1. Несвижский замок

(Минская область, Несвижский район, г. Несвиж ул. Замковая 2)

Дворцово-парковый комплекс в Несвиже, или в простонародье Несвижский замок, – один из ярчайших и самых интересных пунктов в категории «достопримечательности Беларуси». Когда-то дворец в Несвиже был забыт и запущен, сейчас же в выходные дни здесь выстраивается очередь из белорусских и иностранных туристов – счет желающих увидеть самое красивое наследие Радзивиллов идет на тысячи. Архитектурный ансамбль Несвижского замка сегодня представлен как музей-заповедник, с 2005 года он включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

История Несвижского замка начинается издалека – со строительства Кишками, которые до середины XVI века владели этими землями, деревянного замка на месте нынешнего Старого парка. Когда Несвиж, замок отошли Николаю Радзивиллу Черному, он немного перестроил замок. Построить же настоящий каменный дворец решил Николай Радзивилл по прозвищу Сиротка. Первый камень в основание дворца был заложен 7 мая 1583 года – этот день и считается официальным днем рождения дворца в Несвиже.

Середина XVI века была временем неспокойным, поэтому дворец строился не только как жилое строение, но также имел и оборонительные цели. Вал высотой до 20 метров укрепили камнем, чуть позже по углам бастионов достроили четыре оборонительные башни, с западной стороны сделали треугольный шанец (земляное фортификационное сооружение), перекидной мост легко разбирался так, что к сооружению невозможно было подобраться.

Усилия же по приданию дворцу оборонительных задач оправдали себя – замок в Несвиже выдержал войны 1655 и 1660 годов с русскими. Однако шведам в 1706 году все же удалось взять укрепленное сооружение и разрушить все его оборонительные сооружения. И позже замку досталось – особенно во время многочисленных русских осад  1700-х годов.

Наибольшего расцвета несвижский замок достиг во время правления Михаила Казимира Радзивилла «Рыбоньки» и его сына Кароля Станислава Радзивилла «Пане Коханку». Они восстановили несвижский замок, украсили его Королевским залом, часовней, Театральным залом. Во времена их владения здесь находились архив ВКЛ, библиотека на 20 тысяч томов книг – самая крупная частная библиотека те времена на территории Речи Посполитой, картинная галерея на тысячу экспонатов, уникальные коллекции нумизматики, оружия и драгоценностей.

Во время войны 1812 года владелец замка Доминик Иероним Радзивилл выступал на стороне Наполеона, в замке располагалась штаб Жерома Бонапарта. После разгрома французской стороны российские власти конфисковали владения Радзивиллов. Вернулись они им только спустя 50 лет – прусскому генералу Вильгельму Радзивиллу. Он расширил владения, создал здесь Замковый парк, Старый парк, Японский сад, Новый парк, Английский парк. Свою женскую руку к восстановлению приложила и Мария Дорота де Кастелян Радзивилл. После здесь еще успел пожить 16-й несвижский ординат Альбрехт Антоний Радзивилл, а с визитами побывали Юзеф Пилсудский и президент Польши Игнатий Мосцицкий. К моменту захвата замка Красной Армией в 1939 году общая площадь парковых владений составляла 90 га. В Великую Отечественную войну замок в Несвиже практически не пострадал – здесь размещался немецкий штаб. В мирное же время, во время СССР, в этих стенах размещался санаторий НКВД/КГБ. После развала СССР дворцово-парковый ансамбль в Несвиже перешел под опеку Министерства культуры Республики Беларусь. В 2012 году замок в Несвиже был отреставрирован.

Географические координаты: 53.2228380, 26.6917690

1. Дукорский маентак

(Минская область, Пуховичский р-н а/г Дукора, ул. Школьная 15)

Первые письменные упоминания о Дукоре как одном из самых крупных населенных пунктов древнего Бакштанского графства относятся к XVI веку. На протяжении столетий этим местом владели шляхетские роды Кежгайло, Завишей, Огинских. В 1791 году Дукора перешла от великого гетмана литовского, писателя, композитора, музыканта-виртуоза Михала Казимира Огинского шляхтичу Франтишку Ошторпу, который начал строительство новой усадьбы. Сын Франтишка Леон Ошторп, маршалок шляхты Минской губернии, в начале XIX века создал целый усадебно-парковый комплекс, сердцем которого стал двухэтажный дворец, к сожалению, взорванный местными партизанами в 1944 году. Восстановление усадьбы началось весной 2010 года, а уже 25 июня 2015 года комплекс официально распахнул свои двери для посетителей.

Самый высокий объект «Дукорскага маёнтка» – въездная брама с башней, построенная в конце XVIII века. Ее шпиль возвышается над окрестным пейзажем на 26 метров.

Дукорский бровар воссоздает старинные шляхетские традиции производства горячительных напитков. В технологическом процессе мастера применяют исключительно живой свежепророщенный солод собственного производства, а в перегонном цикле используются лишь традиционные материалы – дуб и медь, что вкупе придает этим напиткам удивительную мягкость и особый аромат.

Самое старое дерево усадебного парка насчитывает более 400 лет. Дуб растет на изгибе земляного оборонительного сооружения начала XVII века и привлекает туристов тем, что по поверью может исполнять желания.

Дукорское имение еще в начале XIX века стало одним из важнейших центров культурной жизни всей Минской губернии. Здесь проходили пышные балы, действовал театр, были созданы собственный симфонический оркестр и рота почетного караула.

Первый профессиональный цирк в его современном понимании на территории Беларуси возник именно в Дукорском имении трудами хозяина Леона Ошторпа и энтузиаста немецкого происхождения по фамилии Голенберг.

Географические координаты: 53.675199, 27.965602

1. Государственный мемориальный комплекс «Хатынь»

(Минская область, Логойский район)

Бывшая деревня Логойского района Минской области Хатынь стала символом трагедии белорусского народа, скорбной страницей истории времен Великой Отечественной войны.

В Хатыни жили обычные белорусские крестьяне, которые обрабатывали землю, выращивали урожай, растили детей, справляли свадьбы и праздники.

Трагедия настигла Хатынь в морозный солнечный день 22 марта 1943 года. Утром отряд карателей окружил деревню. Из домов выгнали стариков, детей, женщин и мужчин. Больных и немощных подталкивали прикладами. Всех их согнали в сарай на окраине и подожгли. Сгорели 149 человек, в том числе 75 детей. Тех, кто пытался спастись, расстреливали. В пламени, охватившем всю деревню, исчезли 26 домов. Чудом спаслись 5 детей и 1 взрослый – Иосиф Каминский (прототип скульптуры «Непокоренный человек»).

На месте бывшей деревни (54 км от Минска) в память о жертвах фашизма на территории Беларуси возведен мемориальный комплекс «Хатынь». Архитекторы: Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин, скульптор С. Селиханов. Комплекс повторяет планировку бывшей деревни, включает элементы Кладбище деревень, Площадь Памяти, Стену Скорби, Древо жизни.

Мемориал открыт 5 июля 1969 года, с тех пор стал местом всенародного поклонения. Посетителей встречает бронзовая скульптура Непокоренного человека, который восстал живым из огня, вынес оттуда тело мертвого мальчика и несет его, несет через годы, как бы произнося своими сжатыми губами вечное проклятие фашизму, проклятие любому злу на Земле.

Географические координаты: 54.334444444, 27.944166667

1. Парк-музей интерактивной истории «Сула»

(Минская область, Столбцовский район, д. Сула)

Менее чем в 50 километрах от столицы, на берегу сульского озера, находится целый комплекс старинных построек, а также парк с реликтовыми деревьями и темными водами пруда. Это – «Сула», первый в Беларуси парк-музей интерактивной истории. Он создан на месте усадьбы шляхетского рода Ленских и позволяет с головой окунуться в культуру и быт Беларуси XVIII века.

Все постройки старинной усадьбы были полностью восстановлены: в кладке даже сохранены кирпичные фрагменты трехвековой давности. На территории парка-музея есть конюшня с породистыми жеребцами, множество интерактивных анимационных площадок и музейных экспозиций. Здесь Вы станете активным участником жизни усадьбы Ленских и узнаете о значимых этапах истории Беларуси на примере этой семьи. Красота здешних мест позволит сделать невероятно сочные фотографии: обширная территория, большое количество колоритных строений, река Сула, бегущая сквозь парк и впадающая в полноводное озеро станут идеальными объектами для отличных кадров.

Всадники в исторических костюмах будут с музыкой встречать Вас уже на въезде в усадьбу. Вы сможете принять живое участие в строительстве замка, раскалывая камни, и на собственном опыте ощутить историю Беларуси как страны замков.  
Следующим этапом экскурсии станет посещение оружейной мастерской: здесь можно посмотреть, как куют холодное оружие, а затем – применяют его на практике. Демонстрация сабельного боя никого не оставит равнодушным!

А вот посещение броварни подарит наслаждение вкусом крепких напитков и старинных белорусских закусок.

Географические координаты: 53.740113, 26.879631

1. **Белорусского государственного музея народной архитектуры**

**и быта Строчицы**

**(Минская область, Минский район, д. Озерцо)**

Музейный комплекс включает производственно-хозяйственную, экспозиционную, охранные зоны, объекты инженерного обеспечения, внутримузейные дороги, объекты благоустройства. Помимо этого велась и ведется большая научно-экспедиционная работа по регионам республики с целью изучения, поиска, фиксации и перевозки памятников народной деревянной архитектуры, предметов быта, ремесел, промыслов музейного значения.

Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта сохраняет и демонстрирует традиционные памятники белорусского деревянного народного зодчества XVIII - начала ХХ вв. под открытым небом в естественной природной среде. Музей занимает территорию 151 га и расположен в 4 км от г. Минска в поймах рек Птичь и Менка. Сегодня в музее функционируют 3 сектора: “Центральная Беларусь”, “Поднепровье” и “Поозерье”. Каждый из них представляет фрагмент типичного данному региону поселения конца ХIХ – начала ХХ вв. с характерной застройкой.

В данное время экспозицию презентуют более 25 памятников белорусского народного зодчества конца XVIII – начала ХХ вв. Среди них культовые (церкви, звонница, часовня), общественные (общественный амбар, здание народного училища), производственные (кузница, мельницы) и комплексы крестьянских усадеб. В памятниках восстановлены традиционные интерьеры. Завершенный вид экспозиционным секторам придают малые архитектурные формы: ограды различных типов, колодцы и др., а также зеленые насаждения. Памятники народной архитектуры имеют статус историко-культурной ценности 2 категории и внесены в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В коллекциях музеях хранится более 23000 единиц хранения .

Географические координаты: 53.831060, 27.373200

1. Историко-культурный комплекс «Линия Сталина»

(Минская область, Минский район, Лошанский с/с, трасса Р28, 31 км)

Историческая «Линия Сталина» была построена в 1930-е годы, составляла 21 укрепрайон, более 4 тысяч дотов, как правило, железобетонных, которые делились на пулемётные (бронебашенные, бронеколпаки, командно-наблюдательные пункты) и артиллерийские (полукапониры на два 76-мм орудия и капониры на 4 орудия). Круговое наблюдение осуществлялось с помощью перископа, телефонная связь поддерживалась по подземным кабелям и радиостанцией. Амбразуры станковых пулемётов были оборудованы приспособлениями для герметизации. Дополнительную защиту от отравляющих веществ и пороховых газов должна была обеспечивать фильтровентиляционная система. В дотах имелись комплекты запасных частей, инструменты, запасы воды, продовольствия.

После присоединения в 1939–1940 годах к СССР ряда территорий, в том числе и Западной Беларуси, когда граница отодвинулась на запад на 350–400 км, необходимость в «Линии Сталина» отпала. Вооружение, оптические приборы, электротехническое оборудование с дотов сняли, часть боеприпасов вывезли. На новой границе СССР началось строительство нового комплекса укреплений, который получил название «Линии Молотова». Но построить ее не успели. Считалось, что разоруженная «Линия Сталина», за исключением нескольких дотов, не сыграла особой роли в те страшные первые дни Великой Отечественной войны.

30 июня 2005 года состоялось торжественное открытие историко-культурного комплекса «Линия Сталина». На площади около 40 гектаров удалось восстановить места огневых сражений: воссоздана фронтовая переправа, оборудованы артиллерийские батареи, за стеклом в дотах установлены манекены вооруженных бойцов в форме красноармейцев 1930–40-х годов.

Географические координаты: 54.057789, 27.296143

1. Усадьба Наркевичей-Иодко

(Минская область, Узденский район, поселок Наднеман)

В начале XIX века предводитель дворянства Игуменского уезда Онуфрий Наркевич-Иодко приобрел ранее принадлежавшее Радзивиллам имение Малысковщина (позже название изменилось на Наднеман) и стал перестраивать имеющийся здесь двухэтажный бровар под дворец.

Зарубежные газеты называли Якуба Наркевича-Иодко «электрическим человеком» и высоко ценили его научные достижения. В Наднемане он занимался не только физикой, но и медициной, биологией, музыкой. На одной из башен усадьбы Якуб установил несколько труб, которые при порывах ветра издавали разные звуки. На территории имения помещик исследовал влияние электричества на рост растений. Также ученый организовал тут санаторий, где пытался лечить легочных больных.

После смерти Наркевича-Иодко в 1905 году усадьба начала приходить в запустение. До Второй мировой войны в здании располагался детский санаторий. Но во время войны партизаны взорвали бывший дворец, чтобы здание не смогли захватить немцы. Сегодня планируется восстановить усадьбу.

Географические координаты: 53.3457, 27.0809

1. Дворец Рдултовских

(Минская область, Несвижский район, агрогородок Снов)

Местечко Снов известно с 1602 года как владение Радзивиллов, хотя в большей мере его история связана с другим родом. В XVII веке эти земли достались шляхтичам Рдултовским.

В 1825–1827 гг. Казимир Рдултовский возвел на берегу реки Сновки один из крупнейших на территории Беларуси дворцово-парковых комплексов в стиле классицизма. Во дворце, построенном по проекту архитектора Тычецкого, насчитывалось сто комнат и залов, но за годы существования внутренняя планировка здания сильно изменилась.

Последним владельцем ансамбля был барон Генрих Гартинг. Он не смог содержать столь роскошное строение и в 1925 году продал его польскому Корпусу охраны пограничья. Какое-то время дворец использовался для проживания польских офицеров, в нем даже размещалось казино.

После 1939-го в бывшем имении жили уже советские военнослужащие. Комплекс до сих пор принадлежит силовым структурам; сейчас там расположен госпиталь, поэтому попасть на территорию дворца невозможно, в том числе запрещено и фотографировать объект.

Географические координаты: 53.2231, 26.4130

1. Фарный Костёл

(Минская область, Несвежский район, г. Несвиж, ул. Гейсика)

Костел Божьего Тела построен в 1587 — 1593 гг. по проекту итальянского архитектора Джованни Мария Бернардони по распоряжению Николая Христофора Радзивилла «Сиротки». Первая служба состоялась 14 сентября 1593 г., а в 1601 году храм освятил Папский нунций Клаудио Рангони.

Построенный храм был передан ордену иезуитов и стал первым сооружением в стиле барокко на территории Речи Посполитой.

Храм богато декорирован росписью не только внутри, но и снаружи, что стало известно после последней реставрации. Большинство фресок выполнено в 1750-60-ые гг. радзивилловскими художниками, среди которых выделяется фигура К. Д. Геского. В 1900 — 1902 гг. фрески были отреставрированы во время проведения ремонтных работ в храме.

В главном алтаре — картина К.Д. Геского «Тайная вечеря» (1752). Также в интерьере костела множество скульптурных образов — барельефы и бюсты надгробий XVII \_XIX вв., мраморные алтари и памятники. Над входом в храм -хоры с органом. В полуподвальном помещении костела располагается родовая крипта, — усыпальница Радзивиллов, в которой находится около семидесяти захоронений династии.

Географические координаты: 53.2206, 26.6838

# 

1. Городская Pатуша

(Минская область, Несвежский район, г. Несвиж ул. Советская

на пересечении с ул. Чапаева).

Несвижская ратуша — памятник архитектуры XVI–XVIII вв., является самой старой среди сооружений подобного типа, сохранившихся на территории Беларуси. Её строительство началось вскоре после того, как Несвиж получил магдебургское право — право на самоуправление. 18 июня 1586 г. Николай Христофор Радзивилл Сиротка утвердил привилей в котором были подробно расписаны права и обязанности горожан: они получили в бесплатное пользование наделы, на которых стояли дома; право беспрепятственной торговли во всех городах Речи Посполитой; доходы от винокурен, лавок, бань поступали в городскую казну. За это несвижане должны были участвовать в возведении городских укреплений и построить за свой счёт ратушу, в которой располагались органы городского самоуправления (магистрат). Уже в 1596 г. ратуша была построена. На гравюре Томаша Маковского хорошо видно её прямоугольное в плане здание с шестиярусной башней, на которой были установлены часы. По мнению некоторых исследователей, автором проекта ратуши является итальянский зодчий Ян Мария Бернардони, который также руководил строительством иезуитского костёла Божьего Тела и коллегиума.

Географические координаты: 53.219088, 26.681197

1. Усадьба Чапских

Минская область. Минский район, Прилуки,  
Усадьба в Прилуках под Минском известна с XVII века. Это место когда-то принадлежало Огинским, Ивановским, Ошторпам, Горватам и Гуттен-Чапским. В середине XVII века Огинскими тут основывается православный монастырь, который в 1740 году новыми владельцами Ивановскими переделывается в замок. Именно к тому времени относятся легенды о «зачарованном замке в Прилуках».  
Усадьба в нынешнем неоготическом стиле начала строится в 1851 году при графе Ошторпе. Кроме самого здания усадьбы, был разбит парк, открыта оранжерея, недалеко от основной постройки возвышалась башня с часами. К сожалению, в 1868 году постройка сгорела. Очередной владелец места — Эмерик Гуттен-Чапский решил восстановить дворец по образцу оригинала. Не дошли до нашего времени оранжерея и башня — на этом месте располагаются огороды местных жителей.  
Жемчужинами усадьбы в Прилуках были парки и террасы, которые спускались от дворца к реке. От въездных ворот до усадебного дома вела огромная липовая аллея длиной в 240 метров и шириной 8 метров. Деревья были посажены на расстоянии одного метра друг от друга, чтобы летом образовывать высокий тенистый коридор. В основу композиции части парка, которая располагается с обратной стороны дворца, положен принцип раскрытия дальних перспектив на террасы, которые сохранились и по сей день.  
Неотъемлемой частью всей усадьбы в Прилуках является комплекс хозяйственных построек, часть из которых сохранилась и по сей день. Речь идет о конюшнях, амбаре-«ледовне», спиртзаводе, пивоваренном заводике, домах работников и доме управляющего. Возведенные во 2-й половине XIX века за водоемом, эти постройки выдержаны в одном стиле с архитектурой дворца.Во времена своего расцвета усадьба была своеобразным культурным центром. Здесь гостил со своим отцом композитор Станислав Монюшко, бывал Наполеон Орда.  
Во времена Второй мировой войны на территории усадьбы в Прилуках находилась ставка гауляйтера Беларуси Вильгельма Кубе. В 1944 году дворец был сильно разрушен. Его обновление с пристройкой Г-подобного крыла относится к 1958-1959 году и связано с размещением здесь НИИ охраны растений.  
Сегодня усадебный дом находится в ведении научно-исследовательского института, который и поддерживает постройку в более-менее нормальном состоянии. Хозяйственные постройки используются местными жителями, а на некоторых заметны следы незаконченного восстановления.  
Усадьба Чапских в Прилуках под Минском является одной из самых живописных в районе. Вспоминая владения этого именитого рода, можно побывать также в Станьково, которое больше напоминает о минском «мэре» XIX века Кароле Чапском.

1. Курган Славы

Близилась к завершению Великая Отечественная война. Так, в июле 1944 года под Минском, там, где сейчас расположен памятный комплекс, проводилась крупнейшая наступательная операция под названием «Багратион». Тогда в окружение советских войск попала 105-тысячная группировка гитлеровских войск. Это было событие под названием «Минский котел».  Победой советских войск над немецкими закончилась эта операция 11 июля.

В честь знаменитой победы и был сооружен потомками в знак памяти «Курган Славы». Создание его началось в 1967 году. В то время каждый человек считал за честь принести горсть земли для создания памятного монумента, отдать частичку своего сердца победителям. Под руководством архитекторов, скульпторов, инженеров и художников [Беларуси](https://vetliva.ru/belarus/about-country/) шло возведение Кургана Славы. Торжественное открытие мемориала прошло в 1969 году и с тех пор идут и идут сюда люди, чтобы возложить цветы в честь победителей, вспомнить тех, кто не вернулся из боя.

Иностранцы по праву говорят, что нам есть чем гордиться. Для жителей Беларуси  восхождение на «Курган Славы» - это не просто преодоление препятствий, это способ почтить память своих родных и близких. Ведь такие памятные монументы возводились для того, чтобы потомки не забывали о великом вкладе дедов и прадедов в мирную жизнь.

Краткостью и лаконичностью Курган Славы еще раз напоминает нам всем о том, что не обязательно говорить пышные и витиеватые фразы, чтобы помнить. Достаточно вложить душу в свое дело.

9 мая на Кургане Славы можно заметить непрекращающийся поток людей. Все они приходят сюда с цветами, отдают дань памяти, радуются в этот праздничный день великой победе нашего народа в те далекие и трудные годы. И пока будут продолжать идти к «Кургану Славы» малыши с цветами, пока будут ехать туристы со всех концов света и проходить праздничные мероприятия, память о былых победах будет жить в сердцах многих поколений.