**Ящер**

Сначала он смотрит на вас своими большими глазами, а потом ест.

**Скелет мечник**

Сухие, старые кости шевелятся, когда в глазницах давно погибшего война загорается желтый огонь. Может показаться, что со светом в пещерах лучше. Может и так. Во всяком случае видно, от кого бежать.

**Человек-буйвол**

Он огромен и спокоен, его взгляд кажется умиротворенным и отстраненным. Ты опускаешь свой меч, теряешь бдительность - и в следующий миг огромная туша сбивает тебя с ног, перемалывая кости.

**Магистр магии**

Кому-то может показаться, что он выглядит экстравагантно, что он слишком самовлюбленный, кое кто даже посмеется над ним. Но в конце концов, кого волнует мнение жабы?

**Паук-бегун**

Размером с собаку, это тварь гораздо быстрее её. Одно мгновение - и жертва паука уже бьется в паутине, окутанная липкими нитями.

**Дикая собака**

Одичалые собаки, чьи предки когда-то давно были выброшены на улицу, стали серьезной проблемой. Кто знает что намешано в их крови и много ли в них осталось от домашнего пса. Злые и огромные, они пожирают все, что можно растерзать, разгрызть и проглотить.

**Василиск**

Тварь, одно упоминание о которой вызывает ужас. Ходят легенды, что целые армии превращались в камень, пытаясь одолеть Василиска. Можно ли его одолеть? Кто знает. Одного отрицать нельзя - статуи выходят великолепными.

**Троглодит**

Эти разумные амфибии, хоть и выглядят жутко, мало чем отличаются от жителей поверхности. Те же границы, своды правил, жадные до власти правители, войны и мирная жизнь.

**Троглодит - скелет**

Троглодиты - обычные жителе пещер. Нет ничего удивительного в том, что именно их останки зачастую пополняют армии мертвых.

**Голем**

Глядя как голем беспрекословно исполняет приказы, понимаешь - он никогда не остановится. Он никогда не покинет хозяина, никогда не сделает ему больно, никогда не закричит на него, не напьется на рабочем месте, и не скажет 'Мне нужен выходной'. Он всегда будет рядом. И он умрет чтобы защитить хозяина. Из всех работников, когда-либо бывших или будущих на службе, этот единственный, кто не требует вообще ничего.

**Снежный гигант**

Снежные гиганты редко выходят из своих холодных пещер, вымытых в ледниках. Но если такое происходит - тому есть веская причина. Спокойные движения, апатичные лица и рассеянные взгляды только подчеркивают их уверенность в незыблемости устройства мира. "Даже если ледник подтаял, он никогда не отступит окончательно, и всегда возвратится", говорят их старики детям.

**Ведьма**

Этих ведьм боятся и почитают. Сегодня они могут вылечить вас от болезни, а завтра оживят ваш труп. Будьте осторожней.

**Крикун**

Эта небольшая рептилия может имитировать голоса. Она достаточно умна, чтобы некоторое время следить за отрядом, а потом заманить его в ловушку, изобразив голос потерявшегося товарища. Который, несомненно, уже съеден.

**Гремлин**

О гремлинах не зря ходят легенды. Любая конструкция буквальной рассыпается, стоит им прикоснуться к ней. Но мало кто задумывается о том, что гремлинам самим приходится обходится простейшими орудиями; жить, подобно дикарям, которые никогда не смогут сделать ничего сложнее камня, привязанного к палке.

**Червь**

Этот червь таится в толще породы, мгновенно выбрасывая свое тело при малейшем колебании земли ногами неосторожных путников.

**Фея**

Даже среди каменных сводов, полных темноты и холода, лишь одно их касание увивает мертвые сталагмиты листьями и цветами.

**Синий дракон**

Эти драконы редко спускаются в пещеры, предпочитая парить высоко в небе, разрезая облака своими исполинскими крыльями. Но высокие пики горных хребтов, где они живут, зачастую связаны незримыми путями с глубочайшими безднами подземелья. Порой молодые синие драконы спускаются вниз, в жажде удовлетворить свое любопытство.

Шаманов кошек с самого детства учат колдовству, их зелья и мази порой оказывают странные эффекты на сознание принявшего, но никто не сомневается в их эффективности.

"Кошками эти племена называют не только за внешность, но и за умение бесшумно и быстро перемещаться в лесах."

**Грифон**

В мире ходят легенды, что грифоны хранят в своих гнездах золото, и, убив владельца гнезда, можно стать богачом. Подобные нелепые фантазии привели к повсеместной охоте на этих прекрасных созданий, встретить которых сегодня - большая удача. Грифоны сами стали золотом - редким и драгоценным.

**Черный дракон**

Огромная рептилия, прекрасная и устрашающая, черным росчерком пересекающая небо, вызывает восторг и вселяет ужас; она не достижима с земли. На земле драконов можно увидеть лишь изредка - во время отдыха, или у зияющих провалов пещер, где они обитают. Люди часто рассказывают одну и ту же историю: якобы сотня крестьян, вооруженная лишь вилами и топорами, смогла одолеть черного дракона. Стоит ли говорить, что все это - глупые россказни.

**Дуболом**

Пусть листья этого создания выглядят молодыми и свежими, но древесина суха, и никогда вновь в ней не будет течь сок. Оно является растением в той же степени, в которой олень, убитый охотником, и превращенный умелым таксидермистом в бледную тень себя самого, является животным.

**Наемник**

Потрепанная одежда, выщербленное оружие, глаза, видевшие очень, очень многое. Пыльный плащ за спиной. Пусть наемники не слишком хорошо вооружены, да и верности ждать от них не приходится, они готовы пойти даже на василиска, если идут в бой не под рев трубы, а под звон золота.

**Вампир**

Никаких замков, со сквозняками и шорохами. Никаких гробов и могильной земли. И кого волнует солнечный свет, так глубоко под землей? В подземельях бледность - черта всех людей, и поверьте, никто и никогда не поинтересуется, сколько у незнакомца зубов.

**Лучница**

Что-то просвистело рядом. Стрела, дрожа, торчала из деревянной стены трактира, в каких-то миллиметрах от моего уха. Она даже не встала из за стола, стреляя.   
- Такого мастерства вам достаточно? - спросила она.   
- Да, - ответил я.

**Рыцарь**

Они приходят сюда по разным причинам. Кто-то безроден и ищет богатства и славы. Кто восторженно говорит о рыцарской чести. Кому то просто нравится грабить и убивать. Подземелье никогда никому не отказывает.

**Каменный человек**

Прекрасная статуя, скульптор, создавший её, был воистину мастером. Знал ли он, чем будет его творение? Что за боль и ужас он испытал, когда каменные руки сомкнулись на его горле, раздавили его череп, втоптали его тело в землю?