**01 Ворота Минска**

Это одна из визитных карточек города, два величественных здания в стиле сталинского ампира на Привокзальной площади. На них можно увидеть множество скульптур (часть из них была реконструирована в начале 2000-х), а также герб БССР и немецкие часы, циферблат которых достигает 3,5 метров в диаметре. Это самые большие часы в Беларуси, в стране они появились в качестве трофея во время Второй мировой войны. Популярность башен и то, как гармонично они вписались в окружающую обстановку, — несомненно, заслуга архитектора, который смог объединить в них и черты эпохи, во время которой были построены, и отсылку к далекому прошлому города, когда на въезде в замчище несколько веков назад были установлены массивные ворота.

**02 Троицкое предместье**

Часть «Старого города», частично сохранившаяся до наших пор. Первые поселения здесь появились еще в XVI веке. Славяне строили деревянные хижины и занимались сельскими ремеслами. Новый старт этой местности подарил император Александр I. По его указу здесь началось масштабное строительство роскошных усадеб, парков и площадей.

Именно Александр дал Троицкому предместью его название. Земли скупали богатые помещики, на улицах купцы открывали лавки заморских товаров. Жизнь текла мирно и размерено, пока XX век не нарушил этот покой.

Революция и Вторая мировая война стали причиной утраты многих исторических построек. Долгое время Троицкое предместье лежало в руинах. Восстановление продвигалось тихими темпами и длилось много лет. Современные ученые не признают местность историческим центром, так как большинство построек — лишь копии старинных зданий.

**03 Национальный художественный музей**

Национальный художественный музей был открыт в 1939 году. Его обширная коллекция расположилась в великолепном каменном здании в стиле классицизм. Его легко узнать по античным колоннам и скульптурам, размещенным в нишах по обе стороны от парадного входа и на крыше.

Картинные галереи разделяются на несколько тематических залов, посвященных отдельным художникам, сюжетам, древней истории разных стран и мифологии. Каждый зал оформлен в индивидуальном стиле, отражающем характер произведений и создающем соответствующую атмосферу. Здесь можно увидеть полотна великих русских живописцев, известных на весь мир. Среди них Иван Айвазовский, Илья Репин, Эдуард Хруцкий и Исаак Левитан.

В фонде этого места насчитывается более 27 тысяч единиц ценных экспонатов, что делает его крупнейшим художественным центром всей Белоруссии.

**04 Большой театр оперы и балета**

Единственный в стране Большой театр расположен в помпезном здании работы выдающегося белорусского архитектора Иосифа Лангбарда. Вдохновленный художник вложил в проект всю душу и талант и создал истинный шедевр архитектуры.

Белоснежное строение в стиле постконструктивизма выделяется нестандартной формой и изысканными украшениями в виде бронзовых статуй древнегреческих богов, покровительствующих искусству. Неземной красоты театр находится в соответствующем его облику месте – на просторной площади Парижской Коммуны. Прямо перед зданием в воздух поднимаются струи большого фонтана, переходящего в декоративный водоем.

Театр сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны. Первая же бомбардировка нанесла ему значительные увечья, а фашистские захватчики разграбили оставшиеся интерьеры и устроили в помещениях конюшенный двор. Горькое время не отразилось на современном виде театра. После реставрации он стал выглядеть как новый. В 2009 году были обновлены фасадные скульптуры.

Сегодня в репертуар театра входит более 80 оперных и балетных постановок. Среди них есть классически и современные произведения, способные впечатлить как детей, так и взрослых. Культурная программа включает не только представления, но и экскурсию, в ходе которой посетителям расскажут историю заведения.

**05 Музей валунов**

Речь про парковый музей, созданный в 1985 году академиком-энтузиастом Гаврилой Горецким. Учреждение представляет собой отображение карты страны посредством огромных камней и живых деревьев. Карта представлена в масштабе: 1 м в ширину - 2 км, а 1 м в высоту - 100 м. Границы белорусского государства отмечены невысокими ровно подстриженными кустарниками.

Области обозначены голубыми елями, каменистые тропинки изображают реки, а маленькие фонтаны — озера. Большие валуны, разбросанные по карте — это города и горы. Стоит отметить, что камни, обозначающие ту или иную местность, были действительно привезены оттуда.

Наиболее значимыми экспонатами музея является «Крест Стефана Батория» (существует предание, будто король обедал у его подножия), валун «Дед» — камень с резным изображением лица, взятый с места языческого святилища, и древний жернов, в котором мололи зерна. С конца 1980-х гг. Музей валунов считается памятником природы республиканского значения.

**06 Мемориальный музей-мастерская Заира Азгура**

Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура – единственный мемориальный, монографический музей Минска. Основан в 1984 г. С 1999 г. занесен в список историко-культурных ценностей Беларуси. Фонд его состоит из 4009 экспонатов.

Музей-мастерская – центр художественных инициатив, место творческой лаборатории, где воплощают свои самые смелые идеи художники, скульпторы, архитекторы.

**07 Национальная библиотека Беларуси**

Здание библиотеки — одно из наиболее узнаваемых и запоминающихся в Минске. Оно выполнено в форме ромбокубооктаэдра — многогранника, состоящего из кубов и треугольников. Общее число граней в нем достигает 26-ти.

Остекленная постройка ассоциируется с кристаллом. Это определение особенно подходит библиотеке в темное время суток, когда фасад озаряется призрачно-голубым светом. Автор проекта неспроста выбрал для здания библиотеки форму кристалла. Так он хотел отобразить драгоценность и прочность знаний.

В библиотеке 23 этажа, на которых располагаются читальные залы, зоны отдыха, лекционные аудитории, картинные галереи, музей библиотеки, а также фитнесс-центр с сауной. На верхних этажах находятся смотровые площадки, доступные для посетителей.

**08 Минская ратуша**

Городская ратуша — символ свободы. Она была построена в XVII веке, когда правитель Великого Княжества Литовского Александр подарил горожанам Магдебургское право, которое позволяло минчанам учредить магистрат (орган самоуправления) и разместить его в ратуше.

Нововозведенное здание представляло собой белокаменную постройку в псевдоготическом стиле. Его украшали массивные колонны, веранды с балясинами и башенная настройка под шпилем, в центре которой размещались часы.

Когда Беларусь присоединилась к России, Магдебургское право было упразднено, а в ратуше в разное время эксплуатировалась как суд, театр, музыкальная школа и архив. В 1850-х по указу Николая I здание снесли по причине ветхости. Однако другие источники утверждают, что император не хотел, чтобы что-либо напоминало минчанам об их былой свободе.

Восстановление ратуши произошло в 2003 году. Новое здание полностью повторяет облик своего старинного предшественника. Сейчас в нем открыты выставки, посвященные истории Магдебургского права, а также организуются совещания и официальные приемы.

**09 Раковское предместье**

Раковское предместье – один из старейших районов Минска. Предположительно возник в 11 в. возле Раковской дороги. Есть свидетельства, что в предместье была униатская церковь, кармелитские монастырь и костел, Петропавловская церковь и монастырь.

Во время ВОВ значительная часть Раковского предместья была центром еврейского гетто. В нем содержалось более 100 тыс. узников и около 35 тыс. евреев. На момент освобождения гетто вы живых осталось несколько десятков человек.

**10 Костел Святого Симеона и Святой Елены**

Католический храм был построен в начале XX века. Это краснокирпичное здание с высокими башнями и витражными окнами в народе прозвали «Красным костелом». Огромный вклад в возведение католической достопримечательности внес минский дворянин и политик Эдвард Войнилович, пожертвовавший на строительство крупную сумму.

Единственное одолжение, о котором просил благодетель — это назвать будущий храм в честь его покойных детей. Их у Эдварда было двое: сын Семен, умерший от скарлатины на 13 году жизни, и 19-летняя дочь Елена, которую погубила пневмония. Просьба скорбящего отца была исполнена — костел освятили в честь Симеона и Елены.

Храм принимал прихожан недолго. Революция и последующие гонения за веру привели к закрытию большего числа культовых учреждений. При СССР в помещениях костела размещались театры, музеи, кинотеатры. Здание вернули католикам в 1990-х, и после ремонта он возобновил богослужебную деятельность. С 2017 г. разбитый рядом с костелом сквер носит имя Эдварда Войниловича.