1. Софийский собор

(Витебская область, г. Полоцк, ул. Замковая 1)

**Софийский собор в древнем**[Полоцке](http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/polotsk)**– уникальный храм среди немногих одноименных православных святынь Европы, один из самых ранних в Древней Руси и первый каменный на территории Беларуси.**

Этот старинный памятник представлен в [**предварительный Список всемирного наследия ЮНЕСКО**](http://www.belarus.by/ru/travel/heritage).

**Собор Софии Премудрости Божией** с поистине особенной и символичной архитектурой был построен в Полоцке на правом берегу Западной Двины в **ХI веке**. В середине XVIII-го его основательно перестроили по проекту **архитектора Яна Глаубица** в стиле виленского (позднебелорусского) барокко.

Однако до наших дней от **храма ХI века** дошли фрагменты кладки, практически полностью сохранившийся древний фундамент, части апсиды, столбов и стен, а также удивительные фресковые росписи 2-й половины ХI в. Собор и сегодня поражает красотой и величием.

Географические координаты:  55.486136, 28.758556

1. Костел Святого Иоанна Крестителя

(Витебская область, Поставский район, д. Камаи)

Возведен в 1606 году. С тех пор его облик практически не изменился.

В храме насчитывается порядка 120 предметов, имеющих историческую ценность. Жемчужинами можно назвать чудотворную икону Матери Божьей начала XVII века, деревянные статуи святых Петра и Павла начала XVIII века, двухсотлетний орган, картина «Иисус и сирота» XIX века. В храме также хранятся частицы мощей святых Казимира и Станислава.

Костел имеет суровую архитектуру оборонительного сооружения. Толстые стены, лаконичные линии, бойницы и никаких изысков или украшений. Только четыре небольшие арки-ниши под крышей – вот и весь декор. Таких храмов оборонительного типа в Беларуси крайне мало. А костел в Камаях пережил все войны и дошел до наших времен в прекрасном состоянии.

Храм в Камаях никогда не закрывался! Даже в советские времена он продолжал действовать, не был передан под склады и не разрушен.

Все эти черты сделали храм яркой достопримечательностью в Камаях и крайне важным элементом историко-культурного наследия Беларуси. Храм включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь

Географические координаты: 55.0601380, 26.6052550

1. Костел Святого Тадеуша

(Витебская область, Поставский район, д. Лучай)

Лучайский костел Святого Тадеуша, костёл иезуитов, памятник архитектуры с чертами барокко и классицизма в деревне Лучай построен в 1766—76 гг. из кирпича на средства Тадэуша Огинского и его жены Эльжбеты. Храм — каменная 3-нефная 2-башенная базилика с трансептом. Центральный неф с полукруглым завершением алтарной части и трансепт накрыты взаимно перпендикулярными 2-скатными крышами с фигурными фронтонами на концах. Стены обработаны пилястрами. Окна прямоугольные, полуциркульные. В сакристии сохранились портреты Э.Огинской и А.Пузыны (18 в.).

На территории костела находятся статуи апостолов и первая в БССР, а может и бывшем СССР, – статуя Бенедикту XVI.

В последние годы сам костел отреставрировали, а прилегающую территорию облагородили. Внутри очень красиво. Даже остались старые росписи.

До начала 90-ых служил овоще- или зернохранилищем. Передача его католикам пошла костелу на пользу.

Географические координаты: 55.0897100, 27.1178400

1. Костел Святой Анны

(Витебская область, Глубокский район, д. Мосар)

Костел св. Анны в [Мосаре](https://traveling.by/countries/belarus/mosar) появился в 1792 году. Его возвели на сбережения местных владельцев деревни и окрестных земель – Роберта и Анны Бжостовских. Располагается костел в Глубокском районе, на северо-западе Беларуси.

На протяжении всех лет костел действовал и не останавливал службы. Он был открыт даже в те времена, когда здесь не было пастыря – с 1961 по 1988 год. В этот период службы проводили сами прихожане. С 1988 по 2010 год во главе прихода стоял священник Юозас (Йозас) Булька. При нем произошли наибольшие рост и развитие костела и прилегающей территории. Переоценить его роль в жизни деревни и костела невозможно.

Строили сам костел довольно долго в стиле неоклассицизм. По геометрии храм прямоугольный и имеет низкую крышу. В конструкции предусмотрена башня-колокольня в 3 яруса и каплица Остробрамской Божией Матери.

Усилиями Бульки по периметру костела разместили 14 горельефов – с библейскими сюжетами. Поблизости он разбил восхитительный парк с чарующим многообразием растений, искусственными водоемами, скульптурами религиозного толка и пешеходными дорожками. Особое внимание гостей парка и костела привлекает копия Пьеты авторства Микеланджело.

Поразительно, но на прихрамовом кладбище была установлена 5-метровая статуя Спасителя, а в деревне находится и самый высокий в стране католический крест.

В самом костеле особую ценность имеют образы «Распятие» и «Божья Матерь Одигитрия», а также часть мощей святого Иустина (Юстиниана), покровителя трезвенников, хранящиеся в серебряном саркофаге.

Географические координаты: 55.2261390, 27.4668840

1. Костел Вознесения Девы Марии

(Витебская область, Миорский район, г. Миоры)

Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии в городе [Миоры](https://traveling.by/countries/belarus/miory) – памятник архитектуры в стиле неоготики. Расположился храм в живописном месте на берегу озера. Является историко-культурной ценностью.

Дата завершения его постройки – 1907 год. Войны и политические события оставили свой след в истории храма – он успел побывать зернохранилищем, но недолго. Затем снова вернулся верующим – обновленный и повторно освященный.

Костел построен из красного кирпича. Это трехнефная базилика с двумя башнями и пятигранной апсидой. Над входом в храм окно-роза, а еще выше – фонарь.

Высокие башни, расположенные по бокам от главного фасада и увенчанные шпилями, устремляются в небо, стрельчатые оконные проемы и ниши на стенах усиливают эффект легкости здания. Костел имеет точеную форму и будто парит над землей.

Костел Вознесения Пресвятой Девы Марии в Миорах примечателен и архитектурой, и иконами, которые в нем хранятся. Здесь можно помолиться образам «Матерь Божья Ружанцовая» и «Иосиф с младенцем» (начало 19 столетия),  «Матерь Божья Ченстоховская» (конец 19 века). Сохранилась в храме деревянная скульптура 19 века «Распятие». Примечательно, что в боковую стену храма снаружи вмурованы надгробные доски князей Святополков-Мирских.

Новая достопримечательность возле храма – памятник нерожденному ребенку (скульптор А. Дранец).

Католический храм в Миорах является объектом религиозного туризма в Беларуси и обязательным пунктом экскурсий по Миорскому району.

Географические координаты: 55.620833333, 27.623055556

1. Костел Вознесения Девы Марии

(Витебская область, Глубокский район, агрогородок Прозороки)

Вознесенский костел в деревне Прозороки был сооружен из красного неоштукатуренного кирпича в 1899–1907 годах на месте основанного еще в XVII веке монастыря францисканцев. Храм является памятником архитектуры неороманского стиля.

В 1950 году костел был закрыт, в его здании устроили зернохранилище. В 1989-м храм возвратили верующим-католикам, а через год, после проведения реставрации, в нем возобновились богослужения.

За костелом Вознесения Девы Марии, на расстоянии примерно 50 метров, находится могила создателя белорусского национального профессионального театра Игната Буйницкого (1861–1917), на которой в 1965 году был установлен памятник.

Географические координаты: 55.2963, 28.2193

1. Костел Девы Марии

(Витебская область, Докшицкий район, агрогородок Парафьяново)

Белоснежный храм построен в стиле необарокко в 1908 году (по другим сведениям – в 1904-м). Все работы велись за счет пожертвований местных жителей.

До этого здесь находился деревянный храм 1630 года, перестроенный спустя почти полвека.

Базилика представлена тремя нефами, двумя башнями с небольшим трансептом. Помещение делится на нефы с помощью восьми колонн. Фасады украшают карнизы и пилястры. Гипсовые барельефы сохранились с 1927 года. Раньше на них были изображены сцены Страдания Христа.

С периодом Великой Отечественной войны связана трагическая история местного священника. Мечислав Богаткевич с детства был прихожанином костела и именно здесь совершил свою первую мессу. В период немецкой оккупации он был расстрелян нацистскими офицерами, а позже причислен к лику блаженных как мученик.

В начале 1960-х костел закрывают и превращают в склад спиртзавода. Свидетели рассказывают, что внутрь здания въезжали грузовые машины и тракторы, а все помещение было завалено ящиками и мусором. Все это, естественно, не могло не сказаться на внутреннем убранстве. Только в конце 1980-х костел вернут в практически разрушенном состоянии католической церкви. Спустя 11 лет реставрации здание было полностью восстановлено.

Интересно, что историческое имя храма – костел Иоанна Крестителя. Так он упоминается и в списке историко-культурных ценностей Беларуси, достопримечательность Докшицкого района.

Географические координаты: 54.8858, 27.5774

1. Костел Рождества Девы Марии

(Витебская область, Браславский район, п. Видзы)

Костел в Видзах является вторым по высоте в Беларуси – 59 метров. Выше только храм в Гервятах – 61 метр. На сегодня Костел Рождества Девы Марии – памятник архитектуры начала ХХ века, пример неоготического стиля. Троицкий костел в Видзах — классическая базилика с двумя башнями. Башни ступенчатые, многоярусные,  будто кружевные. Между ними ступенчатый фронтон и окно-роза. Храм строго выдержан в неоготическом стиле и является центральной достопримечательностью Видз.

[Видзы](https://traveling.by/countries/belarus/vidzyi) – небольшой поселок в Витебской области. Рядом с ним – сеть озер, что делает уголок очень живописным. В самом центре устремляет к небу свои шпили Костел Рождества Девы Марии. Он стоит на месте первого деревянного храма, небольшого по своим габаритам, возведенного в 1481 году.

Строительство нового храма из красного кирпича началось в 1909 году. Руководил проектом архитектор Вацлав Михневич. И хотя завершить работы удалось довольно быстро, к 1914-му, время было неудачным: началась Первая мировая война. Она не пощадила костел в Видзах, да и сам населенный пункт был практически стерт с лица земли. Но Видзы возродились, и храм тоже. В память о тех событиях в его стены вмурованы снаряды.

Вторая мировая война также нанесла серьезный урон зданию. После восстановления здесь были и склад, и зернохранилище, и даже спортзал. Только в 1989 году храм вернули верующим. С этого момента началась реставрация, которая не закончилась до сих пор.

Географические координаты: 55.3942, 26.6272

1. Евфросиниевский монастырь

(Витебская область, г. Полоцк, ул. Евфросинии Полоцкой, 89)

Православный женский Спасо-Евфросиниевский монастырь – один из древнейших и крупнейших центров православия на территории Беларуси.

Монастырь был основан в 1125 году внучкой князя Всеслава Брячиславича (Чародея) Евфросинией Полоцкой (1110–1173), которую признают святой православная, католическая и униатская церкви. В 1161 году по заказу преподобной Евфросинии был воздвигнут каменный Спасо-Преображенский храм, который сохранился до наших дней и является памятником древнеполоцкого зодчества.

Внутри церковь расписана фресками XII века, которые были раскрыты в ходе реставрации. В 1161 году преподобная Евфросиния пожертвовала этому храму золоченый напрестольный крест – шедевр древнего ювелирного искусства, созданный по ее заказу мастером-ювелиром Лазарем Богшей. Крест был утрачен в годы Великой Отечественной войны. В 1997 году брестский ювелир-эмалировщик Николай Кузьмич изготовил полноразмерную копию креста, которая теперь хранится в Спасо-Преображенском храме.

В 1893–1897 годах в монастыре был возведен монументальный пятиглавый Крестовоздвиженский собор в неовизантийском стиле. Храм сильно пострадал в годы войны, но к началу 1990-х годов здесь были восстановлены жилые корпуса, трапезная, надвратная колокольня со звонницей. В 1992 году монастырь снова принял монахинь. Обитель, как прежде, стала центром духовной жизни города.

Географические координаты: 55.5042, 28.7816

1. Успенская церковь

(Витебская область, Верхнедвинский район, п. Сарья)

Успенская церковь в деревушке [Сарья](https://traveling.by/countries/belarus/sarja) «выросла» изначально в качестве костела в 1851-1857 годах, который был освящен во имя Пресвятой Девы Марии. Невероятное по своему великолепию строение в стиле неоготики из эффектного красно-бурого кирпича по заказу владельца имения Игнатия Лопатинского создал и воплотил в реальность архитектор из Пруссии Густав Шахт. Таким образом заказчик собирался сохранить навечно память о своей горячо любимой, но слишком рано ушедшей из жизни супруге Марии.

С властями постройка не была согласована, а потому помещик чуть не отправился в Сибирь. Зато и сегодня это чудо архитектуры манит к себе гостей района и страны.

В 1865 году царские власти конфисковали костел и переосвятили его в православную церковь. После Второй мировой войны, как и многие другие, этот храм выполнял функции склада, а после его передали в ведение местному клубу.

Лишь в 1980-х годах была начата реконструкция здания, которой умудрились испортить интерьер, соорудив неуместное поперечное перекрытие. Тогда планировалось, что внизу в бывшем храме появится бар, а вверху получится отличная зона для танцзала. В 1989 году храм отдали католикам, а уже в 1990-м – снова православным. И лишь спустя год здесь снова стали проводить богослужения.

Сегодня владельцы храма – православный приход Успения Пресвятой Богородицы. В храме уже восстановлен былой интерьер и проведены реставрационные работы.

Географические координаты:  55.915367, 27.886817