哪裡呢？這裡埋下了第三張專輯的伏筆。

《無與倫比的美麗》的名稱，其實在發行《小宇宙》時就決定了，所以《無與倫比的美麗》，就是在找到自己的小宇宙後，想帶大家飛往的地方。這是一個充滿更多想像和更為深刻的境界。在這張專輯裡頭，我們試圖用盡力氣使結構完整並更拓展歌曲的深度和廣度。

這張專輯當時新的嘗試是，在我們把所有要收錄的歌曲都確定下來，符合主題之後，在還沒錄音前就先排歌序，然後錄音按照歌序錄。這麼做的目的是，確保專輯的故事性，以及在錄音的時候，隨時可以調整整張專輯聆聽上的完整性和順暢度。在音樂的部分，這次的十首歌將會一氣呵成，不留曲目間的空檔，在每首歌的key中間會利用編曲做自然的轉換，仔細聽的話，有時候也會在不同的歌曲中聽到樂器做了同樣的旋律動機，有點像是利用古典樂的精神，讓十首歌像是交響曲的十個樂章般處理，這樣的方式，讓我們在《無與倫比的美麗》中，好像是第一次做專輯一樣，而不是收錄十首單曲的精選輯，所以我們希望聽者可以找個屬於自己安靜的角落，用好一點的耳機或音響，好好聆聽並且一口氣不間斷聽完。



這次在準備復刻無與倫比的美麗專輯之前，留了一段準備功課的時間，在自己的Bass回憶時，發現了幾小段錄音專輯裡的小挑戰，現在也想不起來為什麼當初要設計這麼複雜，可能是當時沒想要做個樸實無華的Bass手吧。雖然都只是很小篇幅的設計，但自己聽了都還是覺得很驚喜，就繼續保留著這些有趣的音符或彈法，現在回想起來，有時候錄音編曲、演奏的內容，也反應了那時候自己的心境，當時應該是很想獲得認同，同時也沒那麼有自信的時期，15年後這樣的自己不會完全消失，偶爾還是會有，只是經歷了成長，也許比較擅於收納不想表現出來的某一面。

這次跟前兩張復刻專輯一樣，要做音質上的大升級，除了在所有錄音過程、設備、樂器、演奏上的提升之外，阿鶯在專輯裡寫了很棒的管絃樂，也提出管絃樂錄音，可以再次邀請我們曾合作的Bernd和German Pops Orchestra在德國錄音，Bernd還是一如往常熱情回應我們的邀約，加大了編制以及更細膩地演奏；在聽完整張專輯混音的時候更是大大讚嘆秀秀老師和老佑，這麼多的聲響，在經過巧妙地處理、擺放後，都能被清楚聽見，在做完後製之後，更是覺得整張專輯想要表達的豐富情緒和每首串在一起的連貫感，被完全照顧到了，深夜裡一個人用耳機聽著整張專輯，驚喜聽到了那麼多細節，我一首接著一首聽，甚至反覆回頭聽，不管再累都清醒了。



來說說我所認知到的「無與倫比的美麗」。

美好的感受，常常來自於一些痛苦過後，因為感受了苦，才知道樂是什麼滋味。

如果我們閉口不談痛苦，便無法突顯出相應的樂與美有多少。我們的大腦，對於痛苦與受傷的記憶，遠優於對快樂的記憶，這是出於求生的保護機制，被高溫燙到受傷了，所以一輩子都會保持對火與開水的警戒，卻不記得第一次看過的煙火是何時。臨床心理治療中有一個方式便是引導病人說出自已的苦，可見表達痛苦這件事是需要練習的。

談論美好的經歷，同樣需要練習，可以很簡單一言以蔽之，也可以長篇大論，關鍵在是不是能夠真的讓對方感同身受，對我來說，每一張專輯、每一首歌，都是一份練習，用歌曲傳遞各種，發生在我們生命中那些美好的、痛苦的、感傷的、平淡的、濃烈的，無與倫比的美麗。

當初錄製這張專輯的年紀，不像現在有這麼多煩惱，那份天真的想像，確實很寶貴。重新錄製《無與倫比的美麗(魚版)》這張專輯的過程，帶我走過一次自己青春的回憶，現在的我，在技巧上比以前更進步、在觀念上比以前更清晰、經驗上比以前更豐富，但最困難的，反而是如何好好詮釋當初的那份初衷，在不更動大部分創意的情況下，每一個細微的改變，都會讓我反覆思考好幾遍。

長大了這件事，最讓人氣餒的部分是，會對於自己的很多情緒都過於理解與應對。對某些人事物，會因為有所顧忌所以忍耐退讓、會因為了解所以包容委婉、會因為有過經驗所以刻意忽略、會因為想保持客觀所以忘了堅持主觀，綜合了以上的種種，就有了苦的感覺，不一定全是痛苦，很多是辛苦，也因為如此，變得更珍惜辛苦後得到的快樂，只是那樣的快樂已經不似以往那麼顯於外了，較多時候是內心裡的一份喜悅，然後最諷刺的部分就來了，竟是這片刻短暫的喜悅，支撐著我們渡過那些大多數時間的苦。

小威

有了孩子之後，我最常跟人分享的就是，養育孩子是一種跟世間萬事截然不同的體驗，會帶給你巨大無比的喜悅與欣慰、會讓你見到這世上最無與倫比的美麗，也會帶給你至大至深的苦楚、難以言喻的折磨。老實說，這種事沒有人是真的做好準備的，透過養育孩子讓我學到很多事情，學著在生氣的時候先壓抑情緒好好溝通、學著為了孩子克服自己的恐懼、學著改變自己的生活與行為模式、讓自己成為更有適應性的人、學著為別人擔憂、學著為自己擔憂、學著讓身段柔軟、學著放低姿態、學著無視某些原本在意的外在刺激、學著盡可能運用零碎的時間、學著以同理心看待身邊的人，以上種種學習，有人統稱為責任感，從對自己負責，擴張到對別人負責，有句話說：「養兒方知父母恩」，想想自己的父母當初也經歷過這些轉變，就更理解與珍惜家人的可貴。

了解自己，是一輩子的事，我發現給予、付出，會帶給我快樂，而我在這些過程中獲得學習與成長的機會，為了付出更多，所以我需要學習與練習。這世界上最難的事之一，是把自己的想法放進別人的腦袋。如何適當適切地表達自己的想法，讓彼此都從中獲益，是一門很高深的功課，直到現在，我仍在緩慢地學習中。



小威

從無與倫比的美麗這張專輯開始，我們做了一個新的嘗試，在每一首歌之間，都增加了一段連結前後的引言，有些是管弦樂預告了下一首的轉變，有些是腳步聲與廣播聲帶入的情境，我們之所以這麼做，是希望更進一步表達我們對每一首歌在專輯中的位置都是精心安排過的，照著專輯曲序聽，就會讓這張作品不只是十首各自獨立的歌，而是一部樂章。這部樂章要帶領你們完成一趟由內而外、從個人到城市、從地球到月球，各種充滿想像的遊樂，透過音樂、歌聲與歌詞，與你們分享我們的想像，而認同這張專輯的每一個人，透過這張專輯與我們的生命產生共鳴，這件事，對我們來說，是「無與倫比的美麗」。



關於無與倫比的美麗專輯 | 阿福

《2007 - 深邃美麗的人生》

人生就像拼圖遊戲。所有閃閃發亮的美好回憶、所有讓你恨不得詛咒上天的可怕經歷，都是可以替換成一片片人生拼圖 / 《First Love初戀》

腦海裡也同時回想著2007年發生的事情，也是覺得那麼地不可思議。竟然發生過籃球賽與書展的代言；竟然在那年的生日，擔任了第一次小巨蛋嘉賓，而當時舞團中最年輕的小夥子，在十年後成為我最好兄弟，並且幫助我完成許多培訓家扶孩子的活動；竟然第一次獲得金曲獎，開心的是，除了許多在演出中認識的你們，並且終於可以讓父母親同意，將研究所畢業延後，不然他們兩老總是搞不懂樂團是什麼？最後，我們六個人站上了小巨蛋舞台，小威哭了十分之一的時間、我們唱了五個多小時並跨日、五個人當中竟然只有我沒有流眼淚，並不是我不感動，而是眼淚跟汗水可能已經分不清楚。



阿福

《Recording》

精實的一整年，現在腦海晃過去可能只花了十分鐘。相隔15年後進入錄音室重新彈奏著這些歌曲，肌肉上的記憶還在，腦海中的畫面已不再是「下一個和弦是什麼？」更多時間是在回憶以及跟團員討論的是：

「〈相信〉這首歌在那場小巨蛋演出時，是不是有人出包？」
「〈簡單生活〉這首歌，後來演出有不一樣的編曲吧？」
「那時候光練〈白日出沒的月球〉前面四小節，就搞死我了！」
「〈城市〉，OMG，我的最愛，但好少唱喔！」
「〈花茶〉一直想在演出時，一邊彈奏、一邊泡茶，但從來沒有實現過！」
「〈無與倫比的美麗〉是不是最近上了《披荊斬棘2》？」
「08簡單生活節，是不是有人要貼心？特別編了弦樂送給團員？」
「那時候第一次去新加坡開演唱會耶！懷念螃蟹(又是食物)」
「〈四季狂想〉那LED幕上舉雙手跳動的人形！」
「〈左邊〉好懷念各地城市演出時，大家念歌名的口音喔！」
「〈遊樂〉那張獨照，最後居然用在福里長競選面紙；而且小巨蛋演出時，青是不是彈了吉他！」
「〈這天〉那首歌，可是在哭得唏哩花啦後演奏的？是嗎？」

好的回憶，是令人感到幸福的第二次機會 / Queen Elizabeth II

這樣復刻的機會，人生可能不會再有。很慶幸的是，我們能夠在這段時間，重新想起那些構成我們現今人生的記憶拼圖。

阿福

《Mixing》

當年彈了兩張專輯的木吉他，《無與倫比的美麗》讓我第一次嘗試錄製了電吉他以及不一樣的樂器(Ukulele)。這次復刻計畫，也很期待在錄製的過程中，不僅樂器更熟能生巧地彈奏、也能提升樂器硬體的水準。生命在這段時間累積了刻痕，心中的感觸隨著每場演出、每個城市巡迴、每個與團員相處在一起的日子，都是這次重新復刻這張專輯的養分，而這養分，也是你我一起創造出來的。當時在錄製專輯時，似乎有一種期待，期待被人理解自己的彈奏、期待這張專輯能讓更多人聽到、期待樂團能更上一層樓，受到的邀約更多、到很多城市去做巡演等。重新聽著這些作品，15年前的我，可能思考如何讓自己的琴聲更明顯、更有記憶點；2022年的我，非常珍惜聽著團員們創造出來的音符，並且對於歌詞的認識，近年生活的歷練，似乎更貼近與深刻地感受到許多真實的畫面。

「夠深刻了嗎？」那呈現的口氣，讓我在電腦前重複聽個數十次，充滿愛心地想著「怎麼能唱得那麼深刻」；〈白日出沒的月球〉、〈城市〉等歌詞的意境，已經不再是我知道、認識這些字和句子，而是能感受到它的生命。以往錄專輯都是我跟小威、馨儀率先進錄音室，在錄製木吉他的過程中，常常只聽到鼓、貝斯、主旋律，與不完整的編曲樣貌。這次復刻，讓我更能感受到團員們所演奏的樂器、也驚嘆著管弦樂的編排、團員間彼此的呼吸，讓整個錄音狀態變的跟2007年不一樣，卻又是彈奏著一樣的和弦與刷法。我想，這就是復刻最重要與需要找尋到的感覺。



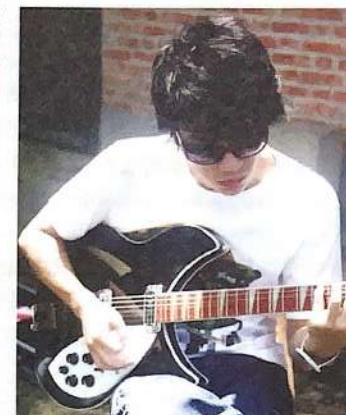
《Mastering》

「謝謝我們生命中的導師，讓我有深邃又無與倫比美麗的人生。」

翻起以前團員在Ptt2的文章，當時的我們是如此的幼稚、逗趣、常常為了小事鬧脾氣、卻又為彼此的小動作感到貼心溫暖。謝謝2007這年，我們一起完成了許多事情和計畫，也在各個公開演出場合讓彼此相遇。謝謝2007–2022年所經歷的人生，不管是樂團生活或是策展、成立公司、搞品牌等。謝謝我的家人與孩子，從他們出生以來，聽過每一張蘇打綠&魚丁糸的專輯，他們目前最愛的就是《無與倫比的美麗》這張專輯，妹妹甚至愛〈花茶〉愛到為這首歌編了舞蹈，哥哥最喜歡的是〈無與倫比的美麗〉。

「生命中最美好的，往往是已擁有的小事，而不是忙碌一生的追求與慾望。」《靈魂急轉彎》

人的一生中所剩的時間每一天都在減少，我們能做的，就是在抵達終點前，用力感受每一刻、真實地活下去。我心中的復刻專輯，絕不只是將之前錄製過的作品重新彈奏過一次。而是將音樂最真實的靈魂，灌注著這段時間的人生歷練。那些能奪走我們感情、心血的人事物，是成就現在人生的一部分拼圖，也都是生命賦予給我們的課題與美好。轉頭看看，把時間浪費在生活周遭值得在意與珍惜的彼此，同時，不要忘記抬頭看看天空，看看你發現的月球，有沒有比找到的星星多（誤）。



花了許久的時間回想《無與倫比的美麗》時期的自己是什麼樣，從facebook、email等社交軟體上尋找蛛絲馬跡，甚至還上網找無名小站被救回的片段，但幾乎是一無所獲……沒想到隨著科技發展，我的記憶體也同步消除與更新，在進化的過程中載體容量不足，只好捨棄了部分的自己，但幸好，還有音樂幫我記錄很青澀稚嫩、站上台還會發抖的菜鳥吉他手時期，彈奏過的音符是我僅有的無與倫比的美麗。

〈左邊〉的主旋律陪伴我很多，有好幾年的清晨和深夜，站在陽台抽菸時，都會下意識習慣拿起吉他彈著〈左邊〉，可能記不清當時的自己，卻忘不了這首歌對自己的陪伴。

還有〈遊樂〉前奏顆粒大而乾淨的吉他聲音是來自於TOPHAT音箱、像是尾奏的間奏則是花了兩天在家編出來，要注意第三個和弦升4的音符、〈花茶〉彈了12絃的Rickenbacker、〈四季狂想〉one take的solo（亂彈）、〈白日出沒的月球〉主歌用娃娃器彈奏暴力吉他的奇怪把位、〈這天〉樂團進歌時帶有chorus的分解和弦、〈相信〉單純的吉他pizzcato旋律，原來經過了時間的考驗，留下來是這些音樂的元素。

重製的過程其實是想用現在的能力去詮釋當時的創意，幾乎保留了全部相同的旋律，唯一只有〈四季狂想〉的solo是保留當時的意圖，用同樣的one take態度去亂彈，再後變成你們聽到的樣子，是不是有種大自然百花齊放，但還是要透過我們的眼睛和觀點才能尋找出意義的感覺？（水瓶座的異想世界）在聽覺和技術隨著年紀成長的現在，再一次用力地去彈出心中想要呈現的那個聲音。

偷偷翻閱以前的蘇打誌，覺得現在比那時候的自己放鬆和自在一些，有可能是因為對於音樂的理解增加，也有可能是對於內心執念的鬆綁，總之在聽著master後的專輯，感受到更多音樂和文字要表達的情緒和感動。

你現在到底清楚了嗎
你現在到底清楚了嗎
那麼多年仔細躲避悲傷
到了今天仍然還在裝傻
快放下
快放下

青峰的歌詞到如今都還在預言著生活和感受，也許我們不一定能收拾好舊時光的傷口，但也不想被時間沖散你和我，希望所有親愛的關係裡，都不是只在乎爭個對與錯、討個是與非，沒有誰的理所當然，可以套用在我，我只想相信、也永遠相信，不完美的完美才是無與倫比的美麗。

(2007年6月20日)

專輯 meeting，算是要開錄了吧。

(2007年6月29日)

晚團練（遊樂）

Now is time to start the sodagreen's 3rd album recording.

2015年與來自德國的指揮Bernd Ruf合作之後，心裡就偷偷許下將來要把《無與倫比的美麗》這張於2007年發行專輯裡的管絃樂編曲，重新給德國音樂家們演奏。

這份妄想七年後實現了，老實說來得有點快，原本應該先迎接冬專輯十週年之類的。不過，相當可惜的是因應時局，我們全面採用線上錄音。由於音訊品質需求極高，所以視訊的部分就省略了。因為有歐洲時差，好幾個片段在夜半反覆的聲響都令人昏昏欲睡，所幸人就待在家裡，還可以一邊吃東西、滑手機（我們跟現場的即時通訊確實用手機啦）。

(2007年8月15日)

晚，sodagreen 〈白日出沒的月球〉

小巨蛋 concert @ 11/3 確認！

(2007年8月27日)

這幾天將（已）都是充斥著絃樂編寫的生活。

最近的生活又是Re、Re、Recording（竟然不是Research）

阿龔

本次同樣在前置作業上花最多時間（以前的隨性嘗試變成現在的零散噩夢）。時序上直到 2012 年，我才擁有沿用至今的樂譜編寫軟體。「以前」PC 電腦上的五線譜軟體，無法轉換成新的格式；鍵入多少音符，「現在」就要一五一十重新輸入。有些時候真想修飾一些當時大膽的自我，不過這整個專輯復刻計劃，好像必須依循「重製」的規則，除非該聲響已停產或失傳，否則皆需以一模一樣的音符來進行錄製（但總覺得好像不是每個人都遵守遊戲規則）。

〔2007年10月12日〕

MV〈無與倫比的美麗〉

拍MV實在不好玩耶，尤其在室外眾目睽睽之下演著簡單的戲。

我想演的是驚悚科幻片啊！

有點太閒話家常了。總之，這回管絃樂重製的美好，應該要用一些浮誇詞彙來吹捧？試圖講幾句好了（？）。

有些時候絃樂啊、管樂大家都會加，澎湃華麗誰不會。絕大多數聽起來都只是詞曲附屬品，移除流行樂器後就不太能成立，和聲規則與樂器配置也不一定正確。從以前到現在我所編寫的管絃樂譜，都是可以單獨成立的音樂結構，即使兩支獨奏樂器，也能充滿有趣的對位、問答、唱和。這些樂理條件至今依然收藏在蘇打綠的成份裡面，或許在這個時代已經不那麼重要，那就當作你、我之間聽覺聯繫的高品質秘密吧！

阿龔

〔2007年6月2日〕

今日仍然是 uncomfortable，就都宅男掉了。

And Today is the day from the Graduation Concert for one year.

沒想到時間就這樣氾濫在空氣中了。

一切好像才是昨天、才是上個月。這些日子將會持續到永恆。



關於那些歌曲的誕生



〈遊樂〉

〈遊樂〉保有以往在編曲上簡單而愉悅的風格，像是樂章的序曲，準備輕快地展開旅程。大鍵琴的古老音色和電吉他、鼓與貝斯等現代音色的並列，使這首歌展現出既荒謬又不失繽紛的感覺。

這是一首寫給自己的歌，是我的第17號創作，這是自己與自己對話的時間。有時候我們在生活中，面對不開心的事情常常不去解決，而是擋著等待時間風化，或是自己騙自己遺忘甚至閃躲，但事實上一旦發現了才知道原來從不曾真正放下。現在看起來，真的從小我面對不開心的方式，就是習慣去寫開心的歌，滿有趣的。

這首歌就是要告訴自己，把那些事情都趕緊放下，先天馬行空地奔跑再說吧，也告訴聽眾，先把所有自己都卸下，再和我們一起進入這張專輯吧。



〈花茶〉

這是我的第35號創作。這首歌所要表現的主題是，要在事情或愛情最美的時候紀念下來，別拖到歹戲拖棚。對照歌詞來看，聽誰說認為我是誰，或是我愛誰都無所謂，我只需要知道自己要的是什麼，別人說的都與我無關。一朵紅玫瑰，不該為了誰留守曠野，而不找尋世界，在最美的時刻，應該盡情地揮霍，而不是為了他人浪費。如果知道自己跟誰不合適了，就可以戛然停止了，再下去都是浪費彼此時間，而且美好也會走味。所以白話一點說，就是要見好就收。花在新鮮的時候，可以採收起來作成花茶，免得不採收只能等著看它枯萎。



花茶是一種釀萃的意涵，花茶製造的過程，需要在花或茶葉最旺盛最豐滿的時候採收，然後反覆風乾，經過日曬或加工，才能有美味的保存。就某種形式上，他可以視為延續花的生命，讓花的青春不只給人欣賞，欣賞完了就凋謝。中段的「怕」，怕的是害怕錯過美好的時機，太早太晚都不行。而隨後的「給你」，有一種把自己交給對方的感覺，把自己青春（花）的美好獻給喜歡的人，他可以決定，你是要枯萎或是釀造花茶。所以是比較歇斯底里的感覺。前後則都是比較舒服和流暢的行進，有一種下午在宮廷庭院一樣的場景泡茶，卻老是遇到一些惱人的干擾的感覺，像是突然下了大雨，或是破壞氣氛的事。另外，不知道會不會有人發現，副歌的第一個字是花，而最後一個字是茶呢？



〈左邊〉

這是我的第62號創作。這是一個很簡單的愛情故事，這個故事是哀傷的，一種沒有辦法繼續的愛情，最後只好各自掩埋傷心，而又懷念那些溫柔。其實已經是激烈過後了，沒有太大的起伏，淡淡地把這些情緒都收拾好了之後，把心情和回憶像留下遺囑一般地放在窗口，等到死後有人自己發現。這樣的死，會帶來的不是眼淚，而是寬闊的重生。這時候不需要熱鬧，不需要任何人，反而需要的是寂寞，來安撫好自己的心，安撫這種不想開口也不需要聲音的沉默，就像雨季裡頭，森林的百花都是這麼靜靜凋落的。



〈無與倫比的美麗〉

這是我的第101號創作，是我寫給安溥的歌，寫的是我跟她的故事。歌詞引用了很多我跟她一來一往的簡訊內容。她在我站上了海洋音樂祭的大舞台前告訴我，她的夏天過得很糟，希望我能為她過一個很棒的夏天。

我在寫這首歌的時候，想到了我們開始建立深厚感情的那年夏天。那時候我們還沒有很熟，可是在往來的簡訊中，她知道我很不好，竟然馬上從士林趕來信義路找我，那時候我趁著酒意和悲傷，在大街上狂奔哭泣，只有她在後面緊緊追著我，為我擋去很多不必要的人。那年夏天，和那個晚上對我來說很重要，我永遠不會忘記她跟我在街上奔跑，喘息和哭泣的模樣。從那之後，夏天就變成了我們的密語，只有我們知道代表著什麼意義。



她對我而言像是一片草原，在她的陪伴和情感之上，才能舒服地被包容和安躺。我們都想要為對方發光，為對方飛翔，即使不能像風箏那般飛翔，我們也有彼此，不用苦苦追趕。這首歌是一種陪伴，希望的歌，不是悲傷的，雖然我用悲傷地方式去詮釋，但會這樣詮釋的原因是，我是被她安慰的一方，我是悲傷地，但我知道有她在我可以盡情地悲傷，不用遮掩，有時候可以不遮掩哀傷反而是最幸福以及快樂的事，也不用怕自己落入更深沉的哀傷中，因為溫暖的光芒照在我身上，而草原的柔軟在我膝下。

我很開心阿龔把我在demo中編的鋼琴和弦樂完整記錄表現了出來，又加上了更多美好的旋律。當初的我是用很幸福的表情在唱這首歌的，因為錄音的時候，這首歌的主人就在旁邊陪著我。這一次安溥也嚷著說要來家裡陪我錄音，我因為太習慣自己在家錄音了，忙著跟她推託說不用不用了，然後趕緊在她還來不及問我的時候就錄完了（哈哈哈哈哈）。

〈白日出沒的月球〉

這是我的54號創作，跟〈小宇宙〉同時期寫的歌，內容上也呈現了某種程度的憤怒，而口白的詞句則是當初錄音時寫的。

白天的時候，通常我們看不見月亮，但是不代表他不存在，而是因為陽光太耀眼，讓我們在一般情況下無法視見月球在空中盤旋。雖然這不是一種錯誤，但被我拿來借題發揮，如果你選錯了時機和舞台，就別怪別人忽略你。

有一種人，你和他非親非故，但他卻陰魂不散，對你的所作所為，一字一句都細細分析，加以建議，可是他卻不願意真正瞭解你，而是一股腦地拿自己的觀念向你洗腦，他們要你做你自己，事實上是要你做他們想要你的你自己。所以有時候我會寧願忽視這樣的困擾，或許這樣的視而不見會被稱為固步自封，但對我來說，活在自己井中的，其實是這些人。

這些是我2003年寫下這首歌時的想法，在2007年錄音的時候，卻忽然多了一種溫柔的感覺，所以最末的口白又回溯了歌詞中的詞句，而把上述否定的景物反轉過來，所有不美好的都變成美好的狀態，而那些讓我困擾的，則變成：「是你浪費在我身上的時間，讓我變得如此珍貴」。

這首歌也是我們那時候花了最多力氣編曲的一首歌，放給朋友聽，他們常問我，這是四首歌嗎？所有人都誤以為這首歌很難唱，但這首歌反而是對我比較輕鬆的類型。



〈這天〉

〈這天〉是我的第137號創作，也是我2007年錄專輯那一年，唯一新寫的完整詞曲。他本來的名字叫做〈表面〉，後來改為〈這天〉。這首歌是我在家凱的機車後座寫出來的，就在我們下了通告要一起去吃宵夜的路上！這首歌的對象，是所有傷害過，或試圖傷害我的人。雖然如此，我想說的卻是，我知道你，所以我會陪伴你。

我們常常傷害別人，也被別人傷害。可是很多情形，是我們的朋友因為一些誤會就忽略了過往所有的美好，只專注在那些枝微末節的小誤會上，而白白犧牲了更美好的東西。越好的朋友，卻更容易為了一些小摩擦，而更加憎恨埋怨對方，其實有時候說出來就好了，我們實在需要多多把心中對朋友的愛說出口，也實在很需要多把在乎和美好的事情拿出來溫習，告訴自己應該相信對方。另一種情況是，比較像我的身份。那些不認識你的人，只憑靠一些報導和八卦，就評斷你這個人，他們跟你素昧平生，可是為了什麼有必要因為一句話，就把你罵的那麼難聽呢？他們為什麼要容許自己這樣輕易地傷害別人，尤其是浪費在自己不認識的人身上？我很替他們惋惜他們浪費的生命。



但是我不會埋怨這些人，我想告訴這些試圖傷害我的人，我是瞭解你們的，我並不奇怪你們為何這樣做。我也想告訴你們，我很勇敢，你們怎麼嘗試都無法傷害到我。我想安慰你們，我知道試圖傷害我是一件很累又無效的事，我知道傷害別人同時反而傷害到自己的感覺，不管你怎麼對我，我都願意讓你瞭解我，我也願意繼續唱歌安慰你。不管你們走到生命的哪一天才感覺到這點，我都還是在這的。

〈這天〉

如果你認識我，你握過我的手，
你會知道我有多真誠，所以傷害都像
現在正在走的時間一樣，會過去的。
我願意伸出我的手，即便上面佈滿了
被你刺傷的痕跡，來擦去你的眼淚，
然後和你一起紀念，一起隔著眼淚，
發出微笑。疤和花都是這一切的結
晶，是眼淚和蝴蝶的靈魂。

當初錄這首歌的時候，我因為
一些突發事件很哀傷，錄了兩次之
後，覺得自己快要不行了，家凱叫我
休息，然後把我剛剛唱的放給我
聽。結果我一聽就在他背後狂哭了
起來，哭完了又回去唱，結果就完
成了。如今唱來，可以微笑地唱，
感覺很不同。

另外，我很滿意我在後段的和
弦的變化更改，哈！



〈城市〉



這是我的第80號作品。我在看
完電影2046後寫出這首歌，雖然電
影本身跟我寫的內容沒什麼關聯性，
但那些畫面和機械感，讓我想到我身
處的城市，常讓我覺得自己像個機器
人，而整座城市的人，有時候都好像
在輸送帶上，呈現一種麻木的狀態，
但是在他們的心中，卻有很多合理化
的慾望和侵略性。於是，我們活在這
樣的城市，我們必須對很多世故的人
敷衍了事，對很多不喜歡的事情屈服
說好，但是其他人憑什麼要我們不能
誠實表現自己的樣子？我們為什麼要
活在隨時會被偷窺而亂謠傳的生
活中？我們為什麼要享受這些讓人更悲
哀的假快樂？我們為什麼看似幸福但
心裡卻總是失落著像缺了一塊？我們
為什麼要被數位的時間綁住，而無法
按照大自然給我們的時間感和時序季
節生活？我們為什麼要看到時鐘是六
點就感到飢餓需要下班吃飯，而不是
真的餓了才吃？走在街上，每個人那
麼熱鬧，可是為什麼我看起來他們都
這麼孤獨？

〈城市〉

在這樣的城市，我還是願意微笑並真誠，我寧願傻傻地相信自己可以融化那些孤獨島。

Demo裡面的編曲其實很接近現在的狀態，藉由團員的表現誠實而更深刻地表現出來，阿龔除了把我編的鋼琴和弦樂忠實地表現出來，也在增添的部分讓一切更澎湃和浩大。一開始的樂章揭開了城市的灰暗調性，而單純聲音的地方時捫心自問和不勝感慨，兩遍副歌的地方，vocal的處理就像是在城市中，無所不在的聲響和他人或隱約或清晰地竊竊私語與喧囂不停，身處一個混亂的城市之中，只能看著四周隨著越演越烈的情勢變化，到了第二遍歌的時候，簡直像是戰火連天，所有人的聲音都被這樣的紛忙所吞沒了，人們坐著列車，卻像是駛向海中沉沒。

最後，回到了自己的心中，歌曲也重回寧靜，感受到的一切雖然令人恐懼和擔憂，但相信從自己做起，就算不能改變世界，也能為城市多增添一道微茫的光。所以，就在我選擇微笑的同時，樂句的和弦從慣有的小調，霎然轉為明亮的大調。



〈相信〉



最後一首歌是我的38號創作。除了「無與倫比的美麗」之外，我想「相信」也是這張專輯想要傳達的一個主題。不管我們身在多麼紛擾的世界當中，我們還是得為自己找到相信的東西和理由，不然我們的生命將會一點意義也沒有。

曾經等到過和失去過的，只要我們願意，都還來得及的，來得及對我們的生命作一個交代。我們可以也應該把自己的靈魂裝在皮箱裡面到處流浪，我們應該多瞭解自己一點。我們不應該一味想著別人怎麼看待我們，別人希望我們怎樣，我們應該自己對自己負責，不能讓自己的生命一點都不值得。我們都應該飛翔，發光，即便是斷翅和黑暗的，勇敢愛自己，做自己的樣子的都是飛翔和發光。

常常有人在網路上向我訴說他們的心事，他們的困難，他們的悲傷和秘密。我相信，就算是痛也可以好好享受，痛褪去後也會更清晰。有時候不完美才是完美不是嗎？如果我們的生命缺乏了不完美這項元素，就不完整了啊！每一件事情都會有意義，不管好的壞的事情，都會讓我們逐漸變成某一種人，我會這樣相信，所以我會好好對待自己的生命，讓自己值得。我們最需要的有時候不是快樂，不是夢想，而是相信事情，相信自己的勇氣。敢勇敢地相信某些信念，是最堅強的。

這不是一首向大家勵志的歌曲，這是一首對自己說話的歌。〈遊樂〉也是一首對自己說話的歌，從自己出發，再安安靜靜回到自己的內心。希望這首歌，這張專輯可以在你一個人的時候，靜靜地和自己相處，好好勇敢地愛自己的模樣，相信自己可以。

「歲月時分喜悅都是一樣 手舞足蹈嘴角瘋顛的笑」

遊樂這首歌的歌詞，很有那種笑看人生的豁達，不管面對任何困難或挑戰，都用一種近乎直覺式的歡樂心態去面對它，就如副歌歌詞所說：「一切輕巧明白痛快地發洩」是一種冷靜卻又直擊靈魂的犀利回應；「拋開善感要賴自在地沉醉」則更深入又廣義地從內心對那個處處感到介意的敏感自我作出了解放，到外在不顧一切的耍賴行為，再到點出這就是會帶來一點飄飄然「自在地沉醉」的狀態，描述了由內而外的內在與外在轉變，僅用了短短11個字，卻又如此精確、如此貼切，令人佩服。

「在最美的一瞥吆喝住才熱烈」

我們總是希望時間在最美的那一刻停留久一點，所以才有歡呼、掌聲、讚美。這跟我喜歡攝影有很大的關係，我喜歡用相片抓住最美的一瞬間，報章雜誌新聞媒體，也都是因為追著那一刻的珍貴，才有了價值。藝術之所以珍貴，是因為對於每個觀賞的人來說，都有各自的主觀解讀，也都有各自的好惡評斷，一杯花茶也是如此，如人飲水，冷暖自知，即便我眼中的美在你眼中平淡無奇，也無所謂絕對。

「四季狂想」

由Bass急轉直下帶入動感元素的開頭，就表示這是一場腦內風暴，我很喜歡新的版本，因為那樣的迷幻感更重，編曲上也是時輕時重，青峰的歌聲時而溫和時而毛躁，彷彿數次從一個夢境跳到另一個夢境，每一個夢境的段落都有自己的故事，編曲上也都呈現出相應的不同風格。

「請你張開雙手 讓我死在懷中」

青峰的文字是很有畫面的，而且用字遣詞的重量感拿捏得很精準，左邊是一首淒美的歌，左手相對於多數人的慣用手右手，在潛意識中是較弱勢的一方，以這樣的角度來描寫淒美的情感，更增添了一份無形的吸引力。



「無與倫比的美麗」

簡單的歌詞，卻又如此動聽，兩個好友之間的彼此扶持，聽這首歌會讓人想到蝴蝶在草原上飛舞的畫面，是一種歲月靜好的快樂，用詞淺顯易懂同時平靜堅毅又溫柔。

「是你浪費在我身上的時間 使我變得如此珍貴」

白日出沒的月球，就好像是一部劇中劇，透過對白式的歌詞，看到情感的宣洩、現實的反饋、諷刺與安慰，在最後的最後，是時間賦予了這一切價值，如此珍貴。

「丟掉名字的回憶再沒有意義」

因為這樣的回憶已經激不起我們心底的一點漣漪。人類的記憶很奇妙，能否記住某個信息，取決於我們將多少內容與新的信息關聯起來，而不是我們有多麼想記住這條信息，在這天遇見了誰、發生了什麼事、產生了什麼影響，人事時地物的交互作用下，我們有了記憶。而名字，就像腦中檔案夾封面上最顯目的標題一樣，不論內容的多寡，有了名字，才有索引的依據，名稱與內容之間相互關聯的網路，構成了我們的記憶，丟掉名字的回憶，確實是再沒有任何意義。

「簡單生活」

我們習慣了即時通訊，就忘了等待的美好，忘了放空的重要，我很不擅長即時回應，我重視我所講所寫的每一句話每一個字，所以通常都是想過才反應。後來我在室內設計的領域中學習到「留白」的重要，室內設計講究城市居家要有一個「留白」的地方，讓人可以在那邊放空，因為在城市生活的步調與大自然相比，早已經超過人類的生理負荷，所以才有那麼多文明病，所以這首歌是在推廣一個化繁為簡、由奢入儉的生活意識。

「現在是謠言侵略事實的時代」

我很喜歡青峰寫的「城市」這首歌，對於其中的某些歌詞，就是會莫名地直擊心底那些說不出來的彆扭，心裡被勾起的那份毛躁，又因為對歌詞的認同感而隨著歌聲被熨平，然後用微笑面對如落葉般迎面而來的，那些生而為人的一切。

「不完美的完美」

藝術家最難克服的課題，就是作品何時才算完成，何時才叫完美。日本有一種美學概念「侘寂」(wabi-sabi)，意指任何事物的美就在於它的不完美。創作歌手、詩人與小說家李歐納·柯恩 (Leonard Cohen) 說：「萬物皆有裂縫，那便是光投射進來之處。」心理學作者阿德勒說：認同、接受自己的不完美；認同、寬待對方的不完美。阿德勒心理學，是帶給人「勇氣」的心理學。面對不完美，我們確實需要勇氣，但不會因此懼怕前進。我不相信AI寫歌、AI繪畫、AI創作，因為對AI來說，運算是有盡頭的，而有盡頭的藝術，不是藝術，而我相信自己的藝術，也是那種不完美的藝術。



關於那些翻唱歌曲

在2016《印夏天 In Summer》巡迴時，每一場的上半場我們按照順序演唱全專輯的歌曲，下半場則精選了一些過往曾經翻唱過的歌。

在《無與倫比的美麗》這個場次的下半場，我們選擇了一些在2007年發專輯前後，或是符合這張專輯氣氛的翻唱歌曲。

2008年受《天天想你，張雨生20周年紀念音樂會》的邀請，我們獻唱了〈我是一棵秋天的樹〉、〈靈光〉、〈如果你冷〉以及〈我的未來不是夢〉，前三首都是首次翻唱。〈如果你冷〉對我有個特別的意義，一次傷心時，沒接到安溥的電話，而她在語音訊息裡唱了這首歌給我，從此這就是我難過時必定會浮現的一首歌。因此在這次的收錄中，就讓這首歌連著安溥的〈無狀態〉，當初我們一起在河岸留言唱過她的這首歌。

另一首與安溥有關的歌（沒錯，畢竟她就是這張專輯同名歌曲〈無與倫比的美麗〉的主人）則是〈亂了〉，這首歌我當初因為在KTV聽她唱而愛上。其他像〈擔心〉、〈癢〉、〈冷井情深〉都是我平時因為自己喜歡，在演出時翻唱過的歌。

〈黑貓白貓〉是影響我很深的歌手艾敬的歌，收錄在她第三張專輯《追月》當中。當時因為喜愛她的前兩張專輯，所以一發專輯立刻買來聽，一播放專輯的第一首歌就是〈黑貓白貓〉。無法形容這首歌對當時的我有多震撼，但肯定的是這樣的創作深深影響了我。

關於〈我很醜可是我很溫柔〉有個小故事。我們在2008年翻唱這首歌，當時我為《幸運兒》音樂劇寫了〈雨中的操場〉，雖然最後沒有使用，卻因禍得福認識了這首歌的作詞者李格弟（aka我最愛的詩人夏宇），當天不知道是不是她來到現場的緣故，我在曲末一個很詭異的地方破音，我因此要求重唱，重唱之後竟然更詭異地在同一個地方破音（雖然現在已是家常便飯但當時年輕氣盛還不懂什麼叫破音的我非常驚訝），於是我再唱第三次才終於順利唱完！當時的我無法忍受這樣的失誤，在台上迅速呈現枯萎狀，中場休息

時，李格弟衝到後台抓住我說：「哎呀你怎麼這麼可愛（大摸臉），你知道為什麼你唱不好嗎？因為你不夠醜！」一句話讓我笑彎腰了，馬上開開心心迎接下半場。

在2007年跨2008年時我們自己辦了個變裝跨年派對，主題名為「紅包場」，當天安排的最後一首歌就是〈最後一夜〉。那天我們唱了高雄跟台中的跨年晚會，回到台北從半夜三點一路唱到早上，當天規定要奇裝異服才能入場，於是這些半夜不睡覺沒考慮過後果的觀眾，在開開心心共度跨年後踏出The Wall走入光天化日，都像妖怪現形一樣大荒唐哈哈哈。

魚 In Summer 翻唱考古

（考古這些曲目首次翻唱的紀錄，但因年代久遠，能找到的資訊非常有限，或有錯誤請見諒，若有更正確資訊歡迎提供！）

〈我是一棵秋天的樹〉：

2008/08/30 《天天想你，張雨生20周年紀念音樂會》

（專輯檔案出自2016/8/19.20.21《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》下半場）

〈靈光〉：

2008/08/30 《天天想你，張雨生20周年紀念音樂會》

（專輯檔案出自2016/8/19.20.21《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》下半場）

〈如果你冷〉：

2008/08/30 《天天想你，張雨生20周年紀念音樂會》

（專輯檔案出自2016/8/19.20.21《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》下半場）

〈無狀態〉：

2005/08/29 河岸留言 (with安溥)

（專輯檔案出自2016/8/19.20.21《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》下半場）

〈擔心〉：

2008/03/08 The Wall 《翻牆來看蘇打綠》
(專輯檔案出自 2016/8/19.20.21 《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》
下半場)

〈亂了〉：

2008/03/08 The Wall 《翻牆來看蘇打綠》
(專輯檔案出自 2016/8/19.20.21 《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》
下半場)

〈癢〉：

2012/01/06 《你在煩惱什麼》上海首唱會
(專輯檔案出自 2016/8/19.20.21 《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》
下半場)

〈黑貓白貓〉：

2012/01/06 《你在煩惱什麼》上海首唱會
(專輯檔案出自 2016/8/19.20.21 《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》
下半場)

〈冷井情深〉：

2008/03/15 The Wall 《老歌之夜》
(專輯檔案出自 2016/8/19.20.21 《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》
下半場)

〈我很醜可是我很溫柔〉：

2008/03/15 The Wall 《老歌之夜》
(專輯檔案出自 2016/8/19.20.21 《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》
下半場)

〈最後一夜〉：

2008/01/01 The Wall 《紅包場》
(專輯檔案出自 2016/8/19.20.21 《印夏天 / In Summer · 無與倫比的美麗》
下半場)

Disc2 的歌曲，都是發行距離現在接近 30 年的甚至是超過 30 年的歌曲了，這些歌曲即使經過了這麼長的時間，依舊很耐聽，也許對某些人（年輕人）來說，可以當作新曲來聽吧，即使有些歌手、創作者已不在，但卻留下這些感人的作品，現在聽也還能貼合我們的生活、感動我們，或許這張翻唱能讓這些歌曲再被注意到，回頭翻翻聽聽原唱的經典，也是一件很美的事。



無與倫比的美麗 In Summer



魚丁糰密之復刻3

作者 / 六個人的魚丁糰

發行 / 金光閃閃環球國際唱片股份有限公司

設計 / 一起走過16年補齊前兩張就大滿貫的謝富瑣

照片蒐集 / 會忘記彈吉他但不會忘記拍觀眾大合照的阿福、

陪我們唱過走過擁有無與倫比照片庫存的阿純

IG / Oaeen_

P / Oaeen

C / Universal Music Taiwan

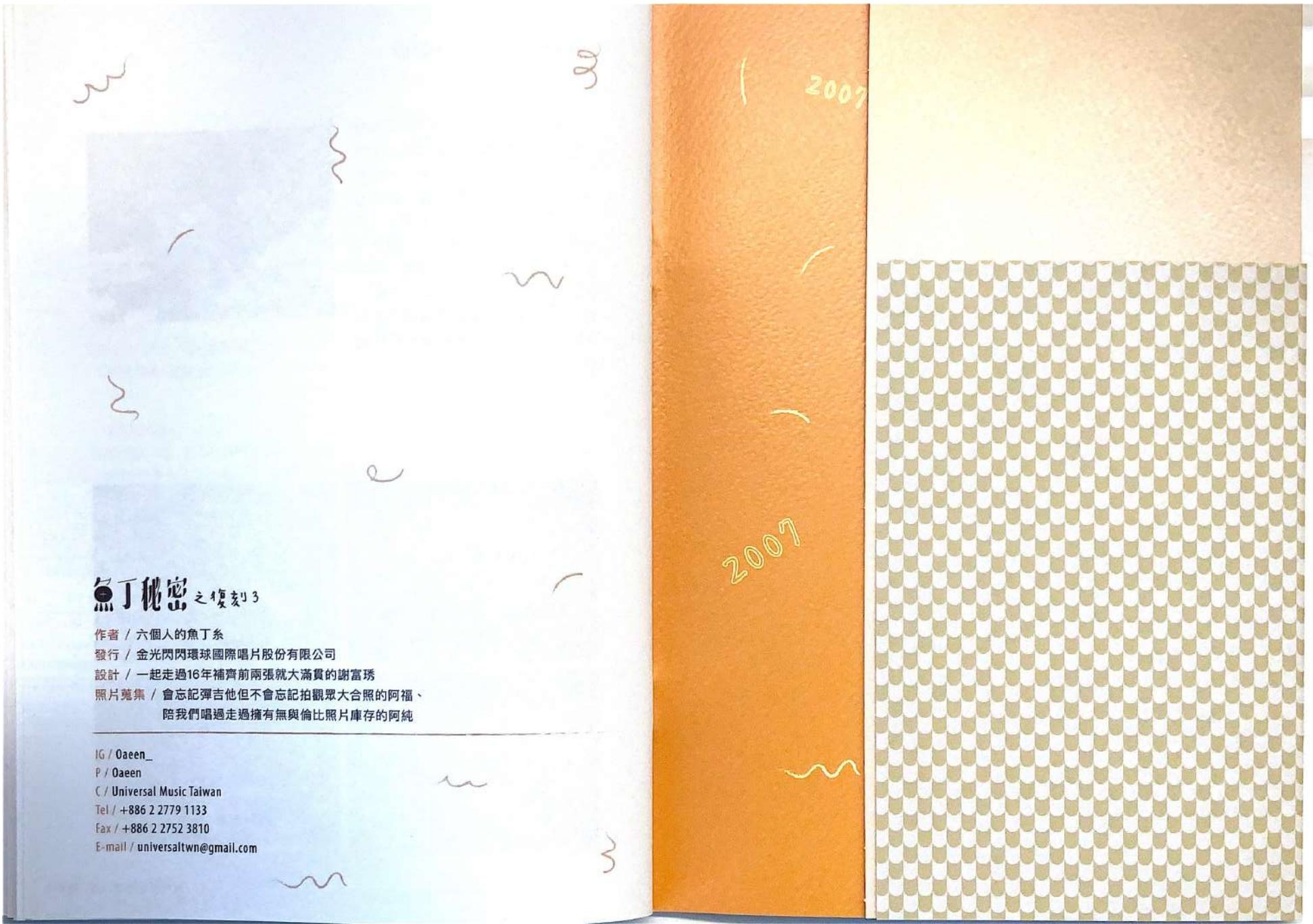
Tel / +886 2 2779 1133

Fax / +886 2 2752 3810

E-mail / universaltwn@gmail.com

2007

2007



(P) 2023 OAEEEN LTD.

(C) 2023 Universal Music Taiwan Ltd.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting is
prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

環球國際唱片股份有限公司 地址：台北市敦化北路88號3F及3E-1
TEL: (02)2779-1133 FAX: (02)2752-3810
高版北市音字第1336號 著作所有 圖印必究
環球音樂官方網站 www.unmusic.com.tw

不要跟盜版成為共犯 電話：0800-436-168 傷害：0800-231-168
台北郵政81-227信箱 E-mail: report@ifpi.org.tw



環球
音樂

OAEEEN
OAEEEN
OAEEEN
OAEEEN