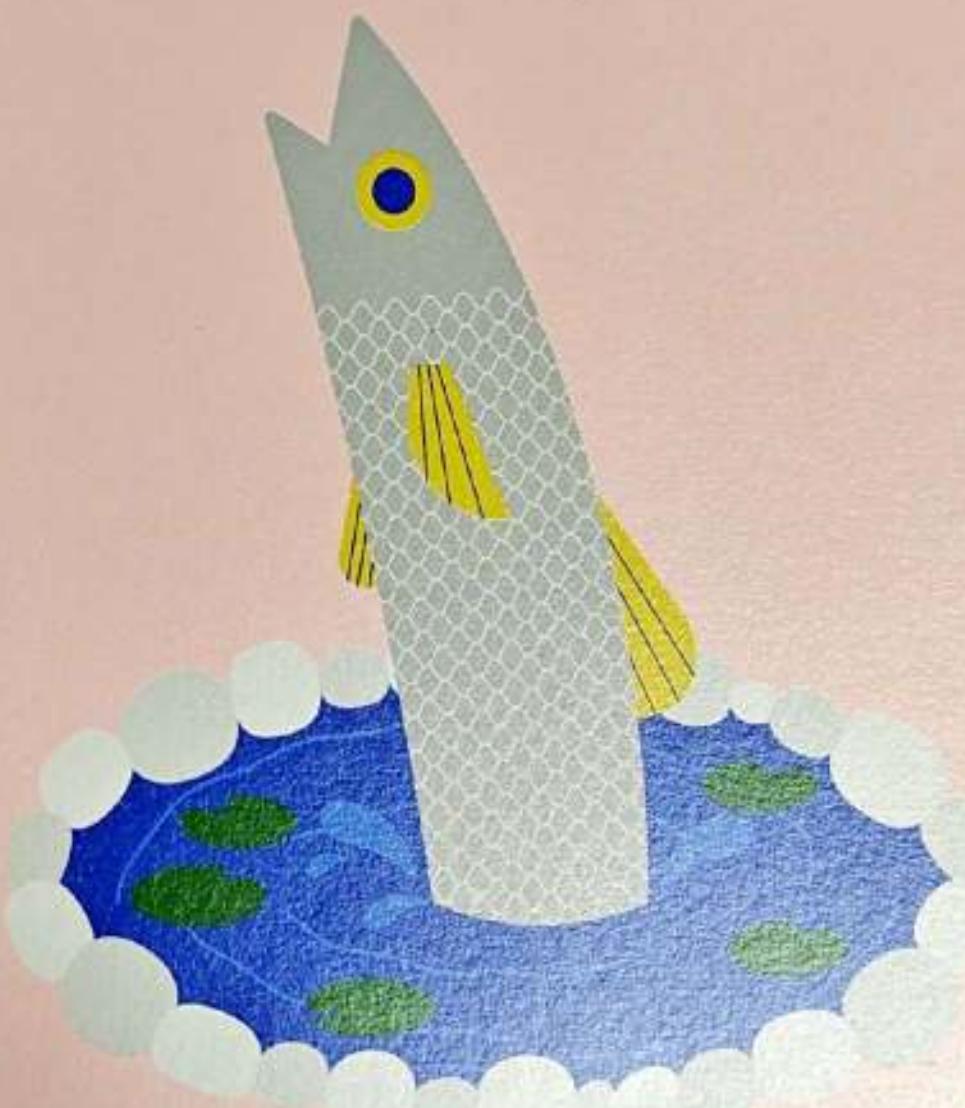
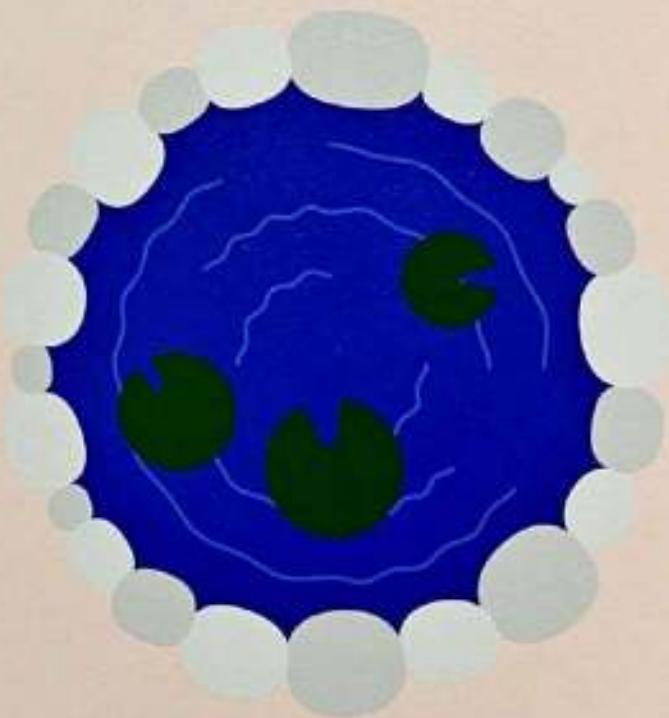


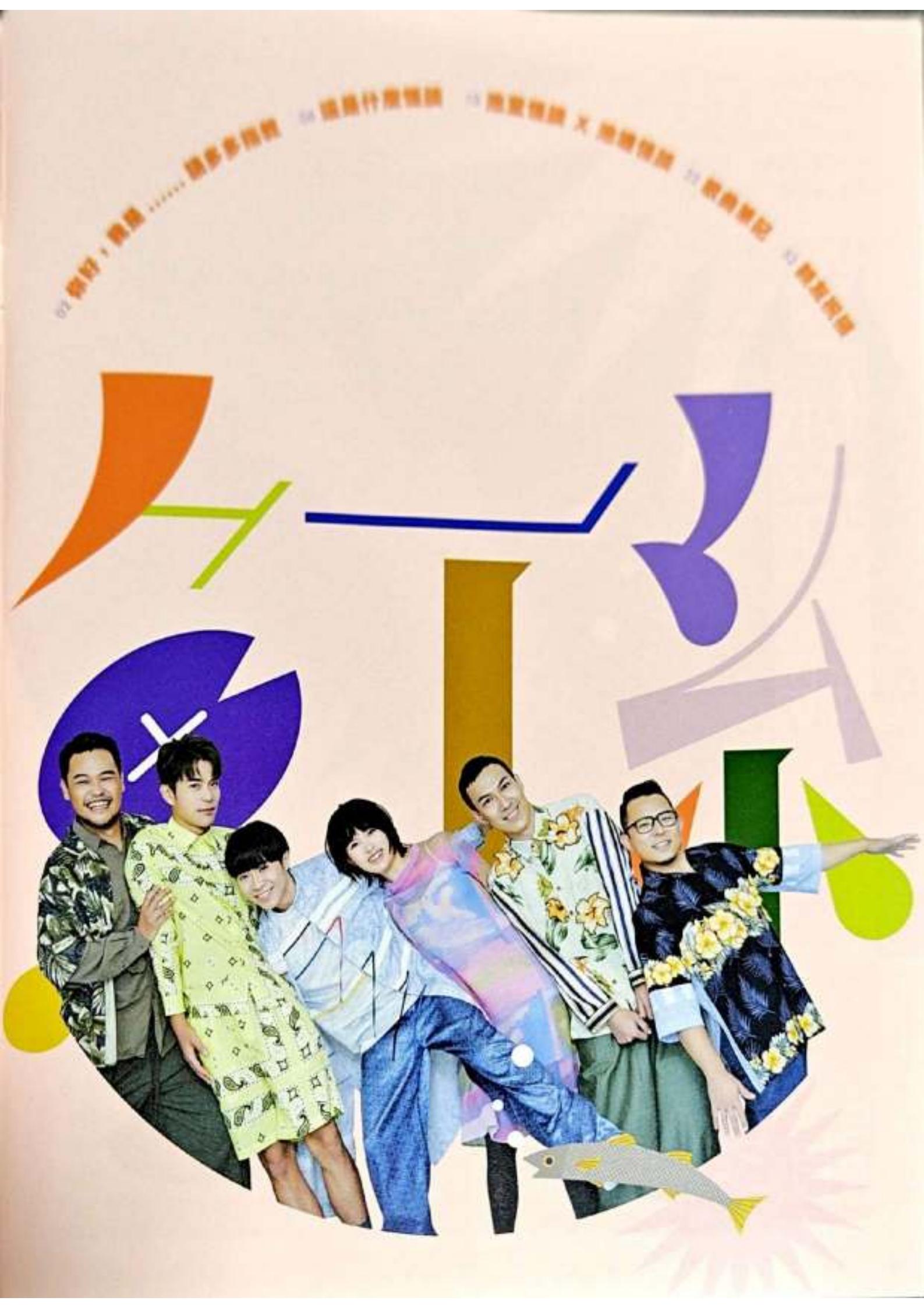


丁仙游



丁仙游





多謝
多謝
多謝
多謝
多謝
多謝
多謝

多謝什麼問題

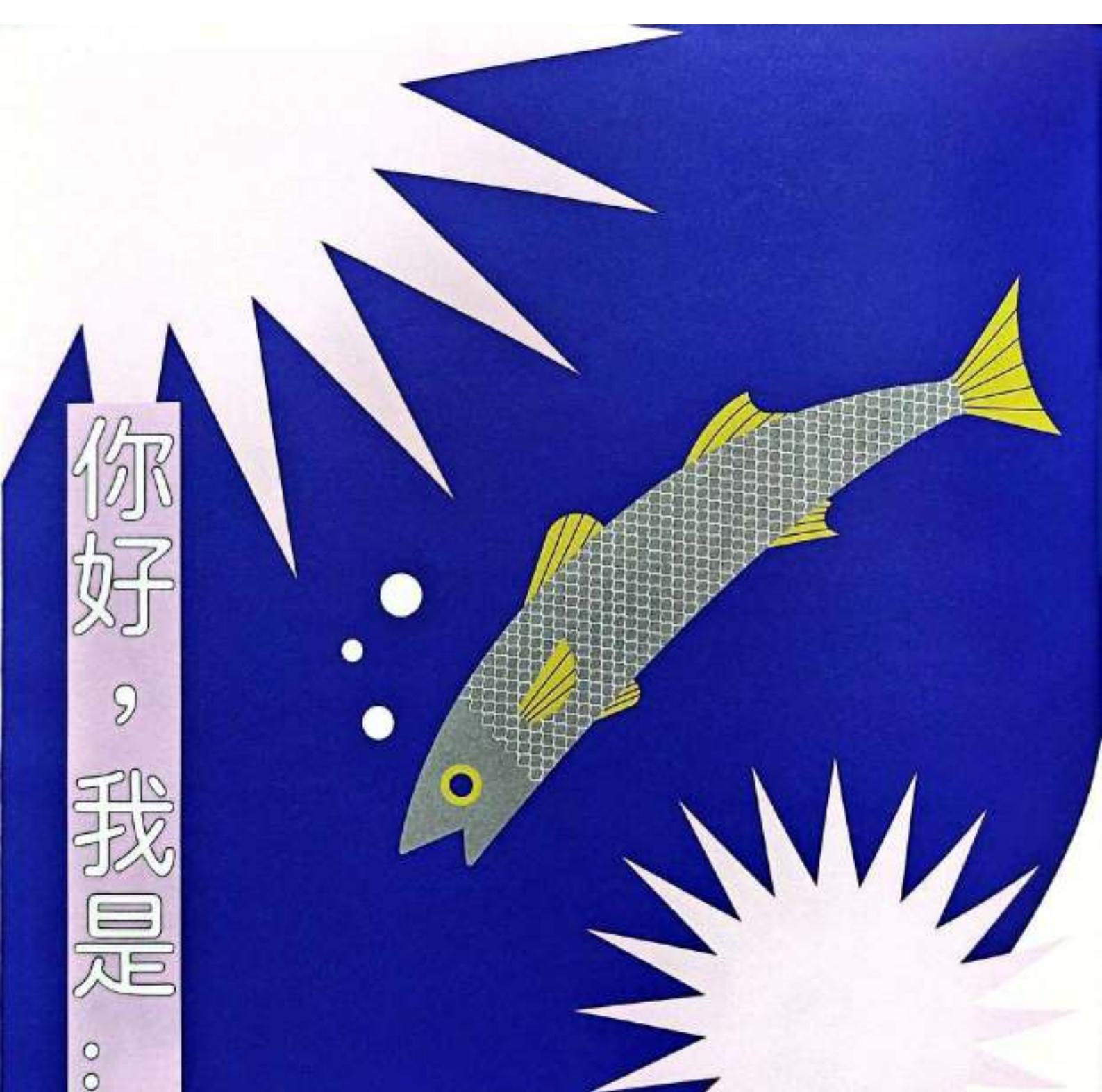
多謝問題 多謝問題

多謝問題 多謝問題

多謝問題 多謝問題

你好，我是

請多多指教！



VOCAL



本名：吳青峰



aka：日出

學經歷：生命學員，在學中

興趣：大陸巡迴市

星座：處女座

小時候看著姊姊彈鋼琴，也因此喜歡古典音樂，最喜歡德布西。常趁家人不在時有樣學樣亂彈，有印象的「類創作」，是對著鄭板橋《四時田家苦樂歌》四闋詞幻想畫面，在鋼琴上化成雜亂的音符（豈不是從小就對春夏秋冬四季的主題很有興趣？）。

國中時，姊姊拿了王菲的《天空》專輯給我，從此愛上流行歌曲。喜歡拿隨身錄音機，反覆錄製合聲。

高三時不知天高地厚，什麼創作也沒有，就膽敢報名附中「天韻獎」創作組比賽，卻也因此寫出了第一首歌〈窺〉，從此找到人生最能表達自己的方式。

後來和馨儀，以及同班同學新哥一起考上了政大，拿著創作到政大游泳池找馨儀泳隊的學長小威。當時小威正在睡午覺，被挖起來，聽了幾句後

說：好啊我可以加入！講完倒頭就繼續睡，因此四人組成第一代的蘇打綠樂團。後來新哥離團，大三時阿福、家凱、阿鶴加入，從此蘇打綠六人底定。在樂團中學會當一個主唱，卻無知於社會。

2018年真正成為一個歌手，也真正看見世界的邪惡與良善。一路以來在創作裡傷亡無數次，也靠著創作存活至今。還蠟燭歌頌著。除了自己唱歌，也擔任魚丁糸樂團主唱。

仔細想想，人生真的除了唱歌、寫歌，別無長處也別無興趣。和這些人走過風風雨雨，彼此有過誤解，卻也一起承受傷痛、一起享受喜悅，這是離不開的家。畢生沒有理想抱負，但凡事盡力也從來無愧於心。希望這世界美好一點，壞人都消失。

我曾經是一個對工作、對感情，甚至說話都衝衝衝的人，以前心情好壞，都可以從臉上直接看得出來，我也曾經是一個很喜歡往外跑，即使常工作到很晚，還是會出去聚餐、喝酒、打發時間，很少宅在家裡的人，也忘了什麼時間點開始，因為一些事情，我的生活和想法發生蠻大的改變，所有事情都慢了下來，把以前很花時間的工作，分配給更多人來分擔，開始比較常窩在家裡，當然還是有些不變的部分，像是還是很喜歡飛來飛去的小旅行，還有偶爾稍忙一點的工作。

時間到了，感覺對了，很多事好像就自然發生了，我以前以為我一定無法適應與別人住在一起，也以為自己生了小孩可能會後悔，但所有事情真正開始發生後，好像也再沒想過失去

了什麼，反而在當下覺得這樣的生活蠻輕鬆開心的，也難免會有在家裡發怒的時候，但我總是過兩三個小時就忘記了，絕對不是我的記性不好，只是現在的我不喜歡把負面的記憶留在身上太久。

以前的我也許許多一些小事情的執著，現在有時候多想了兩天，其他角度也想一想，就都過得去，好像也不是所有事情都只有一種可能，總會有個大家都還算滿意的結論，現在的我總是覺得，成就感是來自所有人的輸入，加起來相互配合又加分的感覺，這種一起工作的感覺是最有趣的啊。



本名：謝馨儀



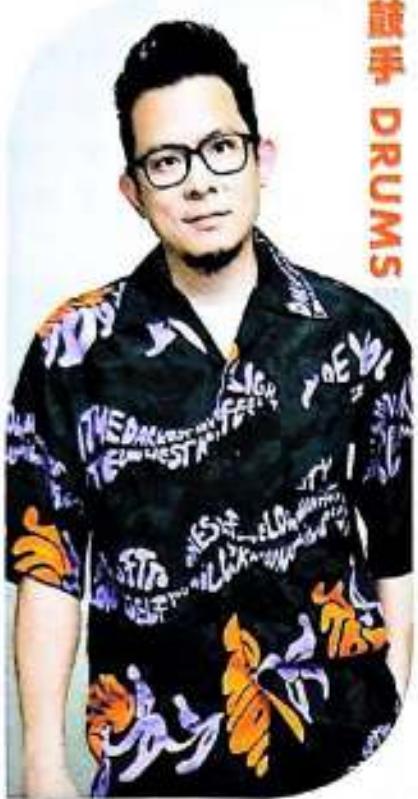
aka：馨我

學經歷：政治大學企管系、
政大科技管理研究所、家庭管理在學中

興趣：各種現場表演（參調 or 番）

星座：牡羊座

BASS



鼓手 DRUMS

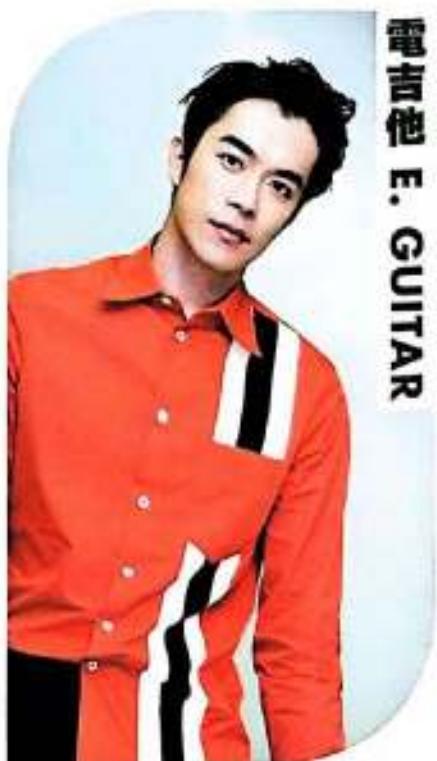
本名：史俊威
aka：蘇打綠小威、魚丁糸小威、
八女
學經歷：政治大學社會學系畢業
興趣：聽音樂、做音樂、打球、看電影、
打電動、看漫畫、寫歌、攝影
星座：魔羯座

我是小威，永遠都是 28 歲。20 歲太衝動、24 歲太迷惘、30 歲太老成，28 歲剛剛好。以前跟我的團員們一起發過幾張專輯、開過幾場演唱會、做過一些不大不小又好玩的事，後來遇到真愛就暈船，有了一顆星星、一顆月亮，還有一條狗。最怕的是老鼠，但也不是除了老鼠什麼都不怕，只是看到老鼠會嚇到呆住，曾經因為在租屋處看到老鼠而立馬搬家。最大的自由是晚上 11 點

到 1 點躺在沙發上拿著控制器上線一邊補眠養肝一邊打電動，最喜歡的遊戲是魔物獵人，不喜歡第一人稱視角的遊戲；最喜歡的漫畫是 JOJO 冒險野郎，喜歡露營可是不會做菜只會蹭飯但絕對是好咖；愛打鼓的原因是因為可以名正言順地坐著表演，玩音樂寫歌是因為跟呼吸一樣都是生活必須，對音樂製作、編曲創作都略懂略懂。我喜歡攝影，因為攝影跟寫歌一樣都是我記錄生活的方式，也因此出過攝影書還辦過幾次大大小小的攝影展。我是個基督徒，最大的夢想曾經是以蘇打綠的名字出道，現在最大的夢想是以魚丁糸的名字出道。

大家好，我是家凱／豕豆，敝團花瓶／偶像代表，除了帥以外，大家好像還不太了解我，以下來認真介紹一下自己：矛盾而極端的半熟男人，嚴格說起來算是涉世未深、經常抱有夢想，加上水瓶座天性，常常活在自己的小宇宙，天真爛漫偶爾多愁善感；同時也是有點 M 的性格，不學習不上進就會感到焦慮，喜歡從事各種有活著感覺的活動。人生跟音樂的緣分開始就是高中開始彈吉他，還創了新竹高中的樂音社，大學正式成為樂團吉他手，也是政大游泳校隊的隊長，音樂之外的技能包括持有過救生員執照、睡眠技師執照，這幾年還迷上滑雪跟潛水，所以最近還多了自由潛水證照。回到正題，我唯一的正職：音樂，以前根本沒想過大學玩樂團後會從此成為人生的軸心，對我而言音樂是一個解不完的謎題，一直在解題，卻也一直遇到新的困難和題目，又或

者像薛西佛斯週而復始推動的巨石，我只能不停地扛著往上爬，停下來便無所適從，或者說，沒有什麼能夠阻止我停下。因為是個相當鑽牛角尖的人，在冰島旅行時看到岩羊攀爬在陡峭的山壁之間，太太看著卡在山腰無路可退的羊立刻聯想到我的彆扭和執著，總是在音樂和創作上，堅持一些別人看不懂的堅持，事過境遷後我也經常想不起當初堅持的原因，我想這是一個「讀懂自己的過程」，在成為自己的路上持續地努力著。前面好像都在介紹我有多帥多上進，其實我的日常生活就是個宅宅，也是有很多在家軟爛的片刻，最愛在沙發上睡午覺，太太叫我帶小孩，我就拉兒子一起看漫畫、動畫，還有《Star Wars》，跟小孩一起打電動還會吵架生氣，偶爾還會幼稚地大暴走，總結就是心智年齡跟不上生理年齡。



電吉他 E. GUITAR

本名：劉家凱
aka：豕豆
學經歷：政大心理系畢業，陽明腦科學研究所肄業、Berklee College of Music
興趣：自由潛水、自由滑雪、自由做音樂
星座：水瓶座



木吉他 A. GUITAR

本名：何景揚

aka：阿福、可田

學經歷：政治大學公共行政所碩士畢業

興趣：跟事情蠻親暱，但說法要官方

星座：牡羊座

十歲的可可，滿腦子充滿站上投手丘的英姿，對著院子牆壁想像著九局下半兩好三壞面對最後一人出局數，投出那一顆致勝的好球；二十歲的景揚，一邊奔馳在籃球場上，在眾人防守下，不疾不徐地投進壓哨致勝球。另一邊，看似憨厚彈著吉他，每天遊蕩在政大行政大樓週遭，卻每次都挑戰與顛覆校園活動的界線；三十歲的阿福，意外的插曲是加入了「替代役反毒大使團」。十三個月的時間，除了認識之後十年的重要朋友外（蘇打綠那五人已經二十年了），也跑遍全島的特殊教育學校、老人之家等公益機構，

四十歲的可田，似乎是命格上有超乎常人的三個修羅影響，往往做出一些讓週遭朋友感到不可思議的事情。在最市中心的地方搞了個三千多坪的兒童公益樂園；臨時在最後一個多月，接了台北燈節總策劃；台灣辦活動還不滿足，帶領近四十位夥伴遠渡重洋，衝到大蘋果紐約策展挑戰國際，搞出全亞洲第一個永續認證的音樂節；在這普遍被看衰的市場上，開了公司、簽了組花錢又不知道未來該如何的新樂團「鹿行人」；近四十歲的年紀，與另外五個瘋子組了新團、發了新片？

看似豐富的數十年，卻充滿了讓人啼笑皆非的爛笑話。或許人生真的跟我開了個「上帝」等級的笑話，那就繼續保持微笑地跟它玩下去。

嗨，我是龔鈺祺，這場原本想做到30歲的人生大夢，一轉眼又過十載。不久前才開玩笑說，咱們是出道15年的資深藝人。忘記從什麼時候開始，各項工作都只為了迎接「冬」到來，與音樂有關的經驗累積，無關的當成墊腳石。忽一瞬間，珍貴的古典音樂場景降臨，卻同時害怕一切美好稍縱即逝。再一轉眼就過了五年，靈魂滯留於那座幻境的我，差點遺忘譜寫管絃、遺忘樂理、情感傳遞，甚至遺忘恣意跳舞。

我自小患有重度近視，後知後覺的我，幾乎沒有直接承受被外人背叛、欺瞞、詐騙的攻擊。15年後，聆聽夥伴們的觀點，彷彿開啟一齣燒腦劇。接下來幾年，我才逐漸曉得人心叵測。這不就像以前在音樂系換一位主修老師的感覺嗎？我不甚瞭解。但

是，我始終相信著一起長大的夥伴們給我的引導。

就在尋找遺忘的性格，現實的人為遭遇中，我領悟到每個人都應該試著建立自己的宇宙，並在每個時空裡發展自己的極致。某部份或許跟現實世界有關聯，其中一個空間又或許存在六個人。在某一個時空裡，我發行了個人演奏專輯；另一個我在舞蹈伴奏課堂裡渡過一段歲月；還有一個我，整天跟狗狗們躺在地上一動也不動。

現在的我，是誰？人類常說要做自己，其實我認為，能夠擁有多元時空也不錯。我多用些想像力，依喜歡的音樂類型來建立平行時空。在這個當下，你覺得我存在哪一個時空呢？



鋼琴、中提琴 PIANO & VIOLA

本名：龔鈺祺

aka：阿龔、金八

學經歷：輔仁娛山

興趣：荒洋國海

星座：射手座



2001年，為了報名政大金旋獎，我們必須取一個團名。出動了中文系的同學跟我們一起腦力激盪，大家輪流丟出覺得適合我們歌曲的詞彙，一直到小威說出「蘇打」兩個字，大家瞬間都覺得對了！然後小威又說，他覺得有名的團，名字都是三個字，然後我就立刻一秒脫口而出：「加一個『綠』字好不好，我最喜歡綠色！」於是，「蘇打綠」這個名字，就這樣誕生。「蘇打綠」三個字，是我們實實在在的「第一次團體創作」。

2003年，隨著大學即將畢業，六個團員們想在畢業前一起旅行，到處巡迴演出留個紀念，在第一站海洋音樂祭時，有一位製作人說他沒有任何藝人，才剛草創公司，聽了我們的音樂之後很喜歡，毛遂自薦希望可以跟我們合作，當時尷尬的是，我轉頭向小威呼救，小威竟然回我：「誰？」讓我們三條線哈哈。他說「我不會改你們的音樂。」的確，後來發行的音樂，都是我們六個人一步一腳印做出來的，也幸好沒有什麼更改。後來那位製作人得獎被訪問時說：「我的工作很簡單，只要出一張嘴，把有才華的人推在

一起。」我很慶幸在大學時代，我們六個團員遇見彼此，自己湊在一起。

後來我們用「蘇打綠」三個字，讓許多人認識了我們，我相信喜歡我們的觀眾朋友，一定對這三個字很有感情，但同時，我也相信，你們喜歡的是我們六個人，是我們做出來的音樂，對吧？

2005年，蘇打綠要出第一張專輯的時候，我們做了一個試聽片，因為每首歌只取「片段」，所以我提議封面寫「魚丁糸」，也就是取「蘇打綠」三個字的「片段」之意。那時候，做音樂是一件那麼美好的事；那時候，沒想到多年後竟然如同試聽片封面的標題，真的會有「魚丁糸首張專輯」。

曾經，「相信」是一件那麼美好的事，可是後來，「盲目相信」狠狠傷了我們。但我們還有彼此六個人，更有周遭更多好多好多了不起的英雄。你們願意陪我們一步步找回「相信」嗎？

不管蘇打綠，還是魚丁糸，重點是，不是「這六個人」，什麼都不是。如果你願意，請用力記住這個名字，也請大聲廣播，幫我們告訴全世界，我們叫做：

魚
丁
糸
！」
謝謝。



在休團前我曾經歷一段自己覺得很黑暗的時期，離開了十年的工作崗位，有些無法說出來的原因、事情，就悶著悶著直到休團，以前認識我的人都覺得我是閒不下來的人，當所有事都停下來的時候，的確很難受，曾想過再找更多事填滿自己，現在也想不太到後來是怎麼過的，就這樣有些事就慢慢沒再去想了。休團期間在仍有許多空閒時間的情況下，我斜槓了不少工作，也很樂於隱身在各種活動裡。

但從2020年開始，似乎是一切挑戰的開始，要創作音樂一直是我們共同的目標，但暫停了一段時間，要統整每個

人的想法，還要把以往的默契找回來，真的是卡了好一陣子，那種感覺是悶悶的，也不知道心情不好的真正原因是什麼，只是每想起時間一天一天過去，都覺得焦慮。尤其當時也還有不少事情同步發生，有訴訟進行著，有公司經營的事務在磨合，以及每個人各自的事業、家庭生活，其實也不是太忙，但那時候一直有種沒有往前進的感覺，總是讓人覺得消磨。

我們很幸運還是有很多人在幫忙，終於完成了自己很喜歡又有挑戰的專輯。曾經有想過換了團名，得要更努力宣傳，大家才知道我們是誰，或是這張專輯大家聽了會跟以前的蘇打綠比較，我知道這些都是現在必經也難免會發生的，過去也都一直發生著，現在只是增加了一點歲數，調整好自己，只是要放下過去，重新出發，可能要再多加油一點，多一點努力。

摸了這麼久才推出作品，實在很希望所有幫助我們以及與我們一起在創作的人們，也一起獲得成就感，一起受到肯定，雖然不能強迫所有人，都喜歡我們所有歌，但依據我個人的經驗，我想請大家給音樂們多點時間和機會，真的是好聽，而且是愈來愈好聽，不要用自己的第一印象來決定喔。



《池堂怪談》這張專輯，熬了四年，歷經休園、被背叛、被告、被傷害、對周遭的一切失去信賴，如果不是親身經歷，我想任何人都無法理解我們面對的有多可怕。眼看著團員們要面對這一切，我很不捨，我只能盡全力把自己能給的全部摑上，期望能喚回大家一起做音樂的那份熱情。青峰的一句歇詞「不讓你的新聞，毀了我的單純。」成為我不服輸的動機，為了這張專輯，我沒日沒夜地寫歌，在三週內瘦了17公斤，換來那些用生命去摷出的作品。

先說結論，《池堂怪談》這張專輯，是我心中的《花椒軍曹寂寞芳心俱樂部》，它在我心中的份量就是這麼重。

每次聽著它，就想起過去四年的一切，破碎之後，迎來的是修補關係，重新認識自己的機會，我們沒有放棄自己，也沒有放棄音樂，我們反而在這段時間寫了超過30首歌，這張新專輯，已經是第三版的專輯了，2019年我們做了第一版新專輯，然後砍掉重來，後來，我們又寫了第二

版專輯的歌，不是修改，是全部重寫，這第二版專輯，我們也砍掉重來了，原因很簡單：這都還不好！我們無法交出連自己都過不了的作品。

專輯做到第三版，我們對於音樂的脈絡、呈現方式、定位，都越來越清晰，已經不記得討論過多少次、開過多少會，甚至是坐在電腦前反覆思索檢討音樂的本質，直到忘了計算時間。我們儘量讓這過程是痛並快樂著，痛，才證明有感覺有血肉，而快樂來自於音樂。我們解剖自己的一切，只為證明在殘破不堪的遍體鱗傷之後，即使成為爛泥，我們也能孕育出最美的花。

回首過去四年，雖然再多的言語都無法表達我心中的感激，我仍想要特別感謝一些生命中的貴人：

葉政君小姐，我永遠不會忘記，在我們拖著身心俱疲的自己徬徨無助的時候，是你扶著我們、鼓勵我們、安慰我們、幫助我們面對這一切，如果沒有你，就沒有現在的魚丁糸，這份恩情，我不知道該怎麼還你，但我會用盡全力回應這份關愛。你當時曾經說過：「看著現在的你們所經歷的這一切，我很心疼。」簡單的一句話，你卻用行動給了我們最大的安慰，你是最棒的姊姊，請繼續帶著我們乘風破浪吧！

徐千秀，你是個用全部生命在做音樂的人，舞台上的狂野眼下台之後的謙遜害羞，明明超級反差卻又充滿魅力，每次聽你講起音樂，時間永遠都不夠，你是音樂的寶庫，總是可以神來一筆讓我們更上一層，又是人生的導師，常常跟你聊著聊著就覺得眼前的障礙都變可愛了，我很珍惜我們從蘇打綠第一張專輯就結下的緣分，未來的音樂與人生之路，還請老師多多指教了。

阿老先生，謝謝你為《池堂怪談》做了最好的把關，這張專輯也是你的孩子，我有感覺到你的父愛，謝謝你的直言與照顧，在百忙之中仍抽出時間來為我們設想一切，讓我們見識到真正的大師風範，希望有朝一日我們也能為你做點什麼來回報這份恩情。

陳君豪，《池堂怪談》因為你的妙手生花，才有了現在的美好樣貌，每一次錄音我都看到你黑黑的貓眼，一問之下才知道你忙到每天都只能睡一點點，我還記得有一天錄音的時候，我們一邊聽著青峰在錄音室裡面唱歌，一邊分享著彼此對這張專輯的期許，聽你不斷稱讚著音樂，我心裡充滿感激。這張專輯製作過程中，處處充滿了你的巧思與創意，還有好多我們心有靈犀的驚喜，真心謝謝你，能跟你一起玩音樂，真的太美好了！

嘟嘟，謝謝你，讓《腦波弱》這首歌有了如此療癒的感受，我很喜歡你做的音樂，年輕又有創意，這首歌因為

你而變得十分耐聽，你的未來無可限量，我很期待跟你的下一次合作，嘿對了，下次如果可以挑一個沒有養蛇、青蛙眼冷凍老鼠的錄音室就太好了。（笑）

程偉豪導演，《池塘怪談》這部劇，是我們的寶貝。我雖然很愛看電影，但製作一部電影跟做一張專輯要調度的人光是數量上就差太多了，一個人可以照顧這麼多人的確真的很了不起，我很佩服你有這麼棒的團隊，我還記得跟團員一起坐在螢幕前看著初剪的那份感動與歡笑，即便我們都已經覺得很好了，你還是不斷地在修改，我深刻感覺到你對作品的要求與堅持，在《池塘怪談》這張專輯裡面你也一起參與了歌詞的創作，其中有好幾句都引起我的共鳴，證明了創作是不分領域的，雖然我在片場常常開你玩笑，但我非常喜歡你們團隊的那種歡樂氣氛，一部黑色幽默虐心喜劇，連在拍攝的過程中，整個團隊都是專業有效率而且歡樂不斷、表裡如一的作品，最有魅力！

謝謝我的太太 Sunny，妳是我生命中的太陽，謝謝妳在我背後支持我為我打點一切，發一張專輯的前置作業既複雜又繁瑣，是妳每天笑著送我出門給我力量，兩個孩子們都因為妳的教導而懂事乖巧，謝謝妳總是無怨無悔地配合我的工作，聽我訴說工作上的煩惱還為我分憂解勞，提醒我個性上的缺點與改進空間，有時候還要包容照顧我這個大小孩，能娶到妳是我一輩子的福氣。我愛妳。You complete me.

最後我要謝謝我最親愛的團員們，沒有你們，就沒有我：

謝謝青峰成為代表我們對這個世界發出的聲音，你的聲線、文字、旋律、書寫、設計、創意、舉手投足都是藝術，你是天生的巨星，任何框架或標籤都無法掩蓋你的光芒。我以前很怕一旦浸泡在你的創作中太久，會迷失自己創作的方式，但事實是，我從你的創作中得到了更多能量，直到今日這份影響力有增無減，也讓我更加愛你，是跟任何人講起來嘴角都會上揚的那種。

謝謝馨儀，我的好妹妹，我們從學生時代就依賴妳打點一切，直到現在仍是如此，這幾年妳從少女變成辣媽，唯一不變的還是八面玲瓏萬能的女強人，團內有妳在把關我們就可以放心做音樂無後顧之憂，妳是一點也不樸實無華的 Bass 手，我永遠不會忘記看著妳好幾次一邊忍著懷孕期的乾嘔，一邊冷靜地彈完這整張專輯的 Bass，忍不住想到未來這肚子裡的小寶貝胎教音樂就是《池塘怪談》，覺得這實在太搖滾了！我們 Drum & Bass 要一直 drop the beat！

謝謝家凱，這張專輯裡面你展現了很多在海外進修後的成果，讓大家都很驚訝，我曾經說你是團內的良心，但我覺得這句話要修改一下，你是團內的野心，雖然你常有很

多天馬行空的提議，但事實往往都會朝你說的方向演進，也許是你那顆單純的心與乖謬的腦袋交互作用下的化學效應，總之，我喜歡你的點子，Keep it coming.

謝謝阿福，這幾年你的經歷太多元太繽紛，相較之下我反而比較像是一個全職家庭煮夫，我很高興你走出了自己的路，但我更欽佩你把那些成就都回饋給魚丁糸，這一局扛起了鹿市人這一群年輕音樂人的未來，有夠 man，不愧是團長大人。

謝謝阿聰，我知道，在這張專輯的製作過程中，你也經歷了許多心境上的變化，你的《第一章》直到現在都是我哄孩子們睡覺的音樂點播清單之一。《我就奇怪》、《我就是個樸實無華的 Bass 手》，都是因你而有，沒有人能像你這樣神奇地做出跨界混搭，永遠不要小看你自己，也不要限制自己的可能性，天才不該被自己或過去困住，何況你有我們。

感謝上帝！我們真的做出一張聽著聽著就流淚、聽著聽著就笑了的專輯，因為這張專輯，我心裡得到安慰，現在我問心無愧了。

蘇打綠小威／魚丁糸小威／史俊威



前陣子與一群朋友舉辦了場線上活動「誰能比我慘？」

這是什麼怪談呀？是一群人討論著發生在自己身上的失敗的經驗，把這些事情，大聲地分享出來，可能會心一笑；也可能把任何壓在自己身上、藏在心中，怕說出來會丟臉的秘密，釋放出來。事情都過去了，再怎麼樣沉淪於谷底，終究，我們現在都還「活著」，並且還能笑笑地與大家討論這些不堪回首的經歷。

對談中，有位年輕朋友將學生證掉在充滿大便的蹲式便桶裡；女孩在第一次約會就被對方強暴，開始對男孩不信任。好不容易走出心魔，交了個知心男友，但在爭吵過程中，罵了一句「你去死啦！」隔天就接到醫院太平間的電話；與我年紀相仿，卻在癌末病房裡，口氣堅強與開朗，卻與人生伴侶牽著手面對不知道有沒有明天的未來？

「再怎麼困難的事，未來總有一天都能微笑地說出來。」每次對談結束，我總會想想自己現在經歷到的事情，至少，我周遭還有一群夥伴一起面對；至少，我還有音樂這個窗口能夠讓負面情緒抒發；至少，我對這世界雖然恨意滿滿，但

心中還有愛的保留席；至少，只要活著，就是傳奇。

前陣子生日，朋友拿了瓶50年的XO與我共飲。是吧！他怎麼捨得分享。這位六十歲的大哥，笑笑地說：「人生可能剩不到十年的時間，幹嘛還保留那些堅持呢？」這不是奇怪的言談，而是真實地面對了自己。若是將未來換算成時間單位，我也可能只能再活個30萬個小時，扣掉睡眠時間大概只剩20多萬個小時。現在面對這些讓人煩心的事情，白白浪費數萬個小時值得嗎？不如，趕緊去做那些讓自己開心的事情吧。



2020是相當奇幻的一年，不論跟朋友聊天、算塔羅牌，甚至是FB推播的廣告，都在告訴我，你現在遇到的困難並不是困難，而是你該嘗試新事物，走出舒適圈。但我的感受比較像《The Matrix》裡，Morpheus拿出紅藍雙色藥丸問Neo的那一幕，你要選擇哪個？

「吃下藍色的藥丸，故事就此完結，你會在自家床上醒來，繼續相信你想要相信的一切種種。吃下紅色的藥丸，你就可以待在愛麗絲夢遊仙境裡頭，在我的指引之下一探這兔子洞裡的深奧玄機。（You take the blue pill, the story ends; you wake up in your bed and believe whatever you want to believe. You take the red pill, you stay in Wonderland and I show you how deep the rabbit hole goes.）」

看似有選擇的人生，其實不然，按照設定的劇情走，戲才能往下拍。

偶爾也會想像自己擁有《About Time》男主角的超能力，可以回到過去改變人生，那樣的我會不會做出不同的選擇？我會不會結婚？我會不會生小孩？我會不會去波士頓進修音樂？我會不會把吉他練得跟神一樣？我會在聯考前專心準備考試，不偷看海賊王漫畫，順媽媽的期望考進醫學院，還是整天膩在游泳池，然後加入蘇打綠？（或是把樂透頭彩號碼背下來再回到過去變成億萬富翁？）

這些選擇或人生劇情走向成立的前提都是時間必須是線型的，有順序有因果，當我看到《Arrival》裡外星語言是完全打破人類線性思考的邏輯，重點是「存在和意義」，「時序」並不存在於語言中，因為人類活在三度空間內，要理解意義，需要時間的配合，因此時間和順序很重要，這是真

的嗎？如果能夠這樣理解，我們是不是也會少了很多困惑和痛苦？

我常覺得人生的一切根本是被寫好的劇本，就像《Soul》的劇情，成為一個怎樣的人早已註定，又像《Stranger than Fiction》裡主角聽到有人在替自己的人生态起旁白，但其實那個人就是自己，發現自己逃脫不了宿命，最後只有靠改變自己的日常軌道去改寫劇本，心存正念才能看到美好。

2020年我累積了很多不開心和負能量，花了一年的時間才逐漸變正面，偶爾掉進宿命論，但也會提醒自己必須掌握每一個能做決定的時刻，要保有生命中不可或缺的passions和spark（請參閱《Soul》），這次可以再跟夥伴五人、Mei姐、阿老先生、程偉豪、君豪、秀秀、嘟嘟、環球唱片的大家，一起做出一張有趣的跨風格專輯、一部奇幻的跨類型影集，很享受這些決定所帶來的過程，其中的收穫、滿足、有趣的片段，總和起來是一段我們共寫的幸福情節。



曾經發生過的事情會一直存在，所以我將十幾年來的喜怒哀樂、成長青春、糾結幻想，都置入同一個時空當中。那是一盒潘朵拉，偶爾盯著流瀉的透亮，回憶過往的情節，只提煉出美好的能量，帶回現實繼續生活。

後知後覺的我，時至今日才體認到以前總是會在同時混雜很多念頭，所以常常心情不好，例如不太習慣的流行音樂模式，一旦試著面對之後，回到古典場域卻又格格不入。這幾年，我練習以平行時空的方式來吸收這些矛盾的狀態，似乎慢慢能夠恣意地穿梭其中。

這次，請讓我用其中一個時空裡的我跟大家見面吧！即使外在環境不同，那個行走多年的人依然是我。在這個空間裡，我們捨棄掉多餘、討厭的東西，從新開始。這段旅程也跟我一起，好嗎？



地獄怪談

X

沈月談 地塘怪談

—魚丁糸×程偉豪—



【怪談的起點】

可否談談這次作品的緣起、合作的契機？

導演程偉豪 最初應該要說到《緝魂》，當初在尋找唱主題曲的人，就想到青峰，沒想到真的因緣際會之下和他合作，也在牽線之下開始了這次的「奇幻之旅」。一開始算是跨界的概念，魚丁糸有新的專輯，Mei姐就邀請我一起參與，用戲劇的方式讓觀眾看到「跟水生動物（魚丁糸）有關」的短片，因為從來沒這樣做過，覺得是個瘋狂的點子，很想試試看，到底跨界要跨到什麼程度？要合作到什麼程度？也許一些音樂的動機（hook）可以做為電影的配樂，在討論過程中，互相的結合也越來越有趣，不管是先看到短劇才去聽專輯，或是聽了專輯才發現而去「延伸閱讀」戲劇，有更完整的延伸，都是很棒的方式。

小威 這次運氣非常好，能邀請到導演跟我們合作，如果我們是現在才去找他，可能他就真的沒檔期了，反正我們想找他，他就來了（大笑）是這樣吼，還是好像不是這樣？

以新專輯的歌名改編成十集連續劇集，並且還要呼應到樂團的真實遭遇，最具挑戰性的是什麼？最有趣的又是什麼？

導演 坦白說一開始就蠻開心的，開心大於困難很多很多，最關鍵原因就是不做過份正經的內容！困難的部分在執行製作面比較容易碰到，包括非常冷的天氣要下水等等。這幾年我做比較多燒腦、嚴肅的東西，大多（印象）是翻轉、燒腦、懸疑。但其實我自己也有另外一種「手路」（台語），



用比較幽默的方式去講一個相對嚴肅的內核。

監製金百倫 他在拍《緝魂》，工作人員都覺得很被折磨，甚至在做後期的時候很怕找不到工作人員，導演就安撫大家說：「下一部片就拍三隻小豬」，結果誰知道變成「平行時空的三隻小魚」，還是很逼人。(大笑)

阿龔 只要切換到另外一個世界我就迷失，我就是比較樸實無華、喜歡看一些《金剛》那種娛樂性的影片。我就是看不懂劇本的一個人。(笑)劇本看一半，就不知道看到哪去了，看毛片的時候完全不能跟劇本接在一起(笑)。

阿福 他連漫畫左右兩邊劇情分格都看不懂！他沒辦法看漫畫！

阿龔 就像我搞不清楚車子到底是誰開的？！是不是並非大家原本想像的那個人。

青峰 你就很像一朝被蛇咬，覺得一定沒那麼簡單！

馨儀 只有他(阿龔)看不懂吧？

青峰 阿福看不懂他不會說，他們兩個就是真正的平行時空。

家凱 車就是●●(避免爆雷，自主馬賽克)開的啊！我比較疑惑的是情書跟幸運信，是一個東西還是兩個概念？

場面調度上，導演覺得哪方面的挑戰比較大？

導演 撤開工作人員不想接案(笑)之外，像是第二次封建國高架橋，短時間要申請封路，封路只有4個小時。拍的鏡頭數很多；以及配合劇情必須去尋找一個好看的池塘，也算是困難的部分。另外就是拍攝期明明都是夏天，居然只有拍攝的3天是寒流，自己也穿青蛙裝下水「苦民所苦」，可以感受到大家都在發抖，池塘4個小朋友全身濕濕假裝打架。這些場面調度很難，覺得那幾天的挑戰是比較大的，其他依照過往的經驗，顯得相對好掌握。

青峰 挖寶！導演連綱話都會反轉！

導演 第一次拍水中攝影，拍攝大家看到結果，或許會以為很簡單，但操

作非常複雜，深水池要花3、4個小時，只為了用黑布遮起來。演員的壓力也很大，就算水性再好，因為水池一定踩不到底，要等人過來，才可以被拉上去。我一喊殺青，大鶴大哭了半小時。我心想：「啊，慘了，又弄哭演員了！」

青峰 就像之前林柏宏拍《太空人》MV水中戲，拍了快8小時，卻只用了2個cut。大鶴跟我說，多年前他在公車上搭訕過阿龔，兩人曾同坐一台公車，他目不轉睛一直盯著阿龔看，還怕被當成變態。

阿龔 我記得我曾經有跟他步行走過關渡橋。

(眾人 挖，好浪漫～)

馨儀 大鶴跟我說他遇到小威！還說他曾經在我們演唱的時候，被抽到上台，但忘記是哪一場了，同學表示不滿，還丟東西到台上。

小威 我有聽到這段！大鶴應該是之前有來看我們的演唱會，然後跟一個路人借手機打電話，但是後來才知道那個路人是我的家人。他後來有私下跟我講。

青峰 怎麼每人都有「大鶴傳說」，就不要在什麼奇怪的地方遇到，不敢講出來喔。我還記得他跟我說的是，他曾經因沒買到某一場演唱會門票，硬是跑來當工讀生，但因為一直潛伏在門口，看起來閒閒沒事做，還被叫去幫嘉賓跑腿買東西。

【捕捉野生魚丁糸】

如何捕捉「魚丁糸」的元素和核心價值而形成《池塘怪談》？

導演 一開始我就獲得 Mel 姐提供蠻多訊息，除了池塘、魚丁糸、核心概念的前奏之外，還有包括喜歡魚丁糸的組織叫做「池堂」、聽眾叫做「浮萍」等等，自然形成一個生態系的電影，在這個基礎之下構想，就快很多。聊完想要表達的主題之後，第二次開會我就想到要做平行時空，「就算可以穿越不同時空，但改變不了生命中注定的事情。」當然也截取了部分團員的特質，像是「甘安捏」之類的眼，就是來自青峰。

合作之前對於團體的印象為何？想像中的形象和團員本人是否有落差？魚丁糸和導演合作前是否看過導演的相關作品？短暫合作後的想法？

導演 很有品味的文青樂團！（全體笑）

青峰 文青有時候聽起來像講話。

導演 他們想做這樣的劇集，應該就是最大的落差，光這件事就跟以前很不一樣。

青峰 我們以前就很常講不正經的事情，只是用文字包裝得很正經。

小威 我們都笑翻了，狗屎真的太屎了！

導演 我也很愛這種眼，只是很怕比較那個一點……

青峰 我們寫歌詞的時候，製作老師堅持要用「打丟賽」這三個字。

阿福 導演的《紅衣小女孩》、《緝魂》都是走懸疑的路線，沒想到這次合作找到彼此很巧一九的部分，還配合得如此完美。

小威 我看《緝魂》哭了兩次，一開始擺陣我一直很害怕，兩次哭都是鈞甯在的時候，像是他們探討愛的

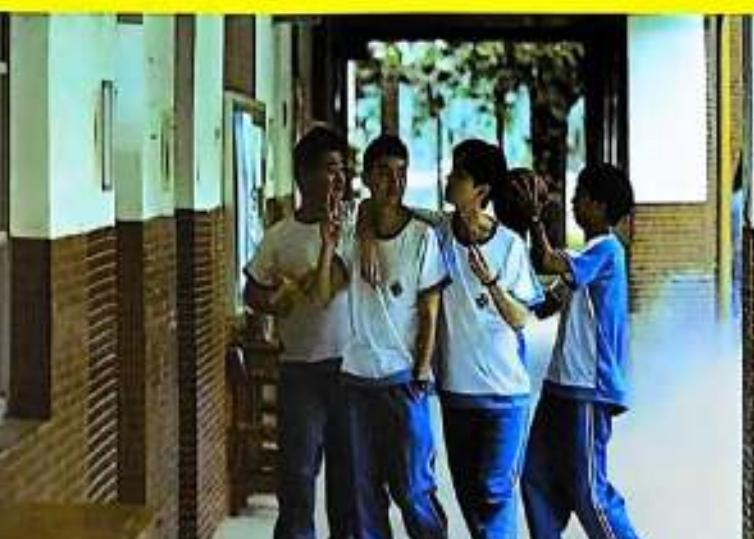
主題，還有車裡的對話、醫院的場景，那個感動，會讓我掉淚之外，忘記是懸疑恐怖的電影。但到了後面就沒有恐怖的氛圍了，尤其最後結局我突然間覺得「哇！」，又不是用好萊塢的方式，只用對話把真相交代出來，而又認真地把後面的故事說完，導演在現場拍攝的時候，不會有恐怖的感覺嗎？

導演 現場其實人蠻多的，加上照明、燈光……和景框內完全是兩個世界。

小威 《池塘怪談》有兩幕我很感動，主要來自我的自身經驗，一幕是醫院裡面媽媽甩肉包一巴掌的部分，另外就是兩個本人面對面的時候，我想：「世界不會毀滅嗎？」但又覺得很感動，「這不就是一個過得很爽的人，來卻抽另一個不爽的人！」感動的原因是，人生有很多選擇，我們常常不知道我們選的答案對不對，這部戲丟給觀眾的問號就是說：「你當時有做對的決定嗎？」

導演 那邊會感動是不是？

阿福 我老婆跟我討論：「為什麼後



面要講這麼多話？」導演拍了很多畫面是我們曾經經歷過的事情，看起來會很有感觸，會想到以前年輕時候的事情。

阿賀 實際我跟導演10年前就見過面，我們是單中前後期。我比較想問導演對樂團感覺如何，畢竟當時我入伍一個月就請假出國演出（笑）。我蠻愛看鬼故事的，像是PTT的Marvel板，我記得過去看導演的作品，覺得《目擊者》比較恐怖，柯佳嬿被大卸八塊真的太可怕了（嚇到吃手收出現注音文）。

導演很會拍民宅，觀眾會感染到空間中的孤寂跟恐怖的感受。但也有貼近寫實的訊息，有點迷幻，也有厲害的電腦動畫，加在一起會覺得很衝擊又喜歡，非常難得可以跟導演合作，我看不懂劇本，超容易迷路，不就是《緝魂》帶來的後果嗎？（大笑）

馨儀 我不敢看恐怖片，只要有任何血腥或是鬼就不行。但《緝魂》我有看，還思考了一下會不會影響身心靈（笑），《池塘怪談》覺得反差很大，裡面有一些白爛的橋段，像是我自己很喜歡的作品《羅馬浴場》，讓我笑出來，「白爛」也是我們想做的

事情。看到片尾曲Ending Roll，聽到〈我就是個樸實無華的BASS手〉，跟衝突的音樂對照的時候很有趣，基本上不是在追求很合理、很順暢的感覺。我覺得應該會是導演的突破之作！（青峰噴笑）

導演 海報一發表出去，很多觀眾說：「加油！但不會看！」

馨儀 我完全就是那個族群的！要確定「恐怖嗎？」不恐怖才接讚。

導演 沒有鬼也沒有血腥，感覺就是很有趣的，只是會「調剛」（台語發音）做一些很像假的鬼故事的處理。

青峰 我有被嚇到，在會議室叫出來。我首我沒看過導演其他作品，只有被張鈞甯押去看《緝魂》，一半時間都黏在椅子上！我是一個很不能看恐怖片的人，主題曲〈不苦〉我配唱的時候，是沒看過電影的，完全只能靠導演的歌詞去融入，想說，是要用超能力唱歌嗎？當時對這首歌是比較迷惘的，但到戲院看完後覺得蠻厲害，尤其看到最後一幕鈞甯抱著小孩的畫面，搭配呼應歌詞第一句：「十月懷胎 啼哭 苦難之初」，簡直雞皮

疙瘩，連這個都可以扣得這麼緊，很有魚丁糸做專輯的風格，除了導演歌詞寫得好，我覺得我真的是通靈在唱歌！

家凱 去看《緝魂》是因為青峰推薦，我很喜歡結尾，最近有看導演拍的《紅衣女孩》和《愛的羅曼史》兩支MV，敘事感非常強，但裡面講的故事很重學，看到會覺得「原來MV可以拍成這樣」，很有電影感。看到初剪的時候，覺得大家做出來的音樂跟導演的影片，好像畫出來的顏色是類似的，開始覺得驚悚或恐怖，卻很喜歡「白爛」的部分。

因為確定不是恐怖片，又想看小朋友的反應，就讓我兒子也一起觀賞，但不讓他一次看太多，兒子每看完一集就問我：「把拔，車到底是谁開的？」隔天起來就會追問，可不可以看下一集，不知道兒童是不是導演的目標市場？（笑）

青峰 導演已經打入兒童市場，可以拍兒童的偵探劇《緝緝》，可能是佩佩豬的姊妹作。（舉父母爆笑）



【創作甘苦浮出水面】

每集 10 分鐘劇集的長度，對創作者的困難點？

導演 原始的方向我就覺得真的不錯，比如說 10 首歌去做基礎，情節的編寫以及和歌詞間互相的指涉，是很明確的方向，因此（完成架構和切割分段）比想像中快很多。這部戲除了池塘很冷……高架橋拍得很趕……大鶴大哭之外……

百倫 是因為他們對封橋太 high，在上面拍各式各樣像《瘋狂麥斯》的照片，工作過程中等待的時間一點都沒浪費！出門前還說要帶電動車風火輪上建國高架橋，我覺得世人需要知道一些真相。（全體大笑）

導演 也是啦，反正我們開沙灘車，跟攝影、副導幾個男生一起，就是迷你瘋狂麥斯。

青峰 照片全部提供！我們要讓世人知道！

阿福、家凱 我們也拍很多照片喔～潮掉 der～

小威 很酷 R～導演（Mei 還接到他們電話說，現場很好玩，趕快來……）

青峰 我真不懂你們「封路」的點！請導演聊聊選角和製作的甘苦談。

導演 我不知道該不該說欸，選角的時候我最原始的想法筆記其實是「拐瓜劣壞」（大笑），開玩笑的，事實上是要找到有強烈個人特色的演員。大鶴林鶴軒是我第一時間提

的，一直覺得他長得很像魚（全體導演你這樣對嗎？）就找他！選角比較有趣是葉頭（蔡承儒），他是漫才的演員；飾演阿妮的陳妍霏戲很好，她演出學生妹，就很像高中時期的萬人迷，但背後是不是有點綠茶？（笑）

苗可麗是為了魚丁糸才選，我們還重金買下《台灣龍捲風》授權，畫面裡出現的每個人都要簽授權呢！因為戲劇的背景設定在 2004 年，呼應當時最紅的就是《台灣龍捲風》，那像苗可麗在劇中自己看著自己演出的場景，有一種時代性的連結，這種「互文」非常有趣，趙正平飾演的冷面警探，一開始也考慮過別的中堅演員人選，但後來還是決定邀請趙哥，覺得他很適合這種類似偵探的角色。

青峰 人家說我們很愛鑄眼，其實都是因緣際會啦。

導演也在這次的專輯中合寫了三首歌詞，與青峰合寫《蜂蜜人夢》、《腦波翼》；和青峰、阿斐三人合寫《Sorry 青春》，可否聊聊寫歌的挑戰？

導演 跟寫歌詞比較起來，拍電影一定是比較複雜的，我國中時期就會寫歌詞，在本子上偷寫，這是一個很小的夢想。拍《緝魂》私心逼電影公司說我就是要寫片尾曲，還要找青峰唱，沒想到成功之外，居然還進一步被 Meiz 同意邀請合作，哇！一步登天！還真的跟青峰合作！Of course！馬上答應（大笑）

青峰 當初《緝魂》原本邀請我跟導演合寫歌詞，但我收到歌詞想說：「這不就已經寫好了？」當時覺得作品

已經很完整，不敢貿然亂改，但未能合寫。我還是把這歌放在心裡，沒想到幸福來得那麼快，以前我都是整理別人寫好的歌詞，沒有一開始就是含寫歌詞的經驗。前幾天有在寫《魚丁祕密》的發想，覺得這樣寫歌詞好順暢囉，以後可以都這樣寫歌詞嗎（神秘微笑）？

我一直覺得（導演）寫得蠻好的，看到他的歌詞就想說：「啊是要改哪裡？」而且我平常有想到什麼就記下來的習慣，像是《蜂蜜人夢》我的筆記本來就蠻多存在主義相關的內容，結果他已經先寫了，後來其實只是硬著頭皮改了一些地方。改完後我很喜歡那歌詞，就很輕鬆寫出自己心裡想要的東西，心想：「以後我都要邀請導演一起創作。」

百倫 完蛋了，他人生巔峰了！導演簽約那天回來很驕傲說：「我現在是環球版權的簽約詞曲作者！」

青峰 天哪！他是不食人間煙火的那種，導演這種行為很像從小到大都是有錢人，然後問朋友說：「你沒吃過路邊攤嗎？我前幾天吃過了。」（爆笑）

導演 從來沒人知道我有這個不敢提及的夢想，現在就是……很莫名其妙，一步登天！我懂你們的語彙（笑）！

青峰 我也覺得！我們也算是完成導演的願望，就像導演說他一直想不要拍那麼沉重的戲，他心裡其實一直有這塊但沒被滿足過，我這次寫歌詞也有這種感覺，就是用另外一個角色去寫。就像過去大家常常說打綠的歌很文藝，其實我們也常寫些五四三，只是沒人發現。我們常在花絮或練團的



OK mart



時候亞歌，會把歌改編成各種急智版本，但從來沒放到專輯裡，這次專輯裡有我們另一個面向，我也覺得完全滿足。

阿鶯 我剛想說我有寫嗎？有嗎？有嗎？（完全迷失ㄉ人）想起居然是《Sorry青春》，我有點驚慌失措！我其實只有提供疊字的概念，想到什麼就丟，那天也是當下想到，聽了旋律跟歌之後覺得：「可以用疊字方式寫詞吧」。

青峰 很棒！全用！連順序都完全沒改。

【團員慘遭池魚之殃？池塘中央？】

以導演的角度，團員裡誰的演技最好？誰想轉行當演員的話「先不要」？

小威 來了來了，就是要聽這個。

導演 演技……我正式碰到他們之前，能看的只有過往的MV，我是憑導演的直覺去分配戲劇，想知道誰演技最好，從戲份多寡可以判斷，長度可能比較長。（笑）

青峰 你是什麼意思，為什麼要傷害我？

馨儀 好，沒關係……（默默地fade out）

導演 當初只覺得小威和家凱好像可

以，小威本來是老師或保全，後來覺得可能更適合保全一點；家凱也要承載一些台詞，他感覺有點像警察。阿福也是超像警察，設定上家凱跟阿福是「勞萊哈台」。

馨儀 我比較像警察吧！

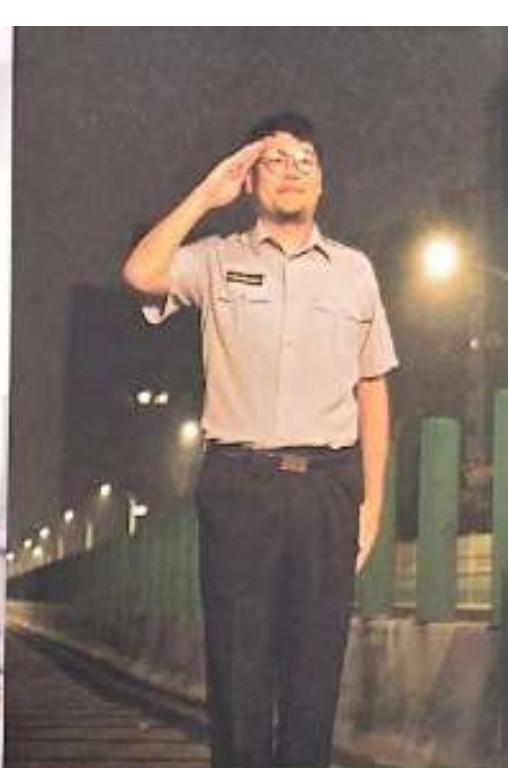
眾人 有種厭世的感覺。

導演 青峰的那一段，原本一開始劇本寫「拐瓜劣棗收到情書」……

青峰 Again？！！！你為什麼今天要這樣一直傷害我？！！！

導演 後來發現說，如果找青峰，他跟畫面（《小情歌》歌詞）的對應





也蠻有趣的，於是就調整了原本的安排，呼應歌詞放棄了「拐瓜劣臺」（笑）。

團員們請分別聊聊這次飾演的角色，如果可以自己選擇的話，想演哪個角色？

青峰 演戲好難喔，我真的不要再演了～～～

小威 真的很難很難很難～畢竟是大導的大戲，我就認真準備，有先去想一下角色的時空背景跟習慣，因為我表弟就是保全，我還特地去問他說：「怎樣才會像保全？」還有「通常會用什麼道具、辦公桌會放什麼東西、住戶問問題怎麼回答」等等這類的。

青峰 小威他就拉咧系的，很適合當保全。我要爆料！還有人為此去上戲劇表演課！（全員目光轉向家凱）

小威 這麼認真哦

家凱 我覺得……(害羞)我就是去問小八(趙逸嵐)，怎樣才能自然一點，結果她說：「其實警察衣服穿上去做什麼都合理！」我就想說，假設

我是這個角色。他的人物設定是什麼，想到的是：「我雖然是警察，卻喜歡彈吉他，本來要去表演卻臨時接到案子要到現場，所以我很生氣。」本來導演說沒有台詞，但是後來（現場）要講的時候阿福一直在我旁邊重複說：「身分證、駕照！」但整個過程是蠻好玩的。

青峰 我真的不知道該說他好學還是「ㄍㄤ翹」。

阿闍 我本來就覺得自己超不會演戲，最好不要有戲也不要講話。本來有另外一個角色是要給眼神，但對我來說就是個惡夢，之前拍《無與倫比的美麗》，叫我眼神往上看，就是永遠的惡夢，因為我連眼神要往上看都不會！去年拍《沙發裡有沙發Radio》的時候，導演叫我從閉眼到睜開眼我都不會！但看了這次角色的台詞之後，剛好是靈魂轉移的話題，我覺得很有興趣，就想說來嘗試看看好了。

導演 百轉千迴欸，（有人去上表演課）今日最震驚。

青峰 下次需要拐瓜劣棗就找我們……(眾人大笑)

【平行時空的交集】

對於以同樣命題產生的音樂／戲劇作品，互相聽／看完後的感覺？是否有驚喜或驚嚇？

導演 我自己是期待看到完全不一樣的魚丁糸，過往很少有的。拍攝的時候常常戰戰兢兢想說會不會過頭了。目前反應是好的，應該可以讓大家重新認識一次魚丁糸，我自己也非常期待，只希望我的名字不會反而造成大家困擾。

當時 10 首歌中有 3 首的概念尚未決定，因此 Mei 姐問我有沒有興趣寫寫看，我心想：「好啊，只剩 3 首！好吧～」（笑）demo 拿到時已有一定的完整度，想說寫寫看，在過年期間就認真寫了一下。

請問導演一下是多久？

導演 這不好說。一個晚上。(得意)

百倫 他的創作有點是數來寶的邏輯，會把收尾韻腳ㄉ或ㄉ什麼的都先找出來，再從字回頭去創造句子，因為他蠻在意能不能都押到同一個韻，就很有一種數來寶的感覺。寫的時候是過年期間，吃完年夜飯就閉門創作。

小威 對，有時候會是這樣！（爆笑）有些歌是這樣寫的。

導演 來交流一下韻腳！那個寫下去就是找韻腳的問題而已。

青峰 我有聲韻學課本！你們可以跟我借，怕你們看不懂，裡面還有平仄的韻。

導演 單聽demo，本來對《我就奇怪》沒特別感覺，但後來發現《我就奇怪》反而是我最有記憶點的。但拍攝後期拿到正式編曲，完全是另外一個狀態，發現10首歌都蠻好聽的！編曲邏輯一進來之後，它立刻變成前兩名的歌：「我剪接的時候想說《我就奇怪》，怎麼腦海中一直是這個旋律！」

家凱 阿阿阿阿阿～（模仿《我就奇怪》旋律）

青峰 音不對啦！一個波士頓高材生連音都唱不準！（嫌棄）（眾人爆笑）

小威 我最喜歡「打丟賽」的橋段，那個護士太會演了，趙哥那段也很好笑！

青峰 趙哥在警察局那段，我在會議室裡面慘叫一聲，剛好翔出去拿東西，他回來我還跟大家倒帶再看了一次，想說：「讓你們看一下我慘叫了什麼。」

【平行創作一體兩面】

故事的定位是「青春荒謬」，「荒謬」也包括用喜劇方式表達悲傷的主題，是否有意識到此點而進行創作？

導演 就是用輕鬆方式去看嚴肅的話題，其實工作人員雖然知道我有嚴肅那一面，但一開始單看劇本沒人看出是喜劇，還問我：「天啊！你不是說要拍喜劇，劇本複雜之外，怎麼內容看來很嚴肅？」但他們並不知道包括選角、或是內容手法，是用喜劇的方式去做，就不會很難咀嚼。我自己很喜歡這個（製作／拍攝）結果，是看毛片的時候，看到結局，連我知道素材長相的人，都會有些小小的感慨，其實是一開始寫作的時候，就希望被注意到的點：「有些東西註定就是註定了，再怎麼努力都沒有用。」這部戲最想講的是，有些關係的改變是很瞬間的，情誼的崩壞是很快的，可能就是一些小小的誤解，滾雪球般再也

無法回到當初曾經美好的那一刻。

小威 我突然想到一句話，就是「要建立一段關係很難，要破壞一段關係很簡單。」這部戲也有這樣的意味在，我對劇情中不斷穿插主角合照，旁邊寫著「緣」字的照片，印象很深刻，一個角色要有血有肉必須有關係，導演在這塊的描寫很著重在聚焦彼此的連結，但又破壞了這連結。很像我前陣子看的一部法國電影《美好拾光公司》，也在講青春的逝去和關係的逝去，主角不斷想要找回過去的關係，《池塘怪談》主角也是，不斷想要修補關係，甚至不惜犧牲自己。

阿獎 感覺結尾好像是開放性結局。

青峰 最終結尾是否會大和解？看到主角去自首的目光有點開放性。

導演 硬要說結論就是宿命這件事，就是你改變不了，你永遠都要跟自己對話。雖然看起來是喜劇的方式帶過，但池邊對話其實都是跟自己。

既然戲劇的主題是「青春荒謬」，專輯／音樂上的走向和定位又是如何呢？

阿福 《池塘怪談》音樂走向，或說概念和風格要呈現的，其實就是青春荒謬主題。

青峰 歌詞終於完成我無法浮上檯面，登上大雅之堂的潛人格，但要很熟知（魚丁糸），比如有來看演出的觀眾，才知道我們平常會有這一面。這次是直接用作品展現這一面，就算是荒謬、五四三，都是言之有物的，我覺得很 Chill，不錯。（笑）

阿福 音樂上面，這也是我們第一次跟很多不同的製作人合作，像是跟陳君豪老師，彼此試了一下以前沒嘗試過的，很多種聲音的嘗試，想要突破自己。像我有幾首歌，是拿橡皮擦來彈吉他的。

青峰 真的還假的？那聲音是怎樣？

阿福（模仿橡皮擦彈吉他的聲音，啾啾～）很多元素是過去沒用過的，用各種不同面貌或不同聲響呈現出來，我們自己也覺得很驚喜。

青峰 阿福第一次交出創作！而且兩首！

阿福 要講嗎，害羞！

馨儀 居！

家凱 有些跟以前不一樣的互動，編曲上 follow 魚丁糸的作法，採取線上作業，這個做法蠻有趣的，也很像魚丁糸，有點拼貼但最後還是一個整體，還是回到歌詞的表達，蠻好玩的。（突然給一個眼神）

青峰 忽然來一個媚態的眼神流轉欸！是表演課學到的哦？我覺得製

作人（君豪）在彙整的過程真的是魔術，也是創作的一部分，像我自己的 demo 常常不知道哪邊還能再進步，但他卻能把各自零散的東西組合得那麼好，組得那麼動聽，很有「還魂」的感覺，只能說起死回生囉！某些歌～（眾人大笑）

可能大家習慣以前的方法太久了，不只表演是一個團，希望創作上也是一個團，你知道要中年人改變自己的習慣其實是非常困難的，中間「虛」了很久，改改刪刪又新寫，新嘗試又捨棄，有種：「原來以前那些我們覺得要丟掉的東西，竟然是寶藏。」的感覺。

小威 沒錯！

青峰 現在這模式大家比較上手了吧？以後應該可以稍微快一點吧？

【回到 2004 年 5 月 30 日】

劇情的背景設定是在 2004 年 5 月 30 日那一天發生的故事，大家可以回憶當時自己正在做什麼，或是學生時期印象深刻的事情嗎？

青峰 我只記得媽媽在看《台灣龍捲風》，每天回家都在看，畢竟她感情不順的婦女只能看劇紓壓。

家凱 騎摩托車出了車禍，還有警察來。

青峰 鑫儀以前都在校園裡面飆車，甩尾（大笑）

馨儀 我的車子坐過 7 個人！坐一台小 March，那畫面好可怕！我開的～家凱坐阿福腿上，所有人都疊在一起，他就冒結果整車都感冒了。

阿闥 因為車子承受不住（笑）我應該就是教室裡面別人出包，會冷眼往後看的那種。我以前坐第一排，雖然功課爛但硬要坐很前面裝認真，其實我都最後一名。

青峰 我以前都是先寫別人的考卷，跟他換過來我自己再寫一次。

（眾人 挖～你是功課好的耶）我要努力寫一份別人的再寫自己的。

馨儀 我都不作弊，倒數第二名，都被叫「救世主 2」。

阿福 我也曾經不小心騎上高速公路，以前剛到台北很容易發生，還好沒被抓到，趕快牽下來。

小威 我看到池塘就想到我舅舅會帶我去釣魚，（全體 哇～）你們剛講那些都太精彩了吧，我明明都在但我好像都第一次聽到，曾經被抓在路邊阿魯巴！死命掙扎。景美女中門口有個反射鏡是我掙扎踢斷的！（全體 ？！）可能現在還是斷的吧！

【來到 2021 年 9 月 17 日】

劇情／音樂都處理了「背叛」，有一種恨得閃閃發亮的感覺。對照戲劇和現實，故事緣起也是普實際發生在各位身上的狀況，諸位相信「無論如何選擇，都會到達現在的局面」嗎？

青峰 所以我們是復仇者聯盟（笑）。不如就辦一個復仇者音樂節！放到音樂跟歌名很明顯吧。但與其說鎖定我們的故事，不如說適用於每個曾經有這種感受的人，每個人一定曾經被背叛或是欺騙，如果能當成抒發或療癒的歌曲的時候，搞不好世界災難會少一點，我已經在期待現場演

出，大家一起大聲的說：「我、懶、你！！！」（全員大喊），真的超好笑，可以說是「釋能系歌曲」。

導演 我覺得拍攝的過程就蠻紓壓的，經歷過類似的事情，你去身體力行一些事的時候，反而會發現，有些事會更接近真實狀態，你就會回想為什麼要做這些事、為什麼要接這個案子（笑），其實一開始接案的時候，覺得你們也很勇敢，概念非常的明確，決定直接要往這個方向去，不只要出專輯還要拍影集。這就蠻有能量釋放的大前提在裡面，那我就覺得一定要做。

青峰 所以導演也放了自己的情緒進去，負能量得到釋放。

導演 對照工作人員看我的劇本，說不是拍喜劇怎麼那麼嚴肅？！跟我一開始看魚丁糸的歌詞，想說不是說「有趣的專輯」嗎？曲子一放出來才恍然大悟「原來是這個調性！」，經歷這些事情後，好像找到新的面對人生的方式。笑笑自己也好，或故意罵罵對方也好，都是釋能的一種，很像宗教。喜劇有時候會釋放微妙的反思。

小威 我覺得導演講得很好欸，挖寶，把我們要講的都講完了。

馨儀 把你要講的都講完了！





青峰

〈起點終點〉

君豪提議整張專輯有個 Intro，配上〈終點起點〉的旋律，營造出這張專輯像一部電影的氣氛，第一次聽到阿龜彈的陰森版，立刻眉頭一皺覺得不簡單，這該怎麼唱，沒想到唱成小調挺神秘有趣的。開會時討論要叫「Intro」嗎？我說不如就把〈終點起點〉反過來叫〈起點終點〉吧！

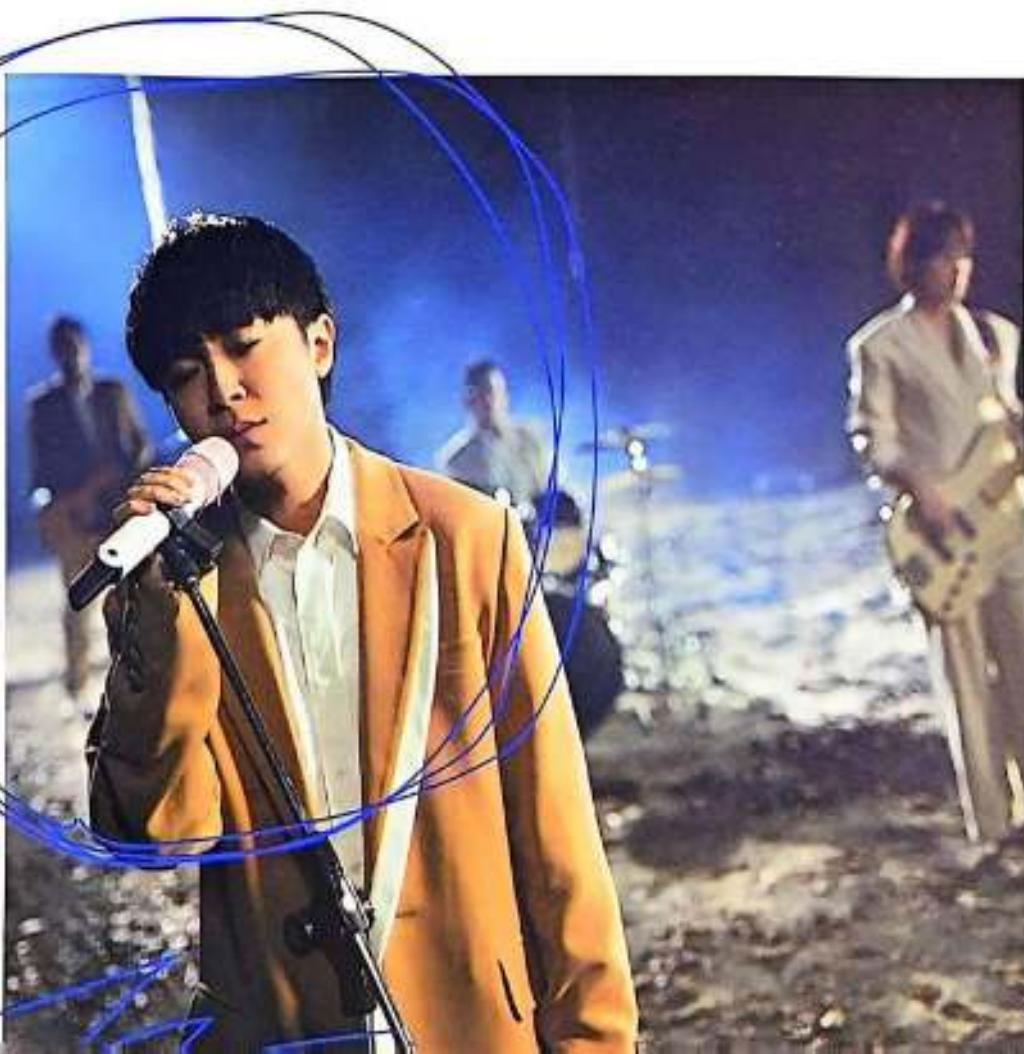
〈我就奇怪〉

好像某次開會，忘記誰說「我就奇怪，我全家都奇怪！」阿龜就興味盎然地說他要回去寫一首〈我就奇怪〉。原本其實是阿龜風格的 Rap，然後我擅自加了一些旋律（就是一直重複我就奇怪），擺了一陣子後，小威、家凱、馨儀都繼續延伸，加上君豪的巧手組織，就變成現在了！真的很奇怪！怪喜歡的！至於原本 Rap 我真的唱不來，有機會你們讓阿龜唱給你們聽 XD。

他們說，這是《池堂怪談》這部電影（沒錯，我們都幻想這張專輯是一部電影）的主題曲，要我從這個角度去寫歌詞，去看這個怪談，不得不說，這次寫歌詞我像是用另外一個人格，以前在「蘇打綠」或是「吳青峰」都沒正式嘗試過的某個自己，過去只偶爾在玩鬧中出現一些急智系列不登大雅之堂，這次卻光明正大登上池堂，感到輕鬆愜意並且爽快。

〈蜂蜜入夢〉

這首歌最早叫〈法國假期〉，因為這是在 2019 年七月時，我跟家凱去法國玩的時候寫的，不知道有沒有人記得，當時我 PO 了一張橘色沙發上，有耳機電腦的照片，寫「在住所搭一個臨時錄音室，工作一下。」當時就是在錄這首 demo。我請家凱隨意用當下的心情彈一些和弦，我拿〈傷風〉的詞胡謬旋律，五分鐘就隨意哼完了這個旋律。



所以用當時的旋律再填詞，就是你們聽到的〈蜂蜜人夢〉，換句話說，用〈幽風〉的歌詞，是完全可以代入〈蜂蜜人夢〉的旋律的。你可以試試看，哈哈。

歌詞的部分是由程偉豪導演先起頭，我再接著寫。第一次看到導演寫來的詞時，好多字眼跟概念像是「存在主義」、「平行時空」、「太極能生兩儀」都是我本來就想寫，也寫在筆記裡的東西，不禁覺得太有默契了。

〈Joyful Day〉

我必須說實話，我實在很喜歡原本小威唱的demo，但我覺得我唱不出小威那種直爽開朗的味道，我一直提議這首要不要小威唱！但多年前我逼小威唱〈我們走了一光年〉，他給我生了很久的氣，想到會怕怕，為了自保還是算了。但是，幸好君豪也很喜歡小威唱的，最後在我瘋狂暗示下，被我拗到合唱，主旋律的低音部，還有最後一段的Rocker高音是小威唱的哩，君豪都說小威簡直唱成了 Foo Fighters！

曲名〈Joyful Day〉，聽來peace，但內容卻很哀愁，最後的爆炸簡直是「最慘的一天」，這是這首歌的諷刺趣味。

〈在世界的盡頭大聲地說我恨你〉

這首歌是阿福的底（類似做一個沒有旋律的 Kala 音樂），我唱旋律上去。原本阿福檔名是寫「在世界的盡頭大聲地說我愛你」，我說也太噁心了吧！反正沒有旋律也沒有歌詞，既然我們想像專輯是「黑色幽默恐怖片」，應該唱「我恨你」！

歌詞六個人一起東寫西寫，故事是想像家凱不小心在路上遇到了最不想遇見的人（畢竟你們都知道他黑歷史不少），那種尷尬與傻眼，以及內心復仇的小惡魔又想使壞。我最滿意「打丟賽」這句，哈哈哈哈，真沒想到有一天能在歌裡唱這三個字，爽爽der。

秀秀陪我們完成了成品，有種回到蘇打綠第一張專輯的感覺（蘇打綠第一張專輯製作人，以及我們十多年來音樂總監都是秀秀，秀秀實在是恩師，真的教了我們很多音樂上、製作上的東西！）好期待這首歌唱現場時，全場可以跟著我們一起大聲地喊出「我恨你」，適度的釋放負能量才是健康的嘛，讓我們期待這首歌成為療癒系、釋能系抒懸歌曲！

〈Sorry青春〉

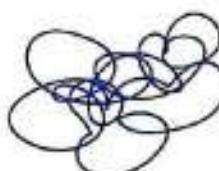
某一天家凱丟了一段幾乎完整的音樂給我，說是他彈的吉他與編曲，看我有沒有感覺作曲，我好像滿適合跟他一起寫歌的，像是〈蜂蜜人夢〉還有下一首〈腦波弱〉都是這樣誕生的。

在這張專輯，我從一開始就跟團員們坦誠，我覺得過去我寫了很多歌，感覺有點霸佔了大家可以創作的空間，怕自己自顧自地發表詞曲，對大家不太公平，我希望接下來我們在創作上可以更像一個團，所以我不想再獨立寫詞曲只是跟大家一起編曲。這張真的很多歌都是大家一起共同創作的，很喜歡這種感覺。

除此之外，還找到程偉豪導演跟我們一起創作，他竟然因此拍了一部影集，根本就可以算是一部電影了！將導演與阿龍的詞縫縫補補拆拆裝裝，副歌頭兩字一押，又希望可以兩段諧音，同時又得意義對應並且詞句青春自然，腦汁實在較得非常痛快。歌名是一部我很喜歡的日劇名字，自己挺喜歡這首歌詞的，唱的時候有種酸酸的哀愁。

〈腦波弱〉

雖然我個人是 Jade 的歌迷，對於邀請嘟嘟製作感到很期待，但沒有合作過，還是有點緊張，沒想到聽到第一個編曲時，就這麼令人興奮，一度直接衝上我個人的最愛！（說一度是





因為後來每首都有感情了怕其他歌吃醋。)

因為很喜歡編曲，嘟嘟自己也是主唱，我又自己在家裡錄音，寄出錄好的 Vocal 的時候實在忐忑不安，當天嘟嘟有演出，他說他累壞了明天再來聽，於是那忐忑的一天過後，收到嘟嘟訊息說「阿峰！vocal超棒！」、「這樣很讚耶 vocal 主題很清楚 不會拖泥帶水」的我簡直不要太開心！

嘟嘟在我錄音前，說希望間奏跟尾奏可以多一兩句 Vocal 的 hook，讓我唱幾個給他，很棒的建議，後來那幾句變成我最喜歡的地方。

最妙的是，一首歌製作完了，我都沒見到嘟嘟，完全是網友雲端作業，哈哈。

〈蜂蜜人蔘〉、〈Sorry 青春〉、〈腦波弱〉是跟程偉豪導演合作的三首歌詞，早在《湄公》主題曲〈不苦〉時，導演就曾經提過一起寫詞，但當時覺得導演的歌詞很完整了，根本不需要修改。這個心願總算在這張專輯滿足了，我個人覺得我們很適合一起寫歌詞！

〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉

忘記詳細的來由，好像某天大家看起了一系列有錢人就是這麼樸實無華的影片，阿興就說要寫一首〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉（嗯沒錯，阿興的靈感就是來得這麼樸實無華）。

在家裡錄音的時候，感覺阿興奇幻的聲部一點都不樸實無華啊！錄到一半發現間奏兩句大家忘記寫歌詞，於是傳群組問大家那八個字要唱什麼，沒想到是君豪率先回「老公……爆！小孩……丟掉！」我覺得很好笑，我就唱了（也沒等其他人回覆）。

後來歌曲變得趣味十足，尤其馨儀錄完那句口白後，總是令我忍不住多聽個兩次。



〈先說先贏〉

終於唱到阿福的詞曲，本來心想「我也太不適合唱這種歌了吧」，練團時硬著頭皮唱了demo還是覺得自己格格不入，結果沒想到君豪編曲加工後，突然感覺都來了（是魔法吧？！），最後變成整張我對自己唱的最滿意其中之一。

至於阿福在寫什麼，還是得自己問問他，但我覺得每個人大概都有可以投射的對象吧，也是一首釋能系歌曲（自己默默把它變成一個專有名詞）。總之就是一首爽度滿夠的歌曲！

〈星月花火〉

忘記小威怎麼說的了，好像是有了家庭，寫給家人或孩子的？不管怎麼樣，的確是從小威的詞曲中，可以看到、聽到那樣單純、童話的感覺。所以我在唱的時候也順著那樣的感覺前進，像自己喃喃自語，或在耳邊輕輕對你訴說。

秀秀對編曲的調整與製作恰到好處，讓原本歌曲的流動，就像山林的風，時而平靜，時而刮起，時而徐緩……

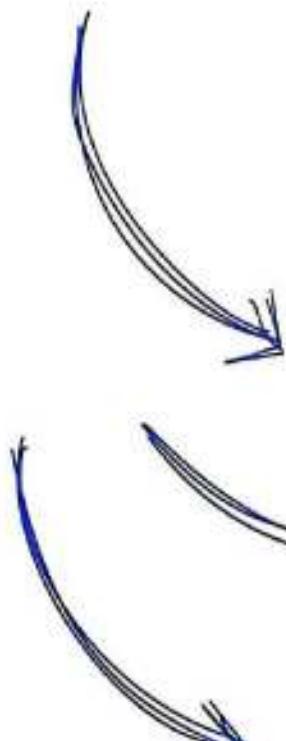
〈終點起點〉

其實我們這幾年一直在討論要做一張怎樣的專輯，過程中一直找方向，也一直翻案，有時候沒有定論，就先選出大家喜歡的歌出來編編看，最後當定案《池堂怪談》為主題後，許多完成得差不多但一時用不到的歌就先保藏在地窖裡。

而從一開始就一直存在的，就是〈終點起點〉這首歌，我們覺得，不管是「蘇打綠」的故事，或是「魚丁糸」想說的話，或是兩個角度互相觀看、合而為一，在《池堂怪談》中，我們可能塑造了一些角色，融合了我們觀察到的世界，未必是訴說我們自己的故事，但肯定有我們的觀點。但〈終點起點〉完完全全就是這所有角色：蘇打綠、魚丁糸、每一個塑造的角色，反映出世界的你或妳……這全部的加總，用我們想說的話，說出來。

世界也許不平靜，我們的生活更是充滿了衝擊與紛擾，但所有我們想說的話，小威都寫進歌裡了。我們知道你們在乎的，你們知道我們在乎的，如果我們都知道重要的事情是什麼，請讓我們笑笑看那些難堪，陪伴彼此，走到最後。

母帶完成後，整張聽下來，到這首歌時，真的還滿感人的。



聲 聲 聲 聲 聲

〈我就奇怪〉

在某次會議後激發了這首 Demo 的誕生。我很喜歡這個概念，阿聰其實偶有一些厭世、批判的想法，做為旁觀者，有時候很想勸他放寬心，但有時候又覺得寫在歌裡太有趣了（真矛盾）！經過好幾版的演變，大家加旋律，改旋律，慢慢整首歌的樣子就出現了，負責整合內容的製作人君豪老師真是辛苦了，畢竟我們的 Demo 唱得都是亂七八糟的……

「奇怪」這件事是這首歌也是整張專輯的核心概念，是自己奇怪，還是發生的事情奇怪，還是看到事情的人奇怪，總之就是奇怪，很喜歡這個想法，如果把自己抽離成第三人來看，的確總是有奇怪的事在發生啊，看似荒唐、看似不可思議，也可能被認為理所當然、人之常情。

〈蜂蜜人夢〉

〈蜂蜜人夢〉一直都是我們很喜歡的 Demo，毫無疑問的，我第一次聽就覺得旋律非常好聽，會常常不經意哼唱起來，加上後來的歌詞，只能說青峰一出手就是不得了，什麼題材都難不倒，也完全把導演的詞很適當地合在一起。

〈Joyful Day〉

一開始只是覺得這首歌顛顛的，旋律好聽，但太累時聽會想睡覺（可能小威的歌聲有催眠效果），小威的歌總是會在編曲加上去後，出現爆發力，果然這首歌再次證明，樂器慢慢錄進去之後，總是會有種錯覺，這是這首歌？

〈在世界的盡頭大聲地說我恨你〉

這首歌原本有阿福熱血的 Demo，在決定收進專輯時請我們大家再試試看，重新創作主旋律，我一直都覺得自己卡卡的，完全衝不出原本架構，在幾小時後聽到青峰充滿創意的新旋律，真是驚為天人，雖然我本來就覺得他是創作小天才，應該永遠都會這麼覺得吧！



其實對我而言，真的可以大聲說出我恨你的時候，好像已經是有點笑看這些負面的事情了，沒有什麼人或事情，值得我們把「恨」留在自己身上，如果在世界盡頭大喊完我恨你之後，可以把這些能量轉換成生活的動力，然後那些不愉快的事也許就這樣過去了，那也是一件好事啊。

〈Sorry青春〉

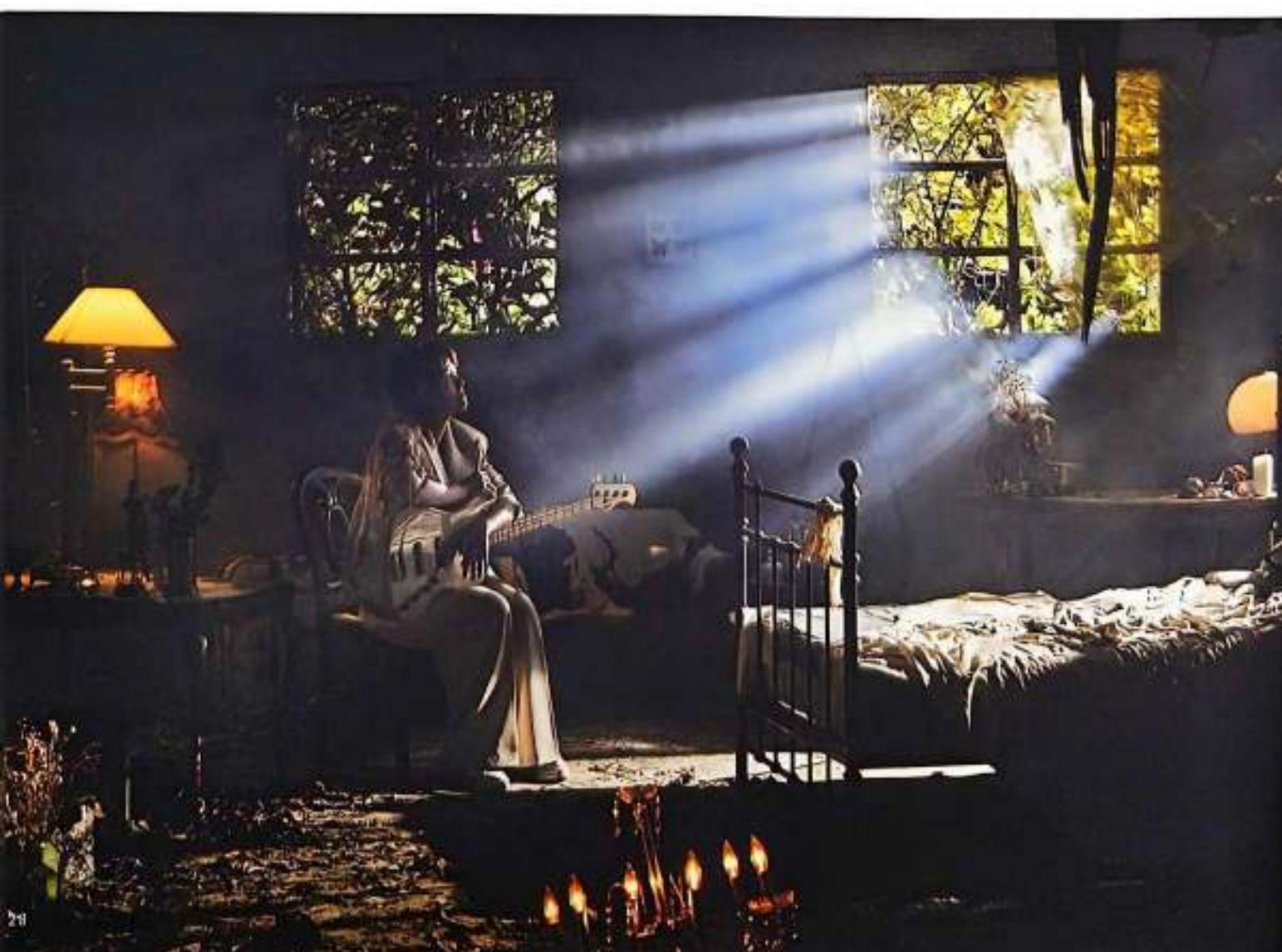
這首歌我們比較晚才聽到 Demo，以前沒想過我們會有這類型的創作，雖然在之前共同創作過程時，聽了很多這類曲風的別人作品，但好像我都只是處於欣賞的角度，我自己覺得應該是我比較不熟悉的感覺，比較沒自信很怕彈不好，但整首歌的旋律又很喜歡，是可以一直聽一直聽的那種。

〈腦波弱〉

在創作〈沙發裡有沙發 Radio〉的時候，這首歌也同時創作出來了，今年開始錄音製作時，製作人給了這首歌全新的編曲，演奏起來是完全不一樣的感覺。

〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉

這句話是我發自內心說的，還因此找出樸實無華且枯燥這個網路梗給其他團員看，但我不記得我為什麼要說這句話了，其實也跟網路梗完全沒有關係，然後阿龜這首 Demo 就突





然發生了，我一度覺得這是開著玩的，這首歌明明就超級引人注意，哪裡樸實無華了，直到我們很認真要寫詞，可能是被精彩戲劇化的音樂誤導，讓大家寫了很多對 Bass 手的「想像」，感覺蠻華麗的，實在不太符合曲名精神，於是這首詞就卡了好幾天，大家一起砍掉重寫幾次才完成。

這首歌為了表現樸實無華的部分，Bass 只彈了一個音，輕鬆愉快～

其實我發自內心的樸實無華，是說我也不會在乎 Bass 手的隱身，也沒有想要大家注意到我只彈了幾個音，因為彈幾個音，但想聽的時候就能聽到，那就是我啊。生活中也是這樣吧，總是有些事情簡單發生著，就是這樣樸實無華嘛，但某些角度也可能是那麼被注意著。

〈先說先贏〉

好像總有某種人，很會說而且很會抓時機說，搶先了好像就贏了，阿福你是什麼事情被搶先了呢？

最沒想到的是，這首歌若真想要試試用帶來的 Bass 錄音，速度加上複雜的 Bass 旋律，我趁著製作人和小威在玩電動的時候，其實偷練了很久，練的時候還一邊自己抱怨琴格好小好難彈，沒想到老公已經訂好一把一樣的琴要送我……好吧！命中註定它（Bass）以後會一直陪著我。

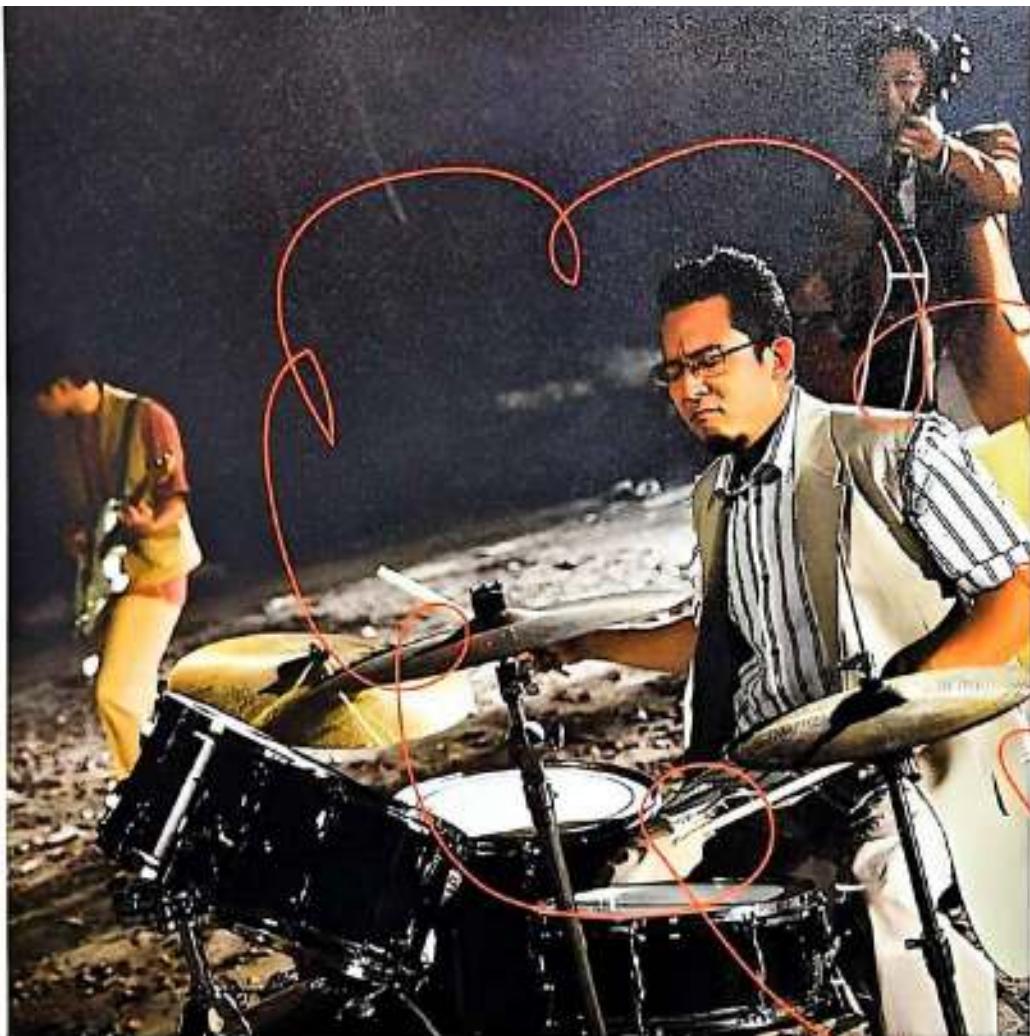
〈星月花火〉

我們去年就已經開始這首歌的編曲，一度因為感覺不到魚丁糸的定位而中斷，有的時候好像就是會被自己也不知道的什麼定義困住，時間過了之後，覺得還是很好聽耶，當時的編曲也很棒啊，我們在煩惱什麼？

〈終點起點〉

小威的歌總是很適合鼓勵人心，跟他的心靈談話一樣，他總會帶領著大家走過、回憶過，然後繼續勇往直前，他對於家、對於愛、對於信任的意念很強，其實有時候在我們真實的六人生活裡，他常常也是連結著大家的繩子，用這首歌來做整張專輯的結尾很適合，經過所有樂器錄音完成，背峰帶著感情地唱完，就覺得整首歌活起來了，還是跟以前一樣，先感動我們自己，才能把作品拿出來感動其他人，我們花了很多時間，重新定義最能代表我們現階段內心的音樂，也終於經歷那麼多，大家問了那麼久，可以驕傲地拿出來了。

小
成



〈起點終點〉

以類似序曲的概念，做出整張專輯頭尾呼應的安排，阿龜用鋼琴跟中提琴營造出詭異又優美的氛圍，引用專輯最後一曲〈終點起點〉的第一段歌詞，象徵著故事的開頭，我們曾經天真地只想單純任音樂充滿在我們的世界，直到我們的美好幻境被毀滅，曾經的美好起點，瞬間變為終點。

〈我就奇怪〉

這首歌最原始的demo來自阿龜，光是demo就已經十分有趣了，我還記得我在車裡反覆播放demo直到孩子們都會唱了，孩子們喜歡到我還需要限制孩子們不准在公園場合大唱特唱。

創作過程中我們嘗試了好多版的旋律，每個團員都給出了很棒的曲，我還記得阿老先生剛聽完demo的反應是：「明明那個副歌我就奇怪的旋律很不流行，卻讓人印象深刻到一聽過就忘不了。」青峰妙筆生花地寫出了我們每個人最誠實的心底話，以自嘲的方式道出了我們的心路歷程，歌詞中交代了我們的遭遇、我們的心境，當然還有安慰與鼓勵，這的確是個怪談，可是當我們把所有的奇怪都攤開來，配合著偶爾出現的青峰的爽朗笑聲，似乎也就不那麼奇怪了。

這首歌的架構有點複雜，在錄音的時候，我們試著讓鼓的聲響很Hip-Hop，加上一點Funk的過門，間奏用了很另類的手法呈現定音鼓的效果，尾奏再來一點Rock與電子元素，這是一首情緒跟樂器都很豐富的歌，多聽幾次才會發現我們放進去的點子多到爆，這是一首很嗆的歌，請小心服用別瞪著。

(蜂蜜人夢)

這首歌原本的demo叫《法國假期》，是家凱跟青峰一起完成的。去年的某一天，我跟家凱說：「我想去你家跟你一起編這首歌的鼓。」那個晚上，跟之後的很多個晚上，我們又像學長學弟那樣互相講了很多心事，偶爾我從他的話中得到安慰，偶爾他從我的話中得到力量，對我來說，這就是人夢。

這首歌的歌詞也特別請程偉豪一起參與創作，程導的腦袋也是很天才，用深入淺出的文字描述了人生的本質，很有笛卡兒「我思故我在」的意味。我特別喜歡青峰的聲音在這首歌呈現的那份輕鬆感，如果是兩年前，這種情緒太難，聽來輕鬆的背後，是經過大風大浪後的淡定，彷彿人生再無更多苦痛能折磨我，再難的考驗依然甘之如飴。

(Joyful Day)

這是一首描寫失去的歌，生命中總是會遇到失去的時刻：因為跌倒了所以手上的冰淇淋掉到地上、辛辛苦苦寫好的作業被整份搶走、落榜、被老闆開除、失戀、單方面失戀、摯友與親人的逝去。意外總是來得措手不及，而我們也從未停止對逝者的追憶，聽說人在遭逢巨變的當下，腦中會響起一個巨大的嘶鳴聲，在短時間內聽不到外界的聲音，彷彿進入無聲世界。沒有遭逢巨變的人或許不懂，但有過經歷的應該會懂，過程中的掙扎痛苦、心理的創傷與過往的回憶交織拉扯，熟悉的臉孔只剩下相片，因為思念而想像另一頭的世界，曾經以為的黑白分明再也分不清界線，恨與愛在心裡的糾結仍理不開，但無論如何，日子還是要開心過，那些繫在心上的結，是一份記憶，也是對生者的一種救贖。

這首歌是我第一次跟青峰合唱整首歌，如果我有任何表現不錯的地方，都是因為我有一個最好的老師在前面示範給我看，每一個咬字、語氣、情緒、長度、厚度，他的聲音就像導航地圖一樣，只要跟著唱就很可以表現得很好。

陳君豪在做這首歌的混音時，跟我完全心有靈犀，歌曲的一開始，在聲音上就做出了兩個世界的感覺感受，單聽左耳跟單聽右耳會帶來完全不一樣的編曲，而兩耳一起聽時兩個世界合在一起就完整了，因為這個巧思我還特地打給陳君豪表達我的讚賞與雀躍，當創作者未開口前就已經被理解，胸口的幸福感就爆炸了。這首歌其實不是一首悲歌，而是一首鼓勵走出傷痛的歌，即使午夜夢迴仍榮耀心扉，即使有一百萬個理由不再去想仍會思念，我們依然可以含淚唱著：What a joyful day.

(在世界的盡頭大聲地說我恨你)

製作人徐千秀在編曲的時候給了我很多想法，尤其是貫穿整首歌的節奏，在強力重拍之下補足了整首歌的底氣，每次青峰一開口「Oh no 是他 是他 是他」，不知為何我總是好想接「就是他！」

這首歌最原始的demo來自阿福，青峰編寫了主旋律，然後再把大家的詞整理修飾成為現在的版本，我還記得當我第一次聽到demo中青峰唱著「在世界的盡頭大聲地說我恨你」這句的時候，我就笑了，後來我們都笑了，於是這首歌確定入選。青峰對歌詞的掌握已經達到爐火純青的地步，所以這首歌裡面有很多暗喻暗諷，卻絲毫不帶髒字，也沒有特定的對象，卻能在最後畫龍點睛集所有恨意之大成，聽來戲謔，我們卻是100%認真的。當然，我們選擇用很我們的方式來做一首罵人的歌，取材自親身經歷，請勿對號入座，想說的話也都寫在歌裡了，那些沒有拿來用的詞可能還可以出一小本吐槽大全。



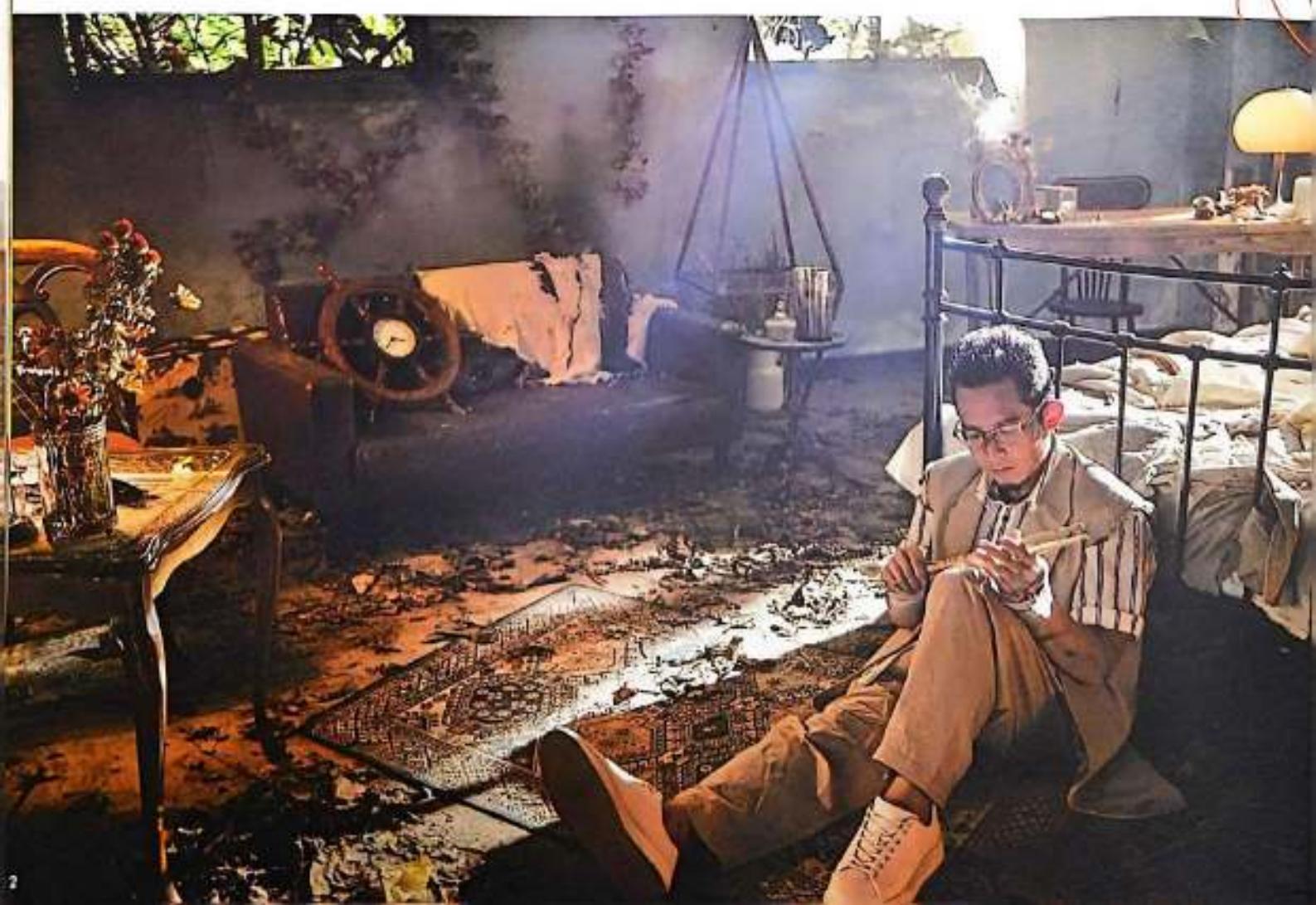
(Sorry青春)

當家凱給我聽這首demo的時候，原本叫做〈Don't Go Away〉。家凱的編曲加上青峰的吟唱就大致底定了這首歌的樣貌，因為這首歌，我每天都會省察自己有沒有對不起青春。

我很喜歡這首歌一開始的弦樂，跟吉他交織出了一種午茶時光的懶懶，腦海中的畫面隨著復古摩登的音樂不斷切換，彷彿一段青春的跑馬燈，間奏類似節拍器的聲響隱約暗示著時光的逝去，青峰的合音在我聽來呈現了三種年齡層的聲線，有細數長大的感嘆，有年輕稚嫩的耍賴、有年代感的盤帶喚音，隨著開闊豁達歸於平靜的結尾，反覆咀唱歌詞後，會發現青峰、阿龜、程偉豪透過各自表述對青春的側寫都很到位，因應人生歷練的不同，每個人都會有不同的共鳴，其實這個青春一點也不sorry，反而很精彩。

(腦波弱)

這首歌曲的主旋律來自青峰，家凱編寫了demo，歌詞來自青峰與程偉豪，我對於青峰可以把「 α β γ δ 」寫進歌詞裡簡直佩服得五體投地，程偉豪的詞點出了這首歌的主題，而青峰的文字就穿插在其中豐富了整個情緒，歌曲中青峰的合音從四面八方竄入穿插交錯，時而似夢囁，時而又像潛意識裡的話外之音，而且最後一段唱著「睡醒再說 嘴裡輕輕哩」聽起來就是會讓人腰波弱的感覺。製作人嘟嘟一開始就給出很明確的方向，讓我對這首歌的想像從三十年前拉到現代，我們選擇用很摩登的方式錄鼓，使用的鼓組也是混搭到不行，這首歌的鼓打起來有種意猶未盡的感覺，我的樂手魂在這首歌裡面得到很多發揮的空間，也許是因為很喜歡自己編的鼓，這首歌對我來說異常耐聽。(羞)





（我就是個樸實無華的 Bass 手）

這首歌的原始 demo 來自阿福，也是我的孩子們最早學會的歌，因為實在太可愛了，編曲完全打中小朋友們的心，時不時還來個微波爐的「叮」！歌詞方面大家都給了很多想法，而且一直到開始錄音了都還在改歌詞，最後這個版本梗最多，希望各位媽咪聽了能有共鳴。

這首的合音完全是精密編排下的鬧，就像好多隻青蛙一起在唱呱呱，在這首歌中每個團員都使盡渾身解術，也飄了很多高音。陳君豪在配唱的時候很愛用天馬行空的描述形容唱歌的表情，但從那些有點冗長的描述中就可以聽出他真的是個講究細節的藝術家，常常聽完描述也忘了要怎麼唱了。

歌曲後半段開始不固定出現的鼓亂打，是某一天我們剛錄完前一首歌的鼓的時候，製作人陳君豪突然說：「現在我音樂放下去，你想打什麼就亂打吧。」從來沒有一個製作人對我說這種話，機不可失，我真的是一陣亂打，最神奇的是，最後竟然跟歌曲很合，我們常常在錄音的時候尋找「無法再重現的絕妙樂句」，這張專輯裡的每一首歌或多或少都有類似的情況發生，這是目前我們做音樂所能追求的最高境界。

還有鑼儀貫穿全曲的感性口白，台詞不多卻句句嗆辣，尤其是歌曲最後，鑼儀的直爽本性展露無疑，第一次聽到我整個大笑，實在太顯然太銷魂太反差萌了！

（先說先贏）

這首歌詞曲皆是阿福的原創，想不到阿福在多年前就已經神預測到我們會遇到這種鳥事，而且歌詞切中要點，聽來暢快淋漓。

鼓的部份，前奏向經典樂團 The Knack 致敬，間奏的段落向已故靈魂樂之王 James Brown 致敬，感謝這些音樂前輩給了我許多的感動與養分，人不能忘本，用了就要大方承認。但請容許我再強調一次，只有鼓的某些部份是致敬，其他都是原創喔。

(星月花火)

這是一首寫給孩子的歌，我對團員與製作人徐千秀講述這首歌的時候，提出了一個期待，我希望十年後我的孩子們聽這首歌仍然會感受到爸爸對他們的愛。要做出一首可以跨越時空的歌，是極大的挑戰。不只是詞曲，整個編曲的安排，都必須要有過去到未來的感覺，當然我們不可能知道十年後的音樂會長什麼樣子，但至少我知道過去五十年的音樂演進，我的孩子們對The Beatles, Michael Jackson等前輩的作品一點都不陌生，我知道不管世界進化到什麼程度，人們只會越來越需要以樂活的態度面對人生，不管他們未來從事什麼工作，我希望音樂都能成為他們的出口與養分，這首歌，也送給每個父母心中的小寶貝，希望未來的有一天，這些微小的花火也能成為一份安慰。

這首歌曲從頭到尾有一個隱藏主角，就是阿福的呼吸聲，彷彿他就靠在聆聽者身邊彈著吉他的，而所有團員都不遠不近地圍繞著聆聽者，每一個人在這首歌中都給了最滿的愛，青峰一開始若有似無的氣音與溫柔呵護的語氣讓這首歌很窩心，阿龜在間奏神乎其技的伴奏、馨儀溫暖的Bass tone、家凱恰如其分的solo，都讓這首歌完美了，身為創作者，我在寫歌的當下通常已經對歌曲有一定程度的編曲想像，可是這個世界上只有這五個人加上我，能夠把我寫的歌做出它最美好的樣子。

(終點起點)

這首歌的編曲我們嘗試了很多版本，最後甚至出動兩位製作人王希文跟陳君豪，才大致底定它現在的雛形，所有人都知道這首歌對我們的重要性，也因此每個人對待它都是小心翼翼，而我真的是很享受整個製作過程，印象最深刻的一次，是在錄音室聽青峰配唱，這首歌最後一段清唱的部份，本來後面還有一段弦樂結尾，在沒有節拍器輔助的情況下，青峰的情緒與拍點就是剛剛好話音剛落樂器就銜接上，而且每一次錄音都剛剛好，我跟陳君豪當下聽到雞皮疙瘩都冒出來了，如果仔細聽那些帶有微微顫抖的尾音，其實青峰唱的當時是整個人都在用力，那些聽來完美的一字一句，都是他用全身的力氣去唱出來的，那樣拼命的他真的很有魅力。青峰曾經說過他唱我寫的歌比他自己寫的歌還用心，我看得出來不只用心，還很用力，我們是真愛無誤。

2019年，蘇打綠面臨生死存亡的關頭，眼看著一切就要崩壞，我心裡的防衛機制啟動，我知道，此刻最重要的不是告訴所有人我們有多無辜多委屈，而是眼前這五個我生命中最愛最重要的夥伴，我從來沒有停止創作，這一次，我要為我們自己寫一首歌，每一個段落在創作時都是血淚，也都是人生的醍醐味。

第一段歌詞，寫的是我們創作的初心，那樣的單純美好，直到現在仍是我創作的原動力。

將一句哼唱 / 隨歌曲飛揚 / 任我們想像 / 任我們放大 / 這世界的模樣

韋瓦第計劃其實來自我寫的四季狂想，我們想都想不到經過四季專輯後，會遭逢巨變，但我們學會把這股悲傷化為力量，用我們最擅長的方式做成了歌。

狂熱的盛夏 / 末了的冬陽 / 故事日光下 / 我們在醞釀 / 將悲傷都釋放 嘿

Na na na nana / 嘴裡囁囁囁 / Na na na nana / 哎哦哦 哎哦

歌詞走到第三段，這裡寫的是我想對團員們說的話，有一段時間，我們痛到彼此都無法再說上話，其實也都有一肚子的話想說，卻連開口的勇氣都失去了，某天我突然想通，既

然現在溝通不了，那先放下一切，從頭開始吧！一起工作了將近 15 年，我們比家人還像家人，既然是家人，就不需要隱藏自己最真的模樣，而這張專輯的製作過程，就是解答，我知道復出有多難，就算失敗了，頂多夢一場，只要我們還是一家人，就沒有任何人物能擊垮我們。

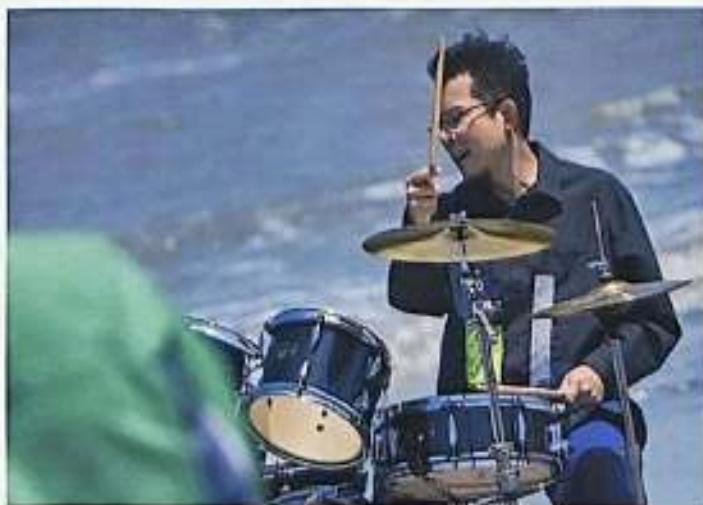
對什麼失望 / 為什麼堅強 / 心裡的複雜 / 想要說的話 / 能不能先放下
不需要隱藏 / 最真的模樣 / 過程是解答 / 就算夢一場 / 難不開一個家 輕
No no nonono / 喂喂喂 嘿嘿 / No no no nono / 哟哦哦 嘿喂

這一段歌詞，是我自己找到的出口，有時候不處理就是最好的處理，身為創作者，我學會在情緒最滿的時候單純地感受當下的一切，回歸平靜後再來創作。當這一切成為一種寄託、一種生活，我才能悠遊在自己的宇宙。

煩惱和憂愁 先讓它 流過 / 現在的 傷口 不需要 理由
謊言和對錯 讓時間 去說 / 享受這 念頭 前方就寬闊
旋轉吧我的地球 旋轉吧我的宇宙 / 旋轉吧我的寄託 旋轉吧我的生活
都成為我的地球 都成為我的宇宙 / 都成為我的寄託 都成為我的生活

這最後一段，是寫給我們生命中最重要的第七人，也就是愛護我們疼惜我們的歌迷，我們的創作需要人懂，此刻既是一個終點，亦是獨一無二的起點，即便翻閱歷史，也難找到像我們這樣的經歷，如今想起這一切，想起每個珍惜我們的你或妳，我心裡只有感激，請陪著我們一起見證這歷史性的一刻，有你們的參與，這一切才算完整了。

終點的光芒 / 等著愛點亮 / 請你跟著我 / 請妳跟著我 / 一起走到最後







(起點終點)

2004年，學生時代的終點，開啟之後樂團生活的起點；樂團的被終點，又開啟另一個起點。感謝上天賜了我一扇門，總是會幫我開啟好幾扇窗。

(我就奇怪)

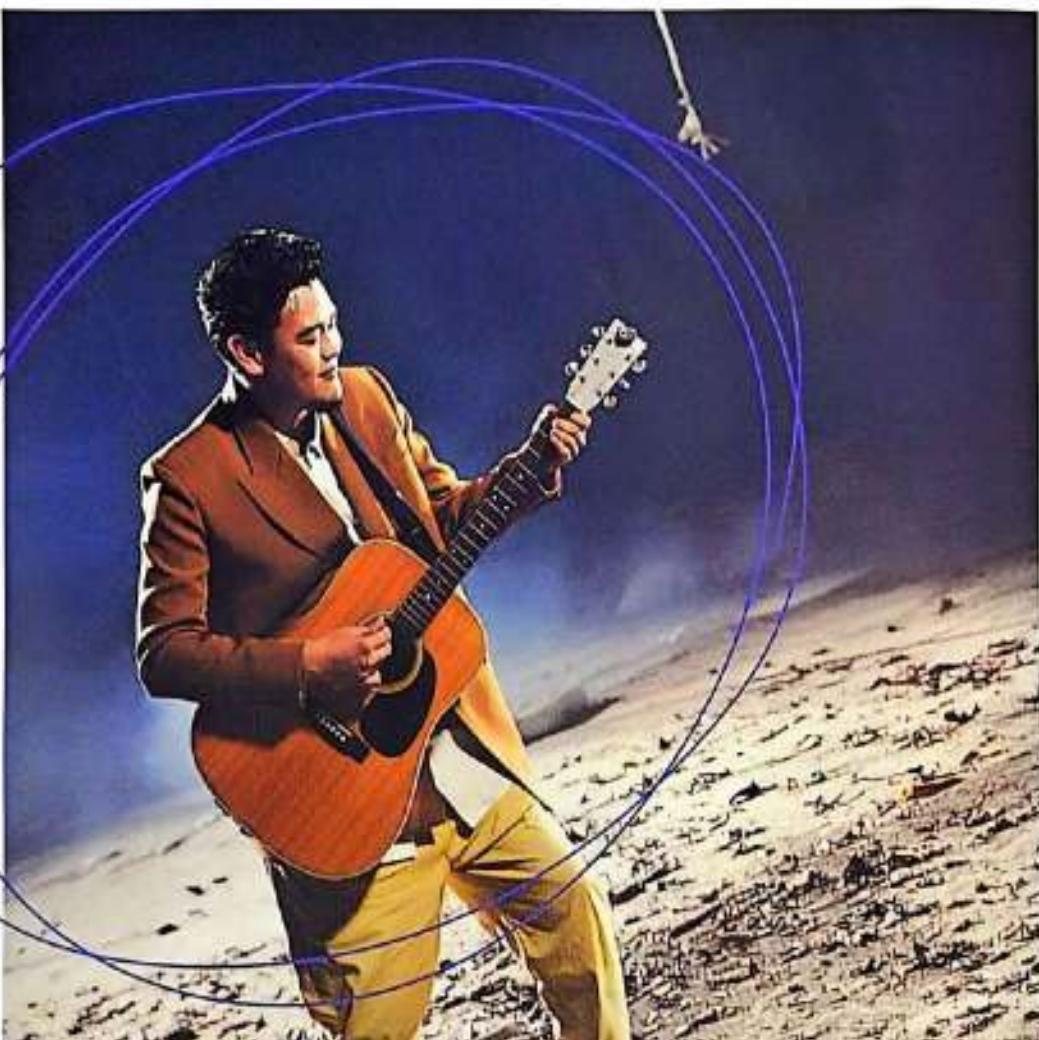
從小的教育，總是叫大家要一樣。你要跟班上的誰一樣、不能在椅子上亂動、你要跟哥哥一樣，乖乖做功課喔。當做些奇怪舉動總是會被長輩叮嚀或責罵：「你又在搞怪！」這句話，漸漸地變成負面的評論。

「人過四十，臉則無皮」人生走過數十載，一樣的事情做了多了，總會想搞些不一樣的想法吧。我就奇怪！沒錯！大膽地說，我就是奇怪。

(蜂蜜人蔘)

這段時間，或許從許多分身的角色上找到自己的價值與存在感。記得2010年服兵役時某場公益演出，眼前的孩童們跟著舞動、拍手、甚至到後面開心地衝撞、開圓(Circle Pit)等。這些情景，讓我非常驚訝！這些孩子，根本不認識站在他前面的靠禮安、阿福、小洋等人；但他們做出的「專業樂迷」反應，或許是聽到音樂最直接的動作。

當沒被社會化的狀態下，他們很真實地表現了自我。而在我們身上，是否常常壓抑了自己真實的情感？蜂蜜與人蔘，極苦極甜又如何？笑裏藏刀、苦盡甘來，哭笑不得、苦中作樂，或許也就是人生被過分二分法的體驗，當這二分法消失後，留下的是什麼？可能就是一些不知所云的名詞罷了，重點還是人的存在，才賦予這些名詞生命與情感。



(Joyful Day)

回到音樂身上，不管是編曲和歌詞意義，自己都非常喜欢這首歌最後面的部分。滿滿地音量層疊，總是能讓腦海中跳出豐富的畫面，那環繞心中的結，或許是從小教育體制、生活脈絡的限制，一層疊著一層，厚到自己往往都不知道為什麼會這樣想？為什麼會習慣這樣？

You're gonna set me free，但真正能讓我們鬆開束縛的又是什麼呢？

人生我們經常被許多執念所綑綁，讓我們在選擇上失去了自由。人在面對選擇上又是最容易知道代價的狀況，當伸頭、縮頭都是一刀、橫豎都是死的狀態下，最難的絕對不是選擇，而是你連選擇的機會都沒有。

(在世界的盡頭大聲地說我恨你)

翻開檔案夾，這首歌的 Demo 最一開始出現的時間點是 2014 年，那段時間，總是被巡迴演唱會的行程塞滿。但是，每到一個城市，卻有許多自己在房間跟自己相處的時間。打開電腦、插上音效卡和吉他，做點新的樂句、創作新的歌曲，大聲地在房間錄 Demo 便成為自己在繁忙巡演中最重要的休閒行程。有次住在團員隔壁間，不小心唱得太大聲，被耳朵敏感、模仿力又超強的青峰學了起來。之後演唱會正式彩排時，還讓他唱了出來。想起當時其他團員一愣二愣的表情，實在是有趣。

而當時正值發行《秋故事》和《冬未了》的專輯前後，就想試寫一首跟專輯不一樣，直接、又有點搖滾味的 Demo。隔了數年，青峰也聽到這首歌的編曲，也幫這首歌賦予全新的樣貌。歌詞的部分就跟編曲一樣，簡單易懂，直球對決；同樣的也跟我近期的人生態度一樣，曾經都說要一起走過，但漂流到世界盡頭，也得要大聲地把討厭的事宣洩出來。不是不選擇寬容喔！而是把自己負能量釋放出來，不再執念，是對自己最大的寬容。

(Sorry 青春)

這首歌，我重溫了一下〈再遇見〉的 MV，常常發現人生當中有些莫名其妙的巧合，好像我們埋了很深的梗，但其實往往都是順勢而為，並沒有想太多。

〈再遇見〉MV 中，10 年後的 8 月 26 日的我們。我走在地下道裡，享受聆聽年輕音樂人展現的能量，並微笑地給予鼓勵。好像冥冥之中，某些力量和緣份讓我們照著那條看不見的路走去。還剩下兩年就到 MV 預言中的 2023 年，就讓我們繼續看下去哪些事情會被驗證。唯一能夠確認的是，這次握住命運之筆寫下的人，是我們自己。

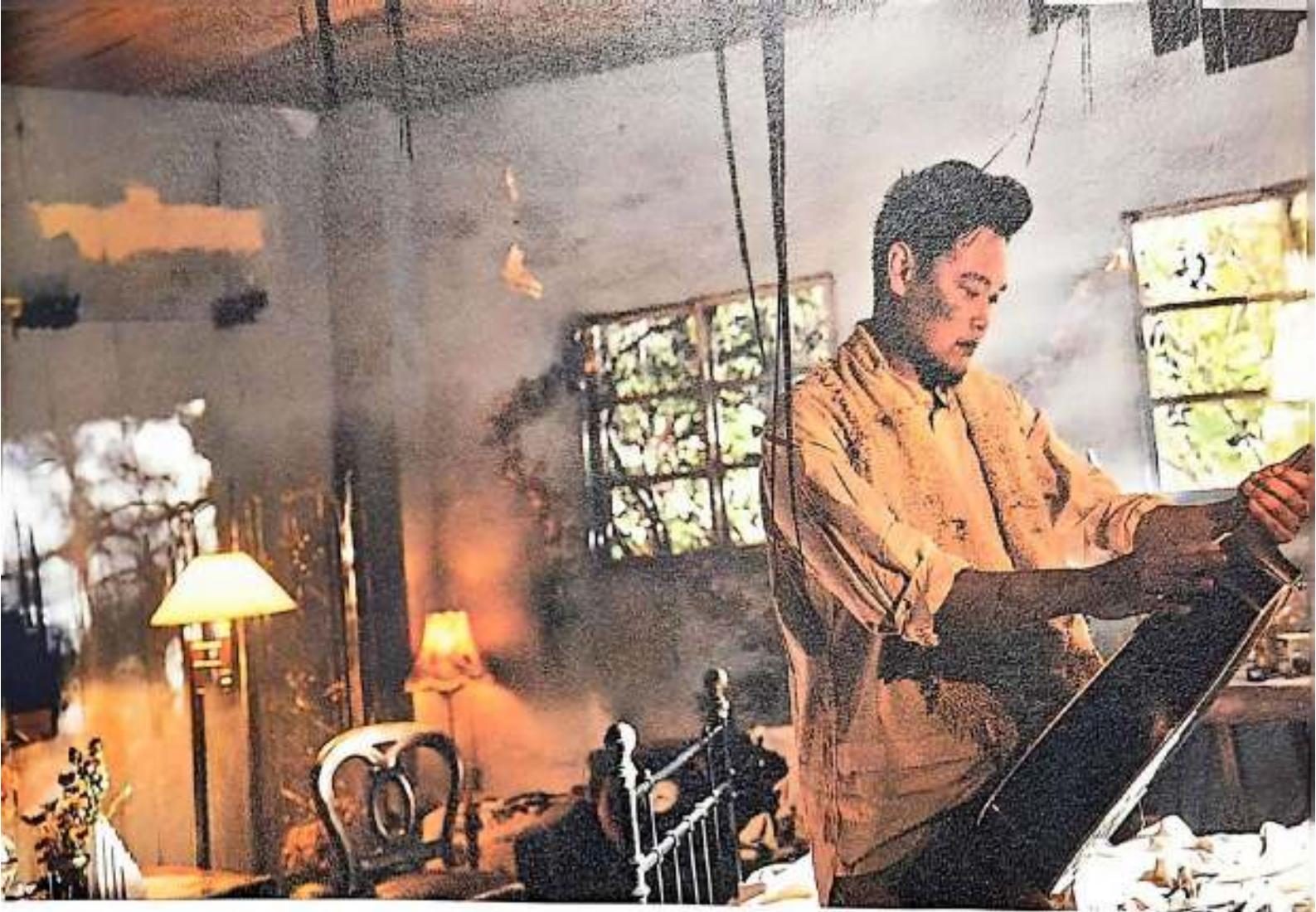
(腦波弱)

嘟嘟，Jade 的主唱和吉他手。舞台上帥到不行，私底下在錄音室裡，他一定是一個點餐大師。錄音室點餐是個藝術，如果說秀秀老師就是個點餐的大藝術家，那嘟嘟一定就是承接這響亮名號的第一把交椅。就在晚上十一點，正在體重控制的我，看著製作人嘟嘟點來的披薩和焗烤飯，那股香味真是讓人無法抗拒，就跟他在製作上選擇的 Tone 有著異曲同工之妙。

新的聲音說得容易，但長久以來每個音樂人都是有自己根深蒂固的習慣。耳朵習慣聽到的聲響、選擇效果器的聲音、吉他的品牌等。這次加入了嘟嘟的想法，也讓我跳出了原有的思維，也驚喜地跟他討論著最後聲音呈現的結果，著實讓人無法抗拒。

(我就是個樸實無華的 Bass 手)

樸實無華是最難的一件事，就如同想要簡單生活，但生活卻又真他 X 的困難。這首歌當初阿慶丟出來的 Demo，編曲又如此華麗和有趣，一點都不樸實無華。



2

在錄音室的時候，只有想盡辦法不用正常方式去思考怎麼彈琴，比如用手刀鍤琴、亂彈一通再重新剪接，畢竟每個吉他手都會彈Funk（放克），但是裡面的吉他都是用這些元素剪輯拼湊而成，說實話，現場真的也彈不出來！（誤）

〈先說先贏〉

2013/11/28，Demo的檔案編號。對於一些煩人的事情我總是忘得特別快，尤其是有音樂當作情緒宣洩的出口時，更不容易記到底當初發生了什麼事情，讓我寫出這首如此憤怒的歌曲。

或許當初已經有一些徵狀了。有時候我自己覺得想當「和事佬」的習慣，當下換得短暫的安寧和和平，自己覺得我先讓步，先讓你說，先讓你贏的方式，可能解決了問題，但累積時間一久，當無路可退的時候，對方不一定會感謝你的退讓，說不定還得寸進尺地壓迫你，直到你毀滅為止。

「不退」，堅持著自己的原則，在2021年發行這首歌後，我人生準則開始要建立「不退」的里程碑。

(星月花火)

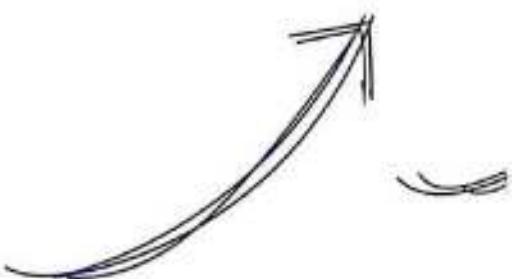
光聽到前奏，眼眶就不自覺地紅了起來，可能我跟小威有著許多同樣的經歷。孩子彼此出生的時間都差不多，我小女兒菲菲甚至跟他大兒子Star是同月同日生，只是晚了一年，我們現在如此努力，是都為了自己嗎？心中最深處的聲音告訴我，我是為了孩子。

作為人父，我希望他們長大後不要再經歷過這些慘痛的教訓；我希望他們看待這世界的眼光，不像現在新聞媒體所說的那樣，這世界是美的、人與人之間因為有愛，才顯得我們與眾不同；我希望現在努力去抵抗以及改變的一切，都能夠為他們創造與勾勒出更美好的未來，讓他們在長大的過程中，不再畏懼這個社會、做自己想做的事情，成為自己想要成為的樣子；我希望燃燒著自己，作為原料，為孩子的人生，綻放燦爛的花火。

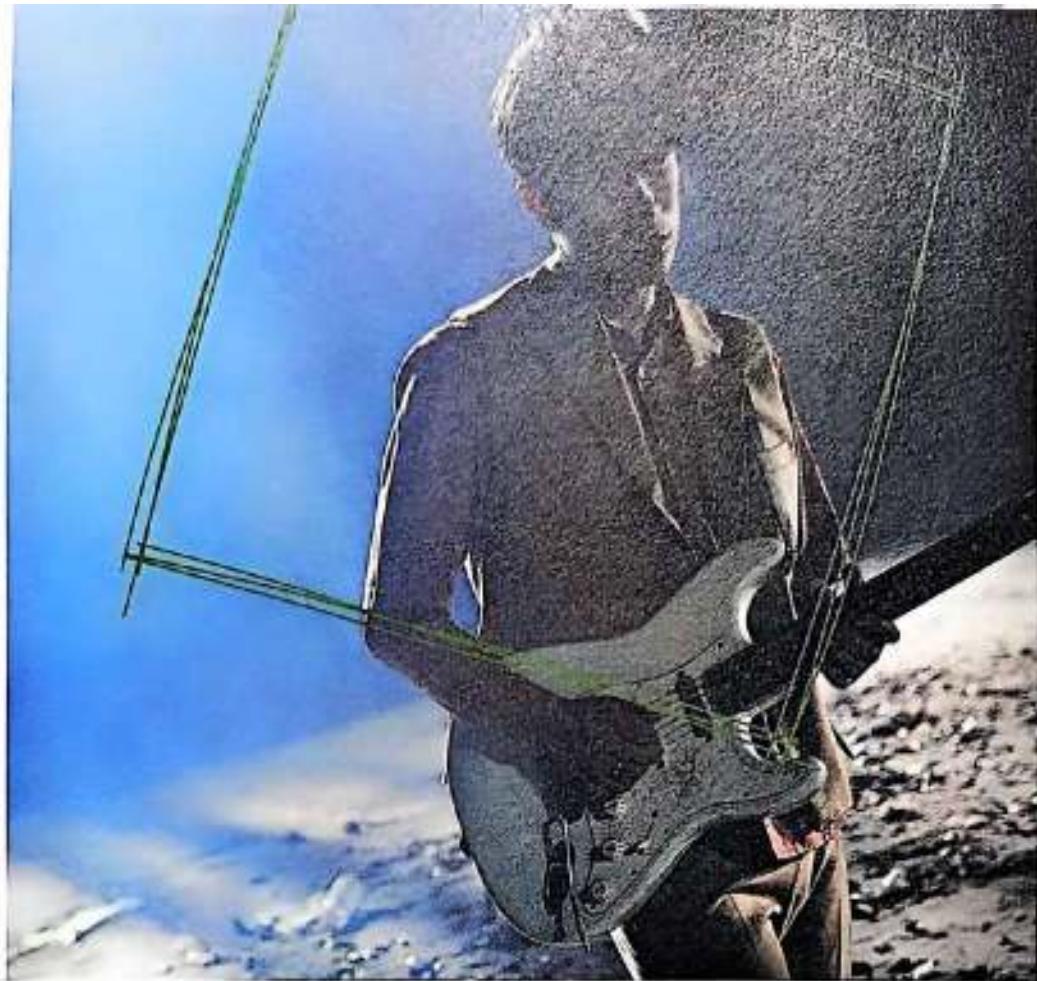
(終點起點)

終點還是起點，要看事情的界定與看待事物的角度。每次專輯錄完，但卻也是開啟下一個作品的起點，青蜂讓人感動、錯誤卻又充滿力量的嗓音，小威總是獻給團員的歌曲，該在的都在，更加入了君豪、希文、小洋這些同輩玩音樂好友的元素。增添這首歌不再只是一首歌曲，而是一種我們不僅還在，而且還要開始創造屬於魚丁糸新次元的起點。

這個起點，並不是上一段旅程的終點。大夢醒來，一路上扶持的你們，曾經與現在在身旁的夥伴們，經過這段時間，我們都曾走過來了。至於那些背叛、欺騙等負面的事情，在這人生的旅途上，是該下車讓它留在該留的地方就好。這趟旅程我們還在繼續往前進，搭載著值得的人、事、物，朝著未來邁進。



家
山
凱



〈我就奇怪〉

這首歌最早是由阿龜提出的 demo，包含歌曲的主題和兩段主要的架構，第一次聽到時十分驚豔，那時正是建立魚丁糸新的工作模式期間，在珊妮公主的建議下，我加了轉入大調的橋段以及橋段回來的副歌，並且放入了帶有白爛感的吉他，後來君豪加入後，把吉他疊加管樂，並把各樂器聲響調整到極致，再配上青峰在中間如鬼魅般的歌聲，完整也定義了整張專輯的走向！

〈蜂蜜人夢〉

最早這首歌是 2019 年在波爾多跟青峰一起，由秀秀錄下的 demo，當時我們想要呈現輕鬆懶惰的感覺，當下青還用〈傷風〉歌詞帶入，呈現一種黑色幽默，而在成為〈蜂蜜人夢〉前還經歷了以〈法國假期〉為名的 demo 時期，直到確認影集和專輯的關係後，才成為了現在這首歌。

編曲的過程中，有一段時間小威心情不太好，我們常互相私聊，在某個約在我家喝酒的夜晚，就一起把鼓組節奏編完，很喜歡那個晚上用數位擬真調出來可以變音高的筒鼓聲。

〈Joyful Day〉

小威獨立完成了這首歌的詞曲，還在歌曲裡有精湛的歌喉演出，是一聽就很印象的歌，記得錄這首歌的吉他那天，君豪讓阿福跟我用吉他分別做出一些噪音，阿福用橡皮擦代替撥片，而我則是用效果器做了相當巨大的噪音（側拍的 Yo 都受不了表示頭暈，但也表示現場真的很帥啦！），其實我內心的小劇場是覺得現實生活中本來就充滿噪音（聲音、人際等），我們能做的只有擷取出噪音中美好和有意義的部分，讓這些成為 Joyful day。

〈在世界的盡頭大聲地說我恨你〉

我很喜歡歌詞裡「打丟賽 還爽歪歪 假笑」、「那些賽 都被他 說成愛」，這首歌詞的創作是我們六人分別就這個主題丟一些詞句，最後由青峰彙整、選擇，再完整它，真心覺得青峰很有統整的智慧。

〈Sorry 青春〉

故事是這樣發生的，去年3-4月的某天青峰跟我說他跟少瑜一起玩了些什麼，並且分享了他們弄的音樂給我聽，我就想起了跟韓國朋友一起玩的音樂片段，整理了一下丟給青峰，他超火速的加了旋律和一段橋段丟回來給我，當下就愛上，後來在製作上也維持曲和歌曲架構的原樣。

在我心中〈我就奇怪〉是這張專輯的破題，〈Sorry 青春〉則是專輯和影集中隱含的核心主題。

〈腦癱弱〉

這也是在去年建立魚丁糸工作模式時產出的demo，我做了beat和彈了節奏吉他、青峰唱了旋律，然後一直有種未完成感，就這樣放了將近一年，後來嘟嘟加入後，他填補了許多想像空間，而我們又再從他建構的地基上往上發揮。

這首歌製作過程對我而言相當魚丁糸，我一直到聽混音時才看到嘟嘟本人，在那之前我們都是純網友的狀態，很摩登的關係。





W W W

〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉

這首歌也是鬼才阿龜發想出來的，是一首非常不按牌理出牌的歌曲，跟歌名〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉呈現強烈反差，製作過程中，最有趣也最困難的就是唱這首歌的合音，我是一句一句慢慢錄完的，說真的，錄完時我已經忘了我唱了什麼了……

〈先說先贏〉

這首是阿福獨立完成詞曲的歌曲，而且是在多年前完成的，經歷這一切後，我只能說阿福真是大預言家！

我蠻喜歡這首從頭到尾一直出現的那把吉他（我彈的，哈哈），因為這跟以前我彈奏的方式很不一樣，以前都是主歌一個聲音、副歌一個聲音、solo 再一個聲音，用不同的吉他聲音堆疊不同的段落和情緒，這首歌從頭到尾我都是同一個聲音，類似的樂句句型貫穿整首歌，喜歡一以貫之的感覺。

〈星月花火〉

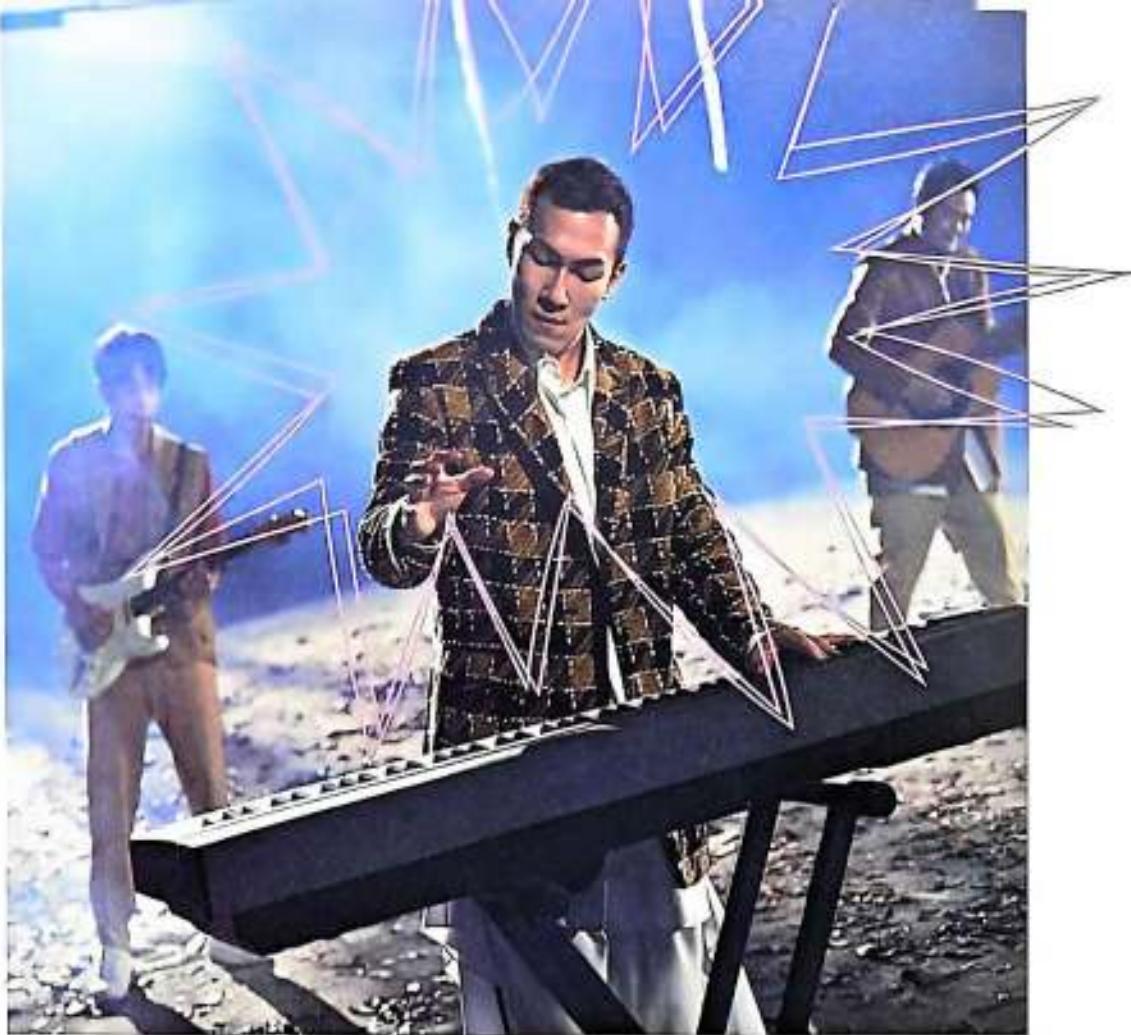
這是小威獨自完成詞曲的作品，第一次聽就被溫暖到，這是他寫給兩位孩子的歌，音樂裡有很真摯的情感流動。

吉他編曲上，還找了我的良師益友鍾承洋一起，solo 動人的旋律就源自於他的想法，配上我的手法，希望可以把溫暖的感覺延續分享給聽歌的人。

〈終點起點〉

和前奏〈起點終點〉互為回文，彷彿是一個無止盡的循環。我覺得小威是把這首歌寫給我們六個人，也寫給他自己，彷彿經歷了過去的這一切後，又再一次踏上了新的起點。

下可
青指
六



#我的歌曲創作

當年發表〈我們不懂〉，我就覺得已經是最後一首詞曲創作，結果後來冒出一首〈百日告別〉。又在個人演奏專輯中有一首〈Void of Hue〉。我通常會把「詞曲創作」與「器樂創作」分得很清楚，當我在其中一個狀態裡，另一個腦袋就會先停擺。「器樂創作」對我來說是能力培養、必須要維持練習才能保有寫作技巧。而「詞曲創作」反而比較碰運氣，遇到很強烈的動機的時候，才會用詞曲來紀錄。

話說那個以為詞曲創作技能快要封存的我，竟然在這張專輯裡貢獻了兩首！（從一張一首變一張兩首！史俊威我追上你了！）分別是〈我就奇怪〉與〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉。

這兩首歌曲，約莫在 2020 年 5 月寫作。當時其實是家庭作業，題目是碧姬公主出的「利用日常生活中的聲響作為素材」。所以，我錄製了家裡狗狗們一個捏了會發出聲音的玩具放進〈我就奇怪〉裡；而在〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉出現烤箱的聲音，其實原本還有切菜的音效。

〈我就奇怪〉當初只是想抱怨人們常常「再」「在」不分、「因」「應」不認的惡習。但是，一直在網路上糾正別人的我，不免覺得自己才是最奇怪的人？一再提起幾乎快被合理化的錯誤，是否反而顯露自己老生常談、執迷不悟？我想藉由這首創作告訴大家，如果能堅持自己判斷正確的事情，即使被人覺得「奇怪」，並不奇怪。

〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉創作的時候，我們同時在進行其他創作的編曲（後來沒有完全收錄進新專輯）。某天在練團室，馨儀分享小堅果一直扯她頭髮的趣事，每當他把媽媽抓到頭疼的時候，她就會微發狠地說「你夠了沒？」，馨儀把這四個字唸得超有氣勢，於是

我立刻請她錄起來。回家後，我根據這個氣勢創作這首歌曲。至於曲名，單純來自「有錢人的快樂，往往就是這麼樸實無華且枯燥」這句快要變成時代眼淚的話。

從一開始，這首歌曲就是為我心目中的貝斯手量身打造，橫掃天下貝斯手。除了擔當家務事（所以本來有切菜的音效）之外，叫她學習琴棋書畫都不要，如果不能彈貝斯，就把影響自己的人給活埋。在初始的歌詞當中，有二句是「八女說買水波爐給我，哈囉現在都用氣炸鍋」。OK，八女，活埋～。

在選歌階段後，進入協同創作階段，青峰迅速在〈我就奇怪〉裡唱作極具代表性的旋律，原本我沒有唱歌，只有厭世地交代事情，後來這些全部都刪掉了（笑）。〈我就奇怪〉許多演唱片段，包括玄妙的聲樂橋段，都是創作初期就出現的內容，之後由夥伴們增加元素，例如後半風格一轉的慢板，以及歌唱的旋律，腦海中都還有那個誰誰誰試唱的印象！

〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉的 demo 幾乎沒有更動結構，一路應用到最後，製作人君豪老師將這首歌曲調校成更加炸裂的爆棚音響，聽起來是蘇打綠乃至魚丁糸前所未有的搖滾電子感，其實，這首歌還有一個從最初創作時就偷藏的重點：裡面其實沒有 Bass！所聽到的低頻，都是合成器做出。至於為什麼沒有 Bass？因為……我乃樸實無華貝斯手，何需親自演繹！

這兩首歌詞，都是在群組裡面集思廣益，幾乎是人手一句！非常有意思。一開始的創作，當然都是由我來唸唱「我就是個樸實無華的 Bass 手」，直到完成後，聽到這首歌曲的繆思轉換親自朗誦這段，哇塞！真是無比酥麻，這豈不就是被女神召喚的終極呈現嗎？！太奇妙了！



#我彈奏 Fender Rhodes

在〈蜂蜜人夢〉以及〈先說先贏〉當中，我親自彈奏正統的 Fender Rhodes（經典電鋼琴），是君豪老師出借的古董，其實在蘇打綠《夏 / 狂熱》裡就有同款不同琴的聲音，但當時是英國人彈的，〈蜂蜜人夢〉裡的聲音比較溫暖，〈先說先贏〉則調整成比較明亮，兩首歌曲裡的 Rhodes 性格完全不同，大家可以比較看看。

其實 Fender Rhodes 對我來說並不太好彈，因為普遍的電鋼琴鍵都很鬆，少了彈性及力回饋，也沒有階段性觸鍵。即使我彈奏得很用力或很輕，差別好像沒有很大。正因為這樣，對我來說難度更高！如果要彈輕一點，手的力道必須更輕巧。傳統鋼琴鍵還是擁有扎实一點的衝程讓我可以追加控制。

這次再接觸 Fender Rhodes，讓我憶起 2010 年～2015 年我使用過的紅色 Korg SV-1，因為有真空管加持而能模擬出更厚實的 Rhodes 音色。後來因為機件有問題，已經改做居家使用。這次錄音的體驗，讓我開始嘗試加入更多電鋼琴的音色在日後的演奏當中。

#我與專輯概念的連結 & 開場豪華 Intro 製作

其實我完全沒有想到〈我就奇怪〉會成為這張專輯最重要的 concept。這不就是一首厭世的……我甚至沒有當成一首歌，只是一個概念，事實上，它被冷凍過一陣子。結果，當新專輯主軸定調為「荒誕」、「怪奇」，面對過去某些遭遇的時候，「我就奇怪」突然能夠延伸為現象的納悶、糾結、甚至刻畫出對人性的疑惑，所以，一開始我提供的 demo 不是一首完整的歌曲，直到此刻它才真正發揮了傳遞「概念」的功能，一點也不奇怪，一切都很奇妙！

君豪老師進行編曲之後，表示能加入鋼琴華麗前奏，以及一小段變調的〈終點起點〉，最後才接回這首歌曲。由於〈我就奇怪〉是專輯第一首歌，所以如果加入前奏的話，就像幫整個「怪談」做隆重的序幕。接收到這個重責大任，我想像著詭異或古怪的畫面，彈了幾段鋼琴任君挑選。正式錄音的時後，又即興加入電中提琴做為音效搭配，也是我在這張專輯裡唯一的中提琴演奏。這段前奏後來在取名時改為〈起點終點〉，作為整張專輯的前後呼應。

有一個小插曲，在魚丁糸《池塘怪談》專輯裡面的開場，跟程偉豪《池塘怪談》影集裡是不一樣的喔！做為一個小彩蛋，大家有機會可以去聽聽看，喜歡哪一個呢？

#來自武林高手的管絃樂新體驗

我猜，這些年來大家聽我編寫的管絃樂，應該都熟到連下一個音是什麼都知道了吧？（才怪）

在這張專輯當中，我也首次體驗全新嘗試：請王希文大大合作編寫管絃樂！對，我們就是要讓已經擅長的管絃樂，擁有多突破的可能性！在〈Sorry 青春〉以及〈終點起點〉裡，帶來不同於以往的管絃色彩。這兩首編曲中，也有份量不少的鋼琴演奏，希文寫完鋼琴譜，到了正式錄音的時候，再配合我的演奏、觸鍵，或個人的律動去做調整。最終呈現出來的，是從相當多角度去切入的整体感，比如希文要拆解並建構不同於蘇打綠的管絃聲響，還要依個人特性去互相調整。而我也練習了他所譜寫的鋼琴之後去錄音，種種編曲元素加起來，就是前所未有的交織。

#與秀秀老師小酌

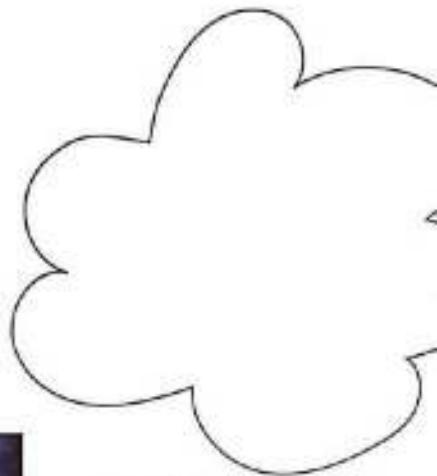
在我的文章裡有一段寫到〈我就是個樸實無華的 Bass 手〉創作的時候，同時在進行幾首歌的初期編曲，當時是跟秀秀老師一起工作。我覺得跟老師處在同一個空間裡彈琴、編曲、討論好不好聽，甚至參考更多範例，一直都是我喜歡的工作模式。這次在專輯當中，我們

我們跟秀秀老師合作〈在世界的盡頭大聲地說我恨你〉以及〈星月花火〉。其中〈星月花火〉就是在初期編曲的時光中留下的紀錄，這次重新整理並正式錄音。而〈在世界的盡頭大聲地說我恨你〉則是全新編曲作品，我稍微延續〈Tomorrow Will Be Fine〉裡的鋼琴演奏，分段加入更多層次感，同時錄製我在 2020 年所使用的新樂器 Roland AX Edge，也就是那一把 keytar。細節真的非常多，必須反覆聆聽。

至於那天為什麼要跟秀秀老師小酌，單純是因為我們在初期編曲告一段落。那天聊的音樂話題真的很有趣，也很開心。那些曲目有一些先收藏起來，期待有朝一日能夠發表。

結語

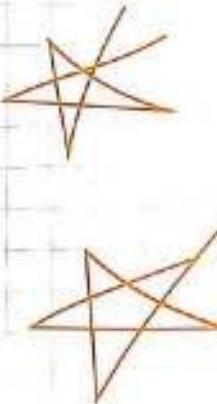
這張專輯是在這個時空裡的現階段故事，我想把自己定位成全新的鍵盤手。我所擅長的樂器當然會持續存在耳際，也藉著眾多音樂人巧手融合所有聲響，這一切怪誕、荒謬的劇情，逐漸發展成一條完整故事線了呢！讓我們繼續寫下去吧！

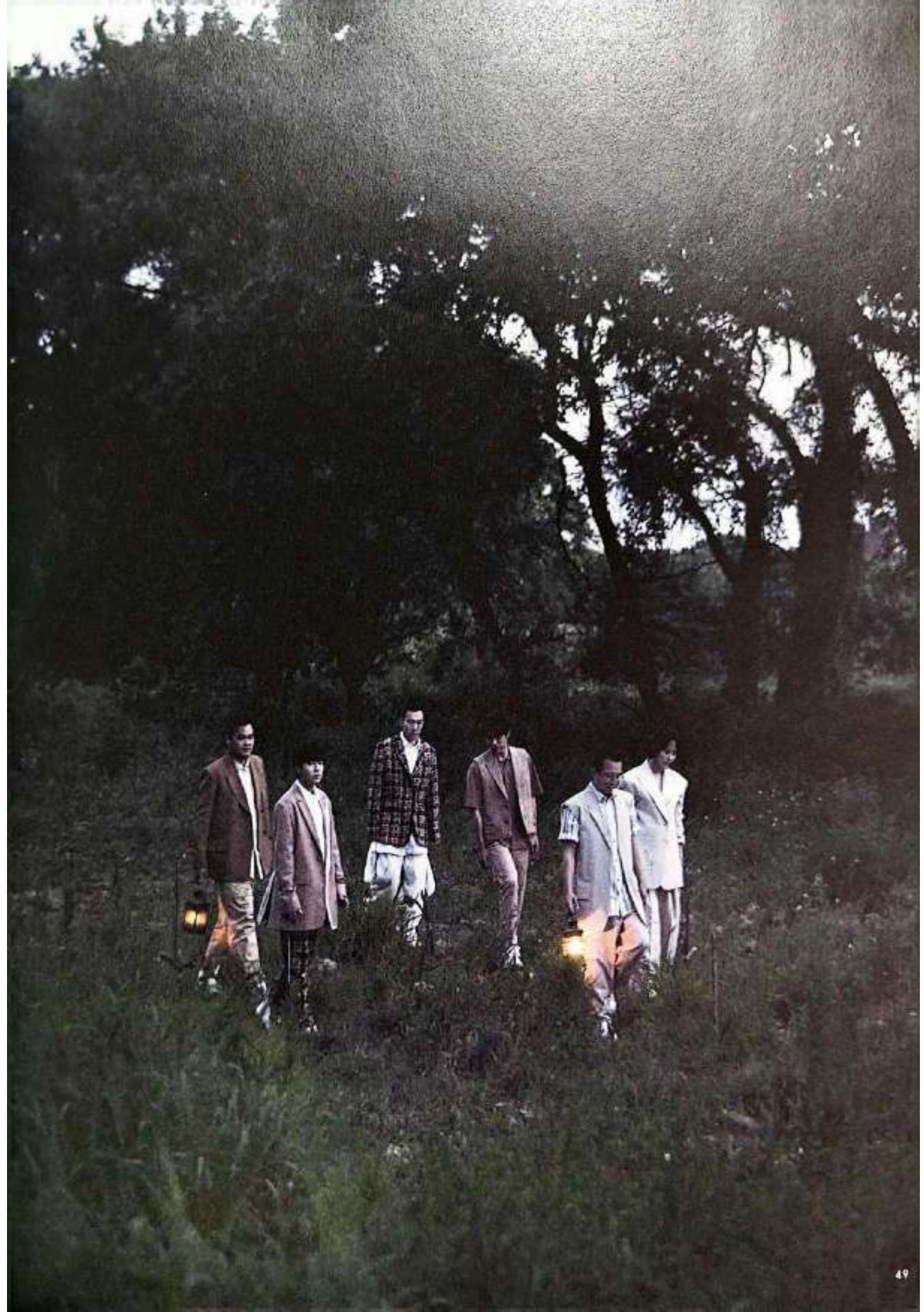


陳尹豪家

蘇打綠在休息一陣後，作為一個新團魚丁糸再出發，要與他們完成這些作品，莫名的興奮與壓力都是蠻大的，我這次的製作人角色也比較是夥伴關係，像是一起完成一個實驗作品的同學；而我自己也是跟蘇打綠一樣從2000年初跟玩indie band一路走到現在，可以笑稱大叔大爺的年紀了，甚至也有小孩，大家在歷經這些年很多事後，其實在心境上是更鬆、感官上是更敏銳的，我自己覺得在這年紀更是音樂創作的黃金時期，因此在聽完大家天馬行空的Demo後，我決定這張的大方向是感官的放大。

感官的放大是我自己在當爸爸後的深刻體驗，完全明白有些擔心與愛或快樂是可以如此深切，人在剛出生是可以如此放肆情緒；因此在這次作品裡，我希望這些細膩與放肆都能是音樂的養分，而魚丁糸團員們在這幾年各自的進修與經歷，也讓他們在創作或樂器彈奏整個更精進。因此在製作過程上，我會先把他們demo中所有有趣吸引人的元素全放大到很誇張，修整出一個大架構的工作帶後，我跟他們一起進錄音室Jam，在錄音過程中就是各種實驗跟抬槓聊天，交雜各種討論與垃圾話；我自己很喜歡這樣的碰撞，我會給他們新靈感，他們也會給我很多火花，很多歌裡的一些有趣東西或新穎的音色設計都發生在錄音室裡，甚至是一時的垃圾話；另外，我們也希望這次音樂的畫面感非常強烈，像是電影一樣，所以也有兩首歌邀請了電影配樂家王希文共同製作編曲，增加些音樂上的細膩感；此外更希望聽眾可以聽到大家在樂器上演奏的沉穩奔放，這次在樂器的音色跟彈奏上花了很多功夫，甚至大家也添購了些新設備，加重了演奏的戲份，這些是跟之前蘇打綠不太一樣的；而青蜂的聲音完全就是串起這張大家天馬行空的關鍵，更可擡起這樣的音樂背景，他的演唱甚至比以往更多些張力與細膩。我希望聽眾能聽到一張除了創作本身故事性精彩外，在演唱音色、器樂音色都可以是一張帶有實驗色彩的流行搖滾專輯。









親愛的祝福



安博

長長的人生路上，我們有時討厭自己的名字，有時過分保護所謂名字：
有時我們失去了自己原本的名字，
有時我們得到了太多稱謂與新的頭銜。
但在路上，在我們的生命旅途中，這些都是與著成長的一部分過程：調整過程。
也許，我們的成長就在於，一次次地讓過程終將只是過程。
於是作為是我們的名字，思念是我們的名字，愛與可以不愛是我們的名字。
深深祝願魚丁糸，祝福舊的名字、新的名字，和在人們心裡你們真正的那些名字。



Bernd Ruf

(《冬·未了》交響樂團指揮，熱愛打綠的德國好友)

2014年十月，由於交響樂專輯《冬·未了》的計畫，開始了我與蘇打綠樂團的冒險旅程。將近一年半以來，我一直相信，蘇打綠是個很堅韌的樂團，2016年九月在台北中山堂的音樂會中，第一部分我們與北市交響樂團合作，第二部分則是樂團獨奏獨唱演出。在這之前，我從來不曉得，這個樂團竟然也能如喜劇般那麼詼諧逗趣。我雖然聽不懂內容，但也與全場觀眾一起哈哈大笑了一個鐘頭。魚丁糸絕對是我所認識的樂團中，最幽默的一個，而我也非常開心地期盼，未來能再度一起合作，一同歡笑。



阿Ben 張啟樂

從2006年認識你們開始，每當你們到香港演出，我都一定去支持，甚至會跟着你們錄音像、主持你們的簽名會，連台灣演出我也飛來。除了享受音樂，更甚是跟你們相處。這麼多年來，除了增進了我們的友情，我也因此認識和走進台灣。
很遺憾4年前我不在現場，今天你們終於重新出發，這一次我不會再錯過。
無論叫什麼，你們在我心中永遠是你們，我都會一路支持與祝福。

愛你們的港仔張啟樂



張韶涵

不管是魚丁糸還是蘇打綠，我相信不捨不棄的是他們對於音樂創作的熱愛！因為有這份對音樂的熱情，才會創作出感動人心的音樂作品，可以打動所有聽者以及愛他們的人。



小珠

人生很短，有時很鮮，有時卻很暗，不管什麼名字，我都聽你的聲音，該說永遠一路陪陪到底，我愛魚丁糸！！！！！



Bou 賈姐

(看打綠長大環球好夥伴aka丁糸宣傳照之賈)

生活裡的應該有一些美好的事不停發生，例如：有魚丁糸真好。



卡森

(PTT蘇打綠版第一代版主)

17年可能會讓很多事情改變，懷舊歌，體重，或換了個新的名字，就像你家裡下歸宿的兒子，一輩子沒見到，某天突然就變成了有點陌生的帥哥，不過若你試著跟他攀談，就會發現熟悉的感覺又回來了，哈囉，帥哥魚丁糸。



張瀚中(阿雞老師)(打綠代班鍵盤手以及偶爾會發出手風琴／噴霧的聲音)

謝謝我前世有燒好香，今世能夠跟魚丁糸合作當代班鍵盤手。謝謝我自己，彈錯沒被發現，專場麥克風丁糸們都超狂的在準備，謝謝魚丁糸，謝謝你們一言都在。



張鈞甯

你的歌我來演，我的戲你來唱！不管是飲料(蘇打綠)還是魚丁糸(海鮮)，我都會跟隨著你，有我有你，永遠真安寧。



陳文西

溫柔的幻影。
滿翅的快客。
徜徉水中，再次堅韌，
成為魚丁糸。

你們是身披圣雪的衣衫
在凜凜冬霽中佇立着
當時素綢已稀薄。

不只風兒吹著你們
你們曾想不得不滿城東奔西轉。
唉，已經三個年頭
你們在時代青睞的生命
扮演太多角色

天藍的眼睛。
飛魚的歌手——
這個春夏幫你們拆掉了災禍。

天鵝
即將把羽毛鋪開。
羽毛也即將說給她
在雪地上呈現。

冬，過了
踏著羽毛
向路口走去。
夢類是從此悠遊自在的魚丁糸。

在藍色的窗外
蝴蝶為我們歌唱。
歌聲
穿透海浪，遙遠的浪花闊遠。

只要你們開口，
就是天鵝的呼叫。
把我召喚——
喚聲悠長悠長。
長過任何曾經的名字。

過去是斯與倫比的幻影！
未來是範哲莫勝。

鄭得柏
(陪伴打綠 11 年的好夥伴)

始於鉛時，當我們一起走過
世間最珍貴的情誼，不在路上添花，而是一起走過
高山峽谷。
11 年前，2010 利物浦音樂節，當時的蘇打綠，
現在的魚丁糸，代表台灣樂壇出征，我跟鮑總經理和
幕後媒體代表，初相見就說應，青峰的真實個性與叛逆
性，阿龜的音樂才華與剪技（嘅？），每個的理性及
細膩力，涼凱的帥氣及體貼，還有「作威作福二人
組」一開場與小紅，我們在異鄉努力工作，玩得很高
興，同時讓世界看到單純樂團的音樂性及舞台魅力。
這些年，我們是好友，事業合夥人！先和阿龜創建
華山站，後進文創空間，與小底共同創辦生活品牌
LaMood，賦予又創音樂新世代，也以品牌之力支
持金雨獎，還拿下了德國紅點設計大獎，我們一起被

受過上海虹口足球場全場三萬粉絲的歡呼聲，一起在香港紅磡體育館的演唱會
舞台用著小底求婚，看著團員們結婚、成家、升格為父母。這團，有著堅強的
信念，堅持做出高品質的作品，同時堅守正道，為這個圈子，這個世界，下
一代，散發正能量。

當青峰台北小巨蛋個人巡演很燭塔，六人合體再度站上小巨蛋舞台演唱
(Tomorrow will be Fine)，累積三年的人生歷練及創作能量，不只坐享唱首歌的
歸位，我們看到了替換與奮鬥，以及對音樂的堅持，阿龜那句「全世界的朋友大家好，
我們是蘇打綠」，阿龜對於音樂簡單定位的演義，家國熱情與邁輯邏輯的存在，
以及小底生情投入，完全準備好的專業狀態，享受奔跑鼓棒的激情，
不論蘇打綠、還是魚丁糸，這是新一代人的記憶，怎麼能不期待他們的回歸？！
我們終於等到了新專輯，一起跳，一起唱，一起讓這個世界正確，正向，美好吧！

大鵠
(《池塘怪談》飾演
小魚)

「魚丁糸的經紀人想邀請你加入百人祝禱的行列」
我經紀人傳來的訊息。
「好，我想好馬上給你」我這樣回道。
但這已是兩天前的對話了。
如果我假設這些話都會被所有讀員讀過。
那這些文字就是一場告白，我寫給蘇打綠的一封情書。
這輩子寫得過告白的經驗遠多過情書。
於是這樣的無處成為我這四天的日常。
要說的話太多反而不知道該說什麼。
我現在像是「投面封神榜」中站在天台穿著制服告白
的高中生一樣。
我高中開始迷上蘇打綠的音樂。
用存了很久的零用錢買蘇打綠的專輯。
趁著假日跑跳唱會只想聽著看著他們。

對於歌詞內容很憧憬的我在台下暗著
蘇打綠的歌讓我了解原來文字還有這麼多拼貼和拆解的可能。
買了第一冊「簡單生活節」的門票。
踏上第一際的捷運只想站在第一排看著在台上發光的他們。
花光了零用錢還是為了要看演出就想辦法湊個演唱會的工仔生
報名電影節目的採訪。
主持人邀請台下觀眾上台互動我永遠是第一個舉手只為了讓你們記得我的樣子。
蘇打綠佔據我十六歲一部分的青春。
少年的我對蘇打綠的喜歡就是喜歡。
這樣純粹的喜歡被完整的保留到了三十歲的我。
蘇打綠的歌有種純然無邪的力量可以影響身邊的人。
保守了我在多年之後終於可以換我站在你們面前勇敢說著喜歡你們的故事由你們記得我。
我會跟我的朋友說我蠻喜歡蘇打綠的歌。
因為聽蘇打綠的歌很大的小孩不會變壞。

張詮琛
(《池塘怪談》飾演
小Q)

最初會認識蘇打綠是因為《小情歌》，《黑與白的
美眉》，而且當時才國小二年級！！才國小就這麼懂得
陽光般溫暖美好的歌曲，到現在這些童年的歌曲
還在我的腦袋裡面一蓋蓋環繞，你們的歌曲永遠都
讓人陶醉在美妙的音樂旋律裡，很高興能參與《池
塘怪談》的拍攝，也非常非常高興能與魚丁糸合作
ps: 魔芋是我心中的那一朵花！

姚承儒
(《池塘怪談》飾演
大糸)

雖然這樣講有點官方，但很謝謝台灣這世界有你們的存在，拍戲的過程中也有遇到本人，你們都有顆好有趣的靈魂（阿福笑起來很好看！），我私心超喜歡你們娘乃哥在台上合唱（紅鞋女孩），你們私下的互動跟在台上享受的神情，都讓我覺得：「哇～真好呢！」

這次我很幸運的飾演魚丁糸中代表「糸」這個字的
「大糸」，希望有天你們可以來現場看看大糸的臺才
喜劇表演，我跟我的搭檔也想帶給你們一個專輯的
夜晚。



陳妍霏
(《池塘怪談》飾演
阿妮)

很謝能有這個機會和魚丁糸合作，是一個非常快樂也很有收穫的工作經驗，更是個會讓人超級羨慕以及期待的作品！感謝魚丁糸團隊的幫助，第一次見到天國本人們的時候真的超級緊張，再回想起來也覺得自己很幸運。祝福魚丁糸團隊能往自己想要的目標前進，未來的每一步也都能好上加好。非常喜歡音樂的我也會繼續持續關注 ❤ 謝謝魚丁糸的大家！



苗可麗
(《池塘怪談》飾演
魚媽)

我和青蜂的連結從罵人開始！
如果說罵人可以撩撥人心！那你們的音樂更能修復那每一個需要被愛且被療癒的靈魂！
有人說「手碟」是宇宙震動頻率最高的樂器，它的聲音要空靈撫慰人心，使聆聽者身心放鬆，我想魚丁糸的音樂亦是如此！它讓生命的存在除了空氣、陽光、水之外，多了美麗的旋律！讓此次的宇宙旅程不再寂寞！謝謝你們



赤木 & Toco & 小魚兒
(跟打綠一起演出
and 演出時求婚的學
長 / 吉他手 / 音樂
總監及其一家人)

緣份從青春啟航，依著時間隧道，你們六人搭進了音樂真人心的避風港。而我有幸於港內，見過人世間純粹的藝術美。
因著這樣緣分，成就了我的家，而這個家，隨時用一樣的緣分牽掛著，聆聽著你們的低調乏，淚與傷，也願同在。



大胖
(2012 開始的打綠
舞台老夥伴 / 自稱荷
台湖小(?)青蜂)

剛脫起跑的兩步。
紅眼的推機，陽光的天梯。
想到老婆跟你們去工作，
就覺得責任要打起精神。

面對廠場時的滿天彩帶，
自作多情地小小調有榮焉。
因為你們與這些，
歌聲裡又添了一張臉龐。



石知田
(《池塘怪談》飾演阿丁)
生命的亂局得緊
而你們總能說著詞
替亂所依的破碎添補上美麗
謝謝魚丁糸
祝福魚丁糸
參與其中，甚愛榮幸



仙姑
(建利)(看蘇打綠長大的老夥伴)

不管你們叫什麼！我永遠愛你們！永遠愛你們！永遠愛你們！永遠愛你們！(因為非常重要要講四次)



莊平
(攝影師 / 從 2007 第一場小巨蛋就開始拍
打綠)

一起往前走，就是給自己最好的開始



阿純 (從打綠到丁糸，16 年超級夥伴兼青蜂
工作室總監)
從歌迷變工作人員變人生摯友 (叫我追星勝利組)，
15 年了，我依然跟這六個人君在一起，覺得幸運，
覺得感激，覺得真愛無誤。
不管你們是什麼名字，我都會繼續用力為你們尖叫！！！啊~~~~~(不要嫌吵) (我知道你們習慣了)。



慕春佑
(Echo 回聲樂團鼓手)

魚丁糸終於要出首張專輯了，在發行 2005 那張傳奇的試聽專輯之後，他們沉寂歷時已久，沒想當這麼多年後還是兩次聽到新作，非常感動！祝福魚丁糸首張專輯：
如魚得水，源丁發財，一赤及捧！



大力
(2004 打綠第一代美術)

謝謝你們將才華帶到這個世界，道出了屬於這個世代的語言，就像我們著迷過的那個時代一樣。



沒線上蘇打綠的時代，因為同一時間我正在練習「相處不偶」
所以刻意追蹤流行市場，企圖走出另條歌頌舊的路！
而誰沒聽過幾首蘇打綠的歌，但看過蘇打綠和青峰
粉嫩的眼睛
於是寫了以下：

頭 頭用自己可盤可沉的影響力
頭 在這光華致和華聲打造的迷宮裡 不迷失
況搖是一種魔術，旨在把美好的放大！你們的才氣
不需要我祝福，你們的知名度和銷量都不需要我祝
福。所以簡單祝福你們的新出發一切都好！

8.5

我個人覺得換一個團名，走出鐵林這個肉搏，沒有
印記消滅天空！
曾是我的不一定真是我的，曾是我的不一定一直都是
我的，但是，是你的，終將永遠都是我的！

齊豫

齊豫 於 2021/5/20 (集~520耶！)



單為明 Link Shan
(最低調但又不太低調的錄音師/混音師)

對我來說，音樂是最誠實的，文字是最有力量的。
謝謝你們把自己的生命故事轉換成了養分，讓我們能繼續跟這個世界戰鬥。

大姐的祝福真的很假，做作又噁心，

自以為很紅又越來越人氣！

而我是真心祝福真心愛你們！

我以身為厚顏的一員為榮，盼著盼著終於等到首張
專輯，期待又興奮。

I can't wait 快點快點，等不及了。

如果你們需要新的經紀人可以找我囉，我以身為大
姐經紀人為榮！

二哥

(南台灣醜姑娘成員
兼大姐經紀人 / 青峰
好友代表)



福爸福媽

在家庭和社會中生活，都要心情愉快，煩惱愈少，
獲得的幸運愈多。



東區三姐

(以前曾在東區開酒吧，團員都去挑戰
過 Tequila，習慣的忘年姐妹)



在家庭和社會中生活，
都要心情愉快，
煩惱愈少，
獲得的幸運愈多。

魚丁糸新專輯終於來了！

期待這六位新人能用力射在我身上～射進我的身體裡。

不不不～是用力唱

把你們的新的能量唱進我們的心裡
相信你們的人氣很快就能追上我

也呼籲我的粉絲小蒼鶻們
愛我也要順便支持魚丁糸哦

大姐

(南台灣醜姑娘成員 /
青峰好友代表)

人的一生中，透過與許多人在時間及空間的點、線、面重疊交疊抑或平行交錯而成

2009年9月，在《夏／狂熱》專輯，因為工作認識了你們，以一個緩慢及輕鬆的步伐走進你們的生命
每一次的難過、無助、失落，選擇逃避或直面的方式就是靜靜地躲在你們的音樂中

謝謝你們用盡所有氣力創作的音樂成為我生活中唯一可以安心躺倒的庇護所

而每一張專輯都是我的心臟肉及心靈良藥。是你們讓我知道到華語音樂不被偏見的強大力量及不被框架的全開心

那就奇怪，魚丁糸更奇怪！我的希望你們用可救濟的奇怪
很通俗的，預祝魚丁糸讓千萬萬世界各地浮萍都愛戴
(P.S. 因為你們，我發現我的中文造詣好像還不錯！X D)



家霈
(看打綠長大的環球
好夥伴 aka 丁糸超
級粉鑽)

在工作相處中，你們卻鮮少影響著我對人生的看法，是你們教會我要活得誠實、勇敢、自信及幽默

打勾勾，不論我身在何時、處於何地，要讓我像跟冠軍一樣黏你們黏緊緊，一

直一直守護你們愛你們

蘇打綠也好，魚丁糸也好，你們無法逃離我的手掌心，我會用所有的愛把你們

6個人緊緊擁抱(不是胸腔)

我就是你，魚丁糸更奇怪！我的希望你們用可救濟的奇怪
很通俗的，預祝魚丁糸讓千萬萬世界各地浮萍都愛戴
(P.S. 因為你們，我發現我的中文造詣好像還不錯！X D)



菲軒的媽

第一次看到打燈是在大三(2005)的時候，在政大藝文中心某系之夜的活動上，當時就覺得這個團的音樂好特別，主唱的聲音好有穿透力。後來認識了阿峰，在一場海邊的卡夫卡表演後第一次跟大家聊天……

這些回憶過了這麼多年好像在昨天發生的一樣，雖然經歷了好多，團員們也各自成長，但大家都還是像第一次認識的一樣，心裡的本質不著改變。蘇打燈也好，魚丁糸也罷，只要六個人在一起，就能激盪出特別的音樂火花，我一直這麼認為，也會永遠相信。

麗家人
(異弟代表)

給魚丁糸的祝福

能與哥哥從小到大一起成長一起分享是我人生中圓滿的事情。在經歷了人生很多不同階段之後，其實常常會想起跟魚丁糸一起工作的時光，很多時候又像是家人一樣相處。

人生能夠懷念的事很多，多到常常讓人躊躇不前。而我所看到的魚丁糸，是一群勇敢走在最前面，用最認真的態度面對未來，同時也作為每個人心中的榜樣，這樣的一個影響力。

最後想祝福魚丁糸，凡走過蠻野的，終將領受美好的花香、清涼的泉水，一切的一切都將更新！

官媽
(官文琪)
(打燈 2004 年第一代宣傳)

從初識至今，從年少輕狂到歷經滌淨；在我心目中，你們每一樣永遠是我心裏最可愛的那個。謝謝你們在台灣華語樂壇上立下了不可替代的優秀作品。如果耳朵聽了會懷孕，我現在應該是一準死小孩的媽了！謝謝！希望我永遠是你們心目中只想疼愛你們的媽媽。千言萬語最終都化為一句「我愛你們」，而你們知道，不管人生要打多少怪，我永遠帶著力量在你們身邊！XOXO

idee
(馨儀的高中同窗好友)

人說歲月是把殺豬刀，從高中生到二寶媽，從風花雪月到柴米油鹽，但我看我的馨儀女神仍然是女神，青峰仍是如此純粹而真實。看著我的好朋友們一路走來，仍然在音樂上的保有自己的純真與熱情，讓世界看見音樂不只是浪漫情懷，也有溫暖摯愛，以及生命的掙扎與淬煉。我相信音樂有治癒人心的力量，相信你們可以一直繼續陪伴我們在人生的各個階段繼續成長。祝福魚丁糸在邁向新的征途路上遇見更好的陽光，作為好朋友及老歌迷的我也會一路相隨，愛你們！



菲軒

軒軒哥哥：青峰唱歌比博安好聽；

菲菲妹妹：我比較喜歡博安。

兄妹吵起來：“G&^BT#^@#*OH.....我怕你。



翔翔

(打燈 15 年超級夥伴兼青峰工作室總監)

魚丁糸發霉餃了！

大家不快買燶聽燶還在等什麼我就問～



欣樟、Edward

(家凱家人)

讓我們當你的海，寧怕海面上風風雨雨，驚濤駭浪，海面下都是平靜溫暖，生生不息。



馨儀的媽媽 & 爸爸

謝謝你們！讓我這個不懂音樂也不愛音樂的人，進入音樂的故鄉！青峰的歌聲，你們的詞曲都已經深深打入我的心臟！謝謝你們！親愛的寶貝們！你們是我的最愛！



黃韻玲

人生不同的階段會遇見什麼樣子的人，看見什麼樣子的風景，沒有人知道！！

但我知道，在每個階段都有你們的音樂陪著我們，讓每一個未知充滿能量～

祝福魚丁糸♥♥♥



Janet

藏頭詩：

遇記得一起去南極的那裡時光

我每天都沐浴在你的美妙歌聲

若是令我陶醉不已如癡如醉

公開的祝福印與其老公談不是，是專輯大賣



Jack 老師
(看打綠長大的音控人稱傑克老師)

2008年有幸開始與蘇打綠工作，一起走過六年的時光，西廈奔波的演出，讓我們在一起的時間比家人還多得多。也讓我至今對每一位夥伴，都仍有著埋在內心深厚的情感，這些年歷經風雨後，得知夥伴們即將以新的團名發行新專輯，很開心能看到全員無缺的合體，帶著一樣的真誠與音樂作品全新出發。我相信無論是蘇打綠或是魚丁糸，大家珍惜的是這無缺的六角形，能一直創造出溫馨人心的音樂。Love you all~！



Jude 純之
(從2007《遊樂》開始拍打綠MV的導演)

我永遠記得第一次拍他們的時後，突如其來的大雨，讓我們不得不停下來，但那時我們似乎有過多的時間，好整以暇地等待著，最後雨停了，我們按照兩個人爬上小山丘的草地，拍了他們的剪影。那是我第一次跟他們以工作的形式相遇。現在試驗他們是什麼名字，他們依然是可以玩鬧，可以盡情歌唱，在山腰上的六個剪影，那是怎樣都不會變的。



柯沃爾

存在於蘇打綠的小宇宙，是這世界無與倫比的美麗，陪我歌唱在日光，狂熱了我們的春夏。此時的煩惱，僅是十年秋冬裡的一刻，我們知道故事未了，所以魚丁糸的池塘，有我柯沃爾萍。



金木義則
(2007年小巨蛋演唱會音樂總監，碧璣的Boss老師，住在台北20幾年中文還是很特別)

你們是這一代很棒的音樂人，也請千萬不要忘了愛你們的老人喔……繼續加油！



蕭谷 Kouler
(阿福好友代表)

從大學混迹到二個混跡的爸，十八年呼吸空氣中的視聽與幻覺，抓飛魚的频率，學會一個真理：要人丁興旺就聽魚丁糸。



鄭一楷
(2007蘇打綠3的設計)

好聽的 好笑的 好哭的 色色的 蕊柔的 肥肥的 好好看的 堅定的 好美的 感動的 好新的 好懷念的 呀這段字可以被印下來的 諸於你們回來了呢 嘴噏噏噏～等有夠久噏～



徐佳瑩

魚丁糸囉！也沒什麼了不起的啊～不過是兼具創意與韌性，有型又有心。老是用不完的奇招逼死同行其他人，如此任性的半打人有需要說點話我敢問！這天下誰奈何得了他們^_~



沐沐
(李傳持)

蘇打綠到魚丁糸，或許你是一個魚躍龍門的姿態，龍騎逆境中的層層枷鎖，過去一身繁重，你們最後一定會魚化龍飛的吧！♥



小路

大家好，我是雅秋
在魚丁糸的世界裡，我叫口欠
十幾年前當我還是一個妹的時候，他們就叫我小路姐姐；現在大家都叫我姐了，誰有從他們口中聽到小路姐姐，我會覺得自己是個妹。
好，以後就叫口欠姊吧！
也請大家跟著口欠姊一起支持魚丁糸的新歌專輯吧！



李守信

【小白老師】(樂界人類白頭，小威音樂上的良師益友 / 唯一請小威沒話筒空頭的老師)
你們選擇了人跡罕至的搖滾音樂路，得到了成功。
現在，你們又準備勇敢的開拓另一片原始森林，那就是音樂創作人永無止境的目標。我有幸成為你們的同儕，更有幸音樂圈有你們這批堅持創作、用歌聲弭平摩譏和痛苦的音樂人。



Matzka 瑪斯卡

萬眾矚目，恭喜發片！！
祝賀諸君萬里，步步高升，為民喊話
我要在心裡口難開
什麼時候一起燙妝搖滾，彼此較場一下，共創美好未來！



Mia
(9M88經紀人 / 紹約 Taiwanese Waves 主辦人)

如果不是因為高中的時候被你們一場又一場的演出感動，現在的我大概不會從事與音樂相關的工作，並且如此留連。謝謝你們一直都在！祝魚丁糸，The best is yet to come



這爸爸
謝謝你成就了今天的飛行人

讓我們真的很快樂放心的玩音樂
常常有許多說不出的牽動和瘋狂的想法，但這些混亂
在你身邊就像是珍寶的東西一樣，讓我們更加興奮
希望有一天，我們能讓你引以為榮
也希望我們不會在魚丁糸的飛行中太久。

恭喜發片，我們的六位大哥哥大姐姐，愛你們

嘉賓



Makotoyen
(PTT蘇打綠版現任版主)

我喜歡前輩團蘇打綠（當我們一起走過）的一段歌詞：「有多少苦痛 有你和我一起度過 一起承受
有多少快樂 有你和我一起享受 一起衝動」。每次聽這首歌都會有莫名的感動。

成爲樂迷之間的關係，說是情感也不為過。身為浮萍的我，唯一能做的就是默默支持自己喜歡的樂團，感受樂團帶給我的信念。

魚丁糸要出新專輯了，當然要買啊，那次不買，推爆它！



楊乃文

也該再次一起出擊了吧！怎麼可以讓愛你們的歌迷們等那麼久？魚丁糸一定會更紅更紫！



小畢
(陪伴打綠丁糸環球好夥伴 aka 丁糸執行總經理)

小畢演唱會愛上異想不到舞台魅力
有幸陪「魚丁糸」一起踏上巡迴異想世界
無論前方多少苦，將伴你們左右
Tomorrow will be fine



趙昌、趙平
(家創好友代表)
給家創：
從20年前開始聽你彈吉他。
你總是和我分享你的喜愛你的突破，
我會繼續當你的聆聽者，
享受你的奇妙音樂。
感受不同的生活階段帶給你的各種領悟。



姚婷
(PTT蘇打綠版現任版主)

2005年 魚丁糸首張專輯試聽版發行
2021年 魚丁糸首張專輯發行
即使此專輯非彼專輯
但重要的是你們仍是你們
很開心這16年的青春歲月 有你們的陪伴
很謝謝這段期間你們沒有放棄 請繼續堅持
讓我們說好了 就一起往未來走下去吧

by matin



偏心去愛
不怕壞人
遇到混蛋
拔腿快跑
沒什麼大不了
去看還沒看過的
丟掉太重太累罪的
每一次要
玩得比上一次
更加痛快
測驗如何愛你們
音樂和相信
依然
在路上

小苗
(詩人 / 詞人 /《小宇宙》設計 / 2003《In Summer》夥伴)



Monday
(2007年起校園演唱會為家創精心變裝的造型師，體恤的多年姐妹)

聽說我們都老了 也聽說我們的人生依然精彩 喜歡羅宋湯 因為冷了也好喝！呢？



導演 吳木
(從2006《小宇宙》開始拍打綠MV的導演)

恭喜強勢新人團「魚丁糸」正式發輯，無論過去、現在和未來，只要六人不離，我們必定不棄。
期待在陽光普照的夏日午後，能如悠游於樂池的浮萍，在屬於魚丁糸的音樂池塘裡徜徉，忘卻世俗的煩憂。



Motoko Sekiya (関谷元子)

(日本知名的音樂評論家，蘇打綠2006年起認識的好朋友)

北アリーナでライブができるあなたたちが、東京の小さな老舗ライブハウスLa.Mamaで最高のパフォーマンスをしてくれました。まるで日本のインディーズ・バンドみたいに、ホテルからLa.Mamaまで渋谷の街を歩いて楽器を運んで。青峰が「もっと歌いたいからアンコールしていい〜？」って叫んで私たちが「いいよ〜」って言って、まさにハンドメイドのコンサートでした。その前日には日本の音楽業界主催のイベントTAMに出てくれました。あなたたちを見た音楽業界の人たちは、すごいバンドがアジアにいる！と感動してくれました。私は「でしょ！」って得意げに返事をしました。

そして、今新しいアルバムが出て、また大きな一

歩を踏み出しましたね。この作品にはあなたたち6人の汗から生まれたものだと思います。あなたたちとあなたの音楽が大好きです。

I will never forget 2006, when we made your wonderful live together in Tokyo. You guys who can live at Taipei Arena, gave the best performance at the small long-established live house La. Mama in Tokyo. Just like a Japanese indie band, walk the streets of Shibuya from the hotel to La. Mama and carry your instruments. At the end of the live, Sepeh shouted, 'Can I encore because I want to sing more?' And we shouted 'OK!'. It was a handmade concert.

The day before, you performed at the event TAM by the Japanese music industry. People in the music industry who saw the live were surprised that 'there is such a great band in Taiwan!' I proudly replied, 'Right!' And now your new album is out, you've taken another big step. I think this work was born from the bond between six of you. I love you and your music.



Eva
(2004開始第一代打線宣傳當時人稱Eva姊妹)

在沒有光亮進來之前
黑暗是沒有層次的
都是全然絕望的無盡
但直到有了光
我們能看見黑暗

等待
是唯一能暫時能得到的緩解作答

現在能再次聽見你們
是證明黑暗終究會過去

祝福魚丁糸 如初如真
專輯大圓。



Poda
(2007開始的舞台老夥伴／曾一起演唱(不好)單曲)

最初只是躲在窗台下的手提音響播著一張單曲
轉啊 轉啊
不知不覺陪伴我度過多少日夜
我想自己並不是唯一擔心這些CD裝聽壞的人
恭喜魚丁糸發專輯了
期待你們的音樂繼續陪伴更多人的日夜
堅強轉著



世青
(2009開始的打線好夥伴)

時間讓魚丁糸更是純粹、更是堅毅、更是友情的象徵！
過去與六人共度一段緊密的青春歲月，從中理解了無數的溫柔與溫暖感事！
想藉機好好感謝六位！
謝謝賢智，十幾年來家裡沙發沒換，擦住我每一滴眼淚；謝謝青峰，每年端午節都特別請吳媽包素粽子送我吃，並分送我漂亮的衣服；謝謝小威，送我很多天然產品。照顧我一頭秀髮；謝謝阿福，發很多演出案子給我的好朋友們；謝謝阿斐，在社群平台上用很多氣質文字療癒我（大笑）；謝謝家凱，一直把身材維持如十年前，真是實心悅目（愛心眼）。
謝謝你們這麼堅強，讓我可以繼續崇拜你們、追隨你們！我愛你們～～～



Oscar
(看打線長大暗戀老夥伴 aka 姐媽 aka 經紀部企劃總經理
人稱卡姐)

我親愛的弟弟妹妹們：

懷念那段和你們從台北到四川、去北京，一起坐巴士做宣傳活動；一路上嘻嘻哈哈的你們像極了至心未泯的高中生校外旅行，而我倒像個正經八百的女宿管。

祝福你們在音樂，在人生旅途上，因為有彼此的扶持以及大家的愛，能夠一直強大無畏地勇往直前。



伯恩
(《冬·未了》、《故事未了》導演)

我就是不懂自己，為什麼每一次聽你們音樂時都要淨空腦袋，坐姿端正，感覺就像是聽一份重大的報告。聽完首集後的資訊爆炸，又只能回頭再聽八遍，這裡折磨人心智的事真的太不經用了。但怎麼又有點爽，是我生病了，還是你們讓我病了？



Fu丞琳

用各個視角欣賞別人
用不同角度欣賞自己



陳瑞姍

黑帶找回失去的名字，那些歌的美好正躺在珍惜的人心底，將多餘的筆墨刪去，最好的作品將來自下一本更新新自由的魚丁糸。



Selina任家萱

我還要睡覺，不要叫醒我！
我還想聽魚丁糸，叫他們不要停！



認識青峰十多年，從我搬來台北住，在一次的聚會聊了起來，更有趣是每回一次家，都發現我們是形影不離的鄰居。我們的友情就這樣深深的扎根。從蘇打綠時期，每看他們的演出都覺得他們好認真、好用心、好努力，每一次推出新的音樂都帶著最初的純真熱情，又不停提高和挑戰音樂的氛圍和層次！對一個樂團來說是相當的難，後來各自休息一段時間，青峰開始自己的solo，在經過一次大混亂，魚丁糸誕生了！每一回階段相信都有它的意義在。當朋友的我為他們感到驕傲，新的團名、新的開始、新的風景及新的挑戰，唯一不變的是他們對音樂的堅持。用他們無可取代的獨特風格繼續感動我們這世紀的人類！滿滿的祝福！



Hebe田馥甄

欣賞著「日出」，心裡響起魚丁糸，覺得世界真美麗。

蔡健雅



這個世界
沒有誰可以阻止我們快樂
阻止我們想做的事
我們就是我們
沒有改變過
我們一貫都是愛著你們的我們
期待你們繼續開放
繼續做著你們喜歡的事



聖展
(2014年開始的舞台夥伴)

小菜鳥開始就一直接受著你們的包容與相信，到如今不知不覺成為你們的一份子，受寵若驚之外更是說不完的感動與溫馨，很高興我可以繼續跟在你們身旁聽著你們的歌繼續做著我的音樂夢。最愛你們～期待更多的事情來臨不單應音符與字句！

Ella陳嘉樺



昭堂
(2004打綠第一代音樂社夥伴)

2004年5月30日，魚丁糸在校大四組隊的演出，是我第一次見證他們音樂的時刻。好好做音樂如此而已，就這樣他們一路走到了今天。我們還會見面，他們繼續創作好作品，一起走下去。



當製作人一起錄製第一張專輯，當音樂總監一起在The Wall尾聲，當製作人一起啦啦。當音樂總監一起十周年巡迴演唱會，當音樂總監一起又再次遇見巡迴演唱會，當音樂總監一起去柏林 Nalepa Funkhaus 演出，當音樂總監一起和 GermanPops Orchestra 在台北小巨蛋演出，當導演和音樂總監一起渡過一個很硬的夏天，當導演和音樂總監一起在夏天過後又繼續巡迴演出，當導演和音樂總監在台北小巨蛋一起電影首映演唱會，當導演和音樂總監一起在兩廳院廣場暫別演出，當製作人一起錄製《Tomorrow Will Be Fine》，當創意總監和導演和音樂總監一起在台北小巨蛋復出，當音樂總監一起跨年演出，答了什麼一點都不重要，重要的是一起做了很多音樂，很多演出，很多的決定，很多的交流，更重要的是，一起的這六人還有更多的音樂，更多的演出，更多決定，更多交流要跟大家一起做，這六人現在叫做魚丁糸，所有人都準備好，並時候大家一起魚丁糸了。



這張專輯是睽違兩年多來，碰到少數製作組如此漫長的一張唱片。
坦承丁糸一路工作的過程，看著每個成員對每一首歌的每個文字、每個音符、每個段落、每個表情，都這麼地講究與反覆琢磨，一次又一次再一次，不斷地推翻狠本的想法，只求把音樂做到盡善盡美。他們彷彿有著源源不絕的創意及能量，讓我回想起三年前休息以前的他們，這不就正是一直以來他們做音樂的底蘊！

很高興有幸能夠參與及見證這一切。
社會及現實生活中，總是有些狗屁倒灶的人事物，不能像他們的音樂一樣這麼地純粹，但這些都無法阻止他們對音樂的熱情，他們總能用更智慧與寬容的心，藉著他們的音樂去融化火氣。
謝謝魚丁糸為這不完美的世界，制作出這當純粹又美好的音樂。
唱片大賣是必然的結果，不需要我的祝福，我要祝福魚丁糸平安、順心，我愛你們。

小白
(2015開始的打綠
舞台好夥伴)



蔡康永

你們有好音樂，就該是一條值得好好走的好路。



第一次看到「魚丁糸」，
是在《太空備忘記》演唱會上。
台上的他們閃閃發光。
合作默契百分百。
即使只是一個眼神，
都可以感受到他們之間友愛的緊緊相繫。
曾在某部電影看到這句話：
Ruin is gift.
Ruin is the road to transformation.
送給我這棒而可愛的魚丁糸 ❤
深深的祝福，在這個充滿愛與光亮的新開始。
Tomorrow will be fine.
Tomorrow will be fine.
Love you all! ✨

許茹芸



來要錢的朋友她的煩惱：
還在回憶當初在海洋音樂祭比賽上的遇見，那時的我們都有著對音樂夢想的一份赤誠，比賽結束了，考驗我們的卻不是那場比賽，而是接踵而來各式各樣的人生際遇。人有一分修養，便有一分氣質；人有一分智慧，便有一分人緣；人經得起真逆境，便能學到本領；人經得起考驗，便能擔當大事。看見你們這幫朋友，每一屆階段所經歷的事都留下了重要的音樂作品，而這次，真的期待你們很久很久了啦！
還有，如果這次賠錢就算了，有錢的話，記得要還我喔！這輩誰有故事。

Suming 舒米恩



戚家就是我家

等待，是為了再出發；期待，是能量的积累；合一，是為了完美的復出；創作，出於衝撞的疑惑；成熟，是我們的記號；祝福，是送給每一位有心的、愛、做新事的你，總在池塘內躍動。
愛不是只靠感覺，愛是一種選擇：愛，從不失敗，我們愛你們！



吳V
(各種演唱會影像老夥伴 and (我好想你)、
(燕窩) 导演)

當我們一起走過，一起走失。
現在我們一起回家。
魚丁糸 歡迎回家！！！
啾啾！



Ven
(看打綠長大環球好夥伴 aka 丁糸企劃女魔頭)

魚丁糸
被奪走的就用音樂驗明正身吧！
最好的靈魂在你們身邊



文博
(第一代「遊樂園」歌迷會會長 / 現任青蜂個人經紀人)

還有什麼比聽齊峰唱歌更值得開心快感的事情呢！做自己喜歡的事情，沒有什麼不可能，魚丁糸棒棒！



免嬌
(15年來的化妝師
aka側臥姐 aka 嘴哈
中指妹)

從認識以來已經過了15年耶
從免嬌變免婆(笑)
不管發生什麼事
不留叫什麼名字
一如既往
永遠在身邊支持你們
祝新專輯大賣！！！
期待期待



韋禮安

有時候我在想，倘若生命裡沒有了魚丁糸會是怎麼樣呢？可能會非常的黑白，肯定會非常的乏味，抑或絕對是生無可戀。晚餐要吃什麼也總是令人苦惱，猜拳決定總是容易些，如果有魚丁糸可以跟我猜拳我會很開心，終於有專輯要來了，我好興奮我好興奮啊！！



鐘承洋
(小洋) (2013開始成為打綠音樂、演出最佳夥伴吉他手)
音是一同在台上演出的伙伴，也是最靠近你們的觀察，那些一起玩音樂的日子，好快樂呀！
自然、溫暖又善良的對待身邊每個人，連遲鈍如我，都能深深感受到貼心的照顧。
永遠支持你們！！



孫燕姿

十三姐
聽魚丁糸就是一種滿足感，
甜甜地不斷地唱下去。



旺福

魚丁糸
一個還沒發片
就玩遍很久的新樂團
到底他們是什麼樣子？
就是研究太過熟的科學家們目前還在探索中

但可以確定的是
他們的音樂一定會非常的
獨一無二～～～



吳媽媽 / 吳姐姐

吳媽媽
滑潤的冬雪雖然殘暴，之後的春芽必將綻放，七彩的绚丽日漸顯現，彷彿巨樹深邃的綠光，衆多巨樹種的池塘，匯聚著無數希望的組合，小魚們進階著躍進成巨浪，奔向那遼闊的海洋。加油魚丁糸



吳姐姐
期待世界巡迴演唱會



Yo
數位社群菜鳥保全

參與了魚丁糸工作日常，也才勉滿一年。
個性開朗的自己，真的深蒙團員的照顧。
不太會溝通，但你們經常認真地聽，
一起共事很幸運也很幸福，愛你們啦！



葉柏廷
(家飼好友代表)

謝謝你們始終懷抱夢想前進，讓成為別人眼中大人的我們，仍保有一絲童心及勇氣！



放鬆兄弟 - 突寬
(日光狂熱巡迴舞蹈總監 / 團員的好友)

我在十多年前的演唱會合作幫他們攝影以前，從沒注意過他們的音樂。合作後才發現這些人可不是隨便做偶像，而是對我要求嚴謹，真心熱愛音樂的演員。
每一次演唱會結束後，粉絲們就像奇行種族一樣衝撞在捷運門口大喊他們的名字，我會故作鎮定在粉絲面前來回辟謠，看會不會有粉絲對我尖叫。但果然沒有，只聽到有人說「算啦不要擋！」早知道就花錢找相腳了...
睽違多年的大集合，他們不只將音樂昇華到2.0，每個人也象徵了各自的音樂態度與風格，合體起來就是一種把人從寂靜黑夜挖出一道光芒的能量。
有些歌詞卡滬會說「音樂能拯救世界」，別論他們近年面對再多現實的考驗，還是能堅強起來用音樂帶給你我溫暖喜悅的治療感受。
這一次我們等了太久，再次讓他們的音樂拯救你我。



老佑

(打鼓十多年的錄音師
/ 混音師 / 現場音控 / 脚踏鋼琴手)

猶以想像能有楊貴妃跟魚丁糸一樣，圓夢包含了知名歌紅、鋼琴家、專業經理人、演唱會編舞、展演總策劃，更不用說主唱是各大獎項常勝軍。追回楊貴妃音樂界NMP大集合的黃金配方組合，所激發的化學物語作用的能量，必定會是超越一般人能承受的程度。就在此時此刻，正是天時地利人和的最佳時機，期盼新作品帶來的醍醐灌頂，為人類指引一個嶄新的方向！



林宥嘉

之前聽到有亞人在說：「欸，那個魚丁
丁...」.....
工作人員群體大聲糾正，是念 口一、或
Oh... 那個藝人就是我



亮晶妃夏見
(藉青、寫健)

聽說...要用「魚」來造句...
那就...
魚心不冷：魚季獨存：
魚腐千里目
魚是耶爾圖



郁晶姊
(照片右方) (從一開始就讓打錄演出的女巫
店老闆)

這世界荒謬的地方太多，有時候必須減敏才能活得下去。
每個人都在消耗這個世界，只能自我期許，走過一遭，為世界帶來的加分大於扣分，共勉之！



黃玲玲
魚丁糸發行新專輯
日出應該是樂壇史上出道三次的第一人吧
蔚然觀覺歷歷也有不少出過三次
多麼高亢的樂音
喚起母呀呀呀呀呀呀
有幸擔任聽到新歌
裡面有許多有趣的官話
是一張又諧又甜的專輯
期待它們被聽見的時刻！





江 桃 宜

Vol. 1 / 2021

作 者 六個人的魚丁糸

發 行 金光閃閃環球國際唱片股份有限公司

攝 影 血淚史敢在怕萬言字嘉不停催稿達人

訪問・編輯 葉宜欣 Sylvie Yeh

設 計 呂瑋嘉 Wei Chia Lu

照 片 貢 獻 感謝各方大德與那些曾經與魚丁糸交集的攝影師們

(依照英文姓名字母順序：江民仕 Icuro Chiang、李欣哲 Hsin-Che LEE、楊世全 ShihChuan Yang)

IG Oocean_

P Oocean

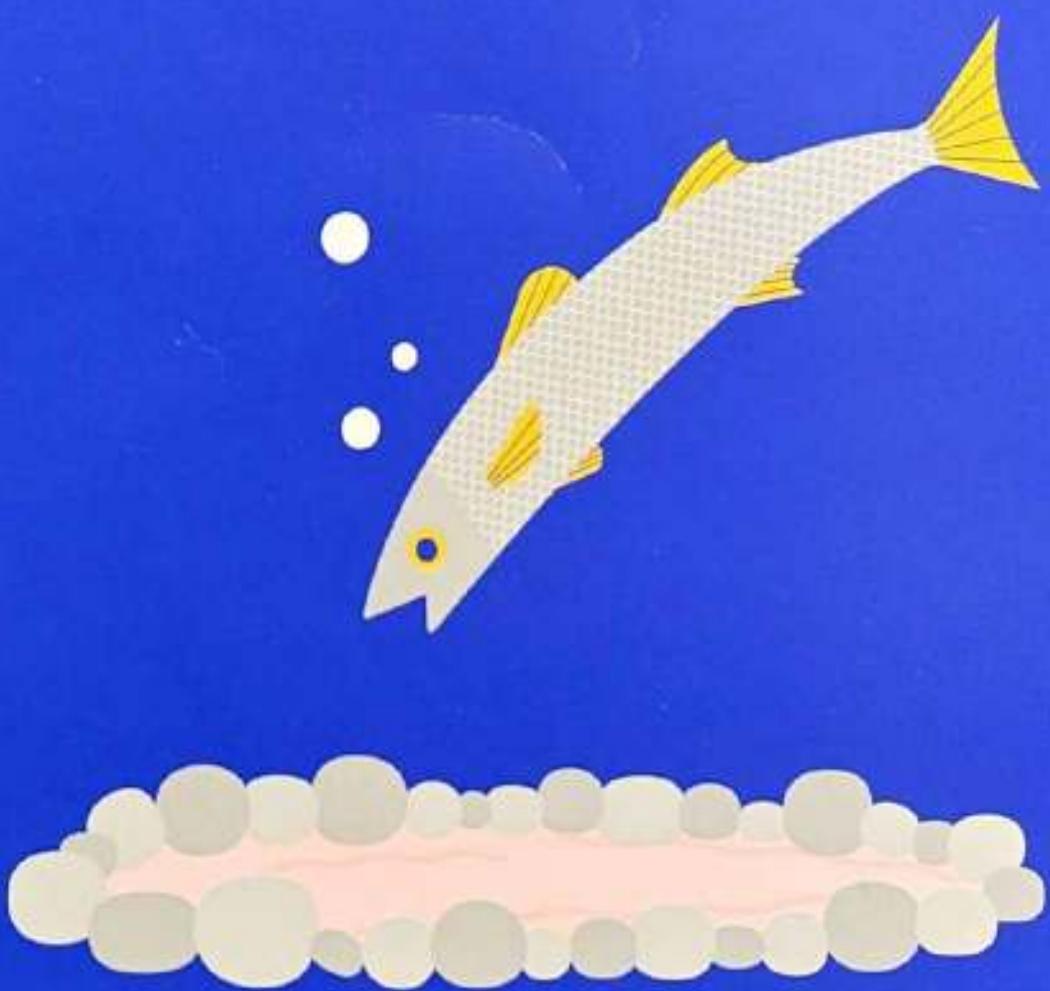
C Universal Music Taiwan

Tel +886 2 2779 1133

Fax +886 2 2752 3810

Email universaltwn@gmail.com





© 2021 CAEEN LTD. | © 2021 Universal Music Taiwan Ltd.
All rights reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

魔術魔燈唱片股份有限公司 地址：台北市雙北七堵路33及35號 TEL：(02) 2779-1133 FAX：(02) 2752-3910 周板北市信字號1356號版權所有 請勿他用
魔術魔燈官方網站 www.umusic.com.tw 不要跟著盜賊成為共犯 電話：0800-036-168 傳真：0800-231-168 台北郵政81227信箱 Email：report@ipic.org.tw



0602438378968