

# 阿 青

靜止的 *poivrest*  
二百株秧苗

〔五點整〕

鐘響

整理疲累的身軀

投奔到另一個力量的延伸

〔七點十一分〕

收拾細軟

飛定至別處落根

附青的熱情

抵擋住冬夜的冷風

鬥志的熱火

嘶吼住四周的冷清

〔九點零二分〕

該回家了

# 話的

公車上搖搖晃晃

小心哪！

可別弄亂了思緒

如我們一般的青澀

〔零點整〕

是做梦的時刻

就當喝一口附青

來個不醉不歸

〔凌晨三點四十七分〕

一切的播種

皆成為子夜的飛揚

待到明晨

就要綻放





# 世紀末的 唱遊

文／丫瓜

繼上一張「王菲」之後，王菲新作「唱遊」在經過一年籌備後上市。這次的作品依然具備多種風格，不能以一含蓋之，但歌曲、製作皆較上一張成熟，並有王菲自己的創作，和聲、編曲也使此張專輯在水準以上。

王菲在此張專輯的聲音表現十分適切，能不愠不火地展現每一首歌曲旋律與詞之意境。此張大部分由王菲親自製作，因此更能表現王菲自己想要的感覺，多種風格曲目皆由王菲交集串聯，因此不致太過零亂，更有許多突破是以前未嘗試過的，如歌劇唱腔、舞曲風格等。在造型及專輯設計上也是突破，如加入了電腦合成、曬傷妝等。

這張專輯由王菲創作「感情生活」開始，帶點夢幻搖滾的味道，在冗長的前奏後，王菲的聲音似有若無地突然出現，整首歌用許多假音詮釋，彷彿聲音飄在山谷中，接近尾聲時音樂忽然停止，在一片空白中打了四個鼓聲，強烈的伴奏再度出現，沒有歌詞，王菲吟唱加上合音，以迷幻方式結束此曲。接下來的「臉」也是王菲作曲，林夕作詞，此首歌分作兩段，分別用不同的聲音、伴奏配合。一開始只有單純的吉他伴奏，王菲用美聲式的唱腔，配上極為優美的歌詞，「呼吸是你的臉，你曲線在蔓延，不斷演變那海岸線，長出了最哀豔的水仙」。使此段藝術化，第二段節奏快了起來，聲音較為吶喊，歌詞平易「最好沒有人明白我說什麼……我沒說什麼」，兩段彷彿古典與流行在對話，又像在競爭。第一段再度出現，旋即回復緩慢的節奏「你眉頭是否爬上黃梅天，來吧滋潤我的滄海桑田……」接著第二段又出現，加上聲樂唱法



的合音，使兩段不同的感覺融合，一則愈為吶喊，一則愈繞愈高，互為賽跑一般，進入高潮處剎然結束。第三曲「色誠」帶有Swing的風格，王菲迷幻的聲音使此曲具有神祕的色彩，明顯的抖音，特別強調的真假音交換，加上適切的合音，使整首曲子節奏、風格強烈，帶點神經質且不安的感覺。

「半途而廢」、「飛」為兩首潘協慶的創作，在曲調上並無特別之處，很普通的流行曲式，可是王菲用極為靈活的聲音唱出，吟唱出飄逸的感覺，圓滑唱腔十分漂亮。「妳」、「醒不來」為鄉村風格的曲目，是較為輕鬆可愛的小品，全曲幾乎只有鼓與吉他，甚至沒有鼓，讓整首歌變得單純清晰，在聽了多首精彩的樂曲後，算是不錯的休息，繼續欣賞下去的準備。

接下來又是王菲與林夕的搭配——「小聰明」此首歌有二部聲音對立，像似對話，不像一般的合音。這首歌讓人有幻想的空間，「把淚水看成流星……把擁擠當做溫馨……把蒼白看成水晶……把真實當做夢境」尤其是好幾部的聲音融合在一起，有新世紀音樂的味道，特別是最後一段完全沒有歌詞，由王菲自由吟唱，好幾個旋律加在一起，在一片流行音樂社會，顯得相當特別、好聽。很多人可能都會很喜歡下一首曲子「紅豆」，這就是很普通的情歌了，用王菲向來的抒情詮釋，依然動人。

最後由王菲詞曲創作「童」來收拾尾聲。這就是完全的舞曲風，是要寫給自己女兒，因此用心可見一斑。這首不時加入孩童聲音的歌，顯得格外可愛，歌詞寫著母親的愛「妳帶著一身明媚，離開我溫暖的堡壘……妳帶著一身光輝，照亮我心底的漆黑……妳來填補空白，妳說來就來……我的愛」字裡行間充滿幸福的光輝與殷切的期盼。這是王菲首度嘗試舞曲風格，在漫長的前奏中聲音突然出現，以及尾奏的突然結束，像在暗示突然而來的驚喜。

這次專輯貫有王菲一向的創新，而如往常一般，合音部分全由王菲負責，非常不錯。一張唱片整體而言自有其抑揚頓挫的安排，實為精彩。