



之復刻2

OAEEN
OAEEN
OAEEN

復刻 2

復習過去 刻印未來

關於小宇宙專輯 我們想說：





考古來到第二張專輯《小宇宙》，回頭聽這張專輯，第一個感覺就是「我幹嘛這樣唱歌啊！」有些地方覺得很肉麻，基本上整張，尤其〈小情歌〉，當時被要求用極為甜膩的聲音演唱，搞得後來我自己不太喜歡聽這張專輯，這次剛好有機會可以修補自己心中這個遺憾。而且反正現在中年的聲音，想要那樣唱歌也不太可能，順勢唱成「老情歌」，哈哈！但有一些地方用了嘶啞的聲音唱，甚至保留一些乍聽是出錯的音色，我自己覺得滿喜歡的（甚至想要練習）。

《小宇宙》這張專輯，當初就是蘇打綠從學生到出社會的階段，所以那時專輯的內容有一些（當時還是）年輕人對社會的看法。樂風的部分，從第一張專輯的民謠搖滾延續過來，我們企圖「讓民謠更民謠，讓搖滾更搖滾」，沒有秀秀的參與，除了主打歌，其他的歌好像只有我們自己在乎，努力完成，因為每一首都我們的寶貝，但也因此嘗試了很多想玩的東西沒人管。現在聽起來可能沒什麼大不了，但當時對我們來說都是很新鮮的東西。

回想那時錄音的過程，Vocal的部分，幾乎都是家凱陪我錄完，他當時是實習錄音師，省下錄音師費又可以學習；只有特定幾首歌（像是〈小情歌〉）被「用力」對待，其他的歌，大概被認為反正也沒有商機，過程有點令人心疼。這一次我沒在家自己錄，是秀秀跟小單在錄音室陪著我錄完，錄音過程愉快又順利，一邊講垃圾話一邊錄音真是太舒爽。

這張的編曲，當初專輯中不是我們六個人idea的，只有〈小宇宙〉的前奏——那段使用吉他反轉的聲響。拿掉那部分之後，有秀秀的帶領，大家也就一發不可收拾地改編了，所以這是整張專輯中，編曲最大變動的歌。

當初的我們，天真爛漫，能唱能寫就不管一切，也沒有能力管。但到了現在，回頭看，我們自己都清楚，最重要、最珍貴的，是我們寫的這些歌。如果沒有這些核心，再多的添加物都只是會褪色的包裝而已；如果沒有這些歌，沒有我們六個人的火花，就算有自詡為音樂教父的人，也巧婦難為無米之炊，空有盤子，端不出任何菜。在重製的過程，面對這些作品的過程中，那些當初外在的添加都不復存在，而直面看著自己的作品、編曲，我認為他們還是熠熠發光著，這些力量，真的只有創作者本身會懂。

說到年少不經事，到了現在，經歷了許許多多的我，其實才了解當初那些宣傳根本連一間廁所都蓋不了，加上眾多內情不斷浮現，有如燒腦電影反轉。所以，一些江湖傳說宣傳手法感人肺腑的故事，聽聽就好，因為當初就連我自己都信了，一把鼻涕一把眼淚的。很多「說法」，真的都只是故事而已。

再回到2003年，當時大學即將畢業，蘇打綠也打算畢業後解散，我在廣告系的畢業製作，跟一夥同學決定以此為內容，製作《In Summer 印夏天巡迴》，來作為蘇打綠最後紀念。後來的事大家都知道了，終點變成起點。

在隔了十多年後，2016年，我提議休團前要不要來一次演出，回到我最喜歡的Live house，重訪一遭對蘇打綠重要的場地，也以十張專輯為主題，連續十週舉辦十場不重複曲目的演唱會：上半場完整演唱一張專輯曲目，下半場則精選每張專輯的年代，我們的其他單曲或曾在演出時翻唱過的歌。也就是平常練一場演唱會曲目的時間，我們要練十倍……兩百多首！因為是休團前，我建議不如回到最初，重新叫「In Summer」。

下半場以及翻唱的曲目，當時其實都沒有要記錄下來的。但隔了一年，才知道細心的老佑都有幫我們錄下來，我很驚喜，也想說能不能有機會「跟聽眾分享」，但這些翻唱似乎被認為「沒有商業價值」，但是對我而言，這些翻唱也都是蘇打綠很珍貴的紀錄，某種程度我覺得這是又一次的「畢業製作」。於是，即便這些是意外錄音下的檔案，也沒有任何人知情或想保存，我還是向前經紀人提議「既然你本來沒打算記錄下來，也不在意這些歌，能不能讓我花錢買下這些錄音呢」。跟他買下了這些錄音，我原本的打算是，找秀秀一起製作，但不告訴任何人，就先擺著，如果哪一天我不在了，這些檔案會是我留給蘇打綠的禮物。其實原本這個計畫一直有在默默實行，但沒想到現在有這麼剛好的時機，我就提前告訴大家了：不如現在就跟大家分享吧！（所以打綠們，我沒有禮物留給你們囉，哈哈哈哈哈。）

這些都是當年我們很珍貴的錄音，來自於彩排、演唱的各種紀錄。在製作這些檔案的時候，除了很感謝老佑幫我們留存之外，也真心感謝我們六個在過程中這麼認真、不含糊地做足功課，雖然這些龐大的檔案整理起來曠日費時，但感激從前的打綠這麼勤奮，才有這些來源。你們聽到的，都是2016年的打綠留給我們的禮物，我很開心可以跟秀秀製作這些珍貴的回憶。



馨儀



我對小宇宙專輯最強烈的記憶，大概是我們在The Wall連開了八場演出，然後也是花了很多時間跟著秀秀老師特訓，那時不只是樂器，還加入演唱的訓練，所以有一些歌曲，演奏起來時，會有直覺反射的合音出現在身體裡，然後有些歌曲無論是當時唱校園活動，或是後來的各式演出場合，已經不知道演奏多少次了，重製起來其實比想像中容易，只有一兩首歌曲，我覺得當時可能

沒有把握，彈了比較多音，這次就發揮了樸實無華的本性，稍微小小修改了一下。而這次的重製，我們大部分是鼓、Bass、木吉他一起錄音的，雖然有時候會互相影響，但其實也有些意想不到的收穫，更多的是樂趣，工作的空檔總是能塞進一些垃圾話，互相吐槽，又一起回憶（或一起失憶）。

在重製過程裡，我也在從前電腦、硬碟尋找了許多回憶，在以前的Email裡發現，其實一直以來，專輯的曲目都全是由青峰排序的，我們可能只選了一些歌曲，青峰總是有辦法設計出一個很棒的專輯聆聽流程，這十多年來他一直都扮演著這個角色，在歌裡在詞裡，都可以看到他對每一張專輯的用心，我們當時都說，小宇宙唱的是蘇打綠初入社會的觀察，仔細回想會發現，其實不只是音樂上，當年與小苗、與實習生們做了一些嘗試，不管是企劃內容或是宣傳計劃（新歌試聽會），2006年的小宇宙專輯也是我參與製作工作的第一張專輯，當年懵懵懂懂的很多事，現在又有了一番新的理解。

還記得2006年，好像曾經是我對自己最沒自信的一年，開始被迫不能那麼執著，也開始更多新的人事物，當時感覺是進入了人生下個階段，在整個專輯的過程中，也是一點一點慢慢地摸索和實驗，奇妙的緣份也讓我們在當時認識了人生中的幾位摯友（除了這五個大男生之外），直到現在我們都還一起工作、一起吃喝，我始終非常欣賞他們在處理我們工作時的光芒，無論是畫面上的、音樂上的，時間只有改變他們的技術，陪著我們一起成長。如今，重製這張專輯的時候，我又進入了人生另一個階段，有更多責任，心境也更不一樣，還能有這些品味很好的摯友們一起努力，一切都值得了。

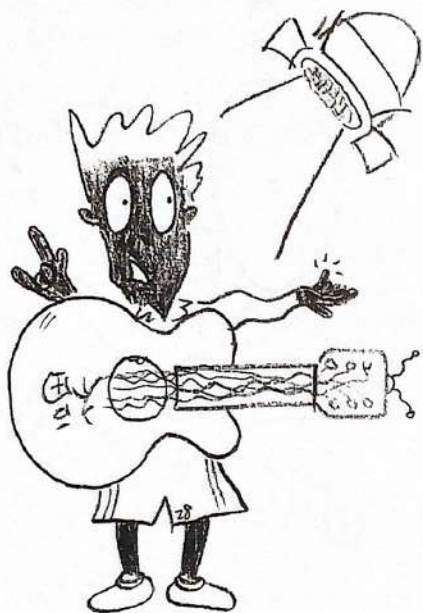


小威

《小宇宙》這張專輯，是奠定我們發展基礎的一張專輯，因此，當我們要復刻這一張具有里程碑意義的專輯時，可想而知，彼此心裡都有些難以形容的壓力，而生命總是以出乎預料的方式給予我們不同的挑戰，馨儀的女兒出生、阿龔的愛犬過世、我的腕掌關節炎舊傷在此時復發，我們都承載著與以往不同的心境去面對這張專輯，但也正因為如此，讓這張專輯的復刻更顯得有血有肉。

隨著年齡的增長，我們關切這個世界的角度也發生了許多變化，不論是天馬行空的〈符號〉、赤裸批判的〈小宇宙〉，還是治癒內在的〈小情歌〉、〈背著你〉，直到最後一首〈無言歌〉，青峰的歌詞，總是在字裡行間說出我們心裡最難以言喻的話，這一份安慰，給了我很多力量，像是黑暗中的一道光，讓我們看得見自己的身影，也驅使我們往光源前進，這些歌就像是我們透過音樂這個語言對這個世界發出一封訊息，當初對回應的期待，成就了我們的現在，而現在這封訊息成為另一個聲音，再次轉發向新的世代。我們何其幸運，在這個多元平行宇宙概念萌發的時代，我們依然悠遊在只屬於我們自己的小宇宙。





阿福

身為一個常掉東西的人，比起我身旁的物品，演出與跟人相處的記憶，總是最深刻的烙印在我的腦海中。復刻這張專輯時，腦海中幾乎都是 The Wall 爬牆那八週的畫面。響儀彈奏著古箏、螳螂裝的青峰、弦樂四重奏又舞力四射的阿龔、擁有伍佰老師站台的小威、猛男秀不說話比較快樂的家凱、〈我呼吸我感覺我存在〉吉他社大合唱的我。八個夜晚、與你們互動的過程、臨時現場的反應，都為未來的演出打下了許多基礎。發行完第一張專輯後，當時校園演唱會非常興盛，每週幾乎都有兩到三場的校園可以唱，〈小情歌〉也成為每到一間學校必唱的歌曲。在那個高鐵還沒開始運行的年代，我們一夥人含著樂器，塞在一台廂型車內。最大的樂趣就是看經典美劇《六人行 Friends》。而不管是場上、場下，我們似乎也上演著現實中的六人行。連續八週的爬牆，那是跟之前跑校園演出、音樂節不一樣的體驗。我們能夠完整地將專輯呈現出來，並且將生活會發生的爭吵、鬧劇、樂趣都顯現在舞台上。



現在重新復刻著專輯，彈奏著一樣的音符，卻有著完全不一樣的感受和態度。當初對於歌詞的淺薄認識，到現在與社會和生命經歷的變動對照，佩服著青峰歌詞的魔力，永遠都有更多層次的意義。對於創作，蘇打綠常常說喜歡觀眾去解讀意義，同時，我也是蘇打綠的歌迷呀。喜歡看著浮萍們分享著對於演出與歌曲的心得，回饋給我的是每一次演奏時會有更多的畫面和感受，讓自己有更多的故事去詮釋這些已經彈奏數次的歌曲。或許，你們就是讓我們一直保持著更多新鮮感和熱情的重大原因。

比起當初同名專輯的青澀與不確定，《小宇宙》這張專輯當初在錄製時，自己有更多想法和確定感。當初錄音技術與環境，樂器的選擇上，經過這次重製，重新再與夥伴與秀秀老師討論後，相信你們能夠感受到的，會是「很有感」的聆聽升級。說一個有趣的事情，我在重新檢查十多年前錄製的那些音軌時，驚覺大概有十多個錯誤的和弦或是彈法，居然發生在當年如此受到歡迎的專輯裡（嗯，這次都有修正好喔）。

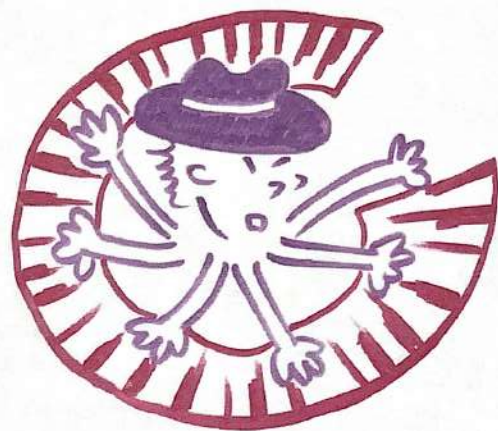




家凱

重新翻唱《小宇宙》的時候，我一直想到的是那時候的我們，那時候被雨困住的城市，還能感覺到「青春在風中飄著」，那時候一起做音樂的小房間，「看著你就能夠感受到溫柔沒有救」，那時候一起坐小巴跑校園在車上看了九季的六人行，「在這城市為所欲為時 / 我只要屬於我的宇宙」，連續八週在the wall演出，隨著舞台下的躁動，我也想放任自己在台上狂野的solo，「看這裡放聲嘶吼 / 誰也不捨得沉默 / 我想這不是墮落 / 遲早有一個結果」。

在千帆過盡之後，我的心是否還泛著亮光的雲？我背裡，是否依然是讓人安心的風景？

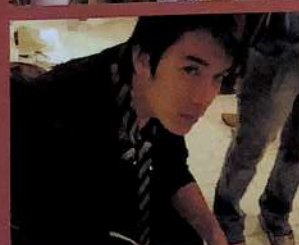


阿龔

製作此專輯復刻同時，與我的狗狗寶貝亮亮離別。

謝謝亮勇敢地在醫院打點滴，讓我可以安心在家整理樂譜。
謝謝亮勇敢地踏上彩虹的彼端，讓我更懂得珍惜當下所有回憶。





音樂本質 從未改變 按下播放鍵 回到現在的從前
關於那些歌曲的誕生：

青峰

〈YOU ARE, YOU WILL〉

〈You are, you will〉擺在《小宇宙》的第一首歌，是要開宗明義告訴大家：「我知道我的小宇宙就在某處等我，相信小宇宙就在那，而我也會勇敢拚命去追尋。」如同其中的一句歌詞：「I want to go to where you are waiting for / you will always right here stay with me」，追尋了自己的小宇宙又如何呢？最後一首〈無言歌〉會有關於《小宇宙》的呼應。〈You are, you will〉寫的其實是愛情，雖然這個主題後來在《小宇宙》專輯裡頭已經昇華成一個追求自己的世界、空間的意象，歌詞寫的是一種面對曖昧不明的狀況時，心中反覆的五味雜陳；以及不希望最後又是一場煙霧，於是在副歌宣示自己的肯定和決心。

在一個有點悶熱的下午過後，我在傍晚的時候從馨儀家離開（因為我當時在當她親戚的家教），在公車站等公車的時候寫下這首歌，至於這首歌是不是寫給馨儀的，哈哈，當然不是！雖然寫的是愛情的期待心情，但當時大概想的是，遠遠來的是我要搭的公車嗎……不要再讓我期待落空了！



〈小宇宙〉

專輯的主題曲〈小宇宙〉在開宗明義的〈You are, you will〉後呈現，再次確認專輯軸心，這在蘇打綠的歌曲裡頭，是第一次正面提到一些自己觀察到的社會樣貌，雖然書寫了城市的混亂面，但是在這樣的城市依舊相信可以找到自己的快樂天地。

這首歌的主歌在抱怨一些平常的瑣事，寫的東西滿符合我平常某一部分的個性，對於不滿的事情總是忍不住說出口。我討厭那些在我認知裡，應該有，卻沒有秩序和禮貌的事件，例如插隊、亂丟垃圾……這些事情每天都在我的生活中令我毛躁，我不是個很有耐性的人，偏偏犯這些錯誤的人又老是臉上一副理所當然的樣子。不盡責以及態度不好的服務業也會令我暴怒。

每次這些情況搞得自己烏煙瘴氣的時候，我都想趕快躲回自己的房間，常常自己一個人發呆去反省這一天的尷尬，每天都必須提醒自己放開胸懷，免得錙銖必較的龜毛個性把自己逼瘋。但大致上我還是相信這世界美好，所以才需要提醒自己別被少數醜陋的事物所羈絆，找尋自己美好的小宇宙。當時我很迷戀陳黎和夏宇的詩作，〈小宇宙〉標題的靈感也來自陳黎的〈小宇宙〉詩集。這首歌的主歌錄出來的效果，每次聽我都覺得，自己好像不知道在氣什麼氣成這樣，過了十幾年，怎麼唱起來好像更氣了，如今氣的恐怕有很多別的事，哈哈。

〈小情歌〉

2004年，我在政大上通識課《日本的過去與未來》的時候，接到徐若瑄要收歌的通知，當時我從政大道藩樓走下，走到傳院階梯的時候就寫好這首歌的曲子了，也跟著有三分之一的歌詞片段出現，接著在吃飯的地方把歌詞一氣呵成寫完，應該是我當時作品中寫作速度最快的一首，前後大約十分鐘。我想是因為當時我身邊有一段非常迷人美麗，以及讓我感觸良多的故事，讓我不假思索就完成了這首歌曲。這也是我最滿意的幾首作品之一。雖然這首歌一直在別人的選歌中滑鐵盧，所以就把它藏回蘇打綠自己的抽屜裡。但我記得當時的經紀Joanne說她很喜歡，她是第一個讓我對這首歌有信心的人！曾在政大中文系上的卡拉OK大賽第一次演出這首歌，竟意外地獲得很多喜愛。

這其實是一首幸福的歌，形容戀人難分難捨，片刻都不想分離，不願看到對方轉身的背影，不只是度日如年而已。聽過很多人翻唱這首歌，但好像從來沒有聽過音符跟歌詞全部唱對的，我想我的歌總是有一些很難記得的小細節。這麼多年，最常有人問我「什麼是大雨讓整座城市顛倒？」其實大雨過後，你看地上的積水就知道了。

這首歌當時發行後，曾一度因為受到歡迎，讓很多人以很不公平的角度評價這首歌，他們認為我就是為了想紅而寫，一度讓我覺得這首歌受到了侮辱，這麼一首單純、為了身邊美好的情感而寫的歌，為什麼要被這麼本末倒置地評價，以致於在發行那年，反而演出都不唱這首歌。過了一年之後，我覺得如果我因此不唱這首歌，那就是連我自己也跟那些傻子一樣，欺負自己的作品，想通之後，後來便很快樂地唱這首歌，過了這麼多年，每一次唱都還是充滿著感情。所以所謂的評論不用太在意，多半都是門外漢裝懂罷了，但也不能怪他們，他們就是不夠專業到從業，才淪為評論他人，本來就是門外漢，又有什麼好在意。

〈符號〉

遊走在宇宙中有多到數不清的物質符號，學者會把很多事項拆解，成為更多數不清的符號計算，試圖解開很多說不定原作者都沒想到的謎題符號。這常常是我跟我聽眾間的有趣關係。

寫這首歌的時候我正開始上廣告系雙主修的課程，同一學期也上了普通心理學，剛好蘇打綠也加入心理系的家凱，當時我的世界充滿很多符號，傳播理論拆解許多傳播符號，心理學也在拆解符號的問題，家凱也常常用這樣的角度跟我討論事情，所以有一次我在圖書館念書念累的時候寫了這首歌，當時我還坐在家凱對面，念的就是心理學，不過這首歌倒是跟家凱沒啥關係就是了。

「雨滴在滴，月亮在亮」，一開始討論的是中文語言上，同字不同詞性（名詞與動詞）的問題，而面對眼前許許多多的符號，別人的言語、肢體、表情，我們都用自己的方式去理解，但常常在制碼與解碼的過程中出現更多不同的解釋，這就是有誤會摩擦，又或是更多創意變化，每個人與每個人的交情認識不同的地方。每個創造的過程當然不會相同，對我來說旅行可以得到能源，對佛洛伊德來說夢境可以解出經驗，對我的朋友來說喝酒得到的是暫時忘卻或甦醒後的失憶的體會，而在我面前的每一個你，又該怎麼解開你的笑容、皺眉……等等背後的意義呢？從自己與外界每一個人的關聯，寫到英文的部分則是在描述兩個人相處的小動作，至於歌詞中曖昧的空間，就交給讀者自己想像啦！

〈被雨困住的城市〉

〈被雨困住的城市〉是小宇宙其中的一站，如果你〈暫時失控〉，那接下來這首，是比較凝定的歌曲。困住二字看似負面，但其實在歌曲裡，是寧願永遠被困住的；被困在一個幸福的宇宙中，是很棒的一件事。

當時我寫：「這首歌寫給一個很像家人的朋友，在我驚慌失措的大三給我很大的幫助。每次對看的時候，都覺得自己被你看穿，口頭上有時候逞強不承認，心裡卻有被說中的感覺，然而又因為心防不敢聽自己心裡的聲音，所以歌詞寫『看看我看著你的眼眸……我不敢聽，聽著我的心虛；我不相信，心都被你摸清』。這個朋友常常騎車載我，在他背後是一件很安穩的事情。在被雨困住的城市裡，覺得雨就像一道透明的牆，像一個玻璃缸，自己好像在其中游動的生物，所以才會用金魚比喻。」

歌裡寫的就是家凱，但從文字讀來，當時的他怎麼感覺很聰慧、善解人意，現在為何只有想對他翻白眼的感覺？

〈已經〉

在被雨困住的城市之後，算是一個熱鬧的小轉場，但其實這首歌的原版是很嚴肅地討論「改變」的話題。

這首歌的原始版是英文，當時是寫給一個綽號叫做「大鵬」的學妹，內容就是在介紹我這一個幽默可愛又漂亮的學妹，在我的大學生活裡扮演一個很重要的角色。後來改寫成中文版的，是在寫變動的世界和自己。這首歌這次錄音一次完成，其實這張重製，很多歌都有保留類似這樣的Live感。

〈背著你〉

走到這裡，小宇宙翻了身給你看背影，在別人的背影後面，可以迴避所有眼光，只享受自己的哀傷。

這首歌寫的是分手的畫面，在離開情人後，原本兩個人一起做的事，一起讀書、一起寫字傳紙條，最後只剩下自己一個人做著一樣的事情，然後再一個人穿下耳洞紀念（有人說分手就要穿耳洞）、一個人在不用掩飾的時候選擇沉默，才能大方露出傷感的表情。然後在剩下的日子裡，若有一點快樂，又因為自己竟然有的快樂感到難過，也為了不能再分享快樂而難過。最後只能在夜深人靜的時候，不斷消費回憶，買來更多眼淚。

最常有人問：「背著你的『背』是四聲還是一聲？」答案當然是四聲啦！「背對」的意思，不然「背著你」，會是鬼故事吧？（是說這首歌變成陰森情歌好像也是滿適合的啦！）

〈墜落〉

和被甜蜜「困住」一樣，此首歌是幸福的「墜落」，在背著你之後，給你一點甜點，墜落到快樂的黑洞。

〈墜落〉跟〈降落練習存在學生基因〉在創作是同時期的作品，兩首歌的主題也都跟矛盾有關，〈降落〉是說上升的降落，而〈墜落〉是幸福的墜落。這是我在高三的時候寫的作品。demo比較恬靜一點，而專輯的版本則比較符合〈墜落〉的本意，聽起來非常輕快開心，同時又有一種詭異奇妙的感覺，沒有固定的和弦走法以及節奏，甚至最後一段的每一小節也都沒有固定的拍數，有一種不穩定，接近於落下漂浮的感覺。

〈無言歌〉

作為《小宇宙》的最後一首歌，這首歌呼應著第一首歌〈You are, you will〉，在我們找到小宇宙之後，目的又是哪裡呢？於是請自己心中的小宇宙「帶著我一起飛」，同時也呼應上一首〈墜落〉，墜落完了（降落練習），就是起飛的時刻了（也屬於上升的飛行）。

所以，就變成「I want to go to where you are.....小宇宙.....墜落.....帶著我一起飛」的歷程。而扣掉前後各兩首，剩下的七首歌就成了這一趟旅行的過程了。

這首歌寫作的來由是一個傷心的背景，而在傷心的時候，什麼都不想說，也沒有必要說，但是這些露骨的話，用英文來說的方式反而不扭捏。情緒到了頂點，只希望心中那個人帶著自己飛去。歌名的靈感來自於古典音樂家孟德爾頌的無言歌（中譯名）。

這首歌的合音用一種數學式算好八個交錯出場又隱沒的和聲，想要塑造的感覺並不是轟轟烈烈的交響，而是在「飛」字出來後，所有團員再度加入一起起飛，沿途似有若無的合聲就像飛行中飄過的雲朵或鳥群，又或是遠處飄來不知名的聲響，平穩安靜的飛行後，漸漸劃向遙遠的彼端。想營造的是跳脫音樂結構的意境，而非只是古典樂理可以研究的那麼單純。因為是要八道和聲交錯呈現，所以每一道單獨聽都會很不知所云，我記得小時候錄這首合音時，我請家凱開八軌讓我錄，錄完第一軌的時候，家凱非常迷惑地問我：「你在唱什麼？就這樣嗎？」我不疾不徐說「你不要急，讓我唱完。」等到八軌錄完時，他恍然大悟的表情實在很好笑。

錄這首歌的時候，一度忍不住停下聆聽阿龔的鋼琴，這張阿龔的鋼琴都在家裡錄，錄音又天時地利人和，鋼琴實在錄得太好聽了，唱到很想哭。從以前到現在，這就是一首充滿眼淚的歌曲。

《魚 in Summer 翻唱考古》

（考古這些曲目首次翻唱的紀錄，但因年代久遠，能找到的資訊非常有限，或有錯誤請見諒，若有更正確資訊歡迎提供！）

〈我的未來不是夢〉：

2006/2/18 節目《週日狂熱夜》

（專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場）

〈魚兒離不開水〉：

2006/2/23 女巫店

（專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場）

〈畢竟〉：

2008/7/11 貢寮《海洋音樂祭》

（專輯檔案出自2016/8/5.6.7《印夏天 / In Summer · 蘇打綠》下半場）

〈Rootless Tree〉：

2007/2/13 海邊的卡夫卡

（專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場）

〈Cash Machine〉：

2006/1/21 河岸留言

（專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場）

〈幸福〉：

2006/9/30 《Climb The Wall》第一場

（專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場）

〈小天使〉：

2011/3/10 The Wall《多希望你在》演唱會

（專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場）

〈心情電梯〉：

2006/12/20 河岸留言《K歌之夜》

(專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場)

〈Leave Me Alone〉：

2005/11/19 女巫店《制服之夜》

(專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場)

〈起來〉：

2005/8/29 河岸留言

(專輯檔案出自2016/8/12.13.14《印夏天 / In Summer · 小宇宙》下半場)

小威

〈暫時失控〉

處女座最大的優點（也是缺點）就是忍耐，我們會把負面情緒放進一個壓力鍋裡，那些情緒很難消失，因為我們記性普遍很好，每一次出現類似的情景或遭遇，我們就會在心裡點火加熱，當這些負面情緒在壓力鍋裡煮到了頂點，我們還會再用更多的理性說服自己去壓抑，直到壓力鍋再也無法承受一丁點的觸碰，最後我們就會因為旁人看似微不足道的小事而大爆炸，而且我們一旦炸了鍋，那就是鍋毀情亡，老死不相往來。暫時失控這首歌，其實是我寫給自己的警惕，這首歌中的很多字句，都是在告訴自己一個訊息：要學會適時適量地發洩情緒，不管是放聲嘶吼也好、放縱自己墮落一下也好，總之，就是別壓抑別悶著，年輕時的我抗壓性並不高，幸好我是鼓手，所有的力氣都用在打鼓上，下了台，也沒什麼力氣動怒了，這可能是我這麼愛打鼓的原因之一。

〈吵〉

我很不擅長吵架，這可能是小學時期參加辯論比賽落敗後產生的陰影，面對吵架，我只想逃避，年輕氣盛的我，並不懂得如何委婉地表達自己的想法，不管事前在心裡對過多少次的稿，一但說出口總是變成情緒性的控訴與尖銳的狡辯。直到結了婚，才知道「認輸就是贏」的道理，也才發現，承認自己的錯誤與失敗，比爭論對錯更能有效率地達成目標。這首歌寫的是當時的心境，此刻的心情卻是無比平靜，或許，當我的孩子們到了青春期，我對這首歌會有更多的體悟，聽著歌，彷彿看著那個脆弱的自己，多了一分了解與同理。



因為有你們，

所以才能形成我們的小宇宙



魚丁秘密 之複製2

作者：六個人的魚丁系

發行：金光閃閃環球國際唱片股份有限公司

編輯：彷彿也回到20年前玫瑰嘉人具姿色性慧穎的企劃們

設計：一起走過15年補齊前兩張就大滿貫的謝富琇

塗鴉：說畫就畫說話不一定算話的小威

照片蒐集：六個人的魚丁系坐時光機拿回來的照片 / 會忘記彈吉他但不會忘記拍觀眾大合照的阿福

IG: Oaeen_

P: Oaeen

C: Universal Music Taiwan

Tel: +886 2 2779 1133

Fax: +8862 2779 1133

Email: universaltwn@gmail.com

OAEEN OAEEN OAEEN

(P) 2022 OAEEN LTD.

(C) 2022 Universal Music Taiwan Ltd.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting is
prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

環球國際唱片股份有限公司 地址：台北市敦化北路88號3F及3F-1

TEL: (02) 2779-1133 FAX: (02) 2752-3810

局版北市音字第1356號版權所有 翻印必究

環球音樂官方網站 www.umusic.com.tw

不要盜錄版權成為共犯 電話：0800-036-168 傳真：0800-231-168

台北郵政81-227信箱 E-mail: report@fpi.org.tw

