

Soda Green

20th Anniversary

20週年蘇打誌

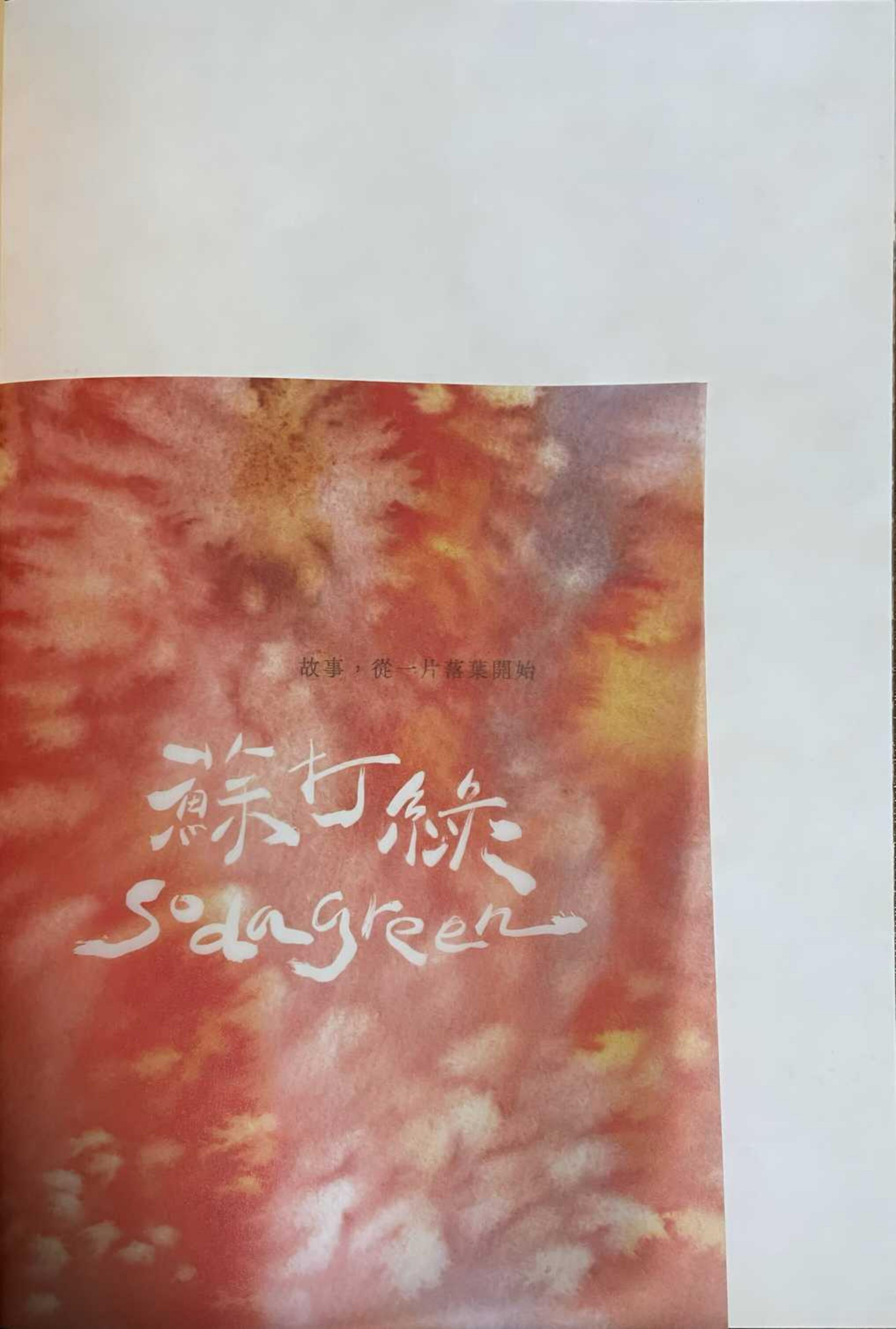
sodazine

20<sup>th</sup>

anniversary

AUTUMN ISSUE

蘇打綠  
Sodagreen



故事，從一片落葉開始

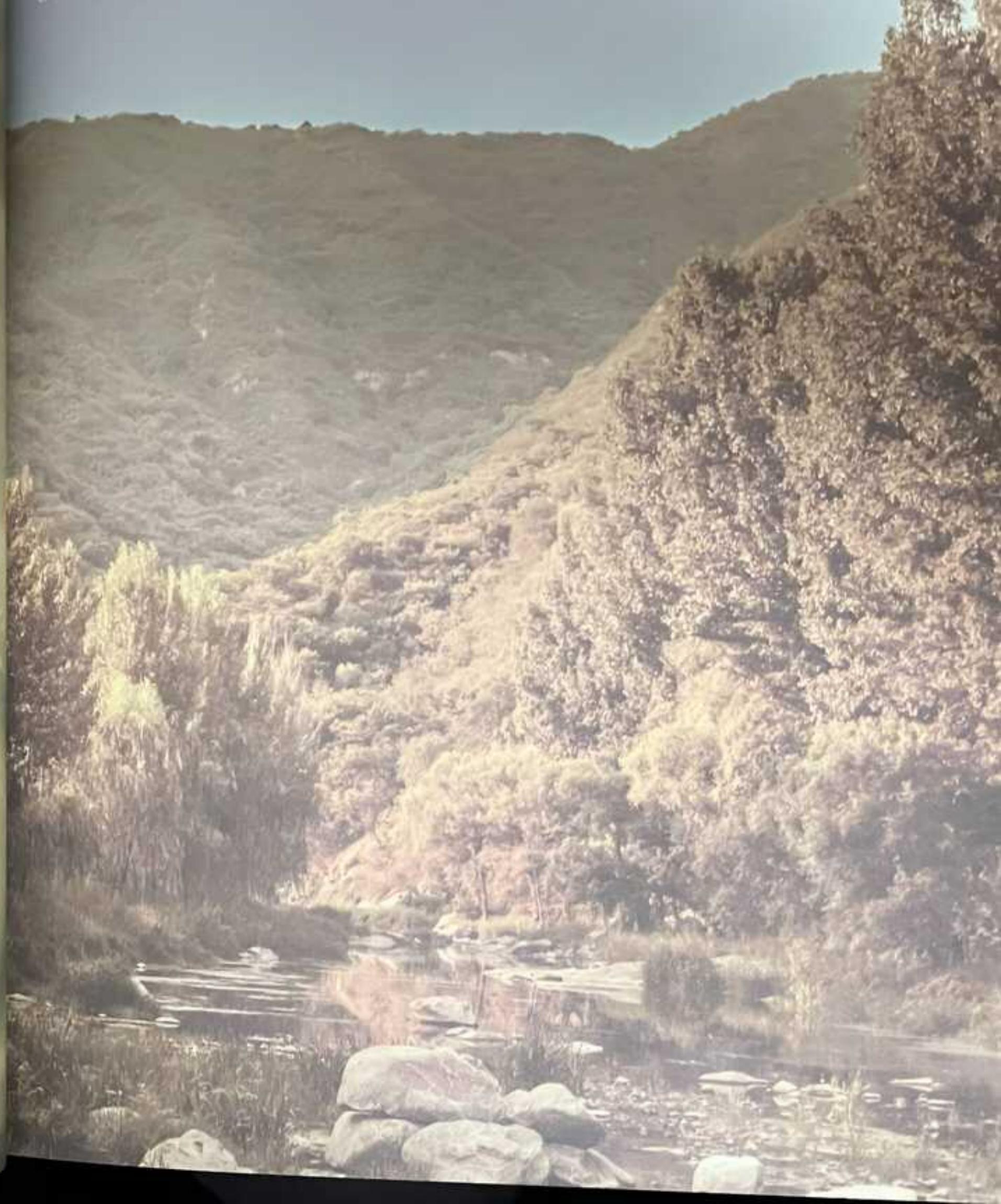
蘇打綠  
Soda Green



CHAPTER

01

秋天這個季節的聯想



CHAPTER 01 秋天這個季節的聯想 P.3

CHAPTER 02 秋天就是要聽故事 團員們的《秋：故事》分享 P.16

CHAPTER 03 《秋：故事》北京行 P.26

番外篇 危險の中平 P.38

CHAPTER 04 《秋：故事（蘇打綠版）》歌曲製作筆記 P.40

【復刻秋】 P.64



秋是延伸，是夕陽懸於梧桐，是歸雁準備返家，是大地敞開懷抱。

秋是嘆息，是獨處的自言自語，是翩翩的落葉，是糾結時的淚滴。

秋是風衣，是離別時的著裝，是楓紅吹不起的沉重，是愁的翅膀。

秋是沉澱，是漫天暮靄濃縮，是親吻土地家常，是笑談世事荒唐。

秋是收穫，是虛心拾起稻穗，是傷感昇華星光，是我們又再遇見。



有些人說秋天是一個惆悵的季節，看著葉子轉紅落下，可能聯想到分離、哀傷，但是以我的身體記憶，秋天應該是最涼爽舒服的時候了，我應該是比較享受秋高氣爽的那種，秋天可以吃螃蟹、可以享受戶外涼涼的風，秋天是學校新學期的開始，秋天有時候是晴天出門雨天回家。



### 《秋：故事》

故事  
從一片落葉開始  
  
獨處的時候  
我好想你  
  
偷閒的翅膀  
天天晴朗

說了再見以後  
我們走了一光年  
再遇見  
  
拾穗  
你心裡最後一個  
小星星

這真的是很美很美的一首詩，僅僅只是照著唸下來，就彷彿靈魂被秋風吹拂過，伴隨音樂閱讀之後的具現化回憶，與自身經歷的零星片段共鳴，詩與音樂，互為表裡，又相輔相成。

有些作品，本來就是需要花時間才會被發掘的，品味與喜好也是如此，年過不惑之後，我才看懂這首詩有多偉大，隨詩共生的歌，是我們六個生命靈魂合而為一的淬煉結晶。我自己喜歡一邊拿著歌詞本，用手指夾著兩頁來回翻閱，這兩頁分別是歌名串成的詩與歌詞，一邊跟著音樂播放到的那首歌，來回翻閱詩與歌詞這兩頁，同時思考品味「到底青峰是怎麼用一首詩當成歌名，再從歌名衍生出一首歌詞，然後每首歌的歌詞還頭尾相連的？」（我開玩笑的）當然，我愛青峰，所以我是十分享受在這張專輯的閱讀聆聽體驗的。

對於音樂歌詞如何與詩共譜秋天的故事，我本來想分享我是如何解讀詩對我來說的意義，與之相呼應歌曲中的每一句歌詞帶給我的意義，但我覺得每個人聽完都會有自己的劇本，而這麼好的一個作品，不應該僅由我這個創作者之一單方面地來定義它的框架，所以，請試試看用我的方式來體驗這張專輯（這部分我沒开玩笑認真的），最好第一次聽就從頭聽到尾不要間斷，因為青峰在詩的段落之間配上的口白，就像一座浮台，乘載著思緒到下一站，隨著口白結束，音樂又開啟了下一幕，直到化為星光點點般的哼唱悄悄謝幕。

### 〈有沒有一些回憶\_不經意想起來會微笑\_1990-2010〉

人生第一個三十年，都是以秋天為圓心向外展開。求學時期的秋天，學習新課程、加入新社團、結交新朋友（對我來說總不會是個問題）、面對新環境；現在擁有的、習慣的，也都是從這個圓心開啓。而這回憶，總是在秋意來臨時，一層一層回到最初的圓心。想起第一次坐在教室內的惶恐不安、第一次中午可以吃到學校營養午餐的興奮與喜悅、第一次交到的知心好友、第一個偷偷暗戀的前排女孩……當回憶襲來，那些夾雜著笑與淚、開心與悲傷、希望與挫折的回憶，慶幸的是，自己現在想起來，還能不經意地微笑。雖然已經離開校園數十年，但每到這個季節，那回憶可能都被秋天的線索觸發。秋天就像個入口，在自己沒有意識到時突然打開了一扇門，重返不同時空的人生，又在下個季節來臨前，送回當下。

### 〈給自己一些笑容\_在晴朗下輕踩著疲倦的舞蹈\_2010-2020〉

脫離了學生的身份，蘇打綠的身份也經歷了一段時間。父母親在那時還是不



確定這孩子未來究竟要做什麼，正常服完兵役後也算是給家中一個交代。如果春天像是求學生活一樣萌芽，夏天就是最激烈碰撞的時期。不管自己的心態、技術，都直接與誠實地面對這個社會的殘酷與真實。很像是〈彼得與狼〉的歌詞，追求與盲從、想像與猜測、尋找與得到，最後瀕臨熱死。但這群夥伴與人生伴侶扮演著彌補裂縫的日月光，疲倦與受傷後，還能找到那依靠與浮木。

短短十年間，自己的身份斜槓許多——從音樂人到國際藝術策展、從受僱到成立自己工作室。期許著自己，或許因為經歷夠多，可以努力將陰霾掃去，讓下一代的青年與孩子，在晴朗的天空下更能有發揮的空間，對未來充滿希望與想像。秋專輯當時的這段話，現在回想起來，確實打中了內心。雖然疲倦，但能用自己的微笑改變世界，同時，也別讓世界改變你的微笑。

〈給自己一些眼淚\_只屬於獨處時黑暗中的自己\_2020-至今〉

常笑著說：「我可能35歲才知道自己會掉淚！」

從學生時期開始，自己就是一個無法獨處的人。沒辦法自己去餐廳吃飯、一放假就想找同學打球、打屁、壓馬路，甚至下課要上廁所，總喜歡拉著朋友一起去，一邊小解還要一邊聊天。還好自己當初加入的是樂團，在任何時刻都可以一群人打打鬧鬧。自己當初在小巨蛋飛下來的紙條上寫著：「眼淚，是留在感動的時候。」可能是為了2007年，當時在沒掉淚的舞台上，找到可以解釋的理由，但實際上，印象中也沒因為感動而掉過眼淚。

2020年，站回舞台的那一刻，我沒有流淚，我真的沒有流淚。在休息室準備上台時，眼睛就是酸酸的，然後有點模糊，並沒有想講任何話，只想帶著微笑，看著搞笑胡鬧的小威、尷尬又不失帥氣的家凱、閒話家常的馨儀、筆直挺挺要先上台的阿龔、舞台上的歌頌者青峰。那一刻，似乎開啟了人生遺忘的技能按鍵。至今，那個按鍵持續有效，也開始適用在精采的秀、感人的戲劇、家人與這群夥伴，任何值得感動的時刻。但就是眼睛酸酸，沒有掉淚喔！

年輕時以為是最棒的陪伴者，但真正需要陪伴的人反而是自己。「若世界說穿了只剩下春去秋來，擁有再多也會太難耐；若世界說穿了只剩下噓寒問暖，擁有再多也會太難耐。」漸漸愛上獨處的自己，總是可以想到這些值得感動的畫面，讓獨處的狀態並非孤單，而是願意安靜、沉澱，讓自己擁有多更多空間去保護值得在意的人們。那曾經一起經歷過這麼多風風雨雨，能結著守護的痂，生花。

春天回暖的大地、夏日刺眼的陽光，到了秋天，萬物在這季節綻放最終的燦爛。或許正值人生的秋天，將曾經經歷過的自己沉澱、回憶。落葉離開母親的懷抱，正演奏著自己人生最棒的舞曲，並且化作春泥，繼續守護著彼此，也給予即將下個階段更棒的養分。



一直到開始著手寫復刻蘇打誌，翻閱了當年秋的文字，才想起許多被遺忘的事。

我一直希望自己開心一點，但周而復始地會經歷一段低潮或憂鬱的時刻，在2012年Edward出生前的半年到一年間，我是低落的，不知道該怎麼面對這麼多

生活事件和情緒，後來 Edward 出生完全轉移了我的注意力，生命的喜悅帶給了我不同的力量和身份，忘了憂鬱這件事，直到 2020 到 2023，類似早期的中年危機，圓正經歷著許多的不確定，我再次經歷了憂鬱的狀態，這次比過往都嚴重，有一度曾問自己離開這個世界會不會比較好過？那時候所有支持的力量都被擋在自己建立的結界外，彷彿全世界只剩下自己。

無力和孤獨感非常可怕，很幸運我後來離開了那個狀態，透過完成一張自身表述的專輯（當然還有去尋求專業諮詢和醫生的幫助），重新拼湊了完整的自我（雖然有些人不習慣甚至不喜歡現在的我，只好祝你找到心中的平靜，畢竟好不容易拼湊而成的自我，我是不會輕易放棄的）；有朋友跟我說，克服憂鬱很重要的就是找回控制感，控制那些可以控制的，放掉那些不能控制的，慢慢地自己跟世界之間有了一條界線，那條線切分了自我和不屬於自我可以控制的世界。這個過程就像是進入秋天就開始凋零，卻在隔年的秋天得到了收穫。

寫這段文字的同時，我終於看懂了〈飛魚〉（這不是秋的蘇打誌嗎？會不會來得太晚？），在憂鬱的時刻，有次跟青峰的對話，他想對我說關於憂鬱的事情，後來他說「我也不知道怎麼克服憂鬱，自然而然會好了」，的確是自然而然就好轉，但需要一個契機，如果撿拾生活中小小的片段可以成就一個契機，那就是可以努力的方向。我曾對於〈飛魚〉這首歌療癒了很多人感到震撼與不解，然而，終於在這個秋天我被這首歌療癒了，「換一個輪廓，快樂比較多，放自己好過」，生命的循環還會一直來，那麼我從現在開始累積力量，面對下一個憂鬱期的到來，我會獲得勝利，留在生命中的會是喜悅和平靜。



每年有那麼幾天，時序入秋。  
迎面吹來風一陣，已逝盛夏。

那一刻，總問自己無數次：嘆？我的夏日呢？  
總覺得才剛進入溽暑，有些年甚至過得混沌。  
接著，

腦內開始回顧已過三分之二的這一年，  
微降氣溫也彷彿預告著什麼即將再見。

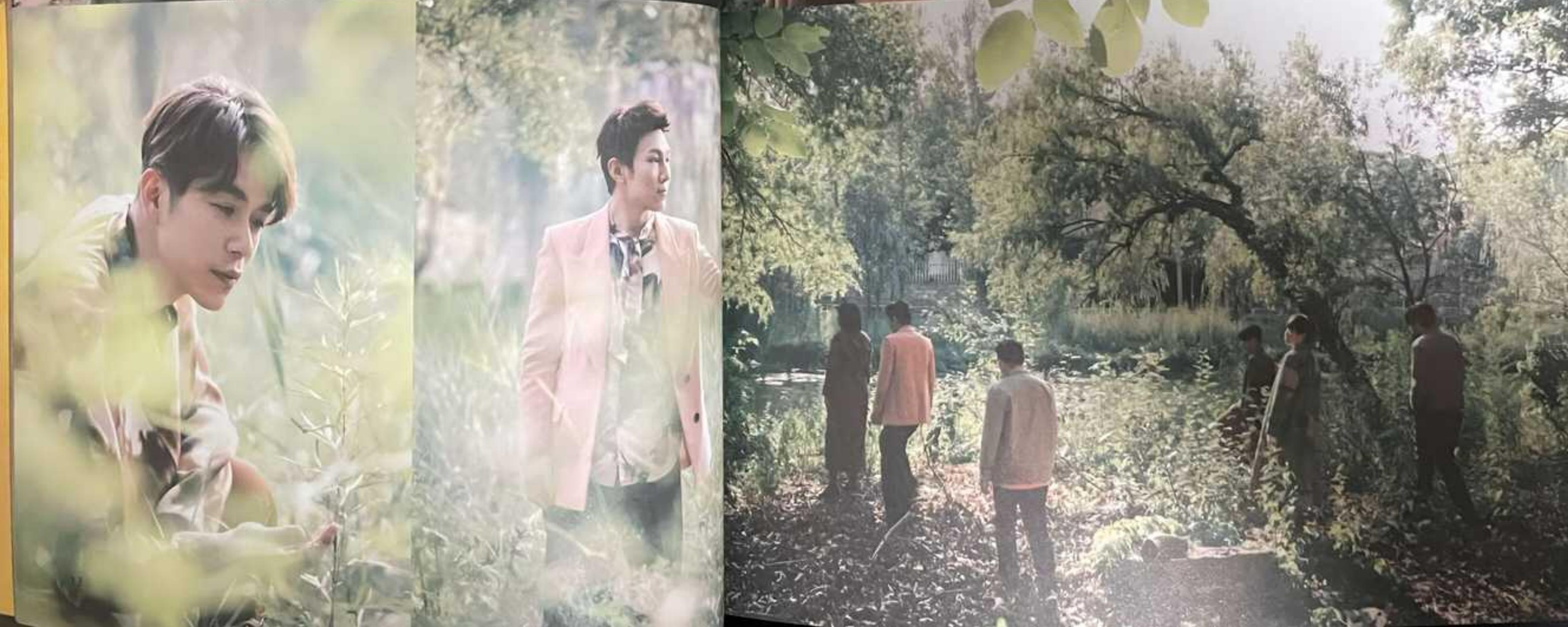
這幾年發現時值十月底、十一月初，會出現一兩日晴朗無雲、秋高氣爽的天候，溫度略低、對流舒暢，值得把家裡的窗戶打開透氣一整天，浮誇地覺得像在神的領域。其他日子不是太熱、溫度太高，就是下雨、悶不通風。這美妙的日子一年只會出現一兩天，錯過的話鋒面就要抵達了。

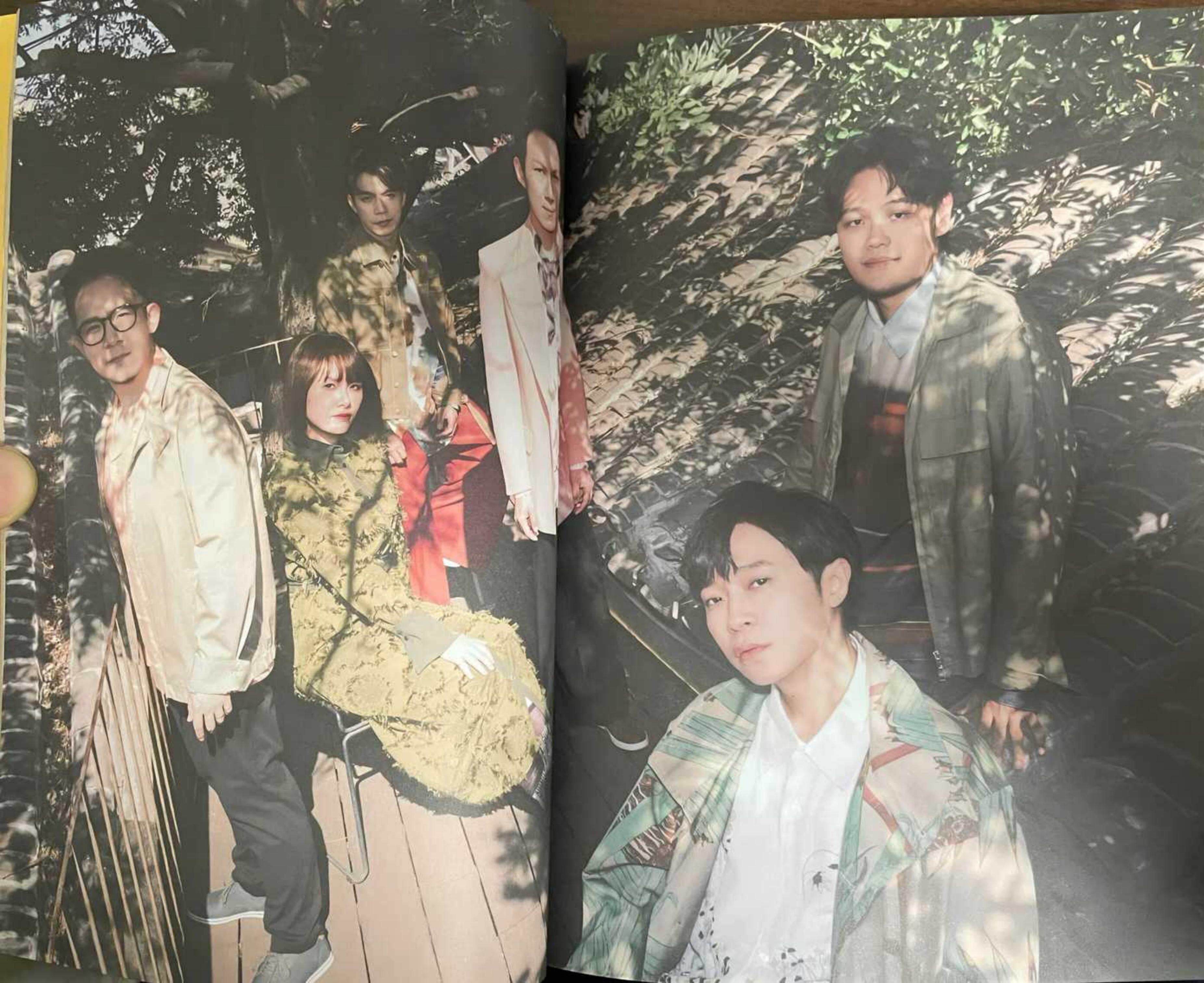
能夠獲得並把握這份感觸，源於日復一日遛狗。  
又或許住居位於河際，  
總是被氣候左右心境。

正因為這個季節  
有沉澱思緒的轉場開啓，  
加上稍縱即逝的一兩天。  
我，喜歡秋天。  
但，秋天別來。

有些片刻染黃漂泊落葉，  
大概就要等到再再遇見。







## 秋天就是要聽故事 團員們的《秋：故事》分享



### 青峰



#### 免姨的秋日三部曲

##### 之一 秋：堆積

某秋天於台北，免姨拖著疲憊的步伐說：「最近很認真運動，好累，感覺都乳房堆積了！」

我：「那……那豈不是妳最想要的嗎！」

免姨：「我哪有想要乳房堆積！（突然覺得不對勁，眼睛往上呈現思考狀半晌後大喊）啊！我是要說乳酸堆積啦！」

##### 之二 秋：環保

某秋天於波士頓，免姨走進冰淇淋店，店家提供試吃，試吃完可以把用過的湯匙丟進「USED」回收桶。免姨買完冰淇淋，伸手就撈進「USED」拿了一支用過的湯匙。

這時店員見狀大驚：「Lady! Used! Used!」

我不可置信看著免姨，免姨竟也不可置信地看著我說：「那店員也太熱情叫我use了吧！」

這時店員看免姨不為所動更驚慌失措喊：

「Lady! Used! Used! Used!」

免姨：「I know! Use! Use!」貼心如免姨心想是不是要趕快吃一口才能滿足店員，就以迅雷不及掩耳之姿，大大挖了一口含入嘴中，並且彷彿要跟店員挑釁一般發出「啊嗚～～」的美味聲。

店員一手遮著眼睛，一手臥倒冰櫃上，發出淒厲的一聲：「NO-----」

隔天再度造訪冰淇淋店，發現「USED」回收桶已經默默被店家收起來了。

##### 之三 秋：靠背

某秋天於北京機場，免姨往平面大塊石椅上一坐，驚呼：「這裡的椅子什麼時候有靠背了？！」這時背後傳來響亮一聲：「小姐！那是因為妳真的靠到我的背了！」

免姨整個靠在一位陌生大姐背上還靠得很舒服！不過大姐隨後非常大氣地繼續說：「沒事！妳靠吧！」

我實在想不到任何一個故事可以分享，現在我的生活就是好多小故事的組成……

### 我愛/我哭/我笑

去年曾經有過一陣子情緒很糟的時間，但總是能讓我哭笑不得的，就是我的兩個寶貝了，堅果已經是完全聽得懂大人在討論什麼的年紀，在經歷了那段我情緒低落時，他也學會了安慰這件事，用陪伴、擁抱的形式，讓人穩定心情，我們即使不用任何言語，只有肢體就足以表達我們對彼此的愛。最近我也會跟他說明，妹妹對他的愛與關心，因為年紀太小不會說，但是很多時候會透過行為表現出來，對我也是，他們會觀察到我任何小變化，一點點撞傷都會很擔心我是不是會痛。

和兩個小朋友在一起開心的時間很多，堅果

最近會在吃得飽飽時，突然說出「我現在要去健身房了，我吃太飽了」；有時候他看到我圓滾滾的肚子，會指著這一圈說：「你現在這裡，好！胖！」；貝果最近則是會在我找東西的時候，大聲地問我：「媽媽妳老了嗎？」；在我幫她梳頭髮的時候，堅持要自己梳一下更漂亮；自己做錯事的時候，她會很機靈地先表白：「媽媽我好喜歡妳」或是「我要妳抱抱」；也會有很男子氣概的時候，說她會「踢爆」蚊子，蚊子都怕她。有時候貝果會有奇幻的編造故事，目前都還沒有上過學的她會說：「我有一個同學叫做謝馨儀，她很笨耶！」甚至還有一些還在包尿布的同學、很愛說話的同學，應該是聽哥哥說什麼，就自己加點內容設計出來的，這個年紀的故事都是天馬行空沒有邏輯可言，但都會讓大人很開心，笑聲不斷。



唱歌，好像應該是一件很自然、很健康的事，不管世俗的客觀評價論斷我們會不會唱歌，我們都應該有事沒事唱唱歌，不論是酣暢淋漓的浴室，還是秋高氣爽的山河湖海，都可以唱歌。站在中醫的角度，唱歌是對全身內臟所有器官最好的運動；如果以流行角度出發來看，這個時代更是如此，唱得極好有機會當明星，唱得極度不好到成為迷因梗也有可能當明星，So, why not? Try it.

從小時候胡亂哼歌，到參加唱詩班的分部練習，經過高中開始組團積累至今的音樂養分，這一路走到現在，我發現大部分時候的我，因為有音樂而過得很快樂，現在甚至越來越容易被一瞬間觸動，聽覺的鍛鍊也從自我擴展到共情，而創作就成為我記錄當下的一種表達方式。我的記錄方式很簡單，就是隨手拿起手機

錄音，不管是文字還是旋律，我已經自我訓練到第一時間反應就是拿起手機錄音（有時發生在洗澡的時候，感謝防水手機的發明！）每隔一段時間，我就會整理一次我這些零碎的錄音，關鍵在於去蕪存菁，有捨才有得，這樣的訓練做習慣了，創作就會更上一層，然後隔一段時間放空自己砍掉重來，週而復始，目前我的進度大概是30周目（這是電玩宅術語）。

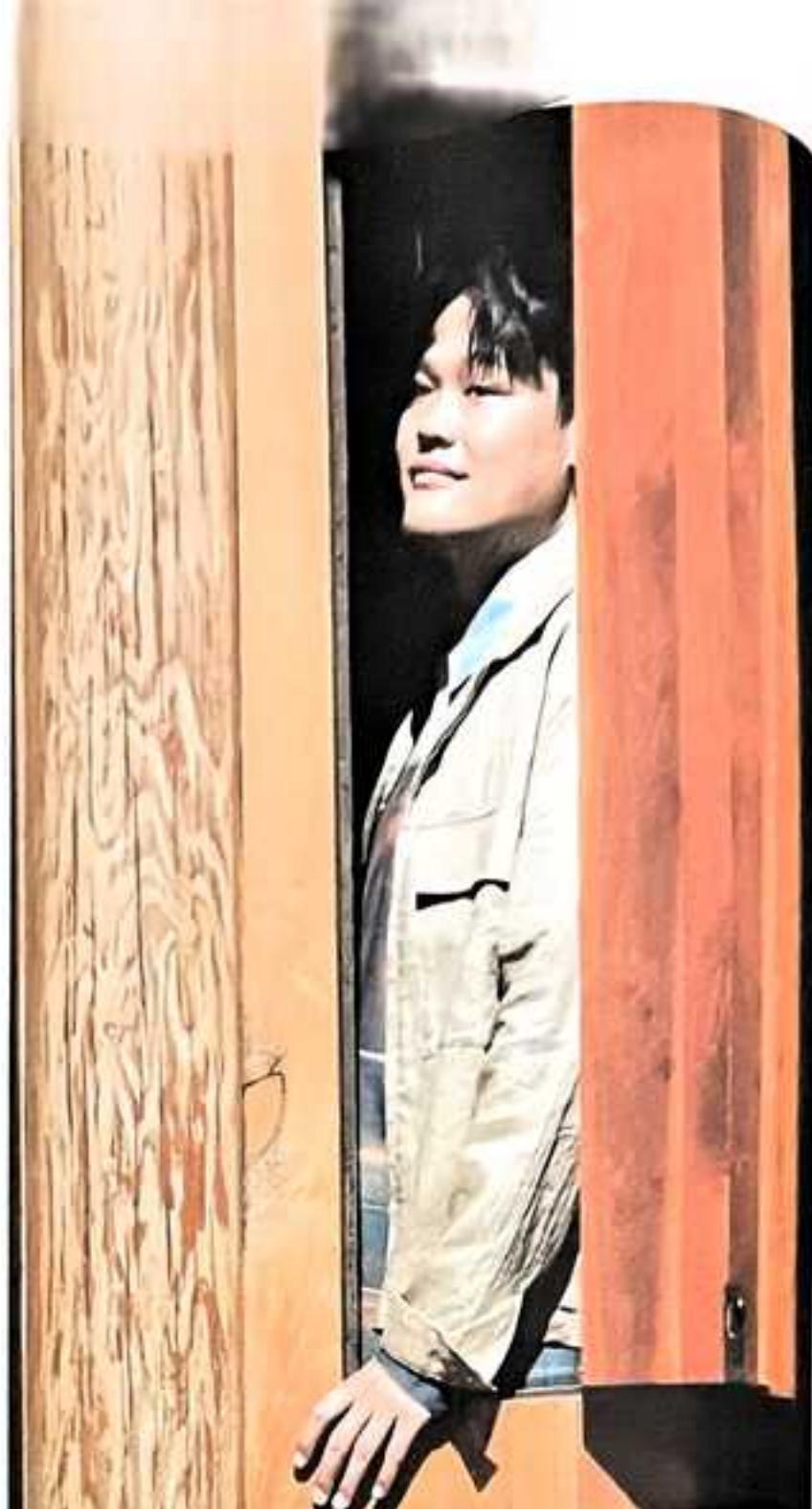


我在北京拍攝MV時牽了一頭驢！真的是一頭驢，一頭害羞的小驢。於是就想到一個伊索寓言的故事：



有一天，一對父子牽著一隻小驢到市場去，準備把小驢賣掉。但走了沒多久，就遇見一群小姑娘，說：「沒見過這麼笨的人啊，有驢不騎，寧願在地上走。」父親聽了這話，就讓兒子騎到驢背上，繼續往前走著。不久之後，又遇到了一群老頭子，說：「這年輕人真不孝，讓老父親在地上走，自己騎在驢背上。」於是，父親讓兒子下來，自己騎上了驢背。走著走著，又遇見一群女人和小孩，說：「這老頭真殘忍，居然忍心讓孩子在地上走，自己騎在驢背上。」父親只好讓兒子也坐上驢背。當他們快要到市場時，遇見了一位先生，說：「你們怎麼能這樣欺負動物呢？你們非但不該騎牠，還應該扛著牠才對啊！」當父子倆這麼做時，路上的人紛紛圍觀，嚇得小驢掙扎不已，最後竟然掙脫繩子，跌進河裡淹死了。

當我們決定堅持演唱會與演出禁止照相這件事，似乎也做好無法討好所有人的心理準備。初衷是希望，當真心地望向台下時，所看到的是一對對清澈的雙眼，一起隨著節奏律動的肢體，一起唱、一起愛、一起哭、一起笑，這也



是站在台上的演出者所最期盼的回應。或許這樣的心態可能是老人家，希望大家不要被3C產品給綁架，放自己手自由一個晚上。可能會被不理解的人討厭，但這樣的想法確實也堅持數年之久，並不是只有這次的巡迴才有這樣的堅持。某些角度看起來，在那個手機還沒氾濫的時代裡，我們在舞台上，就感受到那真實的回應與交流。雖然現在時代進步到人人都有一台手機或相機，但敢於被討厭的勇氣，也是種自由的象徵，畢竟每個人都有自己選擇的自由。我相信經過這次《二十年一刻》的巡迴，雖然沒能用手機即刻分享在社群上，但透過官方社群的分享，應該沒想到自己對整場演唱會的印象反而更深刻，以及非常享受在整場處於同樣频率氛圍下，一起完成一件很厲害的行動。而那演唱會發生的一切，用自己的五官，好好感受起來。



## 家凱

小時候我好像是個愛哭的小孩，但從記憶較為完整的國小開始我都沒有哭過，印象中幼稚園有一次被乾爸評論「男孩子有什麼好哭的」之類的話，後來我就不哭了。

乾爸是父親軍中同袍，只是跟中士退伍的父親不同，他官階比較大，退伍後他也發展生意頭腦，事業興隆生活富足。他滿喜歡小時候調皮搗蛋的我，後來認我做乾兒子，我很怕他，覺得他很兇，那時因為我寫字很醜，他還會要求我在格子很小的筆記本中「練字」，印象中寫滿了好幾本厚厚的筆記本。當他對我說不能哭之後，我就真的不哭了。

大學唸的是心理學系，學著同理並對自己的

情緒鬆綁，那時發現自己失去了哭泣的能力，不知道是不是要保護自己，我總是跟發生在身上的事情保持一定的距離，做什麼都還好，失敗了也就笑一笑，難受不會進到心裡頭，結果感動的時刻也進不去心裡……那時候開始，我在尋找「哭」的能力。

大學後第一次大哭，是自己在房間中看《那山那人那狗》，哭得死去活來，原來一哭起來根本停不下來，哭完後眼睛好痠澀，卻又好開心，原來我還是會感動；再下一次大哭，是在青島東路的停車格上，當時距離錄音還有一段時間，我選擇待在車內用筆電看《令人討厭的松子的一生》，也是哭得唏哩嘩啦，或許在沒有他人的狀況下，才能盡情地發洩情緒，畢竟偶包是我放不開的甜蜜負荷。

第一次站上小巨蛋時，我沒有哭，不知道是不是自己反應太慢？還是覺得自己還努力不

夠，就已經站在這麼高的位置上？我不時會想自己是不是太冷血，都不會被感動？

那幾年父親因為車禍變成植物人，到他離開這個世界我都沒有哭，直到告別式當天，家門外搭著藍白相間的遮雨棚，父親的遺照正對著許多穿著中山服的一貫道親（媽媽的信仰），親友依序上前祭拜，家屬答禮，我好像是個旁觀者一樣，沒有靈魂地鞠躬答謝，直到看到團員們向我走近，突然被拉回現實一般，竟然泣不成聲，老實說到現在我都不知道為什麼會這樣……

後來又一次大哭，是青峰參加 2019 歌手決賽時，我在後台看著他和 Jolin 合唱〈怪美的〉，因為各項限制，彩排時狀況讓人擔心，但現場真的唱得太好了，我竟然淚流不止，一直到鐵哥（青峰當時的音樂製作人）提醒我不能哭，會影響青峰的表現，我才努力噤聲。後來有朋友跟我說，真正的朋友就是會因為你的開心而開心的人。現在想起來就是覺得聽著〈怪美的〉大哭真是太奇怪了！！

迄今最後一次大哭就是 2023 在 K6 專場上，看到以前跟父親的照片，明明前後彩排也看了許多次，但就是在那一刻忍不住，當下心中是大喊「完蛋了！！」等一下唱不出來怎麼辦！！（那時終於可以理解歌手感冒或哭泣時對於演唱的擔心），才知道自己對於父親有多麼思念……

//

講到父親，就想起乙一的《被遺忘的故事》，內容是描述一位出車禍變成植物人的丈夫，開始偽裝自己沒有意識，讓妻女認為他已經沒有意識，漸漸地妻女就不再去醫院探望他的故事。

媽媽照顧成為植物人的父親 8 年多，幾度無力地想放棄，卻不離不棄陪伴到最後，「是愛吧？」看著媽媽餵父親進食，我心裡這樣想著，「還是滿足控制欲？是愛吧？」（看過媽媽

陪伴父親的過程後，連看電影《愛·慕》時覺得索然無味……）後來父親過世，媽媽有自己的生活，接二連三換了幾位男朋友，初 Edward 都嘖嘖稱奇：「不是說老女人不會交男朋友嗎？」（老婆大人曾跟他說女人年紀大就很難找到另一半），她遇到現在這一位伴，不時噴發高中少女的氣息，跟我通電話的時間都在講述對方，我實在很為她開心，但，真的可以不用跟我說那麼多……「這就是愛吧？這是這是生命？(C'est la vie!)」

//

什麼是愛呢？

記得我有段時間常跟不同人約會，那時我覺得愛情就是場遊戲，當時我一直期盼遇到「愛」，但似乎都事與願違。我有位朋友很擅長算塔羅牌，就問她我要何時才會遇到真愛（順便問了當時約會的對象（們），結果都不是真愛），牌跟我說「要先經歷過痛苦，才會遇到愛」，聽了之後很害怕（卻又期待），後來真的遭遇了痛苦（最明顯的就是無法入睡，我是一個隨時隨地都可以睡的人，在車上、飛機上 19:00 的沙發上……我都可以秒睡進入夢鄉，唯獨當時遇到痛苦時，完全無法入睡，唯一一次睡著 2 到 3 小時就是小威在我家打電動，我在沙發上睡著），藉由痛苦和失去，我感受到「愛」，後來我很幸運也獲得「愛」的陪伴。

經歷過更多的事情之後，發現愛有很多種不同的面向，喜悅、開心、擁抱、佔有、控制、征服、包容……不論是正向的或是負向的，都可能是愛的表現。有人問我有沒有痛恨什麼？我回答不出來，或許是我體質帶有旁觀者的成分，讓我進入不了愛恨之間，又或者我沒那麼愛過，怎麼會有恨呢？如果不在乎又怎麼會有感覺？如果不曾走過怎麼懂？

在人生的道路上，我還在繼續理解什麼叫做愛。

今年夏天我買了一本書，叫做《狗狗17歲》。

為什麼我用「買」這個字呢？因為我在社群網路上看到作家SAETAKA的介紹，接著到書店翻閱之後就決定買下來收藏了。《狗狗17歲》的內容記錄作者從狗狗年滿15歲開始的生活細節，可以說是「年邁老狗狗」的各種日常，小處從今天遇到隔壁的狗狗開始，大到因為身體狀況而逐漸失去自理機能的生活方式。

當然，這本書的最終章節，也完整記錄了與狗狗的分離與道別。

— — —

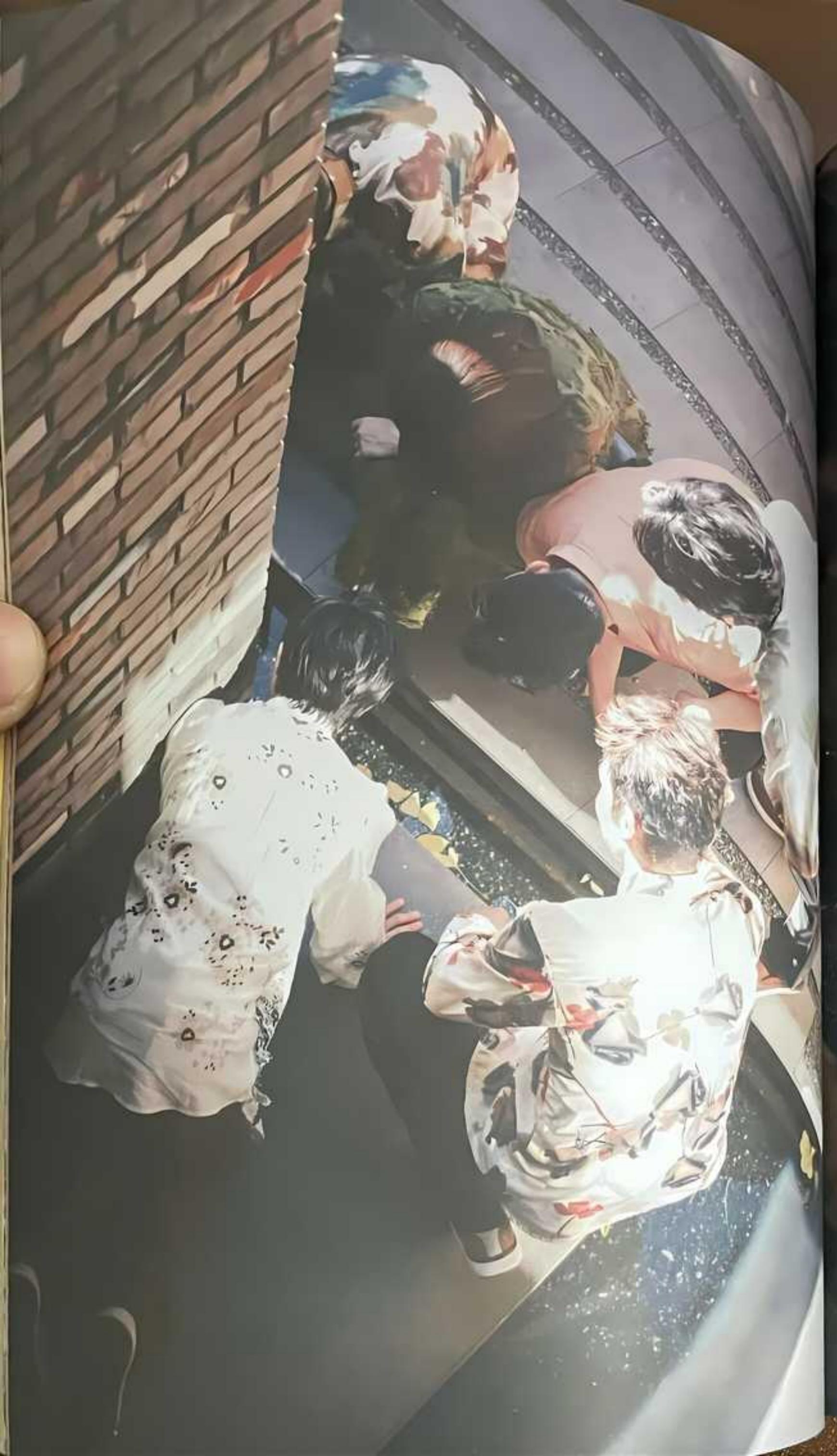
我至今還沒有勇氣仔細讀完整本書（所以不能用「今年夏天我讀了一本書」開頭）。好在它的圖文並茂，快速翻閱就可以讀到很多內容。然而，最初讓我決定買下的主要原因，其實是

作者在書裡寫的每一天、每一節隨筆、每一段身心狀態、每一齣大小事件，完全和我一模一樣！不管我翻到哪一頁呈現的文字與畫面，我都切身經歷過！

在這本書裡面，沒有任何一句「要堅強喔」、「我懂你」之類的空泛喊話，單純記錄作者的飼育日常以及當下感受，表面看起來像在交換日記，事實上是非常內化的情感傳遞。我想，雖然我對每段文字都能共感，也只是剛好親自體驗過而產生的情緒加成。我不認為大家都得去買這本書來看，總的來說，能夠在有限的時光裡擁有所愛的清晰記憶，也同樣是為自己的生命增添更多意義的存在。

回憶真的很難，  
困難、苦難、也有點難過。稍一不慎就永久沉溺。  
所以，現在的我暫時將記憶如同這本書一樣收藏。  
書中17歲的主角栗子，  
只有年長亮亮晶晶一歲喔！





CHAPTER

03

《秋：故事》北京行



# 青 山 冬 季

- #在融雪的日光拍〈日光〉
- #在寒冬的倫敦拍〈狂熱〉
- #在酷暑的北京拍〈故事〉
- #人格分裂的四季
- #有夠熱阿福都融化了
- #有夠熱機器拍五分鐘要停機十分鐘降溫
- #有夠熱還在穿厚大衣
- #中平大哥依然飛簷走壁令人害怕
- #美術為了拍攝做了手寫字陶器美到我求他們做給我
- #第一次見到野長城
- #跋山涉水到靠近野長城的民宿拍
- #但我忍不住問了一句都在民宿拍在台北拍不也一樣嗎
- #兩首歌都在民宿拍
- #但拍故事的民宿真的有夠美
- #故事還有到一個廢棄影城拍
- #那天來了一隻非常內向的驢從頭到尾都很害怕一拍完飛奔離開真是辛苦他了



# 聲音伴我

其實這兩年我因為其他工作需要開會或是參與排練的關係，到北京好幾次，因為待的區域和以前不同，加上這麼多年也有很多建築和商業的改變，已經感覺和以前認識的北京很不一樣了，新舊並存的畫面愈來愈少。但我在今年初有個工作機會，到一個西五環附近的古老酒廠建築，與那裡的主理人聊過後，了解他盡最大努力保留場區建築的原貌，在不做破壞的狀況下，計畫、經營創意街區。那天我在街區各處參觀，充滿著歷史痕跡，也感受到他對這棟古建築的熱情，到了建築的屋頂時，突然想到以前在北京拍攝的劇院，和在那裡的樓頂看到的北京市景。也許這個城市的景色一直在改變中，但站在屋頂看到景色的那瞬間，感受是一樣的。秋天在天氣上的瞬息萬變，就像我們看著這個城市的變與不變，即使過了十多年也還是有這樣的感觸。

之前在《春·日光（蘇打綠版）》的蘇打誌中，我有提到中平大哥的團隊是一個有愛的團隊，這次在北京又相見了，原班人馬外加幾位當地的製片，一知道他們選擇了郊區的拍攝，我想導演應該又會有一些他獨門的拍攝地點，還會有一些曬曬太陽的行程，果然我們每個拍攝，一到的時候沒覺得太特別，但可能一站到導演要我們站的位置，轉過頭去就會發現：原來他想要的畫面是這樣啊！我不太會形容，真的是要看到畫面就知道，當我看到拍出來的《故事》畫面真的很驚豔，很有夢境的感覺。中平導演這次也為我選了一件非常秋意的衣服，我們卻是在六月底近暑假最熱的時間在戶外拍攝，我看似鎮定的臉，看不出衣服裡面以及頭髮裡面已經是蒸汽浴了，導演不知道，即使是真的秋天，我可能都可以穿短袖的，還好這張專輯的氣氛是情緒比較重的，不然我還真的是熱到笑不太出來了。

今年這趟七天的北京行，我們完成了《二十年一刻》北京場演唱會、秋專輯拍攝工作，還有一部分的錄音（好充實），我和嘎還有秀秀老師在到達北京的隔天，就先前往錄音室錄製《秋：故事（蘇打綠版）》的絃樂，初認識的團隊，合作起來卻非常有效率，他們很順利地在兩小時內就完成，我們也很快就約好了後面錄民樂的時間，在暑假之前已經完成大部分的工作，我們的進度超前，希望可以預留更多時間給後製的工作。



2024年我們在北京拍攝〈故事〉跟〈我好想你〉MV，那時正是盛夏，我們在正中午的時候，頂著烈日在屋頂拍攝〈我好想你〉MV，不誇張地說，中平導演的錄影機熱到當機好幾次，我們被烈日與全白屋頂閃到略顯嚴肅的眉眼正好適合這首歌，而我們穿著秋裝卻都自得其樂，畢竟才剛演完北京的演唱會，壓力釋放後的輕省挺讓人放鬆的。因為帶著家人跟我一起去，又多了份家庭旅遊的回憶，也許是演唱會的記憶猶新，這趟北京拍攝之旅，相對來說是另一種很珍貴的膠卷式回憶，就是那種你會不經意想起某一刻，然後心裡笑了的人事時地物。

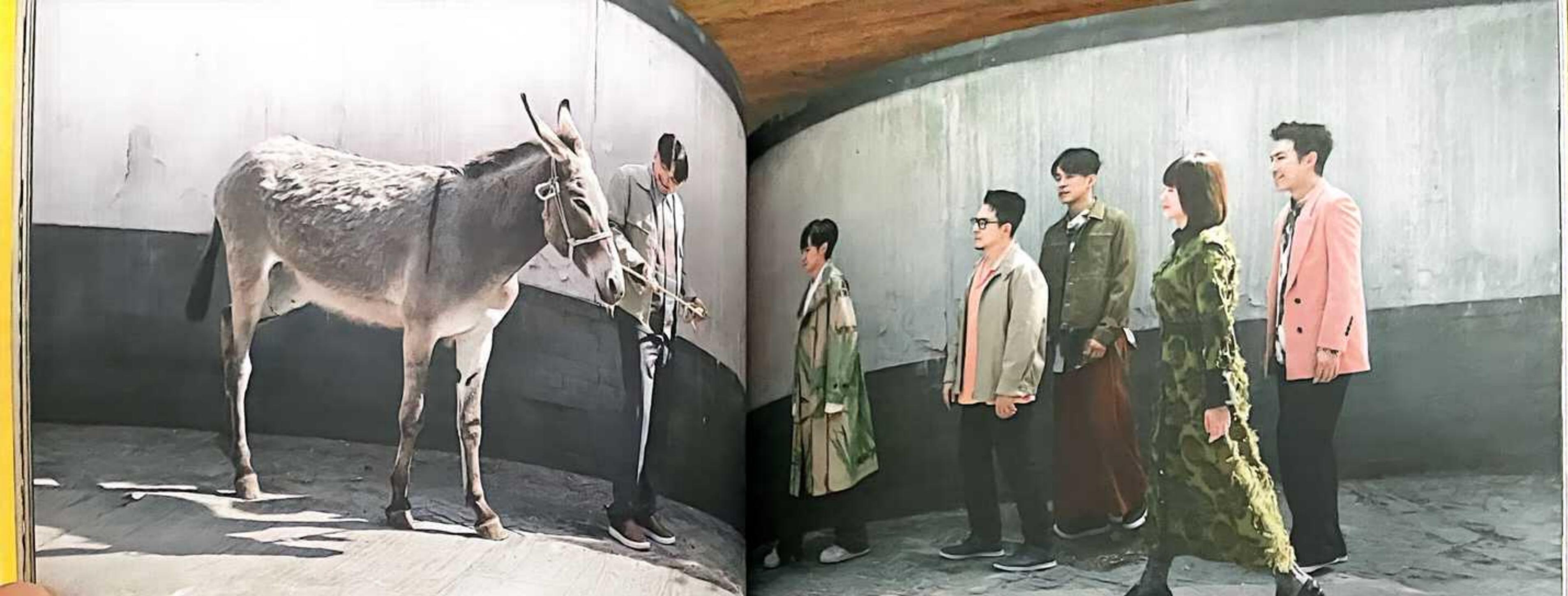
我印象最深的一刻，是拍攝〈我好想你〉MV當天，我們與團隊工作人員一起待在一間大休息室裡的畫面，那天我們講了好多有趣的事，我明明一個都不記得，但是我記得每一個人在笑的臉，那是我們團隊多年來培養出的大家庭氛圍，吐槽搞笑整人都是梗，老實說，我們演唱會團隊還真的是歡樂一家親，大家會趁著彩排的空檔在舞台上為彼此慶生，每一個人都會多一份心為身邊的夥伴出一份力，連團購都是一起買，這樣的團隊真的難能可貴，我對每個有幸一起共事的人都是感恩。

在北京拍攝MV的時候，有一天我們浩浩蕩蕩一行人沿著溪邊漫步在森林中前往拍攝地點，沿途讓我感到新奇的竟然是植物，因為我在台灣很常去露營，看慣了台灣山上溪邊的樹木與植被，實際踏入另一片同樣是綠色卻長相不同的森林，心裡隱隱約約不時浮現的新鮮感，讓我印象深刻。

我們真的很愛吃，可以說是用美食串連起對各大城市的標籤記憶，隨著巡演開始後，我們會去找當地的特色小吃嚐嚐鮮，當然也不會錯過各地代表性的特色佳餚，大家一起吃飯的感覺很棒，那讓我們在工作的嚴謹氛圍中，還能保有一絲家的溫暖，每個人都是離開家出門工作，但一起吃飯的時候，我們就像一家人。我偶爾會找團隊裡面的人聊聊天，大部分的時候都非關工作，單純打屁閒聊，我喜歡後台充滿歡樂的感覺，可能也是被太太開朗的個性影響，加上我閒不住又要聊天的個性，造就了我大嬸的外在形象吧，大嬸歸大嬸，我可是很樂在其中的！

因為爸爸是中醫，我從小就耳濡目染一些相關的中醫知識，因為打鼓其實是很違反人體工學的一項有氧運動，所以我身上很多傷都是久病成良醫，推己及人，偶爾我會幫團隊裡面的人做一些簡單的推拿按摩，我的行李箱裡面總是帶著一堆藥膏、營養品、貼布、按摩工具，久而久之大家都知道跌打損傷來找我，也因此認識了很多厲害的物理治療師，雖是老生常談，但健康的身體真的是一切的根本，我還跟團員說，蘇打綠巡演結束後，我要認真去學按摩推拿，讓大家都健健康康地玩下去。





# 阿 福



我在北京拍攝MV時牽了一頭驢！

在復刻計畫開啟後，跟導演的默契也是越來越熟悉，拍攝團隊也很熟悉與理解身為40+歲的樂團節奏。我們花了一些時間到了北京的市郊，接近長城的地方。有很美的民宿、永遠都有好吃的美團外賣。我自己印象深刻的，是在市郊鄉間的房子上，幾乎都有太陽能電熱水器與太陽能路燈。在這個SDGs永續指標的社會發展上，確實將永續生活融入在生活中。



在《二十年一相逢》巡迴的空隙要拍攝秋的企劃  
(還是夏天)確實是很匪夷所思的事情，但回到原初計畫的初衷，其實就是想在一年四季交替間完成四張專輯，這次復刻確實在時程安排上更貼近初衷。

記得在拍攝故事的MV時，經紀人Mei姐充當企劃在鏡頭外問我，你知道現在在拍什麼嗎？腦袋轉了兩圈，是拍秋吧！？但怎麼這麼熟？這些桃花都是熟到凋謝的吧！！

這個題外話，在北京拍攝的時間，我嘗試吃「海鮮素」(讓頭腦清醒&減脂)，企劃以安很貼心注意到這件事情，也請MV團隊和巡演團隊幫我提供海鮮素的便當，那段時間是我人生腦袋最清醒的時光之一(造成工作團隊的不便，真是很不好意思)。

今年初，我跟家犬法鬥妃妃培養了一個新興趣：沿著八里河岸步道走路去更遠的地方。因應天候，我也會帶著寵物推車一起移動。之前因為晶晶、亮亮年邁，沒有進行過度長途的散步距離。隨著亮晶姊妹前兩年旅居動物星球之後，在這個擁有高級鋼琴的小屋定居即將十年之前，我跟妃妃開始一次又一次的河岸漫步，每趟收集一點不同的美好心情。

從春季行至初夏、依稀可見的花期到茂盛的草綠、隨著時序逐漸後推的日落、日漸大放異彩的蟬鳴，視覺與聽覺都很有趣。途中還會經過我們的舊租屋處，每次都駐足回憶亮亮、晶晶、妃妃在沿岸步道的奔跑腳印。

遛狗時我不會戴過耳機聽音樂，除了可以掌握狗狗的動向之外，白晝的熱鬧與夜晚的靜謐更能凸顯漂浮的雲朵與閃爍的繁星。最近我還下載應用程式查詢每日漲潮、退潮的時間，漲潮的水聲將漁船與紅樹林漂浮搖晃，退潮浮現的河岸又好似渡假海灘。潮汐讓河水的顏色每一刻都不太相同，有時是沉默的灰黑、也有泥濘的藻綠，正在打字的此刻是晴朗的湛藍。

我們的步行挑戰最終目的地，位於一個可以看見椰林夕陽與淡江大橋的觀景台。在這邊可以看到施工中的淡江大橋，每次都會延伸一點點工程進度。一起喝喝水、拍拍照、吹吹風，等待紫色時刻的魔幻天空，有時對面的大樓會反射夕陽，如同火炬一般映照到河面上，虛實模糊、如真似幻。日落後還會維持一小段類似日出前的光線，轉瞬間夜幕降臨。美好的時間真的過得非常快。

好喜歡這段能夠讓頭腦完全淨空、單純接收周圍景色的時光。最近的演奏如果多了一分思念，那想必都是盡收眼底的滋潤所反映出來的典雅。六月中，北京行程的前一天漫步結束，我跟妃妃約定好等我工作回來再一起去看夕陽。

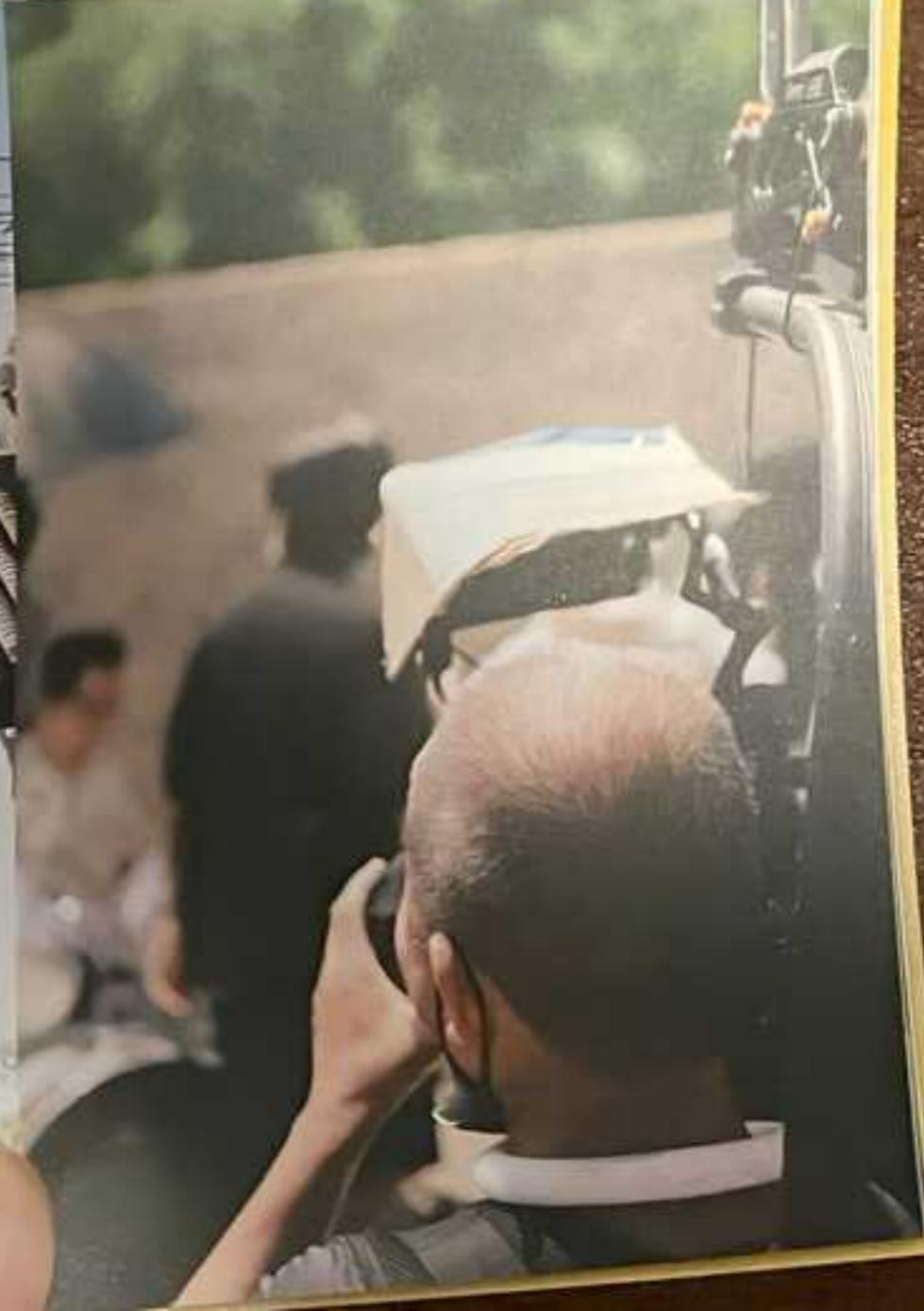
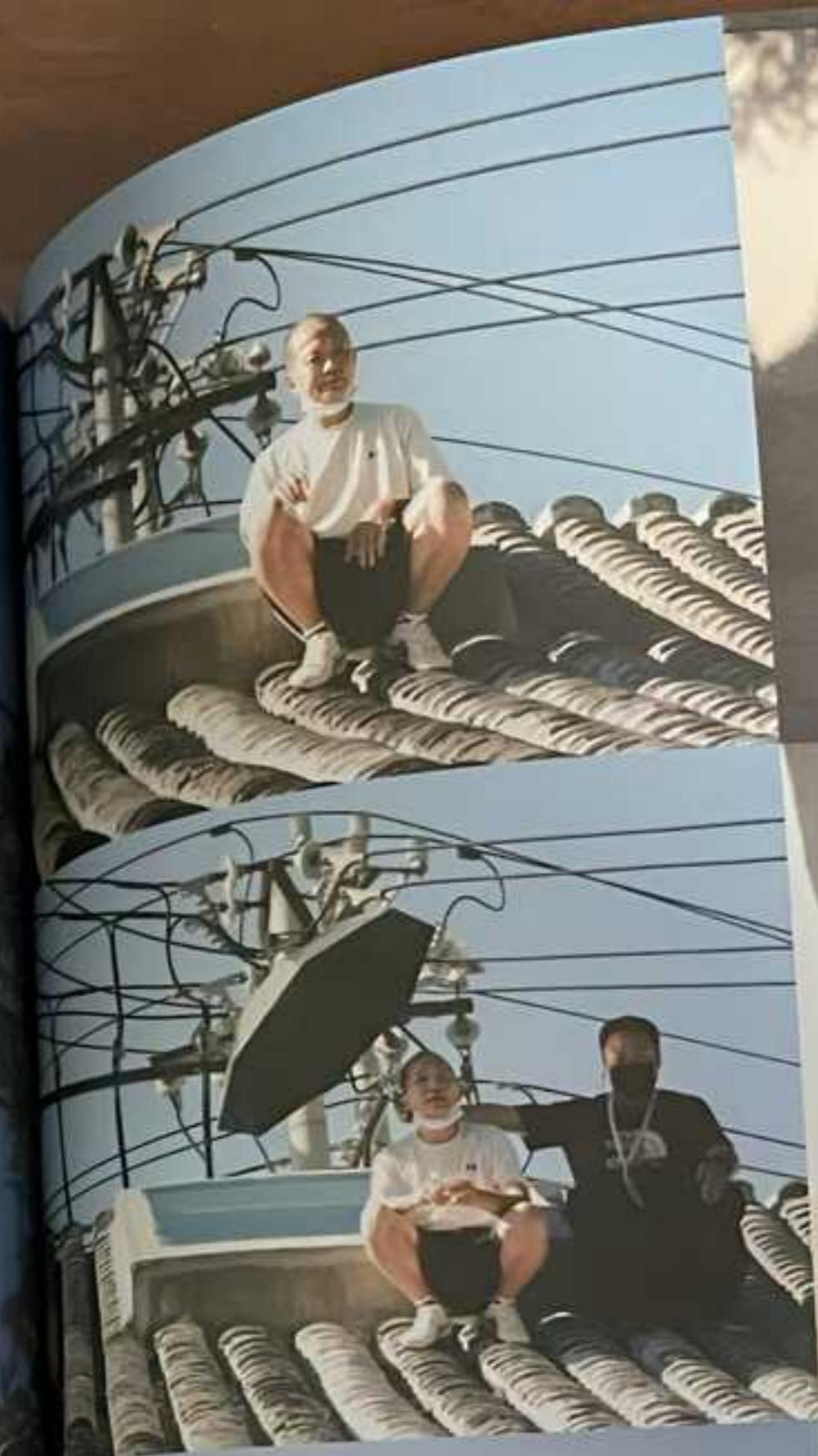
七月初，歷經一場自北京返家之後的重病康復後，我總算依約步行前往熟悉的八里河岸觀景台。相同的景色、舒服的氣溫，我看著遠處緩緩經過的航機，再轉向曾經慢慢生活的河邊，隨著再次日落、紫橘天空，甜美的回憶浮現耳際，捨不得隨夢境睡去。

「我好想你。」

## 番外篇：危險の中平

團員們常常提到中平導演為了成就畫面，做了多危險又多可怕的事，在秋專的中平導演更是進化到飛牆走壁；中平導演願意為了藝(打)術(綠)犧牲，實在讓大家感謝得五體投地！就讓我們透過鏡頭來看看中平導演到底有多麼地危險！！！  
有些照片是話家常，但那也是危險的(笑)！因為中平大哥慢慢用愛擄獲大家的心！

#我們都愛中平導演

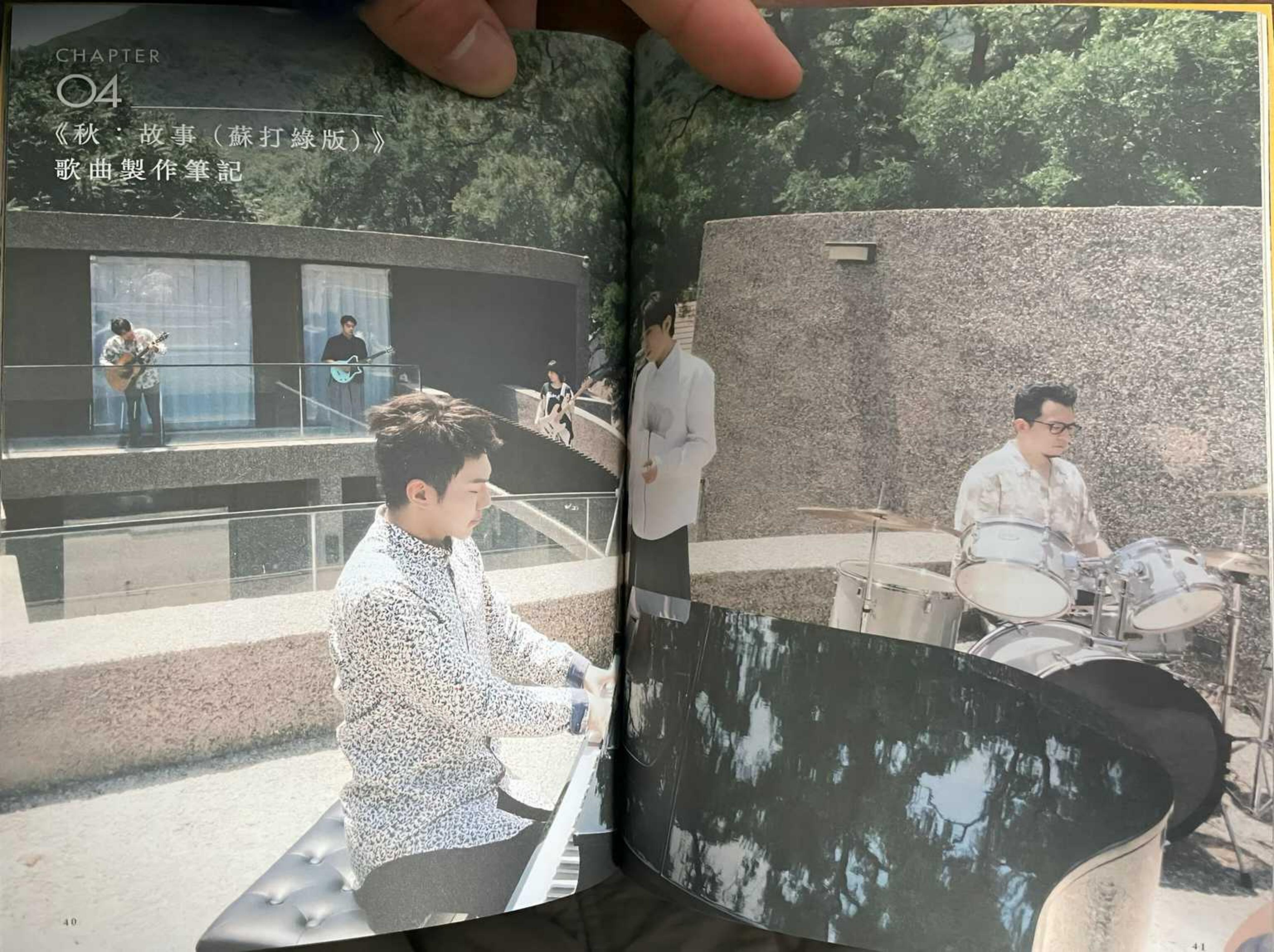


CHAPTER

04

《秋：故事（蘇打綠版）》

歌曲製作筆記



## 2013年版的專輯概念

繼《春·日光》、《夏／狂熱》後，《秋：故事》是蘇打綠《韋瓦第計畫》的第三站。

蘇打綠的《韋瓦第計畫》是以韋瓦第的經典名作《四季——小提琴協奏曲》為概念，企圖用四張專輯，呈現圍繞在我們身邊的春夏秋冬，也將蘇打綠音樂上的各個面向展現出來。四季四個城市面貌，四樣曲風主軸，走過了台東明媚的民謡春光，倫敦濃厚的搖滾氣息，現在《秋：故事》來到北京。

北京對蘇打綠來說，是一個奇異的城市，新舊交雜，中西並蓄。每一個轉角裡，今天還看得見這道牆，明日再看，卻已成挖土機下的碎瓦。城市更迭著那進步，卻也讓人感嘆著未拆解的記憶。看得見最古的歷史，卻也充斥著最新的建築，人們在胡同中穿梭，卻也在資訊裡浮動。人們在這裡找希望，卻也承受可能失望的風險，追逐中，似乎認同著脚下深厚的土壤，卻又同時矛盾地質疑眼前的風景。這種矛盾，其實出現在我們每個人心中，出現在每種不一樣的環境裡。這是我們的城市語言，在進步中惦記永恆，在華麗中懷念樸實，在繁華中想往桃花源，在被包圍的價值觀中找不到答案，在獨處的時候渴望卻又害怕誰的出現，在深沉的想念外必須佯裝無傷……。

這一切，我們化成歌。

文字上，這次的歌詞展現出，來自中文系的青峰深受中國古典文學的影響；音樂上，蘇打綠在擅長的民謡搖滾中，首次嘗試了許多民樂，古典功底深厚的阿龜在編曲上費盡功夫。於是，我們在文字中看見老莊，看見蘇東坡，看見五柳

先生，看見李白。在音樂中，我們聽見笛聲的悠長，古箏的撥弦，胡琴的陪襯，還有噴湧的慶躁。除此之外，更新鮮的嘗試，是貝斯手馨儀與鼓手小威，親自演唱自己的創作，阿龜再次貢獻創作，加上Priscilla Ahn的跨刀合唱，英文歌詞卻配上了古箏聲響，讓整張專輯充滿衝突中和諧的故事感。

秋天的專輯名為故事，除了希望帶給聽者一篇篇的故事之外，也希望在聽者生活中萬千的故事，有可以投射、可以寄託的一些空間。在開場曲〈故事〉中，我們掉進了千年前，詩人們對桃花源故事的嚮往；童話般的〈從一片落葉開始〉，眼前出現神仙，卻告訴你什麼忙也幫不上；〈獨處的時候〉是屬於自我的安慰獨白；〈我好想你〉是難以言說，獨處時無法抵擋的心情劇場；〈偷閒的翅膀〉裡，要你在無法喘息的生活中停下來看看，放縱自己的幻想一下；〈天天晴朗〉因你的陪伴而不孤單，記錄下友情的美好；〈說了再見以後〉的對白，最後才發現是悲傷的自言自語；〈我們走了一光年〉流動著出世與入世、幸福與災禍的討論；〈再遇見〉因不經意的相遇，而讓腦中的回憶帶出一幕幕情節；〈拾穗〉中取自山海經與民間傳說，希臘羅馬與星座神話，都是對造物者、對土地的感恩篇章；〈你心裡最後一個〉是因為信任，不害怕失去憂傷的真心告白；〈小星星〉看似片斷沒有邏輯的歌詞，與聽起來不知是否為語言的語言，則是起因於一隻貓咪跳上鋼琴的插曲……能讓萬物互相連結溝通的，不只是某一種文字語言，對吧？

除了一首一首的歌曲，都是一篇一篇的故事之外，《秋：故事》延續春夏，曲目連結起來，也是一首詩，一則充滿想像的小故事：

故事  
從一片落葉開始

獨處的時候  
我好想你

偷閒的翅膀  
天天晴朗

說了再見以後  
我們走了一光年  
再遇見

拾穗  
你心裡最後一個  
小星星

貫穿《韋瓦第計畫》的幾個主題旋律，曾在《春·日光》的〈各站停靠：〉與《夏／狂熱》的〈他夏了夏天〉中都出現過，這次在《秋：故事》中謎底揭曉，原來這些旋律是來自於〈小星星〉這首歌，你聽出來了嗎？

另外一個歌詞的小安排，是每一首歌詞最後一個字，會跟下一首歌的第一個字相同，這些頂真的字抓出來，會是另外一對小詩：「我攤開心中愁，你只見眼前秋。」秋天是充滿情緒的季節，除了情緒，除了表象，希望大家更看見、聽見，我們攤於秋天下的，那顆真誠柔軟，惆悵傷懷，收獲感恩的「心」。

# 小威

〈故事〉

〈從一片落葉開始〉

落葉宣告了秋天的來臨，而故事就從一片落葉開始。

究竟是一片落葉勾起了秋風掃過的剎那回憶，還是微涼的秋意順著落葉開啟了下一刻的際遇？「我唱、我寫、我藏、我找，這懸延的故事還未了。」

抑或是秋高氣爽的一場好夢，夢裡漫天的落葉如蝴蝶飛舞，地上的人兒依舊世間百態，「我愛、我恨、我哭、我笑，人生一場大夢，葉落知多少？」

自然而然，是我對復刻錄製〈故事〉這首歌當時的印象，錄製這首歌的時候，我們已經開始在做《二十年一刻》巡迴演唱會，我在演唱會上演奏這首歌的印象太深刻，甚至在錄音的時候，就是很自然地把演唱會上我是如何隨著音樂與歌聲的起伏控制力道與聲響，忠實呈現在錄音室內。

〈獨處的時候〉

〈我好想你〉

靈魂深處由遠而近的意念，從〈獨處的時候〉開始醞釀，到〈我好想你〉緩慢而深沉地爆發，隨著青峰的嗓音牽引到心底最深沉的角落，然後痛快宣洩那份思念。

一次次的揪心與吶喊、倔強與拉扯在〈我好想你〉中被徹底放大，直到表面上的風平浪靜，再也掩蓋不住暗夜的波濤洶湧。

那條與青峰歌聲對應的旋律線，為〈獨處的時候〉這首歌增添了很多溫暖與想像空間。

我特別喜歡阿福這次在〈獨處的時候〉錄的木吉他，仔細反覆聆聽後會發現很多編曲上的小巧思。

〈偷閒的翅膀〉

〈天天晴朗〉

一雙忙裡偷閒的翅膀，帶著我們穿越烏雲飛到高天，雲端之上，天天晴朗。

馨儀的歌聲跟青峰很合，也許是大學時期一起在咖啡廳駐唱，我覺得他們倆之間總有些說不出的默契，不只是音樂上，生活上也是。有了孩子之後，我跟馨儀每次碰面都在分享親子經驗；錄音的空擋，我們聊的話題除了音樂與美食，最多的還是孩子。一邊養育孩子的同時，一邊催生著音樂的孩子，這感覺幸福而又微妙。

〈說了再見以後〉

〈我們走了一光年〉

〈再遇見〉

「你會不會剪去，黃了的回憶？丈量我離情，拉長十多里。」回憶的膠卷有多長，離情就有多深，說了再見以後，用灑脫的姿態走過一光年，用輕鬆的眼目淡看這世間的冷言熱捧，撫去臉上的塵垢，再遇見時已是兩個世界不同境界。

我很喜歡青峰為我的曲寫的這兩首詞，那份意境真的世間少有，每一句看似簡單的詞語，都蘊含了無限的深意。在二十週年的巡迴演唱會上，每當青峰唱到〈說了再見以後〉這首歌，我都會時不時看著他用全身力氣去歌唱、去詮釋這首歌的身影，歌聲完美演繹了歌詞中的那份不捨與留戀，而我在台上聽得如癡如醉。

當我收到混音完成的〈我們走了一光年〉，剛好是8月26日，很感謝製作人秀秀為我送上的這份小巧思，我聽完很感動。其實，當初我們在製作這首歌的時候，我跟青峰有過一點關於編曲上的小爭執，這在我們的製作生涯中算是極其稀有的事情，以往我們都是默契十足，所以不難想像，我並不擅長處理爭執，於是有一段時間心裡是有那麼一點微微抗拒這首歌的，也不是不喜歡當時的成果，而是因為過程讓我對這首歌多了一點點遺憾，這份心結，在這次的製作過程中也

隨之被解開了，我記得錄唱歌的那天，我好像一直到唱完才開始緊張，然後第一次收到阿福新的編曲版本的時候，我也立刻傳訊給他說「謝謝你讓這首歌脫胎換骨了。」

其實我們很早就錄完了〈再遇見〉這首歌，當時其實在最後的尾奏那段，我有錄了一段 Rap，後來那段 Rap 改編後使用在《池塘影夜》演唱會中成就了我的另一個分身 Welcome 威而槓，那段 Rap 歌詞如下：

My name is Welcome 你好我叫威而槓  
Everybody welcome 我們今晚一起嗨整場

蘇打綠 你超欣賞 魚丁糸 你嫌誇張  
我們其實根本沒在想 你到底想抹安怎

我們玩了七年，拼了十年，憋了五年  
現在重回樂團界  
池塘影夜。please-men  
Put your hands up waving board this train

掌聲 尖叫 還不夠 全場觀眾跟我一起瘋  
在世界的盡頭大聲地說什麼說什麼說什麼說

(拾穗)

(你心裡最後一個)

(小星星)

對大自然的敬畏，始於俯身拾穗，祈求火神的指引帶來豐收，臨睡前你心裡最後一個執念是什麼？是什麼讓暖心的傷得以在結痂後開出微笑的花？倒影中的點點星光都是具象化的執念，如幻象變化萬千，「如虹如夢如風如火如春………如秋」

這三首歌，是最有圖像想像空間的三首歌，我覺得我們在音樂上已經做到極致了，一個好的作品，必須要與閱聽者的生命產生共鳴，才算是真正完成了。



## 阿福

這張專輯是復刻計畫最後完成的一張專輯，跟製作人秀秀與錄音師起夫哥的默契已經達到心領神會的地步。以往錄音的流程，比較像是歌曲喬好一個大概樣貌，就分批進錄音室；而復刻的方式，是我跟小威、馨儀同步錄製。年輕時可能是以對於速度的認知、節奏的細節，自己一個人對著錄音室電腦裡已經錄製好的鼓和 Bass，把吉他的部分完成；現在錄音，身旁是一起彈奏二十年的夥伴，我們有更多的畫面、共同的呼吸、與對彼此的熟識，那演奏出來的樣貌，我自己認為是比當初拼湊式的錄音方式更來得契合。狀態輕鬆、鹽酥雞與甜點沒少點過；小洋出現後，更加點來盤烤鴨或炸雞。難怪一邊巡演、一邊錄音，而我卻瘦不下來。

《秋：故事》這張專輯，對於歌詞詞意的理解上，是需要沉澱與更多歷練。經歷過數十年，心

態與人生觀也隨著時間的推移改變。當初讚嘆青峰歌詞的美好，而現在復刻的計畫，重新檢視與感受歌詞，不僅將自己人生鋪上了更多畫面，在彈奏上，正好給自己再一次機會，進到錄音室重新檢視那些曾經演奏過的音符。在重製的過程中，不僅重新將每個樂器的呈現，用現代更先進的混音手法，強調我們所想要強調的，解決當初有些製作上的盲點，同時，我也利用錄音的空檔，翻找了以前 PTT 或是當時網路上對於《秋：故事》的許多樂評和你們的解析。深深覺得，大家都非常非常地厲害。對於歌詞的解釋，引經據典，也同樣地用自己的方式去解讀當時我們所發行的專輯。有些人提到的歌詞和音樂的細節，更是我自己都沒有想到的。如今，《秋：故事》也發行了復刻的版本，而當初寫文章的那些小夥伴，或許也跟我們一起成長，並且用現在的心態，重新來解讀自己所聽到的音樂。因為蘇打綠的音樂，讓我們彼此雖然不認識，但卻能感受到同一個宇宙裡的美好。



# 青峰

## 〈故事〉

這首歌當初寫完曲子的時候，隨手跟著旋律的感覺，寫了一個標題叫「一葉舟」，當時要寫歌詞的時候，某種層面倒也就成了這闕詞的精神。陶淵明的桃花源，在許多文人的思想中都曾出現，那或許也是我的深深嚮往。作為專輯的開場歌，這首歌應該可以說是我的言志之歌吧。人生如夢，你不知道你是真的存在，還是正在一場準備醒來的夢，有多少頭髮，就有多少煩惱絲，就算從早到晚為自己的生活耕耘著，就算成效不高也困難重重，「但使願無違」，人生短暫如蜉蝣，但願能朝向「天地一沙鷗」的自在灑脫前進吧！總有一天，回頭一看會是蘇東坡所言：「也無風雨也無晴」，其中真意「欲辯已忘言」。

這首歌還有其他許多用典的地方，有一些也同時把幾個典故揉合在一起，本想一一細說，但那實在太像課文注釋，就讓大家自己慢慢發現吧！

## 〈從一片落葉開始〉

這首歌詞前後填了無數個版本，本來是想寫追求答案的哲學家故事，但寫完實在太難懂也太拗口，沒有本來想要的童話故事感，後來填了另一個版本，卻又不知道哪裡不對勁。就在這時候，剛好 Priscilla Ahn 來台灣宣傳，因此結識，突然浮現了合作的可能，因為這首歌的旋律實在太適合唱英文歌詞了！她聽了之後也很喜歡，於是就一起寫了英文歌詞的部分。Priscilla 的加入，讓這首歌更有神話感，語言上、音樂上神秘的混搭，東方樂器加上西方語言，竟然意外地和諧。我們的人生總在尋求答案，倉頡造字被《淮南子》形容為「天雨粟，鬼夜哭」，語言讓我們的生活有所依據，詩歌如

花開，但語言有時也反而讓溝通複雜；有了翅膀，讓我們能飛，卻也遠離了目的。延續〈故事〉裡的桃花源，或許有時候，我們的夢想就像論語裡曾皙的志向：「浴乎沂。風乎舞雩，詠而歸。」那樣單純卻難以抵達。這一切，就算是神，也難以給你答案。

## 〈獨處的時候〉

這首歌是在我大三的時候，寫給一個好朋友的。他常常在深夜的時候胡思亂想，陷入悲觀，傳給我長長的簡訊，然後我們就這樣訊息到天亮，隔天見面時卻又裝作沒事。我們或許常常都像這樣，獨處的時候，想得特別多，特別深，特別孤單，拿出手機，想跟誰說說心事，卻翻遍電話簿，撥不出一個號碼。好希望誰能在身邊，又好害怕誰出現在身邊；心裡有話，想有人聽見，可是講了以後，又有點害羞。獨處的時候，那麼百轉千迴，我們需要獨處，卻有時也難以面對獨處。所以，害怕獨處或享受獨處的時候，希望這首歌，能陪陪你。

## 〈我好想你〉

這首歌是在當時發行前四年多寫的，寫好之後，不太願意自己唱，想給其他歌手詮釋，卻在把歌都寄給對方之後，被同事聽到，硬是搶回來。這首歌是一首很直接的歌，沒什麼修飾，一切就順著自己內心的感覺，讓文字的情感沿著旋律而下，詞跟曲是同時完成的。其實我的歌詞，不管是大家看起來直白，或是看起來迂迴的，我在寫的時候都幾乎是沒什麼修飾的，即便是那些看起來難懂費解的歌詞，我也都是憑著直覺，沒什麼雕琢地寫出來。所以，直白不是為了討好大眾，迂迴也不是為了端高架子，這一切本來就是創作人的不同面向，如此而已。

## 〈偷閒的翅膀〉

這是整張最「資深」的一首歌，在蘇打綠創立



的初期，馨儀就已經寫好曲，我填好詞，那時我們才大一，馨儀也用這首歌參加金旋獎創作組的比賽，當時馨儀自彈自唱，我則擔任合音。這也是我人生第一首幫別人填詞的作品，對我來說是一首情感連結很深的歌曲，終於在適當的專輯與大家見面！當年收錄進秋專輯時，推翻了這首歌原本的編曲，也在編曲的過程中覺得，或許，馨儀自己詮釋會最好，因為當初這首歌站在舞台，就是馨儀自己詮釋！所以，我們讓這首歌回到他的原貌，馨儀唱，我合音，馨儀依據自己說話的語言，更動了部分歌詞，更貼近她自己，也讓這首歌的口氣跟態度更從容自然，我很喜歡，下次

要來鼓吹她寫一首完整的歌詞！

#### 〈天天晴朗〉

與〈偷閒的翅膀〉像是呼應一般，這首歌，變成我主唱，馨儀合音。雖說是合音，其實更像二重唱，我喜歡這種對話的感覺，因為這就是一首描述友情與陪伴的歌。而我與馨儀，也已經認識，相伴了二十五年。這首歌寫在我大三的時候，有一天吃飯，一個大學同學的高中同學在大家聚餐時來找她，同學向我們介紹她的名字叫「蔚宇」，我覺得這名字實在太好聽了，於是就決定用這個名字寫一首歌。所以，一開始這首

歌叫做〈蔚宇〉，寫給當時非常好的三個朋友，有他們在，就有溫暖的關心與笑容，像是蔚藍的宇宙。之後覺得，這首歌雖然是因這個名字而生，但後來描述的內容跟主題其實跟標題有點落差了，回想當初寫這首歌心情，那幾個同學的笑容，就寫下現在的歌名。原本的最後一句歌詞，也從「看向未來」的心情，更動成「和你一起在當下」的感覺。

這首歌聽起來輕輕巧巧，卻是我當時覺得整張專輯，最難演唱的一首歌，因為它需要純淨的音色，歌曲的細節也非常多，跳動的音符、綿密的轉音都非常容易失準，甜美的旋律又不允許你用全力唱，要掌控輕柔但充滿細節的詮釋，有時候比飆高音的大肺歌曲要難上許多，有時候聽來輕鬆的歌曲，其實最需要演唱技巧，收比放更不容易，最困難的，永遠是不露痕跡。

#### 〈說了再見以後〉

這首歌詞，是在北京機場，等待登機時寫的。一開始想要寫的是，離別的兩個人，各自在心裡想著對方，相同卻矛盾的心情。寫著寫著，就覺得，不如讓它變成一個人的自言自語好了，心裡的兩個自己在反覆糾結。裡頭有一些呼應專輯中其他歌曲的話語，寫完的時候，在機場心情也跟著沉重了起來。當初錄這首歌的時候，是在某一場巡迴演唱會的隔天，聲音還不是恢復得很好，所以也抱著唱唱看的心情，卻得到了意外的收穫。很巧的是，這次也是在巡迴演唱會的期間錄的，這次巡迴歌單剛好有這首歌，結果反而唱起這首歌有最熟悉的感覺，習慣了演唱會版本，唱回原來的編曲，別有一番滋味。真的很喜歡這首歌。

#### 〈我們走了一光年〉

這首歌從一開始小威的demo我就非常喜歡，當時小威的demo裡只有一把吉他簡單的編曲，他自彈自唱，我非常喜歡小威聲音裡面的流浪

感，溫柔又灑脫的口吻，我覺得那是我唱不來的，於是我就不斷地鼓吹他自己演唱這首歌。後來，我按照我聽到的小威的聲音，寫下這首詞。小威的歌曲，總是可以讓我寫下，意境深遠，很不一樣的文字，他的音樂讓我充滿畫面與想像，我喜歡這種刺激。原本這首歌的編曲，阿龔編了有點復古電子的味道，而不久後，小威則編成整首都非常搖滾，我則是一直念念不忘，這首歌小威最初的demo，那種一把吉他走天涯的感覺，所以就懇求小威讓我保留那樣的氣氛，於是就變成現在這樣，再加上合音，讓歌曲充滿故事與對話感，而後面爆發的部分，也因意外而更精彩。

讓小威演唱的決定，當時讓我們有一些齷齪，不過如今都成了我奚落小威的話柄，也是一種收穫！

#### 〈再遇見〉

其實，春夏秋冬四張專輯的曲，都在《韋瓦第計畫》宣布時就已寫好，〈再遇見〉是這張專輯唯一在這之後寫的歌曲。這首歌原本要寫給別人，所以也是在寫別人的故事，但寫完後，就被留下了。

寫歌給別人，有時候是一件很好玩的事情，因為可以跳脫自己的立場，去揣摩別人的心境，自己的姿態好像也就不一樣了。〈再遇見〉的歌詞，就很不像我說的話，也因此在錄音的時候，彷彿自己是一個演員，在詮釋別人的故事。生命成就在我們每一個人的過程，都不盡相同，因此我們都有自己的故事，卻也常常有共鳴，這樣單純又複雜的關聯，讓我們心與心之間交錯重疊，也是讓我感到非常有趣的地方。最妙的是，當初純粹旁觀者的心情，後來卻發生了雷同的故事，現在唱來也是心有戚戚焉。

關於生命中的一些人，你有沒有想過再遇見的時刻呢？有一些相遇，就算措手不及也如此美妙；有一些相遇，卻讓人覺得是生命開的玩笑。然而，在我們生命中出現的人，也都成就了日後

的我們，受過的傷，或許是痛，走過了，卻也讓人更強韌。

### 〈拾穗〉

阿龜創作的這首歌曲，在整張專輯中，是難度很高的一首；寬廣的音域，音程轉換的曲式，需要取捨的歌唱技巧，必須充滿沉澱卻又富含跌宕的聲線……實在很難駕馭！我填寫的詞，也跟隨著這樣的感覺，前面寫幾個關於「收穫」的傳說。《山海經》裡記載很多異獸，有一些出現了，就代表今年就會豐收；中國民間有谷神，希臘羅馬神話中也有穀神，都是掌管、教導人民耕種；我自己的星座「處女座」，有時候在神話中，也扮演著凝望、關心大地收穫的角色。間奏是這首歌的亮點，吉他輔助著噴吶的進行，將氣氛帶到最高，彷彿訴說著，人們的辛勤終將換來豐收的快樂，慶典般的神聖，是來自人心對上天真誠的感恩。呼應〈我們走了一光年〉，我們來自宇宙，終將化回塵土，人的生命、成長，皆取自於自然，我們的精神，很多來自於先人，有一天我們回歸塵土了，我們留下的或許也能成為後人的養分，我們的身體也將回歸成土壤。靈魂與軀殼，我們這一生都與深處的大自然息息相關。

### 〈你心裡最後一個〉

這首歌詞有個烏龍的小故事。當初之所以有《韋瓦第計畫》，就是因為累積了很多作品，覺得可以在這其中，用春夏秋冬的概念來演繹這些作品。而這些曲子，一開始錄製 demo 時，都還沒有歌詞，於是錄下的 demo 名稱，就用 1、2、3……這樣編號，然後依照旋律聽起來的感受，來歸類成春夏秋冬四個部分。在《春·日光》專輯的時候，我一直把這首歌的曲子，誤以為是要叫做〈交響夢〉的曲子，也就是說，這首歌詞，原本的題目應該是叫〈交響夢〉，後來才發現，我根本寫錯曲子了，才又寫了現在大家已知的〈交響夢〉的歌詞。最後，為這首歌詞取了〈你心裡

最後一個〉的新名字。所以這首歌的歌詞，是這張專輯相對比較早誕生的，其中的一些主題與詞彙，像是李白與蕭邦，都飛化到其他歌詞中。其實說來也是命中注定，後來看看，這歌詞更適合秋天，寫到的詩人與音樂家，也都是浪漫派的代名詞，貼近充滿浪漫氣氛的秋天。這應該是整張我自己偏愛的一首歌，也非常難演唱。歌詞希望隱藏海浪感，「上」「下」的起伏，還有「帶傷」、「結痂」、「生花」的旋轉。最後的合音加入了《韋瓦第計畫》的主題旋律——〈小星星〉。

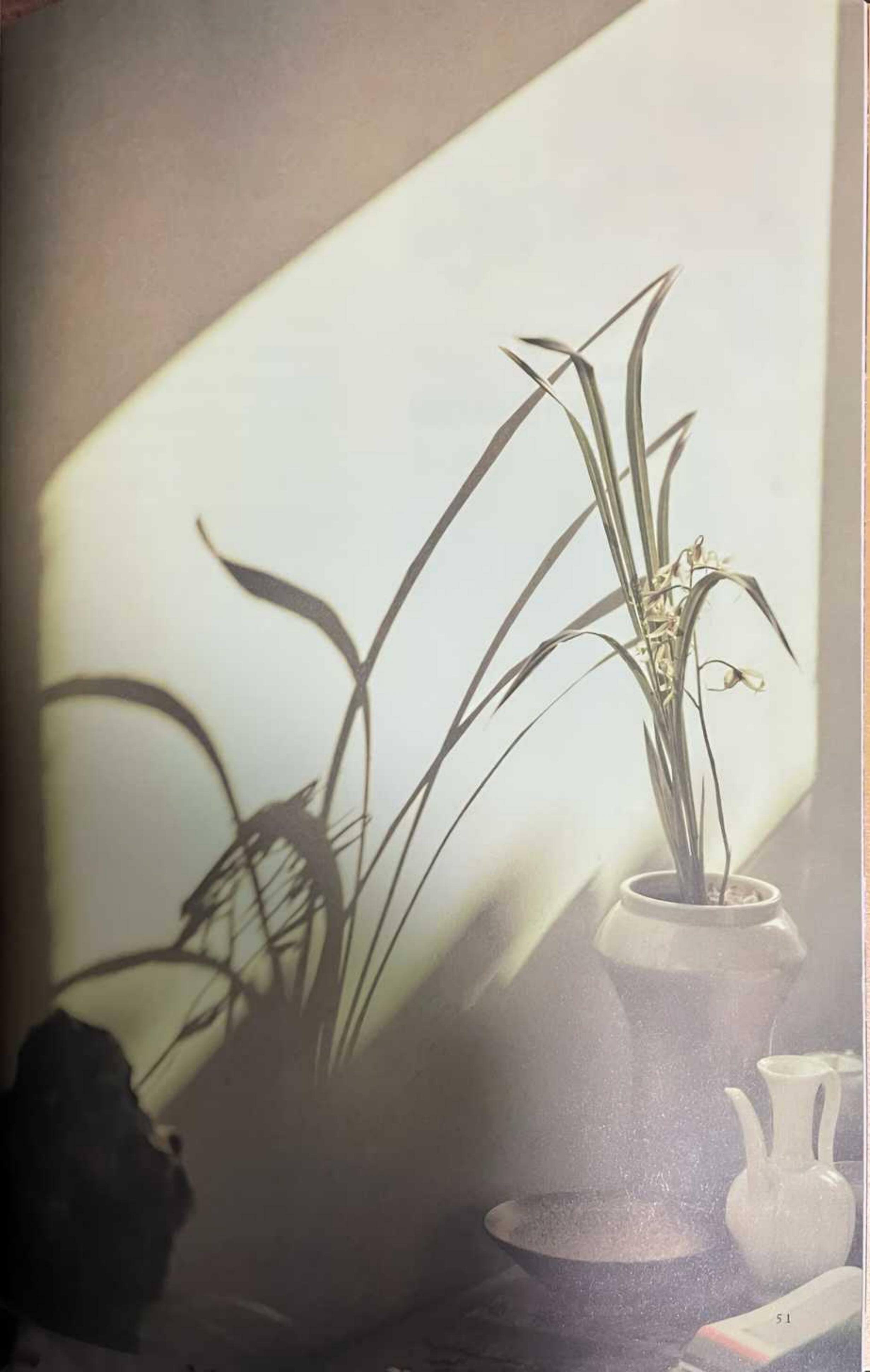
這是這次復刻讓我覺得最難唱的歌！一樣是輕巧的部分最難！

### 〈小星星〉

這首歌的誕生，要感謝我家的貓咪——泡泡。

有一天，我在家彈琴時，泡泡忽然跳到琴上，踩到了四個音，剛好構成一個迷人的和弦，於是我就用這四個音開始這首歌的前奏，寫出了這首歌。一般我寫歌，都是在腦裡哼旋律，有了旋律（有時同時也有歌詞一併出現）再用鋼琴編輯和弦，因此常常有旋律過於綿密、不夠鬆弛的毛病，而這首歌，是我難得用樂器開始寫出的歌。這首歌，原本歌詞只有「小星星」三個字，那就是我眼中的泡泡：忽隱忽現，捉摸不定，乍地閃亮又迂迴曖昧，可又像恆星在那指引、陪伴你，看不見，可他永遠存在。人與動物的關係（也許也像很多人與人、人與事物的關係）無法依賴文字的語言，只有憑藉許多超脫形式的相處。有時，你說話，他彷彿聽得懂；有時，他叫嚷，你也知道他要什麼。這也好像是音樂跟人的關係。因此，決定所有主旋律都不加上歌詞，有些地方若有似無地像唱些什麼歌詞，可又不知是什麼，只有合音有著少數歌詞，在背後漂浮。

這首歌的旋律，後來我們決定讓他成為《韋瓦第計畫》的主題旋律，星星點點出現在四張專輯中。





## 馨儀

《秋：故事（蘇打綠版）》要錄音前，我最焦慮的就是〈偷閒的翅膀〉了，要完完整整地唱一整首歌還是一樣很擔心，十幾年前錄音就是這麼緊張了，但我們這次安排是我和小威在同一天錄唱，這樣其中一個人累了就可以換另一個人繼續努力，非常節省時間的安排，在秀秀老師一直給予正面的鼓勵下，我們兩個咬著牙努力完成了配

唱的錄音，心裡一直覺得怎麼自己過了十年，還是這麼不會唱歌，這麼一首輕快的歌曲，錄唱過程卻是壓力這麼大，但也同時感謝秀秀老師，盡可能讓我們用最省力省時的方法，和真的如同教師一樣的循循善誘，讓我們的工作過程沒有壓力那麼大。

當初創作〈偷閒的翅膀（蘇打綠版）〉，翻了以前自己寫過的內容是這樣的：有一次，我因為一些事情感到沮喪，於是找到一天的空檔，跳上巴士離開台北，離開當時困住我的報告和雜事，到別的地方走一走，享受完全屬於自己和身邊環境的時間；雖然這樣的休息只是短暫的，但在那個當下，眼前不一樣的風景，以及遇到新鮮的事物，甚至幻想自己其實在更遠更美的地方，都讓我不再覺得煩躁，後來從搭車的偷閒轉變到開車、搭飛機的偷閒，一個人出去旅行，沒有計劃，提了包包就走，有時候就在這樣沒有太多預設立場的狀況之下，看到許多美景，碰到許多樂趣，甚至找回遺忘一陣子的勇敢與熱情。現在的生活真的是，如果提早下班，有一點偷閒的時間都是很奢侈的，有時候我會覺得陪小孩吃飯、外出走走才是我現在最閒的時光了（真是話鋒大轉）。

Bass 的錄音在這張專輯裡，沒有太困難的技巧，比較多的是沒有太多音，但是要演奏出情感，需要更沉浸在歌裡，每顆音落的位置也要剛剛好，滑弦的速度也都關係著歌曲的聽感，有些歌在這次錄音，可能要重複幾次才能完全達到自己想要做到的感覺，與我原本預期這張的份量是差不多，因為很多歌曲只有部分段落有節奏樂器（鼓 & Bass），所以每次出現要表現的重量，也顯得較重要，不能破壞原本已營造的氛圍。

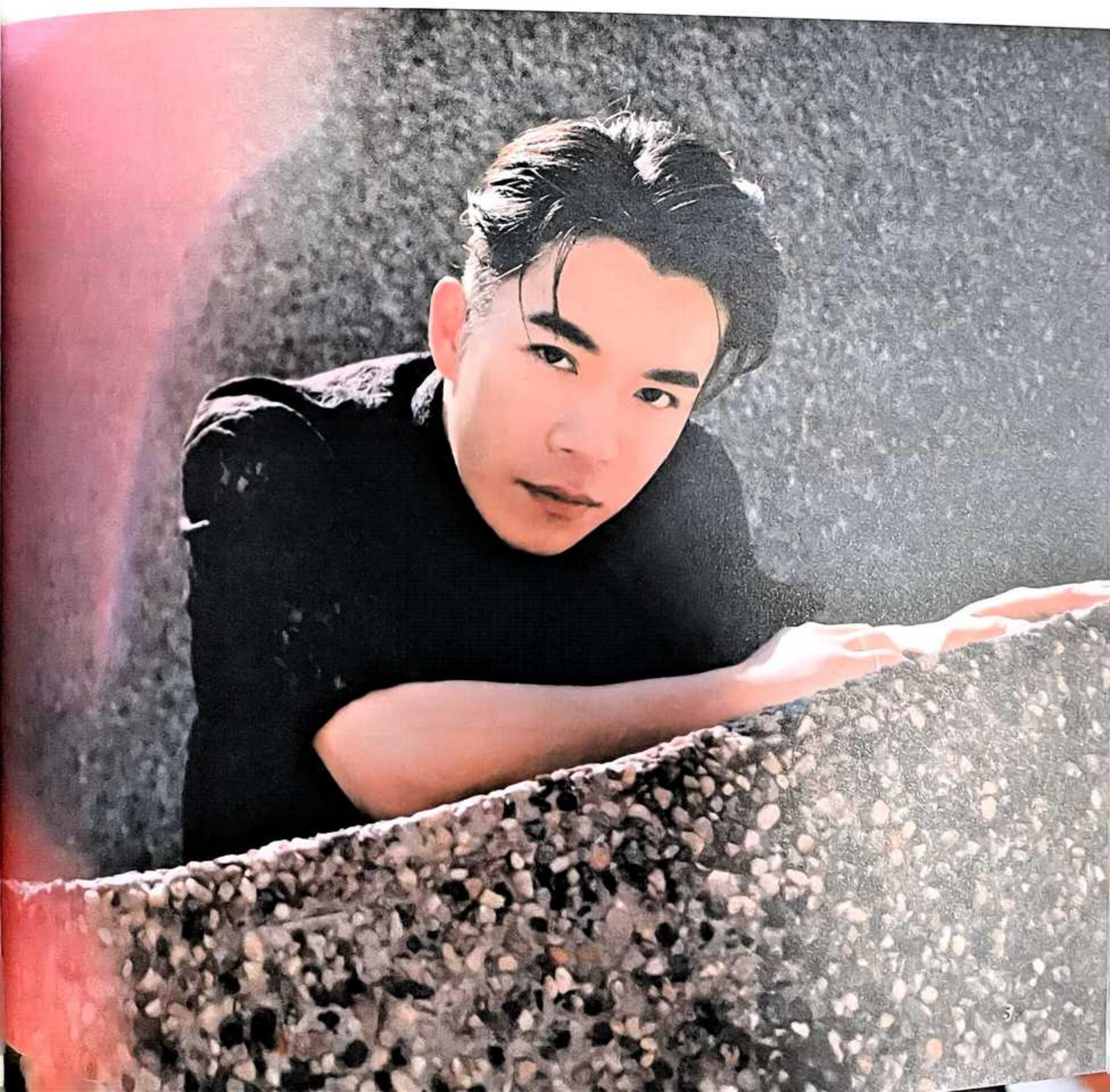
另一個製作小挑戰是，相隔近十年沒有跟 Priscilla Ahn 聯絡，我先從網路上查詢一下她的近況，發現她竟然已經是三個小孩的媽媽了，於是擔心我們的聯絡來來回回會需要一些時間，所以我在三月的時候就寫了 Email 給她，沒想到她超級神速回覆我，馬上答應要錄製〈從一片落葉

## 家凱

開始），沒有想到會這麼順利，也真的是大力感謝她這麼願意幫忙。  
整體音樂製作上，秋專其實跟春專的困難度應該都是大魔王等級的，雖然我們預留了不少時間要給後製，但還是在後製階段，遇到幾次要修改調整、換檔案，因專輯裡有些歌曲編曲內容很少，有些歌曲是堆疊了很多層次，每首的情緒起伏不同，歌裡的細節更是每個環節的變動都互相影響著，調整吉它可能讓主旋律的情緒更濃厚，調整前奏的音量，做出這些音符的孤獨感，在我們強大有默契的製作團隊慢慢調整中，讓這些歌曲很細膩地將所有演奏演唱表現，安排在適當的位置。

這次復刻秋，除了保留原來專輯的元素外，在多數的歌曲裡頭都增加了一些電吉他的聲響，在不影響原來的氛圍之下，增加了一些細微的改變，不知道大家有聽出來嗎？

這次復刻秋的時間很趕，很多執行層面的細節都是在很短暫的時間內完成的，非常感謝所有的幕後工作人員，幫助我們在巡演、復刻和人生中找到平衡！



# 阿龔

(故事)

秋風襲來，音符繚繞。

分散的十六分音符看似零散，卻是三個音一組不斷循環。

弱音鋼琴，落英繽紛。

彈奏時附加左腳踏板，

讓一切開端藉由玲瓏琴聲娓娓道來。



四處找尋的心中波瀾，在指尖化做高音旋轉，  
綿延如山脈層層下降，轉眼再起另一座懸崖。

小節47起，  
看似連貫的十六分音符，

暗藏了下降的旋律線條。

究竟哪些是經過音？  
哪些是主要旋律線？  
每個人心中答案不同，演奏自然不同。  
無論相同不相同，不就人生一場大夢？

A musical score for strings (two violins, viola, cello) in 4/4 time, key signature of two flats. Measure 46 shows eighth-note patterns in the upper strings and sixteenth-note patterns in the lower strings. Measure 49 shows eighth-note patterns in the upper strings and sixteenth-note patterns in the lower strings.

(從一片落葉開始)

落葉或絃樂，小提或大提？

舊版當中僅有小提琴音色，本次完整擴增絃樂四  
重奏。

清脆的跳音如好奇的慣性，滿版的音階將人捲入  
仙境。

你說：「有中提嗎？」祂說：「喔……中提是  
什麼？」

A musical score for strings (Vln I, Vln II, Vla, Vc) in 4/4 time, key signature of one sharp. The score shows eighth-note patterns in the upper strings and sixteenth-note patterns in the lower strings. The dynamic marking 'mf' appears in several measures.

〈獨處的時候〉

獨處的時候適合跟自己對話。

演奏的時候，

讓笛聲與雙簧管對話。

樂譜的 Flute 編寫給民族樂器詮釋，

雙簧管則保持其特色。

對話的時候適合讓樂音穿梭。

FLUTE

OBOE

〈我好想你〉

想念的時候，就打開琴蓋，彈這段旋律吧！

PIANO

INTRO

〈說了再見以後〉

閱讀這次的樂譜到目前，  
有沒有目測到相似的點？

沒有也沒關係。

或許是我自己的慣用編曲，  
右手旋律線總是上上下下、起起伏伏，

時而層層堆疊、速速下降，  
或以急促的反覆製造緊張，  
也用簡單的弧線情緒轉變。

像這段前奏。  
看起來只有單音，

從下降的音符開始，出現三組波形

(兩小節一組)。

這裡甚至只列出本段落前四小節而已。

PIANO

$\text{♩} = 74$

後來幾乎忘記這首配器還有雙簧管的存在。

一般演出上，

我們用過鋼琴、絃樂大團、雙吉他等編曲。

這次回歸原點，提琴各一把，加上雙簧管。

PIANO

OBOE

VIOLIN I

VIOLIN II

VIOLA

VIOLONCELLO

38 13

(拾穗)

原名(明日的記憶)——我的創作 demo，  
曾是一段重要的旅記，來自更早以前的台東春季。

時至今日，這首歌曲裡面的轉調特徵，  
應該都清楚被感受到，畢竟連我自己都偶爾彈錯。

拾穗行歌，十幾載如一日的繽紛記譜，  
加入實際上無法單人演奏的哨吶齊鳴，  
(因民族樂器之特性，較不適合隨意轉調)  
金黃滿目，  
藏寶樂譜。

Musical score for '拾穗' featuring Oboe and Piano. The score shows two staves: Oboe (top) and Piano (bottom). The piano part includes bass and treble clef staves. The score is in common time, with various key changes indicated by key signature changes. Measures 57 through 61 are shown.

(你心裡最後一個)

最後一個的最後一段鋼琴並不容易演奏。

觸鍵也要跟著情緒、節拍、呼吸起伏。

樂譜第 65 小節開始，  
印象中是借用德布西的創意。  
但我覺得難的不是音符變化，  
而是要用什麼情緒搭配歌聲。

專輯裡總是平順地播放過去，  
現場伴奏時，每個音都要確實地跟上歌唱旋律，

蘇打綠很多歌都有這種非固定規律的旋律進行，  
若以自彈自唱的方式可以達到很好的情緒追蹤，  
而以主音、伴奏共同進行的時候，  
就會有更多方面需要同步，藉以展現更細緻的  
表演。

這就是伴奏者與主奏之間充滿默契互動的奧妙。

Musical score for '小星星' featuring Piano. The score shows two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The piano part consists of eighth-note patterns. Measures 62 through 67 are shown.

(小星星)

那句下行音階是貫穿四季專輯的旋律，  
這段應該是第二主題，與春專遙相呼應。

Musical score for '再遇見' featuring Piano. The score shows two staves: Treble Clef (top) and Bass Clef (bottom). The piano part consists of sixteenth-note patterns. Measures 81 through 85 are shown.

附註

這次並非所有歌曲都有樂譜記載。《再遇見》採用 2020 年所編的新版演奏，與前一張《近未來》概念相同，以我多年來現場演出的版本進行錄音，同時加入新編寫的樂句。《偷閒的翅膀》、《天天晴朗》、《我們走了一光年》使用合成樂器，以電腦進行編曲作業，毋需實際寫譜。

2024 年《韋瓦第計畫》復刻開始，我特別選用貝森朵夫鋼琴為每張專輯錄音。春、夏、秋三張，是從台北貝森朵夫鋼琴中心租借樂器到強力錄音室使用。當年到了秋專輯，還事先預告下一張古風風格，將調律升高至 442，這次也依循此道。所有的復刻專輯裡，我都將以前的合成鋼琴音色改回古典鋼琴錄製，也升級許多額外音色，像是

這回首度跟北京的絃樂、民族樂器老師合作，帶來情感濃烈的演奏個性，快節奏的歌曲俐落從容，滂礴的中慢版甘醇忘我，合作起來相當愉快。

後記

最近時序入秋，  
日落時刻提前到六點十分。  
專輯復刻、週年巡迴陸續邁入尾聲，  
下一章節的古典樂譜寫作繼續蔓延。

你們在動物星球開心嗎？  
我們在地球的秋天，一切都好。



## 製作人秀秀

《秋：故事》專輯過去對我一直有個謎：傳統搖滾樂團的編制，卻有著細膩的頻率分佈的和空間的延展，比較起來，這跟電子音樂、拼貼、取樣、再加上各種樂器、人聲融成一體的音樂製作很不一样。

自己的工作經驗中，上述兩種不同音樂製作形態的後者比較容易達到細膩的頻率分佈的和空間的延展，因為在創作的過程中，聽到缺什麼頻率、缺什麼律動，就打開合成器或電腦翻找合適的素材，若找不到就打開效果器一一嘗試、甚至亂玩一通，無論如何，只要去試、都有可能找到，但，蘇打綠不是這樣做音樂的，想說這次復刻有幸可以從頭到尾經驗一次、一探究竟，結果，縱使開案就已全程參與、直到現在專輯做完要發行了，我還是不知道究竟發生了什麼事！頻率就是那麼細膩、空間就是那麼延展……我戰戰兢兢地顧好一切，而那終究是個謎。

#不用跟我說明明就有加很多其他傳統搖滾樂團編制之外的樂器我當然知道但這篇不是在說那個  
#那個是這張專輯的另一個故事



# 【復刻 秋】

## Live in summer 翻唱考古

( 考古這些曲目首次翻唱的紀錄，但因年代久遠，能找到的資訊非常有限，或有錯誤請見諒，若有更正確資訊歡迎提供！ )

〈Where Have All The Cowboys Gone?〉

2006/01/21 河岸留言

( 專輯檔案出自 2016/9/9.10.11《印夏天／In Summer · 秋：故事》下半場 )

〈Be Be Your Love〉

2005/11/19 女巫店《制服之夜》

( 專輯檔案出自 2016/9/9.10.11《印夏天／In Summer · 秋：故事》下半場 )

〈雪の華〉

2011/03/10 The Wall 《多希望你在》

( 專輯檔案出自 2016/9/9.10.11《印夏天／In Summer · 秋：故事》下半場 )

〈百年孤寂〉

2005/11/19 女巫店《制服之夜》

( 專輯檔案出自 2016/9/16.17.18《印夏天／In Summer · 冬 未了》下半場 )

〈影子〉

2006/12/20 河岸留言《K歌之夜》

( 專輯檔案出自 2016/9/9.10.11《印夏天／In Summer · 秋：故事》下半場 )

〈夜太黑〉

2006/09/30 The Wall 《爬牆 1》

( 專輯檔案出自 2016/9/16.17.18《印夏天／In Summer · 冬 未了》下半場 )

〈戀曲1990〉

2008/07/11《貢寮海洋音樂祭》

( 專輯檔案出自 2016/9/16.17.18《印夏天／In Summer · 冬 未了》下半場 )

# 【復刻秋】

## Live in summer 翻唱考古

(考古這些曲目首次翻唱的紀錄，但因年代久遠，能找到的資訊非常有限，或有錯誤請見諒，若有更正確資訊歡迎提供！)

〈Where Have All the Cowboys Gone?〉

2006/01/21 河岸留言《K歌之夜》

(專輯檔案出自)

〈Be Be Your Love〉

2005/11/19 女巫店《制服之夜》

(專輯檔案出自)

〈雪の華〉

2011/03/10 The Wall 《多希望你在》

(專輯檔案出自)

〈百年孤寂〉

2005/11/19 女巫店《制服之夜》

(專輯檔案出自)

〈影子〉

2006/12/20 河岸留言《K歌之夜》

(專輯檔案出自)

〈夜太黑〉

2006/09/30 The Wall 《爬牆！》

(專輯檔案出自)

〈戀曲1990〉

2008/07/11 《黃金海岸音樂祭》

(專輯檔案出自)

# 20週年蘇打誌

## 20週年蘇打誌 · Autumn Issue / 2024

作者：加油加油復刻快做完的蘇打綠

發行：乾媽乾爹還是蘇打綠

編輯、校稿：用眼過度到秋開吃葉黃素的玫瑰安純

設計：呂瑋嘉

攝影：沈晶

採購：賈廷祺

發行日期：Nov. 2024

IG : sodagreen\_aka\_oaeen

© 2024 OAEEN LTD.

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved.  
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting  
of this product is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan.

Green Soda Green

20th Anniversary



4 715872 151458

© + © 2024 OAEEN LTD

All rights of the producer and the owner of the work reproduced reserved. Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this product is prohibited. Manufactured and printed in Taiwan