

20週年蘇打誌

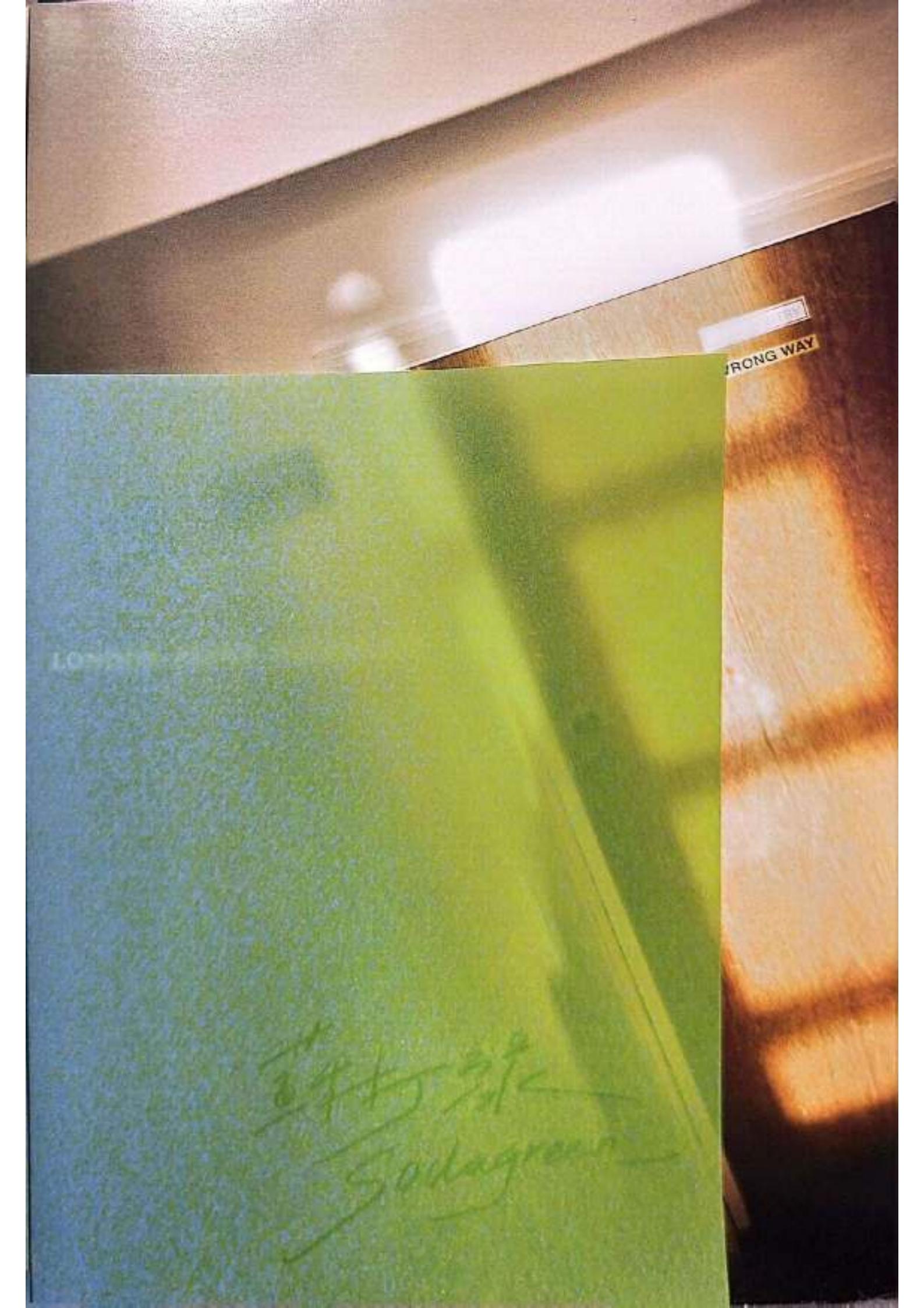
sodazine

20<sup>th</sup>

anniversary

SUMMER ISSUE

蘇打綠  
Sodagreen



WRONG WAY



LONDON. FEVER. SODAGREEN

WRONG WAY



CHAPTER 01 夏天這個季節的聯想 P.3

CHAPTER 02 重返倫敦的感想 P.15

CHAPTER 03 《夏／狂熱（蘇打綠版）》歌曲製作筆記 P.53

【復刻 夏】 P.80

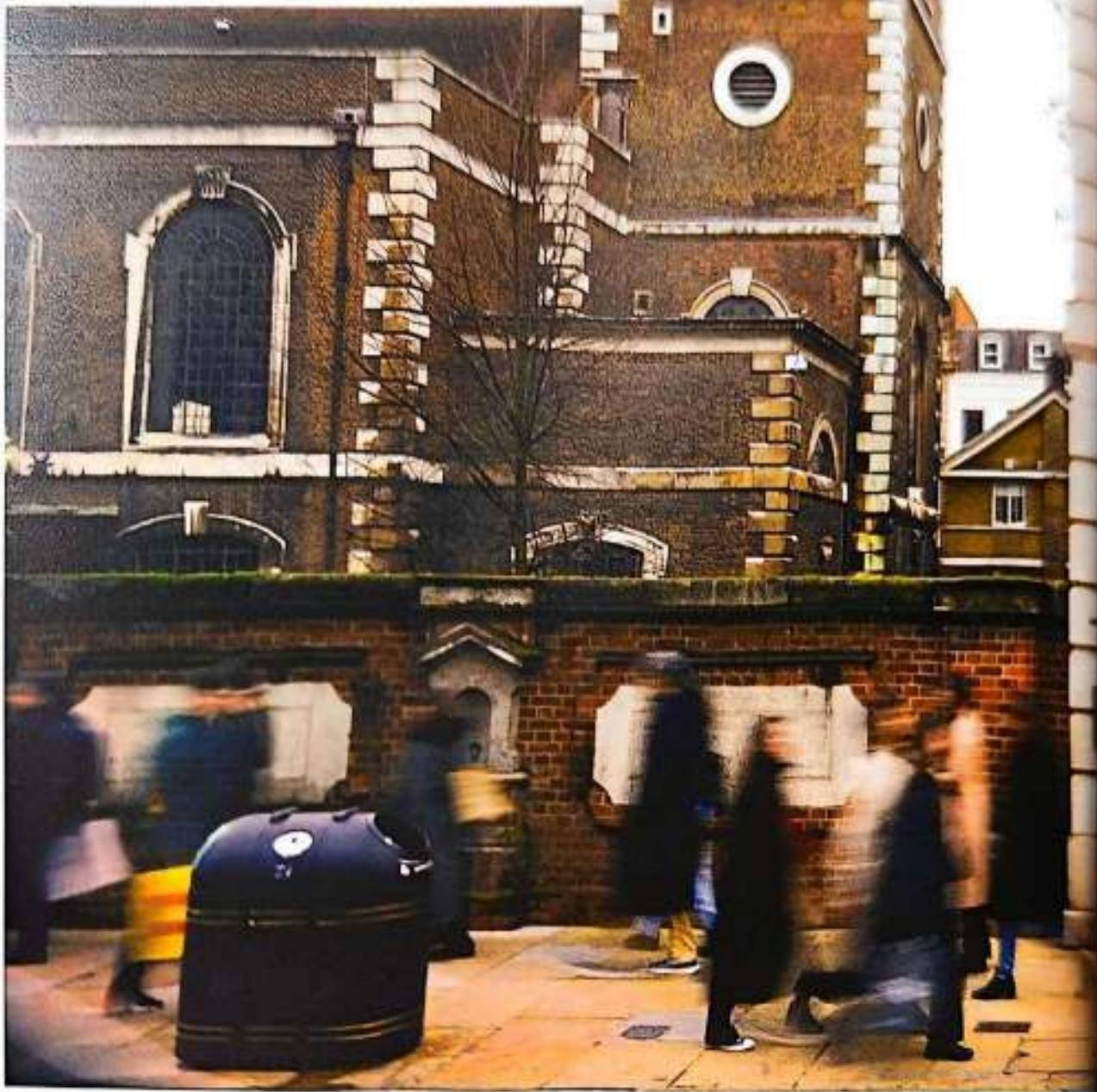


CHAPTER

01

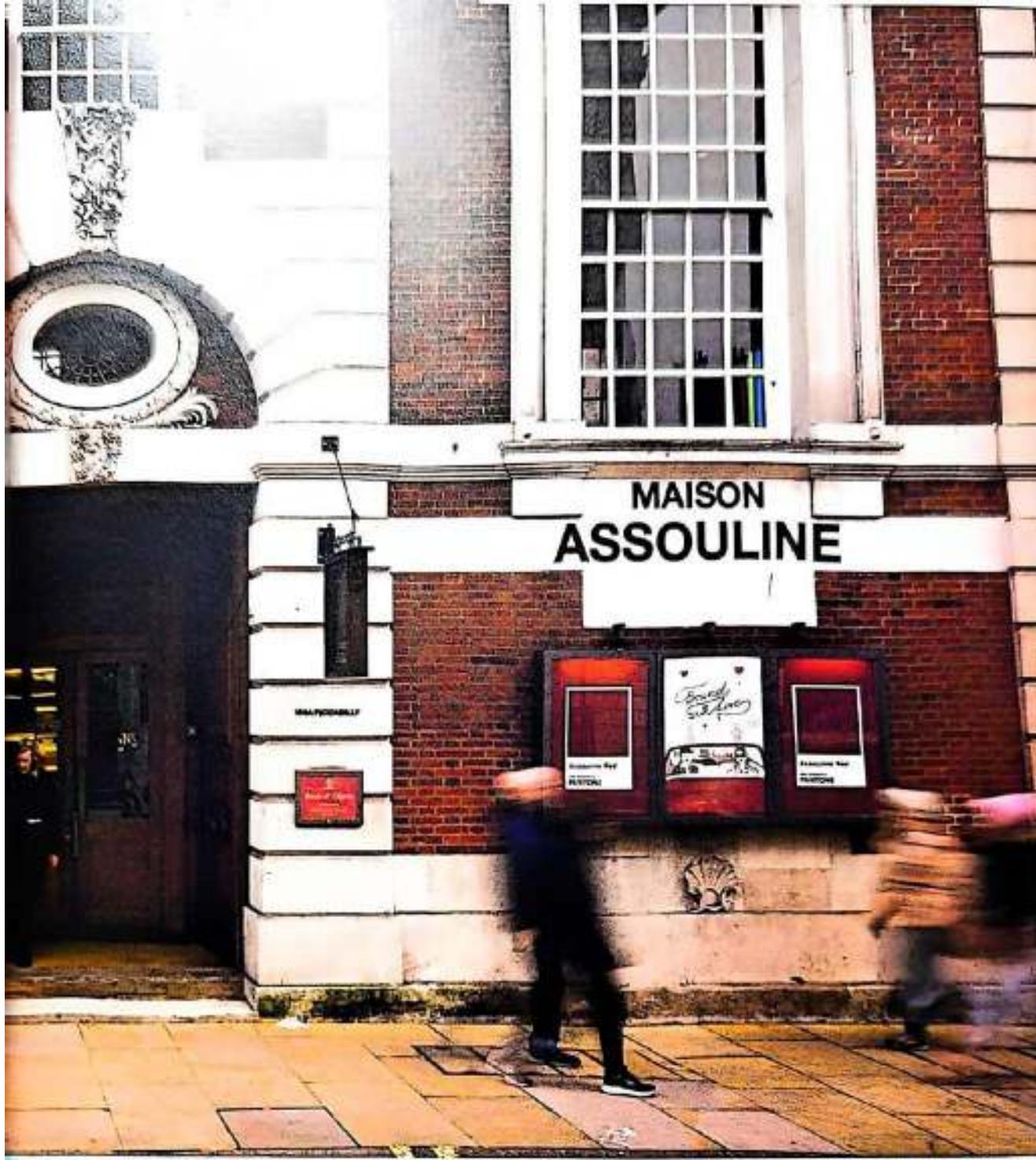
---

夏天這個季節的聯想



## 青 峰

我是一塊冰，在柏油路上融化，流過蟬聲下的御花園，流過擋淺的魚。  
流進生命的裂縫，狂熱的，是虛擬掌聲還是真實模樣？  
唐吉訶德騎著狼，與魔鬼交易，我又從水變回冰：  
靜靜等待，說不定生命就撿到我——祂遺失很久的這一塊。



## 馨儀

夏天總給人悶熱、潮濕的感覺，其實曾經是我最不喜歡的季節，我實在是太怕熱了，感覺夏天一年比一年還要熱；以前害羞都只能穿一些可以遮肉的衣服，但在酷暑的某些場合都是熱到快昏倒，所以我常常在逃避夏天，例如在夏天去比較涼爽一點的歐洲，在夏天盡量晚上出門，在夏天吃冰……，記得在大學畢業之後，有好幾個夏天每天都在錄音室的冷氣房中度過，幾乎沒有對夏天太有印象，但好像沒有四季之分，就感覺少了什麼。這兩年為了帶小朋友暑假期間出門玩，我常常在做功課，到底去哪裡玩比較不會過熱呢？直到現在都還是我的課題……。





# 小威

---

## 《夏／狂熱》

我眼中的夏天，是狂歡的躁動、青春的側寫。持續而又惱人的蟬叫聲總讓人坐立難安，而音樂就像躁動之後迎來的那一陣午後雷陣雨，用不斷變化而又富有情感的聲音讓世界安靜個幾分鐘，暫時抽離的意識，時而隨著午後的小憩飛往幻想的平行宇宙，時而跟著夏夜的晚風進入未來的御花園。《夏／狂熱》這張專輯對我的意義，是一種細膩的狂放不羈，記錄了某個時期的我，也承載了我對未來的寄託，真的何其有幸，得以在不惑之年，將青春回味一遍，留下最狂野的自己。

青峰的才氣與創意，令我心悅誠服，我很榮幸能夠參與其中，成為共同完成韋瓦第計畫這個作品的一份子。

《春·日光》中間的「·」是樂譜中的附點符號，而以歌名構築成詩的斷句中，穿插的是音樂。

《夏／狂熱》中間的「／」是英文中的連接號，而以歌名構築成詩的斷句中，穿插的是英文詩。

《秋：故事》中間的「：」是語文的冒號，而以歌名構築成詩的斷句中，穿插的是青峰的口白。

《冬·未了》中間是空白格，而以歌名構築成詩的斷句中，穿插的是無聲的音軌。

# 阿 福

〈夏日高光時刻——只能短暫，所以大嚷〉

兒子在三歲開始迷上「獨角仙」這具有魔性的生物。飛起來很像蟑螂、靜止時卻氣勢凌人，頗有機甲戰艦般的英雄感。假日一到，就陪伴著兒子找尋北部附近各地的獨角仙據點。美好的是，趁機會去戶外走走、踏青，享受一下家庭美好時光與山林帶來的芬多精。而這些山林步道，越遠離車道，蟲鳴聲越大，感覺就像他們認知這是可以安心的光盤，放情地歌唱著。或許也是意識自己生命（求偶）時間短暫，所以只能大嚷，去吸引注意。

獨角仙，一生大部分時間都在地底度過。十個月的化蛹，用自身最英勇完美的型態，只有六十天的時間去面對這個世界；我們人生擁有許多年的壽命，卻很有可能忘記在最棒的時光裡，展開自己的翅膀。生命或許不在於長短，而在於珍視自己當下每個階段，都能綻放出來的光芒。「大嚷」，並不像字面意思那樣，像個大嗓門一樣地吹捧著。但其態度，比較像是對任何自己喜愛的事物，狂熱地去追求。自己在人生這



階段，對於那些自己珍視的事情，終於可以內心狂熱與無畏地、像知了般大喊著：「這就是我要的！」畢竟現在擁有的事物也可能稍縱即逝，到了四十歲，別假定還有很多時間可以享受人生，只能把握當下！

### 〈夏日回憶——狂熱自己的模樣〉

想起孩童時期夏日來臨，因為暑假的開始，天翻地覆地透過想像力開始在家裡建立自己的王國。父母親因為上班，為了家中每天不至於落於類似戰後荒亂情景，只好將我送回南投外婆家。那邊有遼闊的田野可以奔跑；外婆與表姐們也能照顧著我；當初家庭代工盛行的時代，還能透過黏製鞋底賺些零用錢，走超過半小時的田間小路到彰南路上的小雜貨店買些糖果與蜜餞來吃。脾氣好的外婆基本上不太管教我們，讓我能無受拘束地冒險，反正當時鄉下地方也沒什麼車，附近居民少，也大部分都認識，不至於走丟。每天早晨就陪著外婆去溪邊洗衣服、玩著石頭縫隙裡的蝌蚪，中午天氣熱就待在室內跟著做家庭代工，傍晚就是在附近田野裡嬉戲玩樂，晚上則是吵著要外婆揹著自己玩騎馬打戰。那些在童謠裡面述說的故事，「捏泥巴」、「抓泥鰌（蝌蚪與青蛙）」，小時候的我算是真實地經歷過。

上了小學，因為親哥哥生病，家人忙於照顧與陪伴治療，外婆又擔任照顧我的角色。對城市陌生的外婆，我們一起經歷過許多人生的第一次。記得沒有搭乘過計程車的她和我，第一次要去市區上英文課，全程外婆緊握著手中的車費，跟我一起緊盯著跳錶。在上英文課時，整間教室除了老師外唯一的成年人，驕傲地坐在後面盯著孫子。老師親切地跟外婆搭話，可能因為國語不好，外婆會緊握著我的手，只能一直微笑點頭。也因為哥哥生病那一年的照顧，讓我跟外婆的感情特別地親，一直到高中，只要外婆到台中的家裡，我們也都是睡在一起，互相照顧著。

大學之後，一直到畢業、就業、交女友、結婚、生孩子，因為父母親搬回南投跟外婆同住就近照顧，所以這二十年來每當回家時，還是能看到和藹的外婆坐在熟悉的房間裡，有時念著經、有時開心地跟還不太會說話的兒子聊天。當時外婆已經超過100歲，看著這超過百年世代的交流，雖然雞同鴨講，卻也是有趣的情景。

前陣子，105歲的外婆安詳地離開我們，那夏日的回憶，守在心中，希望做阿嬤永遠的孫仔，狂熱著自己現在擁有的模樣。



## 家凱

2000年的夏天，高中畢業並與班上同學一起腳踏車環島，同一個夏天考取了救生員執照。

2001年的夏天，我在民生東路的社區擔任救生員與游泳教練，打工2個月賺的錢就是為了買一把黑檀木指板的Les Paul Studio吉他。

2003年的夏天，我擔任游泳校隊隊長，為了去墾丁春天呐喊加入蘇打綠，但那個夏天遇上SARS，沒有機會比賽，也沒機會去春天呐喊。

2005年的夏天在錄蘇打綠同名專輯時，我的Les Paul Studio似乎派不上用場，從這個夏天起我開始面對了很多挫折和挑戰。

2006年的夏天，我用著Line6數位模擬的效果器和數位模擬吉他Variax，當時我以為可以用數位的樂器代替所有真實的樂器，暫時放下了Les Paul Studio；那年夏天父親也出了車禍，沒想到從此再也沒機會跟他說話。

2009年的夏天，去倫敦錄製《夏／狂熱》，當時最印象深刻的是……倫敦的夏天有夠冷！！！這時候的我，已經完全放棄了當初自己選擇的Les Paul，完全改彈Stratocaster，只是因為當時有人說這個吉他適合我，我就接受了。現在回想起來，其實那時候的我把吉他當成自己了……而且沒有意識到，在不知不覺中，我放棄了自己。

2013年的夏天，Edward出生的隔年該戒掉夜奶了，在家裡只要聞到媽媽的味道就非喝到母奶不可，只好半夜抱著他在國父紀念館閒晃，2小時過去了，他依然倔將，哭到睡著，不小心醒來還會繼續哭，那個晚上他沒有戒斷夜奶，反而讓我知道他要喝奶的決心；這個夏天我開始變賣一些當時用不到的樂器，我的第一把YAMAHA電吉他、用救生員換取的Gibson Les Paul Studio，還有許多效果器，當時是告訴自己這些反正也用不到，未來也可能用不到？現在回想起來是對於自己沒有安全感，並不覺得自己可以繼續在音樂產業走下去，並不覺得自己是個合格的吉他手，留著這些器材又有何用呢？不如賣掉……好像也賣掉了自己。

〈蟬想〉/// 背叛多年等待的夢想，再不能愛，也是活該。

或許我對吉他也是一種愛情。

2017年的夏天，休團第一年的第二季，我帶著太太和Edward飛去了Boston開始了全新的生活，我抽了比我想像中更多的菸，我擔心著未來的生活、擔心著沒有生產力，生活中多了很多的爭吵和情緒，我開始慢慢學不會活在當下，要去適應從團體身份中回歸到個人的困難，沒有了團體，我又是什麼呢？剛到美國的第一週，我們寄宿在素未謀面的朋友的朋友家中客廳，我們三人睡在氣墊床上，只要有一人翻身就會造成超級大的塑膠摩擦聲，清晨4點因為時差醒來，卻一動也不敢動，只能張著眼等著天亮，一週後我們終於拿到被寄丟的行李箱，也找到租屋，搬進了一個完全沒有家具也沒有燈只有地毯的房間，三個人依舊擠在同

一張充氣床墊上，早上起床去搭地鐵上課時，地鐵常因為等火雞走過而停駛，每300、500公尺就有一座兒童公園、帶著看不懂的五線譜作業熬夜到2點接著5點起床繼續完成作業，那個夏天很累也很充實，有一些改變的能量慢慢注入了身體裡。

2019年的夏天，非常捨不得離開波士頓，習慣了1~2週開車出門去超市一次買齊食物的生活，人與人之間可以有更多空間與距離，回到台灣重新適應擁擠和忙碌，有一天走在台中的騎樓下，滿滿的摩托車根本無路可走，烈日下內心油然而生更多怒吼。其實只是回到原來已經適應多年的生活，竟然是如此地困難。夏末，太太決定到巴黎學甜點，我幫忙打點完小孩上課、租屋後就要離開他們，在語言文化不通的情況下，最浪漫的城市變成我心中最憂鬱的城市，戀愛時最美好的巴黎夜景，也只是讓我感受到寂寞和孤單。那個夏天在巴黎之前，還有一個波爾多的插曲，帶著Furch的摺疊木吉他去南法旅行，在朋友父母的小莊園中，陪著青峰錄下了法國假期（其實是〈傷風〉的歌詞配上即興創作的旋律，後來變成了〈蜂蜜人蔘〉）……唉呀唉呀 唉呀呀，昨日有如夢幻泡影……還記得那個夏天躺在波爾多的草地上聽著〈Outsider〉混音，而兩位製作人就在旁邊躺著……當我還是蝴蝶的時候，我不知道自己如此地快樂……

2020年的夏天，我有了一個新名字「豕豆」，那是我們決定復出後開始的第一個計畫，我想做音樂、想用音樂養家活口，這個夏天我感覺自己窘迫又努力地活著。夏末的末，聽到朋友推薦鹿比∞吠陀的《彼岸》，憂鬱又帶有生命力，陪我度過了那一年夏末強力的熱浪，在那之後我開始有了新的生命產生。

2021年的夏天，我們開始復刻專輯，從《不同名專輯》開始，重新面對自己，我開始選擇自己喜歡的吉他、喜歡的聲音，用自己的經驗和技術說服自己、說服製作人，好像是一個撿拾自己的過程，這個夏天大家還是維持應有的社交距離，我也開始慢慢拼湊自己、完整自己。

2023年的夏天，我有了另一個新的名字「K6」，開始用自己的聲音說一些想說的話，遲來的叛逆期，讓我重新尋找自己跟團體的關係，也開始接受自己的樣子，「你不需要多完美，別害怕看著自己心路上的疤。」

2024年的夏天，發行《夏／狂熱（蘇打綠版）》，盛夏與熱情，我也撿拾回了自己。

# 阿龔

相比於春季，我喜歡夏天多一些。可能因為從小的習慣，夏天總有一種「放假」的感覺，有時候也因為心情放假，反而有比較多創作的念頭。





CHAPTER

02

重返倫敦的感想

# sodagreen London Itinerary

## DAY 1 Arrival

Denmark Street (Guitar shops!!!)



## DAY 2 Recording: Strongroom Studios

Maison Assouline (Afternoon Tea)

## DAY 3 Brunch time (rainy...ugh!)

Rehearsal @ Premises Studios

## DAY 4 Live Session Recording & filming: FEVER

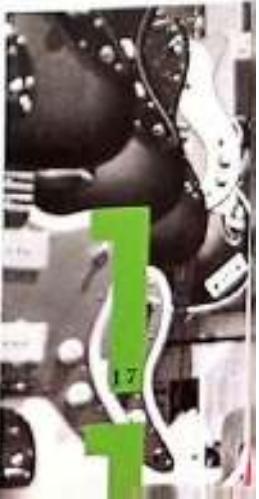
@The Pool, Miloco Studios

## DAY 5 Live Session Recording & filming: Surround

@The Pool, Miloco Studios



DAY  
1







DAY 2  
DAY 3





DAY 2





# DAY 2





DAY 3  
DAY 2





**DAY 3**  
**BOX 2**





DAY 3  
DAY 2





要說為什麼夏天會是倫敦？其實也無以名狀。但想到夏天，心中狂躁響起的音樂，轟鳴的背景就會浮出倫敦。在倫敦完成，會不會是一個少年搖滾夢？

在倫敦錄音的夢，15年前已實現，還能在倫敦做些什麼不一樣的事呢？於是，就這樣有了Live Session錄製的規劃，讓我們用Live錄製直接捕捉倫敦的當下吧！除了音樂，包括拍攝也要一起完成。錄音室的名字是「The Pool」，四周裝飾得就像走下游泳池一樣，但家具又帶點嬉皮，很有夏天同時清涼又狂躁的感受。

導演伯恩在〈狂熱〉中還要增加自己的難度，同時錄音、拍攝之外，還加入了一個畫家要在一首歌的時間內看著我們，在畫布上創作。有趣的是，在三次拍攝中，畫布上相同與不同的部分，也像是有情節在發展。(包圍)則是要挑戰一台攝影機一鏡到底，他苦到自己就算了，這首歌本來歌詞就已經夠容易唱錯了，我還要記一堆走位；攝影師更是被複雜的設計搞得壓力山大；除此之外，在我繞圈移動的時候，在後面幫我拉麥克風線的同事更崩潰！總之一切都很有趣，很Live，很夏天，很狂熱！伯恩總是有令人讚嘆的idea。

很難想像秀秀是第一次來倫敦，他實在太適合這裡了。更難想像的是，秀秀在倫敦





展現了購物狂的一面，哈哈。跟秀秀一起旅行過法國、荷蘭、德國（好像還有更多，一時想不起），在每個地方感覺都能激起秀秀不一樣的面貌，真是個千面郎，果然是「千秀」！但不管在什麼地方，永遠都有一樣事物能激起秀秀的熱情：酒！法國的浪漫當水喝、荷蘭的迷茫輕鬆喝、柏林的喝到睡廁所……到了倫敦，真的是喝出一個搖滾生活感，狂熱啊！

我人生第一次來倫敦，是為旅遊而來，當時實在太觀光客了，一直追逐所謂的推薦行程，以至於覺得不太好玩。第二次就是2009年為了錄製《夏／狂熱》而來，當時雖然錄音行程很急迫，但是記得每天要從住所走一段路去錄音室，跟一起工作的夥伴混，也跟著造型師去採買，在工作的氛圍下，反而因為這種生活感、對這裡的人產生的情感連結，更感受到了倫敦，也才喜歡上倫敦，不禁想，難怪這裡誕生了這麼多喜歡的音樂。當時在 Strongroom 錄音，記得錄音師告訴我 Rufus Wainwright 哪一張專輯就是在我站的地方錄的，突然有一種又爽快又神聖的感覺，真沒想到後來可以跟他合作，會不會是當時就帶給我的好運呢。

2009 年時，三天要錄完整張專輯的 Vocal，已經覺得是不可思議甚至過分的任務了，每首歌只有唱三次的機會。但真沒想到時隔多年後，會有復刻這件事，也產生了更不可思議與過分的錄音行程呢！等到復刻問世後，你們再來猜猜哪一張是一個晚上錄了九首吧！（《小宇宙（蘇打綠版）》那張好像是一晚錄了六首。）

前一次到倫敦已經是接近十年前的夏天了，當時阿錦剛到倫敦，我去柏林上了兩三個星期的語文課程，就帶著我非常輕便的行李去了義大利再去倫敦，我記得那一趟我有約 Octavia 吃飯，沒想到感覺才一下子，就是十年前了。

今年決定要飛倫敦的時間，決定得很快，飛之前兩個星期我又速速和 Octavia 聯絡了，她還是和以前一樣，很快回覆我，想當年（2009 年）我就是被她的神速效率所吸引，確定要找她做整張專輯在倫敦的 coordinator，只是這次我們在倫敦的時間不長，但還是想要回到以前錄音的 Strongroom（他們告訴我已經沒有當年錄音的 Smokehouse 了），還是想找 Dan（曾經參與《夏／狂熱》專輯的英國 Bass 手）、想找 Kris（曾經參與《夏／狂熱》專輯的英國鼓手）來錄音，其他樂手有些已不待在英國，或已經轉換職業、或退休，因為我們能搭配的時間有限，這次真正有見到面的只有 Octavia 和 Dan。Octavia 和以前一樣有精神，她現在也已經成為一位諮詢心理師，但還是抽了空來與我們見面敘舊；見面時 Dan 跟我說，2009 年的時候他的小孩剛好剛出生，現在已經是個 15 歲的青少年了，我們一起感嘆著時光飛逝。Dan 再次進了錄音室錄了讀詩的部份，其實一開始我讓 Octavia 詢問他的時





候，他是表明不太願意的，但那我立刻把我們想要錄製自己母帶的原因、過程（已經錄到了第八張），寫了Email跟他說明（自以為是文情並茂的英文信），也請他再度考慮來錄音的意願，他立即回覆我：I would hate to be the one that meant you didn't get what you need，收到這句話，真的很暖心，很想衝去給他個大擁抱！錄好讀詩的部分後，我們提議他要不要試試看用我的Bass來錄音，於是輕輕鬆鬆拿起琴，完全不需要準備，就錄了（包圓）的第二把Bass，讓這首歌成為了一首雙Bass的歌曲，其實這首歌原定計劃就想要

做一些改編，但雙Bass算是意外的收穫，沒有想到可以完成這樣特別的合作，Dan也很開心，他在這張專輯裡不只貢獻他的聲音，也貢獻了他最專長的演奏。

Strongroom 我們這次去的時間是白天，沒有感受到Shoreditch區夜晚是不是還和以前一樣熱鬧，但是拱門進去的Strongroom Bar，和露天中庭的桌椅，都還是和以前一樣，只是在裡面工作的錄音師、行政人員，都換一批年輕人了。我們在錄音室的各個角落裡走來走去，想到15年前我們在這裡剪頭髮、吃飯，看著週末晚上的中庭擠滿了喝啤酒的



人，錄音錄到半夜、錄到我們語無倫次，滿滿的回憶湧上來。

我們此次倫敦行，還有到一個新地方——The Pool錄製Live Session。The Pool是Miloco Studios的其中一間錄音空間，它的空間和裝飾方式，完全是以一個泳池的感覺來打造，在這裡曾經錄製過很多Live Session（雖然是剛好錄音室是這個主題這個名字，但的確夏天和泳池是蠻有關係的）。這次Live Session的兩首歌選了〈狂熱〉、〈包圍〉，〈狂熱〉加入了一個漂亮女畫家，要在一首歌的時間內，畫出她對〈狂熱〉的感覺，我們演奏了

三次，她也畫了三張；〈包圍〉則是伯恩導演設計了一個環型的一鏡到底，我們包圍著鏡頭演奏，雖然有時候看他模仿我們演奏的樣子會很想打他，但老實說，他的優點是每個段落音樂都聽得很仔細，他的畫面構想也完全是從音樂出發的。

這趟行程最讓我沒想到的是，看起來對英國搖滾音樂很有研究的製作人秀秀老師，竟然是第一次去英國，一抵達我就聽到他很開心地說，英國空氣不一樣、真的跟電視裡的人講話方式一樣耶之類的……，於是他每天就像個青少年一樣，都要玩到晚上時差來襲，真的擋不住了，才要回房間睡覺。第一天他陪著我衝到樂器街，逛每間店的吉他、Bass和效果器，我也因此為演唱會的演出內容添購了一個慣好名為Soda Drive+的Bass效果器，和適合今年巡演色調的背帶們。接下來幾天只要有空檔，我就跟老師到處逛逛，或是找找好吃的餐廳，用比較旅遊生活的方式觀察這裡，我已經十年沒來倫敦，其實整個城市有很多變化，當然也可能是我們自己和以前不一樣了，想走動的地方都不一樣了，這次也算是幸運，天氣完全不是我們預想的冬天感，室內室外都溫暖到讓我們偶爾有狂熱的感覺。

和15年前還有個最大的不同，是我已經是兩個小孩的媽媽了，出差工作雖然對媽媽來說就像放假一樣，但這次一到倫敦就得知女兒生病要住院，在最想陪著她的時候，遠在幾千公里外，也只能默默擔心，一回到家第一件事就是要抱抱親親兩隻小孩，以前的我找到空檔，就一個人飛出去旅行，這真從沒想過我會有現在的心情。



## 小威

### 《夏／狂熱》

掌聲落下，他夏了夏天，  
蟬想包圍御花園，  
彼得與狼，共舞無眠，  
狂熱煽動近未來。

當年在英國倫敦錄這張專輯的時候，我並沒有太多時間去好好體會歌詞與這首詩，因為我們是在很短的時間內完成了這張專輯的錄製，再加上從小很喜歡英倫搖滾，到了英國就完全被「原來這就是英國啊～」這種鄉巴佬的初體驗完全暈船了，但是這次我很清醒，這次我明白了我的夏狂熱。

重新回到倫敦的Strongroom錄音室，有種莫名的熟悉感，記憶中的大門、樓梯，甚至是錄音室，都好像有點陌生，甚至有那種「小時候覺得這裡好大，怎麼長大了再看覺得其實也沒那麼大」的感覺，唯一還有共鳴的，就是錄音室牆上那些五顏六色的幾何圖形，幸好，再看到過去曾一起度過幾天時間的英國朋友們，那份熟悉感就回來了，果然，我還是對人比對物有感情。

這次我們選擇了一間很知名的錄音室The Pool來做Live Session，Pool的英文翻譯就是游泳池，想當然的，這間錄音室的特點就是像游泳池一樣，四面牆上有一個藍色的水平

面，水平面以下甚至整個地板都是同一種藍色，我第一次對這個藍色產生深刻的印象，是在一部影集《黑鏡》裡面，講述一個全世界知名的畫家，總是在他的畫作中放入一個藍色長方形，最後這位畫家揭露了這個藍色長方形的由來與他的出身，身為一個創作者，自始至終都沒有忘記他的初衷，那一份執著的體現，令人尊敬。

很多知名的經典專輯都是在The Pool錄製的，包括我很愛的Oasis綠洲合唱團的成名專輯《(What's The Story) Morning Glory?》這次我們得以踏足這塊英倫搖滾的創意基地，當然要好好來做一些很英倫味的作品，於是我們選了〈包圍〉與〈狂熱〉這兩首歌來錄製現場演奏版本，同時也請了我們合作多次的好友李伯恩掌鏡拍攝MV，於是一間本來很大的錄音





室，擠滿了人、塞滿了樂器與攝影器材，甚至連攝影機軌道都鋪上了，李伯恩很有意思，他把我們各自上次來倫敦拍的照片列印出來貼在牆上，看著那些照片，感覺時間又回到了那年初夏，那時候的我頭髮好短，照片裡總是戴著墨鏡，臉上有一種現在幾乎不見了的稚氣，不變的是我們還是一群快樂的小蜜蜂，每天又吵又認真地嗡嗡嗡，下班之後一起開心地去酒吧吃吃喝喝，隔天再繼續嗡嗡嗡，雖然心裡希望這樣的日子能更久一點，但我更思念我的兩個寶貝兒子。

這次我們特別把〈包圍〉做了一點改編，讓Live Session的版本跟原始版本有所區別，對我來說最大的區別應該就是新的版本我錄了兩套鼓，兩套鼓打不一樣的節奏，合在一起又不違和，打完很過癮，感受著那份異國的空間與空氣，突然覺得自己也沾了一點英國味兒。

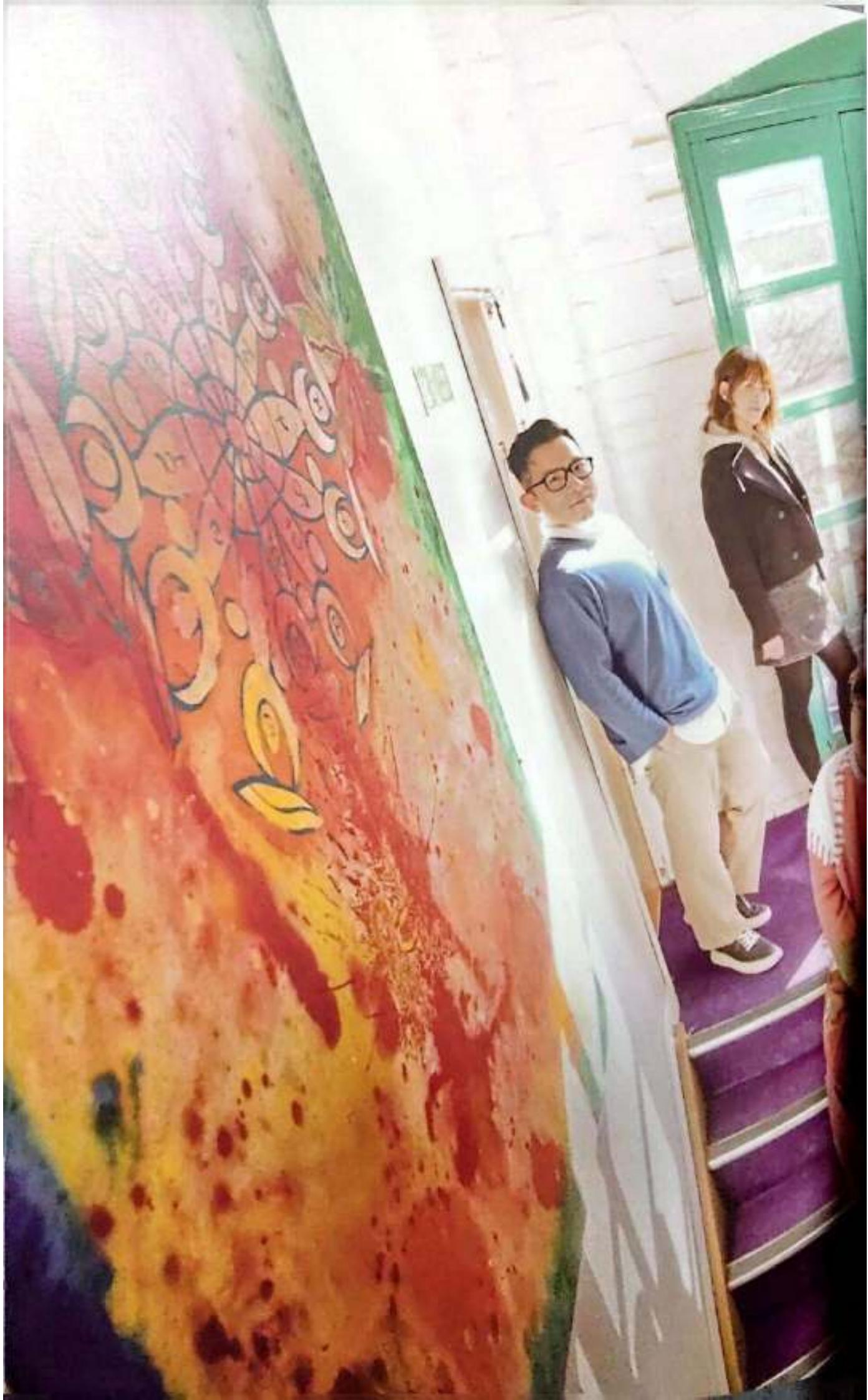
拍攝〈狂熱〉的Live Session時，我腦海中不斷浮現當年拍攝〈狂熱〉MV的記憶片段，英國化妝師的化妝方式跟我們習慣的方式很不同，有點像是在給臉上塗一層又一層的漆，而且每次化完妝，英國化妝師都會問一句：「Are you happy？」這次有兔姨在，我覺得更happy。導演李伯恩也是出過唱片的音樂人，他很了解在歌曲裡面何時哪個樂器是重點，運鏡也會跟著音樂在走，這次我們挑戰了一鏡到底的拍攝手法，大概重來了8次左右。這次馨儀還復刻了當年的那個埃及豎眼妝，當初馨儀頂著那個妝，不論走到哪都被外國人稱讚是亞洲名模。

這次在拍攝Live Session MV的同時，導演也請了一位英國的畫家Alex，配合著我們每

一次演奏的音樂，以現場繪畫的方式同步作畫，當我們殺青的時候，我們看到了這位年輕畫家的作品，在抽象中，Alex抓到了我們六個人合而為一的感覺，雖然美術的世界已經離我有點遙遠了，但是看到畫的那一刻，心裡還是很感動，音樂與繪畫的對話，在一首歌中，成為彼此理解的表達，這件事本身就很美。

我們這次請到幾位英國混音師跟我們一起完成這張專輯與Live Session，我們的製作人徐千秀非常厲害，他總是可以找到激發我更上一層的方法，更把這種能力擴展到連英國人都被他講得躍躍欲試，我們還沒錄完音，混音師們就等不及要開工混音了。

《夏／狂熱》這張專輯，是我心中蘇打綠最搖滾的專輯，我們的標準一直都是「一定要過自己這關」，而隨著經驗的增長，這關越來越難過，但也越來越有滋味，這一次的復刻，在音質上、情緒掌控上，都是我多年演奏經驗的精華體現，對處女座的我來說，永遠沒有完美的take，但這是我至今最好的表現，而我，仍然在音樂這條路上像個愛玩積木的孩子，總是充滿好奇與快樂地發現好多新鮮的人事物。





貼滿招聘樂手的牆，也被藝術感充滿的LED燈取代。

買了把欣賞的音樂人所出的專屬琴，找了間酒吧喝杯英倫感滿滿的啤酒，陪伴團員刷下卡的瞬間，漸漸地開始進入整個英倫之旅復刻的狀態。

翻著 15 年前的照片，那些熟悉的指標性建築物、Denmark Street 樂器街，倫敦似乎沒什麼太大變化。可能差別是自己的身形、與照片裡的人們，在 15 年前似乎並沒有科技冷漠這件事。

#### Day1: 2009 Denmark Street 樂器街 vs 2014 Denmark Street 樂器街

舊地重遊最有趣的就是在於自己本身的成長與變化。一起逛街的成員，除了家凱外，從赤木老師變成了以安（團隊的夥伴），整趟行程，少了滔滔不絕的脫口秀。而路旁原先

Day2: Strongroom Studios 錄音、Bass 手一  
Dan、Coordinator – Octavia，茶點美店  
*Maison Assouline*

當初興高采烈地要去倫敦錄音，結果我自己因為疏忽役男的身份，所以在機場時被攔了下来，最後比其他團員整整晚到了兩天，也錯過相見歡與環境熟悉的橋段，直接進入錄音的狀態。這次英倫之旅沒有這樣的意外發生，自己也做好事前儀式感，前一晚找尋著過去的照片、回憶起 15 年前的陌生與緊張，而今日是充滿興奮與期待。坐車前往 Strongroom

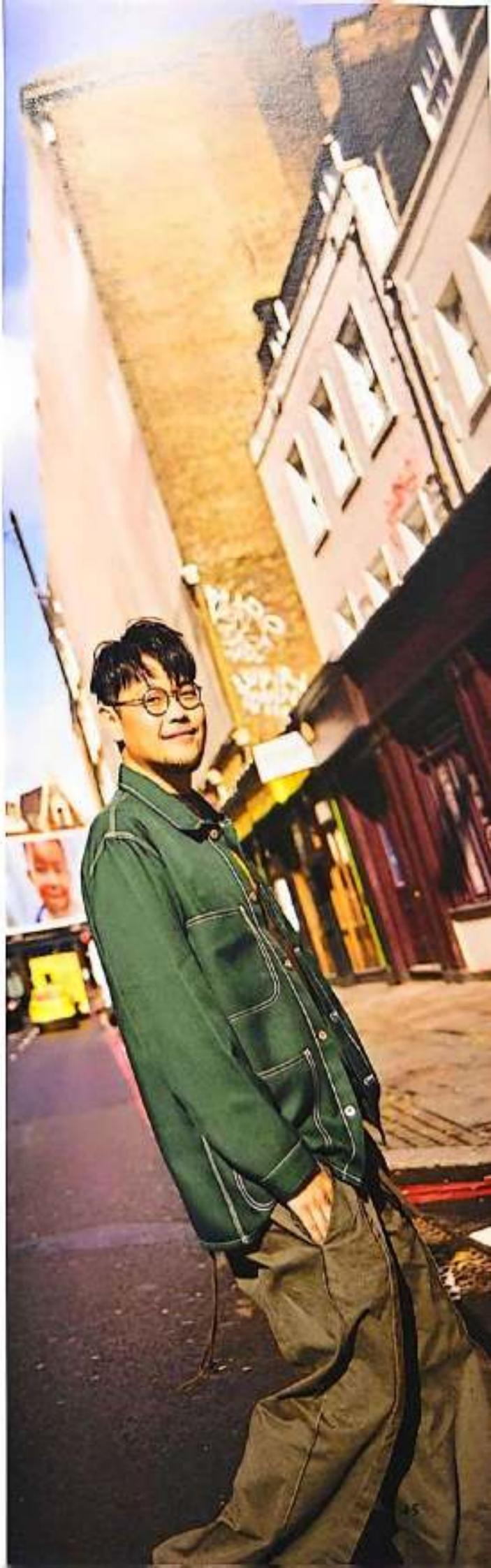


Studios的路上，倫敦的街頭總是會讓你不用低頭看手機，耳機裡播放著英式搖滾歌曲，把握當下眼前的每一刻。或許，下次要來錄音也不知道能不能實現？而現在，我非常幸運地正在體驗著。

走進錄音室，熟悉的感覺又回來。由於抵達的季節不太一樣，當初外牆上綠意盎然的植栽，因為冬末春初還正在發芽；色彩繽紛的錄音室牆壁、看起來年代久遠卻坐起來非常舒適的沙發、似乎許多喜愛樂手都曾使用過的各式音箱與器材、熱情風趣的Octavia、雖然不同人，但帥氣依舊的錄音師小哥……，這一切就像回到曾經念過書的校園，只是現在若是回到我台中的國小，那些讓人懷念的操場、遊樂場、教室都已經跟原先長得不一樣，但Strongroom，它還是一樣。

### Day3: Premises Studios 練團

這天早晨有些下雨，還是花了點時間去附近晃晃。這次住在大笨鐘、西敏寺附近，若是沒有去感受一下有點可惜。隨興走拍、最後回到飯店附近與團員和秀老師一起享受美好的英式早餐。約莫下午抵達練團室，稍微觀察了進出的人員，都還蠻年輕、學生感挺重的，自己也覺得回到學生意涯一般，畢竟身旁的團員們也都從學生時期就認識到現在。秀老師也笑著說，上次在這樣的練團室練團，可以追溯到我們發行第一張專輯後，有一次到建國北路旁的樂器行練團，那是他第一次跟我們坐在同一個空間裡，一起玩音樂，我還記得我們編了（吵）這首歌的吉他。



## Day4: Miloco Studios—The Pool Live Session—狂熱—畫家 Alex

音樂人在倫敦，有趣的地方是，都可以找到自己曾經喜歡或是欣賞的作品，是在這個地方錄製、或曾經在這邊練過團。因為擔心器材不熟悉的問題，我們提早一些時間抵達練團室。利用時間稍微逛了一下整間錄音室，發現綠洲樂團也曾經在這邊出沒過。瞬間自己榮譽感升到滿點，真是感到與有榮焉呀！環顧一下內部環境，發現 The Pool 有許多的細節。包括我們所站的地方，周遭牆壁都塗上藍色顏料，原來是我們就在 The Pool 裡面；牆壁上有一些裝飾的畫，內容是要大家在游泳池不要跳躍，還真的是沈浸式體驗。

Alex 是個年輕、可愛的女孩。我們還在做試音時，她的眼神就開始觀察著大家，也利用時間在筆記本上做些紀錄。能夠透過音樂的傳遞與現場接觸，就抓到靈感、並且透過繪畫跟我們產生交流，這件事真的很不簡單。

## Day5: Miloco Studios—The Pool Live Session—包圍——鏡到底

最後一天的工作行程，早上的時間正好可以跟在台灣剛下課的孩子視訊。爸爸去散步，也用鏡頭帶著孩子看了倫敦之眼、童謠裡出現的倫敦鐵橋，也幸運地在白金漢宮前看到衛兵操演與交接。其實這整趟旅程，自己覺得有這樣的機會真的很不容易且珍惜。畢竟相隔 15 年再度踏上倫敦，為了錄音與拍攝目的，那是跟旅遊的感受完全不一樣。15 年前在倫敦錄音感覺就像夢一樣，15 年後或許也真實地與深刻地感受「韋瓦第計畫」安排在各個城市，對自己所帶來的意義。

家凱

02/29

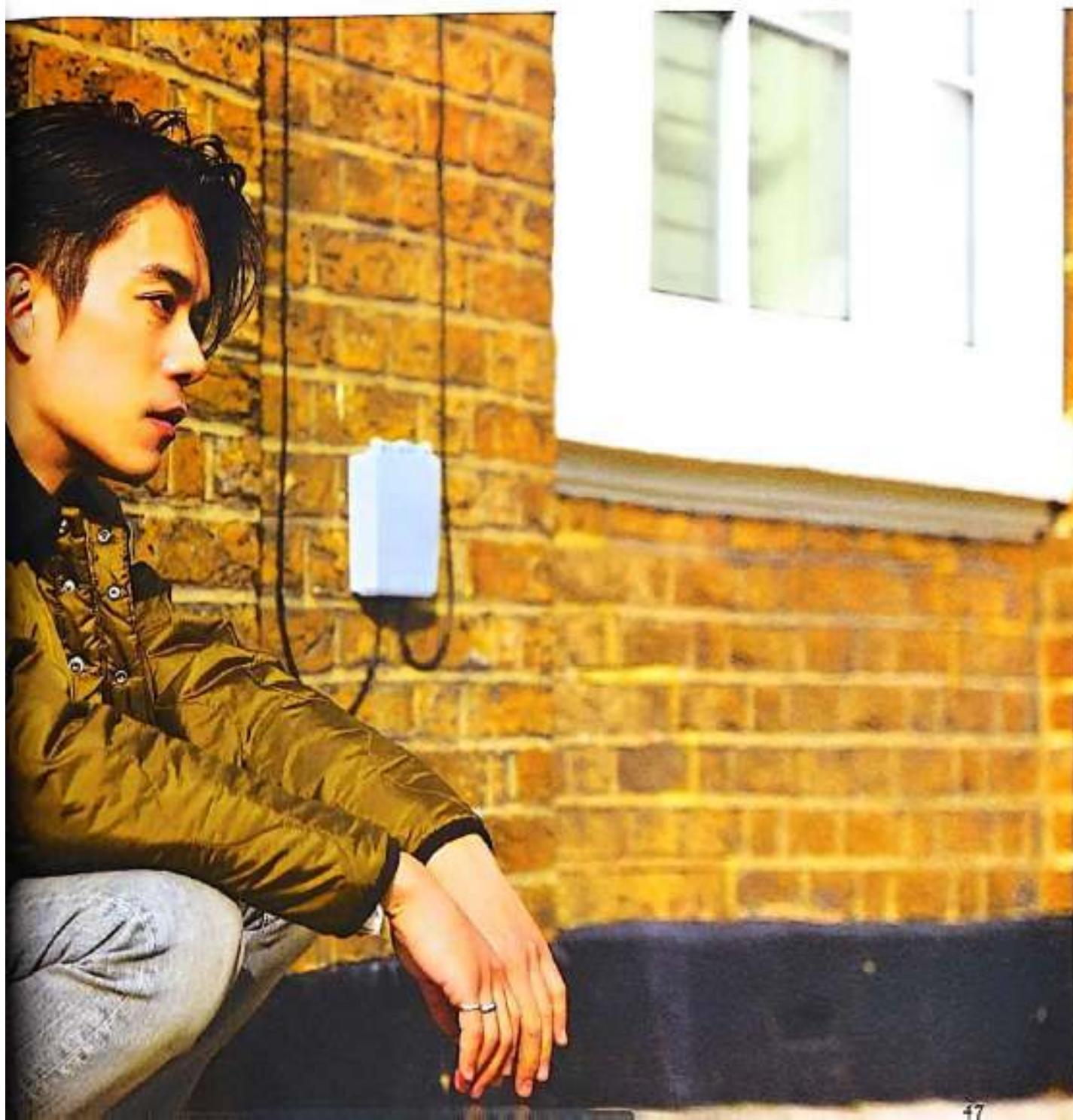
《春·日光》和《夏／狂熱》復刻是同時進行錄音，除了兩張專輯的復刻錄製外，還有《二十年一刻》巡迴演唱會的編曲，這一切都是



情在2023年底、2024年初這段時間，同時我也正在做《正港分局／成語殺人事件》影集配樂、製作台北燈節主燈的主題曲，農曆年也有早已安排的家庭旅遊以及流冰潛水行程，所有的事情都擠在這段時間，那時候只能無盡壓榨自己的睡眠爭取時間，那兩個月裡一天睡1-2小時是常態，偶爾也因為要早起而乾脆不睡，後來飛去倫敦拍攝錄製《夏／狂熱》，緊湊的行程安排下（每天可能只睡6小時），我不但沒有感受時差，反而覺得每天都睡得很

飽，深刻地感受到滿足感也是比較而來的，人的韌性比我想像中更大。

《春·日光》和《夏／狂熱》復刻的拍攝順序跟發行順序剛好反過來，農曆年節結束就飛去倫敦拍攝《夏／狂熱》，回台灣後緊接準備《二十年一刻》，香港連3場演出後直接飛到日光拍攝《春·日光》，再接著飛到杭州完成2場演出，中間還完成了2首一刻單曲〈你不需要多完美〉、〈原汁原味〉錄音，我蠻喜歡這樣高密度的工作，有種惡狠狠補回因為疫情而延



右 2 年的感覺，拍攝和錄製的過程中，工作人員們都得比我們早起、晚睡，在我們交稿素材後還要校對確認每一個細節，對不起也謝謝大家的肝，感謝每個人的付出。

早先討論《夏／狂熱》的製作和企劃方向時，大家在想該以什麼樣的心態和狀態錄製夏，我提出自己想回到樂手本位的思考，「到倫敦買一把吉他，用買的那把吉他錄音」，保留「此時此刻」的互動和不可預期，也是藉由復刻專輯的過程找回曾經跟吉他一起遺失的自己。

落地倫敦的當天，阿福和我就去了 Denmark Street，當下有種第一次到這條樂器街的感覺（翻開以前的照片才發現 2009 年也到過同一條街、同一家店，只是當時沒有買琴的計畫），在街口第一家店就找到了 Brian May 的吉他，同一型號五顏六色，還發了 Instagram 動態請大家幫忙選（最後是海藍色勝出），我繼續逛完整條街，想知道有沒有更特別的、或是更觸動自己的樂器。

我人生中有段時間想把覺得用不到的吉他、效果器都賣掉，只想留下一把 Masterbuilt Stratocaster 和一把老婆送給我、跟我同年出生的紅色 Stratocaster，在工作上足夠使用就好，那段時間確實對於自己是否是個「吉他手」、「音樂人」感到迷惘，直到這幾年才更直接地碰觸這個核心，一次是在 2021 年 8 位吉他手聯合演出的後台，Joso 問我：「你最近一次享受彈吉他是什麼時候？」我愣了一下，彈吉他似乎都是為了工作，很少有初學吉他時因為彈出某些聲音就感到快樂的時刻；記憶又帶我回到更遠的地方，2018 年在學校上課時，老師在講吉他創作，要我們去找平常不習慣的彈奏

方式，先用直覺找到喜歡的聲響，再去分析和延伸；2022 年在寫《鬼家人》配樂有許多卡住的時候，我還是得拿起吉他摸一摸、彈一彈，才能解開那些困難，吉他比起我的聲帶更能幫我表達聲音；2023 年某次音樂治療的過程，治療師：「你有發現你把吉他當成了你自己嗎？」有嗎？直到這一刻我才意識到這件事情。

所以當我在倫敦樂器街，試到一把我很喜歡的吉他時，我覺得很興奮也很緊張，興奮的是我似乎找回了最初彈吉他的熱情，那種被吉他吸引的感覺；緊張的是那把吉他是我原來預算的 10 倍……我只好拉著阿福、阿全和以安到旁邊的酒吧喝一杯，先冷靜一下……阿全在旁邊鼓吹：「兩把都買！」阿福則說：「你去買那把 firebird，我去買 Brian May，我們交換彈，你都彈得到……」想當然我就買了 firebird，也就是在〈狂熱〉、〈包圍〉 Live Session 出現的那把吉他。

雖然超出預算太多，但那是我對吉他久違的悸動，加上最後得到 1000 英鎊的折扣，還是覺得自己賺到了。

### 03/01

這次到倫敦有種莫名地熟悉感，可能是許多波士頓的建築都有著英格蘭的風格，也可能是在倫敦前一直待在不用說中文的地區，習慣了有點語言隔閡的溝通方式，反而有種「沒有被聽懂也沒關係」的自在感。

### Premises Studios

今天表定行程是到 Premises Studios 練團，因為倫敦的 Live Session，除了用不一樣的吉

他，我也組了一盤不同的效果器，想讓這次 live Session 的吉他聲更類比、更有倫敦當地的味道，所以我不用巡演用的 Kemper 系列（追求穩定、每一場一致），反而因應現場器材做調整，或許可以有驚喜，也一反過往用數位模擬音箱的習慣，選用音箱和麥克風收音，在 Premises Studios 練團時遇到的是 Orange OR50，後兩天在 Miloco Studios 錄音時用的是 Marshall。

在 Premises Studios 練團有一種回到過去的感覺，想起曾經有一次在台北 UD 練團，沒有分軌收音，也沒有每個人獨立的混音，大家的聲音都混在一個空間內，要自己做自己的混音，讓人聽得到又不會壓到其他樂器或人聲，很 rough、很粗糙、很直覺，很《夏／狂熱》這張專輯透露出的氛圍，直率地表達、用力地吶喊，也有一種回到最初在中永和八度音練團的感覺，我們依舊是六人練團，只是多了一些陪伴的工作人員、多了一些經驗和技術。

音樂和語言很類似，但音樂彈出來的就是彈出來了，語言卻是要去理解那些沒有說出來話，在練團的過程中，讓我發現我更喜歡用這些直率的音符溝通。

### Miloco Studios

Miloco Studios 裡有一條狹長的走道，上面掛了許多在這錄製的暢銷專輯，像是 Dua Lipa、Oasis 等，我們選定用來拍攝與錄製 Live Session 的房間是錄音室中最大的房間，名為「The Pool」，地板有個巨大的凹槽並漆成水藍色（可參考《狂熱 Fever (Live in The Pool)》MV），夏天在泳池演出覺得特別暢快。

導演李伯恩在兩支不同的 Live Session 中，加入不同的元素，《狂熱》裡邀請一位現代畫家，在我們演奏同時畫出一幅跟我們相關聯的畫，短短不到 3 分半的時間就產出一幅畫，畫中的元素也跟我們現場的演出和歌曲情緒有所連結，雖然我不懂畫，但這種不同藝術形式間的共同演出的確是相當有趣。

《包圍》則是讓攝影師被我們「包圍」著拍攝，我們在演奏的過程讓攝影師 360 度捕捉我們表演，攝影師也像 Live 演出一樣，需要在正確的時間點給出正確的鏡頭，從頭到尾一鏡到底，表現現場的狀態。





到現在我還記得 2009 年的那趟倫敦行，完全是無法融入、走馬看花的一次工作。只覺得每天都有吉他手們講不完的垃圾話、亂七八糟的噪音，最後是我自己的鋼琴錄音。我甚至已經遺忘一整天的合音錄音了，剩下的只有拍攝 MV 的各種煩躁。

原本以為這些感受在事隔多年後的今天應該已經淡忘了，原本我也是帶著什麼都不回想的狀態出發。只不過……這次去做了什麼，很不幸地我幾乎完全沒有印象。這段時間我從來沒有再拜訪過英國（卻去了柏林七次），所以重返錄音室？可能以前的記憶不太深刻，大多就是舊地重遊的感受。

換個方向想，我反倒覺得這次的食物沒有那麼難吃了，或許是因為我們有認真挑一些小餐館，又或許是拜訪了幾次歐洲，比較習慣歐洲的食物。相比起來德國的餐點除了麵包以外還比較難吃。整個歐洲的可頌麵包都很好吃，從來沒有在家鄉出現過的酥脆，每天早餐都要到樓下買一兩個來吃。

這次在倫敦，我買了兩張黑膠唱片，一張是瑪丹娜的《X 夫人演唱會現場錄音》，另一張是凱莉米洛的《Tension》加長版。另外，在 Miloco 錄音室裡面的 Bechstein 直立鋼琴非常好彈，聲音溫暖好聽。可惜並沒有用在我們的錄音當中，所以不會出現！

「想像蕭邦在 Live House 和一個迷幻搖滾樂團即興」，這是寫給某混音師溝通某一首歌中某幾個小節的句子，覺得很適合用來形容《夏／狂熱》的製作過程和結果，謝謝參與這張專輯各地錄音室的錄音師、混音師、母帶工程師、和工作人員，謝謝蘇打綠。





CHAPTER

03

《夏 / 炙熱（蘇打綠版）》歌曲製作筆記





DAY 4

# 青 月 峰

## 專輯創作概念

在《夏／狂熱》中，延續之前寫詞的方向，把所有的曲子和曲序都確定下來之後，十一首的詞一次完成，本來打算在倫敦創作所有歌詞，但在飛往倫敦的班機上，因為輾轉難眠，就把所有歌詞完成了。

在《春·日光》中的時間，是隨著一天的流動進行的，而《夏／狂熱》裡的時間，是跳動的，他不是一天的流動，而是生命中·過去到現在、現在到未來的流逝。

在這次專輯中，一樣有許多埋伏的主題，最重要的主題就在三段無標題Track中，有興趣的人可以研究一下這三段英文口白，引用了什麼故事，我又引申了什麼自己的想法，又為什麼引用這樣的故事當主題呢？這個故事跟這張專輯要表達的精粹到底有什麼關係？另外，這個故事是用什麼樣的樣貌滲入每一首歌呢？

死亡也是其中的主題。在每首歌裡，生命都正在進行，但卻也代表某一面、某些精神都正在死亡當中。死去的範圍造成的殘缺，都是生命進行的完整性。或許你可以找找，用來點或隱喻死亡的詞彙們。

狂熱是這張專輯的終極精神，十一首的詞都在表達某一種狂熱，在前面十首兩兩對應，到最後以〈近未來〉做結論。大家可以找找看、連連看，哪一首跟哪一首互相是對應的角色（當然有的會出現多重呼應的狀態）？又，在〈近未來〉當中是怎麼回應這些主題的？每首歌都有一個虛擬的角色在裡面，這些看似不一樣的世界的人的心態，可以視作我心中的城市碎片，每一首歌都在描寫一個我看見的角落，或許我們的生命都有這些面向，自己渴望被看見的或是不被瞭解的。如果你可以把這些碎片組合起來，或許你可以拼湊出我想描繪的這世界——因殘缺而完整，殘缺卻又不可或缺。

這次的歌詞我都用很直接的字彙呈現，寫這些歌的時候，我只是把我所看到的冰山一角誠實地表達出來，沒想到卻預言了自己後來的許多狀況，反而都成為了鼓勵自己、陪伴自己的力量，就像是過去的自己給現在的自己的時光膠囊一樣，這是我沒有想到的……希望他們也給你們力量。

很喜歡這次香蘭歌名的英文翻譯，讓英文翻譯更符合原本歌名各自獨立但連起來又是一首小詩的設定：

When the Claps Clap

He Summers Summer

/

The Sound of Cicadas' Thoughts

Surround

King's Garden

//

Peter and the Wolf

Dance Together

Sleeplessly

///

Fever

Tempt

The Near Future

### 〈掌聲落下 When the Claps Clap〉

這是在描寫一個用網路膨脹自己的人，他狂熱著自己虛擬的模樣。在網路上似乎不需要誠實和事實，或許很多人會認為，這樣就是一種真正的平等吧（如果真的所有人網路頻寬都一樣的話）！但有時候他們的力量，是

來自於魔鬼的假象。鍵盤的聲音，像不像他們急於擊掌的聲音呢？但是，為什麼在夜晚響徹的鍵盤聲，會像是喇叭的聲音呢？

另外，第二次副歌最後一句歌詞的「和」在這裡唸作「或」，使用的是混合的意思。

### 〈他夏了夏天 He Summers Summer〉

這是一個知足父母的故事，支持每天工作的動力，就是來自於家庭。家是他們正在追的夢，是一個美夢。從結束夢到開啟夢，代表他們周而復始的每一天。

圍繞著四季計劃的主題旋律，在這首歌中出現了……

### 〈蟬想 The Sound of Cicadas' Thoughts〉

這是一個愛情背叛者的自我審判，他讓等待成為白費，背叛了愛。裡頭引用了蝴蝶夫人的故事，但他等待的魚和鳥都被阻擋了。如果你發現了歌名可以用許多同音字替換，那就來找找這些雙關的意涵吧！

我很喜歡吉他音牆營造出來蟬想般包圍過來的氣氛。在抓這首歌的和弦時，團員們怨聲載道，但我不知道為什麼會自然地哼出一首轉了這麼多次調的歌，我想是緣分吧！

### 〈包圍 Surround〉

一個被攻擊者的自述，他抵抗著言語，不管在水裡沉或浮，他追隨著唐吉訶德。

這是第一首蘇打綠一起創作出來的歌，開始是在練團時，家凱彈了一些和弦，大家覺得很好聽，後來樂器們就漸漸加入，有了一個很完整的編曲後我又唱進了旋律，最後就變成現在這個樣子。2009版的錄音師Tom很喜歡這首歌，他把我在前奏隨意哼唱的聲音，加上了很多不一樣的效果，聽起來已經不像是人類的歌唱聲了，我很喜歡。

#### 〈御花園 King's Garden〉

描述一個貪官污吏掠奪的行徑。得意的是自己，但卻只有一時而已，因為隱藏的毀滅就要來臨。在歌裡頭用來隱喻毀滅的是什麼呢？過了十幾年，好多歌詞如今看起來都更諷刺，而且一樣的事也還是層出不窮。希望我們都可以更勇敢一點。

我很喜歡中間間奏電吉他與鋼琴的對話。

#### 〈彼得與狼 Peter and the Wolf〉

這在描述攻擊者的樣貌，他們使用著言語，卻成為了狼噬，載著他們的水卻等著翻覆他們。

歇斯底里是一種什麼象徵？歌名叫做彼得與狼，和原來的故事共同點是哪裡，不一樣又在哪裡？所攝取和不一樣的角度在哪？為什麼要用一個乍看文不對題的方式呢？

#### 〈共舞 Dance Together〉

這是一對失夢父母的故事，家庭和婚姻成為他們人生的牽絆。他們正遺失他們的夢，而

生活逐漸成為惡夢。周而復始的日子就像不協調的舞蹈，已經昏頭轉向卻無法停止。

這首歌在演唱中的瑕疵反而珍貴，因為這正能表達這首歌的意境，瘋癲、失控、無助、語無倫次。有時候我們可以想想，我們的父母是不是都為了我們，太早捨棄自己原有的夢呢？這樣想想，有時候你或許可以理解他們的情緒，說不定可以反過來給他們需要的安慰喔！有時候緊繃的大人比小孩更無助！

蛇和蘋果代表著什麼？夢遺和初經又代表著什麼重要的過程？又暗示著什麼？夢遺是這首歌的詞眼嗎？警察為什麼研究科學？為什麼選擇寫秋千而不是鞦韆？

#### 〈無眠 Sleeplessly〉

這是一個愛情等待者的自我獨白，他無悔於等待，守護著愛。他希望像鳥一般比翼雙飛，卻成為了失去水的魚。

很喜歡那種有點鄉村味道的電吉他，這次用完全不同於以往兩個版本的情緒來演唱，歌裡的哀愁、掙扎與甘願，已經又到了不一樣的地方了。

#### 〈狂熱 Fever〉

從小到大，我們居住的世界不斷改變，大家在追逐新鮮的事物時，似乎常常忘記了原始和舊有的美好。就算跌跌撞撞，我還是狂熱於自己真實的模樣。

2009年在英國錄製完專輯之後，我的世界發生了很不開心的事情，幸好有這首歌，很巧合地讓過去的我為當時的我打氣，甚至再過了15年也常是如此。所有受過的傷，都是自由的光源。

#### (靈動 Tempt)

描述一個出賣靈魂的人換來後悔的下場。得意的是魔鬼，卻成為了永世，因為自己造成毀滅已經將自己吞沒。

這是我第一次用極短篇的形式寫歌詞，故事在說些什麼，寓言些什麼，就交給讀者思考吧！我把最特別的作品都獻給小威了，希望他喜歡！

#### (近未來 The Near Future)

這張的歌詞都是兩兩相對在討論一些主題，而這些主題都在這首歌裡化成句點。生命與情感、過去現在和未來、存在感和依賴感、愛情和自我、夢想與失去、虛擬和真實、狂熱與渴望……找找其他歌與這首歌的連結吧！

魚在這些歌裡表達的是什麼呢？有魚就該有水，但他們得到水了嗎？無花果與浮士德想講的是什麼？殘缺的意義又是什麼？

生命有很多沒有解答的問題，可是在流動的時間中，我把我僅能抓住的，寫給你看，唱給你聽，只是這樣而已……在這些年，我的世界似乎出現了大裂縫，但也因此，耀眼的

光芒才傾瀉照進了我的生命。雖然個性越來越難群居，但對於近近遠遠的你們感謝卻更深，你們都是彌補我裂縫的日月光。

願那些能力與我們同在。

# 聲 音 儀 式

《夏／狂熱》的歌曲，有幾首歌的 Bass 可能是熟悉到閉著眼睛都會彈的，相對於同時一起錄音的《春·日光》專輯，對我來說簡單很多，可能直接的、熱血的表達比較適合我吧，尤其是〈彼得與狼〉、〈御花園〉這兩首，比較搖滾的 Bass，幾乎是一口氣彈兩三次就完成錄音了，我依然熱愛〈彼得與狼〉這首歌，當然也還是有幾首小魔王，像是〈近未來〉、〈包圍〉，這次想要在演奏上，重新有比較明確的安排，過去可能因為時間的關係，幾乎都是在沒想太多的狀態下編曲的，這次可以有第二次機會想想整個歌曲的感覺，每個樂器之間的互動，想多了就都想試一試，所以都會有些小小的差異，不見得是一聽就會發現的，說不定有時候我自己都沒有發現……。

倒是在這張專輯準備過程中，遇到一個蠻大的反差，是我錄完後翻到自己在以前蘇打誌提到〈掌聲落下〉，這樣寫：「我的心裡一直有一段副歌的 Bass 旋律，從我們的編曲時就完成了，雖然和英國 Bass 手的彈奏方式是完全不同的，但我比較滿意自己的彈奏。」但我在錄音前，做功課的時候，竟然很驚訝這是我自己想出來的嗎？我覺得很好聽，但我沒有什麼印象是我想出來的呀？我心裡一直有一段副歌的 Bass 旋律？我最近心裡應該對自己有蠻多問號的（我得了小威病嗎？）。

其實這次的四季專輯復刻，我們保留大部分原有元素，也有加入一些新的想法、改變，從演奏、錄音，一直到混音，都維持這樣的方向，這次《夏／狂熱（蘇打綠版）》的混音，除了有新的混音工程師 Ross、Matt 加入之外，我們也再度邀請了 15 年前負責三首混音工作的 Dan（這跟 Bass 手是不同人喔，這裡稱呼他是混音 Dan），沒想到事隔 15 年他還記得我們，甚至把我們前面發行的其他專輯歌曲聽過，和我們討論。緣份蠻有趣的，混音 Dan 這次被分配到的歌曲，有跟 15 年前一樣的歌，但我們的演奏不會 100% 一樣，但也不會完全不一樣，在各種相同相異的組合下，感覺會是蠻有趣的升級。

# 小 威

## 〈掌聲落下〉

這首歌描述的是一種網路世代的集體現象，人們熱衷於在網路上透過各種方式包裝自己、隱藏在鍵盤背後對人事物毫不保留地拋出評論，甚至是犧牲自己，就為了換來那片刻的掌聲與關注，美國著名的POP藝術家安迪沃荷說過：「在未來，每個人都有15分鐘成名的機會。」這句話在當時或許聽來荒唐，如今卻是實實在在地發生在你我之間，掌聲落下之後，假面的王子終究會變回青蛙，挑戰我們價值觀的是王子的保鮮期，還是好好當一隻快樂的青蛙？

## 〈他夏了夏天〉

這首歌是我們所有歌曲中，唯一一首鼓聲在最開頭以由遠到近方式呈現的歌曲，我很喜歡這首歌的歌詞，因為我是一個閒不下來的人，我很少有完全放空的時候，就連發呆的時候我都是一直在思考，同時我也是一個很喜歡身體力行的人，如果要用遊戲來打比方的話，我就是那種很喜歡練一堆主動被動技能的人，對我來說，這個世界太好玩，有太多我可以學習的知識與技術，正如歌詞中所講的「平凡或特別、笨拙或聰明相同，他從不擔心自己被世界折磨」，我不是天才，我只是願意花很多時間在我感興趣的東西上，日復一日、年復一年，我享受在這樣的循環中。

## 〈蝶想〉

「只能短暫，所以大嚷。」編曲上也是圍繞著這樣的概念去營造氛圍，青峰在這首歌曲式的和弦建構上使用了非常厲害的技巧，一起玩音樂這麼多年，青峰大部分的創作，我幾乎都是可以很直覺地想出幾個配搭上旋律的節奏，然後跟大家一起細細修飾每個細節，我最喜歡的部分是最後一遍副歌第一句「愛呀弄污了一個又一個胸膛」的那個過門，從跟著旋律去編曲，到跟著歌詞與青峰的情緒去編曲，這一段路，也許是身為鼓手最寶貴的歷程，最高深的技巧不是填滿，而是恰到好處。

### 〈包圍〉

〈包圍〉是基於我們的集體創作而產生的作品，新的版本當然要給出一些新的創意，於是有了兩套鼓聲，還多了中間一段的過門，還有製作人秀秀毛遂自薦投稿的電吉他頑固音前奏，有時候越簡單的東西，卻越有魅力，而那份魅力，來自於擁有化繁為簡的強大知識與技術底蘊，唐吉軻德的傻勁，其實也是一種純粹，希望新版的〈包圍〉也能帶給大家另一種新的體驗。

### 〈御花園〉

這首歌總是讓我想起西方中世紀的那些腐敗貴族，與中國古時的貪官污吏，在他們的御花園正花團錦簇、餐桌上盛著山珍海味時，背後卻是犧牲了多少人的血與淚，詩歌的存在，不是只有歌功頌德、談情說愛，有時候也應該負有警世傳承的寓意，就像這首歌開頭的前奏一樣，預告著這是一首炸裂敲響的警鐘，提醒著未來的主人翁，別重蹈覆轍。

### 〈彼得與狼〉

「流行距離永恆是最遙遠」是我最喜歡的一句話，這些年下來我早已養成關注流行卻不跟流行的習慣，因為現在的流行實在太短暫，再大的新聞，受關注的壽命也長不過兩週，這其實很可怕，因為人們會漸漸忽視那些真正值得被長時間關注的事情，甚至會讓人變得短視近利，「活在當下」成為一種流行，卻越來越少人羨慕延遲滿足的成就感，於是各種內捲、躺平、自我催眠，快時尚創造了更多商機，卻膚淺了心的耕耘。其實只

要仔細觀察，就可以發現，真正在操弄這些流行的人，他們反而看得很深、想得很遠，我只知道，即使人文社會科學在這個AI世代看似式微，但真正耐得住時代考驗的，往往來自於文化最深之處，只有願意花時間去思考發掘的人，才能得到名為永恆的寶藏。

### 〈共舞〉

走入婚姻又有了孩子之後，這首歌常常在我腦海中不經意響起，倒不是愛情被婚姻與家庭沖淡，而是談情說愛的時間少了，就自然而然變得更珍惜談情說愛的時光，兩個人相處久了，找到生活當中的樂趣就變得很重要，正是那些微不足道的小日子，一點一滴為婚姻累積著難以割捨的牽掛。我自己很喜歡演奏這首歌，但我們極少演唱這首歌。最近在二十週年巡演中剛好有機會再次演奏這首歌，也算是滿足了我的小小心願。

### 〈無眠〉

這首歌的曲，寫在我偶爾會一個人坐在鋼琴前面隨興彈奏著和弦亂哼著旋律的尋常日子，也就是我的「十分鐘創作」資料夾的曲庫之一，這類型的歌，大部分都是用手機錄下來的，原始檔已經遺失了，我也沒想過它會成為這樣一首受歡迎的歌曲，後來在演唱會的時候我們偶爾會加入鼓的伴奏，那讓我有一種莫名安心的參與感，但我最喜歡的仍然是只有兩把吉他伴奏的版本，適合深夜聆聽。

### 〈狂熱〉

這首歌也是這次 Live Session 錄製的歌曲，

我還記得我當初說過我真的很熱愛打鼓，這份狂熱至今未減，甚至每次現場演奏這首歌，我都還會隨著當下的心情在間奏 solo 的時候稍微做一點小更動，我覺得現場演奏的魅力就在於此，演奏者偶有即興之舉，而聽眾也偶爾可以因為聽到與專輯版本不同的地方多了一份小驚喜，這是身為器樂演奏者的樂趣，就像歌詞中寫到的：「我狂熱自己的模樣。」

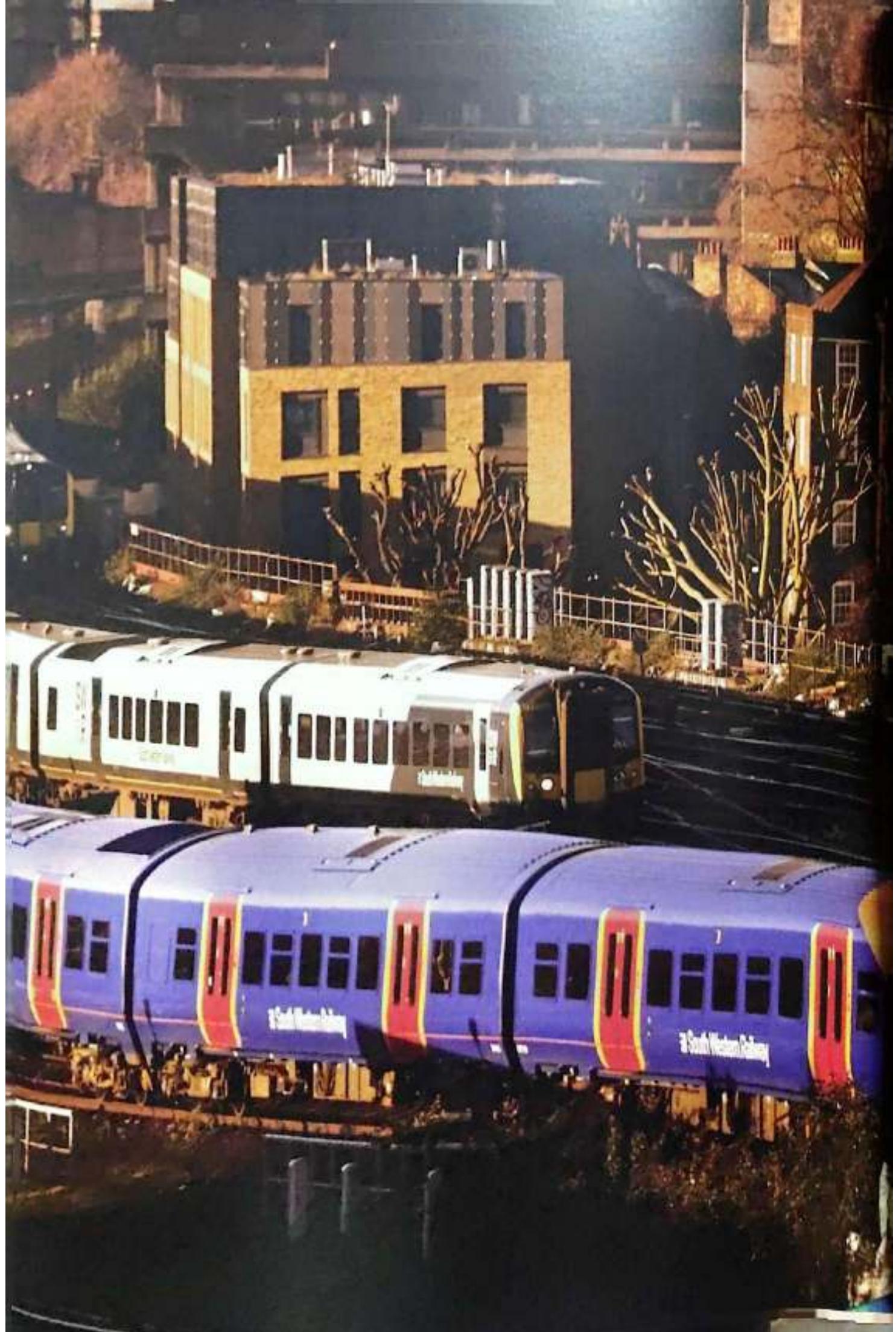
### 〈煽動〉

這是我跟青峰共同創作的歌，這首歌的歌詞寫了一個故事，反映著魔鬼的誘惑，歌名〈煽動〉下得極好，我很喜歡聽故事，青峰在短短一首歌詞中用倒敘法的方式，讓歌詞充滿了電影畫面，先以人的結局場景描述開頭，再娓娓道來魔鬼一步步引誘與煽動人心的經過，甚至是清楚描述了人內心的衝突與懊悔，最後以上帝視角當作結尾，對我來說這個故事十分精彩而且簡潔扼要，如果青峰跑去當編劇我一點都不意外。音樂上我也試著用一種比較特別的節奏去建構主體，鼓的角色在這首歌中有比較多的模仿旋律手法，並且是一種線性的存在，結尾使用的節奏跟前面完全不同，也是為了凸顯出另一個視角的存在，既輕卻沈重。

### 〈近未來〉

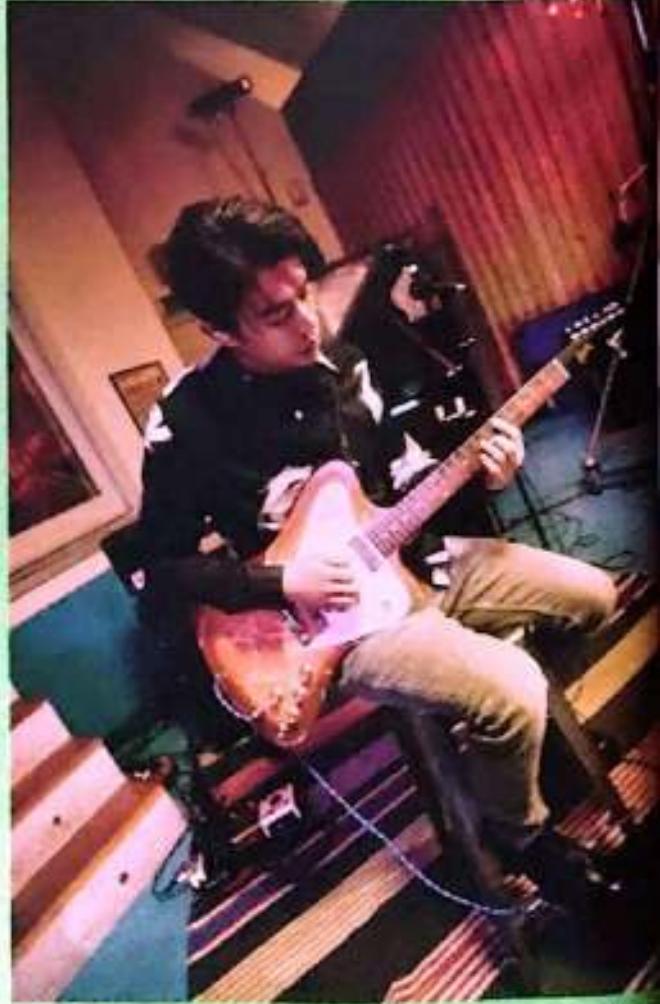
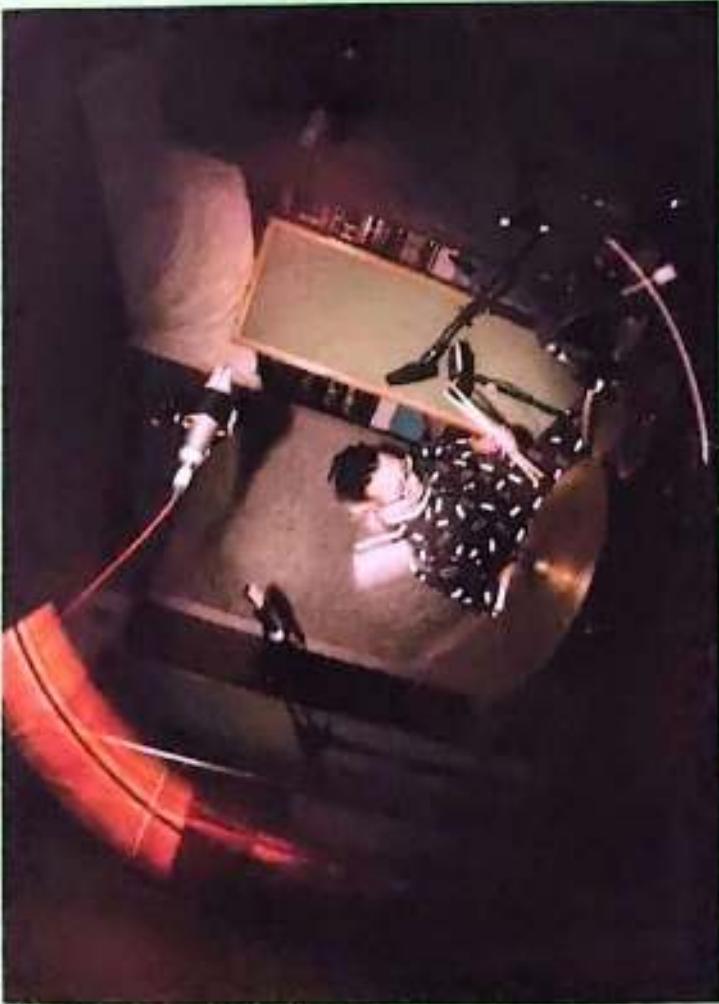
這是我整張專輯最愛的一首歌，我對它的愛，濃厚到當初我可以用布蒙著眼打完整首歌，可能用布都無法遮蓋我眼中對這首歌不斷放射出的小愛心吧。青峰的詞，總是帶有

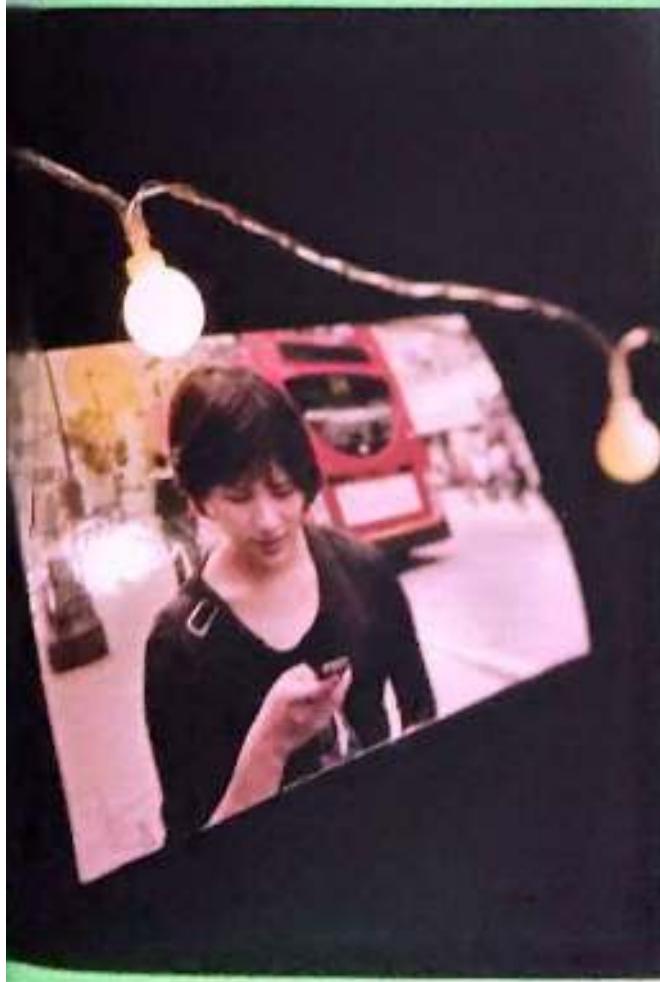
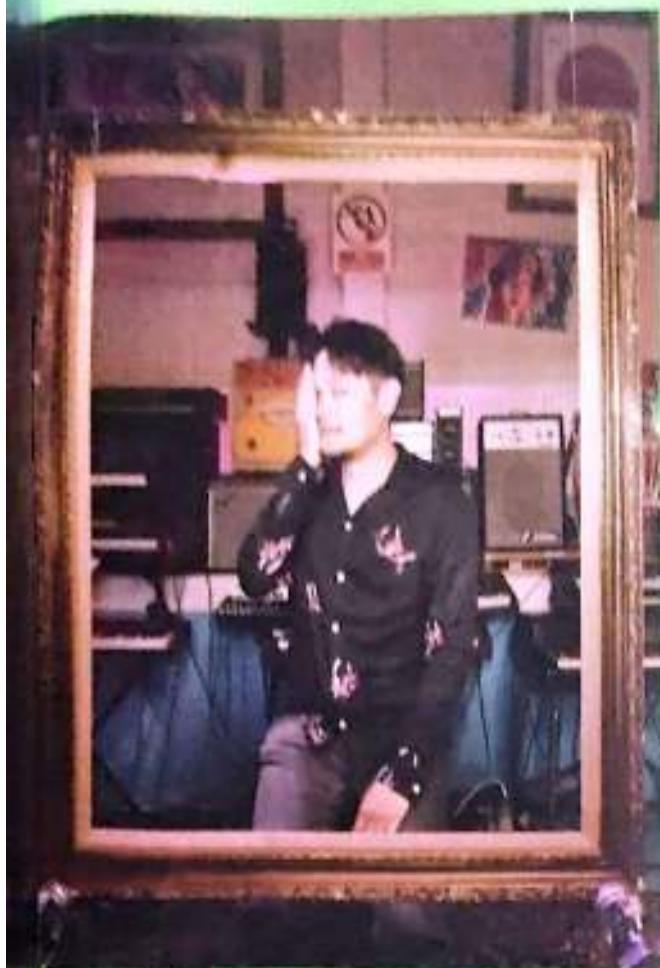
一份濃濃的詩意，而我就像品嚐著一道道精緻甜品的饕客，嚐到了甜，與其中說不出來的那些奇妙成分，卻在過後令人回味不止。〈近未來〉的歌詞中，令我最印象深刻的兩句歌詞是：「夏日已老，我已熟悉黑夜。」與「寂寞已老，我已屬於黑夜。」我自認算是跟黑夜滿熟的，創作的最高峰時段、自我挖掘的獨處、編曲的樂趣，都是黑夜，成為家長之後，我更是珍惜與黑夜相處的每一天，有時候覺得自己在深夜充滿活力，有時候在黑夜中才又驚覺自己的某個部分已經老去，不再嚮往燈紅酒綠、喜歡一個人安安靜靜觀賞自己心裡的波濤洶湧，那時不懂的近未來，已然成為我的現在，而我的下一個近未來，正等待著我去沉澱出所有殘缺的不可或缺。





DAY 5





**DAY 5**

# 阿福

夏專輯是當初第一次離開台灣去錄製的專輯。當初的我們還以為可以一年直接出四張專輯，在現實與夢想之間，確實需要做些調整。而復刻的機會，老天似乎關了一扇門，卻又開啟另一扇窗，讓自己能夠再度體驗。可能當初是英國樂手所激盪出的音符，這次能夠透過自己這15年的經歷，現場演奏的狀況，重新再將這些樂句錄製下來。

## 〈掌聲落下〉〈彼得與狼〉〈狂熱〉〈蝶想〉〈他夏了夏天〉

我們一直強調復刻專輯的聽感體驗，也在此次錄音，感受到製作人是吉他手出身的美好。當初在倫敦錄製時，對於吉他Tone並沒有提太多想法和意見，覺得只要到了倫敦錄音室，聽起來就非常的英國。這幾首扎实實吉他的破音的歌曲，秀老師大概準備了將近十顆的音箱頭與箱體，光看陣仗就讓人興奮。在現今數位音樂如此發達的時代中，我也是享受在這樣真實錄製的氛圍裡。而錄音的樂趣除了發掘15年前彈奏的Bug外，勸敗老師購買音箱頭也是讓大家投入的因子。

## 〈無眠〉〈近未來〉

我自己在這兩首主要是彈奏木吉他。人有時候得在某個時間點跨出自己的舒適圈，才能更進步以及視野更寬闊。英國樂手的手法、編曲的創意，與自己解譜歌曲的角度並不一樣。經歷過當初的錄製，強制自己得先從模仿開始練習。經歷了無數場現場演出、漸漸地融入自身的血液裡，最後彈奏出來的，就是屬於我們的音樂。那種差異性可能在於每個拍點的認知、對於強弱拍的定義、對於樂句的形塑與音符的詮釋，很有可能跟自己習慣彈奏的樂風與曾經彈過的歌曲有關。我一直期許著自己在音樂上就像個海綿一樣，能夠吸收各式各樣的資訊，再轉化成屬於自己的特色與彈奏。而這兩首歌曲的手法，似乎已經成為自己習慣的音樂語言，並且也出現於後來的作品裡。

## 〈共舞〉〈御花園〉

小洋是我同梯，我們一起度過服兵役那將近365個日子，也被

他的才華深深地吸引。後來我們在演唱會與錄音的工作上跟他有了緊密的合作，打粉們也常常用「小洋老師」來稱呼他。雖然他都很靦腆地跟大家打招呼，但他所彈奏出來的音符一點都不靦腆，深刻且極具特色。我自己覺得蘇打綠的音樂，小洋在後期也輸出了不少想法和能量。這一次復刻的機會，這兩首歌曲當初在《in summer》的巡迴上他有參與彈奏過、演唱會上他也彈奏過，於是就讓小洋用他的想法和視角加入。當天錄音的狀況，算是天外飛來一筆。我跟秀秀老師在 re-amp 的過程中，討論著可以加入哪些頻率以及歌曲缺了哪些畫面，忽然間就想說：「小洋會不會有空？要不要找他來玩看看？」拿起電話打給小洋，他也碰巧剛結束一場 Legacy 的樂手工作，穿著拖鞋、帶著吉他就衝了過來。當然，美好的吉他手之夜，完美了這兩首歌的畫面。

### 〈包圍〉〈煽動〉

每個時間點看青峰的歌詞都有不同的解讀。隨著人生經歷的驗證，繼續讚嘆著這些歌詞並不會因為時間而過時。以前是看不懂嗎？或許只理解當下的理解，15 年後回頭看卻像是個大預言一樣的發生；再思考一下，這些並不是預言，當時也正發生著。或許因為時代不同，大家的載體與形容的語言不一樣，但人的感受卻是真實以及深刻，這些是不會變的，我慶幸與幸運地參與著這些音符與歌詞構築成的小天地，用自己的解讀，誠實地演奏出音樂，這也是任何 AI 無法取代的真實感。

「相信新聞和表面 相信多數和謊言 這就是我們拉不下臉相信的世界  
背叛世俗和虛偽 背叛諂媚和積非 是我僅提供的表演。」

這巨變的四百年，誰能夠自認對世界萬物有正確的認知？或許我們看到網路上隻言片語，越讓人發笑、卻也越讓人難過。我想我正在用人生，體驗著這些歌詞。

對於夏的復刻，吉他的聲音重製顯得很重要，要搖滾又要英式的辨識度，我想起09年在Strongroom用的Hiwatt 100W大音箱，這次復刻的前期作業中，就是去找了許多的音箱頭，堆疊成音箱牆再去錄製聽到的吉他音牆。

想到我彈吉他的類比／數位經驗與許多前輩吉他手是截然相反的歷程，前輩們有體驗過類比的聲音（真實音箱、效果器、吉他），我卻是從數位效果器開始學習每種不同音箱、效果器，甚至是吉他的聲音，而這次復刻《夏／狂熱》是類比錄音，填補了我所缺乏的真實體驗。

記得Rashid老師曾跟我說：學音樂就像是一個圓，你從哪裡開始都沒關係，總會全部都經歷一次，這二十年的歷程帶著我走著一圈又一圈的音樂歷程，每一次經歷都有些新的感受。

#### 〈蟬想〉

這首歌當時編曲想以「敲打吉他」的聲響營造打醒睡夢中的蟬的感覺，復刻時除了延續這個概念外，也模擬當年英國樂手使用的器材，例如Vox AC30內建的Tremolo效果、大音量與音箱產生的feedback。

#### 〈包圍〉

包圍有了全新的版本，一樣是共同創作，我們一起聚集在錄音室增減音樂內容，也因此產出了專輯版和Live Session版本，專輯版內有較多的dubbing（合音、synths、吉他），而Live Session則是真實樂器本位演出，增加搖滾直率的個性。

#### 〈無眠〉

這首歌復刻時，有邀請小洋再加入一把slide吉他，堆疊我的slide，想要增加多一點情感延綿不斷的感覺，也在背景旋律上增加一些趣味。

### 〈狂熱〉

復刻這首歌時，同時準備《二十年一刻》中〈狂熱〉的編曲，因此也調動細節編曲（不動結構）變成了3個不同的版本，專輯、Live Session和演唱會，除了solo來了點弦之外（有一天起床就覺得可以這樣彈，但其實從來沒有練過這個技巧），專輯版忠於15年前的〈狂熱〉、Live Session包含了10週年巡迴時的改編，演唱會則是用sitar電吉他展現夏天躁動的全新樣貌，當然這一切都是很細節的差異，雖然這些細節在我心中卻有著巨大的差異。

### 〈近未來〉

這首歌曲最後一分半有著一把在背景solo的吉他，09年是由英國樂手Sam所演奏，這次我保留了他的氛圍加入了自己的旋律和詮釋，就快未來的近未來在2024年重現了這個未來。

# 阿 童 書

## 〈掌聲落下〉

鋼琴裡面有一段取材西班牙作曲家法雅 (Manuel de Falla, 1876-1946) 的《火祭之舞》。我都忘記這段有這麼難彈了。這次終於用真實的鋼琴來演奏了！沒錯，又是貝森朵夫鋼琴。

51 52 53 54 55 56 57  
58 59 60 61 62  
63 64 65 66

## 〈他夏了夏天〉

來自蘇打綠「四季」的下行音階主題，我想大家應該都融會貫通了。就算看不懂五線譜，看這個形狀也應該辨認得出來。

10 11 12 13 14

### 〈蝶想〉

這首歌的「轉調」非常頻繁且幾乎沒有規則，兩個位於副歌之後的橋段都很有趣。

第一次是接回主歌，五個升記號轉到三個降記號：

第二次接到間奏：

### 〈包圓〉

這次的Live Session，在這首歌裡面加了一些鋼琴。原本沒有。

A musical score for a piano piece titled "包圓". The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is indicated as 139 BPM. The score is divided into measures numbered 1 through 10. Measure 10 concludes with a repeat sign, and measure 1 begins immediately thereafter, continuing the sequence.

### 〈御花園〉

蘇打綠的A小調歌曲大多都是快或重節奏，這首的開歌旋律我很喜歡。

A musical score for a piano piece titled "御花園". The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The tempo is indicated as 176 BPM. The score is divided into measures numbered 1 through 9. Measure 9 concludes with a repeat sign, and measure 10 begins immediately thereafter, continuing the sequence.

### 〈彼得與狼〉

我記得在《日光狂熱》演唱會裡我甚至跳過這首歌。差不多忘記了。

Musical score for 'Peter and the Wolf' showing measures 138 through 154. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 138: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 139: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 140: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 141: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 142: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 143: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measure 144: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measures 145-154: Treble staff has eighth-note chords; Bass staff has eighth-note chords. Measures 147-153: Treble staff has eighth-note chords connected by a wavy line; Bass staff has eighth-note chords connected by a wavy line.

### 〈共舞〉

這首歌其實很複雜，各種莫名其妙的段落。

Musical score for 'Dance' showing measures 103 through 110. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 103: Treble staff has quarter notes; Bass staff has eighth-note chords. Measure 104: Treble staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking; Bass staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking. Measure 105: Treble staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking; Bass staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking. Measure 106: Treble staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking; Bass staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking. Measure 107: Treble staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking; Bass staff has eighth-note chords with a 3rd finger marking. Measure 108: Treble staff has eighth-note chords connected by a wavy line; Bass staff has eighth-note chords connected by a wavy line. Measure 109: Treble staff has eighth-note chords connected by a wavy line; Bass staff has eighth-note chords connected by a wavy line. Measure 110: Treble staff has eighth-note chords connected by a wavy line; Bass staff has eighth-note chords connected by a wavy line.

### 〈狂熱〉

這麼多年了，這個前奏至今依然在演唱會上面彈著。然後我每次都要說，我彈的是附點，不是shuffle，且我討厭shuffle這個節奏形式。另外，舊MV裡面我使用了Fender Rhodes，其實它從來就不存在錄音當中，只是為了好看。我從來沒有喜歡過那台琴。而這次的Live Session當中，我用的是來自十週年演唱會的音色，以老夥伴Korg Kronos來演奏。



### 〈煽動〉

這首的伴奏主題應該是來自organ的音色，不過那並不是來自我的詮釋。裡面也有簡單的鋼琴演奏。



## 〈近未來〉

這次的鋼琴全部改成我的演奏，與舊版專輯完全不同。我將英國人當年瑣碎的音符全部刪除，根據其他樂器的律動重新編作出這個版本，更接近我在現場演奏的感覺，整體也更協調。

所以我當年才會覺得有許許多令人厭煩的噪音，因為實在太多即興且零散的內容在英國人彈奏的錄音當中，然後又一直疊加上去，無視音準問題，當時整趟行程我才會完全無法融入。

希望我這次在〈近未來〉裡的重新詮釋，能讓自己更有參與感一些。

The image shows three staves of piano sheet music. The top staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 72$ . The first measure consists of six eighth-note pairs in the treble clef. The second measure starts with a bass note followed by two pairs of eighth-note pairs. The third measure starts with a bass note followed by three pairs of eighth-note pairs. The middle staff continues with measures 4, 5, and 6, each starting with a bass note followed by pairs of eighth-note pairs. The bottom staff continues with measures 7, 8, and 9, each starting with a bass note followed by pairs of eighth-note pairs.

## Live in summer 翻唱考古

(考古這些曲目首次翻唱的紀錄，但因年代久遠，能找到的資訊非常有限，或有錯誤請見諒，若有更正確資訊歡迎提供！)

〈開到荼蘼〉：

2005/09/11 台中水利廣場簽唱會

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

〈戰〉：

2006/01/21 河岸留言

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

〈我在歐洲打電話給你〉：

2010/07/09 貢寮《海洋音樂祭》

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

〈The Blower's Daughter〉：

2010/11/24 香港《拉闊》演唱會

(專輯檔案出自 2016/10/1 2《印夏天／In Summer · 十年一刻》上半場)

〈You Oughta Know〉：

2012/06/06 女巫店《不被瞭解的你·心碎者之歌》

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

〈Smells Like Teen Spirit〉：

2006/02/23 女巫店

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

〈Don't Break My Heart〉：

2009/10/16 《日光狂熱》北京工人體育館演唱會

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

〈花房姑娘〉：

2009/10/16 《日光狂熱》北京工人體育館演唱會

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

〈Big Dream〉：

2007/02/06 海邊的卡夫卡

(專輯檔案出自 2016/9/2 3 4《印夏天／In Summer · 夏／狂熱》下半場)

## Live in summer 翻唱考古

(考古這些曲目首次翻唱的紀錄，但因年代久遠，能找到的資訊非常有限，或有錯誤請見諒，若有更正確資訊歡迎提供！)

〈開到荼蘼〉：

2005/09/11

(專輯檔案出自

〈戰〉：

2006/01/21

(專輯檔案出自

〈我在歐洲打電話給你〉：

2010/07/09

(專輯檔案出自

〈The Blower's Daughter〉：

2010/11/24

(專輯檔案出自

〈You Oughta Know〉：

2012/06/06

(專輯檔案出自

〈Smells Like Teen Spirit〉：

2006/02/23

(專輯檔案出自

〈Don't Break My Heart〉：

2009/10/16

(專輯檔案出自

〈花房姑娘〉：

2009/10/16

(專輯檔案出自

〈Big Dream〉：

2007/02/06

(專輯檔案出自

# 20週年蘇打誌

## 20週年蘇打誌 · Summer Issue / 2024

作者：年輕勞民代表蘇打綠

發行：乾媽乾爹這邊蘇打綠

編輯、校稿：不敢相信那麼快就到了的改變安純

設計：吳道嘉

照片收集：史俊威、劉家凱、楊世全 @用眼攝影

採訪：陳姍娟

發行日期：Aug. 2024

IG : sodagreen\_aka\_sodagreen

© + © QAFEN LTD

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.  
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of  
this product is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.



Soda Green 20th Anniversary

A'

22'3"

2'

© + © 2024 QAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the copyright reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting are prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.