

Vol. 1

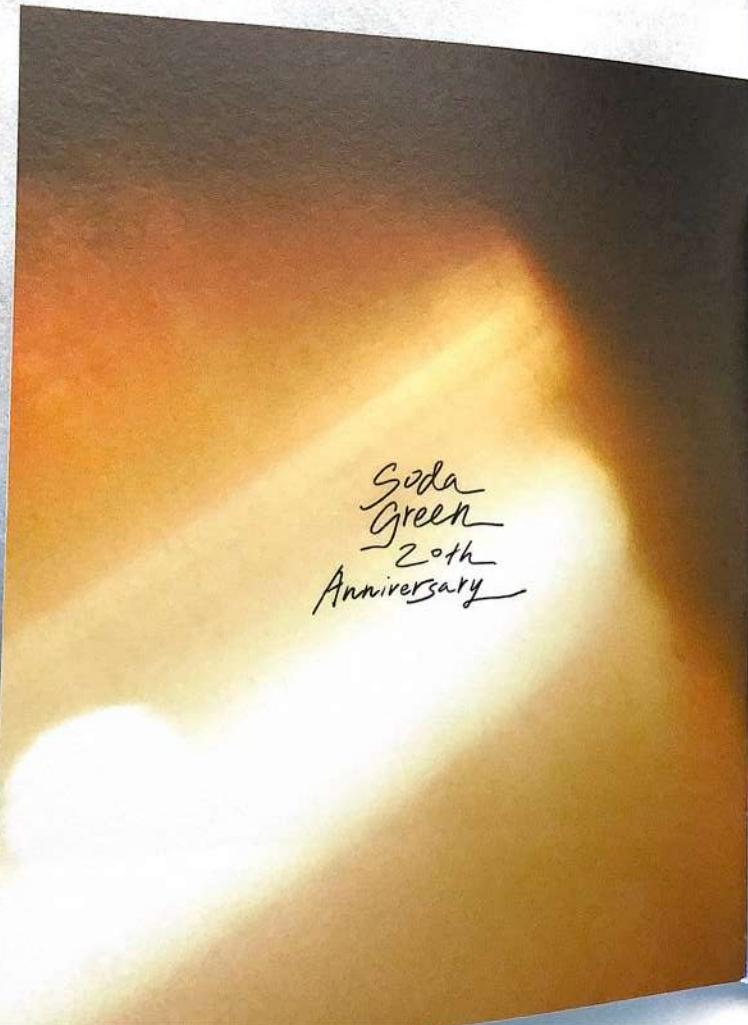
蘇打綠
sodagreen

sodazine
20th
anniversary

20週年蘇打誌



2014.7.30
sodagreen



蘇打綠演唱會 Live 年表

- 2007 ◆《今年夏天特別綠》新加坡演唱會
- 2008 ★《only CocaCola · beautiful tour》校園巡迴演唱會
- 2009 ★《陪我唱歌》巡迴演唱會
- 2010-2011 ★《我們之間》校園巡迴演唱會
- 2012-2014 ★《日光狂熱》小巨蛋演唱會 / 巡迴演唱會
- 2014 ★《各站停靠》巡迴演唱會
- 2015 ★《當我們一起走過》巡迴演唱會
- 2016 ★《空氣中的視聽與幻覺》十周年世界巡迴演唱會
- 2017 ★《再遇見》世界巡迴演唱會
- 2018 ◆《故事未了》台北小巨蛋演唱會
- 2019 ★《印夏天 / In Summer》蘇打綠專輯巡迴演唱會
- 2020 ◆《謝天謝地》演唱會
- 2021 ★《After Summer》蘇打綠專輯巡迴演唱會
- 2022-2023 ◆《故事未了》電影首映演唱會
- 2023 ◆《「樂」計畫》音樂會
- 2024 ★《Round 2》演唱會
- 2025 ★《蘇打綠《二十年一刻》巡迴演唱會}
- And more...

CHAPTER
01

蘇打綠二十週年（中年）了！

-邁入20週年的感想-

CHAPTER 01 蘇打綠二十週年（中年）了！ P.3

CHAPTER 02 2023年的現場計劃 P.18

年的蘇打綠會是什麼？ P.26

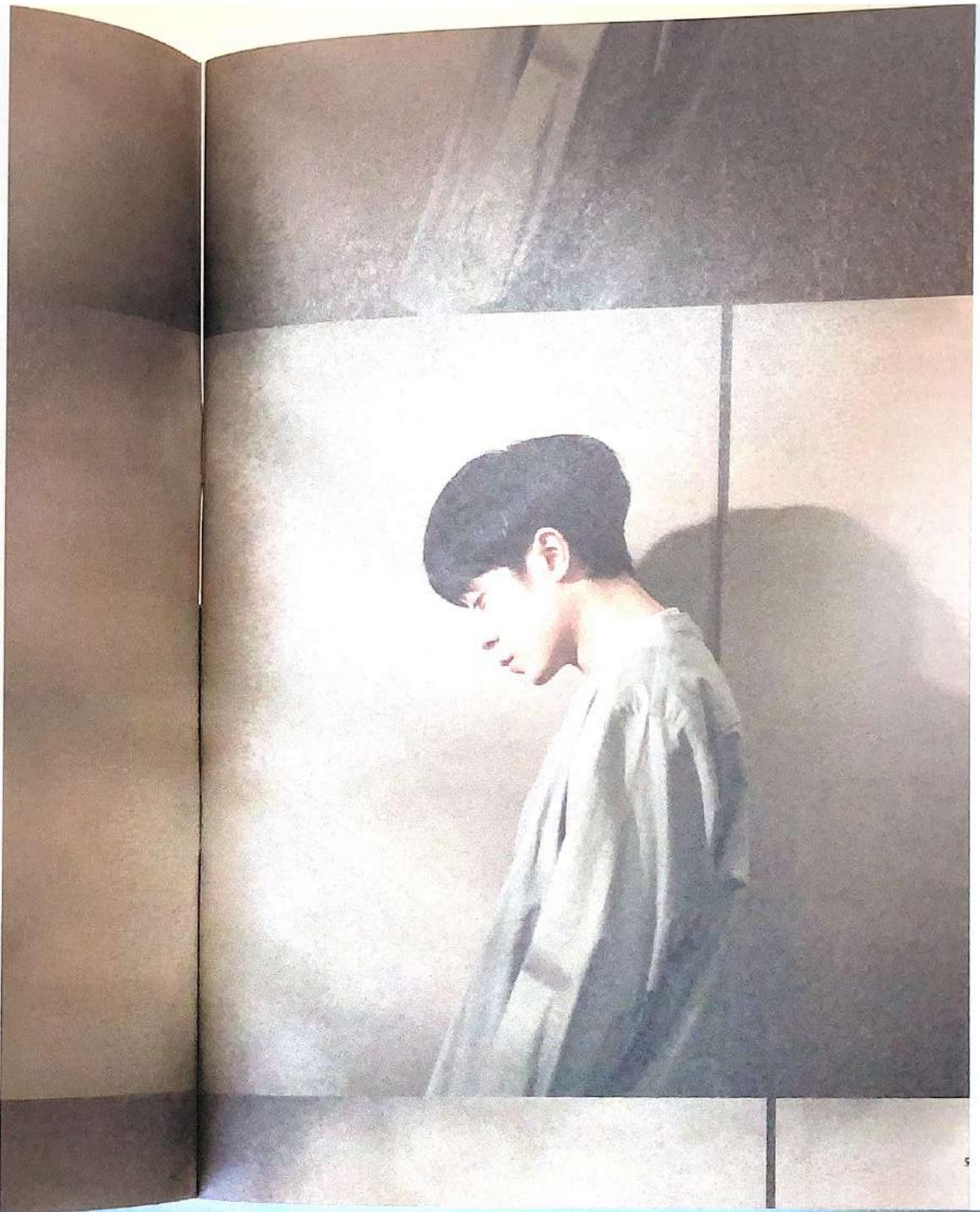
CHAPTER 03 P.28

CHAPTER 04 十年一刻（蘇打綠版） P.33

青 峰

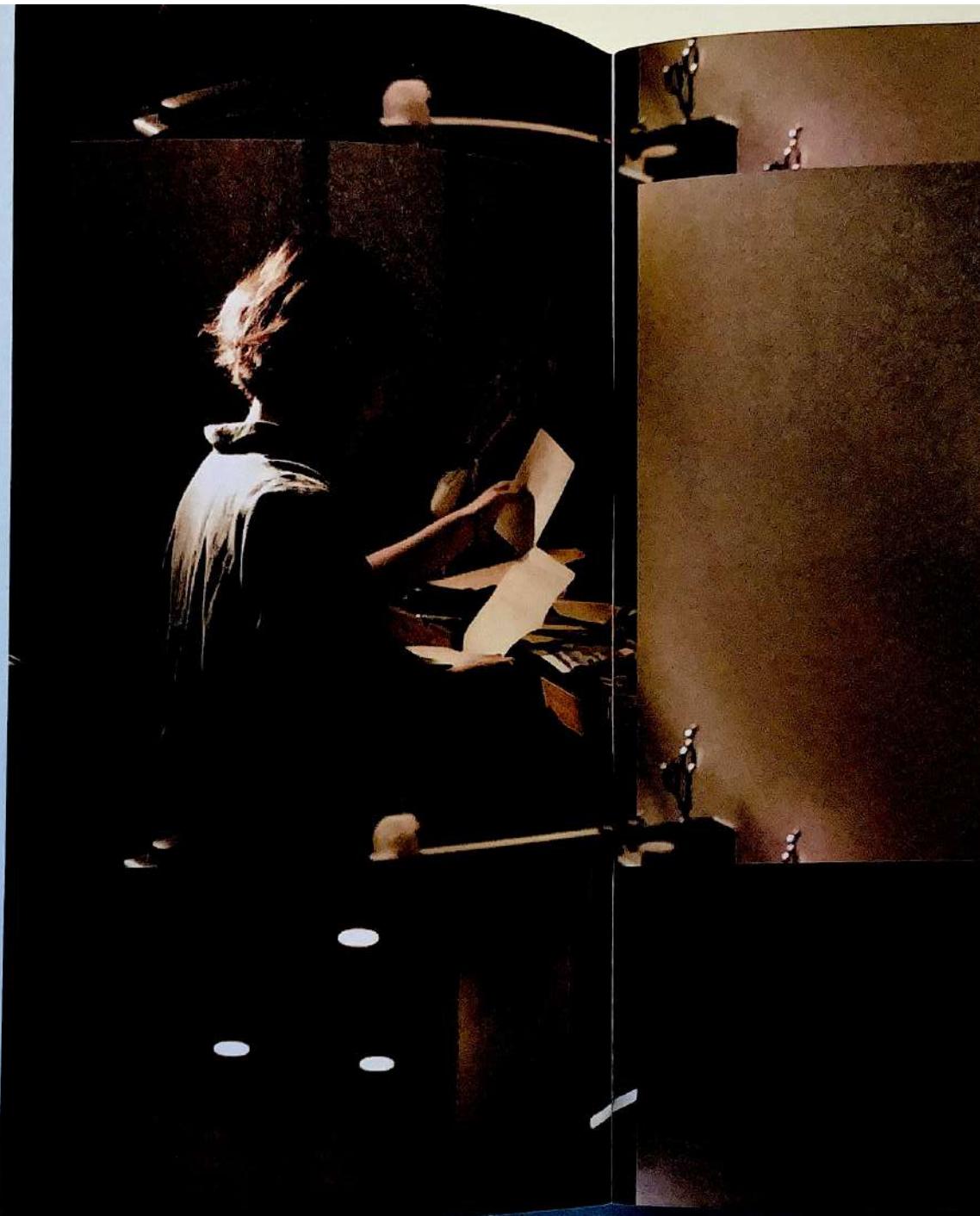
「哇！要二十年了」就跟「哇！十九年了」對我來說感覺是差不多的，不會因為數字而有什麼特別。但能有一段關係在共同的道路上行走如此之久，肯定是最累積了難以想像的共同回憶吧。

通訊軟體越用越少，前兩天發現團員傳訊息是用「手機簡訊」（可能在找我的路上也是山窮水盡了），意外看到手機設定大家的大頭照（是的以前還會這樣設定），都是一些年少荒謬的好笑照片，許多過往的場景又活躍了起來。如此不經意地翻起以前日常積累的點點滴滴，大概就是這條漫漫路上美麗與珍貴的意義吧。



馨 儀

彷彿才剛過完十週年，就不知不覺二十週年了（會不會以後每個十年都出現這句話），但仔細回想，這個十年裡，有近三分之一時間在休團，另外近三分之一時間在遠距工作中度過，這段時間體感過得很快，但也經歷了不少事情，生了兩個小孩的我，感覺身體產生巨大的變化，整個生活繞著小孩轉，好不容易最近感覺小孩稍微可以溝通了（只是稍微），有一種差不多可以常出門工作的感覺了，對我來說，邁入 20 週年的近期，其實有點像回歸職場的新開始，挑戰身體素質、迎接中年危機，只能跟自己說，加加油啊！



小威

撇開那些感嘆歲月如梭的開話當年，蘇打綠這個孩子即將 20 歲了，他曾經長得稚嫩得人疼，當然也有過青春期叛逆的時刻，即將邁入 20 歲的蘇打綠，要給大家一個什麼樣的感覺？一個成熟大器的態勢？動靜皆宜的洗鍊？回歸初心的單純？歷歷在目的回味？當然，小孩子才做選擇，我們都成年了，當然是全都要！於是這一攤就可能搞得有點大，跨國際合作的那種大，也有可能搞得有點多，各站停靠場次有點多的那種多，我對此的期待勝過任何阻礙，因為滿是期盼所以更要謹慎對待，我對自己的狀態有一個期待，對整個成果也有一份期待，這些諸多期待，成為我現在每天自我要求的動力。



阿福

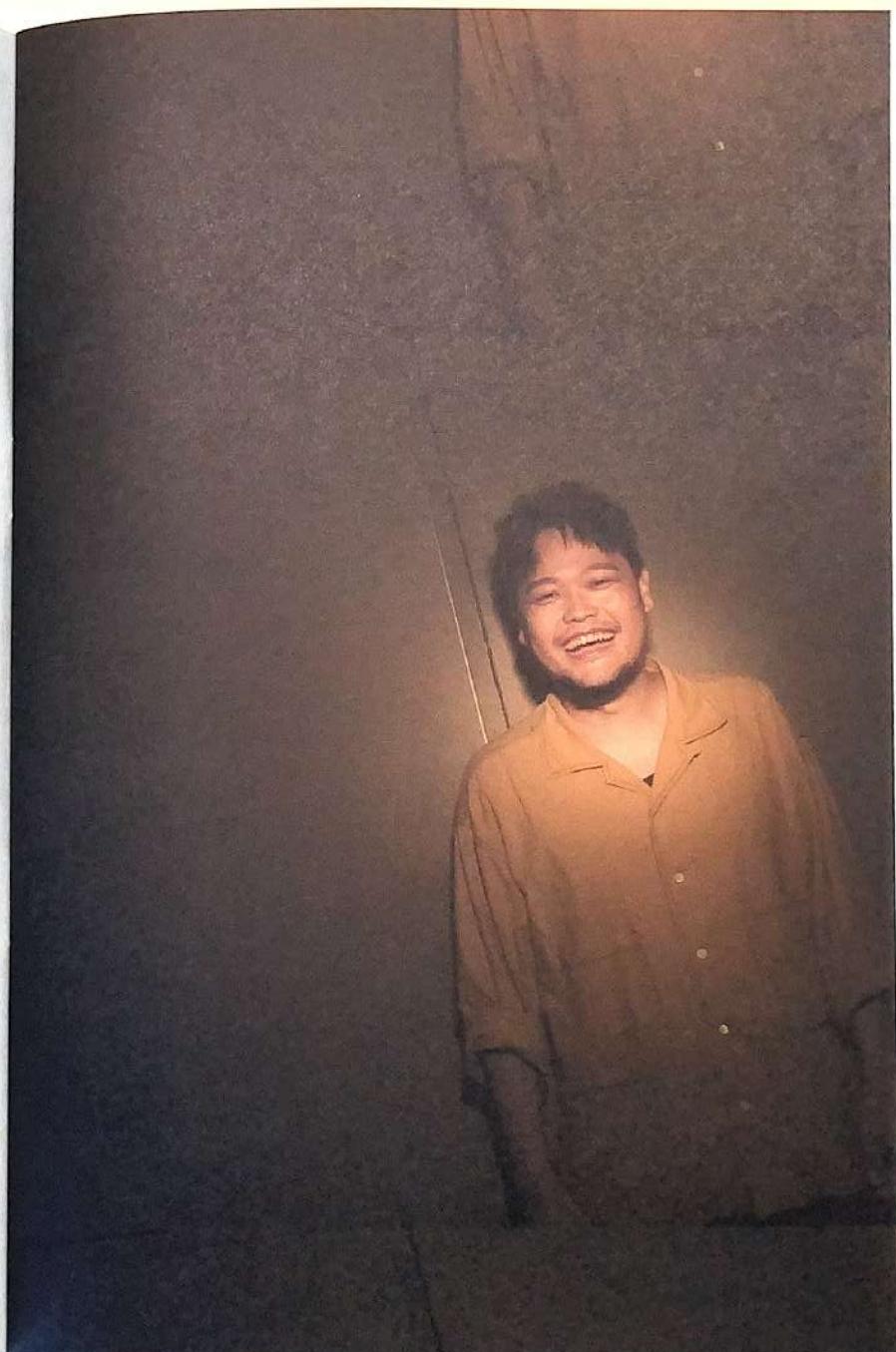
2003年開始，就與這六人，從山上到海邊、冰天雪地到熱浪來襲、十多人到上萬人、有人無心經過停留下來、有人特地為了我們而來，就這樣，走過了20年。

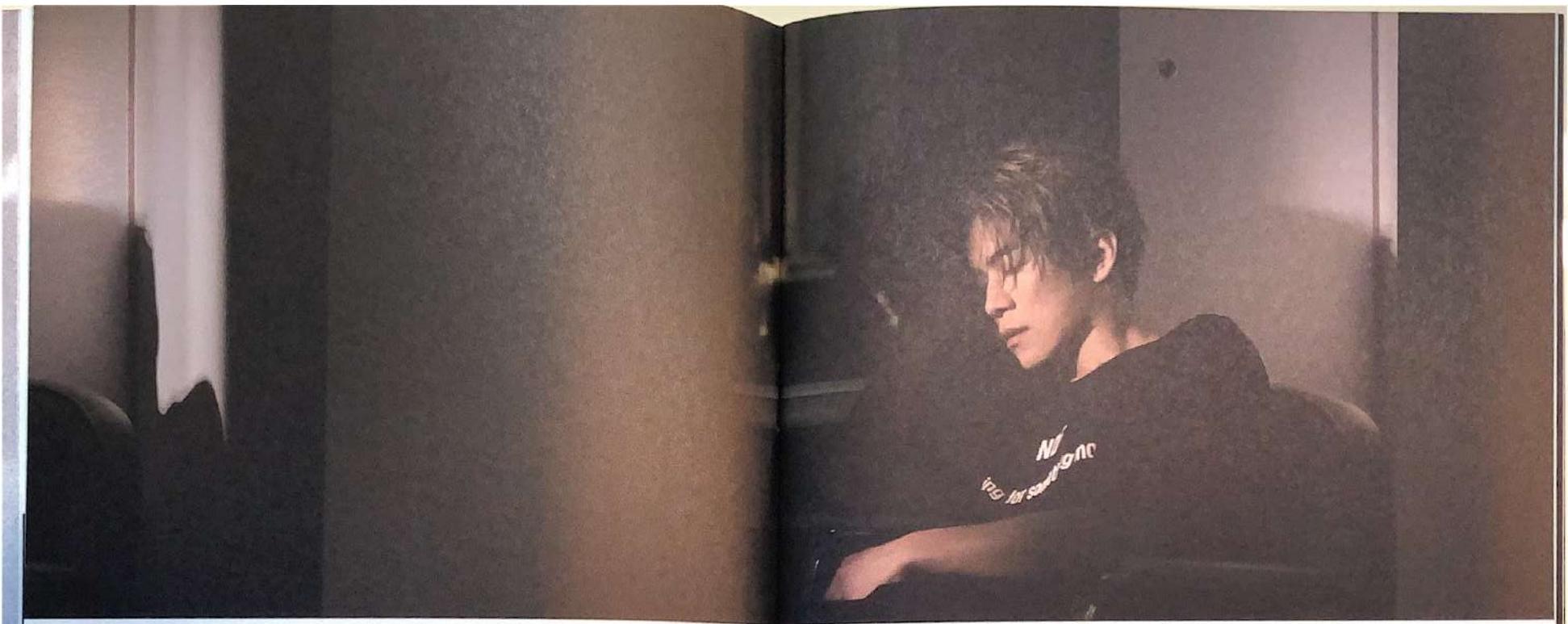
我一直覺得，PTT蘇打綠站精華區中的文章，就是資料最豐富的蘇打誌。在那個還沒社群的年代，每次演出完、或是大家心中有什麼想法、想要述說的事情，一群人就跑到像是佈告欄的PTT上，留下點滴的文字回憶。每當要寫復刻的蘇打誌，我就開始爬文，看著大家的文字，腦海中回憶起當時的畫面，有些交談的話語、眼神與你們的表情。時間不停地推著我們前進，但這一幕幕彷彿就像發生在昨天。於是每天開著電腦，想要撰寫文章，卻被這些回憶給淹沒，於是就給遲交作業一個完美的理由：「這些回憶太豐富、太真實，讓我跳脫不出要交作業的現實情況。」

人的一生究竟能記住幾張專輯還是幾首歌曲？在離開校園後，是否還能不停地找到新音樂去觸動自己？有了家庭、孩子之後，你們是否像我一樣，家中播放系統永遠播放的是YT訂閱全世界第三的Cocomelon？

音樂總是能幫助我們連結這個世界，不管是聆聽者或是創作者，也同時反映了我們現在正在過的人生。我總是看起來斜槓很多，做策展、賣咖啡與氣泡飲、提倡永續循環經濟、近期投身職業運動經營、基金會董事、甚至國際港口開發，但最終的那個Trigger（觸發點），還是「蘇打綠」與我熱愛的音樂。年輕時期常常會被問到喜歡什麼音樂，確實跟著心境與年紀、當時的社會脈絡與事件而有所影響。現在，我能確定，我最喜歡的是帶有民謠味道、又帶搖滾色彩、有時炸到不行、卻又能一把吉他唱出靈魂，而同時又具備古典旋律美的音樂。天哪！人就是這麼貪心，但這不就是我們自己正在做的音樂嗎？

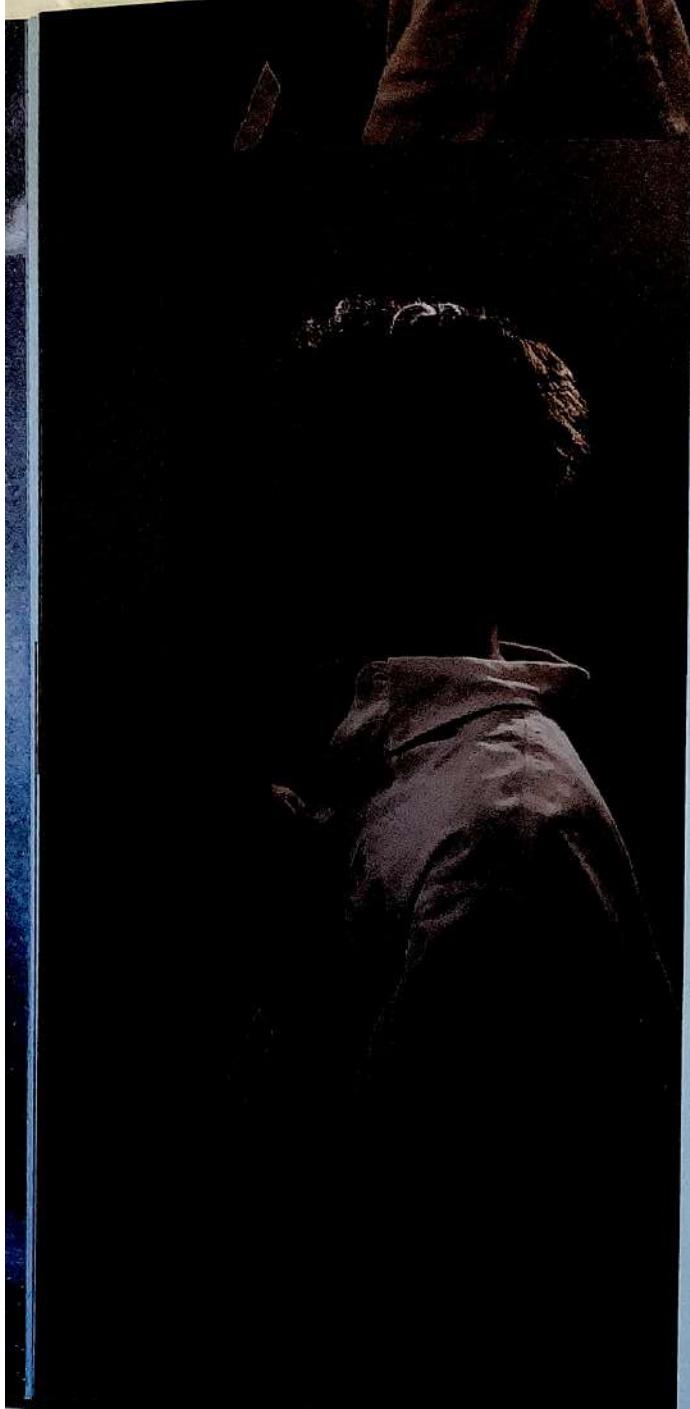
很慶幸的是，擁有現在，我還能續將人生走向下一個篇章。





家凱

20年的友情是很難能可貴的，在我生命中將近一半的時間，當年發行《十年一刻》的時候，參與了一個采風的計畫，跟不同的經紀團隊合作，這次錄製《十年一刻（蘇打綠版）》的復刻專輯，也很巧合地在經歷人生職涯不同的合作夥伴，這些改變和經歷對我而言都是養分，正在慢慢地消化整理中，也非常期待20週年時可以跟大家一起度過這重要的時刻。



阿龔

之前有一陣子，我時不時開玩笑說2015年是我人生的極致巔峰，接著就開始走下坡，一直到今天……嗎？後來發現，所謂的巔峰好像也只是爬上屬於自己的那一座而已。那一年我做了很多事情，管絃樂團錄音、電影配樂、演唱會排練、樂團巡迴，還去了金馬典禮一趟。

同一年底，我穿梭於台北與柏林之間，終於實現古典音樂跨界的夢想，加上來自柏林的各種交集與感動，在《故事未了》演唱會前最後一次往返柏林的管絃樂排練時，我告訴自己好幾次：這樣的奇幻時光稍縱即逝，一定要好好珍惜。

不久後，一切咻一下旋即結束。演唱會後跟德國朋友們狂歡續攤，隔天拖著疲憊身心到機場送機，瞬間大夢初醒，新的一年接續到來，最後在某個時刻嘎然而止。

2015年的很多、很多時刻，都還在腦中反覆播送，彷彿其他時光都是另一層記憶，沉浸著都略顯貪婪。但是，每個人的生命週期都不一樣，那一年的高光時刻可能只有烙印在我的腦海裡。綿延如阿爾卑斯也不一定會走向同一個巔峰。四季更迭，時序推進，洶湧的時代洪流很快將一切吞噬殆盡。感動？烙印？那又怎樣呢？

那就把時間線拉長一點吧！回憶這二十年，私心最喜歡的時期，似乎都跟管絃大夢有關。第一次在專輯裡編寫中小室內樂的編制（《無與倫比的美麗》）、第一次完整呈現絃樂四重奏（《你在煩惱什麼》）、第一次譜寫大型管絃樂團（《冬 未了》），曾經我也說過蘇打綠是我的作曲技能培養所，逐漸累積經驗的同時，还有很多讓自己開了眼界的新嘗試，比如幾乎不是我擅長的搖滾（《夏/狂熱》）以及畢業後回歸樂團世界的初體驗（《小宇宙》）。

這段人生緩降坡的旅程，也許會在即將到來的二十週年事業迎向全新的開始，也有可能是偉大航道的終點。我們又回到名為蘇打綠的船隻上，過去幾年發展支線任務，巔峰的時刻永遠收藏心中。





CHAPTER
02

2023年的現場時刻

-感想-



青峰

今年的演出形式還真豐富，有《池堂影夜》演唱會、有530、有音樂節、有Live House。

終於實現了之前因疫情延宕多年的530，要回到當初告別的地方再出發還真不容易！看到人山人海的大家把台下塞滿了，「原來大家是如此珍重地看待這件事啊」，這麼想著在台上唱著也飛揚了起來。

當然在Live House沒有時間曲目限制，就可以無限發散，更會有脫稿演出、笑到站不起來的一刻。但不管在多少人的場地，今年的演出雖然懷抱著對於聲音的巨大壓力，但接受這樣的自己後反而都滿自在的，萬人的場地也都有一種Live House的感覺，謝謝參與的觀眾在某一刻，都成為蘇打綠的團員之一。

經過三年的疫情，感覺很久沒有大型的戶外演出活動了，原本想要2021年舉辦的530演出，也一直到2023年才好不容易可以實現了，彩排的時候還看似風愈來愈大以及會下雨的預報，一度好擔心天氣因素會影響大家來的興致，沒有想到現場就在上台的那幾個小時，讓我們雨停了，站在台上看到那麼多人，真的就像回到2017年的第一天，一開演的時候有點激動，有努力強忍住自己的情緒，到後面看到人潮時，以及在台上聊開了之後，愈來愈輕鬆也愈來愈開心，那一天結束的慶功宴，我也難得有放鬆的感覺。

今年到處都在舉辦演出，我們也有跟風到幾個地方的音樂節，也是許久未踏上音樂節的舞台，竟然有幾次開場拉開遮擋幕的時候，會有一股激動湧上，但我覺得自己更奇怪的是，感動的點常常是我們快歌大合唱的時候，看到大家蹦躂跳躍然後跟著大聲唱，完全跟現場的情緒相反，然後就趕快把自己的心情壓

回去。(心裡OS：沒有人在唱快歌的時候哭吧？什麼奇怪的畫面)

久久沒有回到Live House，演出前的準備，心裡有個期待，感覺又會是可以跟大家閒話家常的一個演出，但也擔心音響設備會不會帶來一些困擾，沒想到我們身邊的工作人員們，把我們的聲音照顧得很好，讓我們在享受近距離的溫馨時，也能擁有專業的音響呈現，本來預計兩個小時會結束的演出，真的是沒有想到下台的時候早已經超過三小時，明明還是需要上班上課的日子，但觀眾們完全不想回家睡覺，這種熱血的事情，真的也是好久沒有重溫了，今年的演出雖然不算太多，但其實每次的相聚都有一種好難得也捨不得的感覺。

馨儀



阿福

重新拿回團名之後，我們開始認真思考，蘇打綠的重返舞台之路，530的Round 2是一場充滿感恩的演出，事前我們還在開會的時候討論過，如果來的人不多，我們就換個角度看這件事，結果真的是出乎我意料，我沒想過那天會有這麼多人來，一個週間的尋常日夜，竟然有這麼多人願意來看我們，這一天的一切在我心裡種下了一顆種子，讓我知道蘇打綠所承擔的是什麼，也讓我心裡無比感謝這一切。

之後我們開始在幾個大型音樂節中演出，每一次演出完，我會跟阿福一起檢討改進之處，一起做音樂這麼多年了，我們還是對音樂充滿很多想法，當然也有聽到讓我很心疼的事情，音樂節這回事，台上台下兩樣情，台上演唱者賣力演出，台下觀眾其實也是在賣命觀賞，台下第一排的人早上6點就到了現場，然後就一直站到晚上9點，中間不能離開位置，我聽第一排的歌迷說，他們早上六

點就來排隊，進場之後用最快的速度衝到第一排，然後就只能一直待在原地，或站或坐，一整天只能喝兩瓶水，每一次喝水的時候，是用瓶蓋喝，每30分鐘補充一個瓶蓋的水，這樣子就可以維持不中暑也不脫水的狀態，一直到晚上10點散場，當天中午的溫度是29度，晚上是10度，背包裡放的就是乾糧、水、衣服，一整天都沒有上廁所，完全無法離開，因為你一離開，就回不來了。

在成千上萬人面前表演的經驗多了，偶爾就是會想念Live House的演出型態，那種與觀眾最近距離的互動，所有肢體細節都被放大檢視的壓力，環境空間大小的侷限，考驗著樂手在樂器演奏音量控制上的功力，我的表演成果優劣完全體現在觀眾的臉上，那些第一時間的直覺反應，是我調整改進的動力，這種場子是為了滿足我們的樂手魂，同時也提醒著自己，不要忘了那份音樂帶來的純粹感動。

小威

曾經看過一篇文章寫著：「人的一生，能夠擁有歸屬感、能夠一起耍白痴與瘋狂、又能理智地點醒彼此、共同達成目標的朋友，就是人生勝利組。」

對團員的感情，相信在每一本蘇打綠，我都毫無保留地表達。這幾年來，其實心中難免會有擔心與許多不確定感，但經過幾場演出與你們相見，那來自於台下與聆聽者給我的能量，源源不絕地湧向自己。同樣對「音樂」的歸屬感；不管距離多遠多近，我們都能從阿

門扯到佛陀，一起大笑、也大哭；每次音樂節後，從以前PTT的爬文變成IG轉發動態，從你們視角看著自己；常常收到一些朋友私訊，雖然他們有禮貌地致意，內容往往也是出自於真心的建議，讓我能用更多角度去思考；中年復出的樂團不容易，我們卻能夠一起達成許多目標，萬人演唱會、各個城市的音樂節、與我們最愛的Live house形式演出。

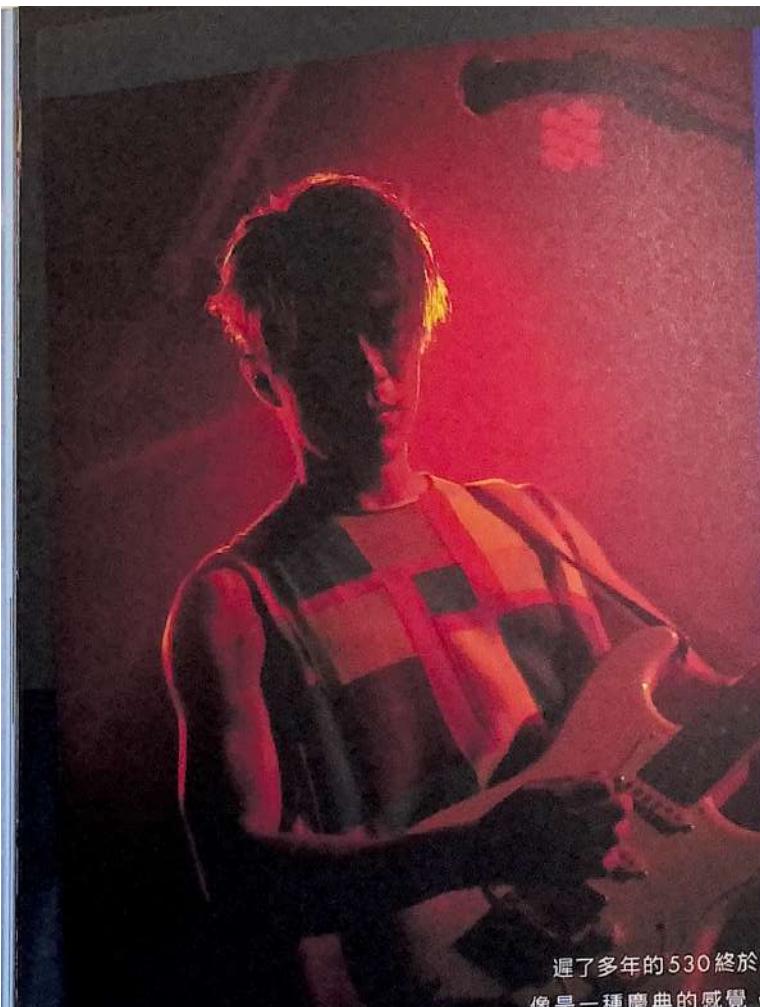
我想，我真的擁有一群很好的朋友。



家凱

遲了多年的530終於在今年舉行了，像是一種慶典的感覺，有點陌生卻又很熟悉，很感謝大家風雨無阻並且在下班之後特地前來，也很感謝陪我們一起站上舞台支撐我們的工作人員，因為你們，我們才能繼續做音樂，能以音樂為職志是非常棒的一件事！

24



阿龍 童雲

這兩年，我們持續累積許多一起表演的時光。今年有一小段時間，我因為身體因素缺席了一次演出，其實到最後一刻都還在跟醫生商量暫時出院的可能性。當下我的腦中一直浮現以前也不時會缺席的我，一開始因為學業、後來因為兵役，還有因為要編寫管絃樂譜而缺

席的宣傳與練團。以前會因為忙碌而分身乏術，現在則是因為身體因素而無法預測，真的不能不跟命運妥協。

後來我仍然住院養病而缺席了，每次我都覺得無限感謝還好我有工作夥伴可以依靠，同時也更加希望每個夥伴都能有更好的身體健康。

25

CHAPTER

03

2024 年的蘇打綠

會是什麼？



青峰

本就不太會計畫太長遠事情的我，對於巡迴應該是抱著誠惶誠恐的心情，一邊準備一邊逃避，抱著「既來之則安之，不如偶爾閉著眼」

往後躺，反正到時候大家會撐著我吧」這樣走一步算一步的心情。就拿著今年的演出的感受，不管每一次聲音如何，希望可以繼續享受每一次演出吧。

馨儀

二十年來，我們演出過 Live House、音樂節、倉庫、體育館、體育場……，各種大大小小的場地，每次籌備最沒疑問的都是曲目，無論去到哪裡只要帶著我們準備好的歌，只要我們緊密在一起練好每個音樂環



節，其他事情都是讓我們往更美好的方向推進。

以前看過別人的演唱會，蠻多的感想是，有些演出內容很棒很精采，只是有時候有點太滿了，或是落入別人有我也

要有的制式化習慣，人們總是會擔心給出的不夠，或是應該要有什麼段落才對，但其實演出的魅力與審美應該是多元的，擁有自己的獨有的特色是重要的，我記得我們在開始製作《春·日光》的時候，曾經說過，我們做了幾張很滿的專輯，應該要來做一張少一

點的專輯，好像在蘇打綠的演出中也是這樣，平衡是一件很重要的事，很多時候總是能在音樂中找到方向，來看演唱會，不可能期待每個人都能聽到自己想

聽的每首歌，但一定可以聽到我們成長的軌跡。

小威

2024年是蘇打綠出道20週年，就像我前面所說的，蘇打綠這個孩子20歲了，我們要給他一個成人禮，在一個晚上的時間內回顧他的過去、期許他的未來。在這之前，最重要的，是調整心態，以我的個性，就是那種憋了一堆話想說，結果真的麥克風拿起

來又講不出話來了，這一次，我希望可以好好跟大家說話，以一個朋友、一位父親、一位丈夫的角色，跟大家分享此時此刻擁有多重身份的我，樂器的演奏

是一種對話、每個段落間的談話也是一種對話，希望我們之間交流的不只是音樂，還有一些感覺挺正面的東西，在這個充滿負面訊息的世代，給彼此一點溫暖和力量。當我們聚在一起討論演唱會

歌單的時候，我們決定從 YouTube 上面大家觀看次數最多的歌開始篩選，這次選歌的方式跟以往不同，我們希望可以給大家一個難忘又滿足的夜晚，濃縮過去的精華，讓演出的時間控制在最佳狀態內，2024年的蘇打綠，要給大家「This is my sodagreen. 這



就是我的蘇打綠」的感覺，藉著大家給我們的翅膀，加上我們累積了20年的經驗與能量，讓我們與世界各地的朋友們一起啜飲這濃縮了20年的特調：蘇打綠。

阿福

二十年一刻的巡迴，能夠帶來最大改變，身為一個實在與不喜歡畫大餅的人（誤？），除了在音樂上

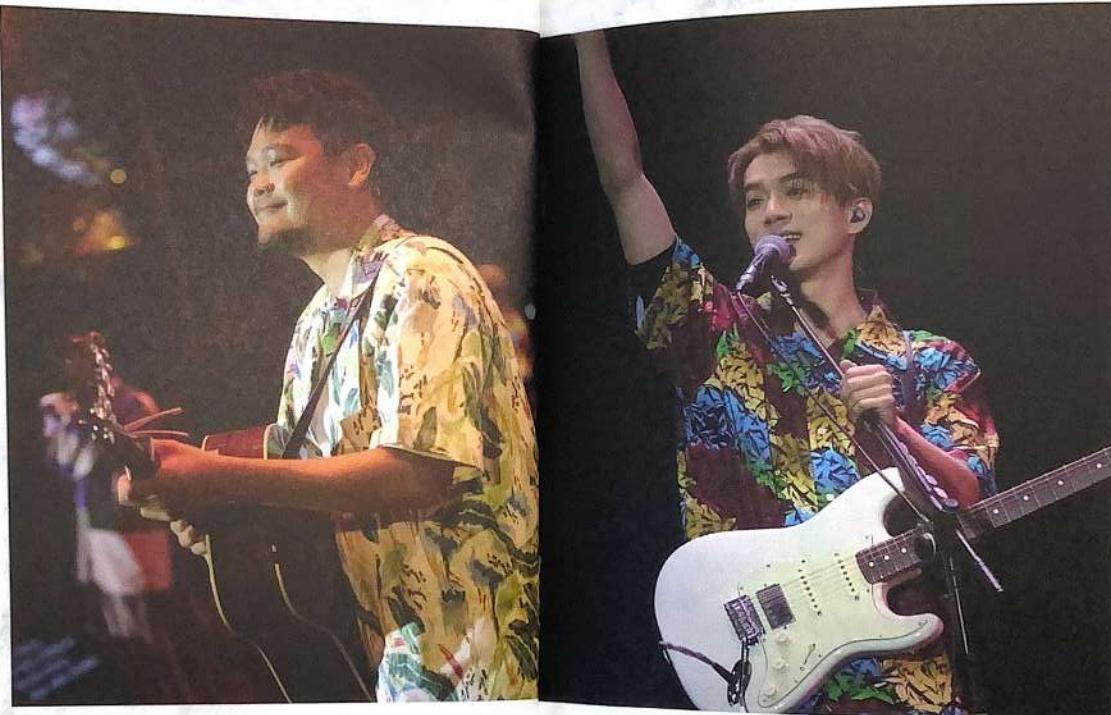
我們一定保密到家，看了演出你才會知道有多精彩外，唯一能確認地，就是我的「體重」與「身形」勢必得回到十年的那一刻。

2017年的三月，一個春天卻寒冷的日子，我右腳的阿基里斯腱就在籃球場上自我斷裂了。從那一刻開始，體重機上的數字就開始等比級數的飆高，2023年時也達到史上最高。團員常常笑著，都是因為那福態的可田，他一直無法回到阿福的狀態，所以蘇打綠才一直沒有回來。隨著2024年的逼近，池堂影夜上跳到膝蓋痠痛的可田，下定決心讓自己

恢復成以往奔馳在舞台上的那個運動男孩（好像從2020年就開始每年都有決心？）。幸運的是，近期似乎有成效喔！也期待這次的決心真的有實現，畢

竟大人的話都不要相信！？

言歸正傳，我自己認為《二十年一刻》這場演唱會實在不好做。有很多樂迷應該有很長時間沒有看到我們，歌單的設



計要能達到盡善盡美、滿足大家的期待感，卻又發現我們發行過的歌曲數量實在太多，每個人的期待又不一樣；而現在演唱會越來越進步，如何讓大家視覺

與聽覺感受到震撼外，燈光、影像與特效必須厲害卻不能搶走我們最核心「音樂」的角色。那就回到我們六人身上吧，相信彼此的選擇與想法，在有限的

到力量的人們；喜歡蘇打綠演唱會氛圍，無論是專業性或是娛樂性，至少都有任何一個段落是值得記住；可能沒有唱到你想聽到的歌曲，或是你熟悉的歌曲，但看完整場演唱會，會有一首或數首歌曲，讓你重新認識並且徹底愛上。

家凱

想邀請觀眾陪我們一起在演唱會的時刻一起經歷這濃縮20年的音樂和生命。

阿龔

不久前有一位朋友問我：你體驗最深刻的演唱會是哪一場？我直覺回答是德國管絃樂團、以及第一次登上小巨蛋。每一次使用貝森朵夫的演奏也是我很享受的時刻。好像都跟古典音樂有關？的確是跟自己所學的經歷呼應在原本我以為不務正業的工作中，一直是我非常重要的感受。

未來依然期待有機會能跟貝森朵夫鋼琴

一起同台演出。今年我更換了使用十年的電子中提琴，選購來自英國的品牌 Bridge Violins 粉色電中提，也很期待與這把新琴的巡迴演出。這兩年我也嘗試了鍵盤吉他 keytar 這種樂器的演出，目前的心得還是一樣並沒有特別喜歡，看起來可能很炫，我也喜歡跟吉他一樣揹著的画面，但我實在不喜歡彈除了鋼琴鍵盤以外的合成鍵盤，軟軟的真的感覺很不對。其實還有一種可能性是擺上形形色色大大小小的鍵盤樂器，但或許還是因為我主修鋼琴的關係，如果不是一台大大的古典鋼琴，我依然偏愛簡潔一點的樂器擺設，這樣我才有更多的空間可以讓肢體延伸。

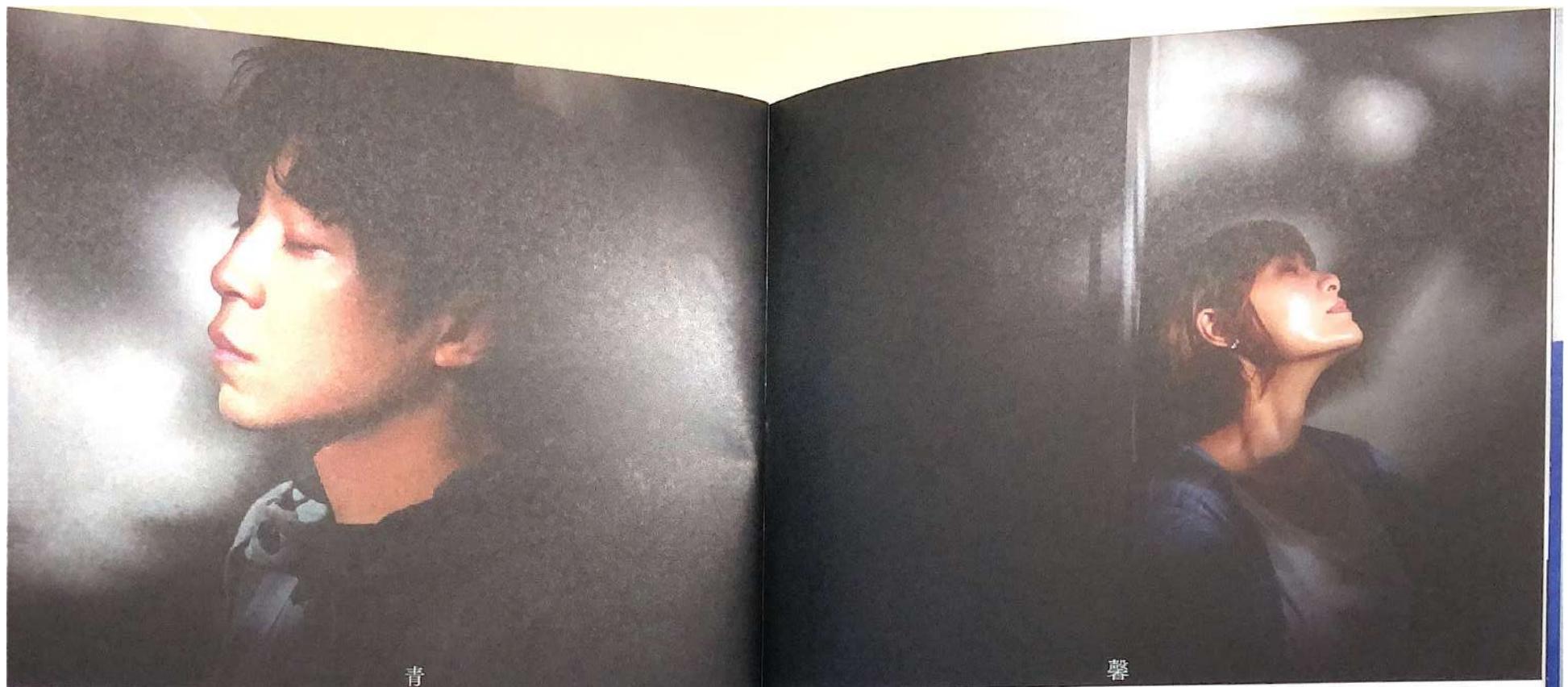
在兩回合魚丁糸《池堂影夜》演唱會上，我都使用了三合院的樂器擺設方式，開口朝前，依序擺放電鋼琴、中提琴、合成鍵盤。目前為止我還很喜歡這樣的表演形象，應該會繼續延伸至往後蘇打綠的表演當中。



CHAPTER

04

十年一刻（蘇打綠版）

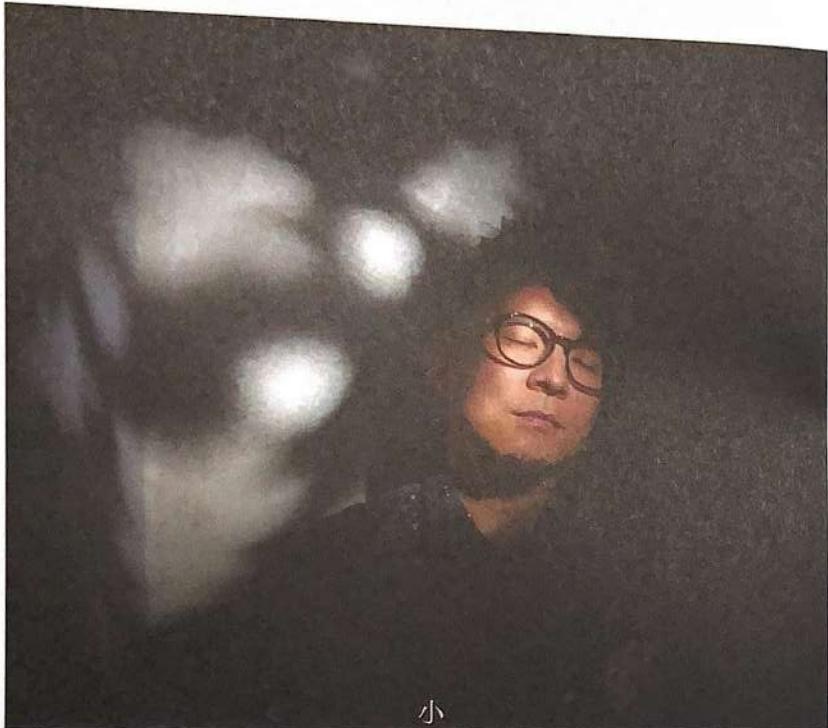


青
峰

《十年一刻》本來就是一張現場專輯，很多歌在復刻的時候，保留現場感變成很重要的主題。當然 Disc 2 跟《Close To You》本來就是《In Summer》的 Live，但 Disc 1 呢？後來我們決定把這些歌排進今年大大小小的演出並且錄下，Live 感依然是這張專輯最重要的氛圍，也有大家的聲音加入，也在錄音室再加上一些合聲，不同場合的聲音來到一起，感覺更加「十年一刻」。

馨
儀

《十年一刻》的曲目，大部分來自 2009~2011 年的演出內容，除了蘇打綠自己的歌曲，很多翻唱歌曲對當時已經是老歌了，現在的年輕朋友們，應該很多人沒有聽過原曲，當年的翻唱，其實是回顧以前電視時代，我們在電視上看到的歌曲，這些歌一直到現在，即使蘇打綠版也已是老歌了，還是很容易點燃現場氣氛，不自覺地這些段落都已成我們的身體記憶，自然反射地演奏。最近每次在聽這張的混音、後製時，都會想回頭，或抬頭看一下，感覺很像在現場，小威在猛烈打著鼓、台上台下跳躍，必須要來稱讚我們的製作團隊，總是盡全力，花比我們多幾倍的時間整理、後製，幫我們完整重現現場氣氛，《十年一刻》不只是台上的人需要十年功，同時也是靠著台下的人超過十年功的投入，才能擁有更好的作品。



小 感

* 追追追：每次講到這首歌，我就一定要提一下，這首歌其實是樂手的惡夢，因為拍點複雜、和弦變化又多，當初編這首歌的China Blue真的不愧是老大哥們，隨便出手都是讓我們後輩追得很辛苦啊（汗）！但我們真的很愛這首歌，實在太符合我們無厘頭又不按牌理出牌的風格，我們當初真的是用最土法煉鋼的方式一步步把這首歌練起來的，於是這首歌就變成我們的招牌歌之一了，謝謝陳明章老師寫出如此神曲，真的佩服！

*笑鬧人間：這是我跟青峰的合唱曲！這是我跟青峰一起寫的歌！這首歌經過好幾次蛻變，我還記得這是在北京采風的時候寫的歌，從第一版為了手機廣告而寫，到當年發行的版本，而現在這個版本呈現的層次比以往更豐富，而且本來第二次主歌並不是我唱的，因為我後來每次表演現場都有唱，所以錄音的時候就很自然錄了一個版本，想不到竟然被大家採用了，謝謝團員與製作人的賞識，我會繼續努力寫歌。

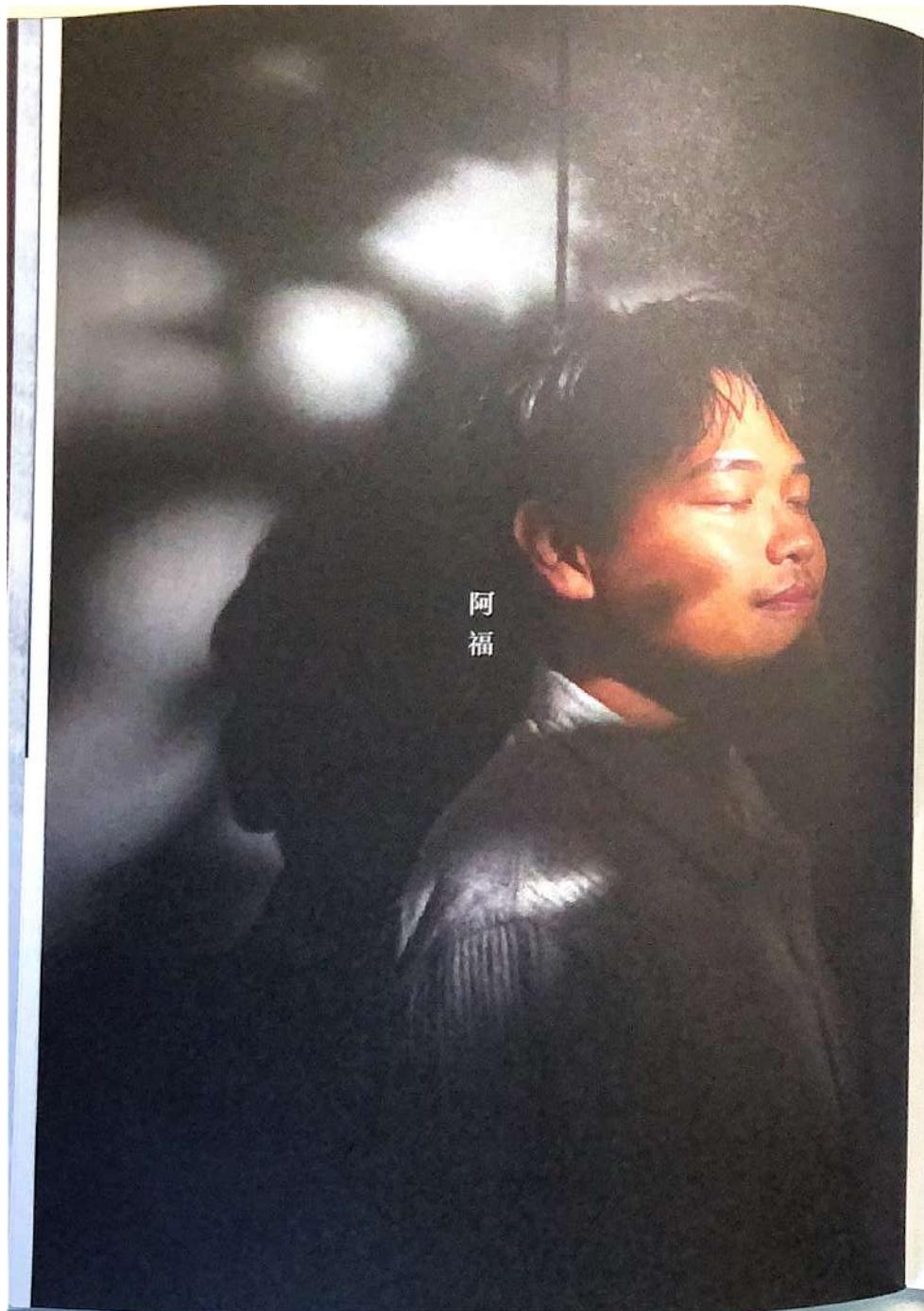
*十年一刻：這首歌裡面我覺得我個人最大的貢獻（或是犧牲）就是間奏的那段東北二人轉，說是犧牲，是因為二人轉是東北的一門表演藝術，它需要經過多年的訓練才能登台呈現，而我粗淺地模仿了這段演出，真的是因為我們遍尋不著當初的那隊表演組合，而會唱這段還要唱得一模一樣的二人轉組合基本上可以說是沒有，所以我經過了很長時間的練習，為了盡可能忠實還原我們當初錄音的聲音，只好獻醜了，絕對沒有任何嘲笑或侮辱二人轉這門藝術的一絲一毫心理，如果看我們的幕後花絮影片應該就可以看得出來我已經是用盡全心力氣在模仿了，再次向二人轉前輩們致歉，如有冒犯之處還請見諒。

關於這首歌，我們在傳遞的核心精神就是向「台上一分鐘、台下十年功」的達人文化致敬，唱京劇的老師們、畫噴漆畫的李師傅、MV導演與其幕後工作團隊們，以及社會上每一個在自己的位置上發光的達人們，你們都證明了努力與堅持的價值，這也是我們彼此勉勵的養分，這首歌和你們一起分享，謝謝你們。

*一想到你呀：這首歌是我最喜歡的放克曲風，也是我們團很少嘗試的風格，既然自己沒做，那就找妹姐的歌來唱吧！

*我願意 + 城裡的月光 + 至少還有你：我應該很少說過，〈我願意〉這首歌，是我決定走音樂這條路的起因，這首歌背後的故事，成為我創作的起因，一直到現在。

*喜歡你現在的樣子：不做不知道，一做嚇一跳，難以想像，聽來如此平順的一首歌，鼓的拍點竟是如此複雜，但又如此合理地配合著主旋律。這些前輩們的作品都如此艱深，實在是很難超越，小玲姐至今仍是頂尖製作人與創作者，我們能有幸翻唱實在是非常感謝！



這張復刻專輯，真的很十年一刻。

組團的第一個十年，走了許多城市巡演，演出的歌曲除了樂團自己的歌曲外，常常會因為企劃主題（老歌or翻唱之夜、爬牆歌單，或是因應城市準備的歌曲）或是團員喜好而翻唱其他人的音樂。我們彼此互相影響、觀察與享受著大家的品味。以前覺得抓的歌曲好多，有時候抓不正確，彈奏時味道也偏掉，還得靠著阿農或其他團員來修正，一次一次都在學習與挫折中成長。畢竟如果自己在編曲時，往往會朝向能力範圍內去思考與完成錄音。現在想起來，還真感謝有那段時間，趁機會練功了不少，同時也感恩著這麼多優秀的創作者，讓我們能夠透過他們的音樂，用蘇打綠的方式去詮釋。

組團的第二個十年，復刻專輯也錄製了一段時間。漸漸地從找回與重溫記憶、也檢視了自己在這些年來的狀態。錄音室裡，往往花費非常多時間在討論怎麼樣將復刻的聽感升級。除了後製提升與彈奏技巧之外，我和秀秀老師也一直在尋找木吉他的聲響狀況。從不同吉他、各種不同弦的材質、Pick的軟硬、甚至移調夾的選擇，都讓我們樂在其中，只是為了找到最棒的聲音。這次，我們又野心了，正好看到有人在網路上拋售一把20年前的木吉他，琴的狀況也非常好。當然二話不說，開了100公里立即下單面交，我還不顧人在公共停車場裡，直接把琴拿出來刷了幾下。果然，解決了我們好多次選擇困難的狀況。正所謂一把好琴讓你錄音變順暢，此次兩張復刻專輯，九成都是用這把二十年的木吉他錄製。之後巡演你們能聽到嗎？很抱歉，我捨不得幫他裝設拾音器，就維持在專輯才能聽到的限定吧！

這幾張復刻專輯製作錄音方式，我都是在家宅錄吉他後，再到錄音室 reamp 選擇不同音箱的聲音，因為把「演奏」和「調 tone」拆開處理，反而更有餘裕去注意每一個細節，也能更有效率地完成錄音工作。

家
凱

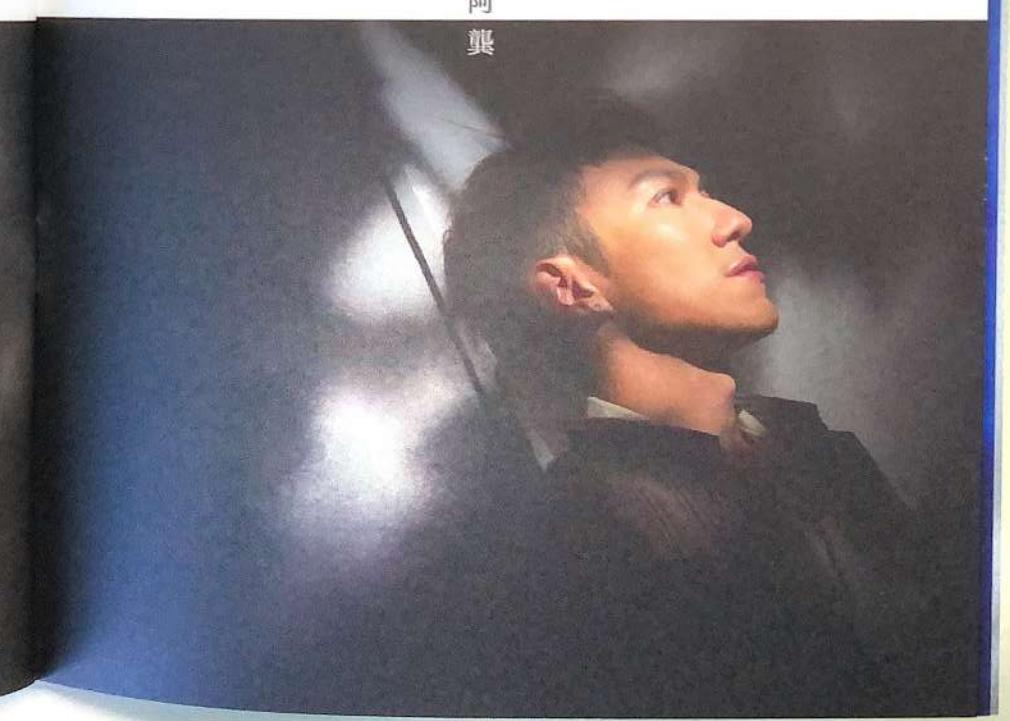


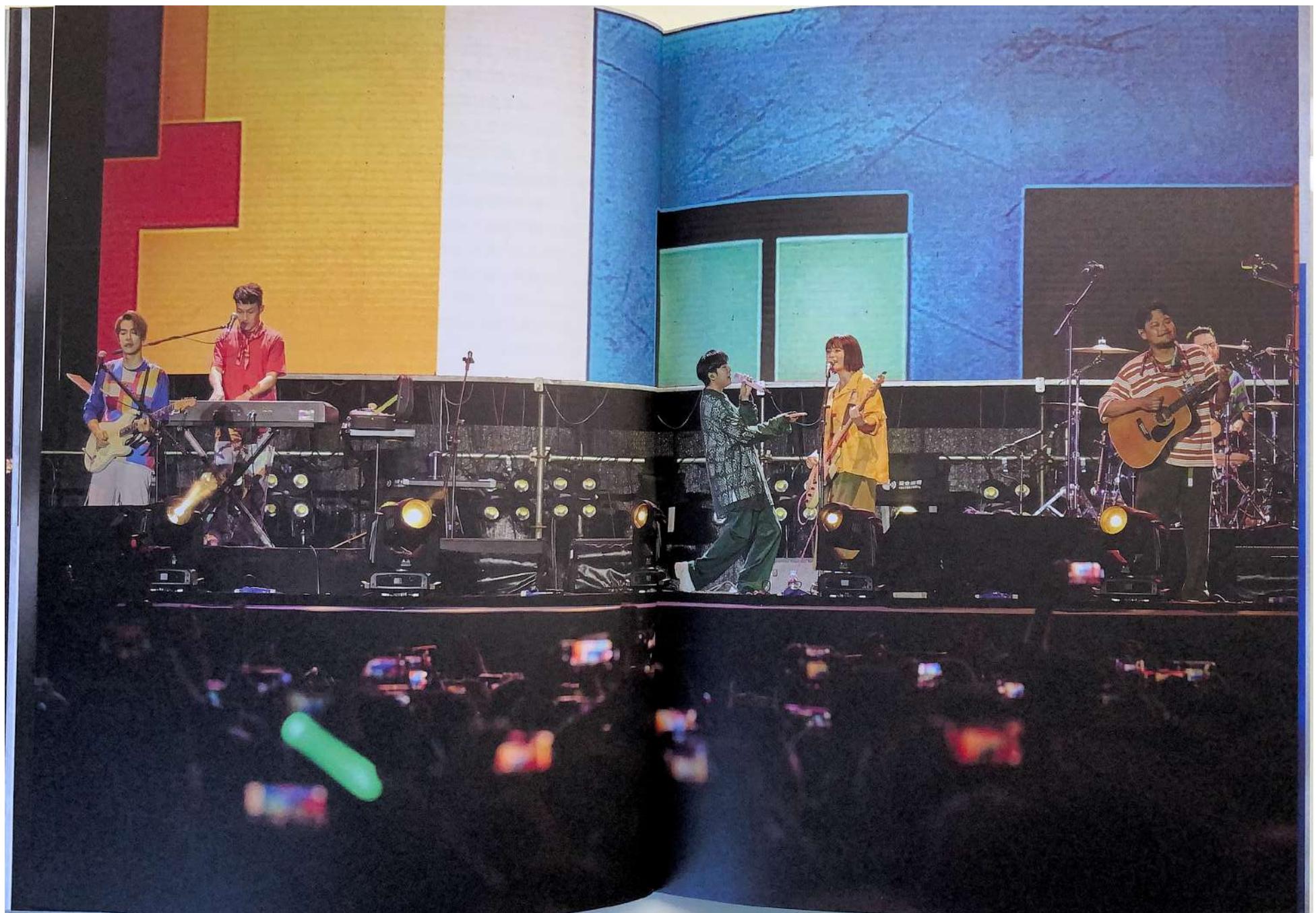
2010《十年一刻》發行期間，是我的替代役公益大使團兵役時期。除了錄音以外都缺席了。那一年我趁放假的時候買了一台紅色的復古電鋼琴 Korg SV-1，聲音好好聽，隨後錄製了很多聲音在好幾首曲目當中。後來這台琴有些故障，就在2015年換成 Korg Kronos 數位工作站一直使用到現在。這次復刻，特別借了一台相同的琴來進行錄音，再次聽到復古電鋼琴的聲音，還是好喜歡。或許哪一天我又會從複雜的數位工作站換回單純手動的復古電鋼琴囉（家裡擺不下了其實）！

還有一個小小的不同點是在《十年一刻》這首歌裡面，當時我使用的是2007年一把中提琴的損壞之後所購買的新琴，而這一次我用的是2016年購買的義大利手工中提琴，從復刻系列開始的時候我就使用這把琴了。目前我主要的使用樂器，有來自德國的貝森朵夫 Bosendorfer 平台鋼琴、義大利 Filippo Fasser 古典中提琴、英國 Bridge Violins 電中提琴、日本 Korg Kronos 數位工作站。或許不是每樣樂器都能在現場演出聽到看到，但這些樂器同時也是我多年磨練技藝的重要夥伴，缺一不可。

十年一刻可以代表很多事，反覆提到的練琴啦、學習啦就不贅述。跟大家分享這些樂器家族經歷，也代表我經過二十年才集合完成的古典樂器大夢。

阿
龜





20週年蘇打誌

20週年蘇打誌 Vol. 1

作者：六個人一起就是蘇打綠

發行：淚光閃閃蘇打綠與金光閃閃環球唱片股份有限公司

編輯：廳心渡血攻蘭沒有竹菊可是有純純的安排與愛

設計：呂瑋嘉 Wei Chia Lu

照片蒐集：沈晶 Jan Shen

楊世全 Shih Chuan Yang · 陳以恬 Vila Chen · 莊曜陽 Yo Young

Chuang · 王詣達 Eda Wang @黑鯨攝影 Heidian Photo

發行日期：Feb. 2024

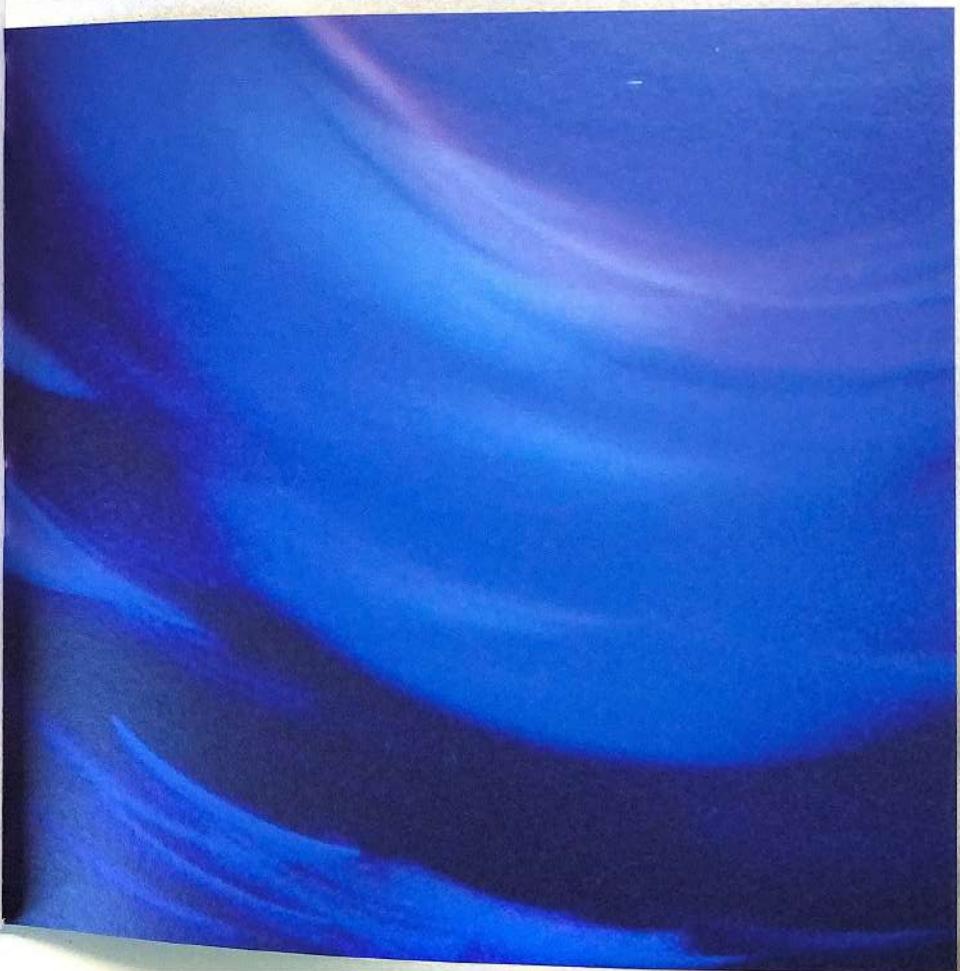
IG : sodagreen_aka_oaeen

Ⓟ + © 2024 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting
is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

Tel : UMG (02) 2779-1133

Fax : UMG (02) 2752-3810







®+© 2024 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

環球國際唱片股份有限公司 地址：台北市敦化北路88號3F及3F-1 | TEL : (02)2779-1133 FAX : (02)2752-3810

局版北市音字第1356號版權所有 諷印必究 | 環球音樂官方網站 www.umusic.com.tw

不要跟盜版商成為共犯 電話：0800-036-168 傳真：0800-231-168 | 台北郵政81-227信箱 E-mail : report@ifpi.org.tw

