**Demokratický proud v literatuře**

**KAREL ČAPEK**

**Obsah**

[Karel Čapek 4](#_Toc514829907)

[ŽIVOT 4](#_Toc514829908)

[DÍLO 4](#_Toc514829909)

[1. období – od počátku do roku 1921 4](#_Toc514829910)

[Zářivé hlubiny (1916) 4](#_Toc514829911)

[Trapné povídky 5](#_Toc514829912)

[drama Loupežník 5](#_Toc514829913)

[Francouzská poezie nové doby- překlady z tvorby moderních fr. Básníků (od Baudelaira k Apollinairovi) 5](#_Toc514829914)

[2. období 1921 – 1927 5](#_Toc514829915)

[román Továrna na absolutno 5](#_Toc514829916)

[R. U. R. 6](#_Toc514829917)

[Ze života hmyzu 6](#_Toc514829918)

[drama Věc Makropulos 6](#_Toc514829919)

[3. období 1928 – 1933 6](#_Toc514829920)

[Povídky z jedné a druhé kapsy 7](#_Toc514829921)

[4. období 1933 – 1935 7](#_Toc514829922)

[5. období 1935 – 1938 7](#_Toc514829923)

[román Válka s mloky 7](#_Toc514829924)

[drama Bílá nemoc 8](#_Toc514829925)

[drama Matka 8](#_Toc514829926)

[Karel Poláček 9](#_Toc514829927)

[Dílo: 9](#_Toc514829928)

[román Muži v ofasjdu 9](#_Toc514829929)

[román Hostinec U kamenného stolu 9](#_Toc514829930)

[román Dům na předměstí 9](#_Toc514829931)

[Eduard Bass 9](#_Toc514829932)

[Dílo: 10](#_Toc514829933)

[1. publicistická tvorba – humorista a satirik 10](#_Toc514829934)

[2. literární tvorba 10](#_Toc514829935)

[Josef Čapek 10](#_Toc514829936)

[Vladislav Vančura 11](#_Toc514829937)

[Dílo: 11](#_Toc514829938)

[1. – 20. léta – vliv proletářské literatury 11](#_Toc514829939)

[Román Pekař Jan Marhoul 11](#_Toc514829940)

[Román Pole orná a válečná 11](#_Toc514829941)

[Novela Rozmarné léto 11](#_Toc514829942)

[2. – 30. léta 12](#_Toc514829943)

[Román – balada Markéta Lazarová 12](#_Toc514829944)

[3. – za okupace 12](#_Toc514829945)

[Obrazy z dějin národa českého 12](#_Toc514829946)

[4 – dramata 12](#_Toc514829947)

[Jezero Ukereve 12](#_Toc514829948)

[Ivan Olbracht 13](#_Toc514829949)

[Marie Majerová 13](#_Toc514829950)

[Dílo 13](#_Toc514829951)

[Majerová 14](#_Toc514829952)

Karel Čapek   
= autor světové proslulosti, nejvýznamnější představitel demokrat. proudu české meziválečné literatury

ŽIVOT  
narozen v Malých Svatoňovicích v podhůří Krkonoš v rodině lékaře  
studoval gymnázium v Hradci Králové, v Brně, v Praze, poté filozofii na UK v Praze, pak v Berlíně  
podnikl se svým bratrem Josefem studijní cestu do Paříže (před válkou)  
všestrannost zájmů ho nakonec přivedla k novinářské práci – patřil k iniciátorům Almanachu a rok 1914, krátce působil jako novinář v Národních listech (1917-1921), od r. 1921 až do své smrti v Lidových novinách  
po mnichovské kapitulaci r. 1038 byl Čapek napadán z pravých i levých pozic, odmítl emigrovat  
když potom onemocněl zápalem plic, neměl dost vnitřní síly a vůle se bránit nemoci – zemřel o Vánocích 1938  
přátelství s T. G. Masarykem až do smrti Masaryka / záznamy rozhovorů = Hovory s T.G.M./  
r. 1935 svatba s herečkou Olgou Scheinpfflugovou - venkovský příbytek Strž u Dobříše

DÍLO  
Čapkova tvorba obsáhla všechny žánry: román, dramata, povídky, cestopisy, poezie, překlady, různé útvary stylu publicistického  
byl tvůrcem „sloupku“  
s bratrem Josefem byli tvůrci slova „robot“ – stalo se součástí mezinárodní slovní zásoby

* VE SVÉ LIT. TVORBĚ PROŠEL ČAPEK NĚKOLIKA VÝVOJOVÝMI OBDOBÍMI:

### 1. období – od počátku do roku 1921

Zářivé hlubiny (1916) – obsahují novoklasicistické povídky (7) – nedůvěra k techn. Civilizaci   
- úvodní stejnojmenná povídka inspirovaná tragickou událostí – zkázou Titaniku

#### Trapné povídky

#### drama Loupežník

#### Francouzská poezie nové doby- překlady z tvorby moderních fr. Básníků (od Baudelaira k Apollinairovi)

### 2. období 1921 – 1927

Pro toto období je charakteristická tvorba dramatických a románových utopií  
Čapek ve svých dílech především upozorňuje na možnost zneužití techniky a varuje před možnou katastrofou  
Čapek si uvědomuje, že technický pokrok se řítí kupředu daleko rychleji než vývoj lidské morálky – proto existuje trvalá hrozba zneužití techniky proti skutečným zájmům člověka  
Čapek má obavu z nové, ještě hrozivější válečné katastrofy a uvědomuje si, že rozvoj techn. civilizace ohrožuje lidstvo i v době míru

Tento typ představují fantasticko-utopické romány:  
 román Krakatit – vynálezce Prokop vynalezl výbušninu nebývalé síly. Dostává se do zájmu cizí militaristické mocnosti. Je unesen a vydírán, aby prozradil své tajemství. Odmítá zaprodat svůj vynález k váleč. účelům, a když se mu podaří uniknout, rozhodne se raději vynález neuskutečnit  
Čapek zde ještě připojuje myšlenku odpovědnosti vědce za své vynálezy

román Továrna na absolutno – jedná se o vynález karburátoru, který tak dokonale spojuje hmotu, že při tom spaluje absolutno  
vynález přináší jednak fantastickou nadprodukci, jednak způsobí, že uvolňované absolutno se zmocňuje lidí a vyvolává v nich náboženský fanatismus – jeho důsledkem není ráj na zemi, ale válka všech proti všem

dramata:

R. U. R. – zkratka pro Rossums Universal Robots  
Rossumově firmě se podaří zkonstruovat umělé lidi – roboty – ti mají schopnost myslet a pracovat, ale neznají cit. Ředitel závodu = Domin. Vynálezce = Alquist. Roboti vyhubí člověka, nechávají naživu pouze Alquista, protože se domnívají, že má recept na jejich výrobu. Dominova manželka Helena ho však spálí. Alquistovo úsilí stvořit robota je marné. Ale po dvou robotech, kterým dal větší dávku citu, se probudí láska, stávají se lidmi a lidstvo je zachráněno.  
drama varuje před robotizací lidské práce a lidského světa, neboť to na druhé straně s sebou nese zlenivění a zpohodlnění člověka po stránce fyzické, tak po stránce duševní a intelektuální  
technická civilizace ubíjí lidské city, které dělají člověka člověkem

Ze života hmyzu  
na obrazech ze života hmyzu zachycují autoři až naturalisticky záporné morální vlastnosti, které jsou typické pro lidský svět = nenávist, závist, sobectví, pohrdání lidmi, zahálku, poživačnost, bezohlednost, chamtivost, lakotu…  
3 obrazy – jinotaj, lidské spol.  
 1. obraz – motýli – požívačný život nejvyšších kruhů lidské společnosti  
 2. obraz – chrobáci a cvrčci – alegorie střední spol. vrstvy – touha po majetku, „zaslepené rodinné štěstíčko“  
 3. obraz -mravenci – imperalisté a jejich výboje  
Dramatem provází diváky Tulák = mluvčí autorů a „lidstva“ – vše komentuje

drama Věc Makropulos – využívá motivu nesmrtelnosti k úvahám o smyslu a hodnotě lidského života. Slavná a krásná herečka Elen Marthy má prostředek věčného mládí – věc Makropulos. Vynalezl jej její otec – lékař Rudolfa II. Od té doby jeho dcera prožívala pod různými jmény řadu životů, lásek a úspěchů. Elena je člověk hluboce nešťastný, unavený životem, neschopný se z čehokoliv radovat a na cokoli se těšit. Nechce už další prodloužení života, recept věnuje mladé dívce  
ta jej spálí – celé dílo vyznívá v myšlenku, že míra jednoho lidského života je pro člověka dostatečná  
člověk by měl svůj život žít intenzivně plně

3. období 1928 – 1933  
toto období charakterizují zejména soubory próz psaných původně pro noviny -krátké povídky, fejetony a sloupky = modernější a stručnější obdoby Nerudova fejetonu, byl to kratší text v pravém sloupci 1. strany novin, aktuální, vtipné zpracování, tištěn kurzívou

Povídky z jedné a druhé kapsy – asi 50 povídek  
vznikly původně také jako krátké povídky pro noviny  
jsou psány v 1. osobě, každá povídka má svého vypravěče  
jde o všední příběhy obyčejných lidí, častá je detektivní zápletka  
velkou pozornost v nich Čapek věnoval jazykové a stylistické stránce = jsou psané hovoroou češtinou se slangovými prvky, kterou měl Čapek odposlouchanou od příslušníků různých slangových povolání

Vydává i několik knih cestopisných fejetonů – 2 PŘÍKLADY  
Italské listy, Anglické listy, Výlet do Španěl, Obrázky z Holandska, Cesta na sever

tvorba pro děti:   
 Dášenka čili život štěněte  
 Devatero pohádek a ještě jedna od Jos. Čapka jako přívažek

4. období 1933 – 1935  
v tomto období vzniká stěžejní dílo = volná románová noetická trilogie/noetika = filosofický termín, označuje teorii poznání  
romány:  
 Hardubal  
 Povětroň  
 Obyčejný život  
knihy nemají společné téma, ale filozofický podtext

5. období 1935 – 1938  
tvorba tohoto období je ovlivněna předzvěstí 2. sv. války a nastupujícím fašismem  
filozoficky zaměřenou byla kniha fiktivních rozhovorů s 1. čs. Prezidentem = Hovory s T. G. M.  
další knihy znamenaly výzvu k boji

román Válka s mloky = román utopický – satirický  
český kapitán J. van Toch v holandských službách objevil kdesi v Tichomoří neznámé plemeno Mloků schopných myslet, pracovat, mají jen 1 nezbytnou potřebu = život v mělkých vodách  
Mloci si rychle osvojují lidské a technické znalosti, rozmnoží se a osamostatní se  
pod vedením svého vůdce Salamandra začnou lidstvu klást podmínky, nechtějí válku, ale spolupráci na budování nového pořádku – mají územní požadavky /chtějí rozšířit mělčiny světových moří odbouráváním pevnin/  
světové mocnosti zatím u ženevské Společnosti národů neplodně diskutují a Mloci odbourávají jednu pevninu za druhou  
=román je výzvou ke sjednocení proti faš. nebezpečí /má volnou stavbu – román „fejeton“

drama Bílá nemoc   
řeší morální pokoj jedince vůči fašismu  
ve zmilitarizovaném státě, v jehož čele je Maršál, se objeví neznámá a neléčitelná choroba, Projevuje se bílou skvrnou na těle a rychle přináší smrt. Prostředek proti bílé nemoci objeví lékař chudiny – dr. Galén. Doktor odmítá léčit prominenty režimu, protože je zásadně proti válce. Po štvaném válečném projevu objeví bílou skvrnu na svém těle sám Maršál. Z nadutého válečníka se stává ustrašený nemocný člověk, který posílá pro doktora Galéna a přistupuje na lékařovy podmínky, že upustí od válečné politiky. Je již ale pozdě, události jsou už v pohybu – na cestě k Maršálovi je Galén ušlapán zfanatizovaným davem  
=jedinec je slabý v boji proti organizovaném násilí – musí skončit tragicky  
postavy:   
Dr. Galén = nehrdinský typ hrdiny, má odvahu vzepřít se nelidskosti  
Krüg = zbrojní podnikatel vydělávající na válce  
Sigélius é vědec pracující pro peníze

drama Matka  
Matka Dolores žije ve státe, který je na pokraji občanské války, zmítán vnitřními rozpory mezi bílými a černými a zvenčí ohrožován válkychtivým sousedem. Stíhá ji jedna rána za druhou:   
manžel zahyne kdesi v koloniích při bojích proti domorodcům  
1 z pěti synů – lékař Ondra – zemřel jako oběť svého povolání, když sám sobě na sobě zkouší nový lék proti tropické nemoci  
2. syn – letec Jiří – zahyne při překonávání výškového rekordu  
další 2 synové – dvojčata Petr a Kornel – patří do protikladných skupin polit. tábora a stanou se oběťmi občanské války  
naživu zůstává jediný – Tony – a jeho chce matka uchránit před nebezpečím za každou cenu  
Bez vyhlášení války je země napadena nepřítelem – rozhlas přináší zprávy z bojů – Např. jak nepřátelská letadla střílejí do prchajících dětí (oznamuje, že nepřítel bombardoval cvičnou loď, která se potápí, uprostřed hlášení odmlčí a pokračuje slovy: „Promiňte, je tam i můj syn.“)  
tehdy matka bere pušku ze stěny, podává ji Tonymu se slovy: „Jdi!“

# Karel Poláček

Pocházel z vých. Čech – z židovské rodiny – zájem o malé město a o život českých židů

r. 1914 bojoval na frontě 1. sv. války

pod vlivem bratří Čapků se věnoval novinářské práci (Lidové noviny – psal soudničky a sloupky = vtipně komentoval události) a literatuře

za okupace zahynul v konc. táboře Osvětim

## Dílo:

Patří mezi české spisovatele – humoristy – uměl velmi dobře odpozorovat a parodovat hloupost, vnitřní prázdnotu, přetvářku, faleš – v žurnalistice a v literatuře = kritika maloměšťáctví

Próza – satirický obraz českého maloměšťáka v období kolem 1. sv. války

román Muži v ofasjdu – humoristická próza o fanoušcích fotbalu

román Hostinec U kamenného stolu – humoristická próza o venkovských lázních

román Dům na předměstí – společenská kritika a satira  
- o majiteli činžovního domu, který se chová neobyčejně krutě ke své rodině a nájemníkům

za vrchol Poláčkovy tvorby je považován jeho románový cyklus = pentalogie  
 snažil se zachytit obraz života ve svém rodišti – Rychnově v 1. dvou desetiletí 20.stol.  
román nemá 1 ústředního hrdinu, různé typy maloměšťáckých postav  
1. díl – Okresní město

K. Poláček ve svých nejtragičtějších chvílích, kdy čekal na transport do konc. tábora, napsal 1 z nejoptimističtějších a nejoblíbenějších knih čes. Literatury = Bylo nás pět – usměvavá próza /vydána posmrtně/  
zachycuje život maloměsta viděný očima dětí  
5členná klukovská parta: vypravěř Petr Blajza /autor/, Bejval Antonín, Jirsák Čeněk, Éda Kemlink, Josef Zilvar /z chudobince/, pes Pajda  
román psán v ich- formě  
všichni kluci pocházejí z chudých rodin, chodí do jedné třídy, prožívají různé příběhy  
jazyk: spojení zcela spisovnách, až knižních výrazů – vliv školy a řeči dospělých  
/pravil, jelikož, odvětil../ se slovy expresivními /kulit vošadla/, nářečními /nýčko, prauda/ a z obecné češtiny /abysem, dolejzá/

# Eduard Bass

Novinář, reportér, prozaik, humorista, dramatik, kabaretiér

Narozen v Praze, zpěvák, konferenciér, textař v literárním kabaretu, Červená sedma

Fejetonista, redaktor Lidových novin, později jejich šéfredaktor

## Dílo:

### 1. publicistická tvorba – humorista a satirik

Psal fejetony, reportáže, sloupky

### 2. literární tvorba

Pro děti – Klapzubova jedenáctka – humorná povídka – fotbalové mužstvo synů čes. chalupníka, které se proslavilo ve světě

Vrchol tvorby = román z cirkusového prostředí = Cirkus Humberto  
ústřední postava = Vašek – jde všemi stupni výcviku v manéži /bystrý, schopný, ctižádostivý/, rychlá kariéra, sňatek s dcerou ředitele cirkusu Berwitze, pak ředitelem cirkusu = doba největší slávy

Stejné téma zpracovávaly i povídky Lidé z maringotek – satirický dekameron, milostné povídky, příběhy, rámcová próza

# Josef Čapek

Starší než K. Čapek, vynikající malíř, vyšel z kubismu a vytvořil si vlastní osobitý styl

Autorem knihy i ilustrací Povídání o pejskovi a kočičce

1.9.1939 zatčen gestapem a 6 let byl v konc. táborech – psal tam básně a maloval /po válce vyšla malá knížka/

Přežil pochod smrti, ale nakažen skvrnitým tyfem a zemřel několik dní před osvobozením

Meziválečná avantgarda

Avantgarda = umělecký proud ½ 20 stol. Odmítající tvorbu podle dosavadních estetických a myšlenkových kritérií

Projevuje se zde vliv postupů avantgardy, zvláště moderní poezie (= metoda asociace, lyričnost, obraznost..)

Významným prozaikem a dramatikem meziválečné avantgardy 🡺

# Vladislav Vančura

Dětství prožil na několika místech ve stř. Čechách

Vystudoval medicínu, stal se lékařem ve Zbraslavi – lékařskou praxi provozoval jen krátce, věnoval se především lit. Tvorbě

Patří do čapkovské generace – Čapek nebyl nakloněn levicovým autorům – spisovatelům X Vančura sice levicově smýšlí, ale nikdy nevkládá do literatury politiku

Za okupace v ilegálním odboji, v době heydrichiády zatčen a popraven

## Dílo:

Vančura vstupuje do literatury ve 20. letech jako člen avantgardně orientovaného Devětsilu ( . předseda Devětsilu) – od počátku se snažil o vytvoření neobvyklé podoby prózy – snažil se do prózy dostat myšlenky poetismu

Vančura považován též za jazykového novátora – hlavně stavbou věty, jazykově se stylizuje do doby, o které píše

### 1. – 20. léta – vliv proletářské literatury

Román Pekař Jan Marhoul – zachycen tragický osud zchudlého benešovského pekaře  
jazyk: prolínání růz. stylových rovin = knižní výrazy, archaismy x hovorová řeš x biblický styl

Román Pole orná a válečná – odsouzení nesmyslnosti válečného vraždění  
nesouvislý děj = volné řazení scén z fronty i zázemí (=inspirace poetismem ,lyrickým polytematickým pásmem)

Novela Rozmarné léto – vliv poetismu  
= příběh 3 přátel z plovárny v Krokových Varech (majitel Antonín Důra, „abbé“ Roch (kanovník), důstojník Hugo)  
vylíčen obraz poklidného radostného života – klid však narušen příjezdem kouzelníka Arnoštka s krásnou Annou  
všichni 3 se do ní zamilují, každý den zkouší 1 z nich štěstí – konec stereotypnosti  
parodie na přízemnost maloměšťáků  
jazyk postav: spisovné, knižní výrazy = komický účinek

### 2. – 30. léta

Román – balada Markéta Lazarová – z doby loupeživého středověku ( v minulosti hledá autor to, co nenachází v přítomnosti)

### 3. – za okupace

Obrazy z dějin národa českého – hist. Dílo., nedokončeno – hist. Pásmo, oddělené povídky nebo cykly (novela Kosmas)  
význam nár. minulosti (poučení, posílení sebevědomí v době okupace)

### 4 – dramata

Jezero Ukereve – z afrického exotického prostředí, proti kolonialismu

V. Vančura – vnesl do moderní prózy moderní formu, založenou na originálním zacházení s jazykem

1. používal obrazové stránky jazyka (přirovnání, metafory, rčení)

2. mísil různé stylové roviny jazyka (hovorovou řeč vedle řeči ze starých kronik)

3. větná stavba – dlouhá souvětí, se slovesem na konci věty – tvrdil, že současný jazyk je šedivý a nevýrazný, používá jazyk 14. – 16. stol = humanistickou češtinu

4. výborný vypravěč – vypravěřč je většinou autor sám, rád uplaňuje svůj osobní názor a postoj, vyprávění často přerušuje a obrací se ke čtenáři

Společenská, sociální próza a socialistický realismus

Rozvíjí se především od 30. let – důležité hist. momenty = hosp. krize + předzvěst další války

Vzniká skupina **BLOK** = levicově orientovaní umělci  
vycházejí z proletářské poezie  
v této době se rozvinul směr označovaný jako **socialistický realismus** – ideologicky zaměřený – umění se dostává do služeb politiky – je tendenční

# Ivan Olbracht

Ve 20. letech vychází jeho socialisticko–realistický román Anna proletářka – dlouho uváděn jako Olbrachtovo nejvýznamnější dílo  
hl. hrdinou = dělník a dělnický kolektiv (Toník Krouzký a jeho žena Anna)  
zachycen r. 1920, děln. bouře, boj o Lidový dům

# Marie Majerová

Redaktorka RP (redigovala i časopis Kohoutek, Ženské listy)

r. 1929 se rozchází s KS4 – věnuje se jen lit. Tvorbě

po r. 1945 se vrátila k polit. činnosti

svým životem a dílem je nejtypičtější představitelkou soc. realismu

## Dílo

Román Siréna – generační román  
kronika 4 generací děln. rodiny Hudců (hudec vynálezce, Pepek frajer a jeho žena Hudcovka, Hudec policajt – Pepan, „Cukrový Jožka“)  
Ukázána přeměna Kladna z venkovského města na prům. středisko  
v románu využity růz. žánrové postupy: kronikářský záznam, dopis, deník, novinové zprávy  
prolínání několika dějových pásem, střídání vypravěčů, časové přeskoky

Vrchol tvorby = drobnější próza, román Havířská balada – pokračování Sirény  
příběh Rudly Hudce ( vedlejší postava Sirény, syn Hudcovky)  
pracuje jako horník v cizině – obraz hornické bídy  
skladba díla: 3 kapitoly stylisticky odlišné:   
1. kap. = vnitřní monolog Rudly Hrudce – retrospektivní pohled na část života po odchodu z Kladna  
2. kap. – autorka vypravuje o 1. sv. válce a důlní katastrofě  
3. kap. = monolog Hudcovy ženy Milky – vypraovvání osudech Hudcovy rodiny v letech krize po návratu do ČSR

Majerová – psala pro děti a mládež – Robinsonka