



二十年一刻蘇打誌

sodazine

20th

anniversary

SPECIAL ISSUE

蘇打誌

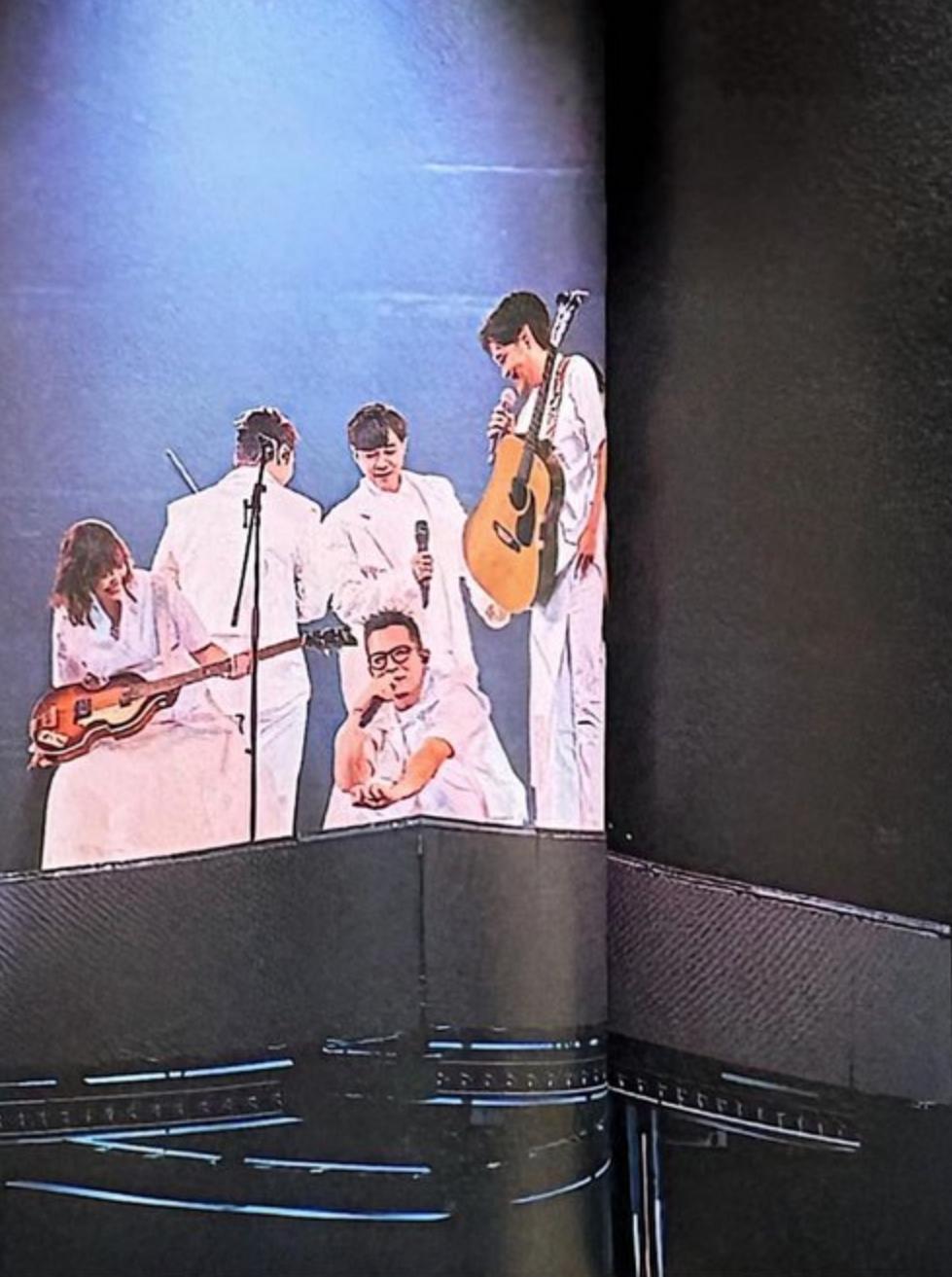
這次巡演我覺得一開始自己最無法控制的事，竟然是在〈你被窺在我的歌裡〉的升降台，其實以前我們站過看起來更可怕的斜角透明地板升降台，照理說應該沒那麼害怕了吧，但我大概走到第三、第四個城市，才感覺自己唱歌終於沒那麼抖了。不知道是什麼原因，總是在第二次再升高的時候，我就會開始很緊張，心跳加速、呼吸急促，完全無法專注在唱歌上，我本來以為是自己喉嚨狀況不好，所以唱得很差，直到我發現在平地試音的我應該是正常的，才知道這個害怕竟然是連我自己都不自覺的。還好我有慢慢適應這個恐懼，記得到了2024年9月的廣州站時，我們把所有團員都送上那個升降台，小威一直蹲著不敢站起來，那時的我根本忘了自己一開始可能也和他一樣害怕（但至少我隱藏起來了），竟然還可以一派輕鬆地說，這沒有很高沒那麼可怕……。

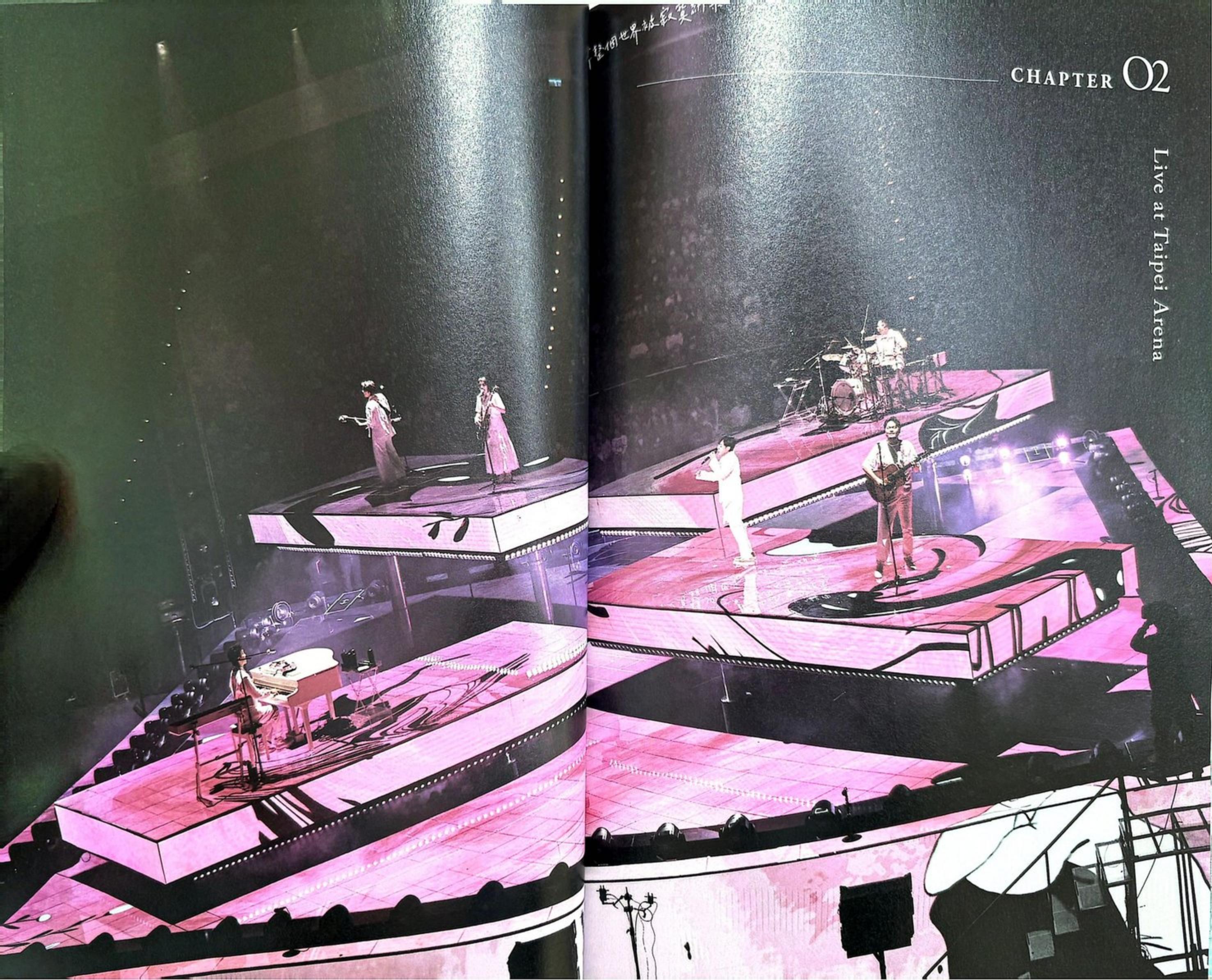
感覺十週年才過沒多久，很快就二十年了，這十年裡有一大段時間，我們處於休息狀態，但也被各種不確定挑戰著，各自有些很不一樣的生活經歷。開始準備《二十年一刻》的巡演時，也有一些想法幾乎到最後一刻才確定，像是〈說了再見以後〉的插曲、「一刻」的演出內容，可能也習慣了生活總是充滿著不確定與驚喜，每次Mei姐都覺得我們好像老神在在（其實可能焦慮在心裡），但我們總還是能在Deadline之前確定好音樂內容。

舞台、視覺、燈光這次還是找《池堂影夜》的班底來設計，這次舞台面更講究乾淨俐落，視覺效果更抽象，四面台的設計讓台上台下的距離感覺沒那麼遙遠，我們也盡量有多個站位、走位，讓每一面的觀眾可以比較平均接近每個團員，都是一開始就考量進去的設計。我感覺這幾年蠻多演唱會觀眾已經習慣了大量視訊內容和光束的演唱會，但有時滿滿的內容，

也等於是沒有內容（很玄空的形容），也不可能滿足所有人的喜好。我們只能用自己喜歡的方式來表現，只要來參加的觀眾能在這場演唱會上，放下手機盡情用眼睛耳朵體驗，可以在心裡留下一些畫面，就達成最重要的目的了。

有朋友問我說，你們巡演每場都講一樣的話嗎？我想有看過演出的人應該都知道，我們每場都講不一樣的話，而且從沒彩排過，有時候還搭配時事（自己的新聞）而有不一樣的內容。總是會在台上收到團員們的驚喜，有時會有青峰突如其來的機智問答，也會有阿肥很感性的音樂發表，每場我們自己都不知道會有什麼結果的聊天，成為我們在巡演生活中有趣的點綴，甚至工作人員也會跟著玩起來，在彩排時用力準備幾場創意的慶生活動，給彼此驚喜。

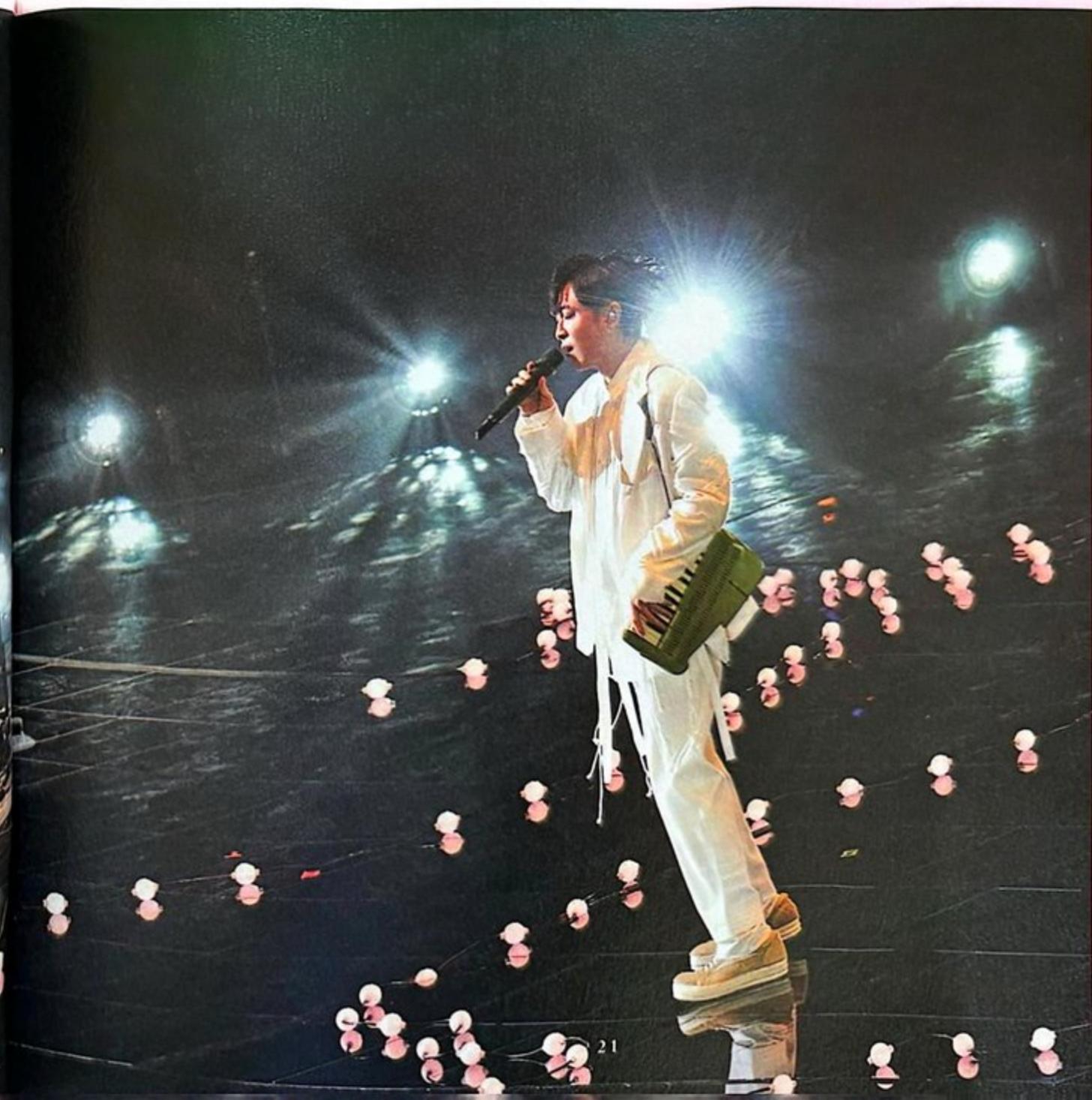
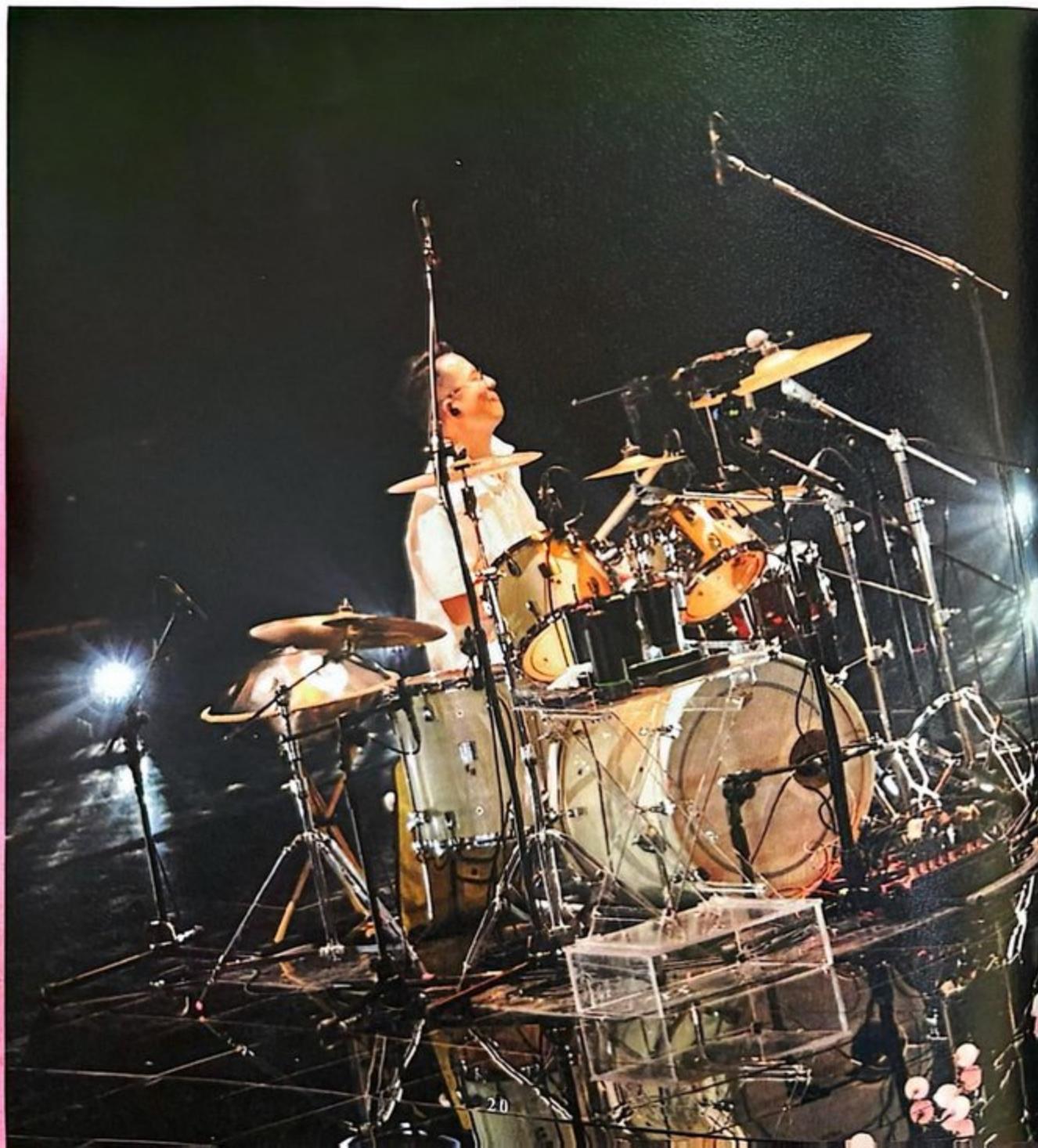




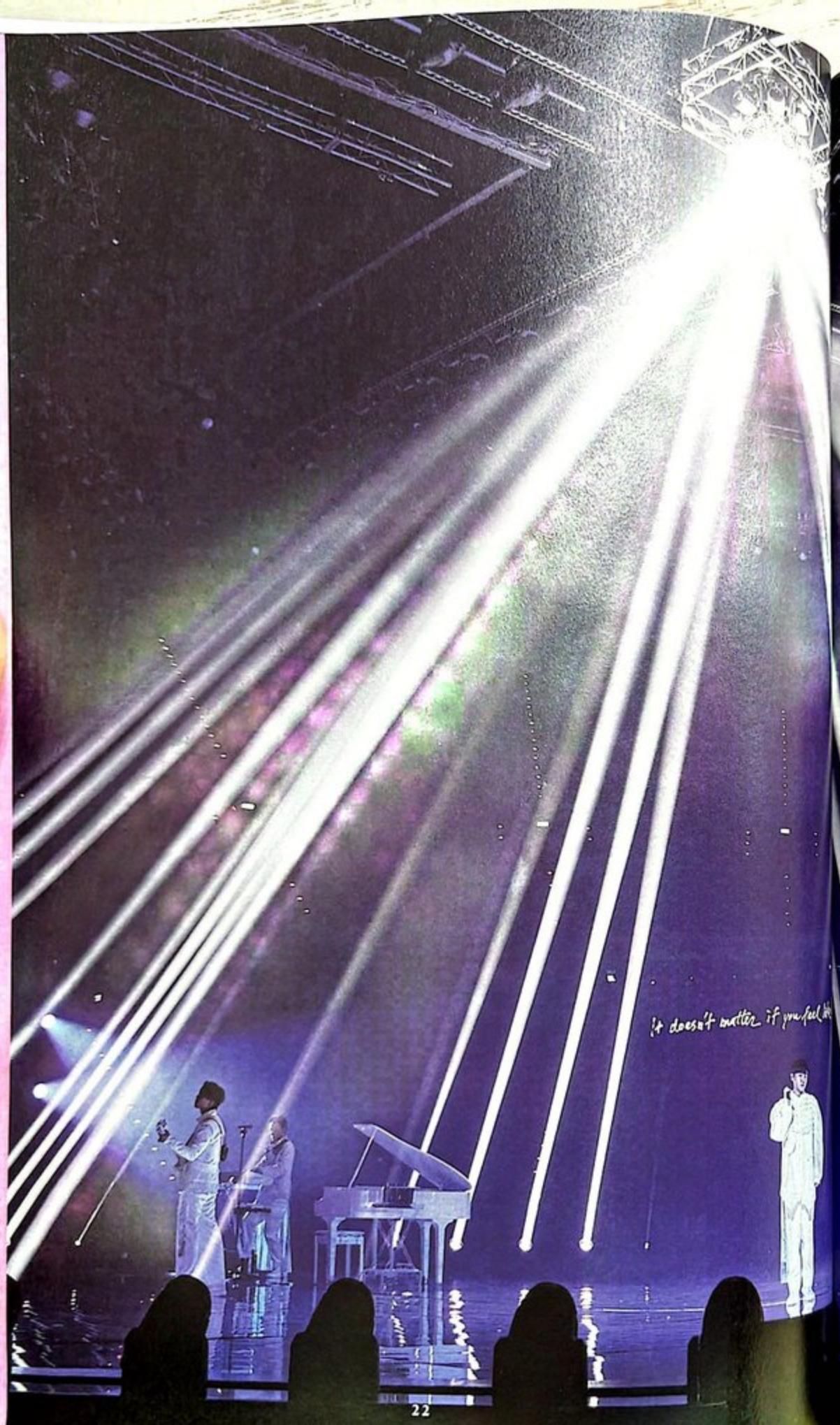
由於我個人偏愛四面台，所以也滿開心此次以四面台的台北場作為紀錄。台北場的演出對我來說是一個被治療的過程，當時的我因為朋友的離世，心裡相當消沉，在演出到來前甚至有點害怕，怕在一些歌曲裡失控。進入小巨蛋走到後台的路上，總會想起朋友曾經在此的身影。

於是演出就在恍神或克制抽離的狀態下度過，仔細想想自己在台上亂七八糟講了什麼也不太記得了，應該就是靠著團員與所有團隊夥伴而自動導航吧。第一天在〈小情歌〉你們的合唱中融雪，又在阿龔突如其來的琴聲與言語中潰堤。第二天則是回神些，除了觀眾的力量，在最後點歌〈十七〉中，深深感受到友誼的力量。

〈Silent Angel〉在此時發表，真是上天的安排，在這首歌流動著我的感傷、感慨、感動……有小洋的陪伴真是太幸福了，他就是我人生無數 Silent Angel 的代表。



在小巨蛋演出，我很享受每一刻，如果真的要說跟其他城市有什麼不同，可能就像在自己家後院散步一樣，心態上會更放鬆一點，熟悉的空氣、溫濕度、食物，當然還有很多親朋好友，我其實很少看台下認人，因為鼓手真的坐在太後面了，直到這次巡演，阿龔因為位置跟我一樣在後面，他有一天彩排的時候突然跑來跟我说：「原來你在舞台這麼後面，真的只看得到搖滾區座位前面三排。」現在反而是我站到前面比較容易害羞怯場，因為往前幾步一看才發現，原來黑暗中還有那麼多雙眼睛盯著你笑，笑到你心裡發寒……我開玩笑的，我很喜歡跟大家聊天，就怕大家不適應我的 tempo。



每次來到小巨蛋，總會不自覺地回想起第一次站上這個舞台的情景。那時真的太慌張了，所有的情緒幾乎都被緊張和壓力淹沒。印象最深的是，看著青峰、小威、馨儀、阿龔在台上那麼自在地表達感動，心裡真的很羨慕他們的從容與放鬆。一直到现在，我還是沒辦法像他們那樣，自在地把那些難以言喻的情緒表達出來。

但回到小巨蛋，真的有種回家的感覺。很多歌都曾陪著我們在這個場地走過許多次，特別是在這次巡演走了將近一年之後再回來，感覺就像把這段旅程累積的情感，完整地在這裡釋放出來。

演出那兩天，有一個畫面讓我印象特別深刻。阿龔在〈故事〉之後，演奏了一段改編的〈終點起點〉，那是《池塘怪談》影集尾聲的配樂，小魚在池塘邊面對穿越時空的自己，那段旋律像是一段心情註解，也像我們這幾年用「魚丁糸」這個名字走過一段旅程，最後又回到「蘇打綠」。阿龔的琴聲像在回望從2020以來的一切：不堪、難過、憤怒，彷彿都回到了原點。而最終，帶我們再次出發的，還是音樂。

（說真的，阿龔那段演奏超驚喜，台上除了他自己沒人知道會有這一段！當然啦，第二天大家就知道了，哈哈！）

最近邊看著小巨蛋拍攝的演出影片，邊寫蘇打誌，常常會突然起雞皮疙瘩。那些曾經在台上感動無數觀眾的歌，到今天，還是一次次地感動著我自己。

順帶一提，小巨蛋演出前，我買了一把尼龍電木吉他(Ibanez Tim Henson TOD10N)。原本只是想玩玩看，就帶去練團，沒想到大家一聽都很喜歡它的聲音。於是從小巨蛋開始，我就換下原本的Walden，用它加入演出。春天段落的音樂，除了阿福的鋼弦木吉他，也多了尼龍吉他的溫潤聲響。

阿福

阿龔

我的四十歲，正是蘇打綠二十歲青春期的開始

福爸福媽數十年前，回到鄉下養老，也因為照顧外婆難以抽身，所以十多年沒有看過我們演出。前陣子，從小把我帶大的百歲外婆離開了。趁這《二十年一刻》演唱會的機會，再度邀請他們來看演出。台北站，我與青根本互相感動（傷害？），那句「回家了！」我瞬間看向樓上包廂，不僅是台下的你們，也想對父母親說聲，我們回家了。點歌時的〈十七〉，讓我們都變成最重要的彼此；新加坡的三面台第一次嘗試，真的還是美極了；雪梨與墨爾本，似乎也讓大家像巡演兼渡假，暫時又回到像學生時期一樣，一群人走在異地的城市裡，胡鬧且懷念；歐洲站與日本，現在想起來還是不可思議，小時候看那些音樂上崇拜的偶像，也都曾經在溫布利的場館做演出，而自己第一次在日本買的DVD，是Radiohead在東京日本武道館錄製的《此時此刻 Right Place-Right Time》。

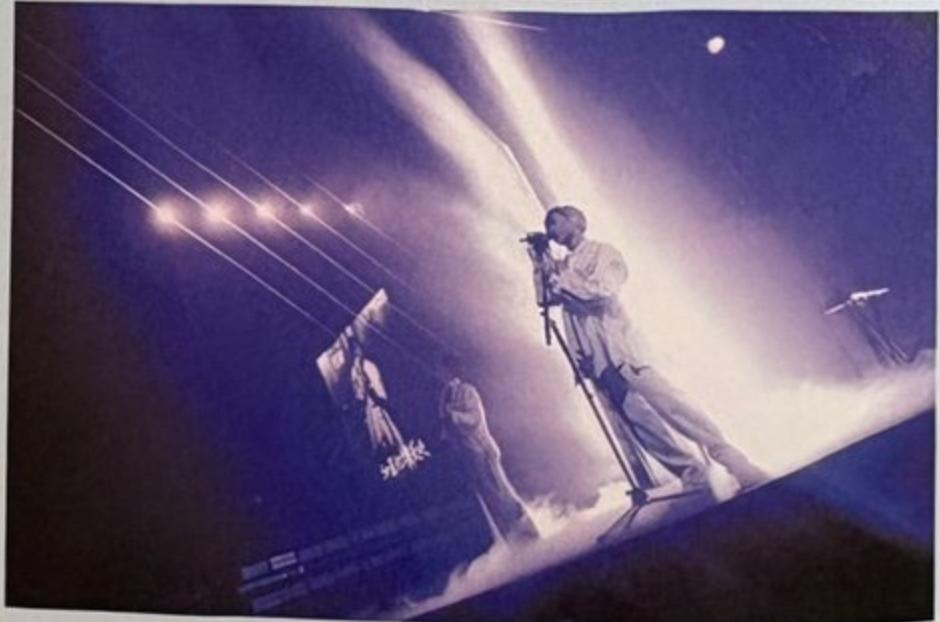
或許我們一直在追求著夢想、認真生活。而現在的我，生命的樂章也因為蘇打綠與喜歡我們音樂的你們，一起經歷過的困難種種，終究照著蘇打綠的節奏，因為這次巡迴有更深刻的理解與被理解。同時，更有力量地朝向新的樂章邁進。

台北小巨蛋演出前一天，忽然覺得《池塘影夜》這個才兩年前的事已經恍如隔世、「魚丁糸」這個稱呼彷若平行時空，有些事情奪回了、也失去些什麼。接著想起我們在《池塘怪談》裡跳脫舒適圈的跨界嘗試，打開我當時為影集所彈的〈終點起點〉鋼琴獨奏，情緒一發不可收拾，覺得不能只有我承擔這份感動，所以大半夜將現場演奏與搭配影像的想法告訴Mei姐（結果工作人員們通通被叫起來做影片）。

或許二十年前的事情還未到需要回顧的時刻。單看這幾年面對的種種困難，許多複雜的交錯到目前還在發生。維繫大家在一起的羈絆是什麼？如果沒有具體的答案，那就彈鋼琴吧！用簡單的音符傳達就好。

CHAPTER 03
Seasons and Cities





青峰

春是伊始，屬於我們四季的開場，就從當初那在日光寫下的〈日光〉開始，前奏響起，《二十年一刻》就開始了……

春是綻放，跟佐藤さん又能一起在台上嬉戲，這次是在他所在的東京舞臺上。那些冰封許久的歌，讓我們又活一次。

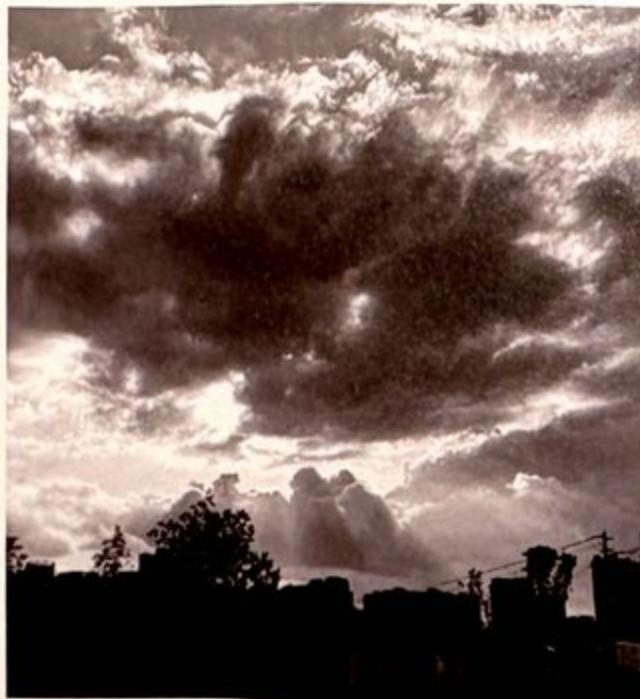
曾經我將自己製成一塊冰，想藉此填補生命的裂縫，然而真正狂熱的，是讓自己流動，迎接所有裂縫吧？在倫敦的舞臺上，〈近未來〉被點起，唱著唱著，說不定生命就撿到我——祂遺失很久的這一塊。

秋是延伸，帶著《秋：故事》回家。北京的獨

處與人來人往、嘆息與希望、離別與聚集、新鮮與懷舊……好久不見了，再回到北京的舞臺上，除了秋天，還有〈十年一刻〉的回憶，再遇見時，我們笑談世事荒唐，也昇華感傷的星光。誰能說曾淹沒你的，退潮後不是滿滿的沃土等著你收穫呢。

在冰之前，我曾是一條河，橫衝直撞、大街小巷。我曾經流過讓我千錘百鍊的柏林，一場從頭到尾 12 首歌不間斷，必須 one take 的專輯。在柏林，整趟巡迴最小的場地，舞臺上卻有整趟巡迴最大的編制。當交響響起，當指揮 Bernd 手舞足蹈，當首席 Matthias 微笑擁抱，我知道一幕幕都被收進我珍藏的博物館裡。

小威



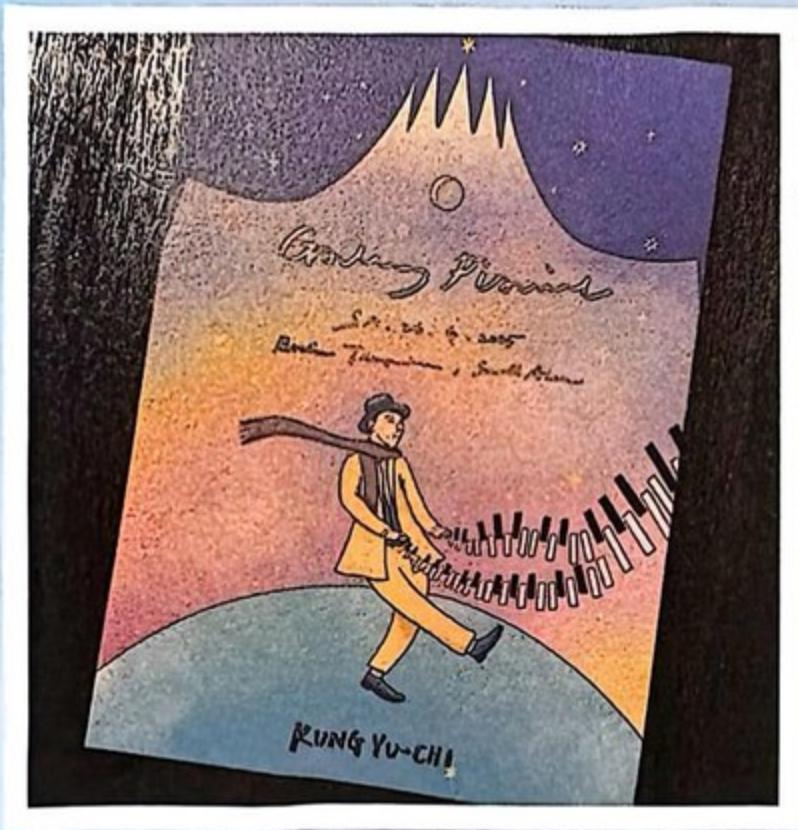
北京



倫敦

這是我疫情後首度重遊北京，當我們進行到北京站的時候，彼此對演唱會的細節與默契都差不多滾瓜爛熟了，於是我們在 talking 的時候，除了分享生活之外就開始講笑話，這也成為我們與現場觀眾在每一場中的獨特回憶。這趟我們除了演唱會之外還留下來拍攝〈故事〉跟〈我好想你〉MV，我記得我在復刻秋專輯的蘇打誌中有分享過這段小插曲。

我們在 Wembley 演出，這個小鎮熱鬧的地方不多，但我很享受漫步在那些小社區邊緣的感覺，有別於都市的繁華，這裡多了一分恬靜，週末的假日市集辦在一個很小的街角休息區，讓我有幸吃到當地的街頭小吃。在這一場演出的一刻橋段，我們唱了新歌〈懸絲傀儡〉，這首歌寫的是對命運的反饋，同時也呼應歷史悠久見證了無數輪迴的倫敦。



柏林

我們2024年在柏林拍攝復刻冬專的MV，當時的MV至今仍讓我回味無窮，2025年在一個外觀看起來像馬戲團帳篷的Tempodrom（因為發音的諧音我都戲稱「聽不懂」）演出，我們邀請了我們的德國指揮好友Bernd，23人編制的管弦樂團與我們同台演出，這不只是對德國團隊的考驗，也是我們給自己的一份紀念，而且阿龜在演唱會前還特別增加一段與弦樂的鋼琴演奏會，我到現在都還珍藏著他的節目單，相信有來現場觀賞的觀眾朋友們一定都感受到我們的心意了。



東京

在演唱會中，貼心的阿龜給了我們一個驚喜，長達6分鐘的蘇打綠組曲獨奏，讓我們在台上當了一次聽眾，而且這6分鐘還是演唱會前兩天阿龜臨時興起編的。在這場日本武道館之旅，我們寫下了值得紀念的紀錄：日本公信榜第15名。這是最棒的20歲生日禮物了！

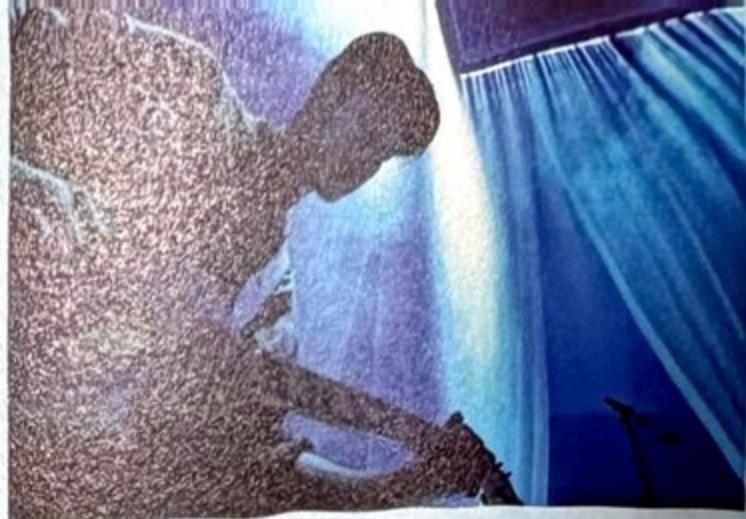
KEEP
CALM
AND
THANK YOU
COME

- CHAPTER 01 20th Anniversary Tour P.2
CHAPTER 02 Live at Taipei Arena P.18
CHAPTER 03 Seasons and Cities P.28
CHAPTER 04 Production Notes P.44
CHAPTER 05 A Special Letter to Our Past Selves P.60

家凱

能在睽違十多年後，再次邀請佐藤先生一起登台演出，真的讓人非常感動。我們一起演奏了新歌〈生命樂章〉，但在正式彩排前，我們其實並不知道他會怎麼演奏。彩排時，他仔細地請內場音控幫他調整每個樂器的音量，努力聽清楚每一個聲部的細節，還用眼神和大家一一交流。到了副歌段落，他發現聽不清楚電吉他的切分節奏，便多次請音控師把音量再調高一些。演奏時他不斷和我四目交接，讓我都有點不好意思了（笑）。但能再次和他並肩演奏，真的很開心，不只是演奏新歌，還包括我們曾一起合作過的舊歌。

還記得當年演出〈The Lonely Goatherd〉混搭〈山頂的黑狗兄〉時，我就覺得青峰真的很厲害，能把兩首風格迥異的歌無縫結合在一起。這次他更進一步，在點歌環節前，精心編排了一段組曲，不但讓觀眾感動，也節省了點歌時間——從〈牧神搭上春色的火車，而〉接到〈小時候〉、〈島唄〉，最後又回到〈The Lonely

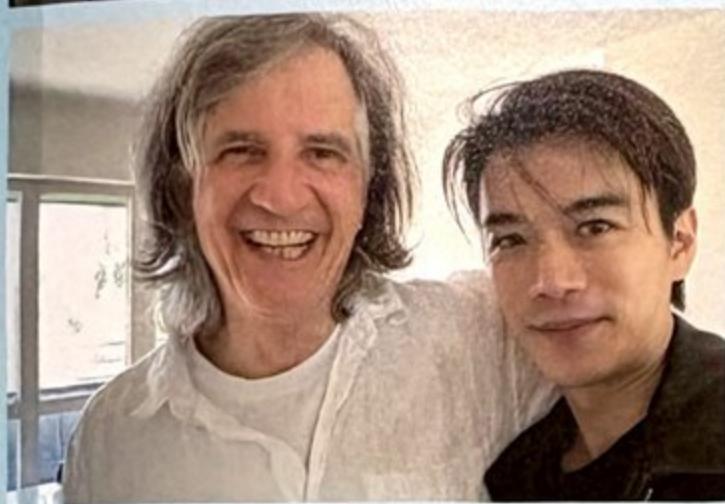


Goatherd + 山頂的黑狗兄〉，整段演出既歡樂又迷幻，讓人沉醉其中。

對我來說，原本對武道館最深的印象，是2006年夏天去看Coldplay的演出。而現在，這個場地對我來說有了更新、更深刻的意義。能和大家一起站在日本武道館的舞台上，我感到非常感謝。

這次演出旅程也很特別，因為是我第一次帶著Edward一起到倫敦。雖然我自己已經去過幾次倫敦，但這次是他第一次。我們去了大英博物館，因為他對希臘羅馬神話很感興趣；也一起看了《Stranger Things: The First Shadow》，畢竟他小時候曾陪我看過《怪奇物語》（雖然後來發現那不太適合小朋友，哈）。有家人陪著巡演，整個旅程的感覺就不一樣了。搖滾之外，多了一份安定與踏實。

北京場時，我分享了兩段關於離別的故事，一



段關於父親，一段關於貓。分享之後，有些人感到哀傷，有些人感到憤怒。我才慢慢理解，或許在那個時間點，談論寵物離世不是最適合的，並不是不能說，而是方式和時機不夠體貼。我們常說「有話直說」，但其實說話的內容、語氣、時機都需要顧慮。這件事讓我思考了很久，也有些困惑。北京那一站，也許正是一個轉折點，情感上從夏過渡到冬的那個秋。

柏林對我來說有種難以形容的舒適感。相比倫敦高昂的物價，柏林顯得親切許多，天氣也乾爽宜人，大多數人都很友善，而且能夠用英文溝通。巡演走到這裡時，我已經在歐洲待了將近三週，特別有一種「這裡好適合生活」的感覺。

去年底我們到柏林拍攝《冬 未了》，當時 GermanPops Orchestra 的首席小提琴手 Matthias 向我推薦了一門叫做 Resonanzlehre 的課程。這次巡演空檔，我就決定報名上課。Matthias 是位年紀很大的長者，溫暖而熱情。他說，是在《故

事未了》的演出後，有位中提琴手向他推薦這門課。他回到德國後便立刻報名上課，課程主要是在訓練如何讓身體和音樂律動更協調，能更自然、全身地表達音樂，他說到現在還是每天都會練習。

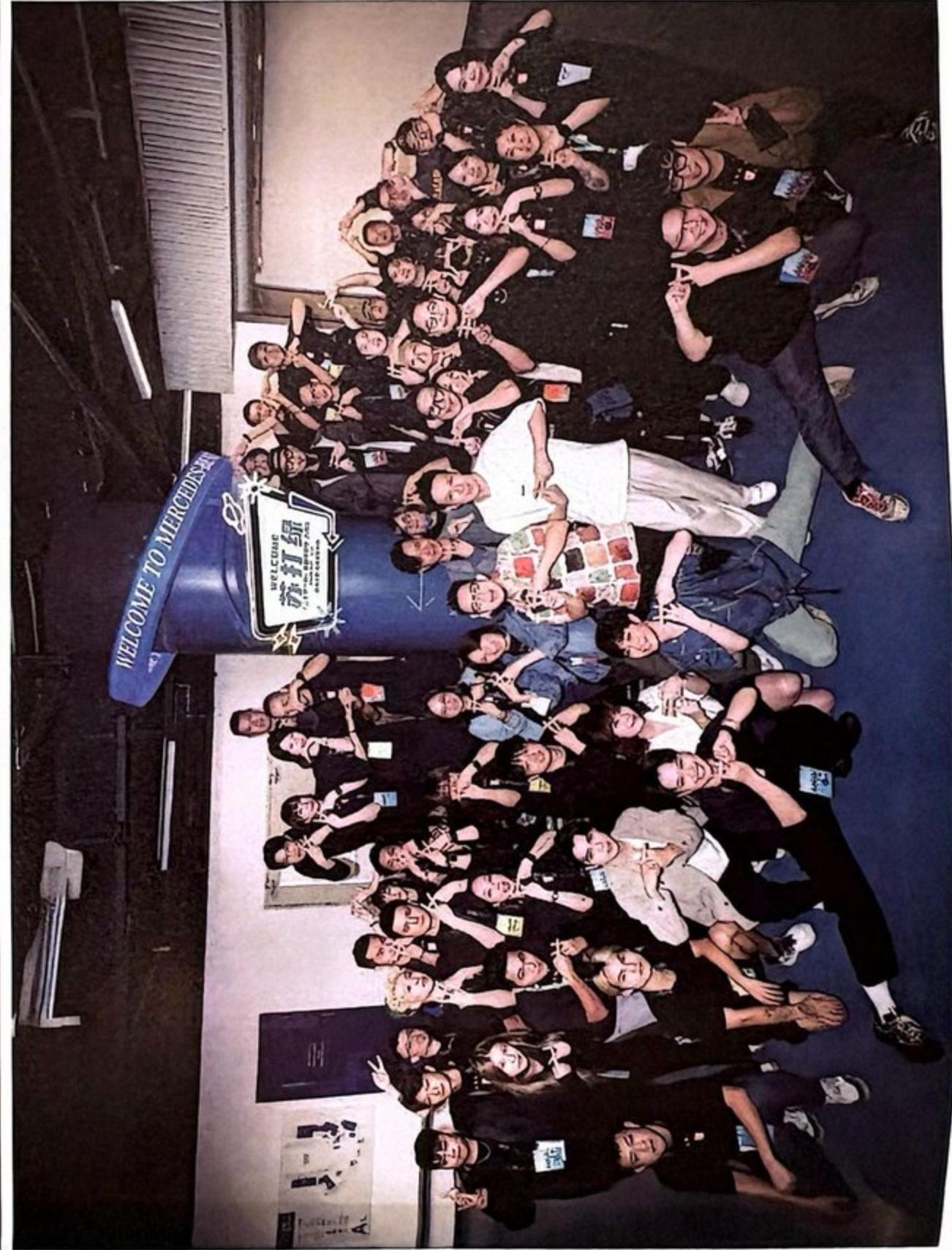
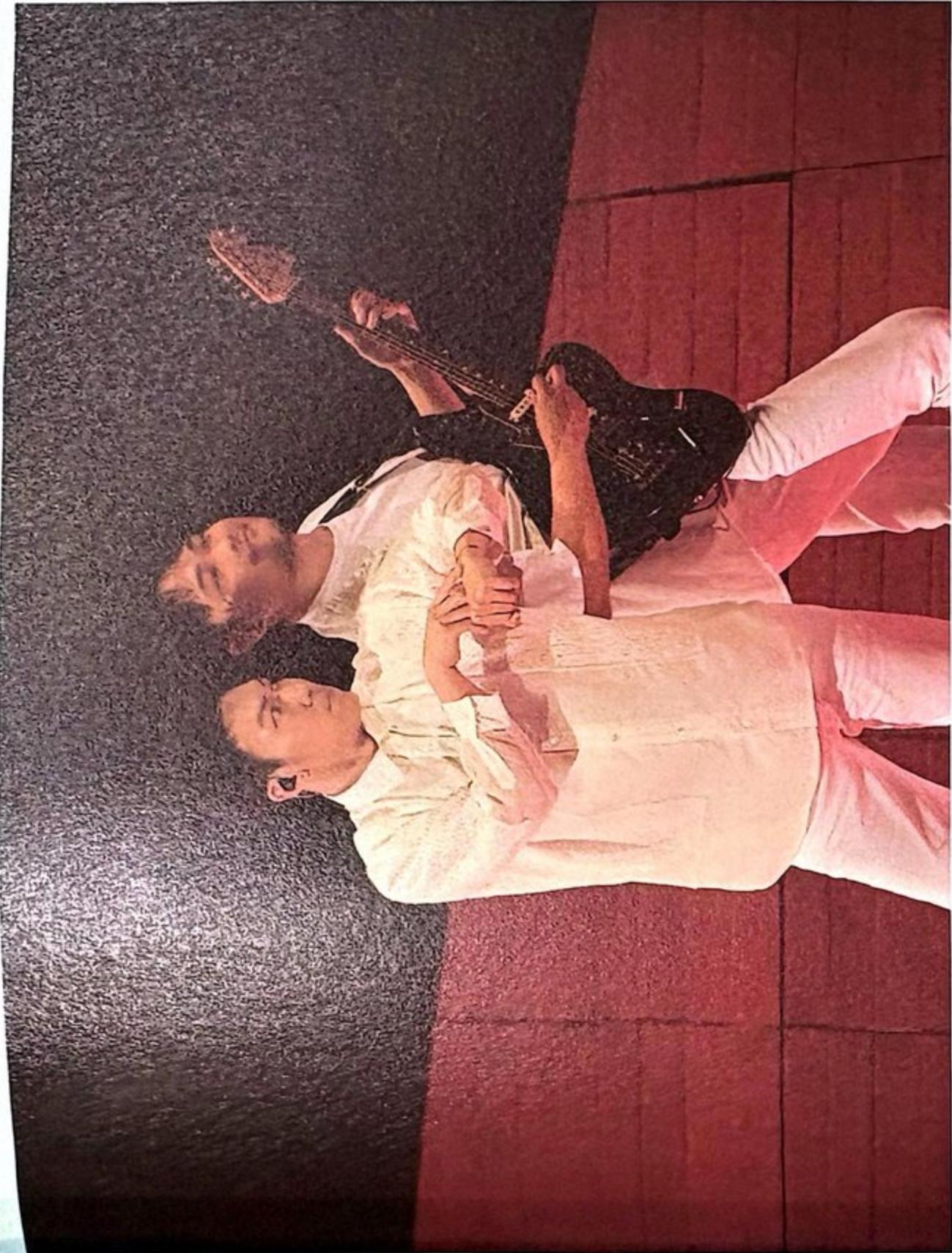
一開始我對 Resonanzlehre 感到既神奇又困惑，後來聯絡了創辦人 Thomas Lange，也閱讀了相關資料，也邀請他來看我們在柏林的演出。他很開心能來看表演，但也直接告訴我他的耳朵對聲音很敏感，如果現場音量太大他會提早離場。我回他沒問題，但也有點驚訝他那麼直接。當天他就坐在我正前方，從頭到尾看完演出。演後他跟我說非常享受這場演出，說很喜歡我們的音樂，還特別提到青峰的表演讓他驚艷，形容他是「unique」。聽到這些我真的非常開心，也在他的帶領下進行了一些 Resonanzlehre 的基礎訓練。雖然課程不長，但卻大大拓寬了我對聲音與音樂的想像，是這次柏林演出的意外驚喜與收穫。

阿福



曾經一起走過的城市

香港近到不行的觀眾距離；杭州撤場時溫馨的大合唱；成都熟悉的麻辣鍋宵夜；鄭州，我開心地跟當時沈迷於三國演義故事的孩子說著官渡之戰以及充滿爺爺的口音；深圳第一次嘗試粥鍋以及與數十年沒見的老友相見；北京，帶著團隊到附近啤酒吧享受著烤串與自釀啤酒。演出結束後，隔天立馬穿著厚衣服，在六月底炎熱的北京拍攝秋專輯企劃；武漢，點歌時驚喜點到的〈先說先贏〉，與神奇的〈再遇見〉結尾；廈門，熟悉的閩南話與踩在兔姨臉上演奏著一刻歌曲，為她祝壽；重慶，第一次住在從50層起跳的酒店。想要跟大胖老師晨跑，卻被重慶坡度極大的街道給擊倒；廣州，請團員們吃頓我們都喜愛並且想念的餐廳；上海，被50年來直撲而來的颱風給打亂了計劃；南京，我們終究完成延宕數十年的Demo。



阿龔



自從2024年9月在南京找了一個場地練琴之後，今年我分別在倫敦、柏林、東京完成了新拓點的練琴空間打卡。其實十年前《哼唱光年》首演之前我也在上海、武漢等城市租借過琴房。我最喜歡柏林的音樂空間，無人管理不用交談好舒適，隔音完善的琴房絲毫不受外界干擾，直接在裡面練琴八小時。

我在蘇打綠柏林場演唱會的同時舉辦了小型音樂會《星河鋼琴手 Galaxy Pianist》，演奏個人全創作作品。除了鋼琴獨奏，也跟指揮 Bernd、首席 Matthias 以及絃樂手們合奏。那天的氣氛實在太熱情了，但我想強調的並非熱烈歡呼，而是「最高品質靜悄悄」。謝謝觀眾朋友們把我的音樂會當成正式的古典演奏，屏氣凝神的狀態真的是我從來沒有在小型音樂廳裡面感受過的。

在蘇打綠東京場演唱會的時候，我帶來了一首六分鐘的〈同名專輯前奏曲〉。起因是演出前幾天看到新發售的日版同名專輯登上公信榜第15名，腦內自動響起了專輯裡的歌曲。與此同

時，突然想用鋼琴表現些什麼，就在半夜（多愛在半夜搞事）打開來彈彈看。接著我想到之前在網路上看到蘇打綠的鋼琴改編串燒，所以試著挑戰看看，遂出了一些改編規則給自己：不改變原作的 Key、不更動速度與節拍、要按照專輯曲序順接。然後就花了不知道多久時間把想法整合出來，然後又想要以熱鬧的方式結束，所以必須將〈相對論 IV〉移動至最後，再接上《嗚唱光年》第四樂章尾段，改以鋼琴獨奏呈現。

後來曲子編完了，結果隔天一大早就要搭飛機，所以根本沒時間練習（也不想看小抄）。於是我就利用第一天下塌東京飯店之後，趁琴房的營業時間結束前花了兩小時將六分鐘獨奏曲稍作整理並加緊練習。最終，在舞台上的演出還是有點因為練習不夠充分而有些失誤（況且每次在台上分享一些獨奏的時刻都在跳完〈控制狂〉之後，超難集中精神的啦），但在現場獲得的共鳴比我預期地高很多，真是太棒了。再次感謝觀眾們願意將那六分鐘專注在我的鋼琴獨奏上面！



馨儀

《二十年一刻》的巡演，安排了到四季設定的城市演出，一開始Mei姐提議的時候，我心裡真的覺得姐也太瘋狂了，我們最直接要擔心的就是真的可以塞滿人嗎？而且倫敦、柏林都是我們從來沒有售票演出過的地方，復刻錄製的時候，分別到這四個城市錄音、拍攝，已經感到很不可思議了，竟然還要再去辦演唱會！

日本武道館演出前伴隨著同名專輯日本版的發行，產生了很多超過預期的結果，我們前一次到東京演出已經是2008年的事了，由我們的好朋友Motoko邀請主辦的，當時是在Live House演出，沒有想到十七年後，我們竟然能夠進到武道館演出。以前到武道館都是當觀眾，剛好都坐在山頂，每次都覺得舞台好遠；這次的視野相反，卻完全看得清台前觀眾表情，似乎武道館沒有以前感覺得大了。在日本我常常遇到語言溝通困難，因為我的日語基礎幾乎接近零，常常只能依靠朋友幫忙翻譯，或是比手畫腳，這次台上真的是完全聽不懂青峰說什麼，只能用語氣猜測，然後看著觀眾笑這麼開心，想必跟他說中文一樣幽默吧。

倫敦 Wembley Arena 也是一個歷史悠久的場館，在2007年我曾經在同場地看過 Keane 的

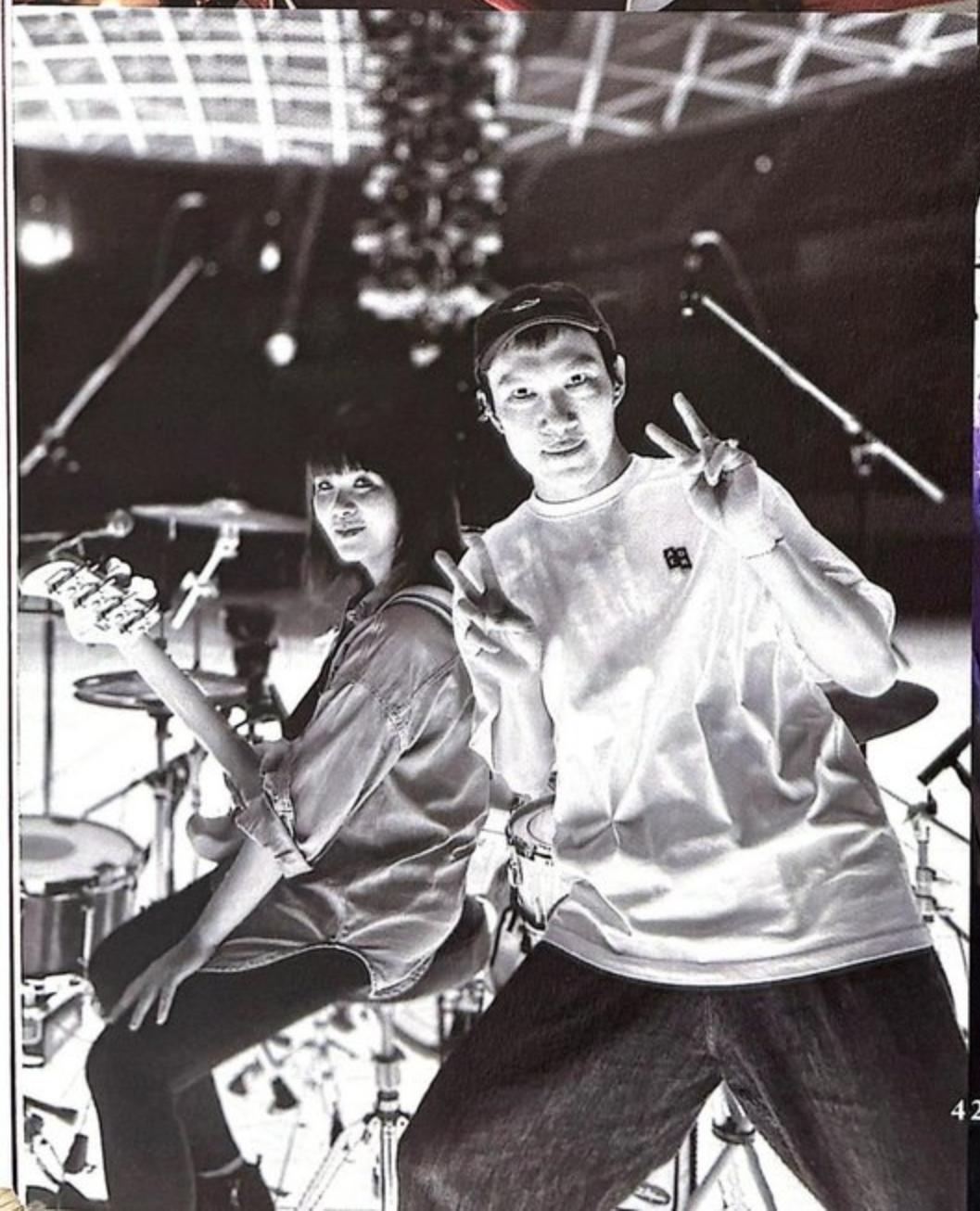
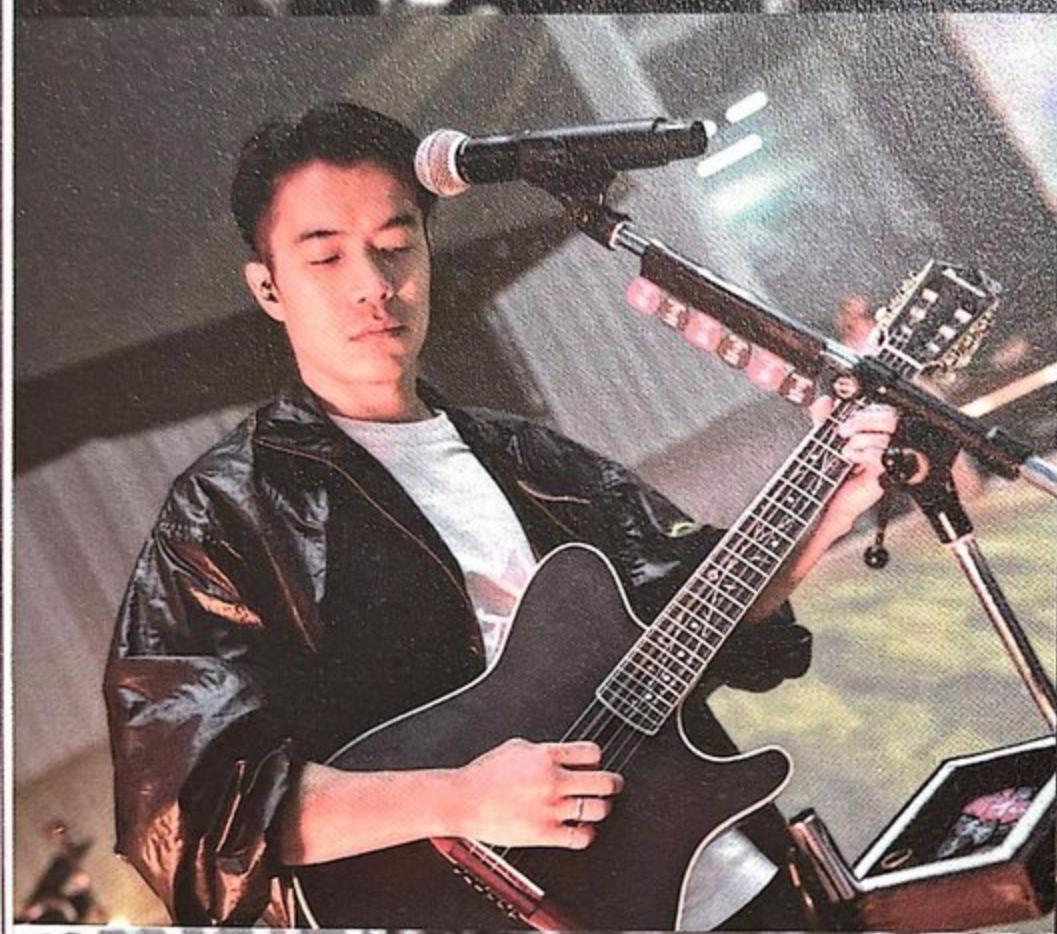
演唱會，我到現在都還記得當時我坐在一個舞台兩側的看台上，可以看到表演者走上樓梯的背影，這也是我覺得很遙不可及的表演場地。我們這次剛好在復活節假期來到倫敦，我感受到接近假期的英國朋友真的很難聯絡，再加上鐵路封站、罷工引起的交通大混亂，我的倫敦行完全沒有跟任何一個朋友見到面。但倫敦現場的感覺意外非常熱情，有遇到一些觀眾朋友提到，自己從法國或是其他歐洲國家飛來，可能這難得的相見，讓大家特別開心。演出結束後，我們留在倫敦幾天，我連續看了兩場音樂劇，都是與「時間」有關的主題，都由熱門電影改編，認真回想我去了倫敦好幾次，似乎是第一次在倫敦看音樂劇，剛好這次選擇的兩劇都在比較小型的劇院，可以很近距離感受，無論是舞台特效或是音樂演唱演奏，看完都是大大讚嘆。

北京站安排在2024年演出，演出前我們在北京錄音，演出後也留下來拍攝專輯視覺，因為時間比較長，也接近暑假了，我就決定帶著兩個小孩和我爸妈參與這趟北京行程，那是兩個小朋友第一次觀賞這場巡迴演出，看完演出後，隔天他們跟我說最喜歡的歌曲，聊我們在台上的對話，對舞台上的一切都感到有趣、好奇，

也算是第一次，我能和他們好好解釋我是一個貝斯手，出門工作都做了些什麼。

柏林的Tempodrom，其實早在2023年底我和阿龔去柏林看演出時，就已經知道未來要在那裡表演了，於是我們特地去了門口拍照，當時超級冷，柏林到處地面都有雪，意外地與白色屋頂很搭。2024年我們拍攝冬專輯視覺的時候，再度來到Tempodrom門外，終於到今年演出才正式進入了場館內。柏林是《二十年一刻》這場巡演裡，最多人在台上的一站，Bernd以及GermanPops Orchestra加入了演唱會裡秋到冬的曲目，Bernd找的樂手有幾位都是2015年就和我們一起在柏林拍攝以及在台北小巨蛋演出的，沒想到相隔十年，我們還有機會在台上相聚，這場演唱會算是與大家一起重溫舊夢，演出後我們和樂手朋友們小聚一下，大家還是和十年前一樣，只是有些昔日少女，現在都是兩三個小孩的媽媽了（和我一樣），日常已經是去學校接小朋友，然後到公園玩耍，而我們的首席Matthias，也已經準備退休。這次也是有一些年輕夥伴加入，像是Bernd的兒子Ivo，十年前他還是15、16歲小朋友，現在也成為我們演出的新血了。







20th Anniversary Tour

CHAPTER O1



CHAPTER 04

Production Notes





青峰

02. 原汁原味

一刻的歌，初衷是要表達最「原始」的蘇打綠，那個在練團玩鬧中產生音樂的我們。這二十年間被我們擋淺的歌曲，終於可以透透氣了。包括這首經歷一波三折的歌曲，終於可以原汁原味呈現。

01. 你不需要多完美

在我最緊繃的時候，小威這首歌彷彿是一雙安撫的手，輕拍著我的背，讓我緩下來：「親愛的，答案你早告訴過自己了，那句『不完美的完美』，你怎麼忘了呢。」是一首偶爾需要拿出來聆聽、提醒自己的歌。

03. 吟遊

在前半段的巡迴中，是一刻裡我最喜歡的歌。在這首歌裡我最喜歡小威歌曲裡的純真簡單與瀟灑坦蕩融合為一了，同時也有「你說你說你說你說你說你說你說你說你說你說你說」的大嬸囉唆哈哈哈哈，喜歡，下次請大家一起唱這段咄咄逼人的部分喔。

04. 黎明前最暗時候

小威又寫這種高高低低難唱至極的歌（甩筆），唱到某些地方，真的是我的最暗時候（累癱）。如果日後這首歌很少出現，那肯定是小威的問題（推卸）。

05. 夜光

每次遇到小威這種需要帶點吶喊氣氛的歌，就很怕自己唱不好，只好在唱的時候，想著在KTV唱Bon Jovi歌的小威！

寫這首歌的時候，應該是充滿夢想的年齡吧？但我好像從小就不是一個很有夢想的人，當時寫這首歌肯定是在蘇打綠組團中感受到的那股氣氛吧。特別喜歡第二段主歌的編曲，頑皮的感覺，哪有比夢更頑皮的呢。

07. 漂白

06. 夢

最早的demo就是由鑿儀彈吉他跟我一起唱，過了二十多年後還能一起呈現這種對話，很感動。

08. To You

在兔姨的(冒稱)四十大壽演唱會上曾經唱過一次，寫給兔姨的歌。太熟的朋友講這些或演唱起來實在肉麻，但這就是一首友誼之歌吧。希望大家都有這樣不離不棄的友誼。感覺很適合像是畢業時，或是回望青春時，獻給你的朋友吧！(BGM用起來)

09. 一整天

是一刻歌曲中，唯一一首不是大學時期寫的歌。曾經差點收錄在《太空人》，如今由前輩向新人收歌。

10. 面面相覩

創團時期就曾經練過團演出過的歌，在音樂旅程的洪流中就漸漸被沖刷掉了。這歌詞現在唱起來實在是……不禁必須跟這首歌面面相覩一下。

11. 應許

在唱這首歌跟聽這首歌的時候，都有一種回到唱〈頻率〉的感動。除了保留demo鋼琴的深情，更有樂團風起的故事感。阿龜弦樂與鋼琴的編寫實在太美了，編曲有種很適合放進宮崎駿電影的感覺，第一次聽到時讓人盈眶，會有一種自己好像也雞犬升天唱得很好聽的感覺。

12. 餓餓再生

這應該是蘇打綠的生涯中最命運多舛的一首歌，雖然他歷史沒有〈面面相覩〉悠久，但不像〈面面相覩〉從一開始就很乾脆地被捨棄了，這首歌連續幾張專輯都有被拿出來討論並且大概出現過七千八百萬種編曲……最後可能也是要保持這種一直不知道完成沒有的感覺(?)。

13. Silent Angel

每一首歌可能都有當時想寫的特定內容或投射的對象，但奇妙之處常常在於，經歷過許多時間，這些歌自動連結更大、更深的各種故事與狀況，甚至日後還發生了比寫下歌詞時更準確的情感事件，都是寫歌時意想不到的，我的夢，那些旋律與文字，都是最照顧我的silent angel。

14. 白日夢繩索

從這首歌開始，接連六首歌的巡迴城市，都只有一場演出，也就是說……我只有一次Live的機會。好吧，所以，唱什麼，就是什麼囉！這首歌錄音時也幾乎只唱了一次，所以我想之後有機會會多唱這首歌，請小威多寫一些這樣的歌曲！

15. 旅人

大家有感受到，這又是一首我得在腦海灌輸自己是正在唱 Bon Jovi 歌的小威嗎哈哈哈哈……演出時，小威才說明這首歌寫的故事，更有畫面了，我覺得以後要提早告訴我們歌曲的故事欸！

16. 夜來瘋

接連三首都是魚丁糸在做《池堂怪談》前小威丟出來的歌，我很喜歡這首人格分裂的感覺，果然有夜來瘋的滋味，唱得也很過癮。好喜歡間奏阿龔那瘋狂又優雅的鋼琴。

17. 懸絲傀儡

又是一首心境上人格分裂，不時讓掙扎露出馬腳的歌曲。聽到這首歌時，我感覺我跟小威在同一時期應該是寫下了一樣主題的歌，但是兩種不一樣的角度與風格不但有趣，又很互補。小威總是寫得出來我寫不出來的歌，他的作品讓我更完整了。另外也覺得小洋的調配安排選擇，讓每首歌都很適合每個演唱的城市。

18. Let's Dream About Love

巡迴中，〈吟遊〉霸佔著一刻的最愛寶座……直到這首歌出現，寶座開始動搖！為了把水端平，我宣佈這兩首歌都是我的最愛，他們必須併桌！不過啊，這首歌的英文我實在會唱到打結，我驕傲我是一個土生土長的母語中文人！在柏林演出時，那悠揚的前奏出現時，真是令人泫然欲泣。加上實在會自動把這首歌套上了阿龔對愛犬如此深情的畫面，以及那些逝去的生命……真是一首危險的歌。

19. 生命樂章

闊別十多年，終於又可以跟佐藤さん一起演出，這不就是一種「生命樂章」嗎？歌曲創作裡面有阿福的溫暖微笑、阿龔的意外之舉、小威的單刀直入。其實小威還有另外一個版本很可愛的歌詞，有機會應該也來唱一下。

20. 只有可以

因為要在高雄場後發行，又為了維持整張的 Live 原則，我們是在東京的彩排舞台上錄下了這首歌。在這些年中，這首歌竟然意外受歡迎，常常點歌都會被提起，然後一頭霧水的我就看他變成最後一場的一刻了。那麼，就讓這首充滿幸福的歌，陪伴那些與我們心領神會不必多說就理解的觀眾，一起甜蜜收尾吧。



20th
Anniversary

小威

Anniversary
20th

01. 你不需要多完美

一直以來我們最開心的時候就是在一起做音樂的時候，隨著 20 週年的到來，我們也想跟大家一起分享這樣的快樂，這個世界充滿好多負面能量，美醜、善惡、好事壞事，都不是絕對的，重點是要喜歡現在的自己。這首歌作為 20 週年巡迴演唱會第一站的一刻新曲，我默默衷心期望這是一首能讓人釋懷的歌，最近很喜歡一句話：「好看的皮囊千篇一律，有趣的靈魂萬裡挑一。」這首歌，寫給你我心中的不完美。



這首歌當初的 demo 我們已經編得差不多了，我特別喜歡歌曲中設計的主歌「hey」、「hi」與副歌高亢的幾個音在歌曲動態上相呼應的感覺，還有阿龔神來一筆的 hook line，讓整首歌的躍動感更多了幾分俏皮。

02. 原汁原味

03. 吟遊

傍晚時分，在一個小鎮的中央市集上，一位吟遊詩人拿著一把吉他，默默地走上台，他的詩人帽上那根 13 吋長的金色羽毛，在黃昏魔幻時分，夕陽與天空淡淡的紅紫色渲染下，反而顯得沒有實際上那麼巨大了，但依舊是人群中一眼就能認出的存在，搭配上青綠色的大衣，與一雙亮黃色的長靴，立刻引來眾人圍觀、紛紛拿出手機相機拍照，詩人準備開始彈唱，四周慢慢開始安靜下來……

我一直都覺得在世界各地巡演很像是一種吟遊詩人到處走唱的感覺，現在社會人人手上都有一支手機，不管是餐廳還是任何好友相聚的場所，最常看到的就是一群人坐在那邊彼此不講話，每個人都看著自己的手機，於是就產生了一個詞：科技冷漠，而手機上面帶給我們的，也常是各種腦洞大開的資訊，於是我就寫了這首歌與大家分享。

04. 黎明前最暗時候

這是一首關於等待的歌，寫這首歌的時候，我們正面臨失去團名的危機中，休團後再出發的路，遠比我們想像中來得煎熬且漫長，當一切都無法掌控的時候，我們選擇回歸最初的原點——好好寫歌、把音樂做好，因為在音樂中互相吐槽、激盪、挑戰、嬉鬧的我們最快樂。很奇妙的是，我在最痛苦的時候寫下這首歌，心裡卻十分平靜，彷彿我已經可以預見那必定會來的曙光，歌名是〈黎明前最暗時候〉，寫的是一份精神：面對生命中的未知與挫折，有時候「活在當下」也是一種正向面對的方法。歌詞寫的是生活，生活本來就有高山低谷，有得志有失意、有災難有確幸、有付出有軟弱，在這樣的循環中耐得住煎熬，甚至是最黑暗最不堪的時刻，仍然與身邊的人一起牽著手心存盼望，當黎明來臨時，那份心中的滿足才更顯得無比珍貴。

05. 夜光

多少個夜晚，在半夢半醒之間，透過窗口灑落的夜光，是城市霓虹與月光交疊渲染下的一層霧，美化了夜的孤寂，還是記憶中的模糊身影，帶我們回到了腦海中重新建構那陌生又熟悉的時空，在轉身之後，使我們得到了不同的感悟？

06. 夢

我永遠都寫不出這麼厲害的歌，這首歌青峰在唱的時候，總給我一種很瀟灑的感覺，彷彿他早已看透夢這件事，當非常態成為常態，就睡吧，夢裡什麼都有。我最常做的夢就是被怪獸追，然後我就會變身成超人，但是是很無厘頭的那種，前一刻我還在驚訝自己可以飛，下一刻就失控仆街了，然後就在快要被怪獸追上準備要開始大戰的時候，我醒了，每次都沒打成，哼！

07. 漂白

有時候，真的很想把腦袋裡那些黑暗的記憶通通丟進洗衣機，一口氣漂白它，心裡卻也明白，正是這些記憶形塑了我們整個人，從外貌到內在，即便是此刻，我們都正由無數的記憶組成，也由無數的記憶定義著。

08. To You

開頭的琴聲伴奏與青峰中音域的磁性噪音，是我最喜歡這首歌的部分，感覺是一首低調但隆重的歌曲，不只安慰你的心，也陪著你一起走過這世界。青峰的詞曲與歌聲總是有一種安慰與陪伴的力量，就像一個好朋友在你身邊用你最舒服的方式陪著你，有時候甚至不需要言語與行為，單純是內心裡的釋放與慰藉。

09. 一整天

放空，就像中國水墨畫裡的留白，給人無限想像空間；像室內空間設計的留白，給家一個喘息的角落。年屆中年，我已經到了追高不追新的年紀，追求的是生活進入一個健康正向的循環，在育兒之餘還能兼顧運動、練習、創作、工作，其實我的一整天算是很滿的，但我會根據忙碌的狀態規劃相應的放空時間，很多靈感、自我改善的想法、甚至是情感的放下，都是來自於放空的收穫，這對現代忙碌的生活步調很有幫助，我要強調是放空不是耍廢，是把思緒放空、腦袋放空，當你真的什麼都不做單純發呆，藏在潛意識中平時吸收的那些資訊才會在這個時候閃現。

10. 面面相覩

這首歌至少超過 15 年了吧？！！！好神奇，當我們重新拿出這首歌要正式演出時，竟然大部分的編曲都沒忘記，彷彿我們只是把上禮拜編好的歌拿出來複習一樣。這首歌我印象最深刻的部分是副歌「我們的面面相覩，我們的竊竊私語」，因為這跟我們私底下的狀況很像，我們以前總是噏噏呱呱很愛講話，遇到不能大聲講話的場合就是竊竊私語交頭接耳窸窸窣窣，像極了一群小學生，那是我最美好的回憶之一。

我已經忘記這是多少年前寫的歌了，終於這次我們把它完成正式發行了。自從有了孩子之後，我至今仍然保持的一個紀錄就是「說到做到」。重視承諾，是一個投資報酬率極高的美德，因為守信用，人們會信任你，因為說到做到，才有被託付的價值。因為親身體會過背叛與欺騙帶來的後果，才更懂得承諾的重要。

11. 應許

12. 餓餓再生

我們都戲稱這首歌是大魔王，當年這首歌經過多次重新創作編曲，最後還是卡住沒完成，這次我們決定再挑戰一次，終於完成了一個我們都滿意的版本，很享受這樣的過程。這首歌其實在講的是對抗吃宵夜的念頭，這種天人交戰的時刻，曾經是我人生中最難跨越的坎。

這首歌是我們在台北小巨蛋演唱的一刻新歌，我很喜歡這首歌最後那段尾奏。說個對我來說很有紀念意義的小事，這首歌發行的當天，剛好是「魔物獵人：荒野」的發行日期，於是為了紀念這首歌，我的角色名字就取名叫做 Silent Angel。

13. Silent Angel

14. 白日夢繩索

2019年初，我被孩子們傳染了感冒，我站在家附近唯一一間週末看診耳鼻喉科診所前面等著叫號，就在那十幾分鐘內，想起等等還要拖著病體回家照顧孩子，明明痛苦得要死還要繼續演一個超人老爸，當下寫了這首歌，表達自己想暫時放空請個假的心情。

15. 旅人

這是寫給我爺爺的歌，他是副船長，長年在海上來往於世界各地的港口，每次出海至少半年才回家，直到臨終前，他仍然很少談論自己的過去，對小時候的我來說，他就像個充滿神秘的旅人，既親密卻也陌生，所以每次他要找我聊天，我心裡多少都有一點出於敬畏之心的害怕，他走了以後，我才漸漸從爸爸口中得知他的過去，那些現在聽起來都覺得不可思議的經歷，讓我重新認識了他，我好希望他可以看到我現在的樣子，看著我一關一關超越生命給我的考驗。每一年的清明節，我們家人會聚在一起，爸爸會分享爺爺奶奶的故事給我們聽，當我們離開人世之後，能夠留給後代最有意義的不是財富，而是故事，這一代一代的故事，充滿了智慧與人生經驗的精華，讓這個家成為每個孩子最珍貴的寶藏。

16. 夜來瘋

這首歌是在寫小丑這種職業，上班之前，與下班之後，他穿著大衣包著底下的小丑服走過街頭，馬戲團的售票員用精彩的話術推銷著門票。同樣身為表演者，我很佩服每一個願意扮演小丑的人，在眾目睽睽之下要讓所有觀眾大笑，需要很大的勇氣，最重要的是——裝瘋賣傻。其實，我們每個人在生活中的某個時刻或許都當過小丑，那種暫時拋開「大家眼中的自己」的感覺，我很嚮往。

我做了一個噩夢，夢見自己變成懸絲傀儡，沒有表情、任人擺佈，平時就是坐在架子上發呆，只有被操縱把玩的時候才會動，醒來後試探性地摸了摸自己的臉發現自己是真人，鬆一口氣的同時心裡發毛打了冷顫，因為我當下竟然覺得「不用自己做決定任人擺佈」也不錯。

17. 懸絲傀儡

18. Let's Dream About Love

阿龔寫的這首歌依然很有他的個人特色，旋律優美，管弦樂編曲豐富精彩，在柏林演唱這首歌的時候，整個台上台下一片歡樂，一起夢見愛。這首歌曲是阿龔為柏林站量身定製的，當聽到他交出的 demo 時，我已經可以想像到時候在台上跟著管弦樂團一起演出的畫面了，而現場比想像中震撼更多，我相信有去過柏林場的朋友們都有同感。

19. 生命樂章

這首歌是我跟阿福阿龔的共同創作，一開始阿福有 demo，然後阿龔給了副歌和弦，我再配上弦律。這是東京站的一刻新歌，音樂之所以這麼容易喚起我們的記憶，可能是因為這些音樂或歌曲觸發了在我們生命中發生事件當下的情感，我們私心認為這首歌很適合日本的觀眾。

20. 只有可以

高雄是《二十年一刻》巡迴演唱會的最後一站，最後一站的一刻新歌，這首歌裡面有我們玩音樂的俏皮、默契、共鳴，歌詞的方向也是窩心快樂風，作為巡演收官之作，恰到好處。我們的錄音版本是在武道館現場彩排時候一起同步錄的，很像我們當年玩音樂的感覺，就像我一開始說的，這一趟巡迴，濃縮了我們的音樂碳足跡，只有我們一起才可以重現我們，然後，讓故事繼續。

青峰

二十週年的演唱會，加上蘇打綠終於回歸，害怕巡迴的我，好像怎麼也避不開巡迴一途了……抱著決心地回覆：好！來巡迴吧！（然後很俗仔地到處說這是最後一次，哈哈。）

選曲讓人左右為難，眾人最後乾脆打開 YouTube 照點閱次數列出來，把不想唱的歌挑掉，再分為四季……嘍，怎麼好像完成了。

老實說，前半帶著沉重壓力、日日後悔的心情戰戰兢兢地一站站完成，若不是每一站團隊的支撐，以及每一場觀眾的支持，讓我在每一場忘卻恐懼，再度享受歌唱的時光……進而在後半開始除了平常心面對演出，還可以享受旅程。感謝每一個相遇參與、盡力配合的觀者。

演出的舞台設計從前半的四面台，因應後半海外的場地及預算限制變成了三面台，結果沒想到三面台居然收到更熱烈的反應？我個人是偏愛四面台的，因為覺得離全場觀眾的距離都更近，但原來觀眾普遍更喜歡三面台嗎？於是最後高雄站就從四面台的設定改成三面台了。

雖然巡迴也是順利完成了，但我並沒有長出想再來一次的想法，哈哈。這種壓力破表只會不斷檢討自己害怕明天的日子，實在不想再來一次了。我相信日後一定會有更多除了巡迴的形式，而能開心唱歌的演出模式呈現給大家。



家凱

這幾年，在我某段很低潮、完全不知道該怎麼辦的時期，是小洋告訴我要相信自己的彈奏：「就勇敢地彈出來吧！」那句話我一直記得。他也是我們所有一刻單曲的製作人，從編曲、錄音到整體製作，一路陪著我們走。

製作一刻系列的歌曲其實不簡單，不只是做音樂，還要一起整理每首 demo 的方向、重整編曲。再加上上一張專輯是《池塘怪談》——那是一張刻意不像蘇打綠的作品，而一刻的出發點，反而是找回我們六個人一起做音樂、最單純快樂的那個時刻。

2011
Anniversary

一刻大部分的錄音，都是我跑去小洋家完成的。他的家很有「音樂人」的氛圍，一整面大書櫃放滿了樂譜，工作室就在轉角的房間，牆上掛著各式吉他，一對監聽喇叭靜靜地立著。我們常常是半夜錄音，我會帶自己的吉他去，不夠用的時候就彈他的琴。有幾首則是透過遠端合作完成的，例如杭州場的〈原汁原味〉，我是在日光的旅館裡編曲的，當時我們正在拍攝《春·日光（蘇打綠版）》的封面和 MV；鄭州場的〈黎明前最暗時候〉，則是在抵達當地後才錄好吉他、寄給他；〈懸絲傀儡〉和〈Let's Dream About Love〉則是在巴黎完成編曲、跟他遠端確認，等到倫敦和柏林才第一次與團員們一起搭配，幾乎就是「演出當天現場練團」的狀態。

已經發行錄音室版本的一刻單曲，使用的吉他和演唱會上的也不一樣。多數是我去年初在倫敦、為復刻《夏／狂熱（蘇打綠版）》而購入的 Gibson Firebird，也用過小洋的紅色 Stratocaster，〈白日夢繩索〉裡還用了 Gretsch baritone 和 Fender Jaguar。雖然琴不一樣，但透過彈奏方式和音色設計，我們依然維持了一刻系列的吉他風格。

演唱會現場我幾乎都用白色 Gibson（除了〈Silent Angel〉），其實是因為想起剛加入蘇打綠時，我彈的是一把黃色的 Gibson Les Paul Studio，那把琴外型有點像松本孝弘的簽名款，但兩顆拾音器是全黑的。透過一刻這個段落，也像是讓我重新回到當年剛加入這個團時的感動與初心。

前面分享了很多吉他宅才懂的細節（笑），但更讓我感動的是這次巡演整體結構的設計，謝謝 Mei 姐提出這個概念——用春、夏、秋、冬來呈現蘇打綠的音樂，最後凝結在「一刻」：那一刻，正是我們六個人一起玩音樂的原點。不但喚起了許多被遺忘的記憶，也療癒了那些我們曾不願提起的經歷。能完成《二十年一刻》，是一件無比幸福的事。

KEEP
CALM
AND
THANK YOU
COME

每個城市一首新歌，這真的是把我們當做二十歲的年輕小夥子在操。大命題是希望將這二十年來，有非常多深藏在抽屜裡的歌曲，演唱會上一起經歷過蘇打綠的四季後，將練團室的面貌，最真實做音樂的那一刻呈現給你們。

生命或許有許多巧合，團員之間音樂的化學反應，有時候就是那麼碰巧療癒著彼此。

福

20

〈你不需要多完美〉

當時要面對許久沒有見到的大家，我們總是想要用最完美的狀態來呈現。我覺得不只是我們，連台下你們，香港場時都能感受到彼此的緊張。演奏完後，確實感受到被安慰與療癒。

〈原汁原味〉

還記得當時的〈元氣滿載〉，我跟青確實是二十歲的年輕小夥子，宿舍房間是住在彼此的對角，這首歌就是在他宿舍房間裡用 MD 錄製的。〈不顧一切〉是團一起錄製的 Demo，當時蠻常在練團後留下來錄製些歌曲，也沒有思考太多與討論，就是真實地玩音樂。大家隨心所欲地表現著自己的樂器，那樣的狀態也是我們《二十年一刻》想要呈現給你們的。最後的版本也許有著前面 Demo 的元素，也是我們現在的樣貌。

〈吟遊〉〈黎明前最暗時候〉〈夜光〉
〈夢〉〈漂白〉〈To You〉〈一整天〉

隨著巡演的進行，漸漸地大家熟悉我們的套路，總是在安可上來後會帶給大家一首新歌。有時想想，這年紀每隔幾週，就得要提前準備好這些新歌，無論發行的計劃，我們都得把歌曲處理到一定的面貌。所以不僅是巡演推著我們走，每站一首新歌同時也填滿了我們的 2024。



〈面面相覩〉〈應許〉〈飢餓再生〉〈Silent Angel〉

這幾首算是很初期就有接觸到的歌曲。我記得〈面面相覩〉甚至還是當初要加入蘇打綠練團時，青峰發給我的幾首歌曲之一。而〈應許〉這首歌曲，也是小威很早期的作品。我蠻喜歡在練團室大家一起編合音的情景，很多時候歌曲會被我們先惡搞一番，小洋也默默不吭聲地放任我們胡鬧。比如編〈應許〉合音時，我開玩笑地要學綜藝節目後面的合音天使，於是就亂哼了幾句，當然沒有人聽得懂我在唱什麼。此時阿龔就跳出來，把原來胡鬧聽不懂的弦律，改成超好聽的樂句。有時候會想，現在還有人這樣玩音樂嗎？雖然聽起來方式很原始，畢竟現在做音樂可以很科技（誤）。但確實是大家在同一個空間與時間，一起激發出來的想法。

被演唱會行程與一刻推動的2024年，雖然在香港站時成功瘦下來，但隨著練團與錄音室美食的誘惑，又讓我恢復到那福氣般的模樣。而2025年的巡演並沒有接得那麼緊，所以編曲的行程就得集中處理。可能一次編曲就得處理兩到三首歌，害得我沒有辦法嘗試更多的點餐體驗（嘆！）。

這幾首歌曲算是比較熟悉，相信小威的筆記上會寫不少屬於歌曲的故事。想特別提的就是我們練團時所聽到，最特別與無可取代的威之歌聲。因為通常要符合青峰的Key，在一開始溝通時，就會將原始小威所唱的Demo聲音，可能會做曲調的調整。通常都是利用科技的力量強制介入，而我們在編曲所聽到的Vocal，就是調整完後的威之歌聲，非常有趣！

〈白日夢繩索〉
〈旅人〉〈夜來瘋〉
〈懸絲傀儡〉

生命樂章

這首歌是我在2013年時寫的歌曲。可能服完兵役後，立馬緊接著《當我們一起走過》的巡演，在巡演的尾聲，準備發行秋專輯前，也找到屬於自己在忙碌巡演路程中的節奏。那時候常利用巡演在飯店的空閒時光寫歌，團員常笑著說，住在我隔壁時常常聽到我錄製Demo的歌聲。當時喜歡的日劇《送行者：禮儀師的樂章》裡的一句話：「人要活著就要吃東西，既然要吃，當然要吃最美味的。」原來10多年前，就暗示現在我成為美食系團員的潛能。想到自己的幸運，能夠有這些團員、工作人員陪伴著，並且一起站上那些我從來沒想過可達成的成就里程碑；同時不可能沒有遇到挫折或是讓自己低落的時候，鼓勵著自己，始終保持對生命的熱情。

人生確實在幾年前跟我們開了個玩笑。2020年，確定要使用魚丁糸的身份，我們也約了幾次屬於魚丁糸的創作營，同時也整理自己手邊的音樂，丟出來看看大家有什麼想法，而這首歌就在這樣的背景下被大家抓出來玩玩。我記得，那天一樣點了很豐盛的晚餐，身為團長趁大家吃完飯後，提議就用這首歌開啟我們今日共同創作的課題。阿龔一樣等我跟小威胡鬧完，忽然丟出了副歌的和弦走式，瞬間小威靈感乍現，立馬架起麥克風將現在副歌的弦律唱了出來。雖然講得簡單，但連同吃飯我們花了三個小時的時間。於是當天就用這首歌開始，也是結尾。

在日本武道館的舞臺上，就像〈生命樂章〉這首歌寫的一樣：「別擔心太多，讓生命去選擇它的模樣；路口總會困難時候分岔繞了一下，最終還是會，出現那段迷人的亮光。」

Let's dream about love, let's talk about dreams.

我的新歌〈Let's Dream About Love〉寫于2025年3月4日，並於4月26日在柏林藤普杜音樂廳首演。一向編曲先行的我（相對於填詞）一如往常最先寫下開頭的絃樂合奏，想像著德國音樂家們演奏這些愉快的音符，舉辦一場歐陸風格的宮廷舞會，記錄我們踏上《冬未了》的故鄉柏林首次專場演出。歌詞內容關於懂得失去的愛、嚮往自由的愛。期許有一天，我們一起待在無拘無束、釋放靈魂的美好之地。

我們似乎總是能出現一個想法挑戰自己，「一刻」這個想法在一開始籌備演出時，實在想不出一首歌可以代表我們的一刻，最後還是覺得「六個人一起完成一首歌曲」似乎才最能詮釋我們這二十年來的每一刻，於是就開啟了每站一首的練團、編曲、錄音、練團、編曲……。一開始還有雄心壯志，說我們也許可以超前進度，一次多弄幾首歌，但實際執行起來，我們每首幾乎都是壓線完成！光是要準備演出，根本沒有心力想下一首歌了，每站演完，我就開始從我們所剩不多的空檔裡（巡演和復刻專輯排滿滿），找出和小洋有交集的時間。小洋這次接下製作人這個重責大任，因為很熟悉我們，總是可以快速在練團、編曲時，抓出整體方向和特別的演奏內容，但還是常常會被我和同事們追殺文件，好在這一年多來我們已經有了固定的SOP，每到練團室第一件事就是先吃飯，邊吃邊討論編曲，有時候還會開自己玩笑，在如此壓縮的時間裡，我們還可以幾乎每次都很有效率地加入吃飯這個行程，甚至有時在餐桌上討論很久，比拿起樂器演奏的時間還要多，但也很神奇地，一首首就這麼在計劃中慢慢完成。

在這個過程裡，我們不時會出現過去二十年製作demo或是專輯時的想法，也因為這些歌曲是這二十年裡沒有編曲完成的創作，大家有時候會先陷入回憶裡找尋靈感。有些歌曲很順暢，在原編曲狀態下增加東西，有些歌曲則需要打掉重練好幾次，甚至編曲到中間都忍不住說，果然當初沒有繼續做下去是有原因的。這就是我們想要在「一刻」裡呈現的，每個音符與想法組成的作品，就是維持二十年堅持而成，而這二十年培養的默契，成就在台上的這一刻。



青 峰

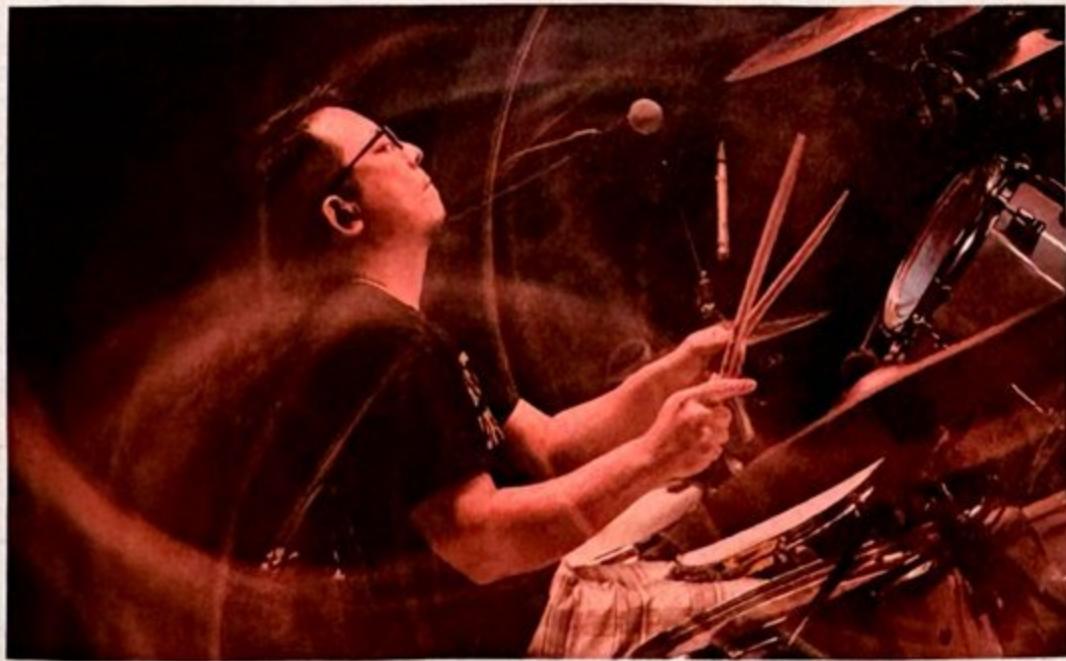
告訴你們喔，你們以後會發生很多事，很多幸福快樂的事，請你們好好珍惜；也有慘烈絕倫的事，我不想先透露，因為沒避開或許也為你們增添了難得的精彩。在二十年後的我，想告訴你們，在萬惡之源活人生吃的世界裡，你們沒有因萬千火舌而沉淪實在太好了，就做你們自己，盡情去跑跳去受傷去康復去開花吧。總之，一切都很值得。

關於這20年啊～～～

自從我寫了〈Tomorrow will be fine.〉之後，每次遇到需要耐心等待的場合，我就會聽到團員唱起「這條路～好漫長～」。是啊，我們一起走了二十年，一路上的風風雨雨、陰晴圓缺，沿途的歡笑與眼淚，在此刻都開出了花，只能說人生沒有後悔藥也沒有重置鍵，上了賊船就當個快樂的海盜吧。

我小時候記性很好，但是我發現我記得印象最深刻的都是痛苦的回憶，

小 威



於是不知道從何時開始，我就逼自己忘記，久而久之就變得有點健忘了，這沒什麼不好，記不得反而快樂許多，我甚至有時候更享受當下勝過回味。回顧過去20年，沿途的風景歷歷在目，我們享受著舞台人生，下了台後過著簡單生活，這是一種幸福，我很感恩過去一年多的巡演，讓我重新找回舞台人生的美好，透過巡演我們到了好多地方、遇到好久不見的朋友們，有些人還是老樣子，有些人則在我們重逢時驚嘆彼此已在不知不覺間踏入人生的另一階段，正如我們之中某些人也是如此，於是我們彼此祝福，期待再遇見。



家凱

Hi，我是家凱，來自二十年後的你們的團員。

簡單說，這團你們會繼續玩下去，很久，比你們現在以為的還久。先說這點，是怕你們還在懷疑。

你們會經歷一些完全沒預料到的事。說真的，有些時候會很累，也會很混亂。如果可以，記得多信任彼此，因為到最後，真的能撐住彼此的，就是彼此。

現在的你們，還會覺得只要有歌就能唱、有舞台就能上，團就是一種浪漫。但之後你們會慢慢發現，現實會進來，大家會成家、有自己的生活圈，時間越來越少，心思也不一樣了。那時候，光靠熱血真的不夠，你們要更清楚自己能做什麼、不能做什麼，這樣走下去才會比較穩、比較舒服。

我不是來潑冷水的。其實我很羨慕你們現在，可以整天在練團室討論一小段音樂，雖然累、雖然花時間，但那是很純粹的狀態，這種投入，以後會很難得。

你們會遇到很瘋狂的事，會唱到世界各地，會被很多人喜歡，也會被一些人討厭，會累，會吵架，會停下來，過了這麼久之後也會發現，這個團最重要的，其實就是彼此還在。

最後，記得：音樂不是為了討好誰，不用配合誰的標準，做你們覺得對的，就夠了。

阿福

現在經歷與體驗的挫敗感與難過，都是未來成就我們的養份，並且期許：「再困難的事情，總會在未來某一天微笑著看待當時的自己。」蘇打綠二十年的落幕，迎接而來則是二十一歲的新樂章！



如果要解散的話也沒關係，只要有緣就會聚在一起。

(龔按：當時認識他們之後接著是預計演完就解散的印夏天巡迴。)最近不太喜歡讓時空悖論在腦內發生，所以也不予想像二十年前有或沒有蘇打綠會對人生有什麼不同的影響。

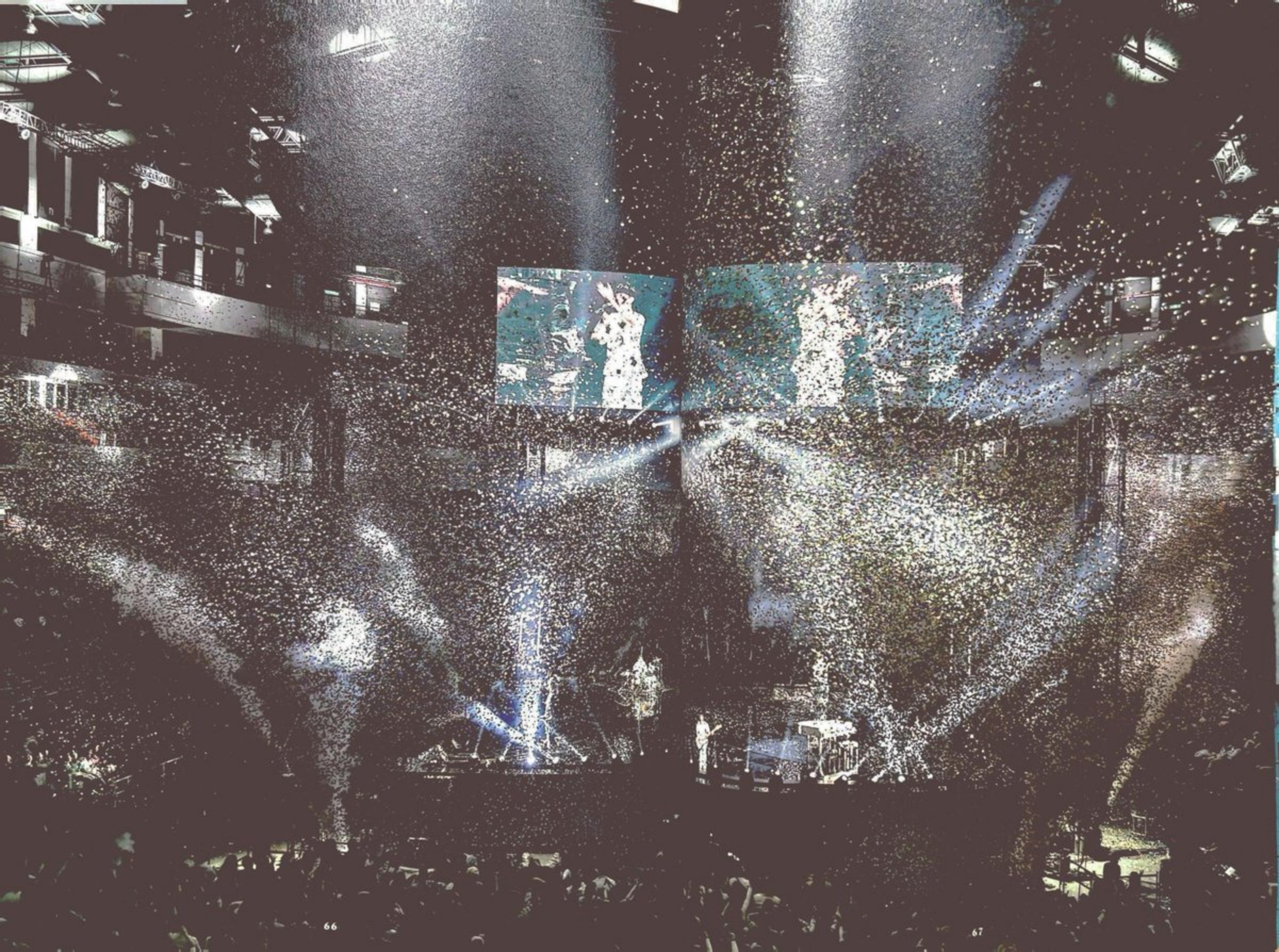
阿龔

馨儀

當下想做什麼，就做什麼；珍惜六個人的每一天，可以一起走過二十年，這就是命中註定了；沒有什麼事會後悔的，即使後悔也是一種經歷；難免會有很難受的、很快樂的情緒，也一定會有驚嚇、驚喜出現在必經的路上，最後，都會成為未來茶餘飯後的話題，一笑而過。



@Singapore



小威

首先感謝音樂總監陳君豪與 Meiji 姐，他們兩位分別在音樂與整體統籌企劃上面合作無間，讓我們可以毫無後顧之憂地專心做好演出，這件事情其實是非常珍貴且難得的。還要感謝國際製作團隊的奇思妙想，這趟巡迴，有好幾站我們都因為場地限制而做了很大的舞台更動，可是他們總是使命必達甚至不辭千里來現場確認一切順利進行。最後要感謝所有台前幕後的工作者，你們是我們最強大的後盾，我們能回報各位的只有賣命演出了。

演唱會的主題是「二十年一刻」。這次的舞台在設計上的主軸是兩個十字在空中與地面相互輝映的設計，呼應我們的二十週年，有時候是地板機關升起十字，有時候是空中機關排列出十字；我們把演出分成「春夏秋冬」四個部分與「一刻」，期望帶著大家跟我們一起透過音樂走過四季，選曲上以四季專輯為主軸，穿插前幾張專輯中的經典歌曲，並以〈Tomorrow will be fine.〉做冬季結尾。其中值得一提的還有阿龜精彩又優美的轉場鋼琴獨奏，每到這個時候我都很享受在琴聲中積累著冬季曲目的能量。

在演出〈你被寫在我的歌裡〉這首歌時，每次接近歌曲尾聲都會有一個大停頓，這時我們會各自講講有趣的事、生活近況，這是我整場演出壓力最大的部分，因為每一場要分享的事情都會隨著經歷而有變化，一開始分享好久不見的心情，後來有好幾場變成講笑話與腦筋急轉彎，到後來笑話也講完了，就開始分享我們在當地的經歷，於是這二十站的 talking 總結起來就變成了一個只屬於我們跟現場觀眾們的珍藏回憶了，很感謝每一場來的觀眾，希望將來等到我們都老了，這段回憶仍能成為大家茶餘飯後的談資。

而最後的「一刻」，我們在每一站都逼自己

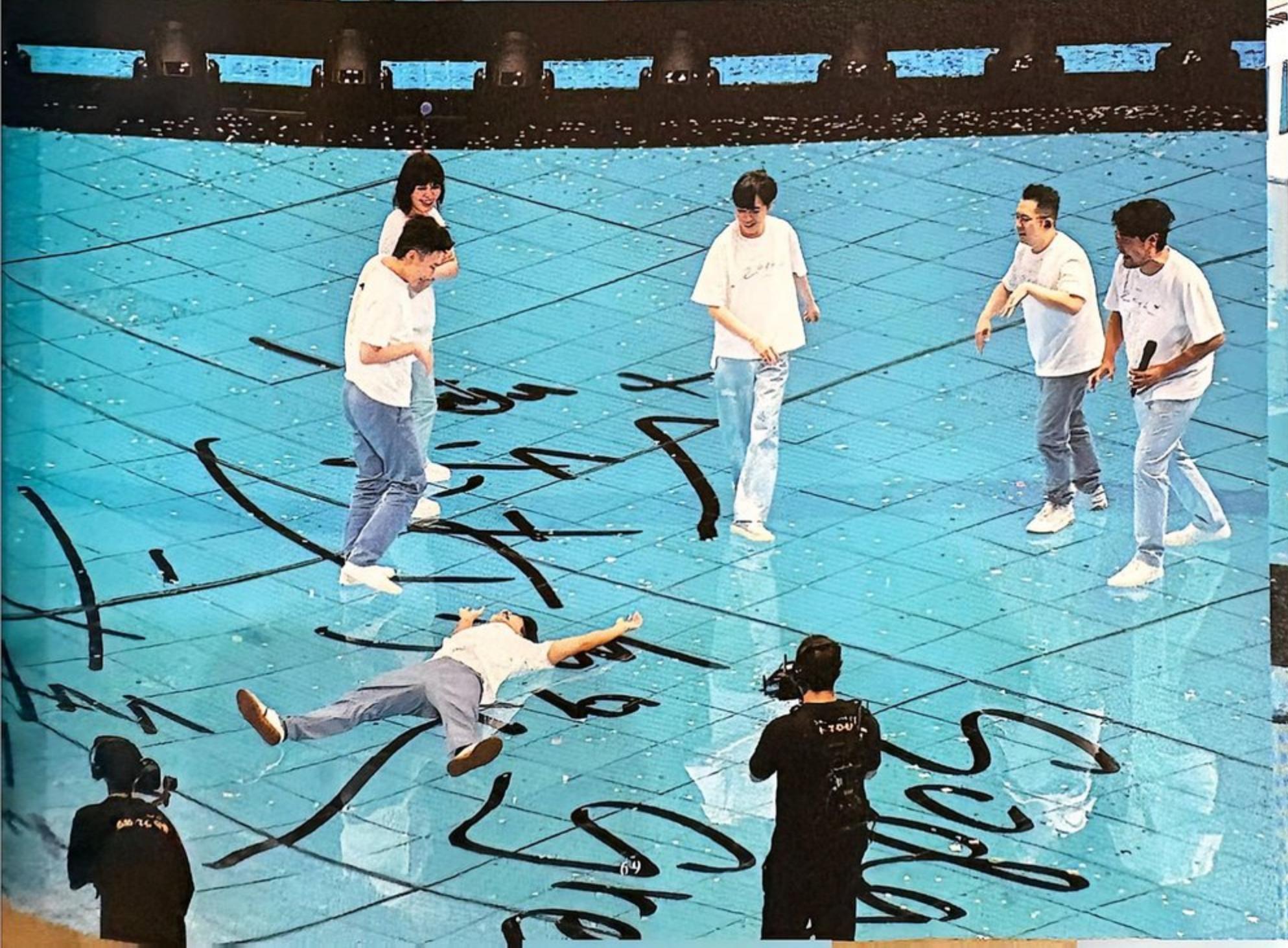
交出一首新歌，我們一開始沒想到這會是一件如此浩大的工程，因為每兩週一站巡迴演出，我們有餘的時間就都拿來創作編曲錄音了，同時我們還在錄製復刻專輯，雖然我們未發表的 demo 很多，但是要從 demo 變成完成品就需要花時間精修編曲、錄音，同時又要兼顧品質，而且過去一年中，我們分別還抽空去了一趟北京、日光、倫敦、柏林，重新在當地拍攝了復刻專輯的新 MV，真的是蠟燭多頭燒，幸好我們都交出了自己滿意的作品，這段期間辛苦

阿儀跟阿福總是在安排大家的練團與錄音時間。

這二十站的旅程中，有舊雨、有新知、有家，有我們過去踏足過的城市，也有我們在職業生涯中寫下的紀錄，這趟巡迴，是我生命中最戲劇化的一趟旅程，不只是濃縮了我們的音樂碳足跡，也濃縮了我的人生。我總是說感謝，因為心裡除了感恩道謝也沒有別的想法了，我很幸福，有一群這麼專業的團隊，即使我很常在耍廢三姑六婆，但我之所以能這麼自在，是因為有他們在，我放心。









二十年一刻蘇打誌

二十年一刻蘇打誌 · Special Issue

作者：巡巡秘密總算巡完的蘇打綠

發行：蘇打綠就是自己的乾爹乾媽

編輯、校稿：玖日玖夜能文能安又純想念阿蘭

設計：呂瑋嘉

攝影：楊世全、陳以恬、丁瑞儀、王詣達@黑鯛攝影、沈晶

史俊威、何景揚、劉家凱、謝馨儀、龔鈺祺、孫惟傑

發行日期：August 2025

IG : sodagreen_aka_oaeen

Ⓟ+© 2025 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting
of this product is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

Soda Green
20th Anniversary



4 715872 151762

© + © 2025 QAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this product is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

QAEEN
TPE

家凱

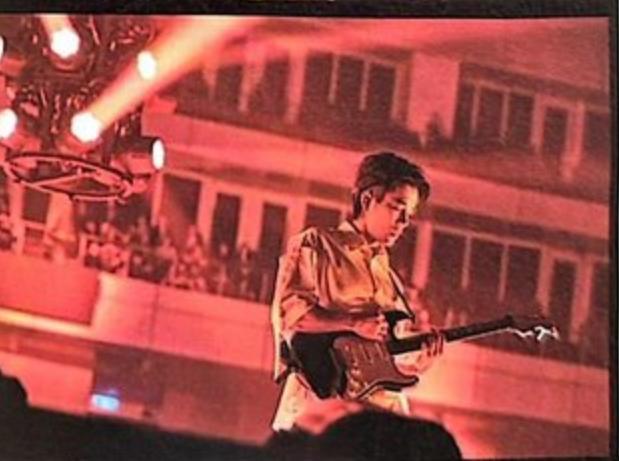
《二十年一刻》演唱會的曲目設計，依照春、夏、秋、冬與「一刻」這五個段落構成。為了呼應四季不同的音樂氛圍，我特別挑選了四把風格各異的吉他來詮釋這段旅程：

春，使用的是Walden CEQ3030民謡吉他。這是《當我們一起走過》巡演時，另一位吉他手赤木推薦的高CP值吉他，到現在已經跟著我快15年了。雖然不是那種很有個性的吉他，但聲音穩定、溫暖，充滿民謡的質地，正好呼應春天萬物甦醒、生機盎然的氣息。

夏，選擇的是Danelectro Baby Sitar電西塔吉他。當初在做《池堂影夜》時，是音樂總監君豪建議我用這把來彈（他舉起右手點名），這個刺耳又扭曲的聲音，很像被惡魔操控的感覺。這把吉他有特別的琴橋設計，擊弦時琴弦會碰觸到金屬構造，讓音符產生類似西塔琴的震動質感。浮躁、狂熱，正好描繪出夏季的能量與不安。

秋，我彈的是一把Fender Stratocaster Masterbuilt by John Cruz。這是十年前去東京旅行時買的。記得那間店只收現金，我身上不夠錢，還是跟馨儀借了一點才順利帶回來。第一次彈它就震驚於不同價位吉他的音色差距。這把吉他陪我走過無數場演出和錄音，它的聲音既有力量、穿透力，又可以輕盈透明，最適合那種秋天涼爽又帶點感傷的氣氛。前陣子再訪東京，看到同級吉他價格翻了三倍，心裡真的覺得：當年買對了。

冬，則用的是Gibson Les Paul Custom全白電吉他，是從JADE樂團的嘟嘟手上買來的。跟Fender的單線圈不同，這把是雙線圈拾音器，加上全白外型，為冬天的冷冽氛圍增添更多厚度與張力。每次排練遇到君豪，他都會說：「你那把Gibson又更好聽了！」每次聽到這句話，心裡都暖了一下。





這年頭，四十歲根本就是第二個青春期
復刻計畫伴隨著二十年一刻的巡演，帶著屬於蘇打綠的四季，台下大家或許也從青春期轉變成能夠獨當一面的大人們。我們一起踏過的城市，透過音樂，在彼此生命中留下痕跡，也在這一年獲得更多溫暖與陪伴的力量。每場演出，當下看著沒有被手機擋住的臉龐，無論是熟悉、或是新面孔，四目交接的瞬間，彼此理解的眼神，我想都會是這二十歲最好的禮物。每次演出結束後，我喜歡刷著社群，看到大家離場時的狀態，聽聽在連通道、大眾交通站點

時大家自主合唱的歌聲，那是一種快樂、有趣並且被理解的感動。

當我們一起走過

演唱會的改編，常常會帶給大家更多想像空間與驚喜。自己在聽演唱會時也常發現：「我等了好久，終於盼到的演唱會，就想聽到那首在我腦海中印象最深刻的歌曲！但是，怎麼改編成我不認識的樣子了！」？」

復刻的過程，我重新演奏那些熟悉到不行的歌曲，增加的是對歌曲畫面與在台上彈奏的經

歷，豐富了自己在對同樣手法詮釋時的情感與狀態。當時，對於〈當我們一起走過〉歌曲的改編，我們討論後決定，前面鍵盤的部分，改成用吉他作為主奏，去符合夏段落帶給大家的搖滾感，間奏後再回到大家熟悉的弦樂與band sound。雖然之前在魚丁糸演唱會上有用古典吉他改編過〈下雨的夜晚〉，但以電吉他當成主奏，還真的是第一次嘗試。當然，我非常喜歡原來的版本，帶給大家一種安定的力量；而〈二十年一刻〉的版本，有一種孤單卻堅定，最終我們還是走在一起的情緒堆疊。

春的開頭，熟悉的蘇打綠民謡風格；夏的搖滾改編，這些年我們都成長與更有力量；秋天的我們，〈說了再見以後〉熟悉的鋼琴前奏，接著清唱，與後來部分樂器的加入，〈你在煩惱什麼〉團員的聲音，讓秋天更有故事性；冬，從溫暖的〈Everyone〉開始，〈喜歡寂寞〉的大合唱，〈追追追〉的改編連接著氣勢滂薄〈痛快的哀艷〉，最終〈Tomorrow will be fine.〉深刻的結尾。蘇打綠永遠堅持著我們擅長的音樂，我們都會很好，也希望彼此都會更好。



關於演唱會「冬」的段落

幾年前大家對二十週年其實沒有什麼具體想法，有可能是年紀增加越來越不愛過生日（笑）。總之，後來決定舉辦以二十週年為主題、四季為區別、主打為選曲的演唱會之後，我理所當然地被分配到「冬」的段落進行改編。

改編的條件當然是加入我擅長的管絃樂，其中以〈追追追〉以及〈Tomorrow will be fine.〉兩首曲目變動最大。〈追追追〉追加了冰雪奇緣的鋼琴前奏，熟悉的音符響起之際接上原本的〈追追追〉絃樂前奏，一波未平一波又起。接著，進入歌唱之後改成奇幻風格的管絃樂伴奏，中段回到搖滾加管絃樂的形式。圍繞著「冰雪女王」、「狼主傳說」等主題來到曲末，無縫接到葛利格《皮爾金組曲》裡的〈山魔王宮殿〉片段，澎湃地結束這首富麗堂皇的精彩歌曲。

我將「冬」段落的五首歌曲一氣呵成連在一起，相同於《無與倫比的美麗》專輯的概念，情緒也是持續延伸，猶如一場自傳電影。從〈Everyone〉開啟烏托邦大門，城市一隅在〈喜歡寂寞〉裡審視被遺忘的自己，到〈追追追〉勇敢冒險勝者為王，卻在〈痛快的哀艷〉喪心病狂迷失自我，最後於〈Tomorrow will be fine.〉獲得重生。以管絃樂連接每首歌曲間隙，痛並快樂地享受一連串淋漓盡致。

關於〈樂夏星空〉

2017年第三季《夏令營 Summer Inn》的終曲，我改編〈未了〉為鋼琴獨奏，並根據曲風命名為〈樂夏星空〉。其中「樂夏」兩字是從「夏令的音樂」概念而來，同時延續「星空」的畫面，所以也有「月下」同音字解釋。

〈樂夏星空〉裡順手改編的內容還有〈如果凝結就是愛〉間奏、李斯特的〈鐘〉主題、以及一點點的蕭邦〈第二號諺諧曲〉尾奏。當然，全曲旋律、調性與和聲進行，都來自蘇打綠經典名曲〈未了〉。

《二十年一刻》演唱會中的秋、冬轉場音樂，其實經過諸多嘗試，製作了好幾段配樂、甚至請德國人錄完管絃，總覺得少了（或多了）些什麼。最後，我提出〈樂夏星空〉做為選項，總算順利成為換季的銜接音樂。謝謝總監君豪與Mei姐的厚愛。

