



DISEÑO DE INTERFACES WEB. PRÁCTICA TEMA 4

2º DAW Virginia Pérez Praena



DESARROLLO DE APLICACIONES WEB.
Virginia Pérez Praena.

Índice

Enunciado.....	2
Mi página.....	3
Mejoras barra navegación	3-5
Destacar textos y botones importantes	6-7
Call to action	7-12
Adaptación al modelo que corresponda.....	13-14
Jerarquías visuales.....	15-16
Extensiones de texto	17
Mejoras en la navegación	18
Optimización de la página de Inicio.....	18-19
Validaciones tenon.io.....	20-26
Validaciones W3C	27-32
Mostrar la página con sus cambios.....	33-44
Resumen cambios realizados	44
Referencias	45

Enunciado:

Introducción

La práctica consiste en documentar y aplicar al sitio web desarrollado en la práctica 3:

- *Todas las mejoras posibles de usabilidad.*
- *Todas las mejoras de accesibilidad necesarias para que cumpla con el nivel de accesibilidad AA.*

Respecto a la usabilidad, la documentación de la práctica deberá estar dividida en los puntos indicados en la rúbrica:

- *Uso correcto de títulos.*
- *Uso correcto de llamadas a la acción.*
- *Etc.*

En cada uno de estos puntos deberá presentar detalladamente las mejoras realizadas que estén relacionadas con cada punto: cómo estaba antes, qué se ha cambiado y por qué.

Respecto a la accesibilidad, la documentación de la práctica deberá presentar detalladamente:

- *Todo el proceso de evaluación manual de la web (detallado en el apartado 6 del temario de accesibilidad) y cada mejora realizada: cómo estaba antes, qué se ha cambiado y por qué.*
- *Las mejoras realizadas con el resultado de las validaciones de HTML, CSS y un validador de accesibilidad (tenon.io).*

Para poder realizar las evaluaciones automáticas será necesario que la web esté subida a un alojamiento web. En el ejercicio "Evaluar y corregir accesibilidad" del boletín aparecen los datos de un alojamiento web que podéis utilizar.

Se valorará negativamente que la presentación de la práctica no cumpla con los requisitos indicados en los anexos disponibles en la cabecera de la asignatura.

+ Mi página:

Los cambios realizados en mi página web han sido los siguientes:

- **Mejora de la organización del navbar**

En la defensa de la práctica 3, hubo un problema con el uso de mi página ya que la estructura de la barra de menú de navegación no era muy orientativa, lo he arreglado haciendo que sea igual en todas las páginas (*Index, Servicios, Biografía, Canciones y Contacto*), he sustituido el que desaparezca del navbar el nombre de la página en la que estemos, por dejarla **subrayada y dentro de un recuadro sombreado para que sepamos dónde nos encontramos**:



Esto lo he hecho proporcionando a cada bloque del navbar de cada página en la que estemos un "id", al que he llamado "navbarSelect", y le he añadido una caja sombreada ("box-shadow: 2px 2px 5px #999;"):

```
<div class="navbar-nav">
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#portada">Portada</a>
  <a id="navbarSelect" class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#inicio">Inicio</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/servicios.html">Servicios</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/biografia.html">Quienes somos</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/canciones.html">Canciones</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/contacto.html">Contacto</a>
</div>
```

Y en el css:

```
#navbarSelect {
  box-shadow: 2px 2px 5px #999;
}
```

La barra de navegación como se ha podido comprobar en las capturas anteriores, ahora es igual para todas las páginas en las que nos encontremos, el código sería el siguiente:

- En el Index.html:

```
<div class="navbar-nav">
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#portada">Portada</a>
  <a id="navbarSelect" class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#inicio">Inicio</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/servicios.html">Servicios</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/biografia.html">Quienes somos</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/canciones.html">Canciones</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="assets/data/contacto.html">Contacto</a>
</div>
```

- En biografia.html:

```
<div class="navbar-nav">
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#portada">Portada</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../../Index.html">Inicio</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../../data/servicios.html">Servicios</a>
  <a id="navbarSelect" class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#biografia">Quienes somos</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../../data/canciones.html">Canciones</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../../data/contacto.html">Contacto</a>
</div>
```


- En canciones.html:

```
<div class="navbar-nav">
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#portada">Portada</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../../Index.html">Inicio</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/servicios.html">Servicios</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/biografia.html">Quienes somos</a>
  <a id="navbarSelect" class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/canciones.html">Canciones</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/contacto.html">Contacto</a>
</div>
```

- En servicios.html:

```
<div class="navbar-nav">
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#portada">Portada</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../../Index.html">Inicio</a>
  <a id="navbarSelect" class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#servicios">Servicios</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/biografia.html">Quienes somos</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/canciones.html">Canciones</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/contacto.html">Contacto</a>
</div>
```

- Y en contacto.html:

```
<div class="navbar-nav">
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="#portada">Portada</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../../Index.html">Inicio</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/servicios.html">Servicios</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/biografia.html">Quienes somos</a>
  <a class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/canciones.html">Canciones</a>
  <a id="navbarSelect" class="nav-item nav-link text-white aumento linea-titulo" href="../data/contacto.html">Contacto</a>
</div>
```

También he modificado la ruta de los "href", ya que en la defensa anterior la ruta era "PRACTICA3/data/...etc", y al no haber mandado el .rar de "PRACTICA3" no funcionaba correctamente el intercambio de pestañas en la página.

Todo eso con respecto al Navbar.

- Destacar algunos textos y botones

Me he asegurado de que los títulos sean “<h1>”, y que únicamente exista una única etiqueta de el mismo, para el resto de los encabezados he utilizado otras etiquetas como “<h2>”, “<h3>”... etc, algunos en negrita para que llamen más la atención.

```
<!--PORTADA-->
<div id="portada" class="my-row " data-animate-in="fadeIn" data-animate-in-delay="100">
  <div class="container padding-portada">
    <div class="row text-center align-items-center">
      <div class="col-lg-12">
        <h1 class="text-light text-left titulo-portada aumento">Nick Cave and the Bad Seeds</h1>
        <h2 class="text-light texto-portada">"Sobre todas las cosas, yo siempre he tenido la obligación de la creación."</h2>
      </div>
    </div>
  </div>
</div>

<!--CONTACTO-->
<div id="contacto" data-animate-in="fadeIn" data-animate-in-delay="100">
  <div class="container padding-contacto">
    <div class="row text-center justify-content-center align-items-center">
      <div class="col-12">
        <h3 style="font-size: 40px;" class="text-dark mb-4 tipografia linea-titulo">CONTACTO</h3>
      </div>
    </div>
  </div>
</div>
```

He querido seguir este orden estructural con respecto a los <h1>, <h2>, <h3>, <h4>, ... etc, en todas las páginas.

También he querido destacar algunos textos con negrita (“”).

Colaboraciones

Con Shane MacGowan

En 1992 Shane MacGowan, líder de la banda irlandesa The Pogues grabó y lanzó *What a Wonderful World*, un disco sencillo que incluye la homónima "What a Wonderful World", una versión de la canción popularizada por Louis Armstrong y, como extra B la canción original de The Pogues "A Rainy Night in Soho", cantada por Nick Cave. También en ese álbum Shane MacGowan canta "Lory", de Nick Cave & The Bad Seeds.

Con Current 93

En 1996 Nick Cave colaboró con la banda Current 93, principalmente en el álbum *All the Pretty Little Horses*, allí canta la canción del mismo nombre y en otras canciones de este álbum se extraen del libro *Pensamientos de Blake Pasad*.

Con PJ Harvey

Fueron una de las parejas más importantes en la historia del rock de los 90's y después de algunos años de relación, se separaron sin más, pero la relación dejó dos canciones que se volvieron trascendentales en la carrera de Nick, *Into My Arms* del décimo álbum de estudio que salió en 1997 y la participación vocal de Henry Lee contenida en el álbum *Murder Ballads* de 1996.

Con Barry Adamson

Discografía

Álbumes de estudio de Nick Cave & The Bad Seeds.

- *From Now to Eternity* (1984)
- *The Firstborn Is Dead* (1985)
- *Kicking Against the Pricks* (1986)
- *Your Funeral, My Trial* (1986)
 - *Tender Prey* (1988)
 - *The Good Son* (1990)
 - *Henry's Dream* (1992)
 - *Let Love In* (1994)
 - *Murder Ballads* (1996)
 - *The Boatman's Call* (1997)
 - *No More Shall We Part* (2001)
 - *Nocturama* (2003)
 - *Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus* (2004)
 - *Dig, Lazarus, Dig!!!* (2008)
 - *Push the Sky Away* (2013)
 - *Skeleton Tree* (2014)
 - *Ghosteen* (2019)

Álbumes en vivo y compilaciones de Nick Cave & The Bad Seeds.

- *Live Seeds* (1993)

Y algunos botones los he puesto más grandes y más visibles como uso correcto de llamadas de atención, usando `class="btn btn-lg"`:



```
<svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="50" height="50" fill="currentColor" class="bi bi-arrow-right" viewBox="0 0 16 16">
  <path fill-rule="evenodd" d="M1 8a.5.5 0 0 1 .5-.5h11.793l-3.147-3.146a.5.5 0 0 1 .708-.708l4 4a.5.5 0 0 1 .708.708l-3.147 3.146a.5.5 0 0 1-.708.5z"/>
</svg>
<a href="/assets/data/servicios.html" class="btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 rounded-pill aumento biografia text-white p-3">
  Más información</a>
<svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="50" height="50" fill="currentColor" class="bi bi-arrow-left" viewBox="0 0 16 16">
  <path fill-rule="evenodd" d="M15 8a.5.5 0 0 0-.5-.5h-11.793l3.147-3.146a.5.5 0 0 0-.708-.708l-4 4a.5.5 0 0 0-.708.708l3.147 3.146a.5.5 0 0 0.708.5z"/>
</svg>
```

Y colocándole los símbolos de las flechas a los lados por Bootstrap (`<svg... etc.`).

- **Llamadas de atención:**

Mis llamadas de atención en cada apartado son las siguientes:

- **Index.html:**

En el primer apartado (index), nos encontramos el primer **Call To Action** que nos invita a informarnos más:



Aquí tenemos el código que hemos hecho para crear el botón:

```
<a class="btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 rounded-pill aumento biografia text-white p-3"
href="./assets/data/biografia.html">Leer más</a>
```

Que al clicarle nos lleva al apartado “**biografía.html**”.

También en **index.html** nos encontramos este otro:

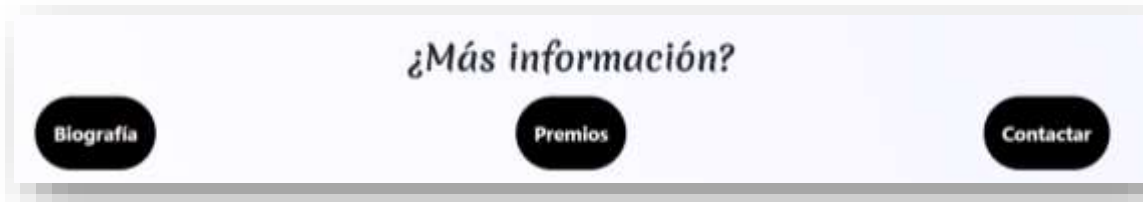


```
<a href="./assets/data/servicios.html" class="btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 rounded-pill aumento biografia
text-white p-3">Más información</a>
```

Que nos invita de forma directa a informarnos más sobre la página, rediriéndonos a “**servicios.html**” si clicamos en ella.

- **servicios.html:**

En el apartado **servicios.html**, al final del todo de la página nos encontramos con este apartado con tres botones.



```
<div class="col-lg-12">
  <h2 class="tipografia linea-titulo mt-3">
    ¿Más información?
  </h2>
</div>
<div class="col-lg-4 col-md-12 col-sm-12">
  <a href="./biografia.html" target="_blank" class="text-white btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 aumento biografia p-3
rounded-pill">Biografia</a></div>
<div class="col-lg-4 col-md-12 col-sm-12">
  <a href="#premios" target="_blank" class="text-white btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 aumento biografia p-3
rounded-pill">Premios</a></div>
<div class="col-lg-4 col-md-12 col-sm-12">
  <a href="./contacto.html" target="_blank" class="text-white btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 aumento biografia p-3
rounded-pill">Contactar</a>
</div>
```

Que nos llevaría cada uno de ellos como podemos ver en el href, a biografía, la sección de premios de la misma página (`servicios.html`), y al apartado contactar.

- `biografia.html`:

En el apartado "*Quiénes somos*" del navbar (que es `biografia.html`), el primer **Call To Action** que nos encontramos es el siguiente:



Este botón que nos invita directamente a escuchar sus 10 mejores canciones, nos dirige al apartado `canciones.html`.

```
<a class="btn btn-lg boton-canciones rounded-pill" href="/canciones.html" target="_blank" role="button">
  <svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg" width="16" height="16" fill="currentColor" class="bi bi-disc" viewBox="0 0 16 16">
    <path d="M8 15A7 7 0 1 1 8 1a7 7 0 1 0 14 0 1 0 1 0 8 0a8 8 0 0 0 0 16z"/>
    <path d="M10 8a2 2 0 1 1-4 0 2 2 0 1 4 0zM8 4a4 4 0 0 0-4 4.5 5 0 0 1-1 0 5 5 0 0 1 5-5.5 5 0 0 1 0 12m4.5 3.5a5.5 0
  </svg> Escuchar...</a>
```

Y abajo del todo de la misma página tenemos otro **Call To Action** que si clicamos sobre él, nos llevaría a la página `contacto.html`:



```
<a href="/contacto.html" target="_blank"
  class="text-white boton-contactar btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 rounded-pill p-3 aumento biografia ">Contactar</a>
```

- **canciones.html:**

En la página Canciones, abajo del todo después de las canciones, nos saldría el siguiente Call To Action:

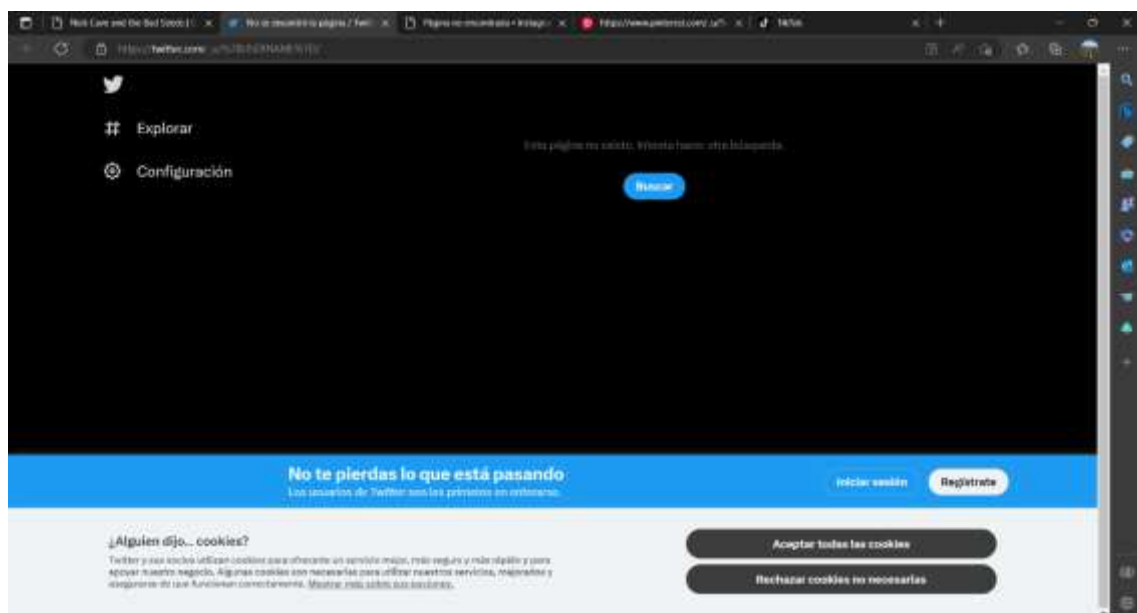
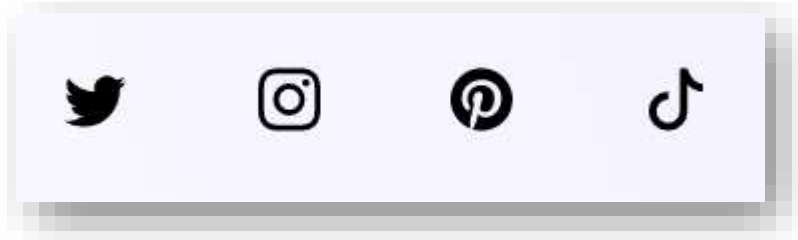


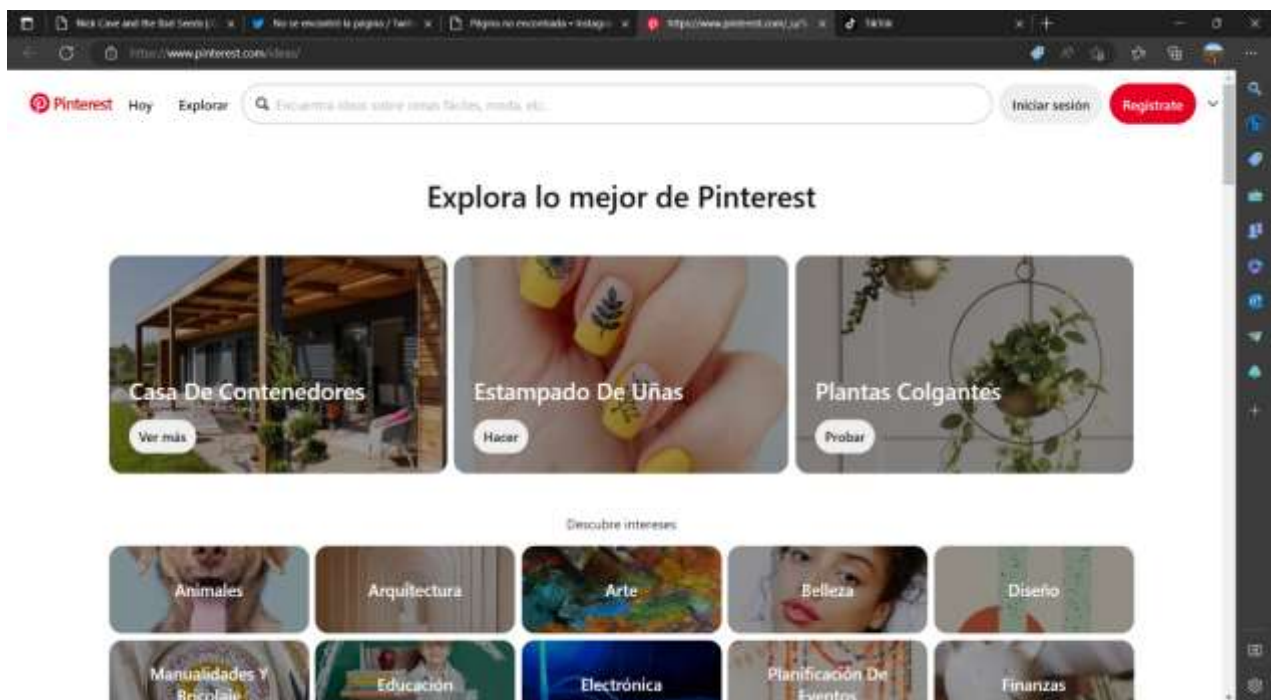
Que nos invita a conocer un poco más sobre el grupo, su biografía, colaboraciones y premios, toda esta información está en la página "servicios.html", por lo tanto, el href nos llevaría allí.

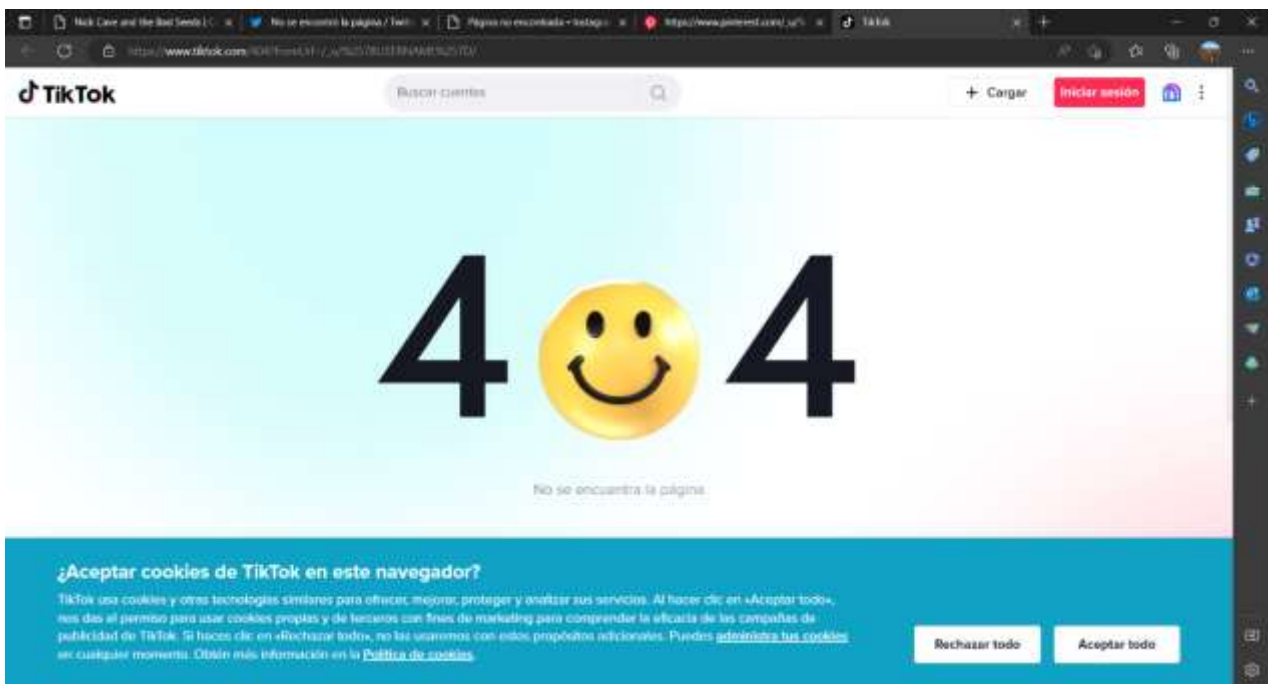
```
<a href="/servicios.html" class="text-white btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 rounded-pill p-3 aumento biografia">Aquí</a>
```

- **contacto.html:**

En la última página (contacto), nos encontramos esta sección de iconos que nos redirigirían a Twitter, Instagram, Pinterest y Tiktok, al pulsar sobre ellas:







No nos puede dirigir a ninguna página específica de cada red social porque no tenemos cuenta.

Y aquí podemos ver el href que nos lleva a cada sitio.

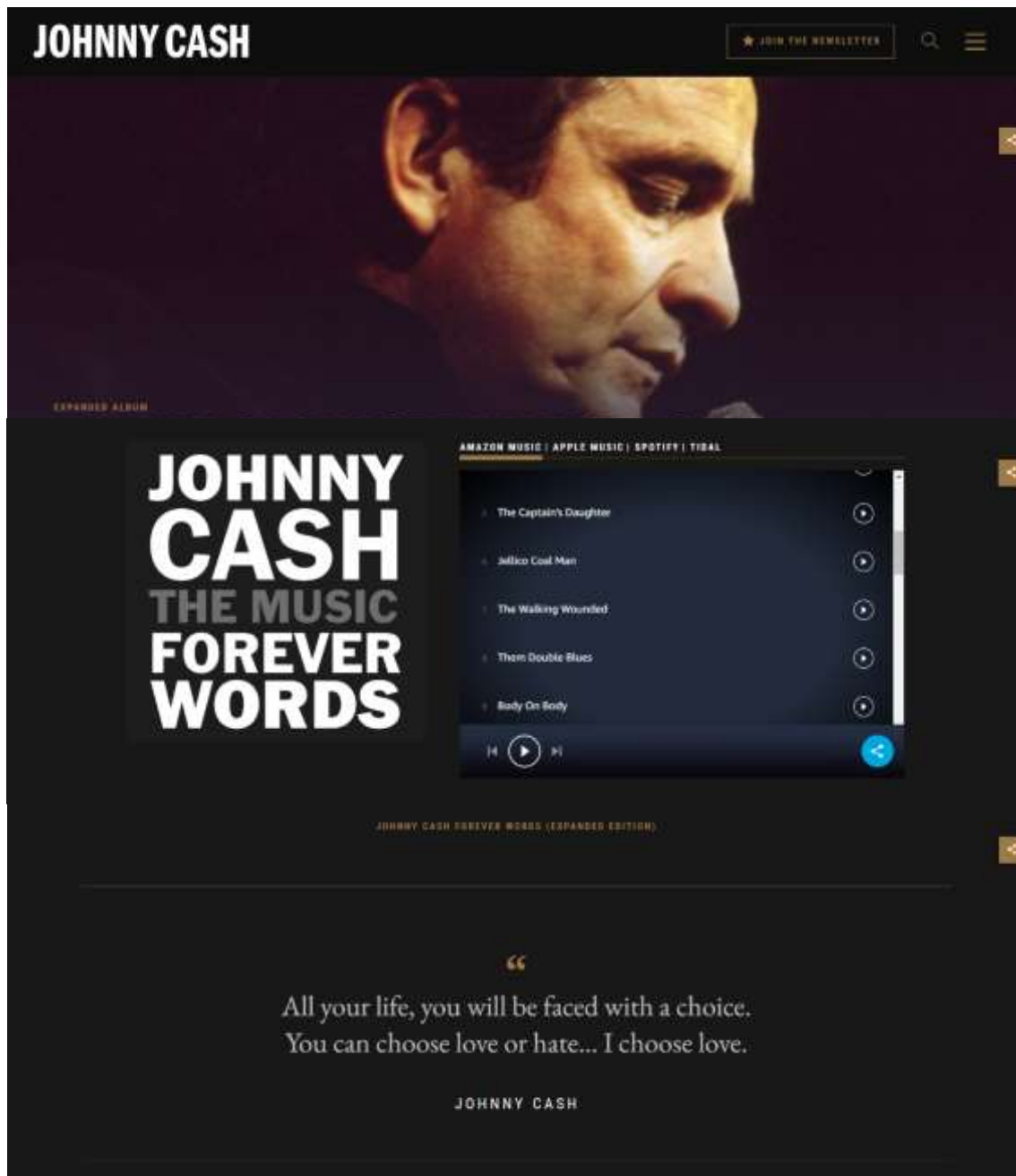
```

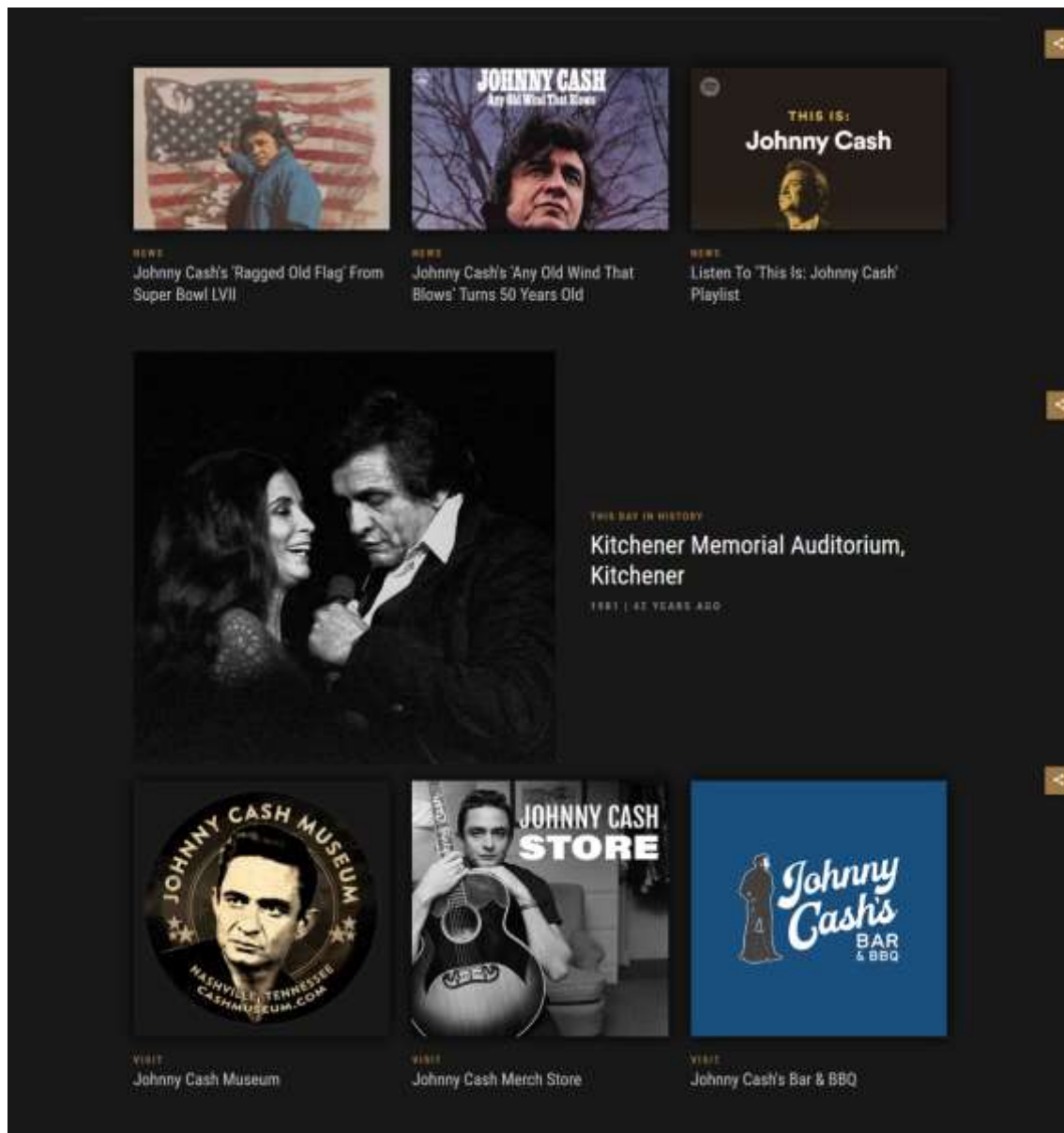
<a href="http://twitter.com/ u/{USERNAME}/" class="link-redSocial1 p-4 rounded-circle aumento"><svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
width="25" height="45" fill="currentColor" class="bi bi-twitter rotacion"
viewBox="0 0 16 16">
<path d="M5.026 15c6.038 0 9.341-5.003 9.341-9.334 0-.14 0-.282-.006-.422A6.685 6.685 0 0 0 16 3.542a6.685 6.685 0 0 0 0 1-1.889 5.18 3.301 3
</svg></a>
<a href="http://instagram.com/ u/{USERNAME}/" class="link-redSocial2 p-4 rounded-circle aumento"><svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
width="25" height="45" fill="currentColor" class="bi bi-instagram rotacion"
viewBox="0 0 16 16">
<path d="M8 0C5.829 0 5.556.01 4.703.048 3.85 0.088 3.269.222 2.76 0.42a3.917 3.917 0 0 0 0 1.417 9.23A3.927 3.927 0 0 0 .42 2.76C.222 3.268.088
3.85 0.048 0 5.556.01 5.556.01 8 0
</svg></a>
<a href="http://bi-pinterest.com/ u/{USERNAME}/" class="link-redSocial3 p-4 rounded-circle aumento"><svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
width="25" height="45" fill="currentColor" class="bi bi-pinterest rotacion"
viewBox="0 0 16 16">
<path d="M8 0 8 0-2.915 15.452c-.07-.633-.134-1.606.027-2.297.146-.625.938-3.977.938-3.977.239-.479-.239-1.187c0-1.113.645-1.943
</svg></a>
<a href="http://tiktok.com/ u/{USERNAME}/" class="link-redSocial4 p-4 rounded-circle aumento"><svg xmlns="http://www.w3.org/2000/svg"
width="25" height="45" fill="currentColor" class="bi bi-tiktok rotacion"
viewBox="0 0 16 16">
<path d="M9 0h1.98c.144.715.54 1.617 1.235 2.512C12.895 3.389 13.797 4 15 4v2c-1.753 0-3.07-.814-4-1.819V1a5 5 0 1 1-5-5v2a3 3 0 1 0 3

```


- **Adaptación al modelo mental que corresponda**

No me he guiado por ninguna página para hacerla, pero una vez hecha y visto que pide este apartado, he buscado la página de este otro cantante para comparar el modelo, y puedo ver ciertas similitudes en la estructura de esta.





• Creación de jerarquías visuales

Voy a colocar varios ejemplos con sus códigos y una pequeña explicación de lo que he hecho en cada uno de ellos.

En el primero por ejemplo (`index.html`), nos encontramos nada más entrar con este apartado, en el que he jugado con los tamaños de los títulos (`H1`, `H2`, `H3`, ...), poniendo algunos textos en negrita (con "``"), etc, y así en diversas partes de la página:



```
<!-- ALBUMES -->
<div id="inicio" class="my-row" data-animate-in="fadein" data-animate-in-delay="100">
  <div class="container padding-inicio shadow p-3 fade-in-section is-visible bg-cajas">
    <div class="row text-center justify-content-center align-items-center mx-auto padding-inicio">
      <div class="col-lg-5 col-md-6 shadow p-4 aumento">
        <h3 style="font-size: 48px;" class="tipografia linea-titulo">Álbumes</h3>
        <h5 class="texto"><strong>Desde 1984 a 2019.</strong></h5>

        <p class="album">From Her to Eternity (1984)</p>
        <p class="album">The Firstborn Is Dead (1985)</p>
        <p class="album">Kicking Against the Pricks (1986)</p>
        <p class="album">Your Funeral... My Trial (1986)</p>
        <p class="album">Tender Prey (1988)</p>
        <p class="album">The Good Son (1990)</p>
        <p class="album">Henry's Dream (1992)</p>
        <p class="album">Let Love In (1994)</p>
        <p class="album">Murder Ballads (1996)</p>
        <p class="album">The Boatman's Call (1997)</p>
        <p class="album">No More Shall We Part (2001)</p>
        <p class="album">Nocturama (2003)</p>
        <p class="album">Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus (2CD) (2004)</p>
        <p class="album">Dig, Lazarus, Dig!!! (2008)</p>
        <p class="album">Push the Sky Away (2013)</p>
        <p class="album">Skeleton Tree (2016)</p>
        <p class="album">Ghostraven (2019)</p>
      </div>
    </div>
  </div>
```

Sus comienzos

Uno de los grupos más innovadores e influyentes de la música contemporánea desde los ochenta al presente.

El grupo se formó originalmente en Melbourne en 1983 por Nick Cave y Mick Harvey, que se habían conocido durante su infancia en un internado.

Nick Cave comenzó a escribir letras más líricas y narrativas, en contraste con el expresionismo que usó en sus proyectos anteriores. The Bad Seeds fue concebido como un ensamble de músicos internacionales: el guitarrista Blixa Bargeld (de la banda Einstürzende Neubauten), era alemán, el bajista Barry Adamson era inglés y el guitarrista Hugo Race era australiano.

```
<div class="col-lg-5 col-md-6 shadow p-4 aumento">
  <h3 style="font-size: 48px;" class="tipografia linea-titulo">Sus comienzos</h3>
  <h5 class="texto"><strong>Uno de los grupos más innovadores e influyentes de la
  música contemporánea desde los ochenta al
  presente.</strong></h5>

  <p class="texto">El grupo se formó originalmente en Melbourne en 1983 por Nick
  Cave y Mick Harvey, que se habían conocido durante
  su infancia en un internado.</p>

  <p class="texto">Nick Cave comenzó a escribir letras más líricas y narrativas,
  en contraste con el expresionismo que usó en sus proyectos anteriores.
  The Bad Seeds fue concebido como un ensamble de músicos
  internacionales:
  el guitarrista Blixa Bargeld (de la banda Einstürzende Neubauten), era alemán,
  el bajista Barry Adamson era inglés y el guitarrista
  Hugo Race era australiano.</p>

  <a class="btn btn-lg color-boton btn-email mt-2 rounded-pill aumento biografia text-white p-3"
  href="/assets/data/biografia.html">Leer más</a>
</div>
```

En [biografía.html](#) por ejemplo, nos encontramos con esta sección, con varios ejemplos de imágenes dinámicas (*gif*), tanto en las imágenes como en los textos tenemos diferentes tamaños y también espacios en blanco, a parte de efectos **Bootstrap** al pasar el ratón por encima.



Y por poner un último ejemplo, en [servicios.html](#) nos encontramos también con esta sección con los mismos efectos antes mencionados.



• Extensiones de texto

En la rúbrica se pide que haya mínimo 600 palabras por apartado + Formato de textos (*distribuidas en párrafos cortos*).

Muestro algunos:

Servicios



Colaboraciones

Con Shane McGowan

En 1992 Shane McGowan, líder de la banda irlandesa The Pogues grabó y lanzó What a Wonderful World, un disco sencillo que incluye la homónima "What a Wonderful World", una versión de la canción popularizada por Louis Armstrong y, como "una B" la canción original de The Pogues "A Rainy Night in Soho", cantada por Nick Cave. También en este álbum Shane McGowan canta "Lucy", de Nick Cave & The Bad Seeds.

Con Current 93

En 1996 Nick Cave colaboró con la banda Current 93, principalmente en el álbum All the Pretty Little Horses allí canta la canción del mismo nombre y en otras canciones de este álbum lee extractos del libro Pensamientos de Blaise Pascal.

Con PJ Harvey

Fueron una de las parejas más importantes en la historia del rock de los 80's y después de algunos años de relación, se separaron sin más, pero la relación dejó dos canciones que se volvieron trascendentales en la carrera de Nick. Into My Arms del décimo álbum de estudio que saldría en 1997 y la participación invitada de Henry Lee cantada en el álbum Murder Ballads de 1996.

Con Barry Adamson

Nick Cave participa en el álbum de 1996 Oedipus Schmoedipus, de Barry Adamson, antiguo bajista de The Bad Seeds, cantando uno de los temas finales: The Sweetest Embrace.

Con Johnny Cash

En 2000 Johnny Cash, uno de los héroes personales de Nick Cave, hizo una versión de The Merry Seat en el álbum American III: Solitary Man, tal vez en pago a las versiones que Nick hizo de Muddy Waters, The Singer and the Long Black Veil. Cave fue invitado después a ser uno de los músicos que contribuirían con la retrospectiva en The Essential Johnny Cash un álbum lanzado para coincidir con el 20º cumpleaños del cantante estadounidense. Este y Cave cantaron un dueto para una versión de la canción de Hank Williams "I'm So Lonesome I Could Cry" para el álbum American IV: The Man Comes Around (2002). Asimismo, grabaron un dueto para la canción tradicional Cindy, que fue lanzado después de la muerte de Cash en la colección Johnny Cash's Unearthed.

Con Pulp

En 2003 Cave grabó una versión de la canción "Disco 2000" de la banda británica Pulp como cara B para el sencillo Bad Cover Version.

Con Marianne Faithfull

En 2004, Cave participó con la veterana Marianne Faithfull en su álbum Before The Poison. Para este co-escribió y produjo tres canciones: "Crazy Love", "There is a Ghost" y "Desperanto"; los músicos de The Bad Seeds tocaron en todas ellas.

Con Kylie Minogue

En el disco Ultimate Kylie interpreta su tema "Where the Wild Roses Grow" con la también australiana Kylie Minogue.

Discografía

Álbumes de estudio de Nick Cave & The Bad Seeds.

- From Her to Eternity (1984).
- The Firstborn Is Dead (1985).
- Kicking Against the Pricks (1986).
- Your Funeral... My Trial (1986).
 - Tender Prey (1988).
 - The Good Son (1990).
 - Henry's Dream (1992).
 - Let Love In (1994).
 - Murder Ballads (1996).
 - The Boatman's Call (1997).
 - No More Shall We Part (2001).
 - Nocturama (2001).
- Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus (2 CD) (2004).
- Dig, Lazarus, Dig!!! (2008).
- Push the Sky Away (2013).
- Skeleton Tree (2016).
- Ghosteen (2019).

Álbumes en vivo y compilaciones de Nick Cave & The Bad Seeds.

- Live Seeds (1993).
- Abattoir Blues Tour (2007).
- The Best of Nick Cave and the Bad Seeds (1998).
 - B Sides & Rarities (3 CD) (2005).
- The Abattoir Blues Tour (2CD/DVD) (2007).
 - Live at the Royal Albert Hall (2008).
 - Live from KCRW (2013).
- Lovely Creatures: The Best of Nick Cave and the Bad Seeds (2017).

Con Grinderman.

- Grinderman (2007).
- Grinderman 2 (2010).

Con The Die-Hau.

- Burning the Ice (1983).

Con The Birthday Party.

- How Haw (1979) - Mini LP.
- The Birthday Party (1980).
- Prayers on fire (1981).
- Pedis session (1981) - Mail.
- Drunk Blood on the Pope/The agony is the ecstasy (1982) - En directo, con Lydia Lunch.
- Junkyard (1982).
- Bad Seed (1982).
- Mutiny! (1982) - Mini LP.

Con The boys next door.

- Door, Door.

Otros álbumes de Nick Cave.

- Ghosts...if the Civil Dead (Soundtrack) - Compuesto con Mick Harvey y Bliza Bargañol.
- To Have and to Hold (Soundtrack) - Compuesto con Mick Harvey y Bliza Bargañol.
- Two Lectures: The Secret Life Of The Lovesong/The Flesh Made Word - lectures de textos originales y cinco canciones acústicas (2000).
- September Songs: The Music of Kurt Wall - Nick Cave canta "Mack the Knife".
 - The Proposition (Soundtrack) (2005) - Compuesto con Warren Ellis.
- Original Seeds: Songs that inspired Nick Cave & The Bad Seeds - Compilaciones "no oficiales" de música (1998 & 2004).
- The Assassination of Jesse James by the Coward of Robert Ford (Soundtrack) (2007).
- And the Ass Saw the Angel (1999) - 4 lecturas del libro del mismo nombre y 12 tracks instrumentales compuestos con Ed Clayton, Jones y Mick Harvey.
- White Lunar (2009) - Recopilación de diferentes BSO compuestas junto a Warren Ellis.
- Idiot prayer: Nick Cave Alone at Alexandra Palace (2020) - disco en directo de Nick Cave grabado solo al piano en el Alexandra Palace de Londres en junio de 2020.
- Carnage (2021).

Servicios



La juventud de Nick Cave

Warracknabeal es un pueblo pequeño en el estado australiano de Victoria.

Nick Cave tiene dos hermanos mayores y una hermana menor: Timothy Cave, Peter Cave y Julie Cave. Desde pequeño se crio en Warracknabeal, Australia. Su padre, Colin Cave, era profesor de literatura y su madre, Dawn, era bibliotecaria. Sus padres practicaban el cristianismo anglicano, y la familia acudía a la catedral de Warracknabeal. El joven Nick Cave cantaba como parte del coro infantil. El joven Cave tenía problemas con las autoridades escolares de su escuela, lo que le procuró en 1970 que sus padres lo enviaran a la Escuela Caulfield Grammar en Melbourne, Australia. Ahí se unió al coro de la escuela y practicó el piano. En 1971 su familia se mudó con él a Melbourne.

Después de su educación secundaria Nick Cave estudió pintura en el Instituto Tecnológico de Caulfield de 1976 a 1977. Cerca de estas fechas iniciaría su consumo de heroína. Su padre murió en un accidente automovilístico cuando Nick tenía 19 años.



The Bad Seeds

Nick Cave y Mick Harvey formaron el primer ensamble de Nick Cave & The Bad Seeds. Nick Cave comenzó a escribir letras más líricas y narrativas, en contraste con el expresionismo que usó en sus proyectos anteriores. The Bad Seeds fue concebido como un ensamble de músicos internacionales: el guitarrista Bliza Bargañol (de la banda Einstürzende Neubauten), era alemán, el bajista Barry Adamson era inglés y el guitarrista Hugo Race era australiano. También Anita Lane escribió canciones para The Bad Seeds. Esta alineación grabó el álbum debut de la banda: From Her to Eternity, el cual fue lanzado en 1984.

Mientras vivía en Berlín Oeste, Cave comenzó a trabajar en su novela debut: And the Ass Saw the Angel (1988). Existe una significativa interrelación entre su novela y las letras que Cave escribió para las últimas canciones de The Birthday Party y las etapas tempranas de su carrera con The Bad Seeds. Durante la estancia de la banda en Berlín, se lanzaron cuatro álbumes: The Firstborn Is Dead, Kicking Against the Pricks, Your Funeral... My Trial y Tender Prey.

Después de terminar And the Ass Saw the Angel, Cave dejó Berlín Oeste poco después de la caída del muro de Berlín y se mudó a São Paulo, Brasil. Fue allí donde grabó, en 1990, su álbum The Good Son, una de las cumbres de su carrera. Este disco, lírico, orquestal, y carente de la furia y el desgarro anteriores, supuso el definitivo divorcio entre Cave y cierto sector de su público.

En 1992 su banda lanzó Henry's Dream. En 1993, Cave dejó Brasil y se mudó a Londres, Inglaterra. Ese mismo año se publica un álbum en vivo, Live Seeds, grabado durante la gira de presentación de Henry's Dream. Un año después aparece su siguiente álbum, Let Love In, uno de sus discos mejor recibidos tanto por la crítica como por el público. Murder Ballads, de 1996, es una colección de canciones sobre asesinatos. El álbum incluye "Henry Lee", un dueto con la cantante británica PJ Harvey, y "Where the Wild Roses Grow", un dueto con Kylie Minogue. Esta última canción fue un éxito popular en Australia, donde le procuró a la banda tres premios ARIA, incluyendo "Canción del año".

El siguiente álbum, The Boatman's Call (1997), Nick Cave se desvía de las narrativas genéricas y violentas de su pasado como compositor: hacia canciones con una letra biográfica y confesional sobre sus relaciones personales. Este fue también el primer álbum que se centraría en su mayor parte en el piano, tocado por Cave.

Después de The Boatman's Call tomó un descanso. Cave resurgió con el complejo, melancólico y altamente elogiado álbum No More Shall We Part que lanzó con su banda en 2001. Después del lanzamiento del álbum Nocturama (2003), Bliza Bargañol anunció su retiro de la banda, dejando a Mick Harvey como el único miembro original de The Bad Seeds, aparte del mismo Nick Cave. Sin embargo, el siguiente año la banda sacó su primer disco doble: Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus, que tuvo gran aceptación entre los críticos.

En 2003 Nick Cave & the Bad Seeds lanzó B Sides & Rarities, una colección de 36 canciones en tres discos, incluyendo piezas poco conocidas, "B-sides" y canciones que aparecieron en bandas sonoras de películas.



Estos son dos ejemplos de que se encuentran en index y servicios.

En el resto de páginas hay más ejemplos de textos por apartados.

- **Mejoras en la navegación**

Como he explicado en la página 3, he arreglado los problemas que tuve en la barra de navegación en la práctica 3, organizándolo más correctamente (*capturas del desarrollo de la mejora con los códigos y resultado a partir de la página 3*).

- **Optimización de la página de Inicio**

Que responda a las preguntas clave sobre la web:

¿Qué es esto? A primera vista al entrar en nuestra página web podemos apreciar que es una página de música, por las imágenes, iconos con referencias musicales, videos musicales, etc.

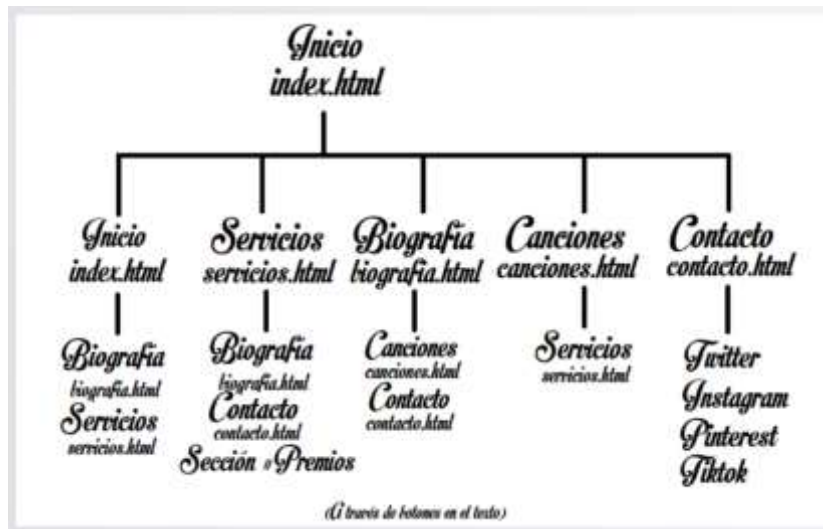
Si investigamos más en profundidad podemos asegurarnos de ello, por toda la información brindada.

¿Qué tienen aquí? En esta página hemos recaudado información sobre este grupo concreto, desde sus comienzos, hasta sus últimos discos, colaboraciones, fotos, vídeos musicales, etc.

¿Qué puedo hacer aquí? Aquí podemos conocer y documentarnos sobre este grupo y conocerlo más en profundidad.

¿Por qué debería estar aquí y no en otro lugar? Porque es el mejor grupo del mundo y alguien tiene que corregirme la página. Ahora en serio. Porque creo que he recaudado todo tipo de información sobre el grupo, así como también la oportunidad de poder escuchar algunas de sus canciones directamente sin tener que buscarlas, imágenes, y una forma de contactar.

¿Por dónde empezar? Siguiendo el mapa de navegación:



Podemos ver cómo orientarnos, para empezar, tenemos la página de Inicio, donde desde ella leyendo el texto podemos acceder a Biografía y Servicios a través de Call To Action (o botones de llamada de atención), pasa igual con las otras páginas, a parte, también tendríamos una forma más directa de movernos por nuestra web, que sería desde la barra de navegación, donde podemos cambiar de apartados.



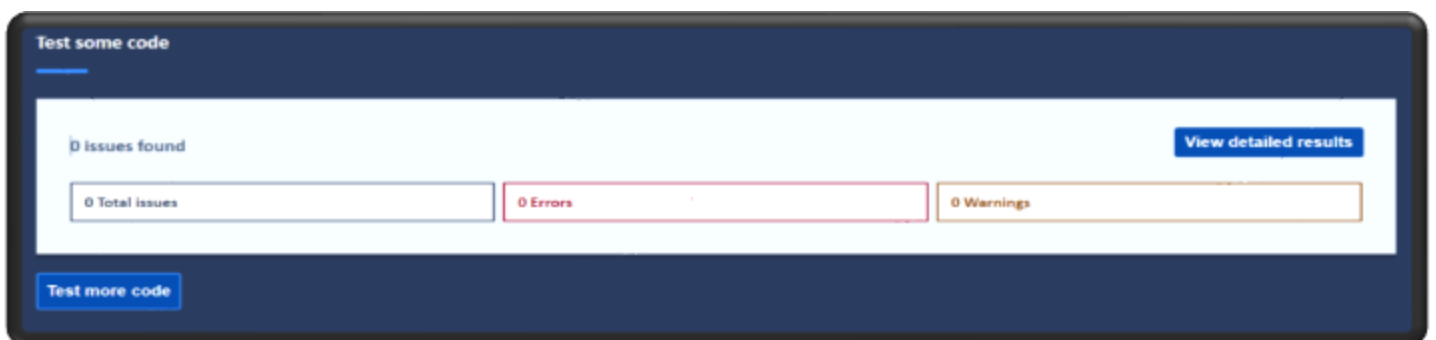
- **Validaciones tenon.io**

Mis validaciones en tenon.io ya están corregidas, básicamente han sido añadir “alt” en algunas imágenes, y en servicios.html añadir “” antes de las “”.

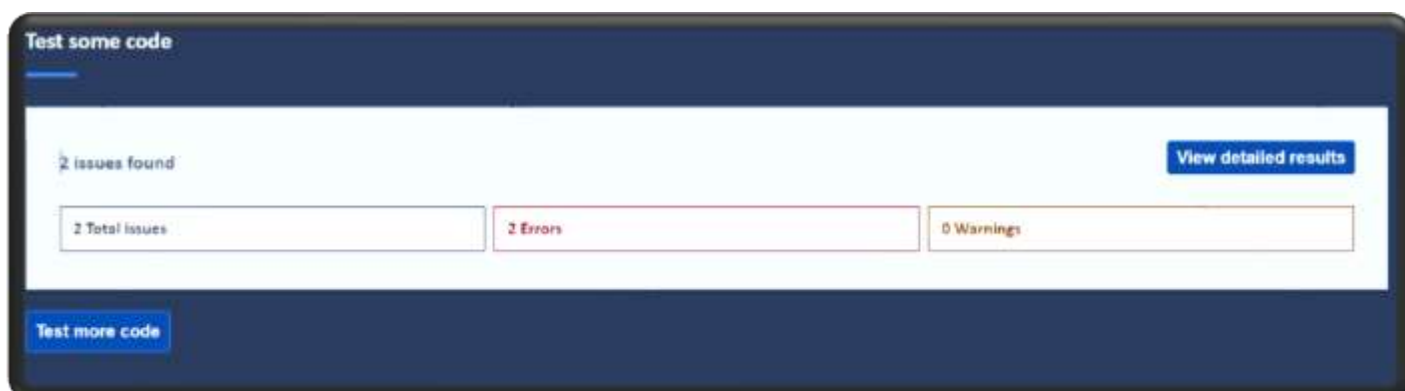
➤ **Index.html:**



Para corregir estos tres errores en el Index.html, he añadido “alt” seguido del nombre de la imagen.



➤ Biografía.html:



Estos dos errores son los mismos que en index.html, así que lo he corregido del mismo modo.



➤ **Canciones.html:**

The screenshot shows the 'Test some code' section of the IDE. It features a dark blue header with the text 'Test some code'. Below the header, a white box contains the text '10 issues found' on the left and a blue button labeled 'View detailed results' on the right. Below this, a horizontal bar displays three statistics: '10 Total issues' (in a light blue box), '10 Errors' (in a red box), and '0 Warnings' (in a yellow box). At the bottom of the IDE window, there is a dark blue bar with a blue button labeled 'Test more code'.

Error

100% priority

38 occurrences

Collapse issues

This image is missing a text alternative

Show 1 occurrence

line 6671,37

line 6721,37

line 6740,37

line 6791,37

line 6796,37

line 6805,37

line 6829,37

line 6832,37

line 6871,37

line 6882,37

Error description

This image is missing a text alternative. Images without a text alternative often confuse users of assistive technologies. If you do not supply a text alternative, users who cannot see the image will not understand the meaning that the image is intended to convey. Add an `alt` attribute to this `` element. For meaningful images, the value of the `alt` attribute should be a concise description of the image's purpose or content. For purely decorative images, the value of the `alt` attribute should be blank (`alt=""`).

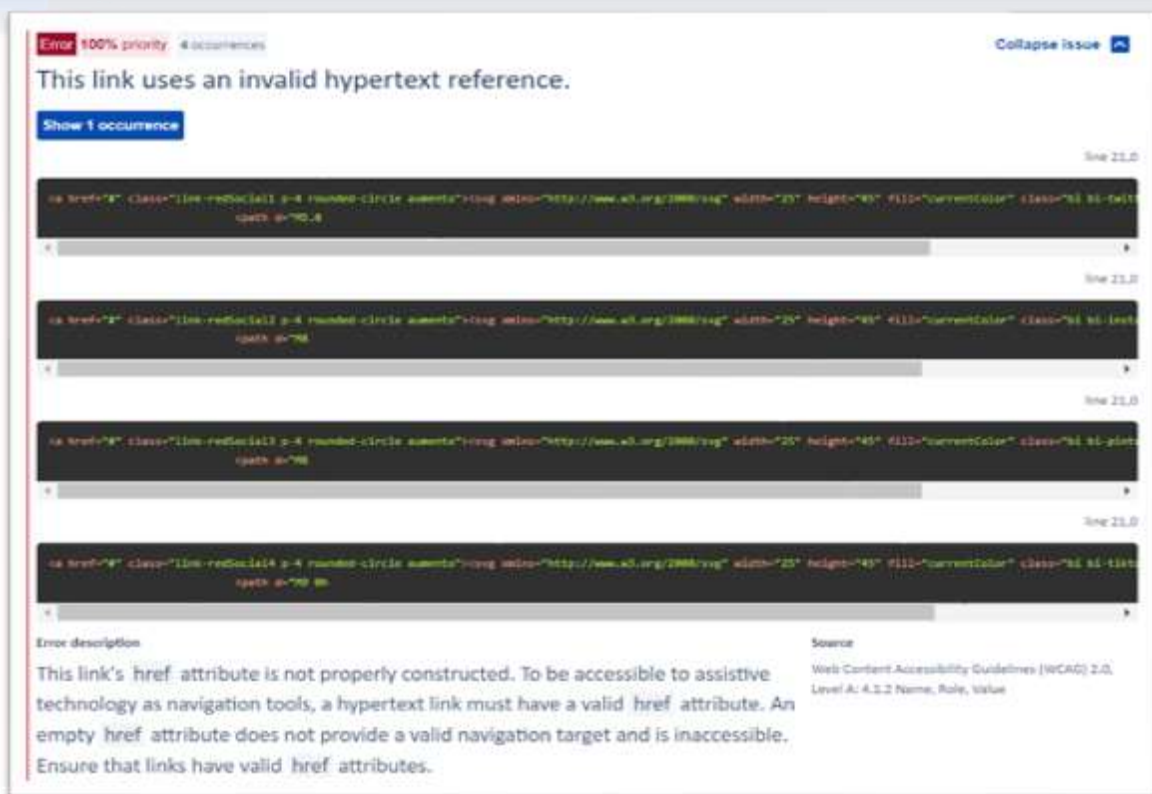
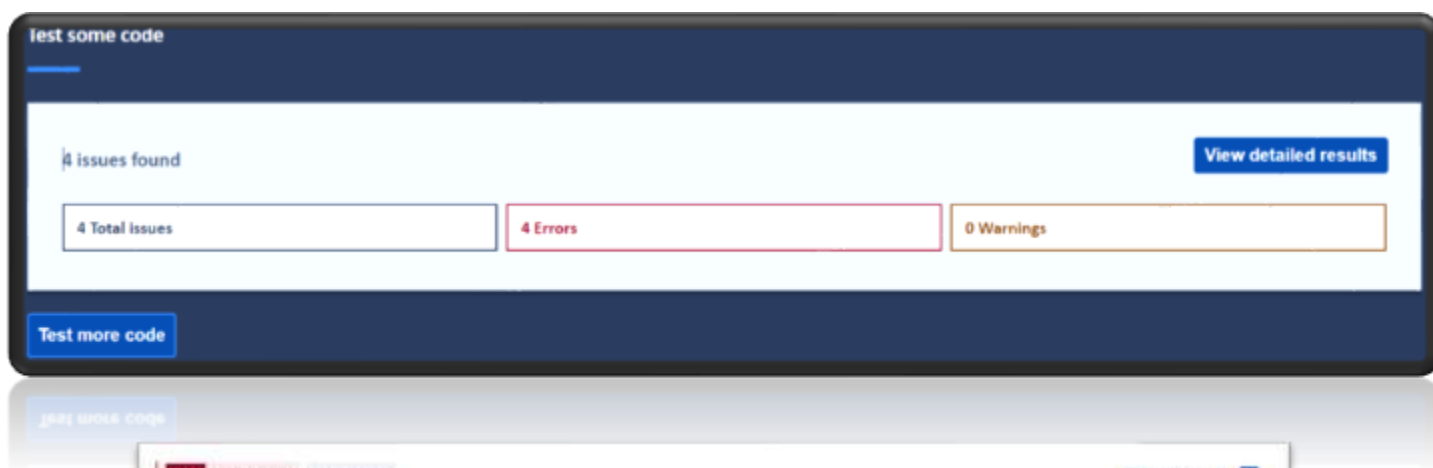
Source

Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0, Level A: 1.1.1 Non-text Content

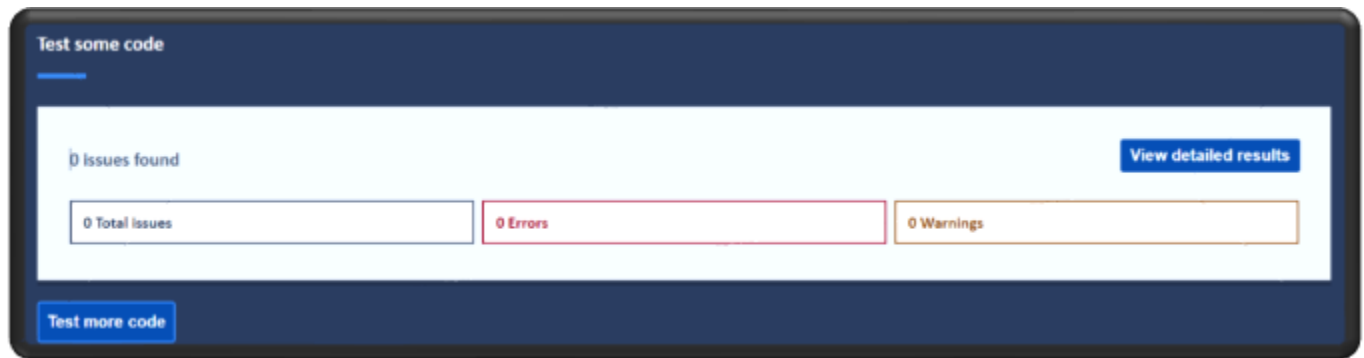
Estos 10 errores son los mismos de las dos anteriores páginas.



➤ Contacto.html:

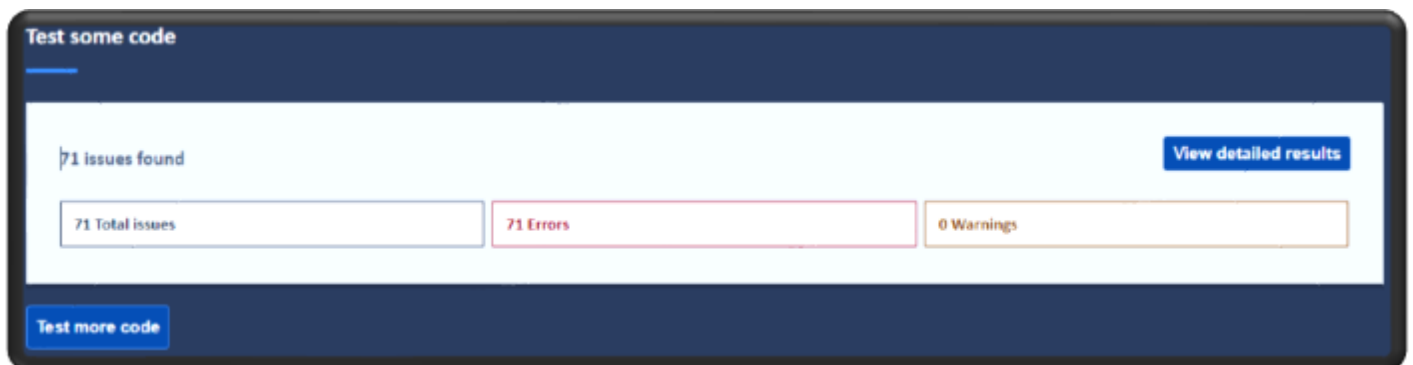


Estos errores los solucioné eliminando los href="#".



➤ **Servicios.html:**

Estos ocho errores son los mismos de las anteriores, añadirles un "alt" a las imágenes.



Error

100% priority

8 occurrences

Collapse issue

This image is missing a text alternative

Show 1 occurrence

line 6675,17

line 6712,23

line 6787,23

line 6813,23

line 6817,23

line 6900,23

line 6949,23

line 6973,23

Error description

This image is missing a text alternative. Images without a text alternative often confuse users of assistive technologies. If you do not supply a text alternative, users who cannot see the image will not understand the meaning that the image is intended to convey. Add an alt attribute to this element. For meaningful images, the value of the alt attribute should be a concise description of the image's purpose or content. For purely decorative images, the value of the alt attribute should be blank (alt="").

Source

Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0, Level A: 1.1.1 Non-text Content

Test some code

0 issues found

View detailed results

0 Total issues

0 Errors

0 Warnings

Test more code

Error 100% priority 63 occurrences [Collapse issue](#)

These list items have no parent element.

[Show all 63 occurrences](#)

line 6,3

```
<li>From Her to Eternity (1984).</li>
```

Error description

These list items do not have a proper list container. Using correct list markup will aid comprehension for assistive technology users, by conveying the structure of the content and providing an overview of the number of items. Ensure that list items are contained within an ordered or unordered list.

Source

Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.0, Level A: 1.3.1 Info and Relationships

Y por otro lado tenemos 63 errores que son básicamente añadir un “” entre las “”, y se van corrigiendo de forma recursiva.

Test some code

0 issues found [View detailed results](#)

0 Total issues 0 Errors 0 Warnings

[Test more code](#)

➤ Site.css:

En el css no tenía errores.


Test some code

0 issues found [View detailed results](#)

0 Total issues 0 Errors 0 Warnings

[Test more code](#)

- **Validaciones W3C de nuestro site.css:**


CSS Validation Service
 Verifica Hojas de Estilo en Cascada (CSS) y documentos (X)HTML con hojas de estilo

mediante URI mediante Carga de Archivo mediante Entrada directa

Validar mediante entrada directa
 Introduce el código CSS que desees validar.

```

color: rgb(255, 255, 255);
}

.link-redSocial3:hover {
  background-color: #C51F26;
  color: white;
}

.link-redSocial4:hover {
  background-color: #000000;
  color: rgb(255, 255, 255);
}

```


Más opciones

Check

Resultados del Validador CSS del W3C para TextÁrea (CSS versión 3 + SVG)

¡Enhorabuena! No error encontrado.
 ¡Este documento es CSS versión 3 + SVG válido!


Puede mostrar este icono en cualquier página que valide para que los usuarios vean que se ha preocupado por crear una página Web interoperable. A continuación se encuentra el XHTML que puede usar para añadir el icono a su página Web:



```



```



```



```

Como nos lo ha validado correctamente, he puesto el código que nos proporcionan para insertar el icono de la validación W3C en el footer:

- **Validaciones index.html:**

W3C Markup Validation Service
Check the markup (HTML, XHTML, ...) of Web documents

Validate by URI Validate by File Upload **Validate by Direct Input**

Validate by direct input

Enter the Markup to validate

```
<math d="m4.4.0-003.004-014.019m4.147 4.147 0 0 0-1.204.31 2.327 2.327 0 0
0-141.267-0.026.06-034.092-037.103v.004a.593.593 0 0 0-.091.249c.075.133.178.272.308.4451.01.012c-.118.158.26.347.37.543.112.2.22.455.22.745
0-.188-.045.368-.119.454a3.31 3.31 0 0 1-.202.388 5.444 5.444 0 0 1-.203.3821-.018.025-.005.008-.002.002a.5.5 0 0 1 3.6
4.21.003-.004.014-.019a4.149 4.149 0 0 0-.204-.31 2.06 2.06 0 0 0-.141-.267c.026-.06.034-.092.037-.103a.593.593 0 0 0-.09-.252a4.334 4.334 0 0
0 3.6 2.81-.01-.012a5.099 5.099 0 0 1-.37-.543a1.53 1.53 0 0 1 3.15c0-.188.045-.168.119-.494.059-.138.134-.274.202-.388a5.444 5.444 0 0 1
-.253-.3821.025-.035a.5.5 0 0 1 4.4.82m3 0-.003.004-.014.019a4.147 4.147 0 0 0-.091.249c.075.133.178.272.308.4451.01.012c-.118.158.26.347.37.543.112.2.22.455.22.745
0-.188-.045.368-.119.454a3.31 3.31 0 0 1-.202.388 5.444 5.444 0 0 1-.203.3821-.018.025-.005.008-.002.002a.5.5 0 0 1 3.6
4.21.003-.004.014-.019a4.149 4.149 0 0 0-.204-.31 2.06 2.06 0 0 0-.141-.267c.026-.06.034-.092.037-.103a.593.593 0 0 0-.09-.252a4.334 4.334 0 0
0 3.6 2.81-.01-.012a5.099 5.099 0 0 1-.37-.543a1.53 1.53 0 0 1 3.15c0-.188.045-.168.119-.494.059-.138.134-.274.202-.388a5.444 5.444 0 0 1
-.253-.3821.025-.035a.5.5 0 0 1 7.4.82m3 0-.003.004-.014.019a4.077 4.077 0 0 0-.204.31 2.337 2.337 0 0
0-.141.267-.026.06-.034.092-.037.103v.004a.593.593 0 0 0-.091.249c.075.133.178.272.308.4451.01.012c-.118.158.26.347.37.543.112.2.22.455.22.745
/
```

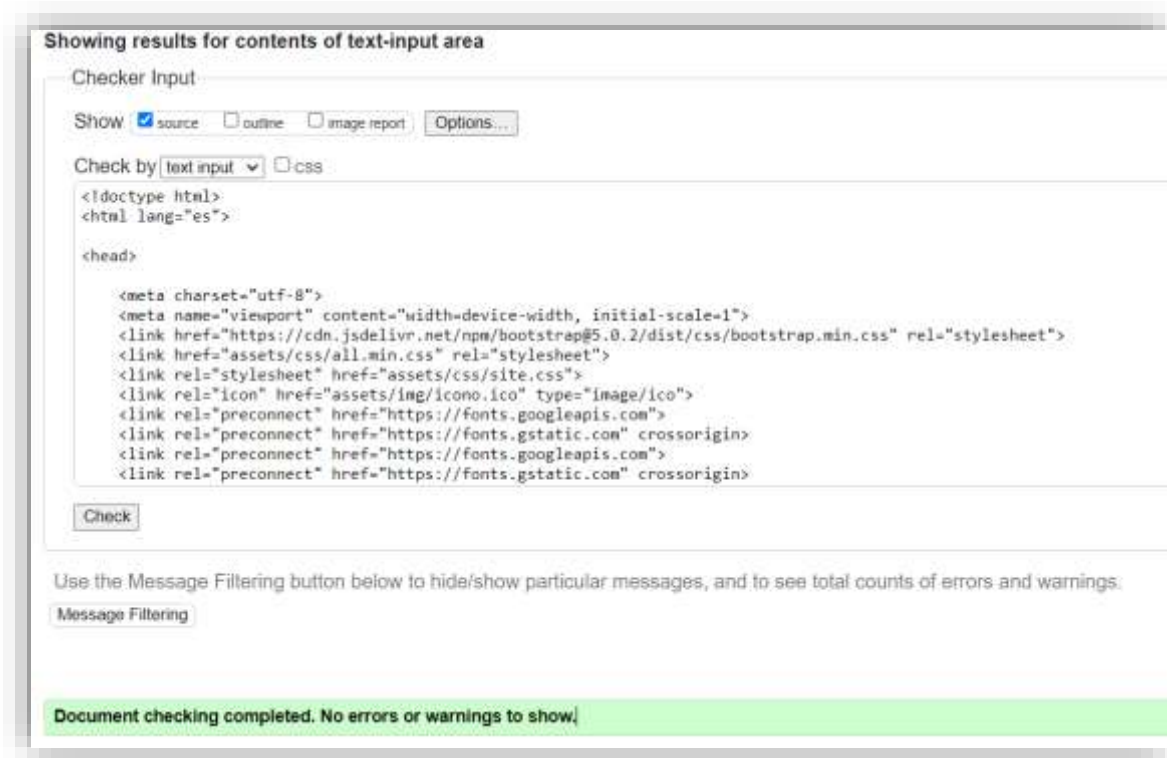
► More Options

Check

- Información** La barra inclinada final en los elementos vacíos **no tiene ningún efecto** e **interactúa mal con los valores de atributo sin comillas**.
De la línea 11, columna 5 a la línea 11, columna 60
`<link rel="icon" href="/assets/img/icono.ico" type="image/ico" />`
- Error** el elemento `a` no debe aparecer como descendiente del `button` elemento.
De la línea 119, columna 102 a la línea 120, columna 87
`lografia">a href="/assets/data/biografia.html" class="text-white p-3">Leer`
- Error** el elemento `a` no debe aparecer como descendiente del `button` elemento.
De la línea 251, columna 29 a la línea 251, columna 90
`a href="/assets/data/servicios.html" class="text-white p-3">Más in`
- Error** la referencia de carácter con nombre no terminó con un punto y coma. (`&` debería haberse escapado como `&`).
En la línea 273, columna 128
`es Praena © | Grupo Studium`
- Información** La barra inclinada final en los elementos vacíos **no tiene ningún efecto** e **interactúa mal con los valores de atributo sin comillas**.
De la línea 276, columna 29 a la línea 276, columna 53
``

1. Eliminación de la barra final de la etiqueta. (*Se eliminó "/"*).
2. Había un botón y dentro un "`<a>`", se utilizó únicamente el "`<a>`" dándole estilo de botón con **Bootstrap**.
3. Igual que el punto 2.
4. Se sustituyó "`©`" por su igual en Unicode ("`©`").
5. Igual que el punto 1.

Después de corregir todos los errores podemos ver que la validación es correcta.



- Validaciones biografía.html



1. Eliminación de la barra final de la etiqueta. (*Se eliminó "/"*).
2. Había un botón y dentro un "<a>", se utilizó únicamente el "<a>" dándole estilo de botón con **Bootstrap**.
3. Igual que el punto 1.

Document checking completed. No errors or warnings to show.

- Validaciones canciones.html

1.	Info Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values . From line 11, column 5 to line 11, column 54 <code></code>
2.	Error Bad value videos-pt-4 for attribute id on element <code>div</code> : An ID must not contain whitespace. From line 66, column 5 to line 66, column 79 <code><div id="videos-pt-4" data-animate-in="fadeIn" data-animate-in-delay="100"></code>
3.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 92, column 55 to line 97, column 72 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/V7Tjv52g3Q" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture" allowfullscreen></code>
4.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 115, column 48 to line 121, column 68 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/1118xw24QA" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
5.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 143, column 49 to line 148, column 69 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/RxoeEps87k" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
6.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 172, column 49 to line 177, column 69 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/TqoVY58cIn" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
7.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 197, column 49 to line 202, column 69 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/tespgv3504" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
8.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 222, column 49 to line 227, column 69 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/9k11st4wec" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
9.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 254, column 49 to line 259, column 69 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/F9qW6p6IA" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
10.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 279, column 49 to line 284, column 69 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/Cv0h08tEU" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
11.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 304, column 48 to line 309, column 68 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/0pd88pudc" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
12.	Error The frameborder attribute on the <code>iframe</code> element is obsolete. Use CSS instead . From line 331, column 57 to line 336, column 78 <code><iframe width="560" height="315" src="https://www.youtube.com/embed/kzTCba2j5AA" title="YouTube video player" frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media; gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></code>
13.	Error The element <code>g</code> must not appear as a descendant of the <code>button</code> element. From line 364, column 33 to line 364, column 79 <code>Aquí</g></code>
14.	Info Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values . From line 385, column 33 to line 387, column 57 <code></code>

- 1 y 14. Eliminación de la barra final de la etiqueta. (*Se eliminó "/"*).
2. Se ha añadido un "_" eliminando el espacio en blanco, quedando "video_pt-4".
- 3 al 12. Se ha eliminado el "frameborder".
13. Había un botón y dentro un "<a>", se utilizó únicamente el "<a>" dándole estilo de botón con Bootstrap.

Document checking completed. No errors or warnings to show.

- **Validaciones contacto.html**

```

1. Info Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.
   From line 11, column 5 to line 11, column 64
   <css">+ <link rel="icon" href="../../../img/icono.ico" type="image/ico" />+ <

2. Error Bad value for attribute action on element form: Must be non-empty.
   From line 73, column 21 to line 73, column 50
   <form method="POST" action="">+

3. Info Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.
   From line 77, column 25 to line 77, column 30
   <br />+

4. Info Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.
   From line 83, column 25 to line 83, column 30
   <br />+

5. Error Stray end tag i.
   From line 106, column 31 to line 106, column 39
   </svg></li></a>+

6. Error Stray end tag i.
   From line 112, column 31 to line 112, column 39
   </svg></li></a>+

7. Error Stray end tag i.
   From line 118, column 31 to line 118, column 39
   </svg></li></a>+

8. Info Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.
   From line 135, column 29 to line 140, column 50
   +

```

- 1 y 8. Eliminación de la barra final de la etiqueta. (*Se eliminó "/"*).
2. He eliminado el "action" que estaba vacío.
- 3 y 4. Eliminación de la barra final de la etiqueta. (*Se eliminó "/"*).
- 5 al 7. Eliminación de etiqueta residual.

Document checking completed. No errors or warnings to show.

- Validaciones de servicios.html

```

1 Info: Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.
   From line 11, column 5, to line 11, column 64
   <css"> <link rel="icon" href="/img/logo.png" type="image/png"/>

2 Error: Element <br> not allowed as child of element <ul> in this context. (Suppressing further errors from this subtree)
   From line 371, column 25, to line 371, column 29
   <br>
   Contexts in which element <br> may be used:
   Where <showing content> is expected.
   Content model for element <ul>:
   Zero or more <li> and <script> elements.

3 Error: Bad value 'contacts-services bg-cajas contacts' for attribute 'id' on element <div>: An ID must not contain whitespace.
   From line 406, column 5, to line 406, column 134
   <div id="contacts-services bg-cajas contacts" data-animate="fadeIn" data-animate-duration="100">

4 Error: The element <a> must not appear as a descendant of the <button> element.
   From line 419, column 106, to line 420, column 87
   <div><button> <a href="/biografia.html" target="_blank" class="text-white">Biogra

5 Error: The element <a> must not appear as a descendant of the <button> element.
   From line 426, column 106, to line 426, column 79
   <div><button> <a href="/premios" target="_blank" class="text-white">Premio

6 Error: The element <a> must not appear as a descendant of the <button> element.
   From line 430, column 106, to line 431, column 69
   <div><button> <a href="/contacto.html" target="_blank" class="text-white">Contac

7 Error: Stray and tag <div>.
   From line 436, column 5, to line 436, column 10
   <div>

8 Info: Trailing slash on void elements has no effect and interacts badly with unquoted attribute values.
   From line 446, column 25, to line 450, column 57
   

```

1 y 8. Eliminación de la barra final de la etiqueta. (*Se eliminó "/"*).

2. El "
" dentro del "" no estaba haciendo nada, así que lo he eliminado.

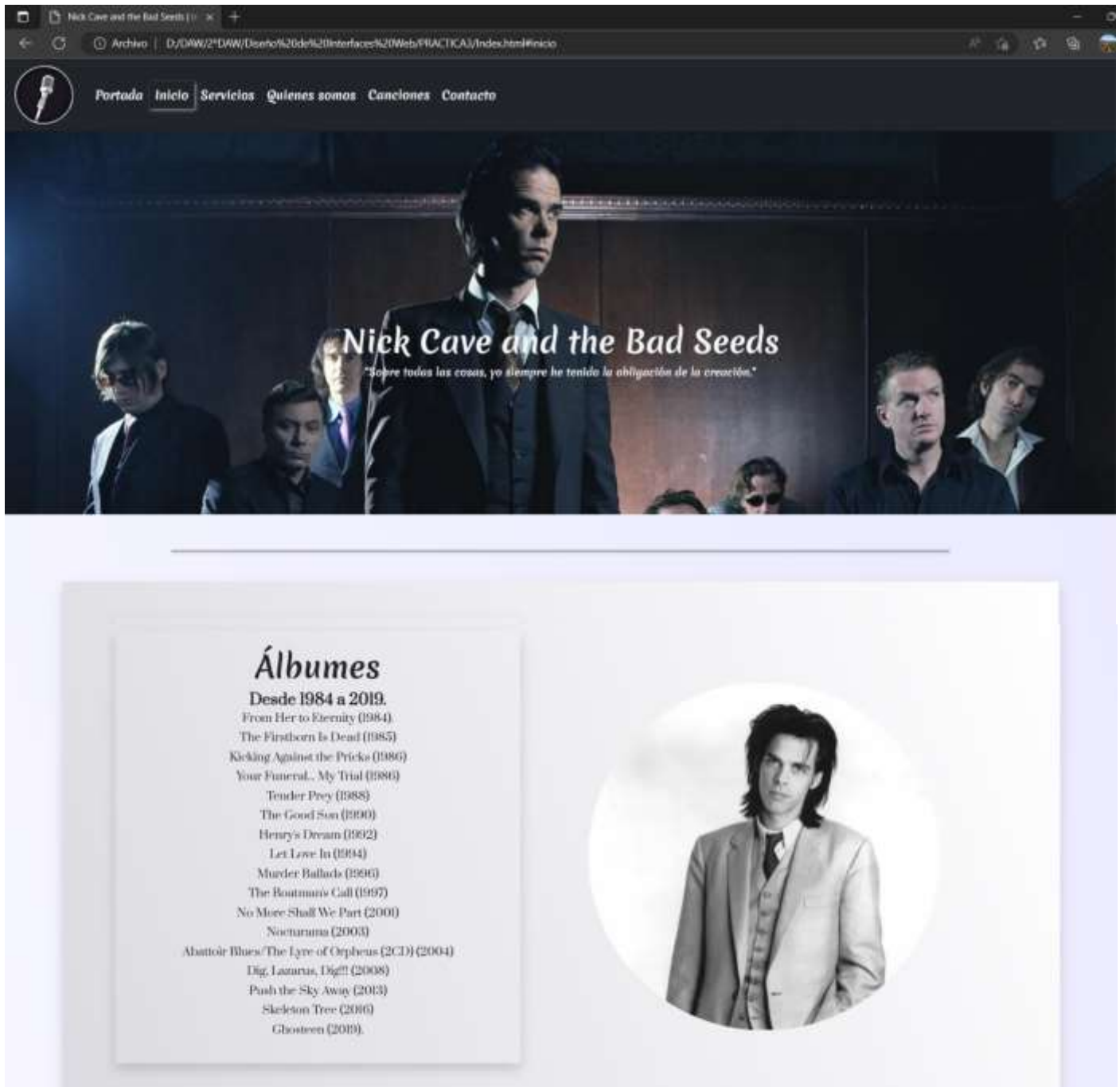
3. He eliminado etiquetas residuales quitando los espacios en blanco.

4 al 6. Había un botón y dentro un "<a>", se utilizó únicamente el "<a>" dándole estilo de botón con Bootstrap.

7. Sobraba un "<div>".

Document checking completed. No errors or warnings to show.

- INDEX.HTML





Sus comienzos

Uno de los grupos más innovadores e influyentes de la música contemporánea desde los ochenta al presente.

El grupo se formó originalmente en Melbourne en 1983 por Nick Cave y Mick Harvey, que se habían conocido durante su infancia en un internado.

Nick Cave comenzó a escribir letras más líricas y narrativas, en contraste con el expresionismo que usó en sus proyectos anteriores. The Bad Seeds fue concebido como un ensamble de músicos internacionales: el guitarrista Blixa Bargeld (de la banda Einstürzende Neubauten), era alemán, el bajista Barry Adamson era inglés y el guitarrista Hugo Race era australiano.

[Leer más](#)

Servicios



La juventud de Nick Cave

Warracknabeal es un pueblo pequeño en el estado australiano de Victoria.

Nick Cave tiene dos hermanos mayores y una hermana menor: Timothy Cave, Peter Cave y Julie Cave. Desde pequeño se mudó a Wangaratta, Australia. Su padre, Colin Cave, era profesor de literatura y su madre, Diwan, era bibliotecaria. Sus padres practicaban el cristianismo anglicano, y la familia acudía a la catedral de Wangaratta, donde el pequeño Nick Cave cantaba como parte del coro infantil. El joven Cave tenía problemas con las autoridades escolares de su escuela, lo que le procuró en 1970 que sus padres lo enviaran a la Escuela Caulfield Grammar en Melbourne, Australia. Ahí se unió al coro de la escuela y practicó el piano. En 1971 su familia se mudó con él a Melbourne.

Después de su educación secundaria Nick Cave estudió pintura en el Instituto Tecnológico de Caulfield de 1976 a 1977. Cerca de estas fechas iniciaba su consumo de heroína. Su padre murió en un accidente automovilístico cuando Nick tenía 19 años.



Sus inicios musicales

En 1973 Cave conoció en Caulfield Grammar a Mick Harvey, Tracy Pew y Phill Calvert, respectivamente el guitarrista, bajista y baterista de lo que sería su primera banda. Mientras eran estudiantes, su repertorio se componía de interpretaciones de música de Lou Reed, David Bowie, Alice Cooper, Roxy Music y Alex Harvey con un giro proto punk. Después de dejar la escuela en 1977 bautizaron su banda con el nombre The Boys Next Door y comenzaron a tocar y cantar material original. Rowland S. Howard se unió a la banda en 1978 como guitarrista.

Desde 1977 hasta su disolución en 1980 la banda The Boys Next Door exploró con diversas variantes del punk: desde riffs inspirados en los de Ramones hasta una renovada ola de inspiración en David Bowie y una especie de expresionismo post-punk (véase la banda Pere Ubu) para terminar en una mezcla de escandaloso performance, ruido y art rock.

The Boys Next Door formaron parte de la escena post-punk de Melbourne de finales de los setenta y tocaron en varios conciertos en vivo por toda Australia hasta que en 1980 cambiaron el nombre de la banda a The Birthday Party y se mudaron a Londres y después a Alemania Federal. La cantautora Anita Lane, pareja sentimental de Nick Cave, los acompañó a Londres. La banda ganó una notoria reputación gracias a las letras provocativas de Cave y a sus escandalosas actuaciones en vivo.

Después de cultivar un estatus de culto en Australia y Europa, The Birthday Party se desintegró en 1984. Rowland S. Howard y Nick Cave encontraron dificultades para seguir trabajando juntos, ambos se encontraban exhaustos por el abuso de alcohol y drogas.



The Bad Seeds

Nick Cave y Mick Harvey formaron el primer ensamble de Nick Cave & The Bad Seeds. Nick Cave comenzó a escribir letras más líricas y narrativas, en contraste con el expresionismo que usó en sus proyectos anteriores. The Bad Seeds fue concebido como un ensamble de músicos internacionales: el guitarrista Blixa Bargeld (de la banda Einstürzende Neubauten), era alemán, el bajista Barry Adamson era inglés y el guitarrista Hugo Race era australiano. También Anita Lane escribió canciones para The Bad Seeds. Esta alineación grabó el álbum debut de la banda: *From Her to Eternity*, el cual fue lanzado en 1984.

Mientras vivía en Berlín Oeste, Cave comenzó a trabajar en su novela debut: *And the Ass Saw the Angel* (1989). Existe una significativa interrelación entre su novela y las letras que Cave escribió para las últimas canciones de The Birthday Party y las etapas tempranas de su carrera con The Bad Seeds. Durante la estancia de la banda en Berlín, se lanzaron cuatro álbumes: *The Firstborn Is Dead*, *Kicking Against the Pricks*, *Your Funeral... My Trial* y *Tender Prey*.

Después de terminar *And the Ass Saw the Angel*, Cave dejó Berlín Oeste poco después de la caída del muro de Berlín y se mudó a São Paulo, Brasil. Fue allí donde grabó, en 1990, su álbum *The Good Son*, una de las cumbres de su carrera. Este disco, lírico, orquestal, y carente de la furia y el desgarramiento anteriores, supuso el definitivo divorcio entre Cave y cierto sector de su público.

En 1992 su banda lanzó *Henry's Dream*. En 1993, Cave dejó Brasil y se mudó a Londres, Inglaterra. Ese mismo año se publica un álbum en vivo, *Live Seeds*, grabado durante la gira de presentación de *Henry's Dream*. Un año después aparece su siguiente álbum, *Let Love In*, uno de sus discos mejor recibidos tanto por la crítica como por el público. *Murder Ballads*, de 1996, es una colección de canciones sobre asesinatos. El álbum incluye «Henry Lee», un dueto con la cantante británica PJ Harvey, y «Where the Wild Roses Grow», un dueto con Kylie Minogue. Esta última canción fue un éxito popular en Australia, donde le procuró a la banda tres premios ARIA, incluyendo 'Canción del año'.

El siguiente álbum, *The Boatman's Call* (1997), Nick Cave se desvía de las narrativas genéricas y violentas de su pasado como compositor hacia canciones con una letra biográfica y confesional sobre sus relaciones personales. Este fue también el primer álbum que se centraría en su mayor parte en el piano, tocado por Cave.

Después de *The Boatman's Call* tomó un descanso. Cave resurgió con el complejo, melancólico y altamente elogiado álbum *No More Shall We Part* que lanzó con su banda en 2001. Después del lanzamiento del álbum *Nocturama* (2003), Blixa Bargeld anunció su retiro de la banda, dejando a Mick Harvey como el único miembro original de The Bad Seeds, aparte del mismo Nick Cave. Sin embargo, el siguiente año la banda sacó su primer disco doble: *Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus*, que tuvo gran aceptación entre los críticos.

En 2005 Nick Cave & the Bad Seeds lanzó *B-Sides & Rarities*, una colección de 56 canciones en tres discos, incluyendo piezas poco conocidas, 'lados B' y canciones que aparecieron en bandas sonoras de películas.

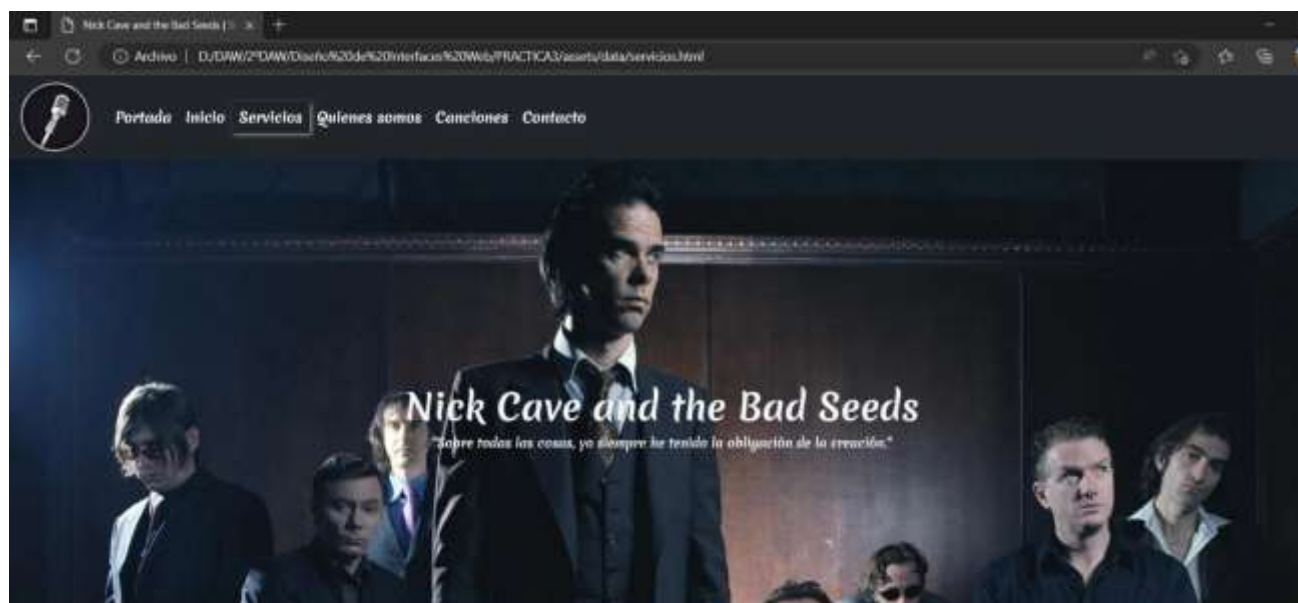
Después de grabar un disco bajo el nombre de Grinderman en 2007 (una banda formada junto a otros 3 de los Bad Seeds, donde exploraba el rock y el blues más primitivo, cercano en ocasiones a la música que los Bad Seeds hacían en su primera época), en 2008 Nick Cave vuelve a grabar con todos los Bad Seeds un disco, llamado *Dig, Lazarus, dig!!*, que bebe de las influencias de Grinderman.

Nick Cave había anunciado que el título de su próximo álbum de estudio era *Carnage*. La noticia fue revelada por el cantautor al final de la última entrega de su serie de preguntas y respuestas en curso, *Red Hand Files*. Como siempre, el nuevo álbum se está grabando con Warren Ellis, colaborador de Bad Seeds desde hace mucho tiempo. *Carnage* (estilizado en mayúsculas) es un álbum de estudio de 2021 de Nick Cave y Warren Ellis. Es su primer álbum de larga duración sin banda sonora lanzado como dúo. Fue grabado durante el encierro de COVID-19. *Carnage* se lanzó digitalmente el 25 de febrero de 2021 y será lanzado en formato CD y vinilo el 28 de mayo de 2021 por Goliath Records.

→ **Más información** ←



- **SERVICIOS.HTML**



Servicios



Colaboraciones

🎵 Con Shane McGowan

En 1992 Shane MacGowan, líder de la banda irlandesa The Pogues grabó y lanzó 'What a Wonderful World', un disco sencillo que incluye la homónima 'What a Wonderful World', una versión de la canción popularizada por Louis Armstrong y, como 'cara B' la canción original de The Pogues 'A Rainy Night in Soho', cantada por Nick Cave. También en este álbum Shane MacGowan canta 'Lucy', de Nick Cave & The Bad Seeds.

🎵 Con Current 93

En 1996 Nick Cave colaboró con la banda Current 93, principalmente en el álbum All the Pretty Little Horses; allí canta la canción del mismo nombre y en otras canciones de este álbum lee extractos del libro Pensamientos de Blaise Pascal.

🎵 Con PJ Harvey

Fueron una de las parejas más importantes en la historia del rock de los 90's y después de algunos años de relación, se separaron sin más, pero la relación dejó dos canciones que se volvieron trascendentales en la carrera de Nick, Into My Arms del décimo álbum de estudio que saldrá en 1997 y la participación técnica de Henry Lee connota en el álbum Murder Ballads de 1996.

🎵 Con Barry Adamson

Nick Cave participa en el álbum de 1996 Oedipus Solymoeipus, de Barry Adamson, antiguo bajista de The Bad Seeds, cantando uno de los temas finales: The Sweetest Embrace.

🎵 Con Johnny Cash

En 2000 Johnny Cash, uno de los héroes personales de Nick Cave, hizo una versión de The Merry Seat en el álbum American III: Solitary Man, tal vez en pago a las versiones que Nick hizo de Muddy Water, The Singer y Long Black Veil. Cave fue imitado después a ser uno de los músicos que contribuirían con la retrospectiva en The Essential Johnny Cash un álbum lanzado para coincidir con el 70º cumpleaños del cantante estadounidense. Este y Cave cantaron un dueto para una versión de la canción de Hank Williams 'I'm So Lonesome I Could Cry' para el álbum American IV: The Man Comes Around (2002). Asimismo, grabaron un dueto para la canción tradicional Cindy, que fue lanzado después de la muerte de Cash en la colección Johnny Cash: Unearthed.

Discografía

🎵 Álbumes de estudio de Nick Cave & The Bad Seeds.

- From Her to Eternity (1984).
- The Firstborn Is Dead (1985).
- Kicking Against the Pricks (1986).
- Your Funeral... My Trial (1986).
 - Tender Prey (1988).
 - The Good Son (1990).
 - Henry's Dream (1992).
 - Let Love In (1994).
 - Murder Ballads (1996).
- The Boatman's Call (1997).
- No More Shall We Part (2001).
 - Nocturama (2003).
- Abattoir Blues/The Lyre of Orpheus (2 CD) (2004).
 - Dig, Lazarus, Dig!!! (2008).
 - Push the Sky Away (2013).
 - Skeleton Tree (2016).
 - Ghosteen (2019).

🎵 Álbumes en vivo y compilaciones de Nick Cave & The Bad Seeds.

- Live Seeds (1993).
- Abattoir Blues Tour (2007).
- The Best of Nick Cave and the Bad Seeds (1998).
 - B-Sides & Rarities (3 CD) (2005).
- The Abattoir Blues Tour (2CD/2DVD) (2007).
- Live at the Royal Albert Hall (2008).
 - Live from KCRW (2013).
- Lovely Creatures: The Best of Nick Cave and the Bad Seeds (2017)

🎵 Con Grinderman.

- Grinderman (2007).
- Grinderman 2 (2010).5

🎵 Con The Die Haut.

- Burning the ice (1983).

Con Pulp

En 2003 Cave grabó una versión de la canción "Disco 2000" de la banda británica Pulp como cara B para el sencillo Bad Cover Version.

Con Marianne Faithfull

En 2004, Cave participó con la veterana Marianne Faithfull en su álbum Before The Poison. Para este co-escribió y produjo tres canciones: "Crazy Love", "There Is a Ghost" y "Desperanto"; los músicos de The Bad Seeds tocaron en todas ellas.

Con Kylie Minogue

En el disco Ultimate Kylie interpreta su tema "Where the Wild Roses Grow" con la también australiana Kylie Minogue.



Con The Birthday Party

- Hee Haw (1979) - Mini LP.
- The Birthday Party (1980).
- Prayers on Fire (1981).
- Peels session (1981) - Maxi.
- Drunk blood on the Poles/The agony is the ecstasy (1982) - En directo, con Lydia Lunch.
- Junkyard (1982).
- Bad Seed (1983).
- Mutiny! (1983) - Mini LP.

Con The boys next door

- Door, Door.

Otros álbumes de Nick Cave

- Ghosts...of the Civil Dead (Soundtrack) - Compuesto con Mick Harvey y Blixa Bargeld.
- To Have and to Hold (Soundtrack) - Compuesto con Mick Harvey y Blixa Bargeld.
- Two Lectures: The Secret Life Of The Lovesong/The Flesh Made Word - lectura de textos originales y cinco canciones acústicas (2000).
- September Songs: The Music of Kurt Weill - Nick Cave canta "Mack the Knife".
- The Proposition (Soundtrack) (2005) - Compuesto con Warren Ellis.
- Original Seeds: Songs that inspired Nick Cave & The Bad Seeds - Compilaciones "no-oficiales" de música (1996 & 2004).
- The Assassination of Jesse James by the Coward of Robert Ford (Soundtrack) (2007).
- And the Ass Saw the Angel (1999) - 4 lecturas del libro del mismo nombre y 12 tracks instrumentales compuestos con Ed-Clyton Jones y Mick Harvey.
- White Lunar (2009) - Recopilación de diferentes BSO compuestas junto a Warren Ellis.
- Idiot prayer: Nick Cave Alone at Alexandra Palace (2020) - disco en directo de Nick Cave grabado solo al piano en el Alexandra Palace de Londres en junio de 2020.
- Carnage (2021).

Lista de lanzamientos en DVD y video.

- The Road to God Knows Where - Documental sobre una gira por Estados Unidos.
- Live at the Paradiso - En vivo en Amsterdam.
- Nick Cave and the Bad Seeds: The videos.
- God is in the house - En vivo en Lyon, Francia.

Premios

- 2005 Q magazine: Q Classic Songwriter Award
- 2005 AFI Awards: Best Original Music Score (The Proposition).
- 2005 Inside Film Awards: Best Music (The Proposition).
- 2005 Film Critics Circle Of Australia Awards: Best Musical Score (The Proposition).
- 2001 ARIA Awards: Best Male Artist (No more shall we part).
- 2001 APRA Music Awards: The Ship Song incluida entre las 30 mejores canciones australianas en los 75 años previos.
- 1997 APRA Music Awards: Songwriter of the year.
- 1997 ARIA Awards: Best Original Soundtrack (To have and to hold).
- 1996 ARIA Awards: Song of the Year & Single of the Year & Best Pop Release (Where the wild roses grow).
- 1996 MTV Europe Music Awards: Nick Cave requirió formalmente que su nominación para "Mejor Artista Masculino" fuese cancelada, pues no se sentía conforme con la "naturaleza competitiva" de la premiación. Cave menciona: "Mis canciones no son caballos de carrera".
- 1990 Time Out Magazine: Book Of The Year (And The Ass Saw The Angel).



Todos sus integrantes

Los cuatro integrantes esenciales.

- Nick Cave - voz, piano (1984—).
- Mick Harvey - guitarra, bajo, teclados, percusiones (1984—2000).
- Blixa Bargeld - guitarra, voz (1984-2003).
- Thomas Wydler - percusiones (1985—).



El resto de las "malas semillas".

- Martyn P. Casey - bajo (1991—).
- «Conway Savage» - piano, teclados (1991—2018).
- Warren Ellis - violín (1994—).
• Jim Sclavunos - percusiones (1996—).
- James Johnston - guitarra, teclados (2004—).



Otras "malas semillas".

- Anita Lane (fallecido) - compositora.
- Barry Adamson - bajo, percusión.
- Hugo Race - guitarra.
- Rowland S. Howard (fallecido) - guitarra.
- Tracy Pew (fallecido) - bajo.
- Kid Congo Powers - guitarra.
- Roland Wolf (fallecido) - piano.



La alineación de la banda a través del tiempo.

- Mayo de 1984-septiembre de 1984: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Barry Adamson y Hugo Race.
- Octubre de 1984-marzo de 1985: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld y Barry Adamson.
- Junio de 1985-julio de 1986: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Barry Adamson y Thomas Wydler.
- Julio de 1986-septiembre de 1986: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld y Thomas Wydler.
- Septiembre de 1986-septiembre de 1989: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Kid Congo Powers, Roland Wolf y Thomas Wydler.
- Octubre de 1989-marzo de 1990: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Blixa Bargeld, Kid Congo Powers, Roland Wolf y Thomas Wydler.
- Mayo de 1992-abril de 1994: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Conway Savage, Martyn P. Casey y Thomas Wydler.
- Febrero de 1996-septiembre de 2001: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Conway Savage, Warren Ellis, Martyn P. Casey, Thomas Wydler y Jim Sclavunos.
- Febrero de 2003-marzo de 2003: Nick Cave, Mick Harvey, Blixa Bargeld, Warren Ellis, Martyn P. Casey, Thomas Wydler, Conway Savage y Jim Sclavunos.
- Abril de 2003—: Nick Cave, Mick Harvey, Warren Ellis, Martyn P. Casey, Thomas Wydler, Conway Savage, Jim Sclavunos y James Johnston.

Nacionalidad de las "malas semillas".

Nick Cave, el líder de la banda se mudó de Melbourne a Londres en 1980. Desde que formó The Bad Seeds en 1984 ha vivido en Berlín, São Paulo, Londres y Brighton, Inglaterra. Los miembros internacionales de la agrupación se encuentran para grabar y para actuar en giras. Las nacionalidades de los miembros actuales y previos de The Bad Seeds son:

- **Australianos:** Nick Cave, Mick Harvey, Hugo Race, Martyn P. Casey y Conway Savage.
- **Británicos:** Barry Adamson, James Johnston y Warren Ellis.
- **Alemanes:** Blixa Bargeld y Roland Wolf.
- **Suizo:** Thomas Wydler.
- **Estadounidenses:** Kid Congo Powers y Jim Sclavunos.



¿Más información?

Biografía

Premios

Contactar

- **BIOGRAFIA.HTML**



Nick Cave

Nicholas Edward Cave (Warracknabeal, Victoria, 22 de septiembre de 1957), más conocido como Nick Cave, es un músico, escritor y actor australiano. Es famoso especialmente por su trabajo con el grupo Nick Cave & The Bad Seeds, fundado en 1983 con una mezcla diversa de influencias y estilos musicales.

Antes de The Bad Seeds, Cave perteneció al grupo The Birthday Party (también conocidos como The Boys Next Door), conocido por su rock gótico, sus letras desafiantes y un sonido violento influido por el free jazz, el blues y el post-punk. En 2006 formó con Warren Ellis Grinderman un grupo paralelo a The Bad Seeds que publicó su primer álbum al año siguiente.

Con una larga trayectoria que comenzó a principios de los años setenta, su música se caracteriza por un lirismo oscuro, pero también por un interés hacia lo violento y lo erótico, con influencia de grupos y compositores como Tom Waits, PJ Harvey, Leonard Cohen o bluesmen como Robert Johnson.






Galería de fotos:




Contacto

Contactar

- **CANCIONES.HTML**

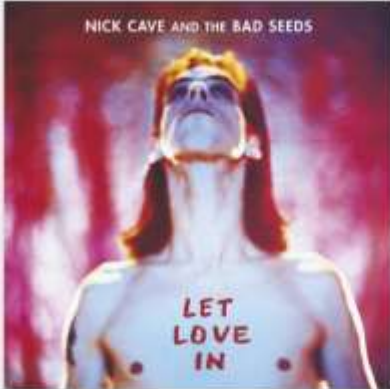

[Portada](#)
[Inicio](#)
[Servicios](#)
[Quienes somos](#)
[Canciones](#)
[Contacto](#)



Nick Cave and the Bad Seeds


"Sobre todas las cosas, yo siempre he tenido la obligación de la creación."


Canciones



Do you love me?


"Do You Love Me?" es una canción de Nick Cave y Bad Seeds que aparece en su álbum Let Love In. Fue lanzado como sencillo el 28 de marzo de 1994.

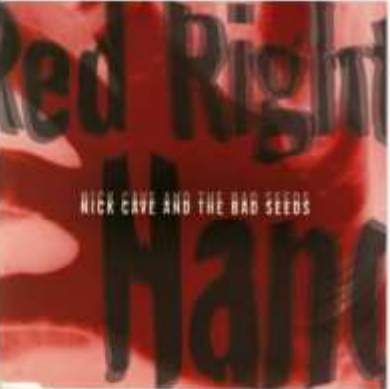




Breathless


"Breathless" es una canción de amor llena de vida, no exactamente la que los fanáticos normalmente esperaban de Nick Cave & The Bad Seeds. Utiliza escenas de la naturaleza para describir la euforia de estar enamorado. En la mente confundida por el amor de Cave, los animales, los árboles e incluso la Tierra misma no pueden respirar sin el rostro de su amada.





Red Right Hand

Fue lanzado como sencillo de su octavo álbum de estudio, Let Love In (1994), el 24 de octubre de 1994. Se incluyó una versión condensada en el sencillo, mientras que la versión más larga se incluyó con el álbum. El título proviene del poema épico Paradise Lost de John Milton, en el que se refiere a la mano vengativa de Dios.





The Weeping Song

The Weeping Song es una canción de Nick Cave and the Bad Seeds que aparece en su álbum de 1990 The Good Son. Fue lanzado como single en 1990 por Mute Records.



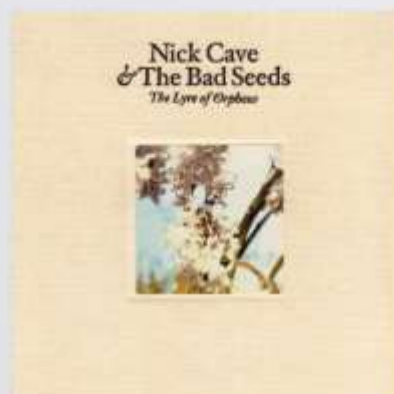
The Ship Song

The Good Son es el sexto álbum de Nick Cave and the Bad Seeds, lanzado en 1990. Después de dos álbumes oscuros y desgarradores con Your Funeral... My Trial (1986) y Tender Prey (1988), The Good Son fue una salida sustancial con un sonido más ligero y generalmente más edificante.



Your Funeral... My Trial

Cave dijo más tarde: 'Este disco en particular, que es mi favorito de los discos que hemos hecho, es muy especial para mí y sucedieron muchas cosas increíbles, musicalmente, en el estudio. Hay algunas canciones en este álbum que, desde ahora, en lo que a mí respecta, son casi perfectas en la medida de lo posible'.



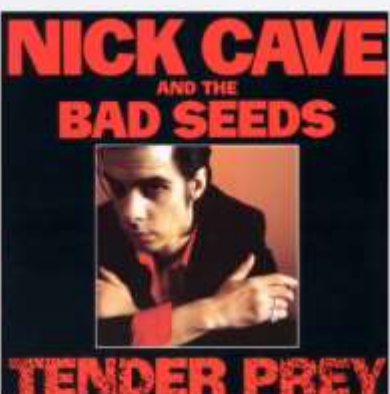
Abbatoir Blues

Nick Cave publica este álbum doble, sus unidades aparentemente divididas entre material tranquilo y más caótico, en el que explora aún más las inclinaciones dicotómicas de la naturaleza humana por la piedad y la depravación.



Straight to You

Tras su lanzamiento, Simon Price de Melody Maker eligió 'Straight to You' como el ' sencillo de la semana' de la revista. Describió la canción como 'un himno de liberación' y 'una súplica desesperada de refugio ante la catástrofe global'.



Watching Alice

Sobre la grabación de Tender Prey, Cave comentó: 'Fue una pesadilla, ese disco. Es un reflejo de un grupo - particularmente yo mismo - que estaba simplemente componiendo canciones y no había una gran idea detrás. A veces alguien del grupo está ahí a veces no. Eran chicos muy creativos y...



Push the Sky Away

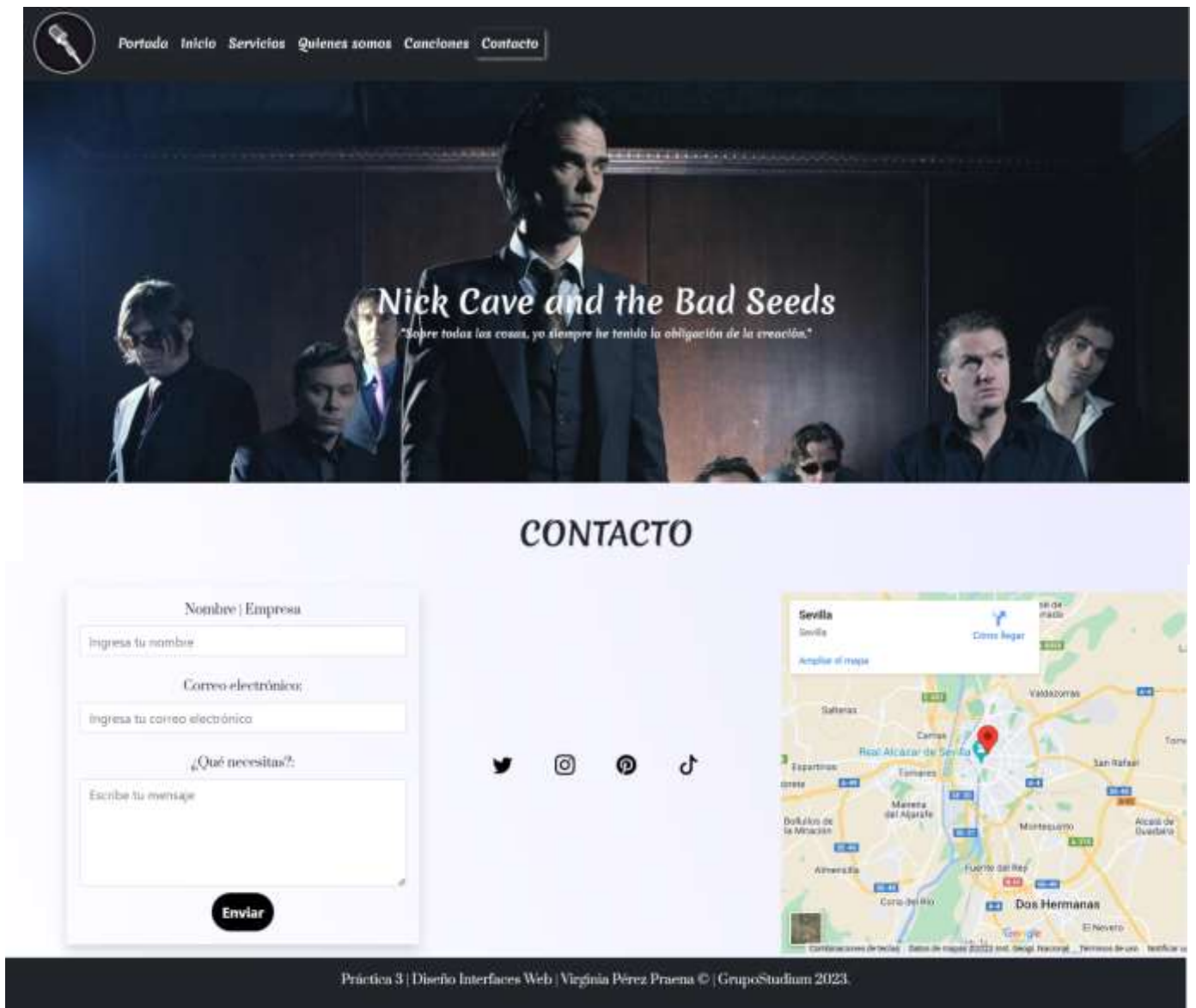
Push the Sky Away es el decimoquinto álbum de estudio del grupo australiano Nick Cave & The Bad Seeds, en febrero de 2013.



Conoce su discografía, colaboraciones y premios



- **CONTACTO.HTML**



+ Resumen:

Creo haber hecho un uso correcto de títulos en toda la página (H1, H2, H3 ...).

También he acentuado las llamadas de atención que ya tenía, así como las jerarquías visuales mediante tamaño, colores, espacios, símbolos de Bootstrap, etc.

He validado los errores de los .html y .css en tenon.io.

No tengo buscador ni breadcrumbs porque la navegación de mi web no tiene subapartados ni nada de lo que buscar.

Referencias:

<https://stackoverflow.com/questions/17683272/link-to-instagram-profile-with-user-id>

GrupoStudium

Bootstrap

Stack overflow