

# **APRENDIENDO ESPAÑOL**

## **CON SPANISCH-LUZERN.CH**

### EXAMEN DE UBICACIÓN:

- ❖ COMPRENSIÓN DE LECTURA **10 minutos**
- ❖ COMPRENSIÓN AUDITIVA **5 minutos**
- ❖ EXPRESIÓN ORAL **5 minutos**
- ❖ EXPRESIÓN ESCRITA **10 minutos**



## Comprensión de lectura

### Instrucciones

Usted va a leer un texto sobre las joyas de concha en el México prehispánico. Después, debe contestar a las preguntas (1-6). Seleccione la respuesta correcta (a / b / c). Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

### EL MISTERIO DE LAS JOYAS DE CONCHA

Al igual que la turquesa, las plumas de aves exóticas y el oro, la concha (lo que conocemos como concha de mar) era un material precioso en el México prehispánico (anterior a la conquista y colonización españolas). Así lo prueban los cientos de piezas elaboradas con diversos tipos de conchas recuperadas en las distintas excavaciones a lo largo de todo el país: solo en las excavaciones que se realizan desde 1978 en la zona arqueológica del Templo Mayor de Tenochtitlan se han recuperado más de 2.300 objetos hechos con concha. Las piezas, que han ido apareciendo en diferentes excavaciones, eran depositadas en las tumbas como ofrendas funerarias para recrear el inframundo acuático. Para los mexicas, así como para las diversas culturas de Mesoamérica, la concha tenía una connotación sagrada, pues al ser un elemento acuático se asociaba con ese líquido esencial en el desarrollo de la vida. Además, por lo difícil que resultaba su obtención, era considerada un material de lujo, al que, por ejemplo en Tenochtitlan, solo tenía acceso la clase gobernante. El arqueólogo Adrián Velázquez Castro busca desde hace quince años las huellas de las herramientas empleadas por los artesanos prehispánicos en la elaboración de los objetos de concha. Y es que, a pesar de la gran cantidad de piezas recuperadas, no se han encontrado hasta ahora en la zona del Templo Mayor de Tenochtitlan restos de ningún taller o del área de producción de estos adornos. Velázquez empezó a trabajar en la clasificación de la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero su interés por conocer las formas de elaboración de estas piezas lo llevó a crear un proyecto de arqueología experimental que se convertiría, con el tiempo, en un taller de fabricación de la concha. Con este taller se pretende conocer, mediante la reconstrucción de las piezas antiguas con conchas modernas, las técnicas con las que se trabajó este material en la época prehispánica. Gracias al taller se ha podido saber, por ejemplo, que la producción del Templo Mayor fue muy estandarizada (se utilizaron la misma técnica y los mismos materiales), fue controlada por la clase gobernante y estuvo enfocada, casi exclusivamente, a la creación de objetos ornamentales. Al principio el taller se limitó a estudiar la colección de objetos de concha del Templo Mayor, pero poco a poco se extendió, y ya lleva realizados más de setecientos experimentos con otros objetos de concha del México prehispánico. «En gran parte gracias al trabajo de estudiantes de arqueología, tenemos ya un buen número de colecciones estudiadas, que van desde el norte de México hasta la zona maya, desde las etapas más tempranas, durante el período formativo, hasta el posclásico tardío, con la conquista española», comenta Adrián Velázquez Castro.



## PREGUNTAS

1. Según el texto, las piezas hechas con concha del México prehispánico...
  - a) aparecen a partir de la conquista española.
  - b) se limitan a la zona de Tenochtitlan.
  - c) se han hallado en los enterramientos.
  
2. En el texto se dice que los mexicas atribuían a la concha cierto carácter sagrado porque...
  - a) la relacionaban con el agua.
  - b) resultaba difícil de encontrar.
  - c) era un símbolo de poder.
  
3. En el texto se nos informa de que el arqueólogo Adrián Velázquez...
  - a) lleva 15 años investigando cómo se trabajaba la concha.
  - b) halló un taller para la fabricación de la concha.
  - c) descubrió los utensilios para trabajar la concha.
  
4. Según el texto, en el taller experimental impulsado por Adrián Velázquez...
  - a) se clasifican los tipos de concha encontrados.
  - b) se trabaja la concha con nuevas técnicas.
  - c) se reconstruyen los objetos hallados con conchas actuales.
  
5. Según el texto, en el Templo Mayor de Tenochtitlan la producción de los objetos de concha...
  - a) se realizaba con varios procedimientos.
  - b) se destinaba a las autoridades.
  - c) se centraba en la elaboración de adornos.
  
6. En el texto se informa de que actualmente los estudios del taller de manufactura de la concha...
  - a) se basan en la colección del Templo Mayor.
  - b) incluyen todo el período prehispánico.
  - c) analizan piezas posteriores a la conquista española.



## Instrucciones

Lea el texto y rellene los huecos (7-12) con la opción correcta (a / b / c).  
Marque las opciones elegidas en la Hoja de respuestas.

Querida Ana:

Disculpa que no te haya escrito antes, pero tuve problemas con la computadora y estuve dos semanas sin poder conectarme a Internet. Por acá todo bien, sin demasiadas novedades. La semana pasada \_\_\_\_7\_\_\_\_ haciendo un curso de formación de dos días en Guadalajara. Una de las noches arreglé con Celia para ir a cenar. Me dijo que \_\_\_\_8\_\_\_\_ muy bien: consiguió un trabajo nuevo y está saliendo con un chico muy simpático. Me preguntó por ti y me dijo que muere por verte. ¿Por qué no \_\_\_\_9\_\_\_\_ mandas un mail? Yo también tengo muchas ganas de verte. ¿\_\_\_\_10\_\_\_\_ planes tienes para las vacaciones? Se me ocurre que podríamos ir a la casa que tiene mi hermana en la playa. Cuando \_\_\_\_11\_\_\_\_ los días que vas a venir, escíbeme, así ya le pido la casa. Espero que esta vez puedas quedarte más \_\_\_\_12\_\_\_\_ dos días porque la última vez no tuvimos tiempo para hacer nada. Bueno, Anita, te dejo que tengo que hacer un montón de cosas hoy. Seguimos en contacto.

Un beso enorme

Mariana

## Opciones

- |     |           |           |                 |
|-----|-----------|-----------|-----------------|
| 7.  | a) estuve | b) estaba | c) había estado |
| 8.  | a) era    | b) estaba | c) llevaba      |
| 9.  | a) la     | b) lo     | c) le           |
| 10. | a)Cuál    | b) Qué    | c) Cuáles       |
| 11. | a) sepas  | b) sabes  | c) sabrías      |
| 12. | a) que    | b) de     | c) por          |



### CLAVE DE RESPUESTAS (comprensión de lectura)

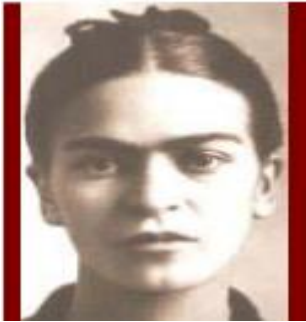
1C	2E	3H	4J	5F	6B	● 7C	8A	9A	10C
11C	● 12B	13C	14C	15B	16A	17A	18C	19F	20A
21H	22C	23D	24B	● 25A	26B	27C	28B	29A	● 30B



## Comprensión auditiva

### Instrucciones

Escucha el audio una vez y a continuación contesta las preguntas con la información que se señaló en el audio.



1.- ¿Cómo se titula el último cuadro que pintó Frida Kahlo?

2.- ¿Dónde fue filmada la película?

3.- ¿Cuántas operaciones quirúrgicas le practicaron a Frida Kahlo?

4.- Cita los dos problemas que tuvo Salma Hayek en la película y la razón



## Expresión oral

### Instrucciones

Tendrá 1 minuto para leer el tema y 1 minuto más para desarrollar sus ideas.

Tendrá que hablar durante 3 minutos sobre el tema. El entrevistador no intervendrá en esta parte de la prueba.

Hable de un país donde le gustaría vivir o del país ideal para vivir, en su opinión.

Incluya información sobre:

- Qué país es, por qué le gustaría vivir allí o por qué cree que ese sería el país ideal para vivir
- Desde cuándo le gusta ese país, qué es lo que más le gusta y qué es lo que menos le gusta de ese país
- Qué le gustaría hacer allí, cuándo y con quién le gustaría vivir allí
- Experiencias de otras personas que hayan vivido en ese país

No olvide:

- Diferenciar las partes de su exposición: introducción, desarrollo y conclusión final
- Ordenar y relacionar bien las ideas
- Justificar sus opiniones y sentimientos



## Expresión escrita

### Instrucciones

Lea el siguiente mensaje publicado en un blog dedicado a la gastronomía:

En nuestro blog de gastronomía estamos recopilando colaboraciones de nuestros seguidores sobre la importancia de la comida en los momentos especiales de la vida. Nos gustaría que nos contarais vuestra experiencia de uno de esos momentos de vuestra vida personal, profesional o familiar.

Escriba un comentario para enviar al blog en el que cuente:

- De qué momento se trataba
- Con quién estaba usted y por qué
- Qué comió
- Quién preparó la comida
- Por qué lo recuerda como un momento especial

**Número de palabras: entre 100 y 150.**







