

Vol. 2

蘇打綠  
*sodagreen*

sodazine  
20<sup>th</sup>  
anniversary

20週年蘇打誌

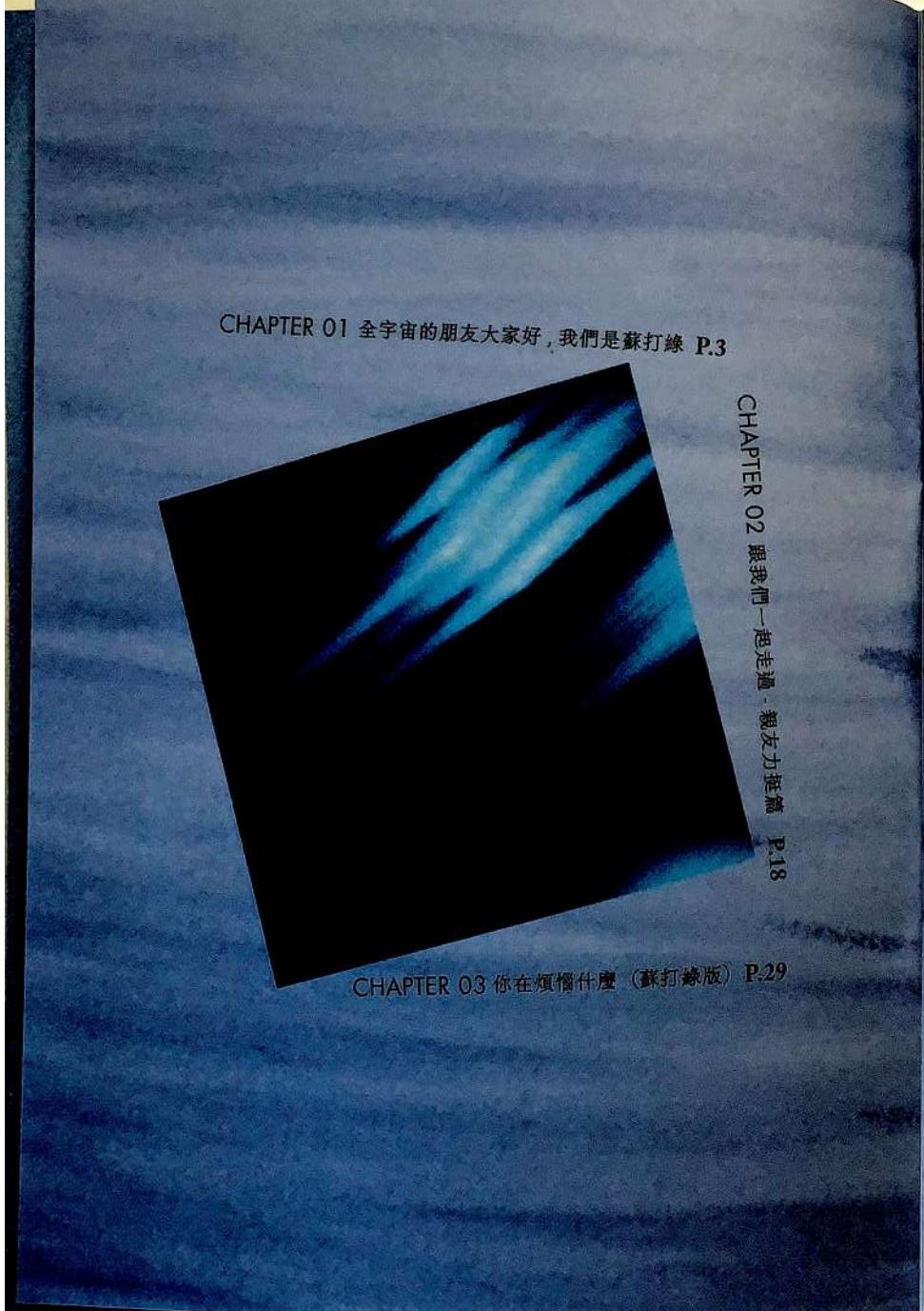
汽水綠  
sodagreen





## 蘇打綠音樂作品年表 part 1

- 2004 ★530蘇打綠日  
● 發行：單曲〈空氣中的視聽與幻覺〉、〈飛魚〉、〈Believe in Music〉
- 2005 ◆發行：專輯《蘇打綠》；預購贈品《蘇打誌1》
- 2006 ◆發行：專輯《小宇宙》；贈品《蘇打誌2》  
● 單曲〈遲到千年〉、〈我的未來不是夢〉
- 2007 ◆發行：專輯《無與倫比的美麗》；預購贈品《蘇打誌3》  
● 單曲〈藍眼睛〉
- 2008 ◆發行：專輯《陪我歌唱》  
▲ 影音作品《That Moment 小巨蛋現場全紀錄》；贈品《蘇打誌4》
- 2009 ◆發行：專輯《春/日光》；預購贈品《蘇打誌5》  
專輯《夏/狂熱》；預購贈品《蘇打誌6》
- 2010 ◆發行：專輯《十年一刻》；預購贈品《蘇打誌7》  
● 單曲〈日光狂熱遺珠之憾〉
- 2011 ◆發行：專輯《你在煩惱什麼》；預購贈品《蘇打蓋觀光導覽地圖》
- 2013 ◆發行：專輯《秋：故事》；預購贈品《蘇打誌8》  
▲ 影音作品《Walk Together》
- 2014 ● 發行：單曲〈一起嚦喔〉



CHAPTER 01 全宇宙的朋友大家好，我們是蘇打綠 P.3

CHAPTER 02 跟我們一起走過 - 親友力挺篇 P.18

CHAPTER 03 你在煩惱什麼（蘇打綠版）P.29

CHAPTER

# 01

---

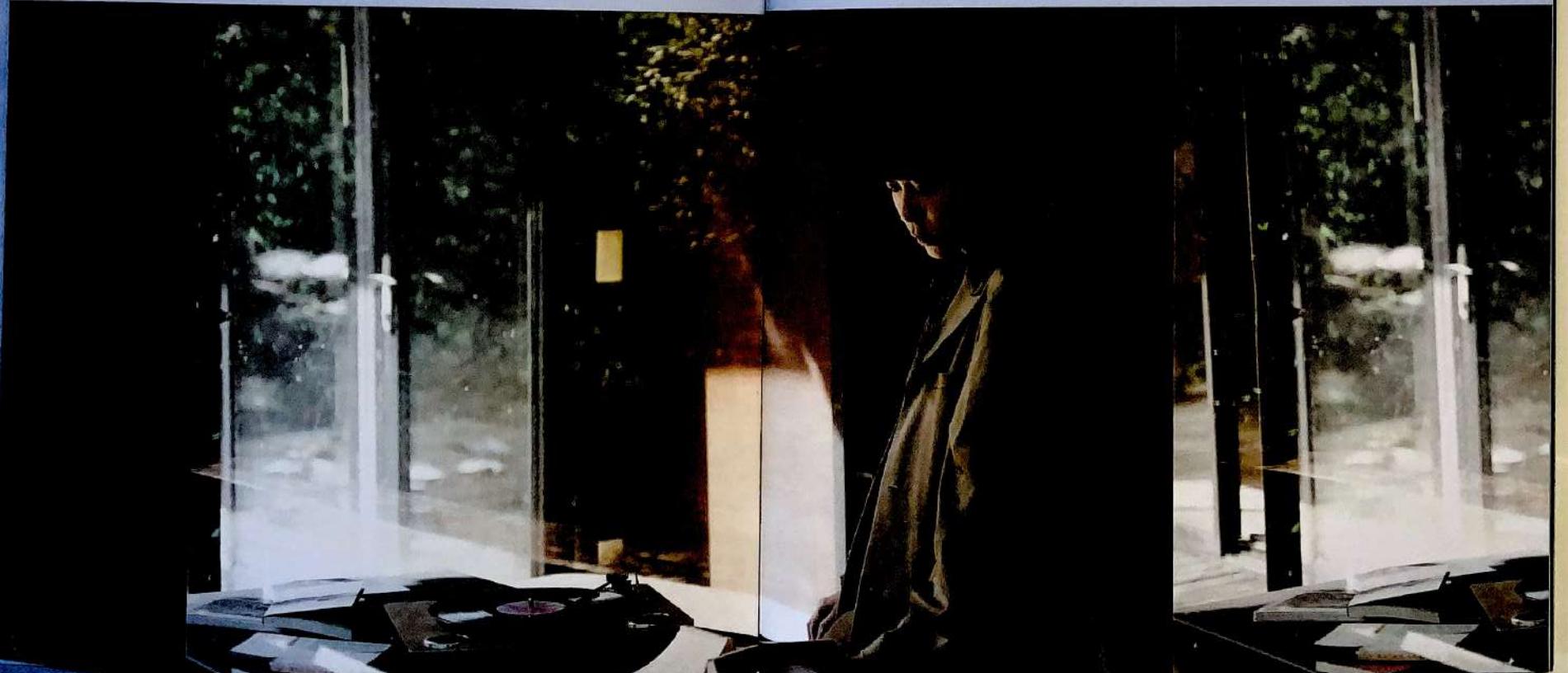
全宇宙的朋友大家好，我們是蘇打綠

-重拾蘇打綠團名的感想-

# 青 峰

要懂得保護自己、就算是最親近的人也不能盲目相信、痛苦、委屈、教訓、上了一課……都已經是老生常談了，說實話現在已沒有太大的感覺，希望在這個年代，許多音樂界的沉疴還能被改變吧。

年初在演唱會上的哭泣，許多觀眾與新聞都冠上「拿回團名」的原因，其實是完全沒有關係的，當時我正經歷許多與聲音的掙扎與挫敗還有身邊大小如麻的情緒，我想有的團員也是吧。





## 馨 儀

名字這件事，對我們而言，再日常不過的打招呼自我介紹，以前沒有覺得特別重要，也從來沒有懷疑過自己是誰，但是當我們擁有名字卻受到質疑，才開始感覺怪怪的，並不是因此就認為自己不是蘇打綠，而是這種必須小心翼翼，怕引起什麼的感覺，很難受。

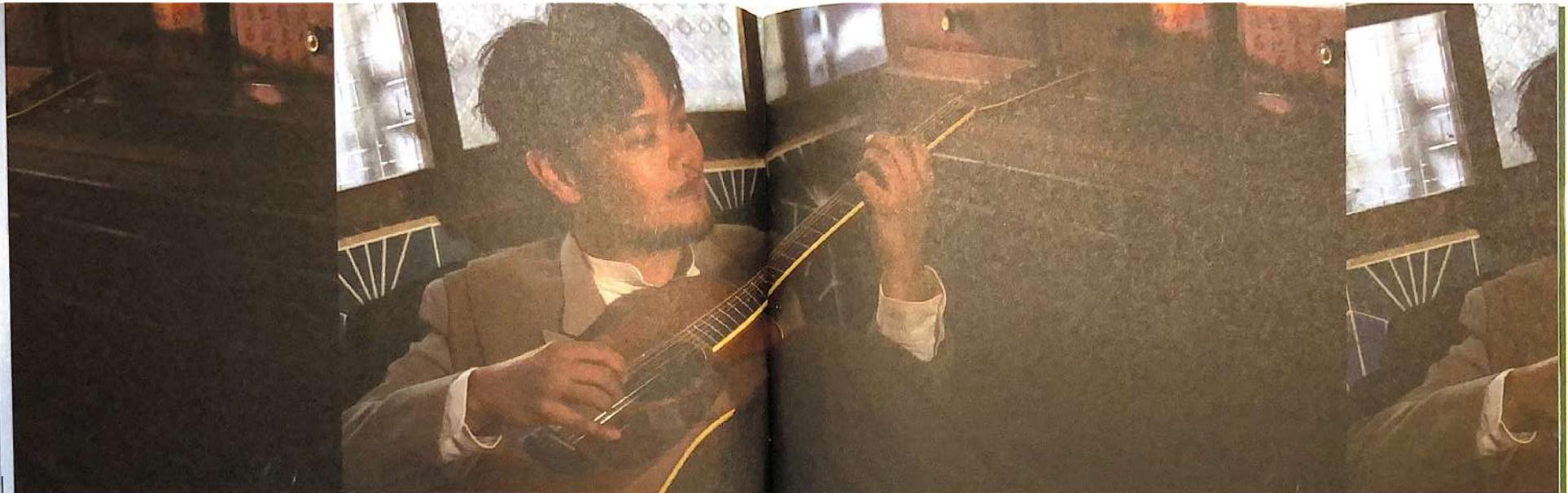
重拾蘇打綠，我其實沒有什麼特別的感覺，也許就如同我們一如往常地，沒有感覺特別，因為這就是我們生活中的一部分啊，如同呼吸吃飯一樣的事情吧。但在小巨蛋舞台上，再次說到這句「全宇宙的朋友大家好，我們是蘇打綠」還是有一種溫馨感，好久沒這麼說了，一切還是和以前一樣，我們還是我們。

## 小威

老實說，此刻並沒有多偉大的感想，我們的人生，總是在不斷解決迎面而來的問題中度過，我們曾經很掙扎很糾結在團名被奪走的這個傷，但當我們選擇用魚丁糸走下去的那一刻開始，我們已經放下了對蘇打綠這三個字的執著，我們所規劃的魚丁糸，是很大膽的、實驗性的、變化多端的，我們對它有很多期待，甚至是一個很長期的計畫，所以，當我們得知我們可以拿回團名的那天，其實我們還在開著魚丁糸的會議，大家的反應都很平淡，就像尾巴被踩到的雷龍，過了很久才反應過來：「所以我們可以用蘇打綠了！？！？」

蘇打綠的團名可以物歸原主，對我們所有人來說都是一件很高興的事情，我們失而復得的喜悅不用多說，最開心的應該還包括我媽，她終於不用再跟人家花時間解釋魚丁糸還是魚丁糸就是蘇打綠，有人問我：那你們現在到底是魚丁糸還是蘇打綠？我都會統一回答：「魚丁糸或者蘇打綠，都是我們六個人，在音樂上不同面向的代表，兩者同樣重要、並存共生，有的人喜歡蘇打綠，有的人喜歡魚丁糸，不管是哪一邊，我們都感謝，我們都歡迎。」





## 阿福

20年，完美占據福的深邃美麗一半人生，這些夥伴、摯友、樂團成員、熱愛的你我-蘇打綠。

20年前，誰會想到一個平凡無奇的夜晚，只因為自己好奇答應了青峰的邀約，認識了五個當初都20初歲的年輕人；

20年前，那個獨自坐著火車換公車，跋涉半百公里到貢寮海洋音樂祭的女孩，最後也成為我的人生隊友，陪伴團名與我，一直到現在。

20年前，誰會想到，正在政大麥當勞側門當著里長的我（每天都在那邊打招呼），因為「蘇打綠」這個名字，會讓這麼多人認識，我也盡力地用有限的腦容量，記住陪伴我們走過的每個人；

我的腦袋很有趣，以往都被說忘東忘西、粗心大意。但是每當回憶起來、看著照片、聽著音樂，很多畫面都源源不絕地湧出。小威常說我記憶力很好（可能是跟他金魚腦比），但是我

覺得團員更厲害。馨儀手機裡都不存名字，因為她知道每個手機號碼的主人；阿龔有小日記本陪他回憶著那些畫面；家凱用欣賞地就好、不需記憶，只需要大家記住他的帥；而青峰，他不僅記得住這些人、事、物，以及可以記住那些對我來說「看得懂卻需要人生體驗才能參透的歌詞」，而我是永遠記不住（咦？）。

這20年的路程，雖然中間用了魚丁糸稱呼著自己，改變人設，自己也樂在其中，但蘇打綠終究還是我們。無可取代的是，這六個人不管做音樂、演出、毀壞友情、又重修舊好繼續擁抱彼此、然後繼續胡鬧、繼續抱在一起哭泣、互相嘲弄與大笑等。這20年的路，是誰也不能從我們生命中奪走，也代表著「蘇打綠」這三個字的意義。

是的，蘇打綠就是我們。

# 家凱

在這之前從沒想過有一天我們會需要考慮能否使用自己的名字，當初以為是自己能力不足而有的條約，後來才理解是有心人士為操弄人心而設下的手段，20年的歷程也讓我逐漸領略日久見人心的真諦。

幸運的是，我們仍活著、仍有自己的聲音，還有陪我們一起長大變老的聽眾，我很珍惜每一次能相聚的機會，我不擅長言語，但會把想說的話和心裡的情感用音樂說給你聽。





## 阿龔

嗨，我是蘇打綠的鍵盤兼中提琴手阿龔。

記得嗎？我第一次邊彈鍵盤邊跳躍、第一次拿出中提琴表演、第一次在音樂祭上舞蹈、第一次把貝森朵夫鋼琴搬上小巨蛋、第一次入伍當兵缺席一年、第一次在演唱會開演前擔任講師導聆（今年還有暖場演出）、第一次編寫管絃樂譜，跟德國指揮、音樂家們錄音演奏、第一次把整個交響樂團搬進小巨蛋現場演出、第一次把蘇打綠的歌曲主題改編成鋼琴協奏曲在音樂廳首演。

這樣的一個緣份，單純始於一場巧遇。那年師大附中出版品的會議當晚，我就成為蘇打綠一員，玩玩也好、試試也罷，結果，就這麼一起到現在，二十年！

蘇打綠對我來說是音樂學經歷的再延續。

或許因為自己對搖滾、爵士、獨立音樂、鄉村民謠不算了解（或沒那麼喜歡？）反而成為團體中的邊緣古典音樂者（有嗎？）。受到我永遠的女王瑪丹娜影響，我蠻喜歡聽流行舞曲，但範圍很小，多以她為中心向外延伸。以前沒有串流音樂的年代，我常搜尋一些只有幾首舞曲好聽的西洋專輯，偶爾買來一整張都好聽的時候就當作意外驚喜。

其實我聽的古典音樂也不算多。主修鋼琴的關係，我特別喜歡貝多芬、舒曼、蕭士塔高維契（我應該講過自己沒那麼喜歡拉赫曼尼諾夫？哈哈哈），也有較為深入的研究。其他音

樂家我就略聽二三，例如蕭邦、李斯特，我到現在還是沒有辦法進入他們的世界；德布西我也喜歡，但如果要瞭解更多他的作品，有一些就比較沒有辦法產生共鳴。或許喜歡一位音樂家不一定要喜歡全部的作品，但因為某些特別好聽的主打歌很有可能是為了商業用途而寫（此為因素之一並非缺點），不能代表該作曲家的全部，所以在說自己喜歡之前，我會先研究一下音樂家的整體狀態。

在蘇打綠，我從共同編曲當中學習樂器的聲音技巧，也從一個人的中提琴擴充到弦樂四重奏、室內管絃，最後發展成完整的交響樂團。至於樂理方面的感知與常識，已經是從小培養的生活習慣，不知道從何說起就不多講。但要如何跟主唱、吉他、貝斯、鼓組等樂器共同演奏編曲，卻是在古典樂體系內不會接觸過的事。所以我們互相學習、互相熟悉彼此樂器特性，延伸到每個人不同的演奏特質，進而研究、取捨之後，一致往更好聽的方向邁進。

我也從翻唱歌曲裡接觸各種不同的音樂風格。我們翻唱過的歌曲中，為了達到跟原版相同的內容，我耗費不少時間聽寫每一顆音符。我不喜歡使用他人抓寫的現成樂譜，因為總是會跟原版有一點不同。聽寫的過程中，並非每首歌曲都是鋼琴伴奏，所以也會學到一點合成樂器、弦樂與管樂的編曲。藉由聆聽、臨摹，最後加上一點自己的想法，存檔在腦海之後，未來就會成為我自己新的創作及演奏方式。

蘇打綠是我偷想過的事情成真的感覺。

在師大附中國中部二年級的時候，有好幾個國三的學長姐組了搖滾樂團，常常在走廊彈唱，整棟建築都聽得到他們的聲音。從那個時候我開始對「鍵盤手」有一些認知與想像。後來上了師大附中高中部，利用課餘時間去了幾次吉他社，其實當時也有一點想選彈貝斯，後來實在沒有時間參加社團就放棄了。「組團」這件事情好像就一直暫存在心裡，由於一路以來都是就讀古典音樂科系，「玩團」這件事情就有點不務正業的感覺，也就不太拿出來跟同學分享。

蘇打綠是讓我獲得自信與勇氣的方向。

後來在那個時機點，我不務正業地一頭栽進蘇打綠的錄音與表演世界，忽略北藝大的課業而被主修老師扣考。所以，我決定先把課業完成後再回團體工作。回歸樂團剛開

始幾年也並非立刻游刃有餘，還是會困在「古典」與「流行」音樂的迷思之間。有時想加入自己認為絢麗的古典技巧，有時又覺得流行音符聽起來很普通。在這二十年間，一直以來都在研究追尋深度與興趣並存的狀態，跟隨各個音樂家們合作演奏獲取經驗，逐漸找到自己的方向，最終能與人們愉快地工作，自己也悠遊於音樂之中。

蘇打綠儼然是我的人生，你陪伴的對象，也是我與夥伴們成長的印象。誰也無法奪取這個在我們之間持續書寫的篇章。



CHAPTER

02

跟我們一起走過 - 親友力挺篇

- 想對這些親友說些什麼 -

-Ella 〈你被寫在我的歌裡(蘇打綠版)〉

-Pada 〈不好(蘇打綠版)〉

-Sunny 〈控制狂(蘇打綠版)〉





## 青峰

### -To Ella

不誇張，就是想要跪下行大禮的程度！但更多是感動、感動、感動！

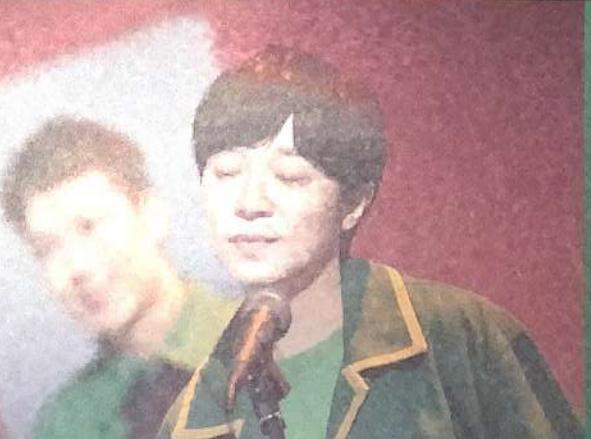
從認識到現在，從十二年前邀請她唱這首歌、後來邀請她拍〈我是個樸實無華的Bass手〉MV、一直到十二年後還要復刻這首歌以及重拍MV，嘉樟都是一口答應，而且什麼條件都不開也不要……這僅僅是工作上大家看得到的部分，我已經真的不知道怎麼感謝她了，私下的她更是那麼的溫暖，看見你跌倒、受傷的地方，她會用許多方式無形地讓你被她的支持擁抱。

對這位朋友的愛很多很多，都是因為她給出的愛更多更多。

### -To Pada

我們也算看著妳長大的吧！人生中我們都會經歷許多「不好」的部分，但始終我們不能陷入這些流沙裡，得要學著從這些「不好」中提煉出「好」的部分。

今年在舞台上看著妳唱〈Shadow〉，



想起了妳高中時的模樣，當時我們被台上唱這首歌的妳深深驚艷，所有人都毫不猶豫地給了妳最高評價。回想起當初聽到的感動，就像演出後妳告訴我，這次回來參與演出甚至復刻當技師，讓妳想起了許多被妳遺忘的做音樂的熱情。

只希望我們都不會被「不好」淹沒，要常常互相提醒這份熱情喔。

### -To Sunny

看似活潑粗線條乃至酒後更迷(ㄎㄢˋ)人(ㄉㄚˋ)的Sunny，雖然總是帶來歡天喜地的笑聲，但她其實是一個細心又貼心的女孩。她總是會在許多你稍有透露一點疲憊的文字後，捎來消息問候你「還好嗎？」她也是至今仍努力不懈想要舉辦全團攜家帶眷旅行的人，我内心是感受到許多溫暖的，雖然我滿常裝死的哈哈。

史氏夫婦總是不吝惜向大家透露他們的家庭秘辛，我們自然也吃瓜看戲得愉快不已，但終於可以在認識她後，一起完成一個作品，也是挺有意義的！



#### -To Ella

認識Ella，開始於參加同一場婚禮，我和她都在游泳池裡玩水，雖然只是短短幾句聊天，感覺像是已經認識一陣子的熟悉，超級活潑的她，很容易就成為眾人的目光焦點，我也很喜歡她，隔年，在錄製《你在煩惱什麼》專輯的時候，〈你被寫在我的歌裡〉想要找她合唱，緣份就這麼開始了，專輯錄音、拍攝MV、演唱會嘉賓，每次見面Ella都活力十足，感覺像要把所有精力都放掉才要收工，有時候她會瘋狂到讓現場失控，但又會發現在鏡頭裡大家其實玩得很自然。

這次再找Ella復刻專輯，我一提出邀請她都是立刻一口答應，（顯然沒有被〈我就是個樸實無華的Bass手〉MV嚇到），比較覺得不同的是，跟2011年的Ella比起來，現在的她多了一點穩重，也更淑女一點（？），還是一樣可以很瘋狂，但工作的時候更收放自如了，來錄音的時候，說話會保護喉嚨，來拍攝的時候，比較失控的時間也有少了（也有可能是我們拍得不夠久），但她對我們每個人，還是一樣的熱情，甚至自己提出十年後再來拍MV的要求，真的是要感謝她的義氣相挺，我們真的很幸運，有這樣十年不變的支持。

## 馨 儀

#### -To Pada

在Pada高中時期參加師大附中天韻獎的時候（我們幾歲就不提了），身為評審的我和青峰聽到她的歌聲，驚為天人，當時跟她留了電話，後來問她有沒有想要試試音樂相關的工作，她選擇了技術工作跟著我們錄音、巡演，我們也因此有了在彩排時聽到她歌聲的機會。在2011年我們終於有機會實現為Pada錄製一張EP，除了合唱曲〈不好〉，另外還有收錄了當年我們在附中聽到的歌曲〈Shadow〉，在這次「一起Wall Wall」演出裡，沒有安排卻也幸運重溫了這首歌曲，雖然看著她唱歌的視角不同了，但Pada的歌聲依舊讓我感動，拱她唱歌一樣會害羞，在舞台上還是會不自主地向後退，但是一唱出來卻是充滿力量的。

#### -To Sunny

身為小威和Sunny的媒人，他們邁入結婚的過程就不多說了，我們有時候會相約一起帶小孩放電，只要有機會看著Sunny快樂地喝酒，就也會偶爾看到她翩翩起舞（帶點酒意的自創舞蹈），但這次在MV裡，看她認真跳著經過編排的舞蹈，真是有如兩人的帥感，完全不是我們平常看到的瘋女人啊，表面上我總是對她非常冷靜，通常都是她比較主動好動，但她一定知道我心裡是很愛她啦，稍微比她老公少一點點的那種。

# 小威

## -To Ella

我很喜歡Ella散發出的正面健康活力風趣，印象深刻的是當我們在拍攝片場接受訪問的時候，聽著Ella天花亂墜地歌頌著我們的友情，我們彼此都帶著十分複雜的表情彼此相視而笑，妳的那一段話，在我們彼此的心裡激起了一陣漣漪，像一道光照進我心裡，然後我就突然明白了什麼，一切感謝盡在不言中，謝謝妳！別忘了，我們在第二次拍攝（你被寫在我的歌裡）片場約好的，2035/11/20我們要第三次一起拍（您被寫在我的歌裡）！

## -To Poda

除了The Wall那場的排練前後之外，我們很少碰面，每次遇見妳，都覺得妳臉上好多故事，但妳好像還沒把那些故

事整理完，整理完的故事都歸檔在腦後，我很期待妳翻篇後會有多精彩，願妳的熱情常在，對生命、對音樂、對自己、對身邊的人，願妳成為光，照亮自己與前方。

## -To Sunny

最最親愛的太太，謝謝妳，總是在我最軟弱的時候用我最需要的方式安慰我，有妳成為我的幫助，我才能放膽做夢，休團之前，我們過得自在新鮮，休團之後，我們過得平凡安穩，直至今日這已成為我最重要的倚靠，這一切都是因為有妳的犧牲與付出，包容我與孩子們男子宿舍般的種種不堪，無數次地證明了這個家絕對不能沒有妳，即便妳可能已經聽到膩了，我還是要每天對妳說：「謝謝妳，辛苦了，我愛妳。」

## -To Ella

2011年錄製專輯時，我正好在服替代役，無法參與，婚禮上好像也只是因為團員的身份去蹭個飯兒吃。這次能夠重新復刻專輯，當然要自告奮勇、自我推薦擔任配唱製作、來刷些存在感（當然也因為之前製作合唱曲，有過合作的經驗）。

一直覺得Ella就像個全方位模範生，也是零負評女神之一。她總是有一個魔

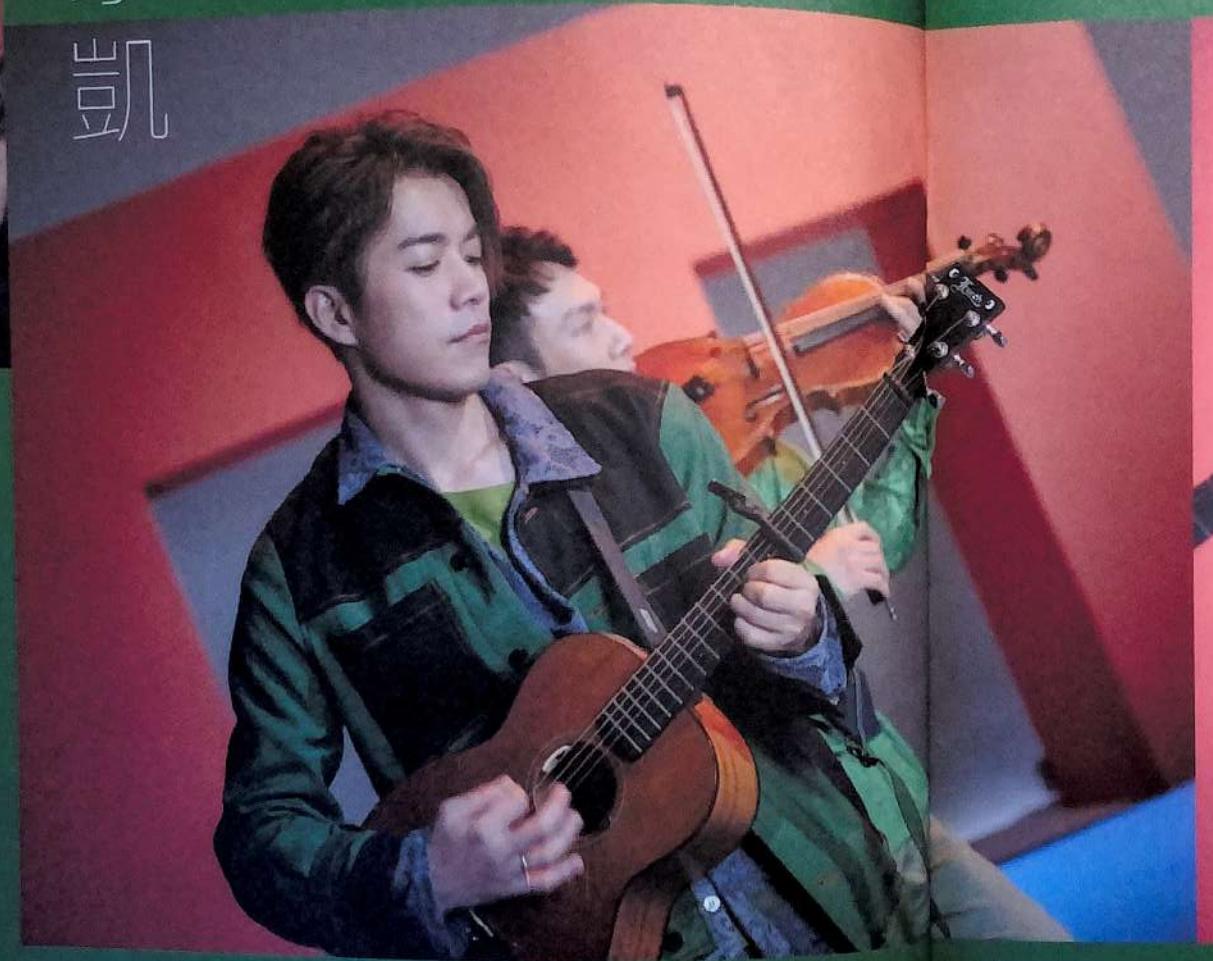
力，能讓與她合作、共事的所有夥伴，都非常地舒服和開心。製作時，當Ella唱了第一道音軌結束時，我跟馨儀兩人對看了一下，覺得超級好聽、完全沒問題。但是，必須符合復刻的精神，就是得回到2011年當時的狀態，唱出當時的心境。於是，我們就一起回憶起Ella婚前的甜蜜戀愛期，讓這首歌最後完美地呈現。也謝謝Ella陪著我們一起復刻的音樂與回憶。

# 阿福



謝謝你們陪著我們，在不同時期豐富  
了我們的生命，我知道你們一直都在。

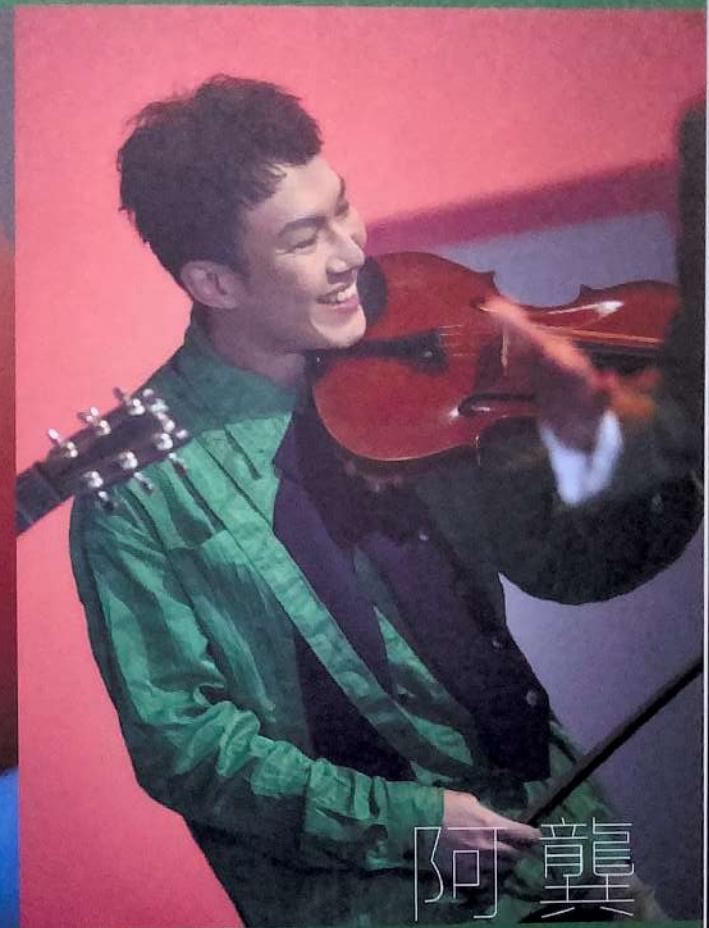
# 家凱



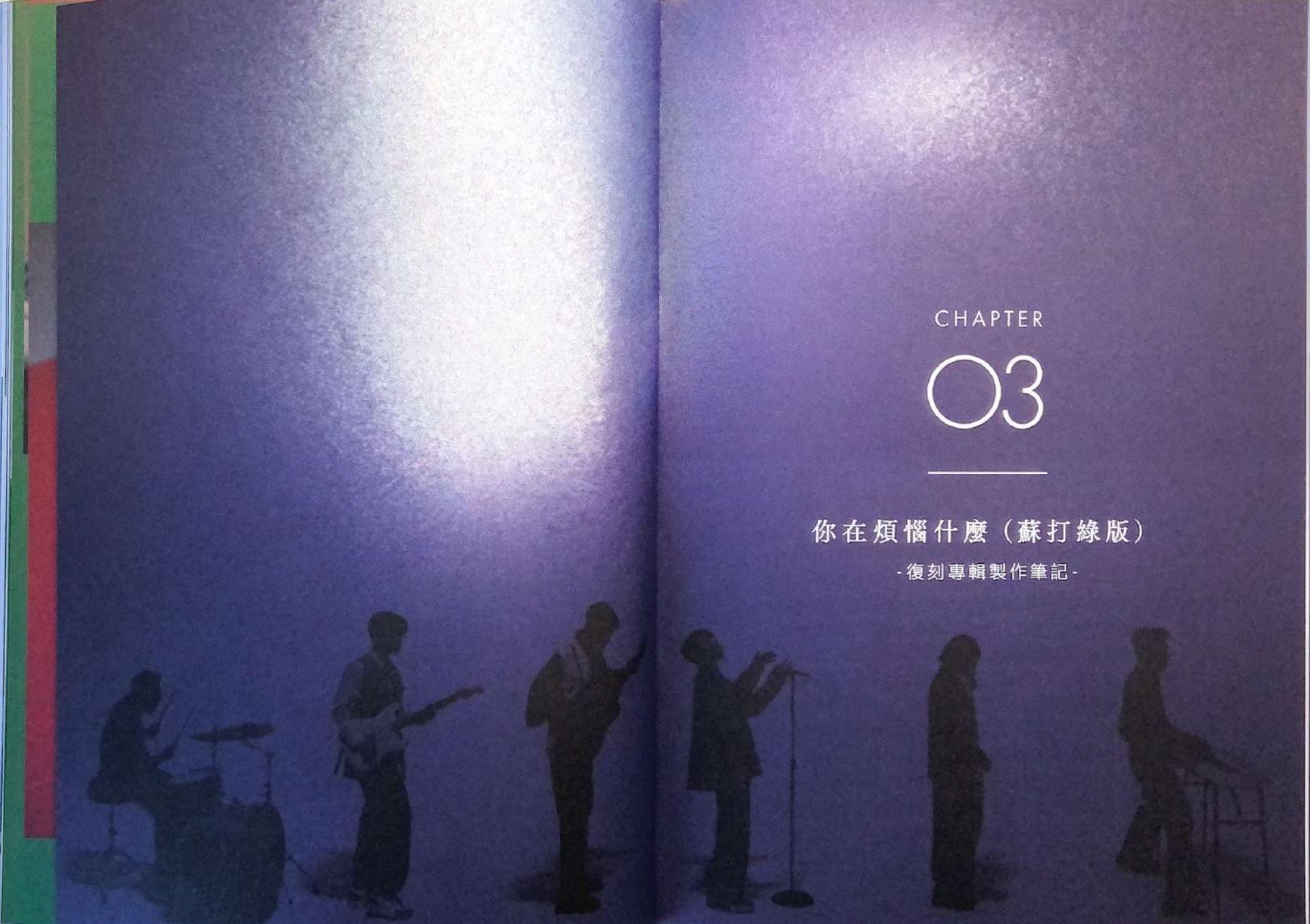
26

謝謝 Ella 與 Poda 在瘋狂的復刻計畫  
裡也一模一樣的復刻登場。

# 阿龔



27



CHAPTER

# 03

---

你在煩惱什麼（蘇打綠版）

- 復刻專輯製作筆記 -



青  
峰

在這幾年錄製復刻專輯時，常常我都是很認真在研究當初的我怎麼唱這些歌，不是要模仿（其實也模仿不來了），而是一絲一點地感受當初唱這些歌的情緒，過程中也因此想起了許多不可能再想起的小細節。前面幾張專輯都在感受、想起這些細節所帶來的美好情緒中完成。在這一張專輯一開始也是的，唯獨到了〈繭〉這首歌，當我錄音時，竟唱到流淚，後來大部分都保留了這個情感奇異時刻的歌聲，許多與當初不一樣的部分也不想修正了，算是唯一一首完全拋下過去重新演繹的曲目吧，但也不知道大家聽不聽得出來就是了。這首歌再度帶給我自己的情緒與說來就來的眼淚是我始料未及的，這首歌也一直是我心中最愛之一，繭可以是將自己困住的地方，也可以是讓自己蛻變的起點；可以是牢籠，也可以是安眠之床，就看你怎麼想了；選擇前者可能就難見天明，選擇後者你還有一整個世界可飛。

至於這些歌，不如就看當初的我怎麼說自己的這些創作吧：這是一張蘇打綠最私密的專輯，他的核心是自我價值，引發出其他關於內心情感與深層渴求的討論。

#### - 幸福額度

什麼是幸福？有愛就會幸福？還是物質生活的滿足？什麼是愛？愛是永遠不會停止的追求？或是受了傷就從此不前進的步伐？這首歌其實是綜合身邊聽見看見，來來去去的愛情故事，他們提出的疑問，以及自己對他們提出的疑問。疑問是我們的開場白。

#### - 你被寫在我的歌裡

在害怕的時候，就連快樂都能提醒自己的傷痛；在充滿勇氣的時候，就連憂傷也好像是一種調味品。脆弱的時候，想逃避的時候，躊躇不前的時候，需要一雙手，一聲提醒，一股毫不懷疑的力量，來帶領你找回嚮往，繼續嘗試往前走。這裡說的就是這樣的故事。

#### - 喜歡寂寞

專輯前幾首關於愛的歌曲，到此有些小小的結論。不管是對於愛的迷惘，一雙腳印的甜蜜，或是一個人胡思亂想的烏雲密佈，有時候，好像只能隨生命安排。走過了多少，就會換得多少，過去的種種，不管是痛苦或喜悅，都會成為養分。無論是一個人的時候更自由，或是孤單的時候更渴望，當某些情感放下的時候，就是一笑而過的怡然自得。

#### - 燕窩

從情感的討論，至此回到「我」身上。這裡講的是我認為自己的歌者價值。燕子用口水建築燕巢，只是為了給予一個家，但卻會被掠奪、佔有、被利用，淬煉成自己也無法決定的結果：一種殘忍卻會被定義為「造福人們」的結果，但沒有人會記得是哪隻燕造福我們。我想歌手有時候也是如此的，但我們能決定的更多。音樂是我們的世界，我們亦從口中建築一個家，無論是保護

自己或和別人分享的家。在這樣的世界，就算被認為傻，但若你經常想起我的歌，我便已覺得幸福、值得。等你喝盡蓋上這碗，我們嘔心瀝血，細嫩慢熬的湯，因為有你分享，已經是完美了。

#### -蘭

在討論自身價值之後，這裡說的是對於自己創作與突破的掙扎。創作有時是一種自虐，必須抽絲剝繭，把自己切割、剖開，用最殘忍的方式，誠實擺在自己面前。創作有時是一種磨練，就像手上長繭，痛了、流血了，可是撐過就成長了。創作有時是一種蛻變，就像蝶蛾結繭，當處在自己的世界裡，外界無法看見你的痛苦，不知是生是死，能否破繭而出亦為未知。你看見我們的自虐嗎？

#### -浪漫派

起初，家凱是為了抒發和朋友爭執而生氣的心情，寫出了這首曲子。家凱的demo很民謡，但後來的編曲，讓他大呼超過想像。照著曲子透出的鬱悶，歌詞也跟著悲傷而沈迷。在一開始討論過愛情、自我與友情（「當我們一起走過」）後，這裡兩站討論的是更私密的情感，夾雜與身體、性、生理有關的情感。

#### -控制狂

原本這是一首勵志的歌曲，最後演變成一個小威無法想像的版本。雖然離小威創作的初衷已經很遙遠，但他卻說自己更喜歡現在的樣子。對照〈浪漫派〉，有種神秘的對照，一個是漠然沈溺，一個是炙熱沈迷。

#### -你在煩惱什麼

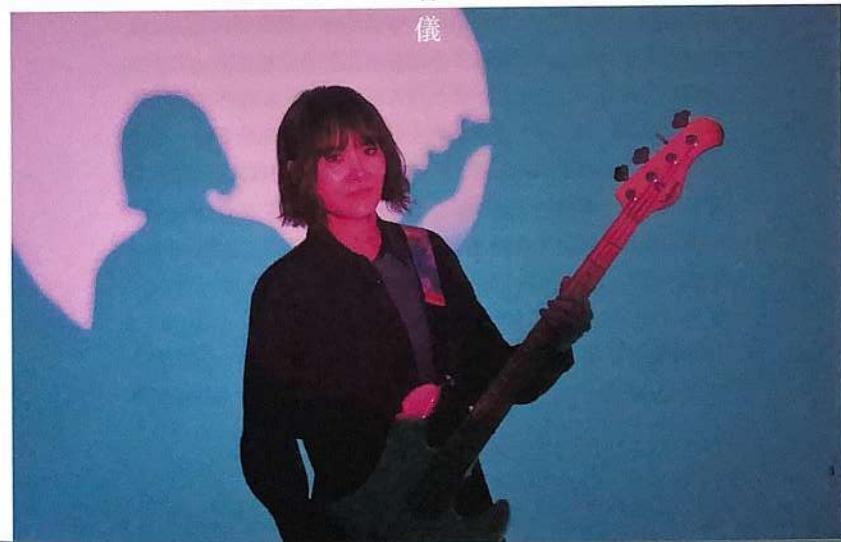
歌曲問兩兩（甚至更多）擁有神秘的連結，開頭和結語帶出的是整張專輯的結論：「就算只有片刻 / 我也不害怕 / 是片刻組成永恆哪」所以，儘管美麗的事物會凋零褪去，但黑暗的痛楚也不會永遠停留，生命的語言從來單純並複雜，來來又去去，那麼，你在煩惱什麼呢？

這張相隔12年的復刻，我以為應該會很輕鬆，時間沒那麼久遠，大家應該還記得自己做過什麼事吧，但真的認真檢查與聆聽才發現，很多當時在錄音室嘗試的合音、樂器，我們竟然連是誰彈的都想不起來（唱歌至少還聽得出來是誰），再加上今年製作人、錄音師都因為工作飛來飛去，所以這次錄音時程其實拉得很長，這次我也深刻感覺到，是不是記性也開始跟小威一樣了啊，千萬不要啊～

錄音過程印象比較深的是，錄客座嘉賓Ella以及Suming的那一天，秀秀老師因為工作關係，只能遠距參與，所以阿福就自告奮勇，提出我和他可以主要負責現場的製作工作，那天在我們約定時間的一小時前，阿福就傳訊息給我說：「要不要吃xxxx？現在就先訂餐，我們一到可以先吃飯，完美！」我突然有點緊張，該不會他只是想要去吃飽？直到開始錄音的時候，我才鬆了一口氣，原來吃飽的阿福真的是會認真工作的，我真是在心裡錯怪他了，但是他一直在解釋面前，叫Ella想像自己是女高中生，然後呵呵呵地笑……

當年這張專輯，我們都說是蘇打綠最私密的專輯，在這次錄製這張專輯的時候，我也是回顧了不少私密時刻的自己，再加上有段時間很常生病，在某次錄音時，阿福載著哭崩又沒有睡覺的我要去錄音，他應該有點不知所措，趕快偷偷找其他人商量，那天我根本無法錄任何東西（對不起工作行程被我拖了一天），但似乎也是那時，我強烈感覺到我身邊的這群男子，都已不再是小男孩了，叫我回去好好睡個覺，他們接手錄音，不管那天他們錄了什麼，我著實有一種安心感，也許我們都不是最厲害最好的誰，但我們總有了解彼此的默契，隨時可以互相幫忙的那些時刻。

#### 馨 儀





小威

**-關於錄音：**經過前面四張的復刻經驗，到了這張專輯，在錄音的呈現上，我們不只是讓樂器的聲響升級，讓我一定要提出來好好稱讚一番的就是老佑老師的混音，我還記得當我第一次聽混音版本的時候，特地選了一個夜深人靜的時刻，好好地把每一首歌仔細聽過一遍，每一首歌都讓我驚豔不已，彷彿是新歌一樣的新鮮感、每一個樂器的位置都安排得恰到好處、青峰的歌聲是那麼完美動人、團員的合音比以往更清晰，當然重點還有那個十分搶戲的鼓聲，我記得我聽完的隔天還很興奮地跟秀秀和老佑說：「謝謝老師！這樣我們終於對後代子孫有交代了。」

**-幸福額度：**這首歌在主歌的節奏上，我試著呈現一個穩穩踏步前進的感覺，到了副歌前一個輕快的過門，象徵著一個輕巧的

跳躍，把音樂帶上更高一層的舞台，隨著後面情緒的堆疊，到了橋段的瞬間縮小再放大，整首歌的情緒收放，隨著青峰的歌聲穿針引線，這個幸福的額度很滿。

**-你被寫在我的歌裡：**這首歌在專輯版本上，呈現出的鼓聲其實比現場演奏的版本複雜許多，簡單來說就是我想呈現一種「乍聽起來很簡單，仔細聽會發現很特別」的鼓，這首俏皮輕快的歌，最讓我印象深刻的記憶都是我們跟Ella在片場的各種搞笑，這是一首有魔力的歌，聽了就想跟著搖擺。

**-如果凝結就是愛：**我記得當年我編完這首歌的鼓的時候，阿龔對我說：「我從沒想過鼓可以這樣編，好特別！」我也不知道當年是怎麼編出來的，就是一種直覺，而如今再次錄這首歌，我可以更專注在情緒的表達，就像歌名一樣，我要把最好的自己凝結在這一刻，我特別喜歡這個版本中，阿龔的合音在某個段落與青峰的主唱聲音以主客易位的呈現方式，只有樂團的音樂可以這樣做，我超愛這個小巧思！

**-喜歡寂寞：**這首歌我超喜歡青峰的轉音，這幾年我自己也花了一點時間在研究唱歌這件事，越研究越發現，青峰真的太厲害太天才，有些技巧是你知道怎麼用，可是就是不知道用在什麼地方，而青峰就是可以讓那些高級技巧聽起來如此輕鬆，重點是用的位置恰到好處，整首歌聽起來唯一的後遺症是，可能會變得太喜歡寂寞。

**-燕窩：**這首歌最一開始的錄音版本，跟現在的錄音版本，最大的差異，是當我經過這麼多年演奏了這首歌無數次，加上聽了數不清多少次青峰對這首歌的解釋與詮釋之後，我終於可以做到隨著青峰的情緒聯動，我是一個不喜歡solo獨奏的鼓手，總覺得鼓是一個輔助樂器，它的魅力來自於跟其他樂器互動的結果，青峰常常提到這首歌他在表達的是身為一個歌手的心聲，而我十分認同他在這首歌中所要表達的意境，我所做的，就是盡我所能去

襯托出那份意境，我們何其有幸，能夠被大家肯定與認同，於是我們更加督促自己，嘔心瀝血只為了把最好的呈現給大家。

-蘭：我超喜歡這首歌的副歌，旋律與歌詞配搭得天衣無縫，我最喜歡的一段歌詞是「紛紛的年，穿梭我耳邊，晃蕩又沉澱，洗淨生命的語言」，年屆不惑的我，如今終於能體會這四句歌詞的涵義，生命的語言我還在牙牙學語的階段，體認理想的豐滿與現實的骨感，在每一天的柴米油鹽中，隨著日常作息的擺盪，一點點沈澱下來的那說不出來所有成分的綜合體，因為這首歌而有了一份註解。

-當我們一起走過：關於這首歌，有太多的感謝要說，先謝謝團員們，我的創作因為有你們而變得完整，我記得曾經有人問我，我們在創作的時候會不會想要寫會紅的歌？我們在創作的時候，從來沒想過要寫一首會紅的歌，我們想的都是要對得起自己的標準，歌詞有沒有確實表達意義？旋律是不是已經足夠滿意了？編曲上的討論也都是針對詞曲的延伸想像，以及對於自己能提供的樂句是否能夠與其他樂器共鳴，以上種種，構成了蘇打綠。而〈當我們一起走過〉這首歌，在編曲上、意境上，也在傳達這是我們一起完成的作品，我從沒想過這首歌會引起那麼多人的共鳴，甚至有榮幸成為某些同學們的畢業歌曲，謝謝你們，賦予了這首歌各種相聚的意義，這是一首歌最至高無上的榮譽，謝謝。

-浪漫派：這是一首很另類的創作，當然，鼓也必須編得另類，才符合創作者之一家凱的另類思維，配上青峰略帶滄桑的語氣，我試著在主歌的部份做出冷冽又尖銳的鼓聲，然後在副歌回歸溫暖，結尾用巨大的鼓聲驟停，呼應熾熱到冷卻的心，最後一段的歌詞：「快樂不再是重點，憂鬱不再來盤旋」，其實正恰好點出了浪漫派的弱點，享樂主義的背後帶來的是揮之不去的憂鬱，如此作結，十分浪漫。

-控制狂：這首歌有一個小故事，其實我 demo 寫了好幾版歌詞，有些關於成長、有些關於受傷，但當我看到青峰寫的控制狂歌詞的時候，心裡就出現「叮咚！就是它了！」因為青峰不只涵蓋了我原本的歌

詞，還賦予了更上一層的意義，從控制狂的角度去解讀愛，原來可以有這麼多比喻方式，甚至是無以名狀的狀聲詞，都被青峰拿來放在歌詞的位置，唱來更顯無奈。我特別喜歡老佑老師在這首的混音，有一種很摩登的感覺，兩套鼓組的混合銜接完全不違和，EDM的元素沒有完全搶了樂團聲響的風采反而更顯加分，這首新版的控制狂，請一定要配合加大音量服用。

-你在煩惱什麼：我記得，我們為了測試那個腳踏的聲響，踏遍了整個錄音室內外地板，我們以為錄起來會聽到的聲音，錄起來又都不一樣，最後終於找到一塊滿意的地方，然後就是每個人輪流去踩，直到我們錄到滿意的聲音為止，拍手也是這樣，大家還因為拍得太整齊，被秀秀要求要刻意不照拍子拍手，結果就是超級七零八落，然後再反覆調整大家的 tempo，直到錄到滿意的為止。

這首歌裡面要特別感謝的人很多，其中包括 Suming 舒米恩，當初我們請他帶了三位原住民小朋友來唱合音，既然是復刻，我們當然要請回原班人馬來唱，無奈 Suming 跟我說：「那些小朋友都長大了，已經離開部落很久了，我另外找三個給你好不好？」結果最後來了兩個三十幾歲的原民好青年，加上舒米恩，三人一開口就是完美合音，讓我們當場再一次被原住民的無形魅力征服，特別感謝 Suming 舒米恩與我們優秀的原民好青年們獻聲相挺，阿賴以！

-一起喔喔：我一定要說，我覺得老佑老師這首歌的混音超級神乎其技花招百出，這首歌在混音上是以兩組鼓同時混合演奏的方式呈現，整體的音場開闊而且樂器分明，青峰的聲音加上的那些特效用得神來一筆，吉他的聲響乾脆痛快，難以界定它是舞曲還是快歌，超級喜歡這種 Band Sound 混合 EDM 的想法，當然我們這次也有好好一起唱「一起喔！」

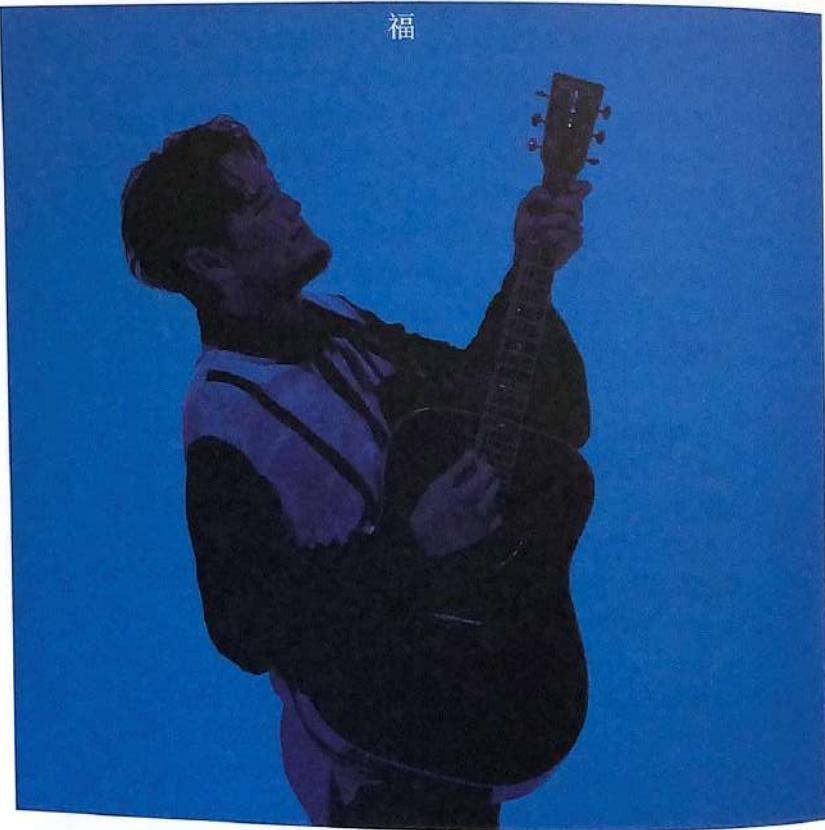
-不好：我很喜歡演奏這首歌，這種歌就是那種鼓手打起來會很爽的歌，拿來當暖身歌曲也不錯。我很喜歡這首歌青峰跟 Pada 在橋段的合音，每次我打到這邊的時候都會想：「聲音這麼合、樂器這麼合、哪裡有不好？」

「過了三十歲以後，時間過得超快，因為一年的相對時間會變短。」

當時，人生即將邁入而立之年。每一次的人生轉折點，就像蝴蝶效應一樣，當下並不會意識到，可能會在未來某個時間點產生極大的反應；或許也可能一切都是資訊的累積，在某個狀態下忽然爆發而對自己任何選擇影響甚鉅。

阿

福



#### -你在煩惱什麼？

2010年底，我選擇跟樂團請假，進入「公益暨反毒大使團」完成服兵役的任務。先不管未來如何，至少先完成人生某些必要經歷的路程。自己內心也會煩惱著音樂事業是否能夠繼續？這樣消失一年時間，團員彼此的感情是否還在？轉個念，或許可以進去重新檢視自己的狀態，跳脫自己原先的舒適圈，也去認識、結交與理解更多不同領域的朋友。屬狗的我，就像小時候家人開玩笑說我總是有一些「狗屎運」。2010-2011年這段服兵役時間，我身旁出現許多才華洋溢的同袍。無論音樂或是藝術領域上的朋友，包括當時服兵役的樂團成員：禮安、小洋老師、弘禮（落日飛車）、謙謙（佛跳牆）、藥包，還有偉豪導演、金鐘攝影師皓然、金馬演員冠廷等在表演各領域都非常優秀的伙伴。同時也因為替代役的環境，更擴大了自己的交友圈，繼續執行我里長的人設，廣結各種不同領域的善友。「時間從來不回答／生命從來不喧嘩」重新進入錄音室復刻這張專輯，除了填補當時的缺席，卻補足了這二十年後半的回憶與經歷。

#### -你被寫在我的歌裡

以前錄製 Demo 時，青常常給我們很大的空間。「這邊阿福你隨便給個前奏我就進歌」、「和弦可以改喔，但這邊要這幾個音」，樂團最好玩的地方，也就是團員間、樂器間彼此的呼應與配合。而這樣的默契，20年後的我會認為，這絕對不是當下技術或是編曲能力多強可以達到的成果。而是這六個人多年一起演出、一起坐車、一起經歷過各種不同景色、情緒等，彼此感受音樂，律動與呼吸、擁有共同演出記憶產生的有機化學變化。可能我記不起來當初究竟在錄音時彈奏了什麼細節，但多年後的現在，除了我們一直強調的聽感升級外，數百、千場的肌肉記憶，與觀眾的反應與演出的故事，一一被喚醒並且呈現於彈奏中，就像寫進歌裡一樣的深刻。

### **- 當我們一起走過**

我想每個人都曾經想過擁有一個「重啟人生」的按鈕，當遇到挫折，是不是可以像電玩遊戲一樣重新開始，就可以避掉那些轉折與困難，找到那條可以順利破關的人生道路。走過數十年後，我們也同樣擁有了這個機會，我自己認為重點絕對不是在重啟，而是在人生。即便我們擁有上帝的視角，或是無限制的重啟按鍵，也不可能有完美的人生，或者就一直困在某個關卡不停地重新，而無法向未來邁進。慶幸的是，我們擁有主動選擇的權利，而復刻計畫就是讓我為之前的人生做一個總結，將最珍貴的回憶、我們曾經一起走過的痕跡，利用這次機會將片刻組成永恆。「有多少苦痛與快樂 / 有你和我一起度過」看見這些文字的你我，是否都想起我們曾經一起走過的那些故事，想著那些回憶心頭一酸、或是會心一笑都好，雖然不完美，至少我們都喜歡。

### **- 幸福額度**

每次因為復刻計畫進錄音室，花最多時間不是在錄音，而是討論著我們當時發生的那些畫面。

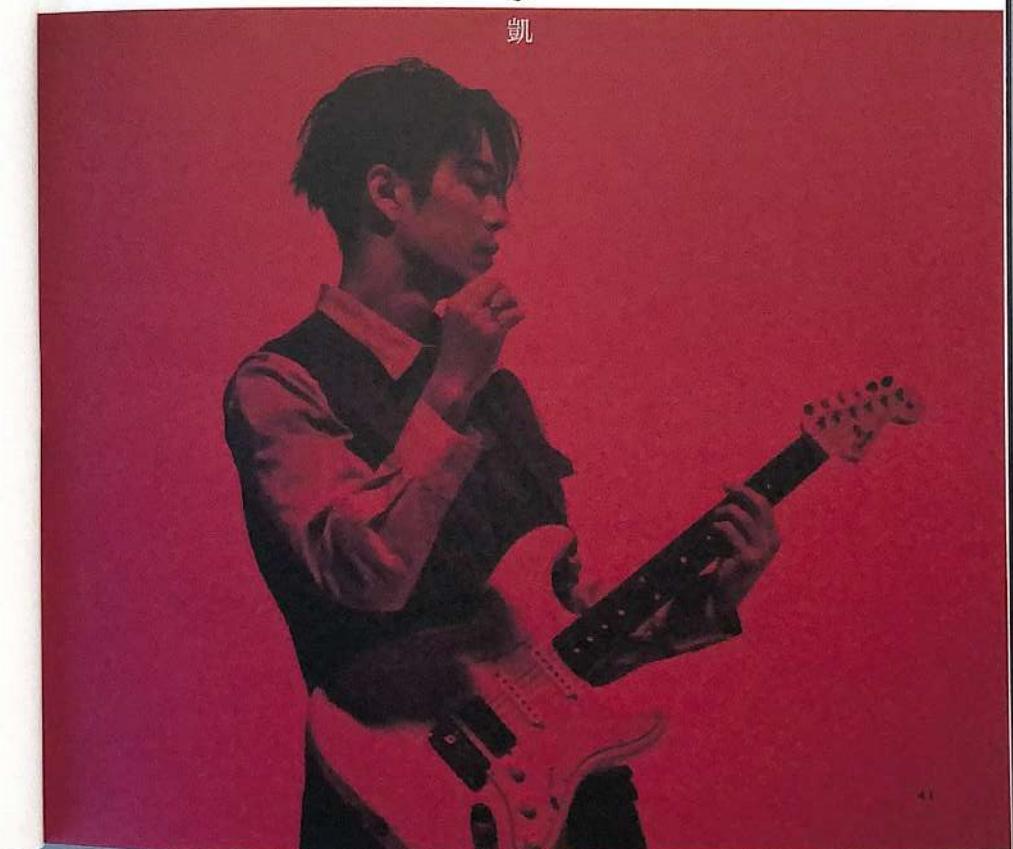
演唱會上與超強手風琴老師合作，唱著父母親喜歡的〈島唄〉；小時候陪伴長大的〈憨阿嬤〉，103歲的她，我好像現在太少回南投探望了；講話很低沈、卻是冷面笑匠，認真的Pada，唱起歌來讓每個人精神都振奮的〈不好〉；每次彈奏〈小時候〉，心疼著團員與對父親的親情，而現在有了自己的孩子，對這首歌產生的情感又更不一樣；〈Yellow+我最親愛的〉想起每次演唱會到這一段落，自己最喜歡看著燈光老師，在整個演唱會天空佈滿著星星。

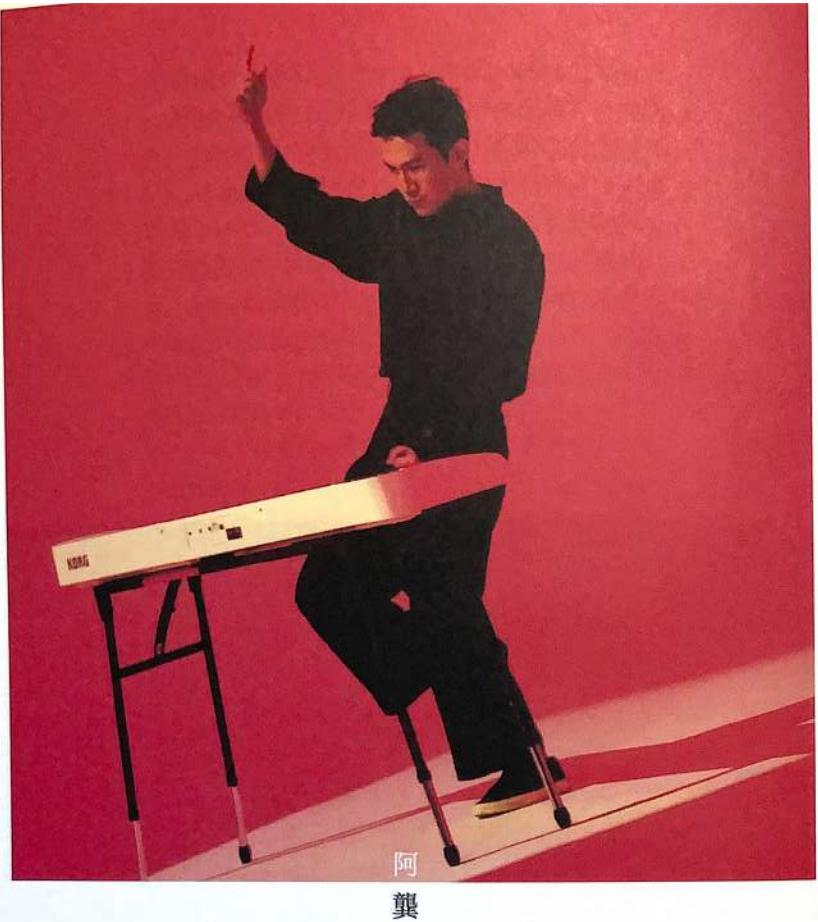
「又或者 永遠是不可能滿分」我們有機會以及選擇攜手一起走下去，那追求滿分的年輕小夥子，逐漸地改變成珍惜與把握現在每個機會的成年人，共勉之。

當年這張專輯製作時，因為有團員在服役，並沒能全程參與，透過這次復刻的機會，大家可以一起全程參與分工合作是很開心的事，像〈你在煩惱什麼〉這次就是由阿福彈木吉他，〈你被寫在我的歌裡〉也跟阿福一起雙吉他（總共錄了3把）。

回想當時在錄《你在煩惱什麼》專輯時，我在跟Rashid老師學吉他，因為他的推薦也買了兩把Stratocaster，後來賣掉了那兩把吉他，雖然有新的吉他可以替代聲音，但有些細節確實無法做得一模一樣了。

家  
凱





阿  
龔

到了《你在煩惱什麼》專輯，已經是我們與德國指揮 Bernd Ruf 的第三次合作。對我來說，這張專輯裡的管樂、絃樂編寫，以及我的鋼琴、電鋼琴配置，都比前作《無與倫比的美麗》更臻成熟。回到最擅長的絃樂四重奏，在大多數曲目裡彼此唱和，不只是伴奏角色，每個音符跟歌者時而開展時而緊密，充滿張力地恣意又嚴謹。這一直是我最喜歡挑戰的事情之一。

在這張專輯當中，有我第一次投稿便入選的創作〈如果凝結就是愛〉。曾經有幾年我還蠻熱中詞曲創作這件事，自己錄自己唱 demo，常常覺得歌聲不好聽，所以疊了很多合音聲部。有時候單純鋼琴伴奏，有時候練習用電腦編曲。那些時光大多集中在 2007～2012 年，在那之後我幾乎就沒有詞曲創作了，轉回器樂演奏為主。由於我都是在鋼琴上先彈了前奏、伴奏，然後加上旋律，最後才會是歌唱、填詞的部份，跟常見的詞曲方式順序不太一樣，比較樂器演奏取向。填詞的部份通常是為了能夠歌唱，描寫的內容在彈鋼琴的時候就會想好了，所以整首歌曲的速度、風格也會一併想好。後來減少詞曲創作，其實也只是省略了最後歌唱與填詞的部份而已。

我自己的樂器復刻難度，從同名專輯之後就逐漸降低了，很奇妙吧！以前的錄音常常是心血來潮想彈什麼就彈什麼，有很多音符可能會跟實際現場演奏有所不同，也沒有在當下記錄起來，以至於復刻的時候就必須重新聆聽並確認每一個音符最原始的版本。後來我開始用手寫記錄，直到 2011 年退伍後，我才開始運用電腦的五線譜軟體。到了《你在煩惱什麼》這張專輯的時候，絃樂、管樂的樂譜我都記錄在電腦裡了，只需重新確認有沒有跟後來現場演奏有不同的地方就好。

這次錄音裡遇到最大的困難是歌唱的部分。不可逆的聲帶已經隨著年紀增長而失去了高音（以及我原本就沒有很擅長的假音），當時某些唱得出來的聲音已經很難復刻，只能錄一次休息一下，不然聲音很快就會沙啞了。或許這也是我不太喜歡唱歌的原因，因為我知道自己的聲音並不太好聽，也不會用正確的方式保養，所以沒有在唱歌方面加強，而是將保養的額度留給我的手（以及頭腦）。每個人都有不同的特質，認清自己珍貴的部份很重要，如何善待及呵護這些珍貴的禮物，往往也是人生的重要課題。

# 20週年蘇打誌

20週年蘇打誌 Vol. 2

作者：六個人一起就是蘇打綠

發行：淚光閃閃蘇打綠與金光閃閃環球國際唱片股份有限公司

編輯：嘔心瀕血攻蘭沒有竹菊可是有純純的安排與愛

設計：呂瑋嘉 Wei Chia Lu

照片蒐集：楊世全 Shih Chuan Yang、陳以恬 Vita Chen @黑鯨攝影 Heidian Photo

發行日期：Feb. 2024

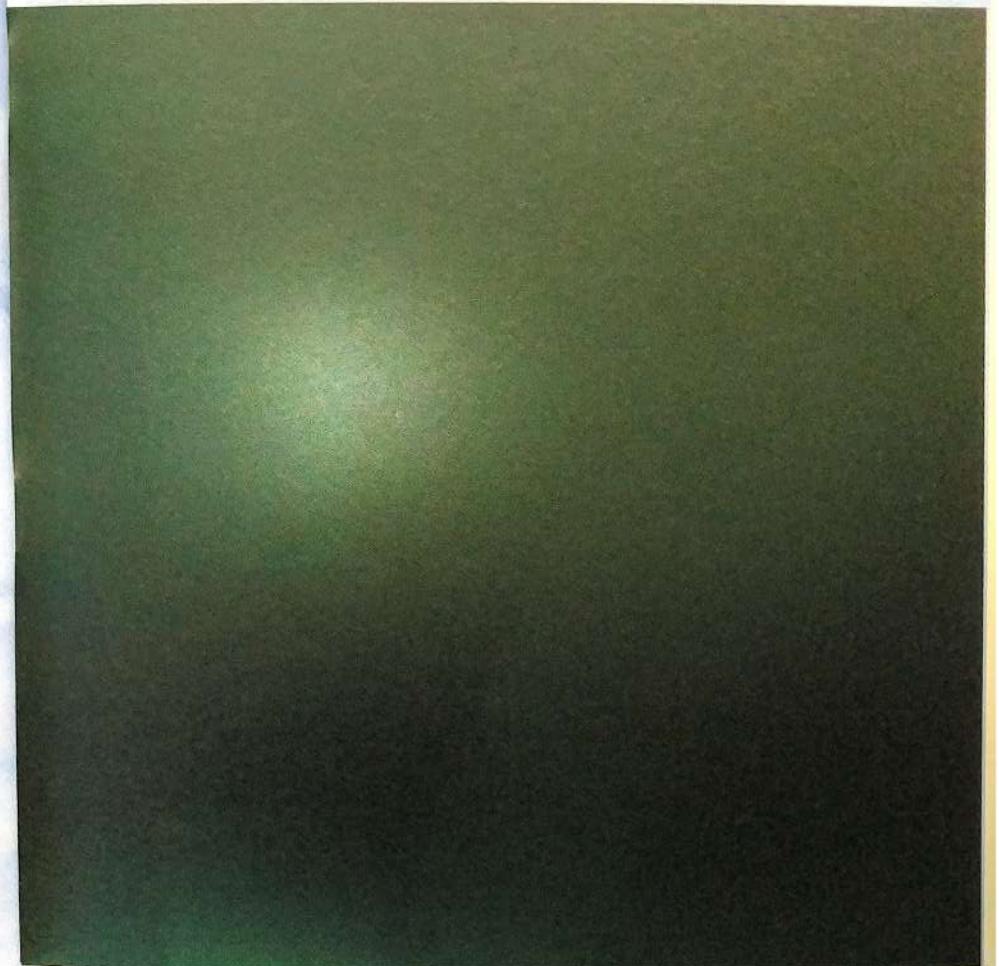
IG : sodagreen\_aka\_oaeen

® + © 2024 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.  
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of  
this sound recording prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

Tel : UMG (02) 2779-1133

Fax : UMG (02) 2752-3810





## 蘇打綠音樂作品年表 part 2

- 2015 ◆發行：專輯《冬 未了》；預購贈品《蘇打誌9》  
▲影音作品《空氣中的視聽與幻覺》
- 2016 ●發行：單曲〈我賴你〉  
▲影音作品《故事未了》
- 2017-2019 ★休團
- 2020 ●發行：單曲〈Tomorrow will be fine.〉  
★魚丁糸身份復出  
●發行：單曲〈沙發裡有沙發 Radio〉
- 2021 ◆發行：專輯《池堂怪談》；預購贈品《魚丁秘密》
- 2022 ◆發行：復刻專輯  
《不同名專輯(魚版)》；預購贈品《魚丁秘密之復刻1》  
《小宇宙(魚版)》；預購贈品《魚丁秘密之復刻2》  
◆發行：復刻專輯  
《無與倫比的美麗(魚版)》；預購贈品《魚丁秘密之復刻3》  
《陪我歌唱(魚版)》；預購贈品《魚丁秘密之復刻4》
- 2023 ★蘇打綠身份開始活動
- 2024 ◆發行：復刻專輯  
《十年一刻(蘇打綠版)》；預購贈品《二十週年蘇打誌 Vol. 1》  
《你在煩惱什麼(蘇打綠版)》；預購贈品《二十週年蘇打誌 Vol. 2》



0 602465 066289

®+© 2024 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

環球國際唱片股份有限公司 地址：台北市敦化北路88號3F及3F-1 | TEL (02)2779-1133 FAX (02)2752-3810

局版北市音字第1356號版權所有 翻印必究 | 環球音樂官方網站 [www.umusic.com.tw](http://www.umusic.com.tw)

不要跟盜版商成為共犯 電話：0800-036-168 傳真：0800-231-168 | 台北郵政81-227信箱 E-mail：report@fipi.org.tw

