



20週年蘇打誌

sodazine

20th

anniversary

SPRING ISSUE

蘇打綠
sodagreen

蘇打綠

相聚的四季，燃出了永恆

這是屬於我們的《春·日光》(蘇打綠版)』

CHAPTER 01

春天這個季節的聯想 P.3

CHAPTER 02

復刻來到倒數階段，進入韋瓦第計畫的挑戰或是感想？ P.10

CHAPTER 03

日光 台東 P.18

突然的番外篇：

有點突然，但是……

歡迎光臨小城的紙上《春·日光（蘇打綠版）》攝影展 P.26

同場加映：

那一刻的《春·日光》

深埋在青峰電腦裡的記憶 P.30

CHAPTER 04

《春·日光（蘇打綠版）》歌曲製作筆記 P.35

【復刻春】 P.64

讓我們補充一下：

【復刻 5 十年一劍】【復刻 6 你在煩惱什麼】 P.65



CHAPTER

01

春天這個季節的聯想

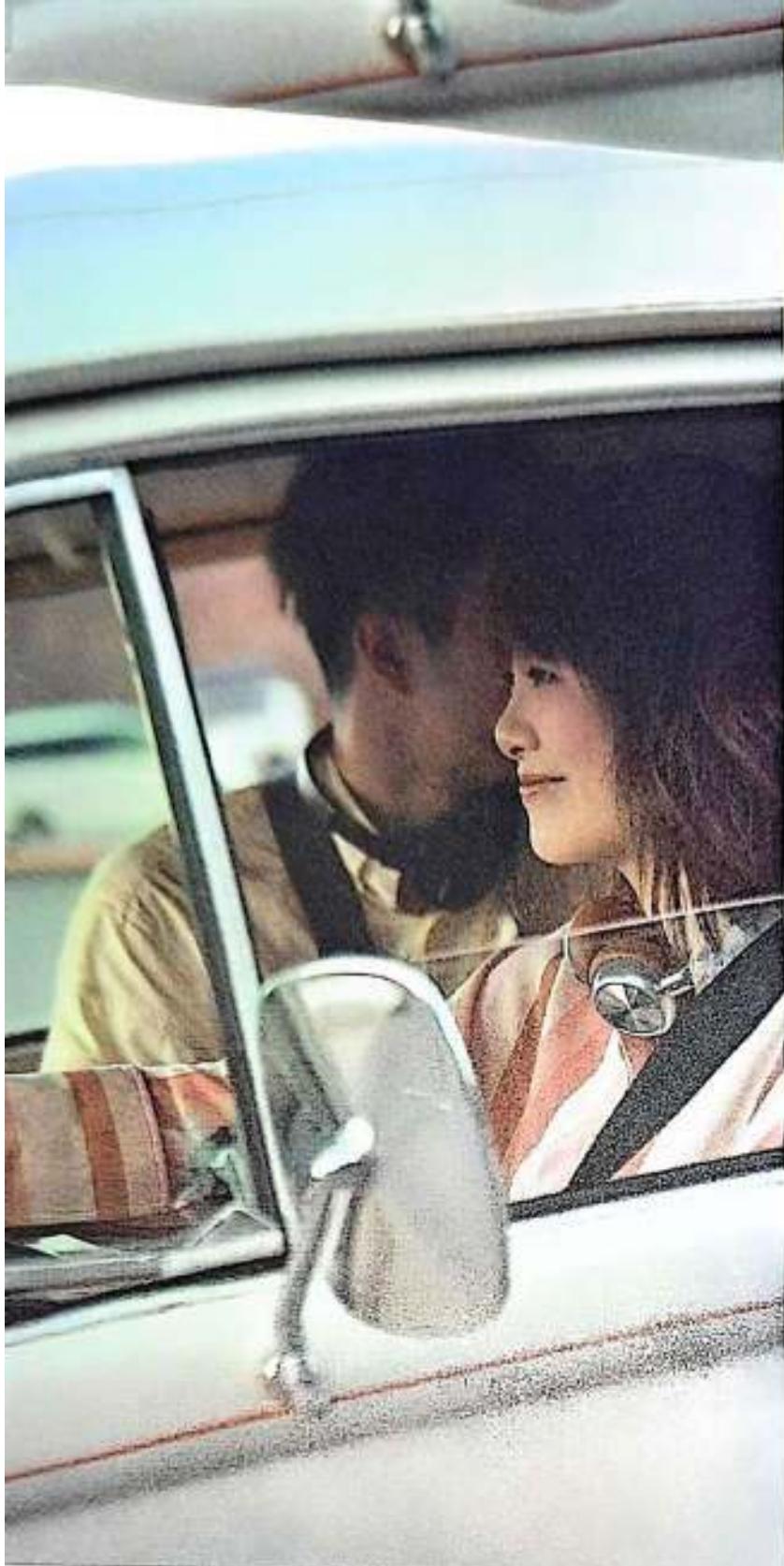
青 峰

春是伊始，是暖陽打在凍雪，是種子準備綻放，是牧神翻身甦醒。
春是呢喃，是詩人的喃喃法文，是綿綿的細雨，是迷路時的驚喜。
春是被禱，是動與靜的羅織，是驚雷打不起的沉睡，是夢的交響。
春是綻放，是斑斕雲彩飛揚，是縱情歡笑嬉戲，是找回初心原色。
春是重生，是擁抱死寂句點，是浪蕩遊子返家，是我們又活一次。



馨 儀

以前對春天想法竟然是：好熱、下雨，好像看起來沒有很正面的感覺，但這幾年才很深刻感覺到，春天是個非常適合出遊的季節，適合踏入戶外，適合穿好看的好看的薄外套（燥熱如我實在太少有機會穿外套），這幾年我都會在春天小出遊，即使今年超級忙碌，東奔西走準備專輯、演唱會的此時，我還是努力空出兩三天，帶家人春遊，很幸運可以在白天看著油桐花開，晚上看到草叢裡螢火蟲飛來飛去，也許隔天就下大雨讓我們只能在室內活動，但擁有一段美好的體驗也很足夠。



小威

我喜歡春天，因為春天代表著重生，經過漫長冬眠之後，萬物隨著春天的到來開始萌芽生長，春天有溫暖、有陽光、有香味、有起始感，更隱隱約約帶著一分期待，春天也是我們華人的年節時期，家家戶戶都充滿著團聚的氛圍，在外的遊子歸鄉、親人之間在這個時刻迎來一年一度的相聚，如果沒有過年這個活動，我們與親人之間的連結將會隨著人生的進程漸行漸遠。家的感覺，在春天這個季節裡格外濃烈。



阿福

·孩提時光的春：大馬路 矮平房 黃梅佈滿闊曬嘅

如今網紅打卡的熱點，是我四十年前出生與成長二十多年的矮平房。母親是個green thumb綠手指，假日總是看她蹲在家中矮牆前，照顧著她心愛的花草。而春天，也是我出生的季節，伴隨著孩童過生日的喜悅，家中迎春的花兒綻放，讓我每張生日照，都充滿了鮮豔的色彩。

·求學時期的春：日子很長 只要是站在等孩子的窗

家中在小學時做了整修，將原先眷舍的廚房，從最後面改到最前方，並開了個大窗，以便母親在準備晚餐時，還可以迎接我回家。在那個交通和社會還沒有太複雜的年代，小二的我，放學就沿著模範街，結交剛完工綠園道上的花草朋友，陪伴著30分鐘徒步回家的路程。快接近家的最後一個轉角，不到十公尺的回家路程，母親也很配合，並算好時間地開始熱火大炒，可能是豆乾肉絲、也可能是紅燒黃魚，一聲：「要開飯了！」也是最溫暖與熟悉的聲音。

·長大之後的春：不忘記最初 就不怕以後

「春天後母心，欲變一時間」，在年輕衝撞的歲月裡，感覺就像春天的天氣一般陰晴起伏不定。薄霧的清晨，卻可能是晴朗的一天；涼爽的日照後，春雷一聲迎來好幾週的梅雨；可能很好的關係，卻埋藏許多陷阱；那對你恩重如山、充滿好話的人，轉身低頭打著鍵盤數落、甚至對簿公堂，這就是長大的代價吧！

還好，從學生時期一直到現在，身旁總是有人願意陪著一起走過，也很幸運地讓我們擁有過程，也經歷過這些風雨，才會懂得珍惜現在，以及如何繼續向前。四季的更迭、周而復始，人生不可能永遠停留在某一個季節，當然永遠都會有高潮起伏。最重要的，是在每個季節中都能堅定地保持初衷與信念，不管任何事情，可能都是場夢，夢醒後繼續做一隻順應快樂的（胖）蝴蝶，把握能抓住的當下，綻放出最耀眼的色彩。



家凱

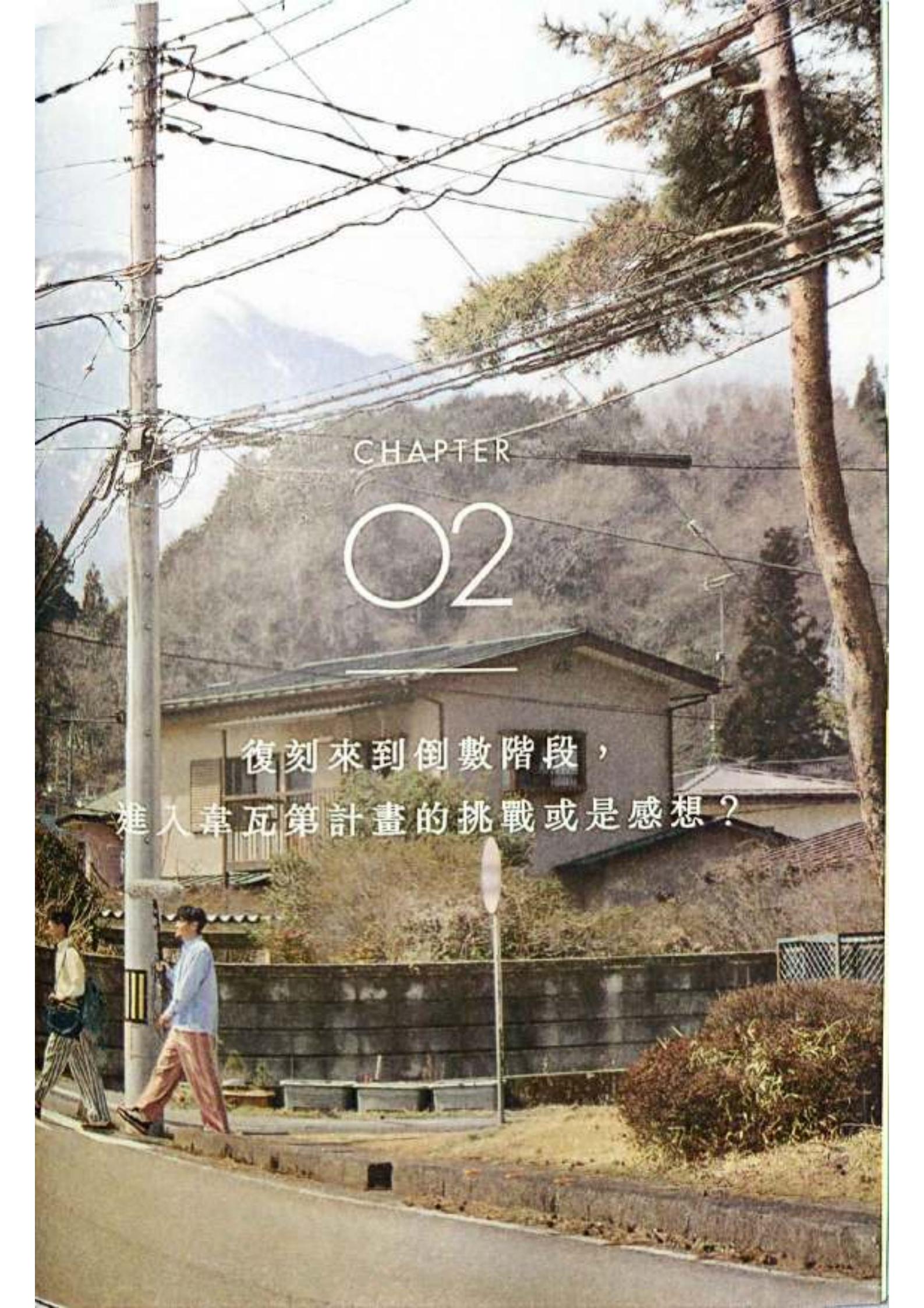
春天的美好是我在 2018 經歷了波士頓零下負 20 度的寒冬後，才更深刻地體會到萬物復甦、生命重生，也更能感受到台灣四季如春的美好。



阿龔

春天應該是我最不喜歡的季節。

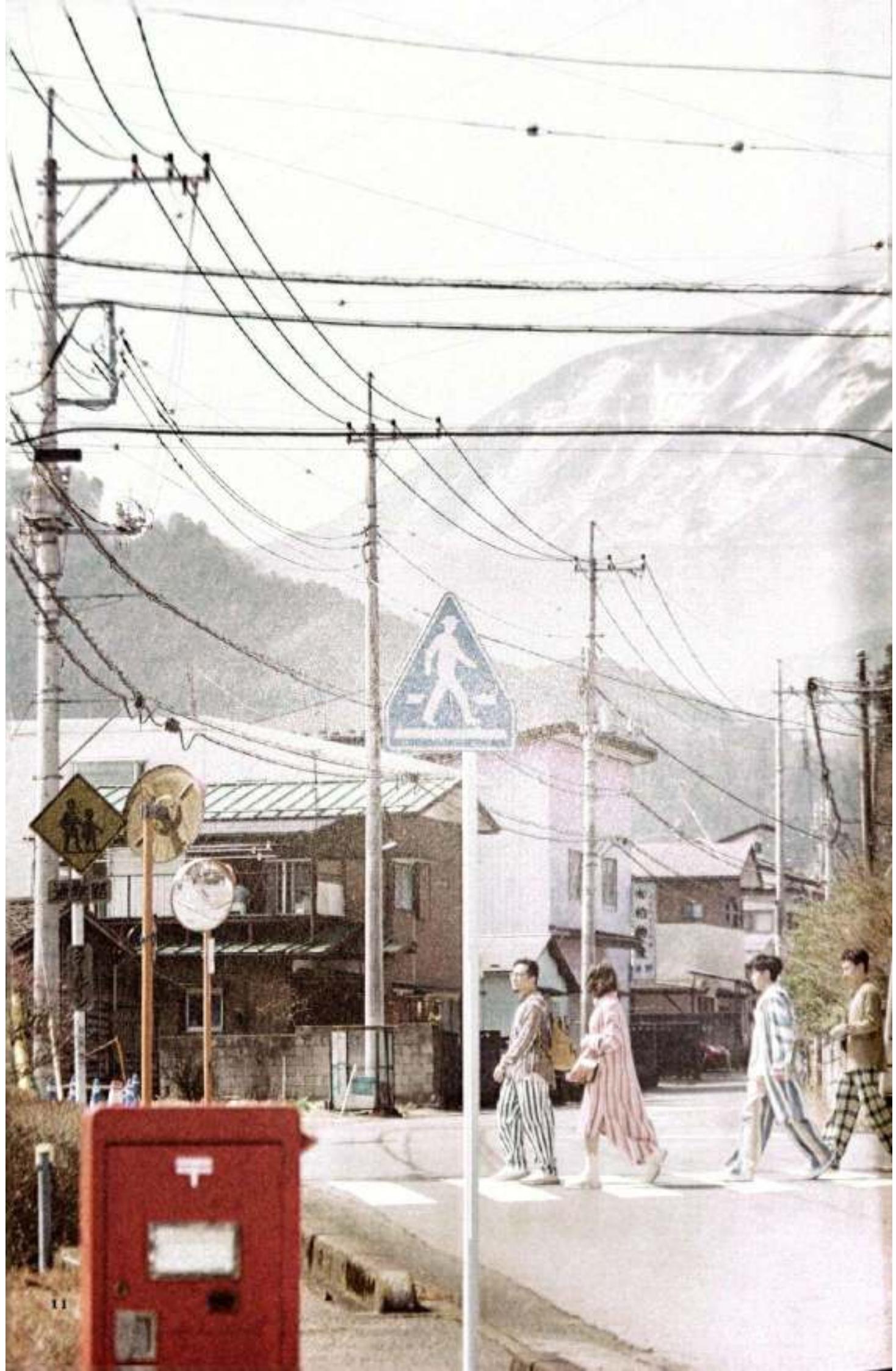
第一個印象就梅雨，加上有著農曆春節的刻板印象（雖然那是在冬季），導致不太有興致去連結萬物復甦、萬象更新的精神。雷雨、潮濕、鳥叫，就是我對春天的理解。嘿！當然還有一講到春天就聯想到的韋瓦第《四季》。



CHAPTER

02

復刻來到倒數階段，
進入韋瓦第計畫的挑戰或是感想？



復刻來到最後一哩路，雖然單瓦第計畫是個大工程，但因為已

經復刻了六張，現在對於復刻這件事從有點迷惘、不安，到是否要一模一樣或是大刀闊斧改編的掙扎，再到溫習這些歌卻像認識新歌一樣認識自己得到許多驚奇，到現在已經不是任何一種上述心態，僅僅是自由的態度去面對這些歌。

而這一次，我們終於可以實現當初的願望，在一年中真正動畫四季去完成這四張作品。

一直都覺得復刻來到最困難的部分了，每張困難的原因大不相同，除了演奏、演唱的部分，最讓我擔心的就是許多聲音的收集和邀請，春的難度有兩個，一個是目前沒有住在台北的小白老師（鼓手），小威很快順利聯絡上了老師，一個是感覺個性非常自由的夏宇老師，一聯絡上夏宇老師，通了電話馬上感受到她很願意幫忙的熱心，即使身在歐洲，還是幫我們重新錄音，用現在對歌曲、歌詞的感受來為我們獻聲，最後傳給她聽混音的時候，她竟然回我：「妳的聲音很美」，我才想要跟老師說，她的聲音才美咧，超級性感（都已經要交件截稿日了，得到這句話我也算是可以鬆一口氣了……）。

在開始錄音工作之前的會議，我找到2009年單瓦第計畫開案時的討論，發現我們一開始對於《春·日光》專輯的設定地點，其實是日本，當時青峰在日光寫下〈日光〉這首歌，也覺得日本很適合代表春天這個季節，雖然2009年時我們決定在台東記錄，台東也有著許多美好的青春回憶，不過感覺有復刻的機會，就是應該把想做沒做過的事也做！趕緊飛吧！

最後一個挑戰，就是我們想放進一點日本的聲音在這張專輯裡，於是邀請了 2012 年曾來台北高雄與我們一起走過演唱會的佐藤芳明，在〈牧神搭上春色的火車，而〉這首歌裡演奏手風琴，另一個應該是讓秀秀老師非常緊張的部分，就是〈各站停靠：〉前一個 Track 的火車聲，老師問我到底 2009 年怎麼錄的，這真的是一個很神祕的事情，已經是 15 年前了，我沒有辦法記得很清楚，只記得當年我搭上從台北出發各站停靠的電車，走到車廂的某一個位置就錄下了，來回各搭了兩三站。但是這次我們期待更高，還希望試試看有日本電車的感覺，在請了日本友人幫忙，都沒有得到我們想要的聲音後，秀秀老師跟我決定還是我們自己動身在台北，在日本都錄錄看素材，使用最合適的（今年出發前往日光拍攝的時間已經很接近專輯交母帶的時間，其實時間上有點危險），很可惜在台北，火車不知道是大改良還是怎樣，聲音跟我們想像中的差超多，於是我就抱著最後一絲希望，抵達了日光之後，隔天一大早八點半妝髮完成的我，就獨自抱著錄音設備前去搭 local 的火車了。在火車上錄了一小段後，在安靜的車廂裡，我心裡真的是大叫：「這就是我們要的聲音！」，到站之後我超開心的，即使只有我一個人坐在月台上等待返程的車，那天早上一直下著雨，本來想要錄下遠方平交道聲音，卻發現錄到了雨水打在鐵軌和月台上的聲音，也是個意外的收穫——春雨中的車站。最後在回程的火車上，伴隨著前往「日光」的播報聲，我滿載而歸，就這樣在非常接近交母帶後期處理的那個早上，我得到的不只是素材，是又一個特別的火車體驗，搭著各站停靠的列車，欣賞著早晨的春色美景，然後開開心心地回住處飯店吃早餐。

裡，於是邀請了 2012 年曾來台北高雄與我們一起走過演唱會的佐藤芳明，在〈牧神搭上春色的火車，而〉這首歌裡演奏手風琴，另一個應該是讓秀秀老師非常緊張的部分，就是〈各站停靠：〉前一個 Track 的火車聲，老師問我到底 2009 年怎麼錄的，這真的是一個很神祕的事情，已經是 15 年前了，我沒有辦法記得很清楚，只記得當年我搭上從台北出發各站停靠的電車，走到車廂的某一個位置就錄下了，來回各搭了兩三站。但是這次我們期待更高，還希望試試看有日本電車的感覺，在請了日本友人幫忙，都沒有得到我們想要的聲音後，秀秀老師跟我決定還是我們自己動身在台北，在日本都錄錄看素材，使用最合適的（今年出發前往日光拍攝的時間已經很接近專輯交母帶的時間，其實時間上有點危險），很可惜在台北，火車不知道是大改良還是怎樣，聲音跟我們想像中的差超多，於是我就抱著最後一絲希望，抵達了日光之後，隔天一大早八點半妝髮完成的我，就獨自抱著錄音設備前去搭 local 的火車了。在火車上錄了一小段後，在安靜的車廂裡，我心裡真的是大叫：「這就是我們要的聲音！」，到站之後我超開心的，即使只有我一個人坐在月台上等待返程的車，那天早上一直下著雨，本來想要錄下遠方平交道聲音，卻發現錄到了雨水打在鐵軌和月台上的聲音，也是個意外的收穫——春雨中的車站。最後在回程的火車上，伴隨著前往「日光」的播報聲，我滿載而歸，就這樣在非常接近交母帶後期處理的那個早上，我得到的不只是素材，是又一個特別的火車體驗，搭著各站停靠的列車，欣賞著早晨的春色美景，然後開開心心地回住處飯店吃早餐。

小成

韋瓦第計畫，啟發自我們的〈四季狂想〉這首歌，我還記得那個下午，我們定調了春夏秋冬的音樂風格，接著我們在辦公室的白板上把所有 demo 列出來，開始按照歌曲的曲式分類到四個季節裡，雖形，對我們來說是一次對音樂的挑戰，完成這個計畫的過程充滿了樂趣與新鮮感，也讓我對音樂的認識更加寬廣；身為鼓手，本應對節奏比對旋律更有感覺，也許是因為自己也有創作的原因，我對旋律特別敏感，也不是那種對音準的絕對敏感，就是自己心裡總是有把尺，度量著每一段我聽到的樂句，不管那是來自歌唱或是器樂，我的喜好隨著音樂成長腳印的累積，也越來越明顯。

復刻到了韋瓦第計畫，我自己私心想在鼓上做一點點跟之前不太一樣的嘗試，包含了過門的調整、打擊動態上的掌控，都已經不似過去那般充滿稚氣，更多的是對打擊的篤定，對歌曲理解後的演繹，我非常喜歡這次的復刻計畫，也很感恩有這樣的機會重新檢視自己，就好像考完試之後，同樣的題目再作答一次，也許有些人會覺得這樣就失去了第一次的新鮮感，但處女座的我，卻是十分享受可以把一件事反覆做到盡善盡美的過程，有點自虐，同時卻又欲罷不能。

阿福

家凱

以前在寫sodazine，好像總是想表現什麼？想要告訴大家在錄音過程中付出了什麼？或是想要表現自己無聊的幽默感？現在翻著以前的文字，也會對那總是遮蔽自己牡羊座視線的羊角，會心一笑。搞到最後好像言不及義，想要搞笑又不夠大膽，想要正經說些故事，卻好像也沒經歷過什麼。

從第一張專輯復刻開始，除了一直以來強調的聽覺升級感（或許也是自我感覺升級）外，也是難得有機會，重新整理了自己這二十年所經歷的事情。往往我們被時間推向前进，忘記回頭望望是多努力的自己，或是跌進洞裡那麼多次，努力爬起的你，才成為現在的自己。人生沒有白走的路，無論好的、壞的、遺憾的、失去的，終究會過去。慶幸的是，我們並不需要追逐著潮流與風向，還能再次用更成熟的自己，去詮釋以及感受這一刻。

韋瓦第計畫，不只復刻著音符，現在因為曾經歷過，而更能去感受一切。無論是當初想做而沒做，或是對城市的陌生與不安，如今都能深深地體驗，期待能成為屬於我們，並且不再被剝奪的作品。

復刻到了韋瓦第計畫對我而言還是有種不真實的感覺，我一向以來都是喜歡嚐鮮、創新人，卻有了可以重新經歷人生的機會，想在每一個細節中去完美那些不完美，同時也在想這樣會不會失去了當時錄製的情緒，反而讓「音樂」變了？（不是音符，是音樂）我想最大的挑戰一直都是這個，如何在彈奏相同的音樂內容時對照出自己不同階段的狀態。

阿龍

秀秀

按照「四季」概念而來的韋瓦第計劃，最初預計兩年就要以四張迷你專輯完成，所以《春·日光》仍保有原本規劃的樣貌。嚴格來說當時只是為了幫作品草稿們分類，進而萌生這個計劃。但不得不說這可能是唯一一個最簡潔明瞭的分類法，畢竟我們不太可能往「行星組曲」、「動物狂歡節」或「展覽會之畫」那種更加繁複的方向去邁進。

後來這個計劃從2009年開始，2015年完結，記錄了好長一段過程起伏，也在終章冬季的時候到達我的人生巔峰。時至今日我還是不太願意從復刻專輯當中去回想以前的記憶，除了滿是狗狗們的時光以外，很多初次體驗的新鮮嘗試與緊張心情都無法複製。因此，目前的我一直專注在把彼時彈過的音符以數位方式記載下來，這次的蘇打誌也會開始分享樂譜的片段給大家。

「標準作業流程」(SOP)似乎是在這幾年密集的復刻製作過程中最需要，但也是最討厭出現的思維，感受「靈光」(Auro)在音樂響起時的湧現才是信念，被邀稿書寫「復刻來到倒數階段、進入韋瓦第計畫的挑戰或是感想」時瞎扯引用「法蘭克福學派」(Frankfurt School)是如此地荒謬，按下播放卻是如此地真實，非常幸運能和大家共享蘇打綠的音樂，音樂製作人只是比較前期接觸到這份真實的工作角色，最珍貴的還是作品完成後身為聽者的幸福。





CHAPTER

03

日光 vs 台東



2008年的十月，蘇打綠第一次去日本演出，那一趟的前後我在日本看了Radiohead 跟 Sigur Rós 的演唱會，中間跟馨儀一起去到了日光，並且在那裡寫了一首歌叫〈日光〉。我記得有一兩天住在日光鬼怒川的旅社，我在睡前突然不斷唱著〈日光〉副歌的旋律，覺得很符合當下遊覽與環境的一種山歌氣氛（？），當時同寢的室友不斷笑以及覺得我很吵，但我就是一直唱一直唱，一開始感覺在開玩笑，但唱久覺得「其實滿好聽的吧」，當下就覺得，我要把這首歌寫完，並且就要叫〈日光〉。當時也沒有意識到這個不斷重複的旋律，拍子其實很複雜。當時寫完整張專輯最後一首〈早點回家〉，覺得〈春·日光〉的民謡應該從自己的家鄉出發。那幾年爺爺奶奶移居到台東，整張專輯的氣氛讓我想起每次去台東的感受，於是當時就在台東拍攝了這張的視覺。

這一次要復刻，我就提議不如回到〈日光〉這首歌的誕生地如何？於是就這樣……我們來到了日光。

因為這首歌來到了日光，幾天的拍攝行程，中平導演找到的許多場景，竟然可以又有融雪之前的樣貌，也有彷若呼喚早點回家的樸實暖陽，因為這是一張詞曲跟著春天時序走的專輯，能夠找到各種景象，從殘冬跨越到初夏，導演真是每次都把歌聽進心裡。

可愛的導演每次忘情拍攝的各種危險行徑，總是讓所有工作人員都想抓著導演當起保護，除了擔心也總感受到導演為了捕捉畫面中的奮不顧身。還有導演的「婉約格」表達方式，例如「阿福的膚色很健康，我們在那邊補個光」、「阿福後退一點，這樣不會高其他人太多」到後來只要導演看鏡頭說「哇（上揚語氣類似娃）」阿福就會自動往後退兩步，「阿福臉圓一點，哇，這樣更帥，像阿部寬了（是臀部寬吧？！）」（怎麼都是阿福），又例如馨儀被蟲咬竟腫成拳頭大得去看急診的隔天，馨儀想展示傷口撩起裙子時，導演立刻飄向遠方輕聲說「馨儀夠了」讓大家笑到不行……

當工作團隊告訴我們，這趟拍攝每天早上都將是 6 點或是 7 點起床，可能只有我覺得：「喔還好耶」，因為我 2009 年在台東印象最深的事情就是，有幾天拍攝，清晨三四點就起牀摸黑開始妝髮了，我覺得當年的兔姫和 Danz 應該好想哭，不過每次早起能得到畫面，真的很美，只能說服自己少睡一點，多得一點。

這次拍攝的第一站，一看到讓我們可以吃飯休息的日式老建築，立刻就想到當年在台東鹿野的日式校舍，在台東的時候是豔陽高照，在日光的那天早上是一陣陣的雨，有些相似但也有些不同，一個早上的雨結束後就立刻放晴出大太陽了，這天氣瞬變讓拍攝團隊也很錯愕，她們說應該是每天晚上都在吹乾、曬鞋子，因為隔天在出發半個多小時車程後，是非常夢幻的雪景，整片的雪地緊鄰著湖面，但踩在滑滑的冰上和超深的雪裡，竟然不覺得冷，只是陽光被反射太耀眼，想自己拍照都未必看得到螢幕（只能一直按），到了最後一天的拍攝，是日光街頭拍攝以及擁有整片竹林的農場，暖暖的陽光照著，我們走在每個地方，都能感受到這個季節，感覺到大地萬物的甦醒。

這次和中平導演團隊工作，我覺得他們讓我強烈感覺到，這是一個非常有「愛」的團隊，不管是導演拿著攝影機飛身亂走時，團隊不斷對著他大叫小心，追著他保護他，或是大家為了畫面，在雨中、在雪地裡濕了腳，也還是拍得很開心，導演對於作品的熱情，真的讓人讚歎，也總是笑嘻嘻地，每天我們雖然那麼早起，幾乎都在戶外活動，但擁有眼前的美景、舒適的溫度，以及愉悅的工作氛圍，讓我感覺時間好快，每天也過得好開心，大家持續垃圾話以及玩鬧，完全不覺得累（回家之後才發現很累，怎麼睡都不夠），三天健康的行程相當充實，身體上或是心裡都是滿滿的。

我第一次造訪日光，不知為何日光總給我一種很像台灣東半部的感覺，因為交通的關係，我們從機場抵達日光的車程大約要三個小時，坐在小巴士上看著沿途景色，以遠方的高山為背景，放眼望去幾乎都是三層樓以下的房屋，純樸、簡單、開闊，是我心裡對日光的印象，與台東不同的是，這次我們選擇「日光國立公園」作為拍攝〈融雪之前〉MV的地點之一，初春時分，山頂的雪還沒融化，我們一群人就這麼在雪地裡拍著照，從正午時分一直拍到傍晚，當天是大晴天，陽光在雪地的反射十分刺眼，我們又不能戴著墨鏡，等到我們離開雪地的時候，我有好一陣子都覺得眼睛好痠，算是親身體驗了一次雪盲的感覺。可是實在必須稱讚黃中平導演選的地點真的很棒，非常適合〈融雪之前〉這首歌，光是站在那片雪地上，聽著〈融雪之前〉，就非常有歌詞中「天地 不慢不快 不好不壞 專心而澎湃」的感覺。

這次我們在日光這個地方，同時也拍了〈早點回家〉這首歌的MV，中平導演事前跟我溝通希望我這次可以帶著相機一起入鏡，我選了一套最簡單的一機一鏡，沿途記錄著大家的各種表情，這次我沒有拍太多風景，反而把重點放在人身上，我想隨著歌曲，記錄下一些溫暖美好的時刻，每個團員與工作人員的身影、表情，在我眼裡都是很美好的風景，我知道一生中可能沒有多少次機會可以跟這群人再一起像這樣長途跋涉了，所以我很珍惜這段時光，也選擇用我的方式來紀念這趟旅程，我現在越來越喜歡把握當下，把每一份際遇都當作是此生唯一，這樣的思維讓我學會忽視那些令我不舒服的事，只聚焦在會讓我開心的事上，不管是列車上、旅行車上、巴士上、雪地上，隨處隨地，我都好感恩這一切。喔，對了，我這幾天吃了超多美食，完全沒有在管直線上升的體重，超級開心！

團員們口中的日本行，正因為當初LadyLulu正好剛開始日航工作無法請假，於是缺席的我，這次，終於能夠六人一起成行！

不同於之前巡演與工作之旅，此趟竟然有一種重溫大學出遊，甚至是當初《In Summer》的心情。身旁這些認識二十年的夥伴，青峰總是開啟許多有趣的話題、阿龜天外飛來一筆的幾句話引起大笑、馨儀繼續著復刻後製協調工作、小威一如往常地買著大包小包的紀念品、家凱依舊在飄的元宇宙。

台東的美好是無可取代；日光行的Vibe，同樣也體現我們在復刻計畫上的精進與用心。現在網路世界似乎永遠都能找到各種角度去評論與批評，總是嫌做得不夠多或是以前的比較好。但這些回應都不是答案，更何況我們需要任何答案嗎？也可能因為正好香港演唱會剛結束，我們立即飛到日本繼續工作，我自己也在網路上跟許多朋友用心地解釋了許多。理解喜歡我們音樂的擔心，也感受到大家見到老朋友的期待。我能夠說的，就是讓時間去發酵吧！因為真實的情感與音樂，是能夠經得起時間的考驗，無論結果如何，至少自己享受當下與感受每一刻，無愧於心。如果看得廣一點，而不是用短暫或狹隘的觀點，其實我們現在更寬心與自在地享受。每件事都能用不同角度解釋，網路的盛行與大數據的推算，可能讓自己更陷於某種角度的偏執。就像前面說的一樣，人生總會有陰晴圓缺，得要周而復始，就像四季更迭一般地循。只求每次在感受人生的四季，都能找到新的Good Vibe，繼續隨著時間向前推進。

這次，是我人生第一次真實地站在日光的土地上、日光的車站裡，吃著日光便利商店裡的雞排三明治，喝著日光啤酒，感受日光浴（癢）。

這次飛到日光拍攝專輯MV和平面是相當緊湊的行程，回想起當初台東拍攝時有著異曲同工之妙，在台東拍攝時，剛使用iPhone拍照功能到處拍攝做紀念（現在都不知道檔案在哪了……），這次在日光工作有種回家的deja vu

（前陣子才結束北海道冰潛的行程，再度回到寒冷的雪地，熟悉又陌生），結束白天的拍攝後，晚上要繼續編、彈一刻的歌曲，維持一天4小時的睡眠，既充實也呼應牧神半睡半醒做夢的感覺，相當奇幻。



in 台東

相對於日本日光，我對台灣台東的印象其實是非常、非常深刻的。

2009年的我並沒有造訪過日光，所以我的記憶都停留在台東。當時前往拍攝的日子，因為找不到人照顧狗狗，所以我帶著亮亮、晶晶一起去工作。到現在還記得漫長的車程（團員們坐火車先到，我們坐保姆車走蘇花），抵達後在布農部落裡悠哉散步，在房間裡一起睡覺，在小溪邊玩耍，在偌大的草原上開心奔跑……，全是永久珍藏的甜美回憶。

我還記得拍攝〈交響夢〉MV的時候大家都淋濕了，亮晶倆很乖巧地在車上等待。前一陣子在關於布農部落新聞裡，發現一組跟亮晶合照過的難像因為風災損壞了，相當惋惜。當年工作完回台北，我的腦中不斷浮現綠意盎然的畫面，於是寫了包括〈綠蔭綻放〉等好幾首詞曲創作，在亮晶晶音樂會裡陸續發表；其中一首是日後〈拾穗〉的原型〈明日的記憶〉。

in 日光

直到2024年，我才首次造訪日本日光。可惜沒有去到東照宮，沒看到三隻猴子，也沒看到地藏菩薩（我會創作過一組關於京都六角堂頂法寺的演奏曲）。不過，我們有途經中禪寺湖，我整個人躺在鬆軟的雪堆裡拍攝。視線遠方的山脈令人想起阿爾卑斯山，但腦中浮現的更多畫面是熟悉的花東縱谷。





突然的番外篇：

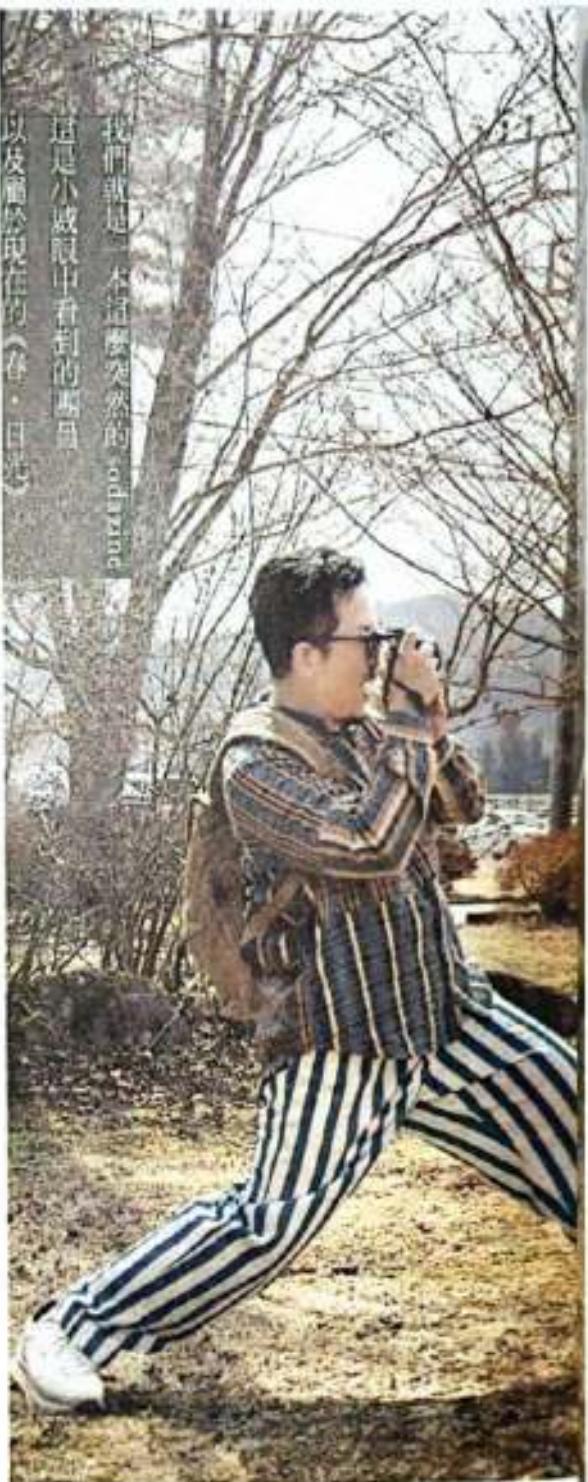
有點突然，但是……歡迎光臨小威的紙上

《春·日光（蘇打綠版）》攝影展





我們就是一本這麼突然的
odysseus
這是小戚眼中看到的畫面
以及適合現在的《春·日光》







同場加映：

那一刻的《春·日光》
深埋在青峰電腦裡的記憶

我們還是那一本這麼突然的zine
就是這麼赤裸地擋在陽光下！

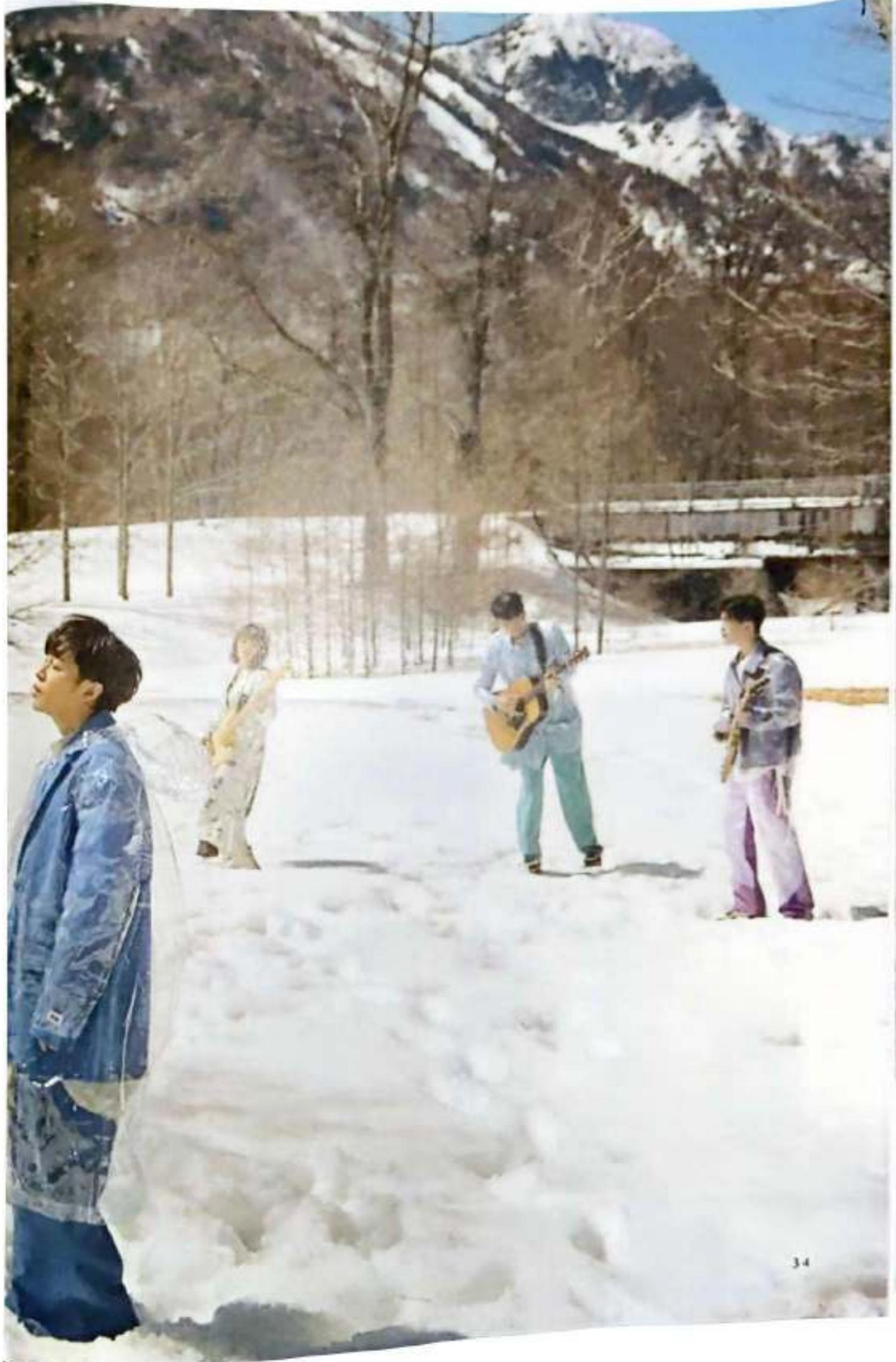
2008.04.01

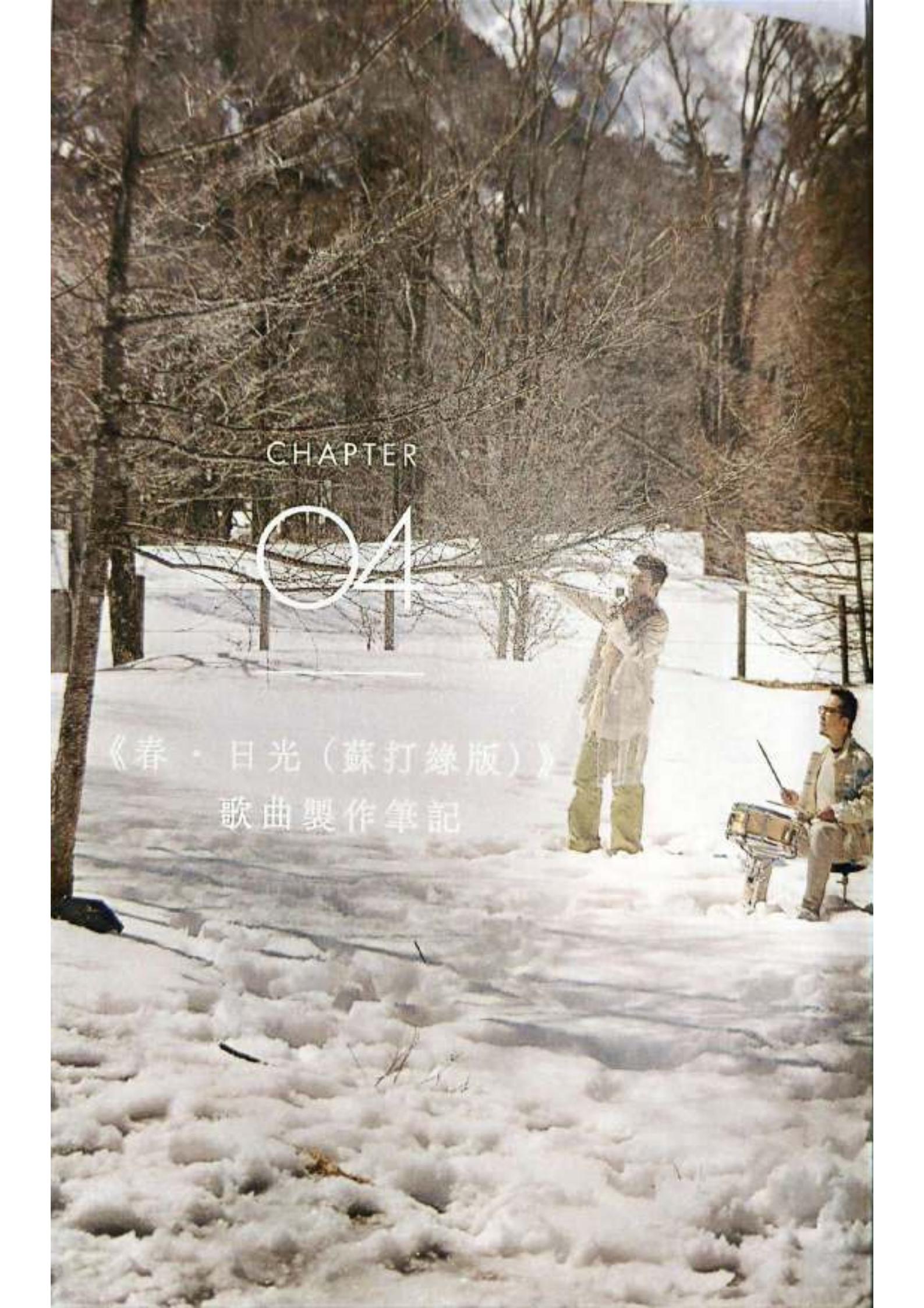












CHAPTER

04

《春·日光（蘇打綠版）》
歌曲製作筆記

〈融雪之前〉

這首歌當初幾乎在專輯快錄完時才寫出來的，那時專輯好像覺得少了點什麼，但說不出來。某天我在 330（沒錯是時代的眼淚）上遇到了小苗，我跟她分享了〈各站停靠〉的 demo，跟小苗一直有一個默契，所以每次寫出很滿意的作品，都會馬上和她分享，我自「」很喜歡〈各

站停靠〉，所以我猜她也會很喜歡。果然，她說她喜歡得不得了，我跟她解釋了這首歌想寫的心情，也跟她聊了最近對於生活的看法，或許是好一陣子沒跟小苗聊天了，也很久沒有好好說心裡的話了，過程中不知為何地每句話都讓我

結束了和小苗的對話後，我心中突然有一種無法擋置的感覺，想把這種感動釋放出來，我從書桌前轉過椅子彈起了琴，就這樣寫出了〈融雪之前〉……寫的過程中，眼淚不知不覺地也滑在臉上……

隔天我錄這首歌的 demo，錄完回過頭，阿純跟 330 竟然都哭了；正式錄音時，阿純剛拍又在哭，我沒聽過這種事，

青 峰



我想，或許大家心中都有難以言說的積雪吧！如果你也是，希望我們可以融化這麼一張專輯的時間，然後再好好去面對。

〈融雪之前〉同時也是清晨之前、睡醒之前，那種天地昏暗，微露天光，聲音和動態幾乎靜止的時間狀態裡。而這首歌詞裡面的你、我、愛，指的可不是愛情哩，至於是什麼，大家猜猜看吧！歌的主題其實是與〈各站停靠：〉呼應，有關於讀了莊子的小感想。

這首歌的編曲，經由大家的討論，變成了讓我更感動的樣子。團員們層層推進，像是還沒有人醒過來的世界裡，隨著最後一陣冬風就要離去的溫度，準備迎接暖意的積雪，都在這個灰藍色的交界中搖曳起來……

〈牧神搭上春色的火車，而〉

這首短歌是我在澀谷街頭邊走邊寫出來的，當時家凱跟馨儀都在旁邊。這是一種以移動為想像的歌，就像寫的當下是穿梭在熱鬧到不行的澀谷街頭，因為寫作的地點，所以這首歌本來在筆記中叫做〈Shibuya Waltz〉，後來放進專輯，

給他起了個優美並符合想像中畫面的名字，也連結起前後的曲目，不管是標題上或音樂上。決定了歌名後，我就暗自決定，這絕對是一首無須歌詞的歌，而且一定要有長者和小孩來合唱，希望讓大家在中段之後有一種，無論什麼年紀，都有返老還童，倒轉回歸的心態和嚮往，單純而良善。這裡是「牧神」正式出現在畫面上，其實雖然他在專輯的字面上只出現了兩次，但故事和精神卻會默默地延續下去，請大家去發掘！

這首歌是蘇打綠第一次加入了手風琴的演奏，很有牧神的神話感！至於前奏、間奏和最後的聲響，聽起來很像鐵琴，那是我在日本挖到的奇妙樂器，來自非洲，只能用手指彈撥，聲音微弱卻清脆的拇指琴（Kalemba）。

〈日光〉

這也是在日本旅行期間所寫的歌曲，正如其名，寫歌的地點就是在日本的「日光」。當時我們住在日光鬼怒川旁的旅社，在經歷了渡舟覽川的下午，晚間在眠榻上回想這樣的感覺，本來是用好笑

的心態，唱出了一段非常像採茶歌的旋律，後來竟越哼越起勁，進而起身寫了下來，原本讓旁人感到惱人的歌聲，就是後來讓人摸不著節拍的副歌旋律！

後來沒想到這首歌竟然受到團員的肯定，讓我大吃一驚，也幸好當時沒有隨手丟棄這段旋律，玩鬧之中也會出現好作品的！由於這首歌是在描寫船上風景，除了川流的速度感，和清晨的朦朧之外，在文字上，大家可以把上下下中中找出來，希望營造一種浪動的感覺，三遍副歌則是在風景和詞句的變化，以及最後的交錯結合中，逐漸推向隱藏在美景中的主題：把握當下。

除了風景和不害怕去抓住當下美好，在這首歌中有粗淺並含蓄地討論了關於人的慾望或潛慾望；那種半透光的曖昧，不屬於夜也不能嘲日的私密……人或許都曾在腦裡，甚至已然的行動中享受過罪惡的快感，卻又在自己以外的範圍，不允許，或是排斥被瞭解的醜惡……牧神的面紗如醒似夢。

很喜歡這首歌每個樂器的演奏，在副歌的地方，每個人每小節的節拍數都是不

一樣的，原本的曲子是兩個三拍加兩拍和一個兩拍加三拍的五拍組合，但演奏中有人是十二加三拍，有人是完全三拍，有人是遵守五拍，也有人是和 Vocal 對唱了起來！非常有趣！另外小白老師的節奏樂器，也讓這首歌應有的傳統、舞蹈和流動節奏的味道，畫龍點睛地襯了出來！這首歌中，我也拿出了新的樂器：吹奏鍵盤笛。這是一個很有趣的樂器，他把笛子接在口風琴上，於是本來看起來是口風琴，吹出來卻是笛子的聲音！這個笛聲也悄悄地理伏在後面的歌曲中。

而春日，從清晨到白晝，就在這首歌中現身了……

〈在我們之間〉

這是專輯裡最老的一首歌！早在 2004 年就已經寫好的歌曲，也是唯一一首不是為了專輯特地寫，但因為非常符合而拉進來的一首歌！

歌的意涵應該再簡單不過了吧，就是歌詞上那麼淺顯易懂的描寫！你要解釋為朋友、家人、愛人、寵物都好！但當我在寫的時候，腦中想像的是——剛被造出

的人類：亞當夏娃——在他們還不瞭解世界，也不清楚善惡之前，那種無意識自己裸體的純粹，也超於關係之外的互動。

這首歌的間奏中，由阿鶯一時興起卻整死大家的卡農出發，出來所有樂器那一唱一和的對話感覺，有沒有讓你們聽見我們七嘴八舌，紛闊卻又和諧的畫面呢？《春·日光》的合聲是第一次在編好後，全數交給團員演唱，加入團員聲音的歌曲，有了另外一種生命，當時很喜歡這些跟以往很不同的聲音，延伸至後來，在復刻時以團員的聲音取代了更多當初只有我的合聲，感覺加在一起才是「蘇打綠的歌聲」！

〈各站停靠：〉

這是專輯裡我自己最滿意的曲子，也是我此生最喜歡的幾首自己的歌之一。

引用了莊子中令人著迷的「莊周夢蝶」故事，以及張愛玲文章裡廣為人知，同樣令人迷醉的一句話。但是在歌裡，說話的不是人，是一隻夢到自己變成人的蝴蝶，這是一個花與蝶，蝶與人的故事。

常常我們在自己的立場，模糊了焦

點，被不快樂迷惑，卻忽略也遺忘了快樂的時候。就像蝴蝶知不知道自己的快樂，我們誰也不知道，但或許當他變成了人，看到自己飛舞的模樣，才驚覺自己的快樂！

如果我們常常能用別的眼光看看自己的生活，或許更能珍惜自己的生活！生命選擇不同的方式呈現，生命在花身上，用一季的美麗換取蝴蝶的眼光沾取；在蝴蝶身上，用驕傲的翅膀傳播花粉延續花的生命；在每個人身上，呈現的方式都不一樣，生命不停流轉，停靠在不同的形態之上，短暫或漫長，有時候我們有了太多知識，卻因此互相計算計較，如此比起來，那隻為了延續生命而綻放飛舞的花和蝶，雖然什麼都不懂，是不是比人快樂多了呢？是不是才是沒有被現實的夢魘啃食掉夢想的呢？

或許是那一年去了一趟法國，寫這首歌時心中回繞著法文的聲響，直覺就想到了夏宇，她的聲音在我寫這首歌時就環繞不去。後來鼓起勇氣順利邀請了她，前前後後因為法文的關係，麻煩了她一個月（還有我的大幫手小狸以及她的法國朋友朱利安，非常感謝！），那時

她來錄音室錄製這首歌的法文時，全公司的人放下開會偷偷跑進來聽，夏宇

一開口，所有人都全身雞皮疙瘩，實在太！好！聽！了！充滿理性卻感性又性感的聲音，太迷人了。最後一段是夏宇提議的，翻譯自她的詩作〈被動〉，那究竟是什麼樣的主被動關係，或是一段花的鬼語，不如你來自行想像。

今年要重製這首歌時，再次聯絡了夏宇，她覺得當時她把法文吃得太兇了！說她要立刻重錄，越洋給了我們這樣的新版本。秀秀說這是「混合了法國電影新浪潮（1958～1964）氣質的2024版」，我看到這個形容大笑，很精準！新版本再次讓我全身雞皮疙瘩，那歌裡不知是夢是真的氣息更強烈了，夏宇那不知從過去或是從未來、不知從人間還是他星穿梭而來的口氣，神秘又性感，一切真的有如做了一場夢，唔不，是兩場夢！

〈一千座噴泉〉

這首曲子是在當初製作春的前兩年，我在晚上與朋友解散後，獨自在街上走

no no……」之外，沒有其他想法，所以就這麼擺著。

知道要做關於春的專輯後，我馬上想起這首歌，一直很期待這首歌最後的面貌，也一直在等待突然哪天有寫這首歌詞的靈感。就在2009年初到法國坎城時，演出完的隔天中午，我們登上了表演場地附近地勢略高的小城堡，冽冽的溫度和烈烈的陽光雜混著，突然有一種很春天，又很這首歌的念頭出現，歌詞就在路上的腦海中勾勒了出來……所以在這首歌中，我們來到了正午時分。

雖然我在坎城並沒有看見噴泉，不過

我望著山下的坎城，腦中突然出現一個想像的小鎮，裡面的噴泉多到滿出來，所以

很多人在懷疑我們，甚至妄加評斷我們已不是當初的蘇打綠的時候，又怎麼會想到，自己更不是當初的自己了呢？當常我們批評別人改變，卻沒發覺，改變的是自己不純粹的心，被矇蔽的雙眼和假清高的姿態。如果你是一個不被迷惑，能單純聽見音樂的明眼人，你會聽見，蘇打綠的確不一樣了，我們在音樂中越玩越開心，越活越自在，而當初那幾個在福隆灘上彎扭又三八，那幾個不知天高地厚、那幾個不管未來在哪裡，穿得迷迷的年輕人……那些純真的孩子，正在我們心中，笑得比誰都開心！

〈交響夢〉

度過了冬天的寒冷，所有人都在等待春天降臨，來打開這新的一年。春雷遼闊如號角響起，所有的人都豎起了耳朵……對於農家人們來說，如果跟著農民曆的時序，該有雨水的一天順利下雨的話，這一年就會豐收；若沒有雨水，這一年就有可能會欠收。所以春雨承載著許多人的希望，也承載著許多人的夢想。對於常常世界有如冬天的我們，不

也正期待著一場真正的春雨來臨嗎？

不知道你有沒有注意過，在農曆上標示的事情，大多真的會在農曆時節神奇地發生！今年雷聲響起的時候，自己正膩在被窩裡，瞬間也就像一隻沉睡已久的蟲子，從冬眠中醒來。大抵我的團員和好友都知道，平常睡著的我是很難被任何聲音吵醒的，寫這首歌時，我的房間位於幾棟樓的中庭旁，常常我是在早晨的鳥啼聲、交錯的鬧鐘聲、以及早餐的鏗鏗聲中睡著的；大概如此，更能體驗那種「春眠不覺曉」，卻只有春雷能驚醒我這只蟄蟲的感覺吧！

有機會的話大家可以去觀察一下，

己和大自然的連結，或許我們可以聽到氣候長大的故事，聽見季風懷念的聲音，聽見河和花朵興奮的歡呼……雖然一開始大家都說看不懂歌詞，但其實這只是一首詠物詩而已！歌詠的對象就是第一場春雷雨，那驚豔的美麗。

在悶了一整個午後，一場春雷就這樣

順勢滂沱而來……我常常渴望淋一場雨，尤其是在這個乾涸的世界，在這個太多人習慣於，在把自己的本分做好之前，就先開始埋怨評論他人的時代，我只能將我自己做到最好，縫補好、修剪好……才有資格去迎接這場雨水，神聖地恩賜。在這場雨裡，讓我們睡下一個夢想吧！

這首歌的合聲和各個樂器的處理方式，讓你們想像一下，那許許多多在畫面中出現的主角，他們是如何熱鬧地心存感激，又歡聲雷動吧！（心中浮現出的畫面：阿禪是狂舞的雨神，馨儀是隨浪搖擺的水妖，阿福當然是農夫，正騎在小威身上！哈哈！至於家凱……在這種濕淋淋的場面，除了脫衣服，我也不知道他能做什麼？什麼？你說我呢？哈哈，我在旁邊笑啊！）

（異次元的玫瑰）

這班春列車，中途各站停靠的三站：（一千座噴泉）、（交響夢）、（異次元的玫瑰），其實都是詠物詩，不管是以噴泉做引子來歌頌初衷，或歌頌雨來心懷感激，以及這首，描寫夕陽的詭譎灑脫來托寫內心。

我們想用編曲來營造如畫的情節：在下午的一場雷雨後，絲絲點點的水氣還沒揮乾，滴滴答答的雨滴還在屋簷、花草間，微微地作響，但這時候黃昏卻突然撥雲見日，氣勢不輸雷雨的夕陽，就這樣在大家面前搬演一場好戲。夕陽像是一朵在宇宙間綻放的玫瑰，沒有一朵玫瑰比他妖紫嬌紅，也沒有一朵玫瑰能如他永不凋謝持續盛開；他沒有日出的莊嚴，可是他的繽紛卻挑逗勾引得不像話；人們無法控制他不綻放，卻只能任由自己被栽種在地球上。他燃起最後的白晝，跳入夜的火坑，卻堅決不懼……忽然，他的腳步慢了下來，天色也漸漸昏暗，在你以為就這麼進入寧靜的漫漫時，最猛烈的火焰倏地做最後的燃燒，轉眼間炙熱瘋癲的舞蹈，被吸入口力的

黑洞，結束時，不知自己是看了一場表演，或是一場夢……醉後（亦是最後），翻過癱瘓的橋峰……這是在阿翔急速的機車後座上寫出來的一首歌，常常都是他載著我鑽遍大街小巷，在那車上，我閉上眼睛，聽見風聲；在夜裡，聽見日落的殘響。

（嬉戲之後）

這首歌有「一半」是在更早前就寫了，當時用了筆名，放進了某個產品出的合輯當中，所以當時的副歌，是產品原本的廣告歌曲（一首短短的美國民謡），

請我把整首歌寫完整，然後交由別人演唱。後來這張合輯也只有這個產品的會員才擁有，事實上連我都沒看過！

於是製作春時我就把這可愛的主歌拿出來，然後再為他寫出新的副歌，寫出來的感覺跟原本的又相當不一樣，唯一

相同的是，我在進歌前偷偷學了當時版本的「*Here we go*」而且把團員化身為黑人靈歌合唱團，請想像他們在開奏時扭腰擺臀的模樣！

這首歌詞有點呼應（在我們之間），

像是懂事後，並且是夜晚版的主角。所以下在快日落時才想起了白天時候，但還來不及反應，夜幕就已拉了下來，不過被灑滿色彩的春天，連夜晚也都不會是黑的，而是帶著紫色光彩。穿梭在這張專輯的「夢」又出現了，有時候夢想是需要牢牢抓住的，不過有時候，當你洩氣或無法強求之時，不如就放開自己，嬉戲一場吧！連動物們都跑出來陪你遊戲了呢！這些動物的選擇都是有意義的喔！（其他歌曲也是！）

（早點回家）

這首歌寫的時間，就像歌曲聽起來一樣，是在一個充滿溫馨的日子：大年初一。約莫二十年前，奶奶從生病之後就住到了環境良好的養老院去，所以每年過年我都在台東度過。

除夕夜到大年初一的深夜，我和住台東的朋友見了一個晚上，深夜回到住處，看到快升起的太陽，忽然興起了拍照的念頭，抓了相機就往屋外跑，沿著公路亂走亂拍，等到玩夠了之後走回養

老院，聽到熟悉的聲音，回頭看，是繼爺爺牽著奶奶，和路上滿是起床做運動的老人們噓寒問暖。原來晨裡的養老院是這麼地熱鬧，一點都不是我們所想像中的荒涼和冷酷。其實，本來我也以為那是一個像被遺棄的地方，但是從我幾年前住了幾天下來就改變了，那裡的人互相照顧，輔導員也常常來問候，爺爺奶奶的生活倒像比以往的有趣多了，以前他們住在梨山當果農（這也是歌詞為什麼有「山中開滿的果」的原因），恐怕幾個禮拜也沒跟人說到話！

我記得當我回過頭，看見硬朗的繼爺爺牽著奶奶瘦小的手，兩個人緊緊依偎著行走，那樣的畫面讓我愣在原地好一陣子，走回房間的路上，心中有滿滿的感動。於是我就在這個從夜晚回到早晨，又要開始新的一天的交界點，寫出了這首歌。也因此，這首歌無論是時序或感受上，都再適合不過被擺在專輯的結尾處了！

我們的成長，父母都是犧牲了許多青春或夢想，來撫養我們，有時候我們埋怨他們將自己的夢想強壓在我們身上時，或許也忘了，那可能是他們因為我

們而無法實現的夢。我們的樣子，都是爸爸加上媽媽的長相；我們的家，是從他們的手掌築起才又逐漸變成責任落在肩膀上。我們的孩提時光，從赤裸的嬰兒到麻煩的童年，玩得再瘋再爛，還是有人替我們收拾；而今等到他們的步伐開始顫抖了，人變得衰老了，這樣的美還是得靠我們欣賞。

當時不知道爺爺奶奶在盡頭前的路還可以走多久，但我只希望趕快把這樣的感動和對他們的愛寫出來，在有限的時光中，分享給他們，陪伴他們。因為在回歸泥土之後，太陽還是會從地平線升起，生命也還是會一直循環下去的……

今年在拍這首歌的MV時，一度鼻酸，因為想著「上次拍這首歌時爺爺奶奶還在呢」。

牧神的笛聲又響起了，他帶著原始的人性，也帶著不遮掩的美好，回到他的世界裡，春天也悄悄落幕了……

附贈：

當初寫的**abc專輯概念**

大概是發行《無與倫比的美麗》前，

當中的一首〈四季狂想〉，讓我們小巨蛋演唱會想要以四季為主題，後來雖然沒有完整實現，但演唱會上也是明顯分了四個不同的部分。於是這個計劃不斷發酵，變成了龐大的「韋瓦第計劃」。韋瓦第是十八世紀的音樂家，創作的〈四季〉協奏曲，用音樂來描寫春、夏、秋、冬等不同季節的特色和氣氛，一般被認為是所謂「標題音樂」的始祖。所以這次我們也從「四季」主題出發，決定用一張專輯來詮釋一個季節，回歸最原始的自然給我們的感受。

於是，第一站就是〈春·日光〉。

主題挑選適當的作品，而這次是先有了主題，才開始創作，捨棄了早已有的百首創作，目的是想做出一張完全全有主題性的專輯，除了一想到春天就會想到的舊作〈在我們之間〉之外，其他作品完全是這幾個月想像著春天，感受著春天寫出來的歌曲，因此這次的音樂風格就算不能一言以蔽之，但一聽你就會感受，這的確是屬於「春天」的風格！

除了所有歌曲都是環繞著主題創作之外，在《無與倫比的美麗》中，採用了先排好歌序才開始錄音的方法，這次則是更上一層，在創作好屬於這張的曲子，而尚未填寫歌詞前，就已經決定好每首歌的歌名，也就是屬於這張專輯最開始有的，就是歌名排列出的春的小詩，所有的歌詞是一氣呵成一次寫出來的，在寫歌詞的時候，我想像自己是一個畫家，每首歌都是立體的風景，然後在腦中讓他們各佔一角，經營了整個空間，互動之後的情感。

春天也是詩意的季節，此次的歌名排列在一起，即成為一首春的小詩。這次和以往專輯完全不同的地方是，以往的專輯大多是在已創作好的作品中，按照

是互相連結、互相包圍的，而他們都在

暢作的風景中

另一個歌詞的概念就是「時間性」。從《融雪之前》的清晨；《日光》中牧神醒來

得到了該有的生態，是會過個好年的。這是一個充滿溫氣（詩氣）雨水的季節，而水和溫度就帶來希望和夢想的季節。

手拿出什麼樂器，甚至任何能發出聲音的工具，就能加入我們一樣，最原始的歌舞樂，不就是這樣來的嗎！

的早上；在我們之間開始了一天；各站停靠：中夢境和生活的混淆；一千座噴泉來到正午；父醫夢的午後時分；異次元的玫瑰轉向黃昏；嬉戲之後；中夜幕低垂；最後到早點回家；在星月中晚歸的遊子心，卻看見了太陽。

所以，你在專輯裡也會找到許多「水」與「夢」的主題，而除此之外，這張專輯的核心之一還有民間習俗，除了在傳統中（如前述的農民曆）會出現季節現象，在歌曲裡面，你也會找到埋伏其中的節氣和時節順序，去把他們揪出來吧！

升起；：蘊藏的就是一個周而復始、循環死生的概念，這也是《春·日光》隱藏的莊子思想，在許多歌你都可以看見這樣的樣的想法。另一個隱藏概念就是關於牧神的神話性，關於人類誕生最原始的慾望、情感、官能、恐懼屬於自己獸性的含蓄討論。關於牧神的樣貌，和他在神秘裡的由來，這點我們想交給你自己去研究、探索，如果你瞭解牧神的故事，你一定會更瞭解這張專輯！

在《無與倫比的美麗》的專輯概念中，我們隱藏了許多連結起歌曲上下的關鍵字，在這張專輯中，依然有這些鋪排的存在，有興趣的朋友，可以試著把這些小論匙找出來，然後猜猜看，我們想表達的東西還有什麼呢？（例如：在《日光》的歌詞中找不到日光，可是幾乎每一首歌詞中你都可以找到日光兩個字，那麼，找不到日光兩個字的那幾首歌，是什麼用意呢？）

春天當然也是夢想的季節。因為人們經歷冬季，渴望的溫度和雨水，都將在

如前面所言，這是一張探討原始誕生的季節的作品，在樂風上也回歸單純自然。

「早點回家」希望讓你有家的叮囑溫暖，更有家人的關心和安慰。

這一季爆發出來。傳統中有許多關於驚
熱春雷雨水的說法，有許多至今還對照

然，在曲子間你可以聽見許多加入的不同的異國情調、民族元素，都希望帶領你進入最原始和傳統的地方，就像你隨





馨儀

錄製《春·日光》之前，把自己以前的筆記拿出來，記錄的音符竟然好少，我記得2009年在討論編曲的時候，大家一直試著用最少、最不繁複的方式來進行編曲，但其實這才是最難的，要如何用少少的音符，讓歌曲感覺不那麼厚重但又飽滿完整，時隔十五年再次錄製，因為錄音的時候是春、夏緊接著錄，兩張專輯風格非常不同，馬上可以感受到，春才是真的難做啊！每個音都要落在剛剛好的位置，多一個或是少一個音，拍子稍微改變，就會感覺到歌曲不太平衡，聲腎要維持民謡風格的溫暖

感，又不能太過平淡，我們近期復刻的錄音，蠻多時間都是在調整聲音的想法，沒有太多重複的演奏錄製，不過也因為演奏的熟練度，讓我們比較容易可以給出更多不同表情的演奏方式，也讓過去可能練好久硬錄起來的樂句，更流暢了，更接近我們原本想表達的結果。

專輯的最後一首歌〈早點回家〉，過去是使用無琴格的Bass錄製的，這次經過君豪老師推薦，認識了另一位熱愛買琴的樂手Jack，出借了他的琴讓我完成這首歌曲，那把琴外表看起來很舊（帥帥的舊）但聲音很好，难得讓我有一點動

心，動了一點購琴慾（最後我當然還是還給主人了，下次吧！）。

還有我覺得對我最挑戰的歌唱部分，也在這張專輯裡，一句歌雖然不長，但為求高音的完美，也是磨了好多次，很怕自己已經唱不出當年的聲音了……不過今年的我，心理狀態好多了，在忙碌中盡量保持正面思考，尤其最後在聽到、看到《春·日光（蘇打綠版）》的成品，那麼好聽那麼美，瞬間感覺一切時間壓力都沒問題的，來吧！沒在怕的，來迎接草瓦第復刻計劃，加上二十年一



《春·日光》

融雪之前，牧神搭上春色的火車，而
日光，在我們之間。

各站停靠：一千座噴泉、交響夢、異
次元的玫瑰。

嬉戲之後，早點回家。

當初青峰想出這個把所有歌名串起來

成為一首詩的創意，實在令我佩服到不行，在我們的四季專輯之前，應該沒有人

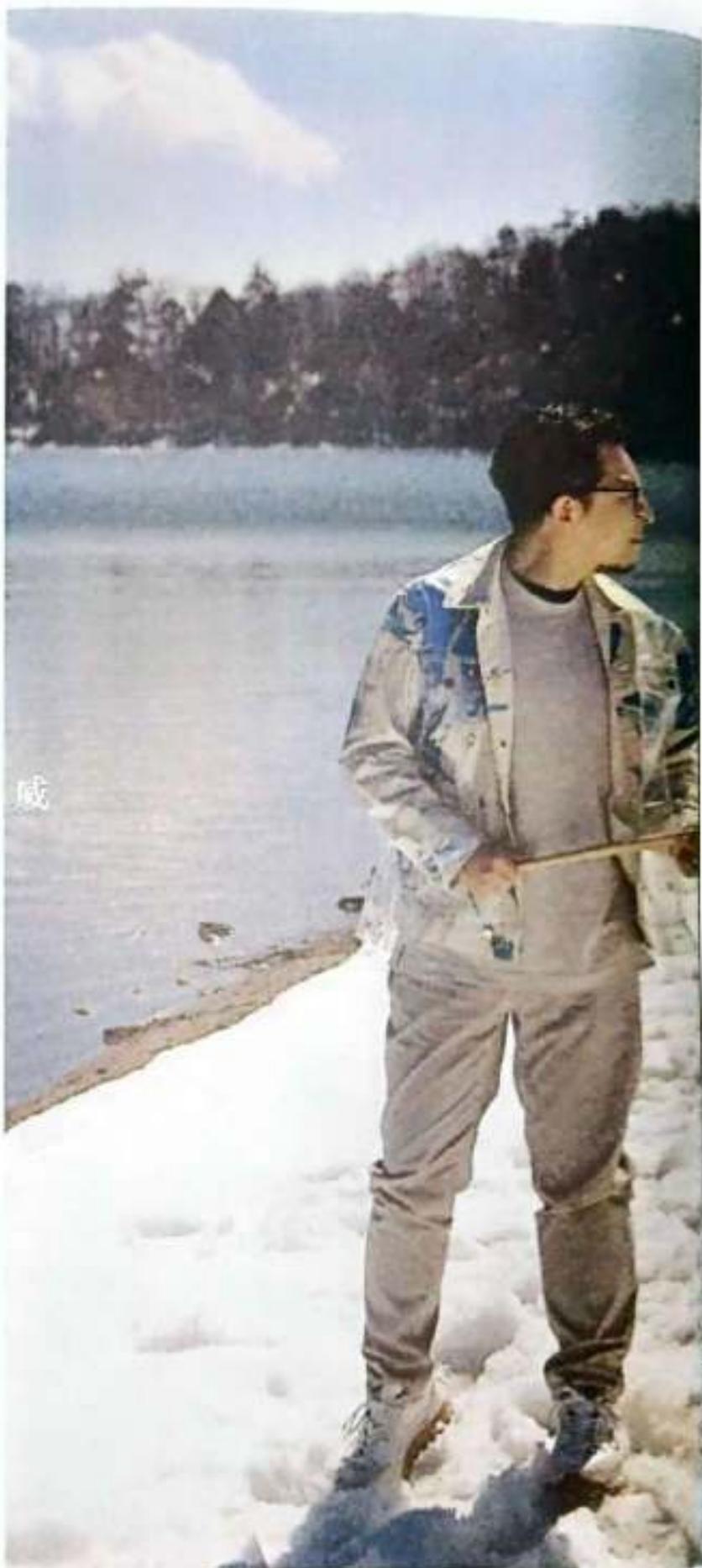
想過把一張專輯的歌名做成一首詩吧？而且我們還連續出了四張專輯、四首詩，這

如果沒有強大的文學底蘊，一般人應該很難做到，相比之下，我的中文程度彷彿只

那顆腦袋瓜裡面到底裝了多少TB的詞彙，沒關係，我們欣賞享受就好！

重新復刻《春·日光》專輯的過程，是一次很寶貴的經驗，這一次我們得以把當初靈光一閃的想法，透過多年的演出經驗去做出更貼近歌曲樣貌的詮釋，每個音符、每個鼓點之所以存在，都不是毫無意

小威



義的，即便是休止符都代表著一種呼吸，

這次我很盡興，而且沒有遺憾了。

〈融雪之前〉

我喜歡這首歌呈現的一種蟄伏感，冬眠後的甦醒，在日代替月叫醒我的那一刻，是緩慢而又溫暖的呼喚，是對內心的一句問候。我最喜歡的一句歌詞是：

「某刻 我明白 某種 我的愛」

隨著年齡的增長，才漸漸發現，愛有很多種，而且也不總是那麼絕對，即便是生氣，裡頭也都是愛，字裡行間的愛、隻字片語的愛，我發現越是用心去觀察，越能體會那些藏在支微末節裡的愛。

〈牧神搭上春色的火車，而〉

謝謝佐藤先生為我們彈奏了新的手風琴，他很巧妙地融合了我們參差不齊的歌聲，存在感極強卻不搶戲，不愧是大師。

這首歌對我們的意義，跨越了世代，在簡短的 1 分 20 秒內，有我們的聲音、有父母的聲音、有我們的孩子們的聲音，那些不準確的音，在我們耳中聽來卻是如此悅耳，因為那是愛的聲音。

〈日光〉

這首歌的歌詞，其意境之廣之深，已經不是三言兩語能夠說得清的，每一句

都是一份側寫，述說著日光下的萬事萬物與人間百態，作為專輯代表歌曲實至名歸，從而立到不惑之年，每每反覆細讀歌詞，都有一種新的認識，若再與生命至今的歷練相對比，真的很能同感歌詞中所說的這些那些，我現在最能體認的一句話就是「美好是因為無視美好的逝去」，接受並且享受現在的自己，不跟過去的自己比較，就是一件很美好的事。

「泉水的音樂在玫瑰縫中打擊」

〈日光〉這首歌大概是我們花最久時間重製的歌曲，主要是因為打擊樂的部分非常困難，於是我們再次找了我的恩師：李守信老師，這首歌最困難的地方，在於他必須完整重現當初他隨手打出的樂句，只能說臨場即興發揮很容易，複刻自己的即興就是一件很難的事了，老師錄完音之後說了兩句話：「這是我職業生涯錄過最久的一首歌。」、「我敢保證之後也不會有人能完整抓出這首歌的打擊樂了。」這一次我們完整

記錄了老師的錄音過程，國寶級的打擊

演奏，真的是一種聽覺與視覺的享受。

〈在我們之間〉

我們很少現場演唱這首歌，不過我們私底下的互動，真的就如這首歌一樣，在我們之間有手舞足蹈、有夢想、有痛苦、有歡笑、有眼淚，我們活得很用力，也常常讓自己完全浸泡感受著這一切，即使我們現在聚少離多，好像只有工作的時候才聚在一起，但只要我們窩在一起，就有說不完的話，有這樣的情感，此生就值了。

〈各站停靠：〉

「當我夢為人的時候，我才發覺這被忽略的快樂。」

青峰為莊子的〈齊物論〉譜的曲，竟是如此貼合意境，甚而延伸出整首歌的歌詞，還可以把春天的節氣「立春」、「清明」、「穀雨」寫入歌詞，加上詩人夏宇的詩與口白的襯托，徹底體現了「身體形式是生命的各站停靠」。我很粗淺，只能用這具身軀去感受生命的每一站，停

靠的當下，我是否有好好欣賞各站的風景？有時候我可以好好駐足體會那些美好的、有時候我只看得見自己腳前的絆腳石、有時候我會被眼前的絢麗吸引迷失了初心，當自己抵擋不住身而為人的誘惑與試探的時候，這首歌或許是一盞引路燈，提醒著我，不要忘了那份快樂。

〈一千座噴泉〉

這首歌恰好呼應了我在前一首的感受，放在專輯此處，不只是份註解，更像一篇釋義，「一滴苗如何綠出一池

來如此輕快的歌，卻解釋著如此巨大的信息量，最後一句話完全就是我們的座右銘「不忘記最初，就不怕以後」，我們能夠走到現在，就可以走到永遠，這份難以名狀的情感，比一千座噴泉還精彩。

〈交響夢〉

這首歌的歌詞總讓我想起我大兒子出生的那一刻，我的整個世界都因為那一陣哭聲而改變了，我記得我站在嬰兒床邊看著他好久好久，彷彿心裡有一扇從未被打開的門突然開了，門裡面是一片我完全沒有體驗過的世界（當然尿布奶瓶睡眠不足那些也算是一種全新的體驗），我很感恩有一段時間的休閒，讓我跟兩個兒子幾乎整天都膩在一起，在建立親子親密關係的最關鍵時刻，我並沒有因為演出行程而缺席，反而有很多時間可以陪著他們一起探索這個世界，即使因為操勞而讓棉絮爬上頭髮，但他們也帶我到了一個更加美好的新世界，就像歌詞裡寫的「世界迎接你這一刻，生命來了。」

〈異次元的玫瑰〉

用玫瑰來描寫一段關係，原來可以如此多面向，編曲上華爾滋的三拍子節奏，正如雙人舞一般呼應著這份主題，盛開又僵將的眼、颱紅卻不曖昧的心，讓這支舞充滿戲劇化的張力，醞釀到最後，成為一杯紅酒，醉了每一段異次元的夢。

〈嬉戲之後〉

我會把這首歌解讀成雙人舞的後續發展，並不僅止於愛情，而是一段更為昇華的情感，就像第一句歌詞「日暮總想

開的門突然開了，門裡面是一片我完全沒

起日昇時候」，初體驗之所以教人難忘，也是在嬉戲之後回想起來才越發深刻，

當初我們很常演唱這首歌，但我想應該沒有很多人會把這首歌跟前一首聯想在一起，這可能是我多愁善感的一面發作了吧。編曲音樂上的俏皮，也恰好稀釋了這份情感中最尷尬的部分，難得的是情，難忘的也是情，嬉戲之後，那些煩惱就像跳蚤一樣，不值一提。

〈早點回家〉

我們常常戲稱這首歌是演唱會最後一首歌，意思就是提醒大家早點回家，不要再喊安可了。但在此刻的我看來，這首歌十分感人，寫出了一個家的樣貌，寫出了一個家的過程，也寫出了一份想家的心。我們各自從家出發，到現在有了自己的家，因為父母而有了我們，而我們又有了孩子，我們六個人就像家人一樣，家的感覺，一直都在我們之間扮演著牽引的角色，這是一份羈絆、一份理解、一份陪伴，讓我們跟著彼此，也跟著歌迷們，一起成長，一起走完人生的旅程，這對我來說是一件最美好的事。



春專輯，不只是因為民謡的風格，讓

本吉他在編曲上扮演許多重要的角色，裡而寫到的大地、自然、家庭等，也是我關注以及喜愛的題目。「有陽光，就有黑暗」，沒有冬季的蟄伏閉藏，哪來春天的盎然生機；「我們都是，一個人加上另一個人的長相」，看著家中那一對兒女，慶幸的是都遺傳到媽媽的長相，我的身高；某天，兒子看著行事曆，問我「春分」與「驚蟄」是什麼？怎麼念？我得意地跟他分享〈交響夢〉歌詞的意境。這張蘇打綠專輯，以往，每當假日帶著孩子們去接近大自然，車上一定會播放著這張專輯，一直到之前某些原因才不播，現在終於又可以將復刻專輯收錄在車內播放清單裡。

（融雪之前）（在我們之間）（日光）
（嬉戲之後）

以往不管是靠瓦第計畫或是其他專

輯，都是編曲大概完成後，鼓會先錄

製，再來修細節。複刻專輯的錄音方式，跟十多年前是不太一樣的是節奏吉他、Bass 與鼓一起同步進行。這對我們彼此來說，一起演奏過無數的場次，不管是在舞台上的每個呼吸點、會引發觀眾注意或是合奏出的魔幻時刻，因為同步的錄音，更能夠讓彼此緊密地連結在一起。這或許是我們這世代有別於現今錄音方式，能夠保存著最直接的狀態與錄製出真實的浪漫。畢竟，A.I. 可能可以取代聲音，但無法取代這十多年來的默契與彼此除了音符之外的共鳴與聲響。

（牧神搭上春色的火車，而）
之前是蘇打娘錄製，這次我們家的部分讓蘇打屁屁們來取代爺爺奶奶。軒軒和菲菲第一次進錄音室錄音，前一晚我帶著他們練習了三個多小時，當天一進到錄音室，孩子們就被所有錄音器材深深吸引，並且很快地完成錄音（比爸爸錄唱歌還快）。而其中菲菲的笑聲在裡面還非常清楚哩（女兒控出現）！也記錄下他們五歲與八歲的聲音。

這次錄音最常跟團員聊到的，就是「真實」。

可能錄音的時間正好網路上流行著 A.I. 作曲的示範，近期幾次製作案的經驗，也感受到現在科技真的非常進步，很多東西都能用電腦與音源做取代。但我們能夠堅持與保住住的，就是這些你們聽到的聲響，都是與秀老師與起夫哥，用他們專業的經驗與我們一起討論、嘗試，所共鳴出來的作品。其實現在還能這樣玩音樂，真的很幸福。

（一千座噴泉）（交響夢）（異次元的玫瑰）（嬉戲之後）（早點回家）

由於編曲的關係，多了很多按吉他和弦之外的小細節。由於錄音的經驗與技術的成長，也很感謝製作人秀秀與錄音師起夫哥，更能將這些小細節透過專業，在最後表現出來在大家聽到的音樂裡。

A.I. 作曲的示範，近期幾次製作案的經驗，也感受到現在科技真的非常進步，很多東西都能用電腦與音源做取代。但我們能夠堅持與保住住的，就是這些你們聽到的聲響，都是與秀老師與起夫哥，用他們專業的經驗與我們一起討論、嘗試，所共鳴出來的作品。其實現在還能這樣玩音樂，真的很幸福。

春專輯的電吉他復刻算是相對複雜的一張專輯，有不同的調線(tuning)演奏方式外，也用了**ebow**、**slide**等工具完成演奏，最後是在強力錄音室由秀秀帶領完成確認每一把吉他的聲響。

《春·日光》

前幾張專輯復刻時，是一段尋回自己的過程，第一張同名／不同名專輯裡，回顧著自己首次進錄音室時的狀態，裡頭有青澀、熱情和許多當時製作人徐千秀和錄音師任柏璋給予的建議和指導，都化成了音符記錄在歌曲之中；《小宇宙》和《你在煩惱什麼》像是挑戰自己演奏能力的集合；《無與倫比的美麗》則是發現古典器樂和聲的美好過程，而韋瓦第計畫，則是又一個從舒適圈向外跨出的歷程。

回頭復刻《春·日光》，有許多充滿對羅希(Rashid)老師的回憶，在當時錄製專輯時，因為他彈奏王梵之專輯的吉他（我擔任錄音師）就成為他的吉他學生（後來也邀請老師演奏春專輯中的幾首歌曲，包含〈在我們之間〉、〈交響夢〉、

家

凱



《融雪之前》

關於《融雪之前》這首歌，我已經忘記這是最後才加入專輯的歌，也忘了當初用**ebow**做出**ambience**的效果吉他是為了要增添一絲入春溫暖（看到蘇打誌才想起），只記得喜歡這首歌中提琴很乾淨

的聲音，像是春芽要從雪季後的枯枝掙脫而出的吶喊，也很喜歡這首歌旋律與和弦行進，後來我在波士頓進修時，也因為這首歌的影響，加上當地的氣候和感受，寫下了〈Outside〉的旋律（收錄在青蜂首張個人專輯〈太空人〉），至今還是很喜歡這首歌。復刻時 elbow 電奏著同樣的音符，卻少了些像當初一樣冷冽的 tone。

〈牧神搭上春色的火車，而〉

關於〈牧神搭上春色的火車，而〉這首歌，看著春的 sodazine，想起這首歌的合唱似乎是我錄的，但我現在卻一點印象都沒有！唯一對這首歌的印象，竟然是去波士頓進修前希望先提升自己的音樂能力，把整首歌每一個音符都抓出來寫成譜的過程，最後第二個音是個降 2 的音，也只有青才會寫出這樣的收尾！這次復刻這首歌時也有邀請我們的蘇打屁孩們一起合唱，錄音室內的吵鬧鬧好青春。

〈日光〉

關於〈日光〉這首歌，復刻時阿福和秀

秀一直以為這首歌的電吉他是羅希老師彈的，我其實蠻開心的，這首電吉他的編曲有老師的味道，哈。當初在編這首歌時，覺得拍子相當複雜，以 3-4 拍為根基，不時有 2-4 拍穿插其中，確實有種在川上浮沉的感覺，也因為很喜歡 Radiohead 的〈2+2=5〉，硬是編了 5-8 拍的 2+2=5 在歌曲中，貼著主旋律伴奏，也增加此節奏的豐富程度，復刻時因為太久沒有彈這首歌（也因為這十幾年下來彈過許多不同版本的編曲），經歷一番折騰才把歌抓完。

〈在我們之間〉

關於〈在我們之間〉這首歌，在原來

的版本中有一個很重要的節奏吉他是羅希老師彈奏的，很 groovy，就算是當時還疑惑這是外國人嗎？後來能成為他的學生真的是生命巧妙的緣分。

〈各站停靠：〉

關於〈各站停靠：〉這首歌，起初只是覺得這首歌充滿了莊周的思想，如出世般的入世思維，後來常被歌詞中「懂得太多的人被心眼絆倒」擊中，有時候會希望自己什麼都不知道，可以無條件對人付出相信和真心，但卻常被現實打臉，也常在想如果不要想那麼多是不是就不會

到後來他說起音樂這條路的不容易（他送家人移民澳洲，他兒子也學音樂），耳提面命我一定要學習投資等等，也想起我的第一把 Fender Stratocaster，也是老師帶著我去金山南路上的金媽媽，用他的面子跟蔡老闆殺價購買，他還跟我說這次先買 rosewood fretboard 之後再買 maple fretboard（到現在為止，我還是沒有 maple fretboard 的 stratocaster），

演奏著老師彈奏過的吉他，就更想念他了……最早對「羅希」有印象，是我在新竹唸高中時喜歡林曉培的第一張專輯，製作名單中有好多吉他是羅希彈的，當時還疑惑這是外國人嗎？後來能成為他的學生真的是生命巧妙的緣分。

有這些困擾？還是應該想更多一些去防範？人生總是有高低起落，但一定也有更好的方式讓自己正面地活著面對所有挑戰。

〈一千座噴泉〉

關於〈一千座噴泉〉這首歌，「人們是如何遺失了在起點的初衷」？在人生的路上迷路了怎麼辦？我一直都記得初衷嗎？我敢面對自己的初衷嗎？用問題代替答案是對的嗎？這首歌裡我用了slide（Blues音樂吉他常用的手法，最早似乎是用酒瓶的瓶身來製造這個聲音），上

點 8 分音符的 delay 效果營造雨落下的感覺，而原來羅希老師加入的破音吉他就像春雷一般，共同堆疊起春天來臨的通知，而前奏和尾奏聽起來像是鐘聲的吉他泛音，則是用 spider capo 改變吉他的 tuning 而產生的聲音，現在想來會覺得當初為什麼要編這麼複雜？但卻也有新的體認，只有那個時候的自己才會留下那樣的創作，重製時也默默地更理解、更喜歡年輕的自己（真的很不直覺的彈法，抓歌需要多想一下）。

〈異次元的玫瑰〉

關於〈異次元的玫瑰〉這首歌，這次使用是在〈是我的海〉感傷情緒氛圍的間奏，而這次使用更像一個旁觀者的角度，「讓我們成為倒走的時鐘，春日的羔羊、學飛前的鳥」，對生命下了一個註解，再一次使用 slide 則是在〈嬉戲之後〉歡愉的表現。

（交響夢）

關於〈交響夢〉這首歌，記得編曲時我

想像繁榮春雨落下的時刻（歌之導演也在 MV 中讓我們被雨淋），用吉他加上附

的三絃在左，學生的在右，相差了一個八度）。這首歌裡，我很喜歡阿福給的前奏旋律和阿福根據旋律調整的和弦進行（他的初衷是進主歌前都不要回家（1 級））。

〈嬉戲之後〉

關於〈嬉戲之後〉這首歌，彈奏時特別想念羅希老師，他很直覺彈出來的 Dixieland 的 groove，我模仿了很久才能從中找出自己的樣子，不論如何，希望大家聽到這首歌的時候可以是快樂的感覺，感受到我們的嬉鬧。

〈早點回家〉

關於〈早點回家〉這首歌……我一直很喜歡〈被雨困住的城市〉和〈早點回家〉的木吉他編曲，阿福很輕巧地在和弦中演奏出了旋律和節奏，穩定地一步一步用吉他帶著我們回家，從〈融雪之前〉開始，到現在已經是不同的季節了。

謝謝青峰的詞曲，在春天與大家一起做出了蘇打綠的音樂。

（聽琴之前）

這一段由我編創的中提琴間奏，也許是蘇打綠作品裡面私心最喜歡的旋律（撇開詞曲喔你各位，單就編曲面來講）。當時好像單純想營造這種風格，信手挖來演奏記錄了這段旋律吧！

演奏的時候，如果可以集中在提琴的C絃是最理想的演奏方式，但是頻換把位的風險實在太高了，所以現場演奏時仍會在C、G兩絃移動。

在同一條絃上會隨機增加一些滑音，更符合我想像中的五聲音階風格。

阿
襲

33

11



48



(牧神搭上春色的火車，而)

這一段樂譜擷取自我的第二號鋼琴協奏曲《吟唱光年》第三樂章，將一起合唱的旋律與現場觀眾互動，跟原專輯裡大家齊聲唱和的概念如出一轍。

Flute 1

194 G 2/4 66
mf

195 196 197

198 Rubato

199 200 201

202 3/8 6/8

203 204 205 206 207 208

(日光)

2024年開始的蘇打

綠《二十年一刻》演唱會，從我彈下《日光》前奏連續的十六

分音符一路展開。

這一串看似單音的樂譜，其實需要左手替換演奏才會流暢。單顆音符為左手，同時具有簡潔的旋律功能；其餘五個音為右手，鋪墊出朦朧的和聲。連續演奏的音型形同薄霧，直到最後一小節華麗的琶音之後，才得以撥雲見日。

56

(*日光*)這首歌吧。

吟唱的部份輕快且琅琅上口，但編曲上有著許多刁鑽的細節。從這段樂譜中可以看，到頻繁的拍號轉換，以及更多的升降記號！前一首提到的平行和弦移動技巧又出現了。這段歌詞跟着符一樣精彩，貝斯也從第78小節起加入相當有趣的音符，你各位自己去用低音充足設備聽聽看吧！

(*在我們之間*)

在(*在我們之間*)這首歌當中，有一個我很喜歡的段落，可以聽到吉他組演奏一句，然後中提琴跟貝斯回應一句。從樂譜中看到重複往上的琶音，把它想像成爬樓梯、跳房子，呼應歌曲裡你、我、我們在同一個時空裡的意象。

(各站停靠：)

這首歌曲採用了雙主題的設定。

一個是貫穿四季的下行音階主題：



(小星星)的主題：

另一個是運動歌曲

A musical score in G major, 2/4 time. Measures 71, 72, and 73 are shown. Measure 71 has two eighth notes. Measure 72 has a sixteenth-note pattern. Measure 73 has another sixteenth-note pattern. Measures 72 and 73 are connected by a long horizontal brace.

A musical score in G major, 2/4 time. Measures 74, 75, 76, and 77 are shown. Measures 74 and 75 have sixteenth-note patterns. Measures 76 and 77 have eighth-note patterns.

在我的創作《呼唱光年》第一樂章當中，也使用了第一個下行音階主題做為整曲的主要動機（下圖譜例第42、45小節），光是這六個音節，就可以做出各種變化，非常有趣（也要有巧思才行）。

在我的創作《呼

唱光年》第一樂章當

中，也使用了第一個

下行音階主題做為

整曲的主要動機（下

圖譜例第42、45小

節），光是這六個音

就可以做出各種變

化，非常有趣（也要

有巧思才行）。

(一千座噴泉)

翻閱以前我寫過關於這首歌的文字，提

到我彈了一點點瑪丹娜的元素，結果我完全忘記這件事了！想了很久才回憶起來，

應該是第45小節右手那個非常短小的裝飾音型。當時取樣的也是很冷門的歌曲，所以就不公佈是哪一首歌了。

42 [B] =100
43
44

This block contains two staves of musical notation. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of =100. Measure 42 starts with a forte dynamic. The bottom staff shows a bass clef. Measure 43 consists of a single note. Measure 44 features sixteenth-note patterns in both treble and bass staves.

43 44 45 46 47

This block contains two staves of musical notation. The top staff shows a treble clef and a key signature of one flat. Measures 43 and 44 show eighth-note chords. Measure 45 is mostly rests. Measure 46 shows a bass line with eighth notes. Measure 47 shows a treble line with eighth notes.

48 49 50 51

This block contains two staves of musical notation. The top staff shows a treble clef and a key signature of one flat. Measures 48 and 49 show eighth-note patterns. Measure 50 shows a bass line with eighth notes. Measure 51 shows a treble line with eighth notes.

(交響夢)

〈交響夢〉的結尾臨摹了德布西的鋼琴作品〈華麗曲〉，並改為E大調。後來這個結尾隨機套用在幾首現場演出的改編曲，例如〈無眠〉、〈奉阮的手〉，幾乎要變成E大調專用結尾了（各位不妨學起來）。

這回復刻版本裡的小喇叭，

比09年版本多了一些內容，是指揮大大 Bernd 謂德國樂手即興發揮的。其實錄音當下我並不在場，後來聽到成品的時候挺驚豔的，希望這個感受也能被熟知新舊版本的你體驗到。

我很喜歡「交響夢」這三個

字（但是父愛情人夢就還好且

我並沒有看過，請勿擅自聯想與提問）。雖然這首歌曲旨在描

述萬物甦醒的生態環境而非古

典交響曲，不過關於器樂大合

奏的想像，真的是從09年的春天就開始了，一路做了六年交響大夢之後才真正過完冬季。



(異次元的玫瑰)

在我改編的〈夏令音〉

鋼琴作品當中，〈異次元的玫瑰〉已經是2016年第一季的曲目，不過演奏難度一直是系列裡的A+等級。只能歸咎於它原本就是一首充滿流動氣息、波光粼粼的一首歌曲。

眼神晃過這段樂譜，

是不是看起來跟〈日光〉有一點點點相似？都是一

波接著一波，左、右手接續的十六分音符。不同的

是〈異次元的玫瑰〉整體

是由很多條充滿特色的旋

律架構起來，有的是鍵盤

笛、有的是貝斯，當然還有歌唱。這種綿延不斷的

音型讓音樂具有超級滑順

的律動，這樣的音符形狀

在其他季節（甚至其他復刻專輯）當中應當沒有再出現過。



(小間奏 (Interlude 2))

這次的頂級難題之一，是復刻當時這段不知道在哪亂彈且隨便錄下的鋼琴曲。原作鋼琴以外的音效是另外在錄音室裡錄製的。這次花了不少時間將我當年胡亂彈奏的音符一五一十記錄下來，結果最終正式錄音，不到一分鐘就彈完了（嚴格來說 30 秒吧？）。

這邊整段樂譜放上來，歡迎大家一起彈彈看（？）

還記得當時做到

《春·日光》編曲的

時候，因為歷經前一
張專輯《無與倫比的

美麗》與蘇打綠首次

小巨蛋演出的中大型
管絃樂編制，為了配合
「韋瓦第計劃」的概念，
我將一切回歸給
鋼琴、中提琴，加上
幾項古典樂器。最終
出現的只有小喇叭，
在這首歌曲裡演奏了
相當重要的片段，
明確揭示「韋瓦第計
劃」正式開始。

The musical score for 'Spring' (春) from the 'Vivaldi Plan' (韦瓦第计划) is presented in three staves: Treble, Bass, and Double Bass. The score spans from measure 80 to 93. Measures 80-83 show eighth-note patterns in the treble and bass staves. Measures 84-87 show sixteenth-note patterns. Measures 88-93 show sustained notes and bassoon entries.

複刻專輯的錄音難題之一，就是無法複製以前某種「隨興」感。我覺得《春·日光》這張專輯最嚴重，例如〈融雪之前〉跟〈早點回家〉裡的中提，換了更好的琴、也很熟悉該如何演奏，但就少了些新鮮出爐、你聽聽看這個好不好聽的隨興感受。這是一項不可回溯的變數，所以，我們就使用現在的模樣來重新詮釋當時的天馬行空。

這段中提琴間奏的前半（第 1 到第 5 小節）是主要旋律，後半第 6 到第 10 小節改為跟吉他 的應答，最後第 12 到第 17 小節則為歌唱疊加了另一聲部。整個演奏情緒就跟樂譜上一樣，從較低的音域慢慢爬升，結束間奏的時候到達最高點，然後再緩緩下降，最後回到跟開頭一樣的音（第一個跟最後一個都是 F 音）。前半段的音符比較密集的十六分音符為主；後半段的音符比較鬆軟，非常貼近歌曲恬靜柔和的感覺。

即使是這樣的小片段，從視覺上都能看出複雜到簡單的變化，我想各位並不用刻意去理解譜上寫的是什麼音，而是從不同於歌詞描述的角度去感受蘇打綠音樂的內涵，小至每一顆音符，大至每一個城市，都有極具意義的藝術成份存在。

The musical score consists of three staves for Viola. The first staff begins at measure 1, with a tempo marking of 72. It features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The second staff begins at measure 6, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff begins at measure 13, maintaining the established rhythmic pattern. The notation includes various slurs and grace notes.

【復刻 春】

（焼瓶）..

2009/08/21 桃園監獄公演
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（四次想）..

2009/08/21 桃園監獄公演
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（医師）..

2012/06/06 松原《長屋監獄公演・心路K\In Summer》
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（おわせこ）..

2012/06/18 松原《長屋監獄公演・心路K\In Summer》
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（大四）..

2006/02/23 松原
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（機縫）..

2006/11/18 The Wall《雲藏K\In Summer》
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（K芸記）..

2011/03/12 龍貓11《雲藏K\In Summer》
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（The Rose）..

2008/12/31 和舟監獄公演
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

（Love Is Everything）..

2007/02/06 舞鶴監獄公演
(桃源監獄 33 号 2016/10/7.8.9《云藏K\In Summer - 春 - 日式》) - 升場)

【復刻 5 十年一刻】

《壁櫻》..

2008/03/15 The Wall 《壁櫻》

《同歡狂放曲》..

2008/12/31 30年臨時樂團

《Close To You》..

2008/03/15 The Wall 《神話ノ夜》

(新嘉坡紙月2016/9/23, 24, 25《星國K\In Summer - 新加坡爵士樂》半半場)

《海底密書》..

2009/05/16 《我們之間》校園巡迴演唱會—中正大學站

《蝴蝶蝶》..

2009/09/19 《玉米田雞》和井小田耕演唱會

《搖曳的盡頭米》..

2010/11/24 樂壇《搖曳》演唱會

(新嘉坡紙月2016/10/1, 2《星國K\In Summer - 十世一歌》上半場)

《Teardrop》..

2010/11/24 樂壇《搖曳》演唱會

(新嘉坡紙月2016/10/1, 2《星國K\In Summer - 十世一歌》上半場)

《心繩》..

2010/11/24 樂壇《搖曳》演唱會

(新嘉坡紙月2016/10/1, 2《星國K\In Summer - 十世一歌》上半場)

《微城華語 China Girl》..

2015/08/21《搖曳歌》主歌演唱會—微城誌

(新嘉坡紙月2016/10/1, 2《星國K\In Summer - 十世一歌》上半場)

《火米》..

2005/11/19 K國西《搖曳N夜》

(新嘉坡紙月2016/10/1, 2《星國K\In Summer - 十世一歌》上半場)

（導入召喚魔）..

2009/10/24《日光共舞》演唱會—上場
(銀鹽膠片 2016/10/1.2《岳國大\In Summer - 十世 | 緣》上半場)

（ I 聲兩參奏 ）..

2008/03/15 The Wall《神祕N極》
(銀鹽膠片 2016/10/1.2《岳國大\In Summer - 十世 | 緣》上半場)

（我隱藏）..

2010/12/31 挑戰把藏書大留出盤劍
(銀鹽膠片 2016/10/1.2《岳國大\In Summer - 十世 | 緣》上半場)

（媒體留星光）..

2010/12/11《如指掌魔》演唱會—媒體盤點
(銀鹽膠片 2016/10/1.2《岳國大\In Summer - 十世 | 緣》上半場)

（開心慶祝你）..

2006/08/28 和舟之和田樂團
(銀鹽膠片 2016/10/1.2《岳國大\In Summer - 十世 | 緣》上半場)

（帥氣你現在的樣子）..

2010/08/29《如指掌魔》演唱會—和舟唱
(銀鹽膠片 2016/10/1.2《岳國大\In Summer - 十世 | 緣》上半場)

讓我們補充一下：

【復刻 6 你在煩惱 什麼】

〈黃昏船旅〉..

2012/08/18《繪旅記 | 繪漫遊》繪畫回顧展覽會

(唐基良陳子田 2016/9/23 24 25《畫遊HK \ In Summer - 夏 | 舊遊半夏》) 半場)

〈船廬展〉..

2012/08/18《繪旅記 | 繪漫遊》繪畫回顧展覽會

(唐基良陳子田 2016/9/23 24 25《畫遊HK \ In Summer - 夏 | 舊遊半夏》) 半場)

〈Yellow + 我最親愛的〉..

2012/03/03《繪旅記 | 繪漫遊》繪畫回顧展覽會

〈船廬觀畫田野〉..

2008/08/30《天天歡喜 - 張雨生20周年冥誕回憶錄》

(唐基良陳子田 2016/9/9 10 11《畫遊HK \ In Summer - 秋 | 舊遊半秋》) 半場)

〈船廬〉..

2012/03/03《繪旅記 | 繫漫遊》繪畫回顧展覽會

(唐基良陳子田 2016/9/9 10 11《畫遊HK \ In Summer - 秋 | 舊遊半秋》) 半場)



20週年蘇打誌

20週年蘇打誌 · Spring Issue / 2024

作者：勞民代表蘇打綠

發行：乾媽乾爹都是蘇打綠

編輯：玫瑰安純，宵夜不能省

設計：呂瑋嘉 Wei Chia Lu

照片蒐集：史俊威 - 楊世全 ShihChuan Yang © 吻經攝影 Heidian Photo

吳青峰的電貓

發行日期：2024, May

IG : sodagreen_aka_oaeen

© 2024 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting
of this product is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.



4 715872 151366

© + © 2024 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this product is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

2024
OAEEN LTD.