

कैंडलस्टिक चार्ट कैसे पढ़ें?

कैंडलस्टिक चार्ट की उत्पत्ति जापान में 100 साल पहले हुई थी जब पश्चिम ने बार चार्ट और पॉइंट-एंड-फिगर चार्ट विकसित किए थे। 1700 के दशक में, होम्मा के नाम से जाने जाने वाले एक जापानी व्यक्ति ने पाया कि चूंकि कीमत और चावल की आपूर्ति और मांग के बीच एक संबंध था, बाजार भी व्यापारियों की भावनाओं से काफी प्रभावित थे।

एक दैनिक कैंडलस्टिक चार्ट दिन के लिए सुरक्षा के खुले, उच्च, निम्न और बंद मूल्य को दर्शाता है। कैंडलस्टिक के चौड़े या आयत वाले हिस्से को "रियल बॉडी" कहा जाता है जो कीमतों को खोलने और बंद करने के बीच की कड़ी को दर्शाता है।

यह वास्तविक निकाय उस दिन के व्यापार के खुले और बंद होने के बीच मूल्य सीमा को दर्शाता है।

जब वास्तविक शरीर भर जाता है, काला या लाल तो इसका मतलब है कि पास खुले से कम है और इसे मंदी की मोमबत्ती के रूप में जाना जाता है। यह दर्शाता है कि कीमतें खुलीं, मंदड़ियों ने कीमतों को नीचे धकेला और शुरुआती कीमत से कम बंद हुई।

यदि वास्तविक शरीर खाली, सफेद या हरा है तो इसका मतलब है कि पास खुले से ऊंचा था जिसे बुलिश कैंडल कहा जाता है। यह दर्शाता है कि कीमतें खुलीं, सांडों ने कीमतों को ऊपर धकेला और शुरुआती कीमत से ऊपर बंद हुए।

वास्तविक शरीर के ऊपर और नीचे पतली ऊर्ध्वाधर रेखाएं विक्स या शैडो के रूप में जानी जाती हैं जो ट्रेडिंग सत्र की उच्च और निम्न कीमतों का प्रतिनिधित्व करती हैं

ऊपरी छाया उच्च मूल्य को दर्शाती है और निचली छाया व्यापारिक सत्र के दौरान कम कीमतों को दर्शाती है।



इससे पहले कि हम विभिन्न कैंडलस्टिक चार्ट के बारे में जानें, कुछ धारणाएं हैं जिन्हें ध्यान में रखने की आवश्यकता है जो कैंडलस्टिक चार्ट के लिए विशिष्ट हैं।

ताकत एक तेजी या हरी मोमबत्ती और एक मंदी या लाल मोमबत्ती द्वारा कमजोरी का प्रतिनिधित्व करती है। किसी को यह सुनिश्चित करना चाहिए कि जब भी वे खरीद रहे हों तो यह एक हरे रंग की मोमबत्ती का दिन हो और जब भी वे बेच रहे हों, तो सुनिश्चित करें कि यह एक लाल मोमबत्ती का दिन है।

पैटर्न की पाठ्यपुस्तक की परिभाषा कुछ मानदंड बताती है, लेकिन किसी को यह बताना चाहिए कि बाजार की कुछ स्थितियों के आधार पर पैटर्न में मामूली बदलाव हो सकते हैं।

एक पूर्व प्रवृत्ति की तलाश करनी चाहिए। यदि आप एक बुलिश रिवर्सल पैटर्न देख रहे हैं, तो पहले वाला ट्रेड मंदी वाला होना चाहिए और यदि आप एक मंदी के रिवर्सल पैटर्न की तलाश कर रहे हैं तो पहले वाला ट्रेड बुलिश होना चाहिए।

कैंडलस्टिक पैटर्न में विभाजित किया जा सकता है:

1. निरंतरता पैटर्न
2. बुलिश रिवर्सल पैटर्न
3. बेयरिश रिवर्सल पैटर्न

हथौड़ा (Hammer Pattern) :

हैमर एक एकल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के अंत में बनता है और एक तेजी से उलट होने का संकेत देता है।

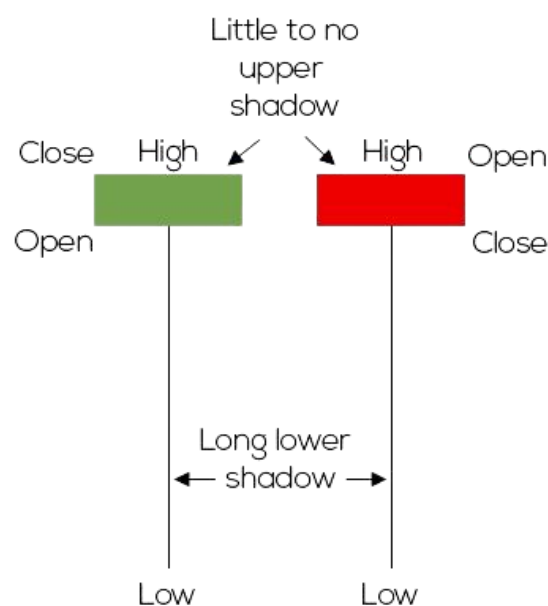
इस मोमबत्ती का वास्तविक शरीर छोटा है और निचली छाया के साथ शीर्ष पर स्थित है जो वास्तविक शरीर के दोगुने से अधिक होना चाहिए। इस कैंडलस्टिक चार्ट पैटर्न में कोई ऊपरी छाया नहीं है।

इस मोमबत्ती के निर्माण के पीछे मनोविज्ञान यह है कि कीमतें खुल गईं, और विक्रेताओं ने कीमतों को नीचे धकेल दिया।

अचानक खरीदार बाजार में आ गए और कीमतों को ऊपर धकेल दिया और ट्रेडिंग सत्र को शुरुआती कीमत से ज्यादा बंद कर दिया।

इसके परिणामस्वरूप तेजी के पैटर्न का निर्माण हुआ और यह दर्शाता है कि खरीदार बाजार में वापस आ गए हैं और डाउनट्रेंड समाप्त हो सकता है।

यदि अगले दिन एक बुलिश कैंडल बनती है तो ट्रेडर्स लॉन्ग पोजीशन में प्रवेश कर सकते हैं और हैमर के लो पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



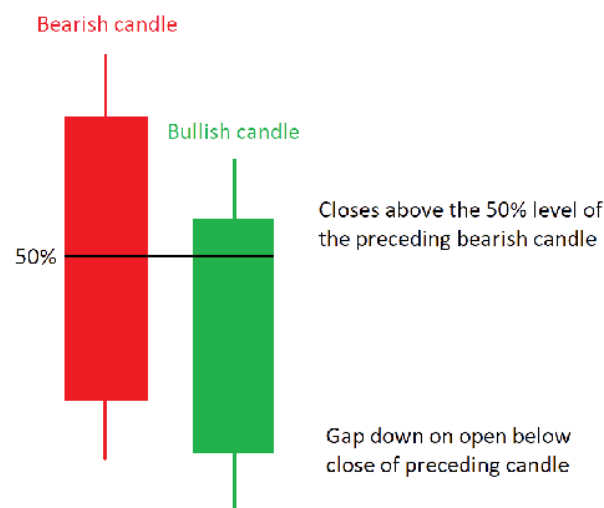
पियर्सिंग पैटर्न (Piercing Pattern) :

पियर्सिंग पैटर्न एक बहु कैंडलस्टिक चार्ट पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो एक तेजी से उलट होने का संकेत देता है।

दो मोमबत्तियां इसे बनाती हैं, पहली मोमबत्ती एक मंदी की मोमबत्ती है जो डाउनट्रेंड की निरंतरता को इंगित करती है।

दूसरी मोमबत्ती एक बुलिश कैंडल है जो गैप को खोलती है लेकिन पिछली कैंडल के वास्तविक शरीर के 50% से अधिक को बंद कर देती है, जो दर्शाता है कि बैल बाजार में वापस आ गए हैं और एक तेजी से उलट होने वाला है।

यदि अगले दिन एक बुलिश कैंडल बनती है तो ट्रेडर्स लॉन्ग पोजीशन में प्रवेश कर सकते हैं और दूसरी कैंडल के निचले हिस्से पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



बुलिश एनगल्फिंग (Bullish Engulfing) :

बुलिश एनगल्फिंग एक मल्टीपल कैंडलस्टिक चार्ट पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो एक बुलिश रिवर्सल का संकेत देता है।

यह दो मोमबत्तियों से बनता है, दूसरी कैंडलस्टिक पहली कैंडलस्टिक को घेरती है। पहली मोमबत्ती एक मंदी की मोमबत्ती है जो डाउनट्रेंड की निरंतरता को इंगित करती है।

दूसरी मोमबत्ती एक लंबी तेजी वाली मोमबत्ती है जो पहली मोमबत्ती को पूरी तरह से घेर लेती है और दर्शाती है कि बैल बाजार में वापस आ गए हैं।

यदि अगले दिन एक बुलिश कैंडल बनती है तो ट्रेडर्स लॉन्ग पोजीशन में प्रवेश कर सकते हैं और दूसरी कैंडल के निचले हिस्से पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



मॉर्निंग स्टार (The Morning Star) :

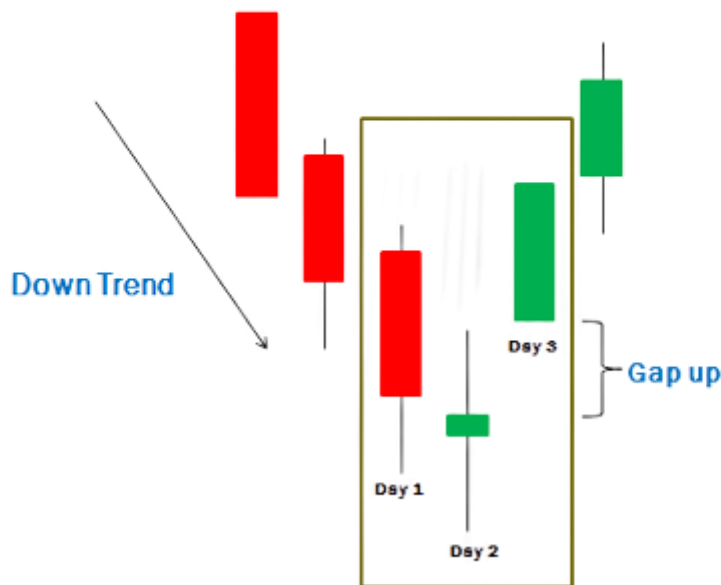
मॉर्निंग स्टार एक बहु कैंडलस्टिक चार्ट पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो एक तेजी से उलट होने का संकेत देता है।

यह 3 मोमबत्तियों से बना है, पहला एक मंदी की मोमबत्ती है, दूसरा दोजी है और तीसरा एक तेजी से मोमबत्ती है।

पहली मोमबत्ती डाउनट्रेंड की निरंतरता को दर्शाती है। दूसरी मोमबत्ती का दोजी होना बाजार में अनिर्णय का संकेत देता है। तीसरी बुलिश कैंडल दर्शाती है कि बुल मार्केट में वापस आ गए हैं और रिवर्सल होगा।

दूसरी मोमबत्ती पहली और तीसरी मोमबत्तियों के वास्तविक शरीर से पूरी तरह बाहर होनी चाहिए।

यदि अगले दिन एक बुलिश कैंडल बनती है तो ट्रेडर्स लॉन्ग पोजीशन में प्रवेश कर सकते हैं और दूसरी कैंडल के निचले हिस्से पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



श्री व्हाइट सोल्जर्स (Three White Soldiers) :

श्री व्हाइट सोल्जर्स एक बहु कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो एक तेजी से उलट होने का संकेत देता है।

ये कैंडलस्टिक चार्ट तीन लंबे बुलिश बॉडी से बने होते हैं जिनमें लंबी शैडो नहीं होती है और ये पैटर्न में पिछली कैंडल के असली बॉडी के भीतर खुले होते हैं।



श्री इनसाइड अप (Three Side Up):

श्री इनसाइड अप मल्टीपल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो बुलिश रिवर्सल का संकेत देता है।

इसमें तीन कैंडलस्टिक्स होते हैं, पहली एक लंबी मंदी की मोमबत्ती, दूसरी कैंडलस्टिक एक छोटी बुलिश कैंडल होती है जो पहली कैंडलस्टिक की सीमा में होनी चाहिए।

तीसरी कैंडलस्टिक एक लंबी बुलिश कैंडलस्टिक होनी चाहिए जो बुलिश रिवर्सल की पुष्टि करती हो।

पहली और दूसरी कैंडलस्टिक का संबंध बुलिश हारामी कैंडलस्टिक पैटर्न का होना चाहिए।

इस कैंडलस्टिक पैटर्न के पूरा होने के बाद ट्रेडर्स लॉन्ग पोजीशन ले सकते हैं।



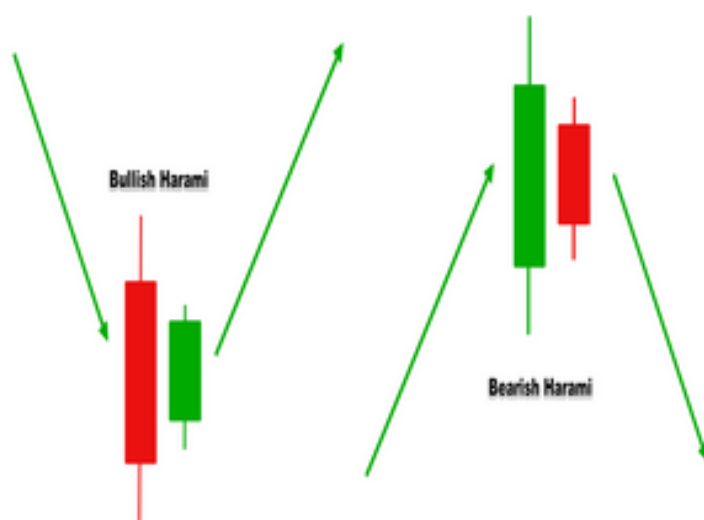
बुलिश हरामी (Bullish Harami Pattern):

बुलिश हरामी मल्टीपल कैंडलस्टिक चार्ट पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो बुलिश रिवर्सल का संकेत देता है।

इसमें दो कैंडलस्टिक चार्ट होते हैं, पहला कैंडलस्टिक एक लंबी मंदी वाली कैंडल होती है और दूसरी एक छोटी बुलिश कैंडल होती है जो पहली कैंडलस्टिक की रेंज में होनी चाहिए।

पहली मंदी की मोमबत्ती मंदी की प्रवृत्ति की निरंतरता को दर्शाती है और दूसरी मोमबत्ती से पता चलता है कि बैल बाजार में वापस आ गए हैं।

इस कैंडलस्टिक पैटर्न के पूरा होने के बाद ट्रेडर्स लॉन्ग पोजीशन ले सकते हैं।



ट्वीजर बॉटम (Tweezer Bottom) :

ट्वीजर बॉटम कैंडलस्टिक पैटर्न एक बुलिश रिवर्सल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो डाउनट्रेंड के अंत में बनता है।

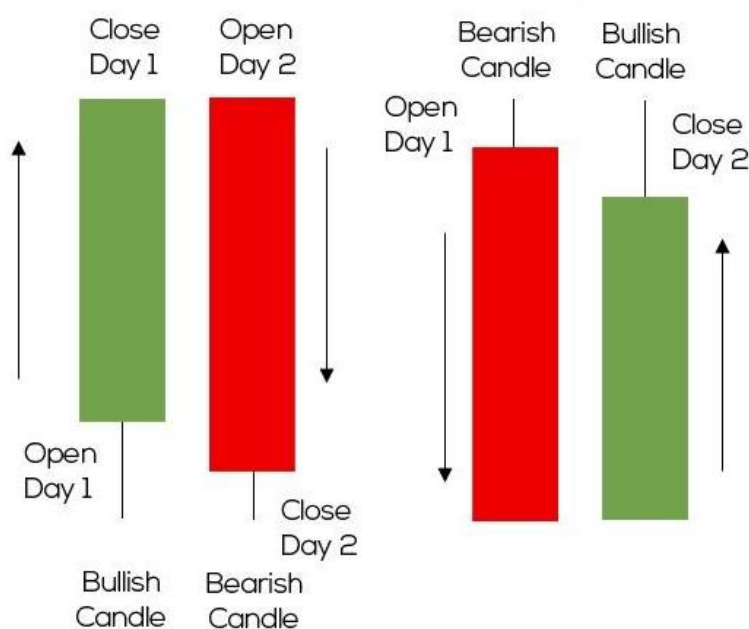
इसमें दो कैंडलस्टिक्स होते हैं, पहला बियरिश और दूसरा बुलिश कैंडलस्टिक।

दोनों कैंडलस्टिक्स लगभग या समान कम बनाते हैं। जब ट्वीजर बॉटम कैंडलस्टिक पैटर्न बनता है तो पूर्व ट्रेंड डाउनट्रेंड होता है।

एक मंदी की चिमटी से नोचना कैंडलस्टिक का निर्माण होता है जो चल रहे डाउनट्रेंड की निरंतरता की तरह दिखता है। अगले दिन, दूसरे दिन की बुलिश कैंडल का लो सपोर्ट लेवल को दर्शाता है।

लगभग समान कम के साथ सबसे नीचे की मोमबत्तियां समर्थन की ताकत का संकेत देती हैं और यह भी संकेत देती हैं कि डाउनट्रेंड एक अपट्रेंड बनाने के लिए उलट हो सकता है। इसके कारण बैल हरकत में आते हैं और कीमत को ऊपर की ओर ले जाते हैं।

बुलिश कैंडल बनने के अगले दिन इस बुलिश रिवर्सल की पुष्टि हो जाती है।

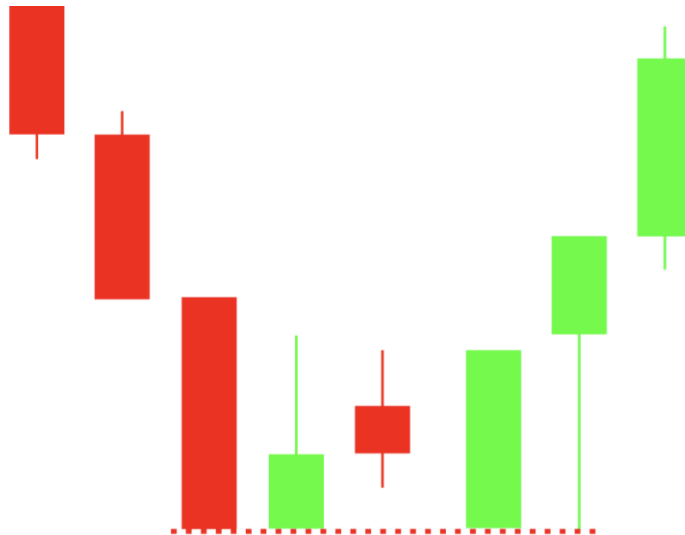


इनवर्टेड हैमर (Inverted Hammer):

डाउनट्रेंड के अंत में एक उल्टा हथौड़ा बनता है और एक तेजी से उलट संकेत देता है।

इस मोमबत्ती में, वास्तविक शरीर अंत में स्थित होता है और एक लंबी ऊपरी छाया होती है। यह हैमर कैण्डलस्टिक पैटर्न का विलोम है।

यह पैटर्न तब बनता है जब खुलने और बंद होने की कीमतें एक-दूसरे के करीब होती हैं और ऊपरी छाया वास्तविक शरीर के दोगुने से अधिक होनी चाहिए।



श्री आउटसाइड अप (Three Inside Up):

श्री आउटसाइड अप मल्टीपल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो बुलिश रिवर्सल का संकेत देता है।

इसमें तीन कैंडलस्टिक्स होते हैं, पहला एक शॉर्ट बियरिश कैंडल होता है, दूसरा कैंडलस्टिक एक बड़ा बुलिश कैंडल होता है जिसे पहली कैंडलस्टिक को कवर करना चाहिए।

तीसरी कैंडलस्टिक एक लंबी बुलिश कैंडलस्टिक होनी चाहिए जो बुलिश रिवर्सल की पुष्टि करती हो।

पहले और दूसरे कैंडलस्टिक चार्ट का संबंध बुलिश एंगलिंग कैंडलस्टिक पैटर्न का होना चाहिए।

इस कैंडलस्टिक पैटर्न के पूरा होने के बाद ट्रेडर्स लॉन्ग पोजीशन ले सकते हैं।



ऑन नेक पैटर्न (On-Neck Pattern):

ऑन नेक पैटर्न एक डाउनट्रेंड के बाद होता है जब एक लंबी असली बॉडी वाली बियरिश कैंडल के बाद एक छोटी रियल बॉडी वाली बुलिश कैंडल होती है जो ओपन पर गैप हो जाती है लेकिन फिर पिछली कैंडल के क्लोज के पास बंद हो जाती है।

पैटर्न को नेकलाइन कहा जाता है क्योंकि दो समापन मूल्य समान या लगभग दो मोमबत्तियों में समान होते हैं, जो एक क्षैतिज नेकलाइन बनाते हैं।



हैंगिंग मैन (Hanging man):

हैंगिंग मैन एक एकल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक अपट्रेंड के अंत में बनता है और मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

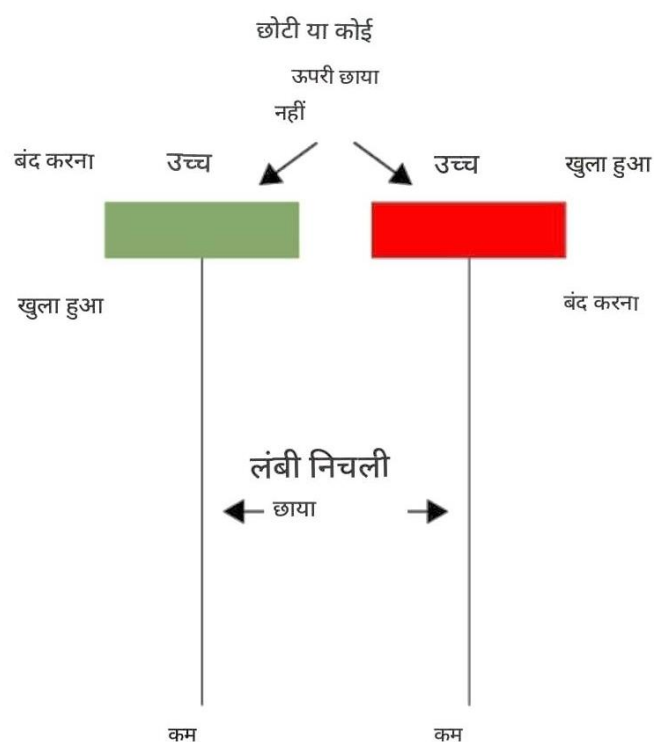
इस मोमबत्ती का वास्तविक शरीर छोटा है और निचली छाया के साथ शीर्ष पर स्थित है जो वास्तविक शरीर के दोगुने से अधिक होना चाहिए। इस कैंडलस्टिक पैटर्न में कोई ऊपरी छाया नहीं है या कम है।

इस मोमबत्ती के निर्माण के पीछे मनोविज्ञान यह है कि कीमतें खुलीं और विक्रेता ने कीमतों को नीचे धकेल दिया।

अचानक खरीदार बाजार में आ गए और कीमतों को ऊपर धकेल दिया लेकिन ऐसा करने में असफल रहे क्योंकि कीमतें शुरुआती कीमत से नीचे बंद हो गईं।

इसके परिणामस्वरूप मंदी के पैटर्न का निर्माण हुआ और यह दर्शाता है कि विक्रेता बाजार में वापस आ गया है और अपट्रेंड समाप्त हो सकता है।

यदि अगले दिन एक मंदी की मोमबत्ती बनती है तो व्यापारी एक छोटी स्थिति में प्रवेश कर सकते हैं और हैंगिंग मैन की ऊंचाई पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



डार्क क्लाउड कवर (Dark cloud cover):

डार्क क्लाउड कवर मल्टीपल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो अपट्रेंड के बाद बनता है जो मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

यह दो मोमबत्तियों द्वारा बनाई गई है, पहली मोमबत्ती एक तेज मोमबत्ती है जो अपट्रेंड की निरंतरता को इंगित करती है।

दूसरी मोमबत्ती एक मंदी की मोमबत्ती है जो अंतराल को खोलती है लेकिन पिछली मोमबत्ती के वास्तविक शरीर के 50% से अधिक को बंद कर देती है जो दर्शाती है कि भालू बाजार में वापस आ गए हैं और मंदी का उलट होने वाला है।

यदि अगले दिन एक मंदी की मोमबत्ती बनती है तो व्यापारी एक छोटी स्थिति में प्रवेश कर सकते हैं और दूसरी मोमबत्ती की ऊंचाई पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



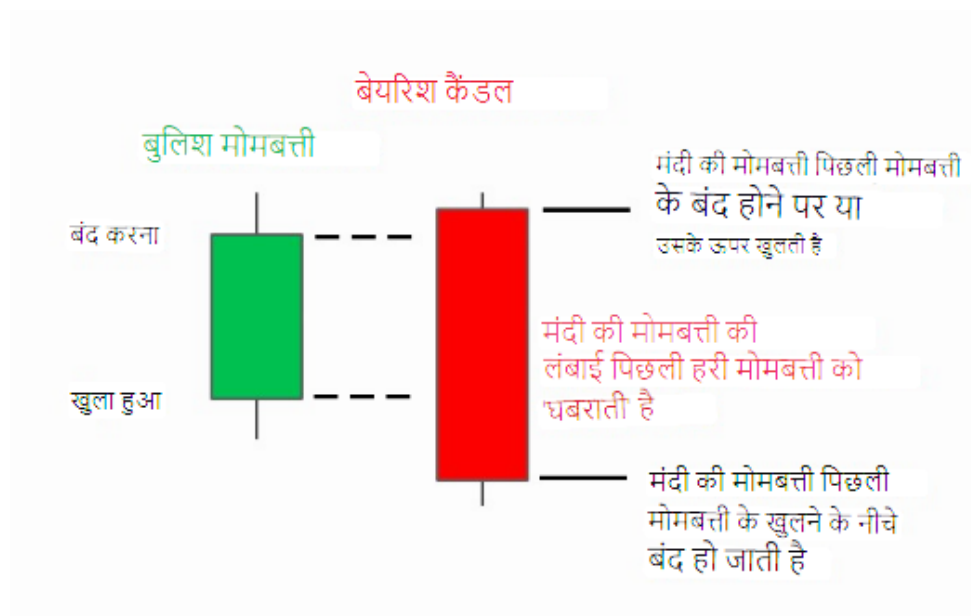
बेयरिश एंगलिंग (Bearish Engulfing):

बेयरिश एंगलिंग एक बहु कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक अपट्रेंड के बाद बनता है जो एक मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

यह दो मोमबत्तियों से बनता है, दूसरी कैंडलस्टिक पहली कैंडलस्टिक को घेरती है। पहली कैंडल का बुलिश कैंडल होना अपट्रेंड के जारी रहने का संकेत देता है।

दूसरा कैंडलस्टिक चार्ट एक लंबी मंदी वाली मोमबत्ती है जो पहली मोमबत्ती को पूरी तरह से घेर लेती है और दर्शाती है कि भालू बाजार में वापस आ गए हैं।

यदि अगले दिन एक मंदी की मोमबत्ती बनती है तो व्यापारी एक छोटी स्थिति में प्रवेश कर सकते हैं और दूसरी मोमबत्ती के उच्च स्तर पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



इवनिंग स्टार (The Evening Star):

इवनिंग स्टार मल्टीपल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो अपट्रेंड के बाद बनता है जो मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

यह 3 कैंडलस्टिक्स से बना है, पहला बुलिश कैंडल है, दूसरा दोजी है और तीसरा एक बेयरिश कैंडल है।

पहली मोमबत्ती अपट्रेंड की निरंतरता को दर्शाती है, दूसरी मोमबत्ती का दोजी होना बाजार में अनिर्णय को इंगित करता है, और तीसरी मंदी की मोमबत्ती से पता चलता है कि भालू बाजार में वापस आ गए हैं और उलटफेर होने वाला है।

दूसरी मोमबत्ती पहली और तीसरी मोमबत्ती के वास्तविक पिंडों से पूरी तरह बाहर होनी चाहिए।

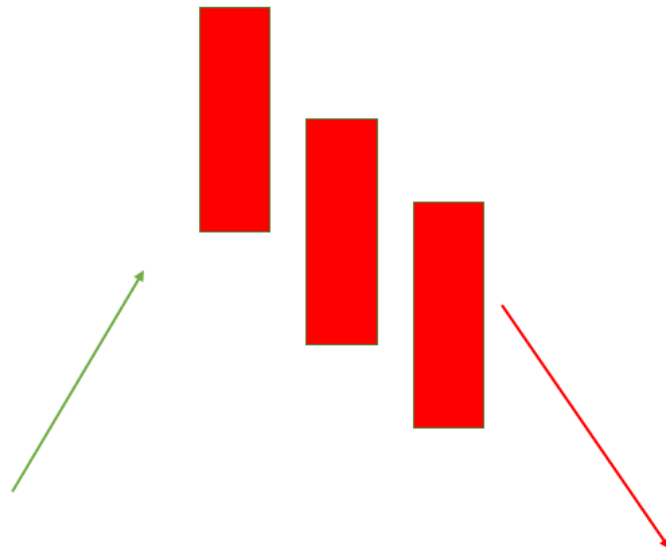
यदि अगले दिन एक मंदी की मोमबत्ती बनती है तो व्यापारी एक लंबी स्थिति में प्रवेश कर सकते हैं और दूसरी मोमबत्ती के उच्च स्तर पर स्टॉप-लॉस लगा सकते हैं।



श्री ब्लैक क्रो(Three Black Crows):

श्री ब्लैक क्रो कई कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक अपट्रेंड के बाद बनता है जो मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

ये कैंडलस्टिक्स तीन लंबे मंदी वाले पिंडों से बने होते हैं जिनकी लंबी छाया नहीं होती है और पैटर्न में पिछली मोमबत्ती के वास्तविक शरीर के भीतर खुलते हैं।

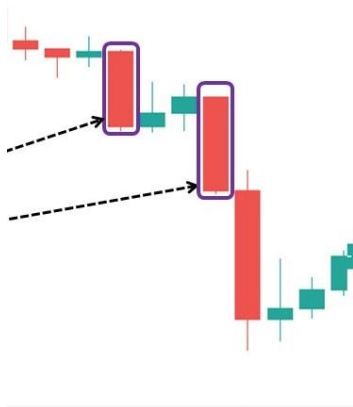


ब्लैक मारुबोज़ (Black Marubozu):

ब्लैक मारुबोज़ एक एकल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक अपट्रेंड के बाद बनता है जो मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

इस कैंडलस्टिक चार्ट में एक लंबा मंदी वाला शरीर है, जिसमें कोई ऊपरी या निचली छाया नहीं है, जो दर्शाता है कि भालू बिकवाली का दबाव बना रहे हैं और बाजार में मंदी आ सकती है।

इस मोमबत्ती के निर्माण में, खरीदारों को सावधान रहना चाहिए और अपनी खरीद की स्थिति को बंद कर देना चाहिए।



श्री इनसाइड डाउन (Three Inside Down):

श्री इनसाइड डाउन मल्टीपल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक अपट्रेंड के बाद बनता है जो मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

इसमें तीन कैंडलस्टिक्स होते हैं, पहली लंबी बुलिश कैंडल होती है, दूसरी कैंडलस्टिक एक छोटी मंदी होती है जो कि पहली कैंडलस्टिक की रेंज में होनी चाहिए।

तीसरा कैंडलस्टिक चार्ट एक लंबी मंदी की कैंडलस्टिक होनी चाहिए जो मंदी के उलट होने की पुष्टि करती है।

पहली और दूसरी कैंडलस्टिक का संबंध मंदी हारामी कैंडलस्टिक पैटर्न का होना चाहिए।

इस कैंडलस्टिक पैटर्न के पूरा होने के बाद ट्रेडर्स शॉर्ट पोजीशन ले सकते हैं।



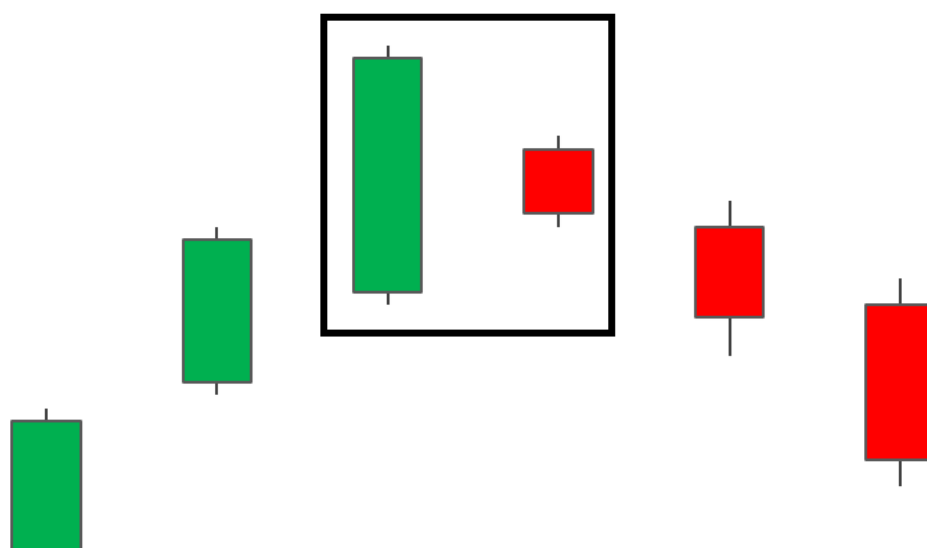
बेयरिश हरामी (Bearish Harami):

बेयरिश हरामी मल्टीपल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो अपट्रेंड के बाद बनता है जो मंदी के उलट होने का संकेत देता है।

इसमें दो कैंडलस्टिक्स होते हैं, पहली कैंडलस्टिक एक लंबी बुलिश कैंडल होती है और दूसरी एक छोटी बियरिश कैंडल होती है जो पहले कैंडलस्टिक चार्ट की रेंज में होनी चाहिए।

पहली बुलिश कैंडल बुलिश ट्रेंड की निरंतरता को दर्शाती है और दूसरी कैंडल से पता चलता है कि भालू बाजार में वापस आ गए हैं।

इस कैंडलस्टिक पैटर्न के पूरा होने के बाद ट्रेडर्स शॉर्ट पोजीशन ले सकते हैं।

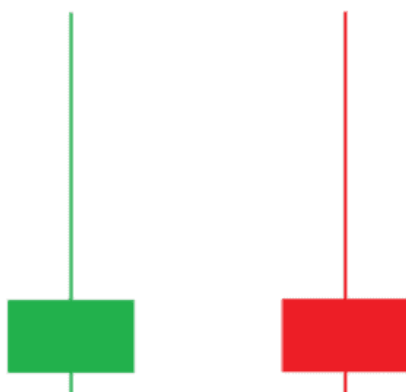


शूटिंग स्टार (Shooting Star):

शूटिंग स्टार अपट्रेंड के अंत में बनता है और मंदी का उलट संकेत देता है।

इस कैंडलस्टिक चार्ट में वास्तविक शरीर अंत में स्थित होता है और लंबी ऊपरी छाया होती है। यह हैंगिंग मैन कैंडलस्टिक पैटर्न का विलोम है।

यह पैटर्न तब बनता है जब खुलने और बंद होने की कीमतें एक-दूसरे के करीब होती हैं और ऊपरी छाया वास्तविक शरीर के दोगुने से अधिक होनी चाहिए।



ट्वीजर टॉप (Tweezer Top):

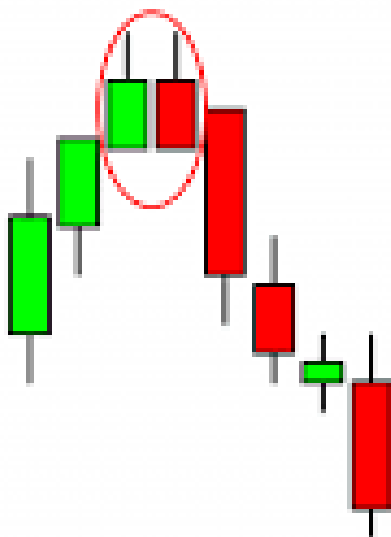
ट्वीजर टॉप पैटर्न एक मंदी का उलटा कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक अपट्रेंड के अंत में बनता है।

इसमें दो कैंडलस्टिक्स होते हैं, पहला बुलिश और दूसरा बियरिश कैंडलस्टिक। दोनों ट्वीजर कैंडलस्टिक लगभग या एक ही उच्च बनाते हैं।

जब ट्वीजर टॉप कैंडलस्टिक पैटर्न बनता है तो पूर्व की प्रवृत्ति एक अपट्रेंड होती है। एक बुलिश कैंडलस्टिक बनती है जो कि चल रहे अपट्रेंड की निरंतरता की तरह दिखती है।

अगले दिन, दूसरे दिन की मंदी की मोमबत्ती की ऊँचाई एक प्रतिरोध स्तर को इंगित करती है। बैल कीमतों को ऊपर की ओर बढ़ाते दिख रहे हैं, लेकिन अब वे अधिक कीमतों पर खरीदारी करने को तैयार नहीं हैं।

लगभग समान ऊँचाई वाली सबसे ऊपरी मोमबत्तियाँ प्रतिरोध की ताकत का संकेत देती हैं और यह भी संकेत देती हैं कि डाउनट्रेंड बनाने के लिए अपट्रेंड उलट हो सकता है। इस मंदी के उत्क्रमण की पुष्टि अगले दिन होती है जब मंदी की मोमबत्ती बनती है।



बेयरिश कॉउंटरैटैक (Bearish Counterattack):

मंदी का पलटवार कैंडलस्टिक पैटर्न एक मंदी का उलटा पैटर्न है जो बाजार में एक अपट्रेंड के दौरान दिखाई देता है। यह भविष्यवाणी करता है कि बाजार में मौजूदा अपट्रेंड बना देगा और नया डाउनट्रेंड बाजार पर कब्जा कर लेगा।



दोजी (Doji):

दोजी पैटर्न अनिर्णय का एक कैंडलस्टिक पैटर्न है जो तब बनता है जब उद्घाटन और समापन मूल्य लगभग बराबर होते हैं।

यह तब बनता है जब बैल और भालू दोनों कीमतों को नियंत्रित करने के लिए लड़ रहे होते हैं लेकिन कोई भी कीमतों पर पूर्ण नियंत्रण हासिल करने में सफल नहीं होता है।

कैंडलस्टिक पैटर्न बहुत छोटे वास्तविक शरीर और लंबी छाया के साथ एक क्रॉस की तरह दिखता है।

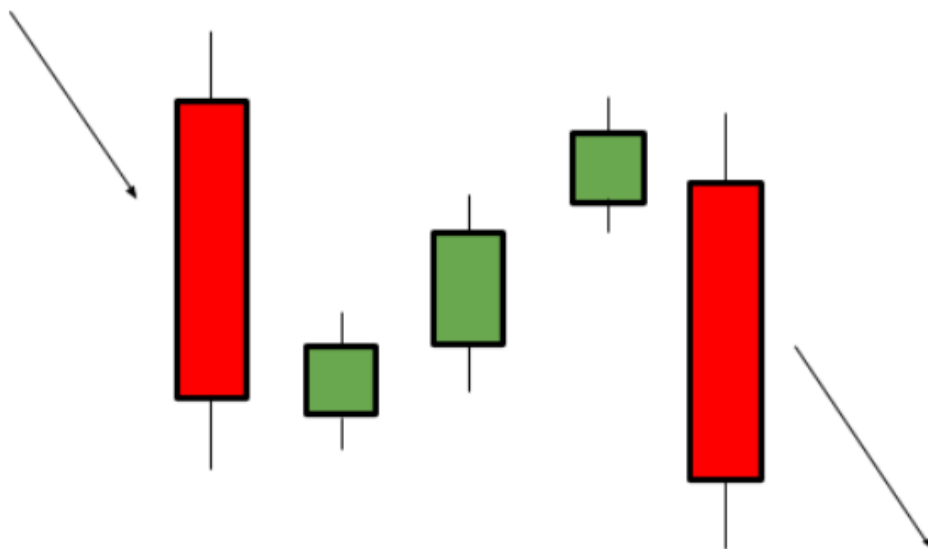


फॉलिंग थ्री मेथड्स (Falling Three Methods):

"गिरने के तीन तरीके" एक मंदी, पांच मोमबत्ती निरंतरता पैटर्न है जो एक रुकावट का संकेत देता है, लेकिन चल रहे डाउनट्रेंड के उलट नहीं।

कैंडलस्टिक पैटर्न ट्रेंड की दिशा में दो लंबे कैंडलस्टिक चार्ट से बना है, यानी शुरुआत और अंत में डाउनट्रेंड, बीच में तीन छोटे काउंटर-ट्रेंड कैंडलस्टिक्स के साथ।

कैंडलस्टिक पैटर्न महत्वपूर्ण है क्योंकि यह व्यापारियों को दिखाता है कि बैल के पास अभी भी प्रवृत्ति को उलटने के लिए पर्याप्त शक्ति नहीं है।

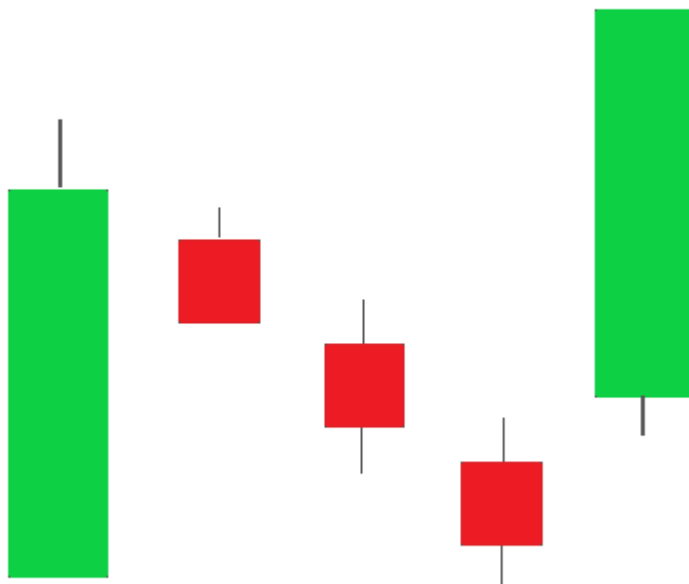


राइजिंग थ्री मेथड्स (Rising Three Methods):

"बढ़ती तीन विधियां" एक तेजी से, पांच मोमबत्ती निरंतरता पैटर्न है जो एक रुकावट का संकेत देती है, लेकिन चल रहे अपट्रेंड का उलट नहीं है।

कैंडलस्टिक पैटर्न ट्रेंड की दिशा में दो लंबी कैंडलस्टिक्स से बना है यानी इस मामले में अपट्रेंड। शुरुआत और अंत में, बीच में तीन छोटे काउंटर-ट्रेंड कैंडलस्टिक्स के साथ।

कैंडलस्टिक पैटर्न महत्वपूर्ण है क्योंकि यह व्यापारियों को दिखाता है कि मंदड़ियों के पास अभी भी प्रवृत्ति को उलटने के लिए पर्याप्त शक्ति नहीं है।

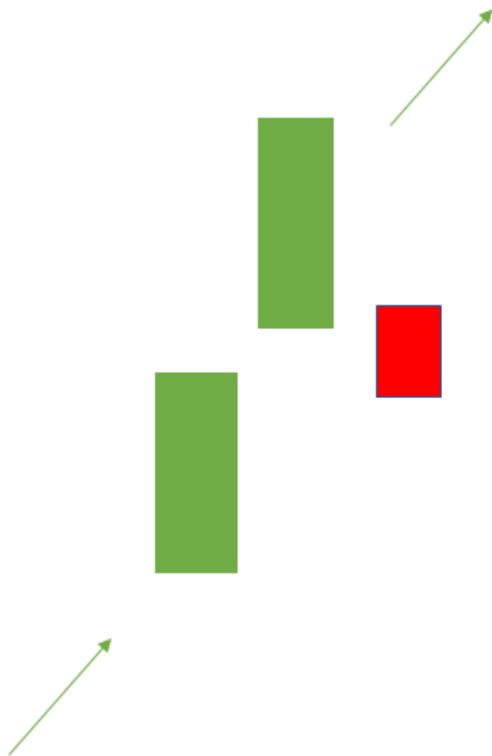


अपसाइड तासुकी गैप (Upside Tasuki Gap):

यह एक बुलिश कंटेन्यूएशन कैंडलस्टिक पैटर्न है जो चल रहे अपट्रेंड में बनता है।

इस कैंडलस्टिक पैटर्न में तीन मोमबत्तियां होती हैं, पहली कैंडलस्टिक लंबी बाँड़ी वाली बुलिश कैंडलस्टिक होती है, और दूसरी कैंडलस्टिक भी गैप अप के बाद बनी बुलिश कैंडलस्टिक चार्ट होती है।

तीसरी कैंडलस्टिक एक मंदी की मोमबत्ती है जो इन पहले दो बुलिश मोमबत्तियों के बीच बने अंतराल में बंद हो जाती है।

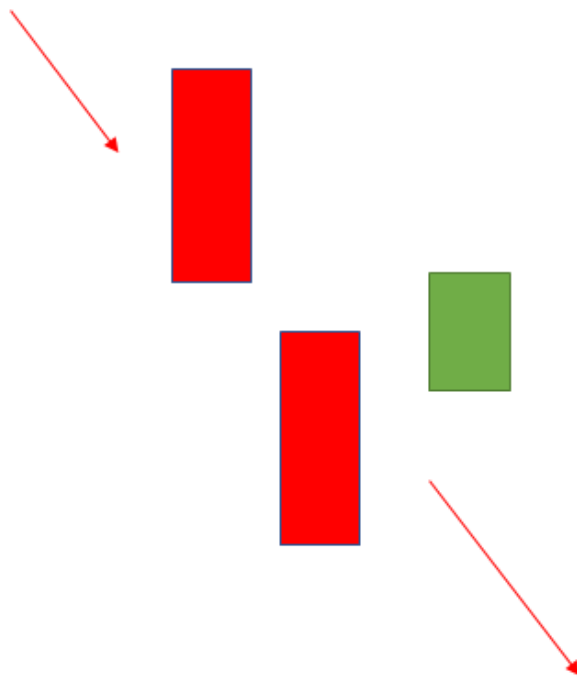


डाउनसाइड तासुकी गैप (Downside Tasuki Gap):

यह एक मंदी की निरंतरता वाला कैंडलस्टिक पैटर्न है जो चल रहे डाउनट्रेंड में बनता है।

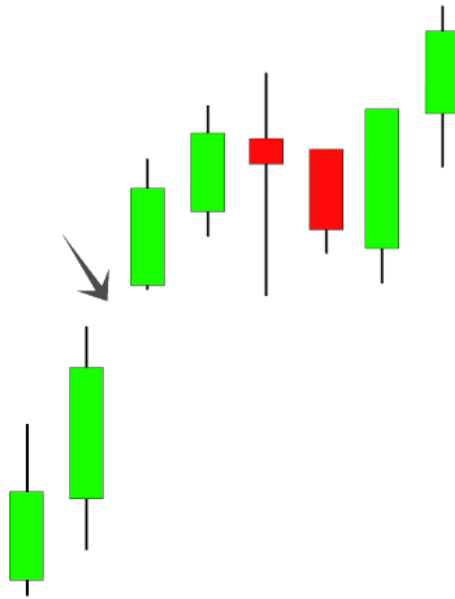
इस कैंडलस्टिक पैटर्न में तीन मोमबत्तियां होती हैं, पहली कैंडलस्टिक एक लंबी बॉडी वाली मंदी की कैंडलस्टिक होती है, और दूसरी कैंडलस्टिक भी एक मंदी की कैंडलस्टिक होती है जो एक गैप डाउन के बाद बनती है।

तीसरी कैंडलस्टिक एक बुलिश कैंडल है जो इन पहले दो मंदी की मोमबत्तियों के बीच बने गैप में बंद हो जाती है।



राइजिंग विंडो (Rising Window):

राइजिंग विंडो एक कैंडलस्टिक पैटर्न है जिसमें दो बुलिश कैंडलस्टिक्स के बीच एक गैप होता है। गैप दो कैंडलस्टिक्स के उच्च और निम्न के बीच का स्थान है जो उच्च व्यापारिक अस्थिरता के कारण होता है। यह एक प्रवृत्ति निरंतरता कैंडलस्टिक पैटर्न है जो बाजार में खरीदारों की मजबूत ताकत का संकेत देता है।



फॉलिंग विंडो (Falling Window)

फॉलिंग विंडो एक कैंडलस्टिक पैटर्न है जिसमें दो मंदी के कैंडलस्टिक्स होते हैं जिनके बीच एक गैप होता है। गैप दो कैंडलस्टिक्स के उच्च और निम्न के बीच का स्थान है। यह उच्च व्यापारिक अस्थिरता के कारण होता है। यह एक प्रवृत्ति निरंतरता कैंडलस्टिक पैटर्न है और यह बाजार में विक्रेताओं की मजबूत ताकत का संकेत है।



सफेद मारुबोजु (White Marubozu):

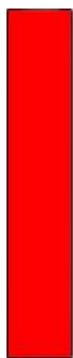
व्हाइट मारुबोजू एक एकल कैंडलस्टिक पैटर्न है जो एक डाउनट्रेंड के बाद बनता है जो एक तेजी से उलट होने का संकेत देता है।

इस कैंडलस्टिक में एक लंबी तेजी का शरीर होता है जिसमें कोई ऊपरी या निचली छाया नहीं होती है, जो दर्शाता है कि बैल खरीदारी के दबाव को बढ़ा रहे हैं और बाजार में तेजी आ सकती है।

इस मोमबत्ती के निर्माण में, विक्रेताओं को सावधान रहना चाहिए और अपनी शॉर्टिंग पोजीशन को बंद कर देना चाहिए।



LOW=OPEN
BULLISH
MARUBOZU



LOW=CLOSE
BEARISH
MARUBOZU