**01 Дворец Румянцевых и Паскевичей**

Дворец входит в состав Гомельского дворцово-паркового ансамбля и считается его главным достоянием. Этот роскошный особняк, построенный в XVIII столетии в стиле классицизма, принадлежал графу Николаю Румянцеву и десятилетиями служил родовым поместьем. В первой половине XIX столетия потомки графа продали дворец полководцу князю Федору Паскевичу, который жил здесь до своей смерти в 1909 году.

Серьезный ущерб зданию нанесли Первая и Вторая мировые войны. Грабежи и бомбардировки практически полностью разрушили дворец и находившиеся рядом с ним постройки. Реставрация, вернувшая комплексу его прежний вид, прошла лишь в 1960 году. Богатая внутренняя отделка также была восстановлена. Особой популярностью среди посетителей пользуется Бальный и Колонный залы – просторные помещения, оформленные с истинно княжеским изыском.

**02 Зимний сад**

Последний хозяин дворцово-паркового комплекса в Гомеле Фёдор Паскевич обустроил на его территории Зимний сад, который сохранился до сегодняшних дней. Конечно, зимний сад усовершенствовали, посадили ещё больше экзотических растений, но здесь сохранились деревья, которые садил Паскевич и фонтан, который он построил. В день своей свадьбы Паскевич и его будущая жена отчеканивали монеты и бросали в фонтан на счастье – сегодня эта традиция передалась гомельчанам. Влюблённые могут взять в Зимнем саду кувалду и на специальном станке отчеканить монеты, чтобы бросить в фонтан. В Зимнем саду вы найдёте разнообразие флоры и фауны. Это и экзотические растения, и растения из Красной Книги РБ, и морские свинки, и черепахи, и кролики. Мы думаем, что атмосфера Зимнего сада понравится каждому, кто сюда придёт. Взрослые могут исследовать старинную территорию, дети наблюдать за милыми животными, а влюблённые бросить монетку, чтобы всегда быть счастливыми.

**03 Парк культуры и отдыха имени Луначарского**

Парк культуры и отдыха имени Луначарского называют жемчужиной Гомеля. Это то место, где расположено много достопримечательностей и развлечений. Известный Гомельский дворцово-парковый ансамбль располагается здесь. Но дворец Румянцевых-Паскевичей не единственное, на что можно посмотреть – в парке, площадью 34 гектара, вы найдёте много интересного. Для начала стоит отметить чистоту и ухоженность парка: красивые цветочные клумбы, прогулочные аллеи, множество лавочек и фонтанов не могут не радовать тех, кто решил прогуляться. На деревьях и в траве вы найдёте белок – постоянных обитателей парка. Жители Гомеля сделали домики для милых животных, куда можно положить орешки, хлеб или семечки. Вы можете покормить белок с рук: за много лет обитания в парке, белки привыкли к людям и с радостью подбегают к протянутой ладошке с лакомствами. И детям, и взрослым кормление белочек принесёт массу положительных впечатлений. В пейзаж парка прекрасно вписывается река Сож – на набережной, которая тоже проходит через парк, вы можете сделать красивые фото. В парке проводятся масштабные мероприятия – это и концерты, и спортивные марафоны, и различные фестивали, и ярмарки. Также здесь находится парк аттракционов с колесом обозрения.

**04 Музей истории города Гомеля**

Хотя Гомель является одним из крупнейших городов Беларуси, многие годы он не имел музея, который отобразил бы его историю, культуру и современные достижения. В 2009 году в Республике отмечался «Год родной земли», в честь чего и был открыт долгожданный Музей истории Гомеля.

Экспозиции разместились в Охотничьем домике — старинном особняке, построенном в XIX столетии в стиле ампир. Архитектор И. Дьячков возводил его по заказу графа Румянцева, который пожелал иметь домик для летнего проживания. Это одноэтажное здание с мансардой и рельефными колоннами было отреставрировано и перепланировано для нужд музея.

В заведении действуют три постоянные экспозиции. В залах экспозиции «Интерьеры дворянского особняка XIX-XX вв.» воссозданы домашние убранства, привычные для семьи Румянцевых. Здесь можно увидеть гостиную, рабочих кабинет и будуар. Мебель, посуда, элементы текстиля и предметы быта — подлинные.

Экспозиция «История Гомеля от древности до современности» посвящена истории Гомельского района начиная от эпохи неолита и заканчивая XX веком. Среди экспонатов представлены археологические артефакты, княжеские регалии и вещи, пожертвованные горожанами из домашних архивов.

«Прогулка по старому Гомелю» — это фотовыставка, которую составляют негативы и пейзажные картины Гомеля разных лет.

**05 Картинная галерея Гавриила Ващенко**

Гавриил Харитонович Ващенко — белорусский художник, запечатлевший красоты и исторические события родного края в живописи, графике и скульптуре. Своим творчеством он оказал влияние на формирование всего белорусского искусства, за что удостоился звания Народного художника и Заслуженного деятеля искусств. В 2002 году его супруга — Матильда Ващенко — подарила городу коллекцию из 50 картин, которая впоследствии стала основой для картинной галереи.

Постепенно галерея пополнялась работами выдающихся художников современности и к настоящему времени количество экспонируемых полотен достигло четырехсот. Посетителям представляется возможность познакомиться с творчеством таких талантливых живописцев, как С. В. Тимохов, А.П. Ксендзова, Н. К. Казакевич и др.

Помимо выставок, в галерее регулярно организуются различные культурные мероприятия для взрослой и детской аудитории. В лекционных залах проводятся лекции, встречи с художниками, праздники и чествования. Кроме того, при галерее проходят конкурсы детского и юношеского творчества.

**06 Кафедральный собор Святого Петра и Павла**

Петропавловский собор заложил протоиерей Иоанн Григорович осенью 1809 года во владениях графа Румянцева. Здание строилось по проекту английского архитектора Джона Кларка в стиле классицизма. Возведение длилось несколько лет и завершилось в 1924 году.

Расположенный на высоком мысу, собор был прекрасно виден издалека, а с его верхних этажей открывался изумительный вид на реку Сож.

За революцией 1917 года последовало массовой закрытие и разрушение культовых строений. Петропавловский собор прекратил богослужебную деятельность в 1935 году, но в период оккупации в 1940-х гг. на короткий срок возобновил ее. В 1960-х гг. здание церкви перестроили и отдали под планетарий. Помещение высокой колокольни освободили от колоколов и установили в ней большой телескоп. Возвращение храма Гомельской епархии состоялось в конце 1980-х гг. После реставрации двери Петропавловского собора открылись для прихожан, а летом 2008 года в его стены была ввезена икона преподобного Серафима Саровского с фрагментом мощей.

**07 Костел Рождества Пресвятой Девы Марии**

Когда в 1940 году единственный в городе костел был взорван, в Гомельской области отсутствовали филиалы Римско-католической церкви. Однако в конце 1980-х в Гомель прибыл польский священник Славомир Ласковски и убедил власти пойти католикам навстречу и посодействовать восстановлению храма.

Под религиозные нужды верующим было выделено здание бывшей православной церкви, построенное в 1886 году на Новиковском кладбище. На реконструкцию сооружения ушло много времени, сил и денег, но результат того стоил. С начала 2000-х у католиков появился новый костел в неоготическом стиле с двумя остроконечными башнями.

В нише над парадным входом установили каменную скульптуру Девы Марии с Младенцем-Христом на руках. Фасады украшают пилястры, стрельчатые окна с цветными витражами. Внутренние элементы декора составляют росписи с библейскими сюжетами, отделанные древесиной своды и византийские фрески.

Помимо богослужений, приход осуществляет социальную и благотворительную деятельность. Он находится в сотрудничестве с «Детской деревней» (интернат) и «Домом милосердия» (монашеская конгрегация).