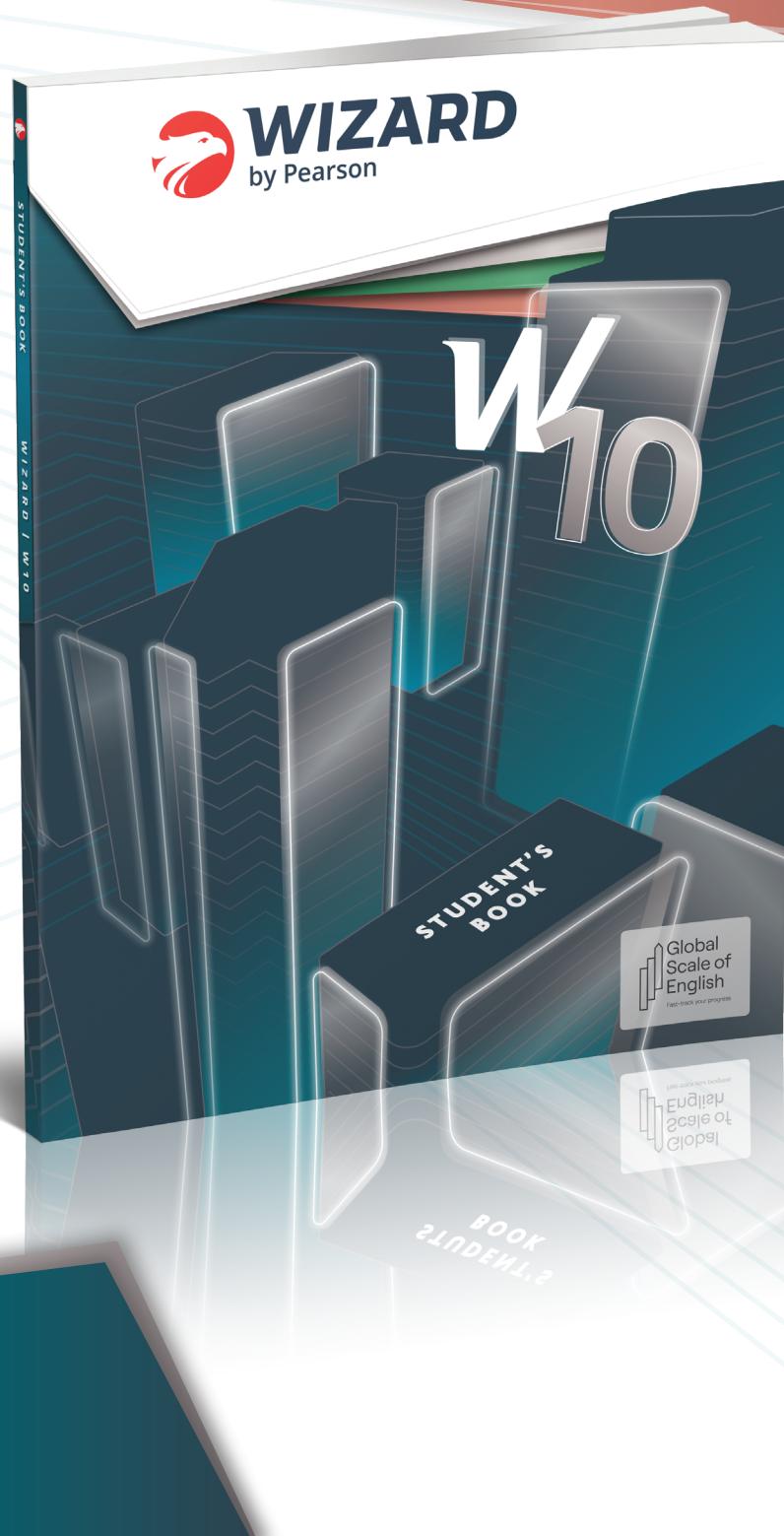




WIZARD
by Pearson

GUIA DO MATERIAL DIDÁTICO



SUMÁRIO

Introdução	3
-------------------------	----------

Apresentação	4
---------------------------	----------

Características do W10	4
Novidades e diferenciais	5
Concepção e elaboração.....	6
Estrutura	6
Objetivos de aprendizagem	7

Tour pelo material	8
---------------------------------	----------

Student's Book – Learning Trail	8
If and Only If Game	9
Spread Page	10
Input Lessons	11
Output Lessons	12
There and Around	16
Review Lessons	17
Workbook	18
Teacher's Guide	24

Digital	25
----------------------	-----------

Interactive – Wiz.tab	25
Wiz.me	25

<i>Table of Contents</i>	<i>26</i>
--------------------------------	-----------

<i>Copyright</i>	<i>28</i>
------------------------	-----------

INTRODUÇÃO

Este guia tem o objetivo de apresentar e detalhar as características da nova edição do **W10**, o quinto curso da série **W**. Aqui, você encontrará as novidades dos livros, seus destaques, as mudanças propostas, os objetivos de aprendizagem, as modernizações no *layout* e as novas interações com a experiência digital, além dos materiais extras e das novas oportunidades de tornar as aulas **W10** mais interessantes e engajadoras.

O **W10** dá continuidade ao desenvolvimento linguístico, em inglês, iniciado na nova edição do **W2**, e que progrediu até a nova edição do **W8**. Ele é um material completo, moderno e eficiente, desenvolvido dentro da grade da *Global Scale of English (GSE)* e da proposta de desenvolvimento das habilidades do século XXI.

Estamos seguros(as) de que os(as) estudantes que completarem este curso aprenderão muito e se sentirão motivados(as) a seguir progredindo em seus estudos na *Wizard by Pearson*. Desejamos que eles(as) se mantenham incentivados(as) a aprofundar cada vez mais os seus conhecimentos da língua inglesa, tanto para seus objetivos pessoais quanto profissionais e acadêmicos.

**Equipe de Educação
Pearson Brasil**

APRESENTAÇÃO

Wizard **W10** é o quinto livro da série **W** e tem por objetivo ensinar inglês para adultos(as) e jovens a partir dos 15 anos de idade.

O material não é uma porta de entrada, pois é voltado para estudantes que já iniciaram o processo de aquisição do idioma há algum tempo. Portanto, caso um(a) estudante deseje ingressar no curso e as aulas já estejam em andamento, ele(a) deverá fazer um teste de nivelamento para acompanhar o grupo.

Por ser composto por dez blocos de lições temáticas independentes entre si, os(as) estudantes podem ingressar no curso a qualquer momento. No entanto, ao término do seu curso, eles(as) deverão ter concluído todas as aulas dos dez blocos de lições.

O **W10** está disponível nas experiências *Connections* e *Interactive*, e o(a) estudante contará novamente com o Assistente Pessoal, o **Wiz.me**, bem como com a **Wiz.pen**, em seus estudos. Ambas as ferramentas também estão disponíveis para o(a) professor(a) do **W10**.

Características do W10

- material dinâmico para a construção de aprendizagem significativa;
- 100% DNA *Wizard by Pearson*;
- elaborado especificamente para desenvolver o conhecimento nas habilidades de produção oral, compreensão de leitura, produção escrita e compreensão auditiva;
- exercícios e práticas que proporcionam o resgate constante de conteúdos já estudados;
- conteúdos significativos para a vida dos(as) estudantes, alinhados ao conhecimento do idioma;
- material 100% em inglês;
- *layout* moderno, com indicações que são facilmente reconhecidas pelos(as) estudantes;
- imagens que contextualizam o conteúdo de forma direta e clara;
- diversidade nas imagens, o que valoriza a presente no mundo dos(as) estudantes;
- *If and Only If Game*, um jogo com cartões contendo perguntas hipotéticas sobre figuras públicas ou celebridades, o que motiva os(as) estudantes a discutir possíveis situações relacionadas a diferentes cenários apresentados a eles(as), conduzindo-os(as) ao uso efetivo da língua inglesa.
- conteúdo alinhado à *Global Scale of English (GSE)*;
- material alinhado aos objetivos pedagógicos da marca;
- material *Interactive* feito sob medida para que os(as) estudantes acompanhem a aula sem dificuldades, confortavelmente e de forma autônoma;
- material completo de apoio para o(a) professor(a);
- *There and Around* elaborado para desenvolver habilidades relacionadas à produção escrita dentro de diferentes gêneros textuais.

Novidades e diferenciais

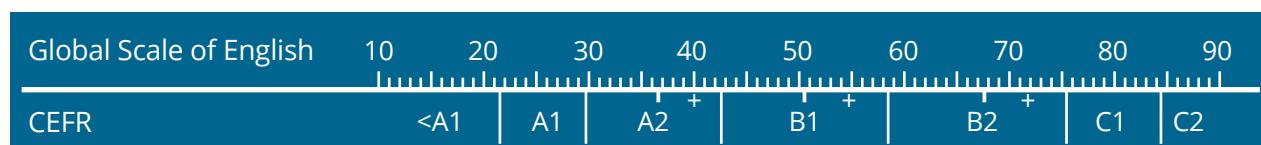
- Objetivos de aprendizagem no **Student's Book**: a cada início de bloco de aulas, o(a) estudante saberá claramente suas metas para aquelas lições e também ampliará sua sensação de conquista e evolução de fluência no idioma;
- Conteúdo distribuído por temas independentes entre si, o que facilita seu reconhecimento, retenção e revisão, além de permitir que o(a) estudante inicie o curso em qualquer um dos blocos de aulas;
- Distribuição do conteúdo gramatical com prática sólida e progressiva das novas estruturas;
- **Trilha de Aprendizagem**: elenca os temas de cada bloco, define o caminho que o(a) estudante percorrerá e os objetivos que atingirá até o final do curso;
- **There and Around**: nas aulas pares (*Output*), essa seção apresenta funções comunicativas, com o objetivo de enriquecer ainda mais o vocabulário e conhecimento textual dos(as) estudantes. Ela trabalha diferentes gêneros textuais comuns na vida pessoal e profissional dos(as) estudantes, promovendo uma prática real da linguagem;
- **Case Study**: atividades que trabalham com a análise crítica de diferentes situações e que visam promover a discussão de possíveis soluções para os problemas apresentados;
- Indicações de lições na seção **Self-assessment**, para que cada estudante busque informações e tire suas dúvidas, a fim de refletir sobre o conteúdo estudado em relação aos seus objetivos pessoais de aprendizagem;
- **Realia**: são peças que emulam textos como roteiros de podcasts, apresentações em modelo *pitch*, artigos, resenhas etc. com conteúdo o mais próximo possível da realidade. Serão utilizadas nas seções de *There and Around*, desde a primeira lição de *Output* até a lição de *Review*. O Kit de **Realia** está disponível somente no Kit do(a) Professor(a). O(A) estudante da modalidade **Interactive** tem acesso às **Realia** no **Wiz.tab**;
- **Wiz.me**: as tarefas de casa das aulas pares (*Output*) estão dentro do Assistente Pessoal **Wiz.me**, o que as moderniza e otimiza a forma como os(as) estudantes podem completar suas tarefas em casa;
- Uso do **Wiz.me** em sala de aula: proporciona mais dinamismo e leveza para a aula;
- Atividades **There and Around**: vídeos originais da *Wizard by Pearson* desenvolvidos especialmente para o material **W10**. Esses vídeos fornecem aos(as) estudantes um passo a passo do desenvolvimento de seu projeto dentro dos gêneros textuais trabalhados no material;
- Atividades **Pinpoint**: depoimentos que apresentam uma situação-problema relacionada ao conteúdo visto no bloco de lições. A partir do reconhecimento e da análise do depoimento, os(as) estudantes são convidados(as) a discutir ideias relacionadas à situação apresentada;
- **Atividades extras**: impressas e digitais;
- Além dos cards já explorados no curso **W2**, seguimos com o card **Class Prep**, introduzido no **W4**, que auxilia o(a) estudante a preparar-se para as aulas ímpares (*Input*);
- Conteúdo de áudio disponível tanto na **Wiz.pen** quanto no **Wizard Digital Pack**;
- Ícones do **Wiz.me**: encontram-se no rodapé do **Student's Book**, para que o(a) professor(a) possa indicá-los e encorajar os(as) estudantes a acessar o Assistente Pessoal, depois da aula, para maior consolidação do conteúdo.

Concepção e elaboração

Assim como todos os novos materiais da *Wizard by Pearson*, a nova edição do curso **W10** passou por etapas do **Construindo Juntos**. Esse é o projeto em que profissionais da rede, equipe pedagógica, equipe editorial e profissionais de outros departamentos da companhia contribuem com suas opiniões e debatem e validam conceitos e seções do material ao longo de sua elaboração. Essa união de experiências e visões a respeito do material enriquece o projeto e aperfeiçoa a qualidade do produto.

A seleção de conteúdo para o novo material partiu de uma análise da edição anterior do curso, que passou por revisão e atualização. Em seguida, foi feito um diagnóstico com base na *GSE (Global Scale of English)*, a escala granular desenvolvida pela *Pearson*, na qual objetivos de aprendizagem são listados e classificados por habilidades (compreensão auditiva, leitura, produção oral e escrita). O objetivo é mapear o desenvolvimento de cada estudante, desde o começo até o final de sua jornada no aprendizado da língua inglesa.

A *GSE* tem como base a *CEFR (Common European Framework of Reference for Languages)* e é utilizada como um guia completo para a produção de cada curso *Pearson*. Para elucidar como funciona esse processo, a equipe editorial organiza um documento chamado *Scope and Sequence*, que, no lançamento do produto, é disponibilizado como parte do **Teacher's Guide**. Nesse documento, os conjuntos de aulas são elencados por temas e o conteúdo é atualizado, bem como os objetivos de aprendizagem, com base na *GSE*, que são distribuídos entre esses conjuntos.



*De acordo com o conteúdo proposto, o novo W10 inicia sua jornada no nível **B2 (59)** e conduz o(a) estudante até, aproximadamente, a metade do nível **B2+ (71)**.*

Estrutura

O novo **W10** tem duração de 71 horas.

O material está estruturado da seguinte forma:

- ▼ *Zero Class*
- ▼ *30 Input Lessons*
- ▼ *30 Output Lessons*
- ▼ *10 Review Lessons*

São 10 conjuntos de aulas no total, com seis lições (três de *Input* e três de *Output*) e uma revisão (*Review*) cada.

O *Kit* do(a) Estudante acompanha o **Student's Book** e o **Workbook** com as atividades das lições ímpares (*Input*). Conforme mencionado anteriormente, o(a) estudante terá o suporte do **Wiz.me** em ambos os livros. O(A) estudante também pode usar a **Wiz.pen**, que é opcional neste curso.

O *Kit* do(a) Professor(a) é composto pelo **Teacher's Guide**, com as páginas do **Student's Book** intercaladas às páginas com instruções para cada aula. As páginas intercaladas também contêm a tecnologia da **Wiz.pen**. Além disso, o **Teacher's Guide** também possui o **Workbook** das aulas ímpares, com gabarito e tecnologia da **Wiz.pen**, além do *Kit* de **Realia**.

Objetivos de aprendizagem:

- Acompanhar um discurso prolongado que expressa ideias e pensamentos não estruturados.
- Acompanhar uma ampla variedade de textos factuais e criativos para resumir temas e opiniões.
- Adaptar-se às mudanças de direção, estilo e ênfase normalmente encontradas em uma conversa.
- Adicionar informações a uma frase usando *not only... but also...*
- Adicionar informações consideradas não essenciais a uma frase.
- Analisar rapidamente textos longos e complexos em busca de informações-chave.
- Apresentar argumentos a fim de enfatizar que algo é sempre verdadeiro, independentemente das condições.
- Apresentar as condições necessárias para que uma ação ocorra.
- Apresentar informações factuais de forma objetiva em um discurso oral prolongado.
- Apresentar um argumento bem escrito e logicamente estruturado, destacando pontos significativos.
- Captar a essência de artigos especializados e textos técnicos fora de sua área.
- Comparar as vantagens e desvantagens de abordagens e soluções possíveis para um problema ou questão.
- Dar uma explicação estruturada, oral ou escrita, de um problema.
- Dar uma opinião fundamentada sobre um projeto, mostrando conhecimento das características temáticas e estruturais e referindo-se às opiniões e argumentos de outros.
- Defender seu ponto de vista sobre questões polêmicas.
- Desenvolver argumentos sobre um determinado tópico.
- Desenvolver as ideias de outras pessoas e conectá-las em linhas de pensamento coerentes.
- Desenvolver sistematicamente um argumento, apresentando as razões a favor ou contra um ponto de vista.
- Destacar a questão principal que precisa ser resolvida em uma tarefa complexa e os aspectos importantes que precisam ser levados em consideração.
- Discutir sobre *glocalization* e *globalization*, diferenciando os termos.
- Discutir tendências conhecidas em um determinado país.
- Discutir tendências em um país específico.
- Distinguir entre um fato e uma opinião.
- Encontrar soluções para um problema ou dilema.
- Enfatizar uma ideia ao introduzir uma frase com uma oração subordinada.
- Entender a maior parte de um programa de TV destinado a um público em geral.
- Entender as conotações positivas e negativas de palavras que têm significados semelhantes.
- Entender as ideias principais de discussões técnicas complexas em sua área.
- Entender conselhos dados em um texto linguisticamente complexo.
- Entender o ponto de vista do falante sobre a maioria dos tópicos transmitidos em velocidade natural e em linguagem padrão.
- Entender o significado inferior em textos formais estruturados.
- Entender os pontos principais de apresentações acadêmicas ou profissionais complexas e abstratas.
- Entender os propósitos de algumas ações.
- Entender quando algo está sendo dito de forma irônica em uma conversa informal.
- Entender relações de causa e efeito em conversas informais em velocidade natural.
- Entender resumos de dados ou pesquisas usadas para apoiar uma discussão prolongada.
- Entender semelhanças e diferenças entre pontos de vista em textos mais longos.
- Escrever sobre sentimentos e o significado pessoal de experiências em detalhes.
- Escrever subtítulos relevantes para estruturar textos mais longos e complexos.
- Escrever um argumento detalhado e fundamentado a favor ou contra um caso.
- Escrever um resumo preciso de um ensaio ou artigo sobre um tópico familiar.
- Espacular sobre um evento futuro usando uma variedade de recursos linguísticos.
- Estruturar textos mais longos em parágrafos claros e lógicos.
- Explicar o propósito ou a intenção de algo.
- Explicar tópicos técnicos dentro de sua área, usando linguagem adequada para um destinatário que não tem conhecimento especializado.

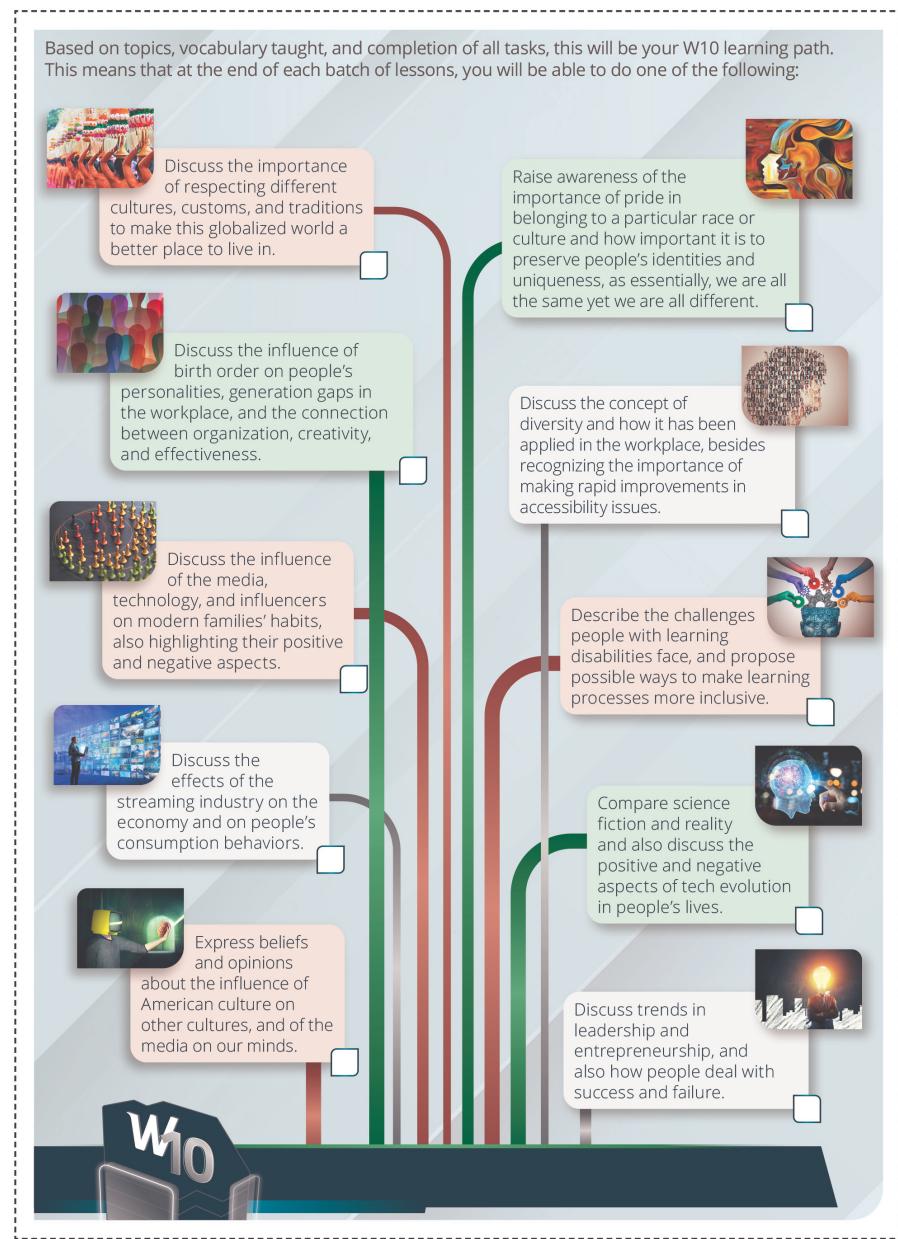
- Explicar, de maneira detalhada, escolhas significativas ou que mudaram a vida, usando linguagem linguisticamente complexa.
- Explorar o conhecimento das convenções socioculturais para estabelecer um consenso em uma situação desconhecida.
- Expressar a mesma ideia com diferentes níveis de formalidade adequados ao público.
- Expressar ênfase, propósito dramático ou formalidade em um discurso.
- Expressar opiniões e pontos de vista de forma eficaz por escrito, usando uma ampla variedade de linguagem cotidiana e relacionando-se com as opiniões dos outros.
- Extraír os pontos principais de notícias e de outros textos com opiniões e argumentos.
- Falar sobre eventos e ações hipotéticas e suas possíveis consequências.
- Falar sobre eventos iminentes no presente e no passado.
- Falar sobre o que pode afetar uma cultura.
- Fazer anotações precisas em reuniões e seminários sobre a maioria dos assuntos prováveis em seu campo de interesse.
- Fazer perguntas detalhadas em discussões sobre questões sociais contemporâneas e assuntos atuais.
- Formular perguntas e *feedback* para incentivar as pessoas a expandirem seu pensamento e justificar ou esclarecer suas opiniões.
- Identificar informações específicas em um texto factual linguisticamente complexo.
- Identificar informações relacionadas ou repetidas em diferentes partes de um texto e combiná-las para tornar a mensagem essencial mais clara.
- Identificar informações-chave em um texto linguisticamente complexo e em uma conversa em tom natural.
- Incentivar os membros de um grupo a descrever e elaborar seu pensamento.
- Introduzir novas informações durante uma discussão ou apresentação formal.
- Ler um texto em busca de informações-chave.
- Parafrasear uma ideia usando uma variedade de recursos linguísticos.
- Pedir às pessoas que expliquem como uma ideia se encaixa com o tópico principal em discussão.
- Produzir frases usando *defining relative clauses* e omitindo o pronome relativo.
- Produzir resumos de dados ou pesquisas usados para apoiar uma discussão prolongada.
- Racionalizar suas ações.
- Reconhecer a diferença entre cultura e subcultura.
- Reconhecer argumentos contrastantes em um texto discursivo estruturado e repetição de ideias por meio de substituição, parafrase etc., em argumentos complexos.
- Reconhecer um sentimento pelo tom de voz.
- Referir-se à continuidade de ações até um certo ponto no futuro.
- Relatar ações a serem concluídas até um determinado momento no futuro.
- Resumir as declarações feitas por dois lados, destacando pontos pertinentes e obstáculos ao acordo.
- Resumir uma ampla variedade de textos, discutindo pontos contrastantes e temas principais.
- Resumir, comentar e discutir uma ampla variedade de textos factuais e imaginativos.
- Sintetizar e avaliar informações e argumentos familiares de várias fontes.
- Sintetizar informações de diferentes fontes para fornecer um resumo escrito ou oral.
- Tornar acessíveis para os outros os principais conteúdos de um texto sobre um assunto de interesse, parafraseando-os em linguagem mais simples ou adicionando exemplos, raciocínio e comentários explicativos.
- Tornar mais fácil o entendimento de um problema complicado ao apresentar os componentes do argumento separadamente.
- Tornar uma informação específica e complexa em sua área mais clara e explícita para os outros, parafraseando-a em linguagem mais simples.
- Trabalhar de maneira colaborativa com pessoas que têm diferentes orientações culturais, discutindo semelhanças e diferenças de visões e perspectivas.
- Transmitir informações e ideias sobre tópicos abstratos e concretos.
- Usar orações comparativas.
- Usar *defining e non-defining relative clauses*.
- Usar *inversion* para expressar ênfase, fins dramáticos ou formalidade.

TOUR PELO MATERIAL

Student's Book

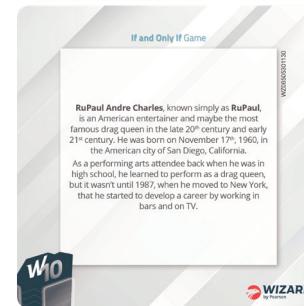
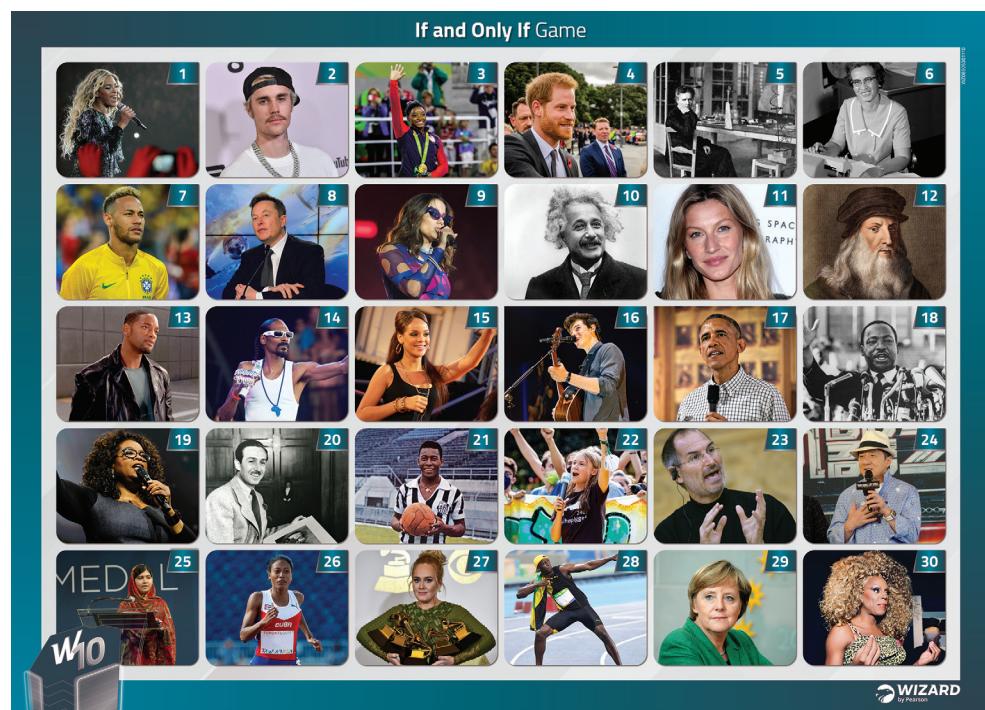
Learning Trail

Assim que o(a) estudante abre o material, ele(a) encontra sua *Learning Trail* (Trilha de Aprendizagem). Nela, estão destacados os objetivos gerais apresentados para cada bloco de lições. São objetivos práticos e úteis para o dia a dia. Com comprometimento e o cumprimento de todas as tarefas ao longo do curso, cada estudante atingirá todos os objetivos listados.



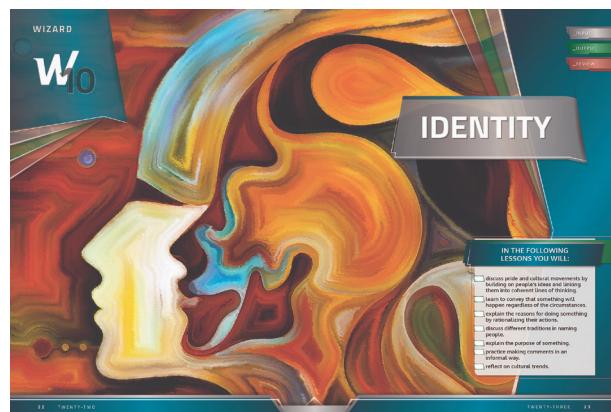
If and Only If Game

O *If and Only If Game* é um jogo que oferece aos(as) estudantes uma maneira divertida, descontraída e engajadora de ativar seu conhecimento prévio da língua inglesa. Ele pode ser jogado em qualquer uma das aulas durante o ciclo do curso **W10**, e uma sugestão é que ele seja jogado quando um(a) novo(a) estudante ingressar em uma turma e, ao menos, duas ou três vezes durante o curso.



Spread Page

A cada início de conjunto de aulas, o(a) estudante encontra uma *Spread Page*, com uma imagem que contextualiza o tema do respectivo bloco de aulas. Há, ainda, uma lista com os objetivos de aprendizagem, que podem ser assinalados conforme o avanço das aulas, bem como as metas que cada estudante verificará se foram atingidas ou não ao final das aulas *Input*. Após concluir cada uma das aulas *Input*, o(a) estudante confere se os objetivos relacionados a ela foram atingidos, e devem, então, marcar o objetivo. Com essas ações, cada estudante reconhece o que aprendeu e, inclusive, o que ainda precisa consolidar, o que aumenta seu senso de progresso ao longo do curso.



Input Lessons

LESSON 251

What's Uniqueness?

VERBS to rebel, rebelled, rebelled
to comprise, comprised, comprised

NEW WORDS

- conviction
- exclusivity
- appreciation
- hippies
- hatred
- trend
- noble
- idealistic

IDIOMS

I can't get my head around this new fashion trend.
Rumors of a new epidemic have been floating around for weeks.

LANGUAGE FUNCTIONS

Practically speaking, each individual has their own unique thoughts.
Taking the long view, uniqueness is the spice of human experience.
At the end of the day, what matters in a person is their noble attitudes.
Taking the long view, they will fight for their ideals with conviction.
Practically speaking, hippies wanted to rebel against conventions.
Taking the long view, women will comprise a significant part of the workforce.

32 THIRTY-TWO

- apresentação do conteúdo dentro da metodologia;
- somente inglês, tanto os textos quanto os vídeos e áudios;
- conteúdo alinhado ao tema do bloco;
- áudio de ambas as páginas de cada *Input Lesson*, que pode ser reproduzido em cada seção e/ou em cada palavra/frase, o que deixa a aula mais dinâmica e as consultas individuais de cada estudante mais personalizadas.

REAL LIFE

GETTING THE MOST OUT OF THE THEME: Answers may vary.

- What does it mean to be unique?
- How have different generations shown their uniqueness?

HOW UNIQUE IS UNIQUE?

EVERY GENERATION HAS ITS SUBCULTURE – I GUESS OURS IS THIS HIPSTER CULTURE

Practically speaking, every generation has its subculture – I guess ours is the hipster – and those attracted by that subculture think they're different from everyone else. However, this is something I've never been able to get my head around. By embracing the culture, they follow its fashion – clothes, hairstyles, cool places to meet, cool films to quote, 'ir' attitudes to art, and a disdain for anything conventional. Think about the **hippies** with their love of peace and **hatred** of violence. They floated around in kaftans and beads, distributing flowers everywhere. At the **end of the day**, one must admit that they had noble thoughts. But just like all subcultures, they wanted to be seen, liked, appreciated. The irony of it all is that by trying to be different, they were the same as everyone else; they actually fit in everywhere.

A subculture comprising people with ideas and values, often **idealistic**, outside the mainstream, has always been seen as a threat to society's stability. As a result, society rejects people who appear to belong to a group that follows a different trend.

Others might say, with conviction, that the existence of subcultures is not necessarily a rejection of society's norms but an appreciation of something outside the mainstream. Therefore, maybe those who follow particular trends and look a bit different are not trying hard to be unique and different. Most of them are just following their preferences.

Gradually, trends die out, and others take their place. It's been happening for a very long time – Teddy Boys, Skinheads, Skater boys... You only have to look at the hipsters and how their **exclusivity** became so popular that the true hipster disappeared. Their visible marks on society will soon go, too; beards and tattoos will once again become unattractive or even sinister. And this is how life goes.

Adapted from: Gold Experience C1 – Unit 4: Some or different.

GETTING THE MOST OUT OF THE TEXT:

- How do people embrace a subculture? By following its fashion – clothes, hairstyles, cool places to meet, cool films to quote, 'ir' attitudes to art, and a disdain for anything conventional.
- How have subcultures outside the mainstream been seen by society? They have always been seen as a threat.
- If a subculture is not necessarily a rejection of social norms, what can it represent? It can represent an appreciation of something outside the mainstream.

DISCUSSION

Answers may vary.

- What are your views on following a trend or joining a subculture one identifies with?
- Do you believe we should all seek uniqueness in our styles and habits? Justify.
- In your view, what can a subculture represent for society?

WIZARD by Pearson

THIRTY-THREE 33

Ao final de cada lição *Input*, deve-se retornar à *Spread Page* para marcar os objetivos de aprendizagem atingidos. Isso permite que os(as) estudantes compreendam melhor sua evolução a cada aula, o que amplia a sensação de progresso e confiança.

Real Life

Nessa seção, os(as) estudantes serão expostos(as) a textos orais e escritos, autênticos ou adaptados, relacionados ao tema da lição. Esses textos foram gravados por falantes nativos da língua inglesa, o que garante que os(as) estudantes sejam expostos(as) à linguagem contemporânea, evitando estruturas e termos considerados obsoletos, e também à pronúncia correta de palavras e frases. É importante incentivar os(as) estudantes a escutar o áudio ou assistir ao vídeo novamente em casa, por meio do **Wiz.me**.

Depois do texto, áudio ou vídeo, os(as) estudantes discutem questões relacionadas ao assunto visto. Essas questões visam a ampliar a compreensão do(a) estudante sobre o tema.

Discussion

Essa seção é composta de três perguntas e tem por objetivo incentivar os(as) estudantes a discutir os assuntos apresentados em *Real Life* a partir de uma análise crítica e trocas de opiniões sobre os temas.

Output Lessons

As atividades das aulas pares estimulam o desenvolvimento das habilidades de leitura, audição e fala. A prática da habilidade de escrita é reservada para as tarefas de casa. O objetivo delas é revisar, complementar e praticar o conteúdo ensinado em aulas ímpares anteriores. As *Output Lessons* apresentam atividades que, muitas vezes, possuem imagens que as contextualizam. As atividades *Into the Real World* e *Intercultural Encounter* praticam a estrutura da língua de forma receptiva. As demais atividades oferecem práticas mais produtivas e abertas, fornecendo, assim, a consolidação do que foi visto na aula anterior. Confira a seguir mais informações sobre cada uma das atividades:

Fact or Opinion?

O objetivo desta atividade é promover a análise de citações a fim de identificar se elas apresentam fatos ou opiniões. As citações foram extraídas do conteúdo apresentado na *Input Lesson*. Após a identificação, os(as) estudantes justificam e defendem seu ponto de vista em relação às citações.

FACT OR OPINION? Answers may vary.

CULTURES, SUBCULTURES, AND COUNTERCULTURES: CRASH COURSE SOCIOLOGY

"Are you more likely to spend your free time at a football game or at a modern art gallery? Do you watch NCIS™ or True Detective™?" Because yes, class affects culture and vice-versa. So, one way of looking at culture is by examining distinctions between low culture and high culture." "And OK, yeah! Those are kind of gross-sounding terms, but I wanna be clear. High culture does not mean better culture. In fact, so-called low culture is also known as popular culture, which is exactly what it sounds like."

Extracted from: <https://videos.boclips.com/videos/605216889072207479fc564b>. Accessed on July 31, 2022.

DID YOU OVERHEAR THAT?

- a. How does Donna act towards her new neighbor?
 She acts indifferently.
 She is warm and welcoming.
 She is reluctant to socialize at first.

- b. How did Donna feel about moving a lot?
 She was always hopeful and positive.
 She felt a bit depressed.
 At a certain point she was feeling nostalgic.

Did You Overhear That?

Nesta atividade, os(as) estudantes têm a oportunidade de desenvolver suas habilidades orais. Após escutarem uma conversa ou monólogo, eles(as) discutem não apenas o conteúdo do áudio, mas também as reações, tons de voz e expressões apresentadas pelos(as) locutores(as), a fim de entender melhor o assunto do áudio. Por fim, os(as) estudantes respondem a duas perguntas de múltipla escolha sobre o conteúdo que ouviram.

Lines of Thinking

O objetivo desta atividade é ajudar os(as) estudantes a aprofundar ideias apresentadas em uma citação da *Input Lesson* anterior. Após a leitura da citação, e com o apoio de estruturas e expressões listadas em *Useful Language*, eles(as) discutem a teoria ou ideia apresentada com seus(suas) colegas.

LINES OF THINKING Answers may vary.

High culture does not mean better culture. In fact, so-called low culture is also known as popular culture, which is exactly what it sounds like. Low or popular culture includes the cultural behavior and ideas that are popular with most people in a society. High culture, meanwhile, refers to cultural patterns that distinguish society's elite.

Extracted from: <https://videos.boclips.com/videos/605216889072207479fc564b>. Accessed on July 31, 2022.

USEFUL LANGUAGE

It reminds me of...
I remember that I once saw...
Have you considered that...?
From my perspective/background,
I might connect it to...

Rhetorical Questions

O objetivo desta atividade é promover o reconhecimento e uso de perguntas retóricas, isto é, perguntas que estimulam a reflexão sobre um determinado assunto e criam um efeito enfático, mas que não têm por objetivo receber uma resposta. A fim de responder a uma pergunta ou afirmação, os(as) estudantes usam perguntas retóricas e simulam um diálogo.

RHETORICAL QUESTIONS

Answers may vary.

- Do you think that students should learn more about the culture of their country's native inhabitants?
- Is rain wet? Of course! Have you considered that they are the ones able to keep indigenous culture alive?

Is rain wet?	Do pigs fly?	Is the sky blue?
Can fish swim?	Can birds fly?	

- a. Why should ancient cultures be remembered?
- b. I wonder if studying our past can help us understand our present.
- c. Should Indigenous peoples have their lands demarcated?
- d. Why do you think we should consider Native Americans' heritage a contribution to our society?



Intercultural Encounter

O objetivo desta atividade é promover a compreensão e discussão de assuntos relacionados a diferentes origens culturais por meio de quatro declarações. Antes de escutar os(as) locutores(as), há um momento de análise e descrição de imagens relacionadas ao conteúdo do áudio, para que, então, os(as) estudantes possam discutir as respostas para uma pergunta relacionada a um dos trechos.

INTERCULTURAL ENCOUNTER



All these peoples' cultural heritage was deeply affected after the European settlers' arrival.

Listen. Which of the passages reinforces the statement above? Justify your answer.
Passage d. "Many indigenous peoples left the religious rituals of their ancestors behind and adopted Catholicism."

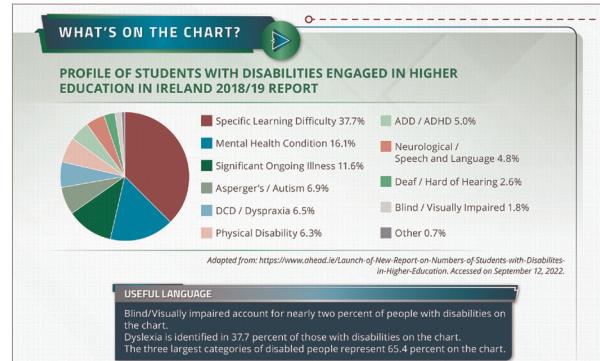
What Tone Is That?

O objetivo desta atividade é promover o reconhecimento e a compreensão de diferentes tons usados em um monólogo ou diálogo para expressar emoções e sentimentos. A atividade sempre focará em quatro efeitos de sentido, tais como surpresa, ironia e crítica, e não apenas nas escolhas linguísticas dos(as) locutores(as).

WHAT TONE IS THAT?



- a. understanding:
I used to think like you, till the day I had a history class that made me change my mind.
- b. criticism:
Long and tiresome, I see no point in talking about the past. There are so many things about our present and future we should be discussing... / Do you believe you have nothing to learn? I think it's time for you to rethink your concepts.
- c. surprise:
You mean society works the same way?
- d. irony:
You're young, Tom. You've got plenty of time to learn.



What's on the Chart?

O objetivo desta atividade é ajudar os(as) estudantes a interpretar, sintetizar e discutir dados apresentados em um gráfico. Os modelos de gráfico são bastante variados, o que possibilita a prática de interpretação de dados apresentados em meios diferentes. Para auxiliá-los nessa atividade, os(as) alunos(as) terão estruturas importantes listadas em *Useful Language*.

Controversy

O objetivo desta atividade é oportunizar o desenvolvimento de habilidades argumentativas. Os(As) estudantes leem uma citação ou um trecho de um texto e respondem a uma pergunta relacionada ao seu tema, avaliando diferentes perspectivas durante a discussão. Há estruturas para ajudá-los em *Useful Language*.

CONTROVERSY

"According to the International Organization for Migration (IOM), many factors determine population movements. They can be voluntary or forced, the latter is the result of the increased magnitude and frequency of disasters, economic challenges, and extreme poverty or conflict."

Adapted from: <https://www.statista.com/chart/26424/top-destination-and-origin-countries-of-international-migrants>. Accessed on August 1, 2022.



In a globalized world,
is most migration
voluntary or forced?

USEFUL LANGUAGE

I absolutely agree with...
I couldn't agree with you more/less.
I beg to differ. Have you considered that...?
I'm afraid I disagree.
Let's not ignore the fact that...

Into the Real World

O objetivo desta atividade é oportunizar o desenvolvimento e aprimoramento das habilidades orais, especialmente da compreensão auditiva. Os(As) estudantes identificam informações diversas relacionadas a um anúncio, tais como o tipo de situação apresentado, onde as pessoas podem estar e o propósito do anúncio, entre outras.

INTO THE REAL WORLD

a. In which situation did the interview take place?
It took place at an awards ceremony.

b. Based on what you heard, why was the celebrity being interviewed considered controversial?
Possible answer: Because she didn't say what most people are expected to.

c. What was the message behind the answer she gave about her dress?
Possible answer: She wanted to make unknown black people's names famous.

d. Why was she happy about the award results?
Possible answer: Because the person who won it was a black person.

TIME TO INTERVENE

a. What was the tone of the conversation before the misunderstanding? Possible answer: It was a friendly tone. The father was happy to have his son for dinner and the son seemed happy to come.
 b. What was the tension caused by?
 Possible answer: It was caused by a comment made by the father.
 c. How would you have avoided the misunderstanding if you were one of the characters?
 Possible answer: I would have expressed my concern about the economy in a different way. If I were the son, I would have asked my father to explain his concerns about the economy before jumping to conclusions.

Time to Intervene

A proposta desta atividade é promover a discussão de um tópico de conhecimento dos(as) estudantes e a intervenção deles(as), a fim de encontrar uma solução para um problema ou dar ideias para esclarecer mal-entendidos. Por fim, os(as) alunos(as) também terão a oportunidade de *role-play* algumas das situações apresentadas.

What's Trending Today?

A proposta desta atividade é promover uma discussão sobre um determinado tópico contemporâneo e tendências para ele.

WHAT'S TRENDING TODAY?



Regarding names, what's trending in South Korea?

CASE STUDY

Answers may vary.

Work overload affecting employees' productivity
 You work as a manager for a computer software company that is facing an increase in absences at work due to tiredness and physical and emotional stress. You have been summoned to a meeting to discuss the problem. Come up with some ideas to tackle the problem.

Overwhelming anxiety detected in impaired students
 You are a member of the school staff. Consider Vivian's mother's complaint and rank some possible measures to be taken so as to reverse the situation.

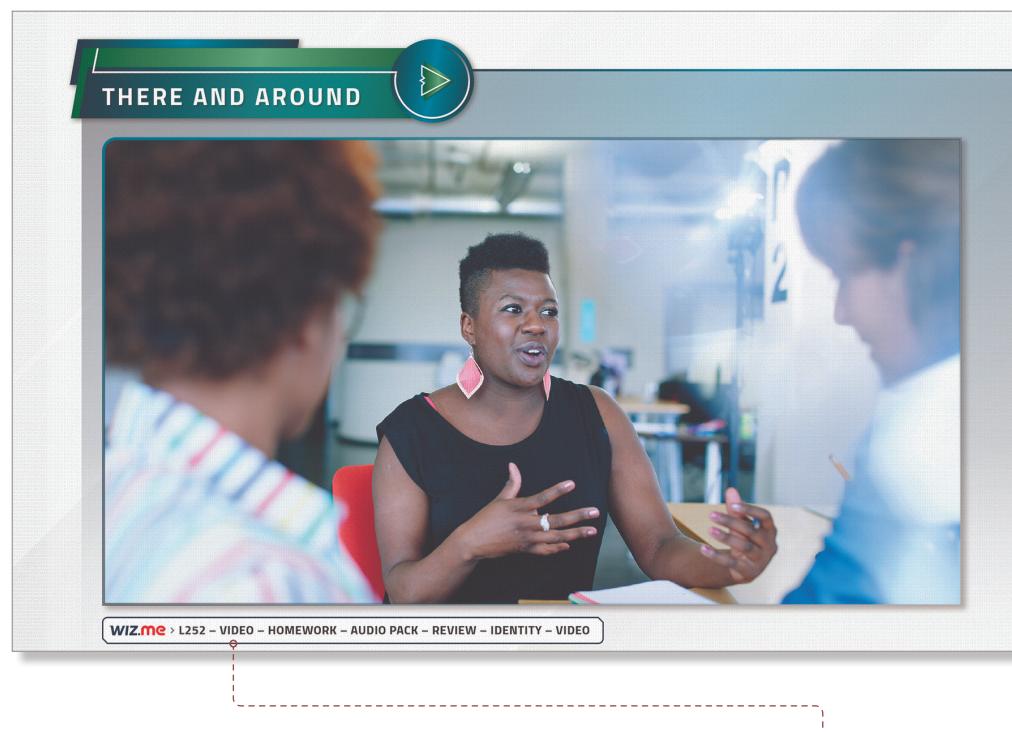
Case Study

O objetivo desta atividade é oportunizar o estudo de dois casos que envolvem um problema ou uma situação que requer ação. Isso é feito a partir da análise crítica e discussão dos dois depoimentos apresentados na atividade.

Todo o áudio do material se encontra no **Wiz.me** e na **Wiz.pen** (ferramenta opcional no curso **W10**). Tanto o(a) estudante quanto o(a) professor(a) têm acesso a ambas as ferramentas. Para ouvir o áudio das seções completas no **Student's Book** com a **Wiz.pen**, basta ligá-la e encostá-la nos ícones de *play*, no topo direito de cada seção que contenha o ícone  .

There and Around

A seção *There and Around* é a última em todas as lições pares. Ela trará sempre um gênero textual diferente, com conteúdo alinhado ao tema da lição e ao bloco ao qual se refere, para ser apresentado aos(as) estudantes. Por meio de vídeos que apresentam o passo a passo de desenvolvimento de um projeto, os(as) estudantes aprendem a produzir textos tais como resenhas de filmes, artigos, apresentações de negócios, roteiros de podcasts e de vídeos etc. Além disso, as *Realia*, parte do material do(a) professor(a), fornecem exemplos do produto final que os(as) estudantes devem desenvolver. Por fim, há a apresentação desse produto para a turma na *Review Lesson*.



Prática: O objetivo das atividades de *There and Around* é trazer à tona linguagem relevante para os temas tratados nas aulas, de maneira contextualizada e alinhada aos objetivos pessoais dos(as) estudantes. Dessa forma, é possível prepará-los(as) para situações da vida real em inglês, na qual textos de diferentes gêneros são usados. Em cada *Output Lesson*, os pares ou os grupos de até quatro estudantes discutirão determinado tema e como produzir uma parte do seu projeto textual, com base no vídeo/áudio do material, e trabalharão juntos para desenvolver esse texto. Em todos os *There and Around* do bloco, os grupos podem utilizar um item de *Realia* como modelo do projeto que estão desenvolvendo. O conteúdo discutido pelos(as) estudantes e sua produção escrita serão apresentados para a turma toda na *Review Lesson*.

Vídeo: Cada uma das atividades do *There and Around* das lições pares forma parte de um contexto completo que está gravado em vídeo. Os(As) estudantes poderão assistir aos vídeos em casa, por meio do seu Assistente Pessoal, depois das aulas pares de cada bloco. Os vídeos estarão dentro do **Wiz.me**, em cada lição de *Output*, no card de nome **Video**. Eles complementam o desenvolvimento do projeto que será apresentado na *Review Lesson*. Confira em seguida, neste guia.

Ao final da apresentação *There and Around* na aula de *Review*, os(as) estudantes retornam à *Spread Page*, no início do bloco, para verificar se conseguiram atingir mais algum objetivo que possa ter ficado pendente nas lições anteriores e, assim, fechar esse ciclo.

Review Lessons

Pinpoint: o objetivo dessa atividade é revisar o conteúdo a cada conjunto de seis lições, por meio de um áudio, como um *podcast*, uma história ou um depoimento, e de uma discussão sobre o tema apresentado, que tem como ponto de partida uma pergunta.

Language Practice (TG): essa atividade aborda o conteúdo do bloco de lições, de forma engajadora e descontraída, e conduz os(as) estudantes a participar de uma conversa em grupo (bate-papo), por meio de dez perguntas em que expressam suas opiniões.

PINPOINT
LANGUAGE IN CONTEXT

From a Subculture to the Spotlight

The word nerd has evolved from a pejorative term to a trendy one. Once defined as unstylish, boring, and awkward, nerds are now in a different era. They are currently in the spotlight, emerging from what was considered a subculture until recently.

How open should we be to embracing uniqueness? Why?

GETTING THE MOST OUT OF THE LANGUAGE:

- reluctant
- dilemma
- generation
- to come to mind
- stereotype
- uniqueness
- pride
- spotlight
- trendy
- to stumble
- simple-minded
- unwelcome

SELF-ASSESSMENT

THIS IS WHAT WE HAVE PRACTICED IN LESSONS 247 TO 252:

L247 AND L248

- > Can identify key information in linguistically complex conversations at a natural speed.
- > Can recognize contrasting arguments in a structured, discursive text.
- > Can give arguments emphasizing that something is always true, no matter the conditions.

L249 AND L250

- > Can defend arguments on polemic issues.
- > Can discuss trends in a particular country.
- > Can explain the purpose of something.

L251 AND L252

- > Can develop arguments on a given topic.
- > Can recognize the difference between culture and subculture.

WHERE AM I NOW?

L247 AND L248 25%
L249 AND L250 50%
L251 AND L252 100%

HOW CAN I IMPROVE MY LEARNING?

THERE AND AROUND

WIZ.me • REVIEW – IDENTITY – LET'S CHECK – AUDIO PACK – SELF-ASSESSMENT – L253 – CLASS PREP

WIZARD by Pearson

THIRTY-SIX 36 THIRTY-SEVEN 37

Self-assessment: é um momento de autoavaliação para cada estudante, com indicações das lições em que ele(a) encontra o conteúdo listado e reflete a respeito de seus objetivos pessoais em relação ao conteúdo apresentado.

There and Around: é o momento de fechamento do bloco de lições, quando os(as) estudantes apresentarão o projeto que criaram relacionado ao gênero textual sobre o qual aprenderam nas aulas pares e com o auxílio dos vídeos assistidos no **Wiz.me**. Os(As) estudantes têm alguns minutos para a preparação da apresentação e mais algum tempo para que apresentem seu produto final.

TOUR PELO MATERIAL**Workbook*****Input Lessons***

O **Workbook impresso** traz somente as atividades referentes às lições ímpares (*Input*). As atividades são variadas e trabalham estrutura, escrita, audição e leitura. Já as tarefas referentes às lições pares (*Output*) são feitas no **Wiz.me**.

Na atividade *Match the sentences to the correct context* (Relacione as frases ao contexto correto.), os(as) estudantes analisam o contexto de trechos de textos diferentes e os relaciona aos gêneros textuais apresentados na caixa de opções.

2. Match the sentences to the correct context.

- | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|
| 1. research report | 2. travel advice | 3. factual news |
| 4. sports commentary | 5. story | 6. argument |

- a. [2] Traveling abroad? You should be aware of greeting customs, as a lot of countries have distinct ways of greeting each other.
- b. [5] As I remember it, the hippies were there, soaking in the rain, waiting for the performances that would change their lives.
- c. [1] The majority of projects, which were academically recognized for their cultural background features, received a maximum score.
- d. [6] You claim to be open-minded, but I can't see this side of you!
- e. [4] It comes to Mike Catt, he kicks it high into the stand. The whistle goes. It's all over, and England are the 2003 World Champions!
- f. [3] Early this morning, there were hundreds of activists in front of the memorial reclaiming their freedom. The police were there, but no action was needed.

A atividade *Complete the sentences with the content from the box* (Complete as frases com o conteúdo da caixa.) proporciona aos(as) estudantes a oportunidade de análise de estrutura frasal. Nessa atividade, eles(as) completam as frases usando os trechos na caixa de opções.

3. Complete the sentences with the content from the box.

most of whom have suffered from social inequalities
to which he owes the biggest opportunities in his life
which was difficult to classify
whose customs seem to be distinct from ours

- a. I've never visited Asian countries, _____ whose customs seem to be distinct from ours, but one day I'll give multiculturalism a whirl!
- b. It is widely believed that people should understand their teachers, _____ most of whom have suffered from social inequalities _____, and support them whenever possible.
- c. The idea of the house, _____ which was difficult to classify _____, was shown to those customers. It was neither fish nor fowl.
- d. Dan's cultural background, _____ to which he owes the biggest opportunities in his life _____, has enhanced his reputation for being an understanding person.

1. Listen to the audio and take notes of how these people see multiculturalism.



Possible answer: Speaker 1 sees multiculturalism as something positive that only brings benefits.

Possible answer: Speaker 2 believes multiculturalism can bring conflict to society and he does not think it is worth it.

Possible answer: Just like Speaker 1, Speaker 3 sees multiculturalism as something positive that only brings benefits.

Na atividade *Listen to the audio and take notes of...* (Ouça o áudio e faça anotações sobre...), os(as) estudantes ouvem três locutores(as) diferentes falando sobre um determinado tema da lição e fazem anotações sobre o que é dito por eles(as). O foco das anotações deve ser o que está estabelecido na instrução da atividade.

2. Read your notes and answer the questions.

- a. Do they have the same opinions? Why or why not?

Speakers 1 and 3 have the same opinion, but Speaker 2 believes that multiculturalism can bring conflict to society, and therefore it isn't worth it.

- b. What are some of the benefits of multiculturalism mentioned by the speakers?

People live happier in multicultural neighborhoods and they become more understanding human beings. Multiculturalism also brings together different perspectives, experiences and cultures, and this exchange helps us grow and be more empathetic.

A proposta da atividade *Read your notes and answer the questions* (Leia suas anotações e responda às perguntas.) é desenvolver as habilidades de escrita. A partir da atividade de *listening* anterior e das anotações feitas, os(as) estudantes respondem a duas perguntas relacionadas ao tema da atividade.

O propósito da atividade *Read the notes and write headlines* (Leia as anotações e escreva títulos.) é desenvolver as habilidades de leitura, em especial a identificação das principais ideias apresentadas em dois trechos de textos. Depois da leitura, os(as) estudantes criam títulos para os trechos.

1. Read the notes and write headlines.

Answers may vary.

a. Headline: _____

How your name defines you:

- Gives you an identity;
- Can affect your personality;
- Can affect what people think of you.

Ideas expressed in the video *Why You Should Be Proud of Your Ethnic Name*, by Te-Ping Chen:
"For years, my name, Te-Ping, has made me feel incredibly conspicuous. Growing up in California, I learned to hate introducing myself, because so few people could ever pronounce my name."

"My cheeks would burn, and I'd feel stiffly uncomfortable, like a searching spotlight moving over a crowd had suddenly fixed on me."

b. Headline: _____

The importance of keeping your name's heritage:

- Grants you the opportunity to acknowledge your family traditions;
- Enables you to pay honor to your ancestors;
- Emotionally connects you with your family.

Ideas expressed in the video *Why You Should Be Proud of Your Ethnic Name*, by Te-Ping Chen:
"As a child, I was given a boy's name. Ours was a family of three girls, but my parents wanted to honor my paternal grandfather. I was their last child, so I wound up with his name."

"In Chinese, the name sounds gently affectionate and lilting to my ears. The Te means virtue. Ping means peace."

"...my parents were proud of the name, proud of what it stood for. They were Americans, but they hadn't left their heritage behind. Our family tradition of names dates back centuries [...]"

"We name ourselves to honor our forebears who carried us here, a beloved grandmother, a so-and-so the third. We anchor ourselves that way. We acknowledge the soil we're made from."



Na atividade *Choose a note from Activity 1 and write a formal presentation* (Escolha uma anotação da Atividade 1 e escreva uma apresentação formal.), os(as) estudantes desenvolvem suas habilidades de escrita a partir da produção de uma apresentação relacionada ao tópico apresentado na Atividade 1.

3. Choose a note from Activity 1 and write a formal presentation.

Answers may vary.

3. Now, it's your turn! What's your opinion on the topic?

Answers may vary.

Após ouvir a opinião de diferentes pessoas sobre um determinado assunto do bloco de lições, os(as) estudantes escrevem sua própria opinião na atividade *Now, it's your turn! What's your opinion on the topic?* (Agora é a sua vez! Qual é a sua opinião sobre o assunto?). Dessa forma, eles(as) desenvolvem sua capacidade de escrever argumentos que suportem suas ideias.

Na atividade *Make the content in Activity 1 more accessible* (Torne o conteúdo da Atividade 1 mais acessível.), os(as) estudantes reescrevem o conteúdo de um texto que leram a fim de tornar sua linguagem mais fácil e acessível a diferentes públicos. O propósito da tarefa é desenvolver a capacidade de adaptar a linguagem de acordo com o interlocutor.

A proposta da atividade *Read the text and think of different ways to complete the sentences* (Leia o texto e pense em diferentes maneiras de completar as frases.) é resumir as informações de um parágrafo usando palavras diferentes das escolhidas no trecho original.

3. Make the content in Activity 1 more accessible.

The content in Activity 1 might be challenging for some people. How would you make the general idea easier to understand? Write a paragraph below.

Answers may vary.

1. Read the text and think of different ways to complete the sentences.

Answers may vary.

Spirit of the underground: the 60s rebel

In the 60s, young people wanted to be more than the youth section of the establishment.

What we consider the **norm** in British counterculture began in the mid-1960s. There had always been a bohemian underground, a discreet gay scene, and a community of artists, but they kept their heads down. Full employment had enabled the growth of youth culture, but many young people wanted to be more than the youth section of the establishment. In LA, they called themselves freaks; in San Francisco, they were hippies; in New York, they were the underground – it was this term we used in London, despite Fleet Street's attempt to dub us Flower Children.

The underground was a catch-all sobriquet for a community of like-minded anti-establishment, anti-war, pro-rock 'n' roll individuals. The straight, consumerist lifestyle was not to their liking, but they did not object to others living it. But at that time, the middle classes still felt they had the right to impose their values on everyone else, which resulted in conflict.

The counterculture was apolitical as far as party politics was concerned, because most politicians were seen as serving vested interests, not the people. However, it was active in issue-based campaigns during the early 60s, and the anti-Vietnam war campaign which grew out of that. After 1967 came environmental issues, the gay liberation front, and the women's movement.

Can there still be a counterculture in the age of the Internet when a flash mob can assemble in a matter of hours and the latest cutting-edge art event is watched simultaneously across the globe? It's hard to answer



this question, but the spirit lives on in student protests, animal rights groups, environmental activists, and the anti-globalization movement. As long as there is culture, there will be counterculture, right?

Adapted from: <https://www.theguardian.com/culture/2011/jan/30/underground-arts-60s-rebel-counterculture>. Accessed on August 20, 2022.

a. At first, British counterculture had always been a bohemian underground, a discreet gay scene, and a community of artists, but they kept their heads down

b. Those underground were like-minded anti-establishment, anti-war, pro-rock 'n' roll individuals

c. Middle classes, on the other hand, thought they could impose their values on everyone else, which resulted in conflict

d. A question that is difficult to answer is whether there can still be a counterculture in the age of the Internet

2. Write synonyms for these words.

- a. to honor: Possible answers: to respect; to admire; to value
- b. conspicuous: Possible answers: distinct; noticeable
- c. to enable: Possible answers: to allow; to permit
- d. forebear: Possible answers: ancestor; predecessor

Na atividade *Write synonyms for these words* (Escreva sinônimos para estas palavras.), os(as) estudantes refletem sobre o significado de algumas palavras vistas durante a lição *Input* e propõem sinônimos que poderiam ser usados no lugar delas.

A proposta da atividade *Listen to the audio and complete the sentences* (Ouça o áudio e complete as frases.) é desenvolver as habilidades relacionadas à compreensão de palavras e trechos que estão faltando em um texto a fim de completá-lo.

Na atividade *Listen to the audio again and classify the information below* (Ouça o áudio novamente e classifique as informações abaixo.), os(as) estudantes ouvem o mesmo áudio que completaram anteriormente, mas agora, eles(as) precisam relacionar alguns trechos do áudio às ideias transmitidas neles.

1. Listen to the audio and complete the sentences.

Music improves well-being and quality of life, research suggests

"Music," wrote the late neurologist Oliver Sacks, "has a unique power to express inner states or feelings. Music can pierce the heart directly; it needs no mediation."

This is empirically confirmed by a new analysis which rings true for many music lovers – that singing, playing, or listening to music can improve

1 well-being and quality of life

2 It was found in a review of 26 studies conducted across several countries, including Australia, the U.K., and the United States, that music may provide a clinically significant boost to mental health.

It was confirmed that "music interventions are linked to meaningful improvements in well-being," as measured quantitatively via standardized quality-of-life survey data.

It is suggested that the benefit of music to mental quality of life was close in effect to ³ improvements in mental health due to exercise and weight loss.

"Future research is needed to clarify optimal music interventions and doses for use in specific clinical and public health scenarios," the authors said, emphasizing that there was "substantial individual variation in responses to music interventions" across the studies analyzed.

"Many of us know from personal experience how ⁴ galvanizing a music intervention can be at times that include surgery, ill-health, or mental health episodes," said Kim Cunio, an associate professor and convener of musicology.

"When I'm feeling that things are a little bit hard, I turn to music like we all do. Sometimes that music is a deliberate echo of how I'm feeling... ⁵ cliffhanging and sad. But sometimes, I need music of a completely different feeling that can snap me out of that space and excite me."

"This is the undeniably true wonder of music – that there is no rule as to what is best to listen to. We have to



2. Listen to the audio again and classify the information below.

a. Music can pierce the heart directly; it needs no mediation.

reason belief attitude fact

b. This is empirically confirmed by a new analysis which rings true for many music lovers – that singing, playing, or listening to music can improve well-being and quality of life.

reason belief attitude fact

c. "Future research is needed to clarify optimal music interventions and doses for use in specific clinical and public health scenarios," the authors said, emphasizing that there was "substantial individual variation in responses to music interventions" across the studies analyzed.

reason belief attitude fact

d. When I'm feeling that things are a little bit hard, I turn to music like we all do. Sometimes that music is a deliberate echo of how I'm feeling... cliffhanging and sad. But sometimes, I need music of a completely different feeling that can snap me out of that space and excite me.

reason belief attitude fact

suggests.
0.2022.

Assim como ocorre para as atividades de *listening* no **Student's Book**, todo áudio para as atividades de *listening* no **Workbook** se encontra no **Wiz.me** e na **Wiz.pen**. Tanto os(as) estudantes quanto os(as) professores(as) têm acesso a ambas as ferramentas. Para ouvir o áudio das seções completas no **Workbook** com a **Wiz.pen**, basta ligá-la e encostá-la nos ícones de *play*, no topo direito de cada seção que contenha o ícone .

Além das atividades de casa vistas anteriormente, que são mandatórias para as *Input Lessons* (aulas ímpares), os(as) estudantes também terão atividades de casa para as *Output Lessons* (aulas pares). Essas aulas estão disponíveis para o(a) estudante no **Wiz.me**, no *card Homework*. Elas são variadas e trabalham as mesmas habilidades das atividades das lições ímpares, porém dentro de outros formatos. As atividades do *card Homework* são adaptativas e apresentam exercícios de acordo com os acertos e erros de cada estudante. Ao final do bloco, o **Wiz.me** reúne essas informações e gera outro *card*, dentro da *Review Lesson*. Esse *card* extra é o **Let's Check!**, que é mais uma oportunidade para que o(a) estudante pratique e evolua cada vez mais em seus estudos de inglês.

Review Lessons

Review Homework: os(as) estudantes terão atividades para fazer em casa após a aula de **Review**, no **Workbook impresso**. Essa lição de casa é muito completa, pois integra as funções da língua e as habilidades de compreensão auditiva, de leitura e escrita. Os exercícios são *Complete the sentences with the content from the box* (Complete as frases com o conteúdo da caixa.), *Listen and sum it up* (Ouça e resuma.), *Match the sentence halves* (Relacione as duas metades das frases.) e *What's your stance?* (Qual é a sua posição [sobre determinado assunto]?).

Review: essa atividade será cumprida em sala de aula, durante a aula de **Review**; ela encontra-se nas páginas da *Written Part*, que, neste curso, é composta de dez questões de múltipla escolha, para praticar as estruturas e o vocabulário de todo o bloco de lições. Essa atividade é um momento de verificação e cada estudante deverá completá-la sozinho(a) e sem consultar o material. Ao finalizar, a página deverá ser destacada e entregue ao(a) professor(a), que irá averiguar as questões de múltipla escolha.

TOUR PELO MATERIAL

Teacher's Guide

LESSON 271

Is There an Ideal Place for a Startup?

VERBS

to be fit, thrived, thrived
to employ, employed, employed

IDIOMS

I'll introduce myself and then get down to business.
My father taught me to always be down-to-earth and responsible.

LANGUAGE FUNCTIONS

I decided to start this way if I hadn't listened to your advice.
If I'd had another chance, I would still be working there.
You wouldn't feel displaced now if you had been more open-minded.
If you hadn't discouraged him, he would be getting down to his business.
Would they be thriving if they had invested in a different niche?
If she hadn't been ill for so long, she would be back on the job market.

NOTE 1 For the complete Input lesson procedure, go to General Instructions before starting this lesson.

LEARNING OBJECTIVES

Can summarize the statements made by two sides, highlighting areas of agreement and obstacles to agreement.
Can express opinions and ideas in a formal context or in a presentation on a subject of interest (e.g. an essay, a forum discussion).

CARNAVAL

Board
Post
Parade
Masquerade
Mardi Gras
Masquerade

GENERAL INSTRUCTIONS

In Case 1, it is a student's turn to be in the group welcome and introduce him/her to the group. Then invite students to work in pairs and ask them to take the Diagnostic Pre-test prior to this lesson.

Spread Page - 2 Before you start the basis of communication, ask students to look at the following slides. Encourage the pictures on the Startup section to help them think about what kind of place they would like about in this sort of lesson. Help students with comprehension. The aim is for students to understand the main concepts of the objectives for the next lessons; you must only give a few hints to help them understand the concepts.

Lesson Presentation - 3 Draw students' attention to the first slide of the presentation. Ask the following questions and allow students to give their answers. Encourage them to give their opinions and to justify them. If necessary, ask students to elaborate or justify or clarify the opinions given.

1. Who do you consider a visionary?
2. Who do you consider a risk-taker?

Then ask students how the name of the lesson and the title of the presentation relate to each other.

Content Presentation - 15 Ask students if they can remember the last time they used a smartwatch on Wiz.me and/or a dictionary. Ask them if they can give an example of how they used it. Encourage them to give an example of a business and how it has changed.

2. What does it mean to be an entrepreneur?
3. What does it mean to be a risk-taker?

Follow up with a discussion on the following examples of unmet needs in the market.

INTO THE REAL WORLD

What kind of announcement is being made?
It's a job offer.

What does the announcer say can be a turning point in someone's career?
Being on the phone can be a turning point in someone's career.

What did John mean when he said "Sounds like paradise"?
He meant that he didn't believe that was true.

Did David agree with John? Justify.
No, he did. That just might be environment sounded so good to be true.

NOTE 2 In this class, you will be using the **Wiz.pen**. Make sure to have them with you as you start the class.

Homework Correction - 17 If you complete Homework correction procedures, go to General instructions before issuing the class.

Into the Real World - 17 This exercise aims to help students extract specific details from poor-quality announcements. It is a listening exercise where students will listen to a recording of a poor-quality interview (radio station, airport, supermarket, etc.). Then ask students to listen attentively to the audio the first time. Check that they understood the recording. Ask them to listen again and answer the following questions. Encourage students to write their answers. Give them some time. Check on students' performance and take notes of any mistakes made. Encourage them to correct their mistakes and repeat the exercise until they have mastered the correct modes, according to the appropriate correction techniques. After they finish practicing, play the audio a third time and ask them to listen again and correct their mistakes.

Did You Overhear That? - 12 This exercise aims to help students recognize the tone, irony, attitude, and register of speech. It is a listening exercise where students will listen to a recording of a conversation between two people. Ask students to pay attention to the meaning and intonation in the conversation. Ask them: 'What do they sound like?' (irony, attitude, register). Encourage students to answer the questions in their books. Give them some time. Check on students' performance and take notes of any mistakes made. Encourage them to correct their mistakes. As a wrap-up for this activity, have two or three students share their answers and justify them.

Language Practice - Paraphrasing - 14

- We're here to help you get back to business.
- We need to get there and start working now. (get down to business)
- It's important that you are practical. (down to earth)
- I'm looking forward to meeting you again after a long time. (idle)
- Why do you believe she will be moved to a different position? (displaced)

O **Teacher's Guide**, Manual do(a) Professor(a), contém todas as informações de que o(a) professor(a) necessita para preparar e ministrar suas aulas **W10**. Nas páginas intercaladas das lições, há o passo a passo da aula, as instruções das atividades, as frases de prática, o conteúdo a ser ensinado, os objetivos de aprendizagem completos, as instruções para *Homework*, a indicação de uso do **Wiz.me**, entre outras orientações. Para acessar o conteúdo de áudio do material, o(a) professor(a) pode utilizar tanto a **Wiz.pen**, caso a tenha, nas páginas intercaladas do **Student's Book** no próprio **Teacher's Guide**, quanto o **Wiz.me**. Esse manual contém também *Audio scripts* (Roteiros das atividades de escuta, *There and Around* e *Pinpoint*) das atividades de *listening* do **Student's Book** e instruções para conduzir a aula com o jogo *If and Only If*.

É importante ressaltar que as atividades de *Language Practice (drilling)* apresentam frases e extensões, e que, nas lições de *Input*, há perguntas incluídas para gerar mais oportunidades de conversação. Essa prática é muito importante para os(as) estudantes do **W10**, que precisam demonstrar mais domínio da língua inglesa, como descrito nos níveis B2 e B2+.

Para averiguação de *Homework* entregue pelos(as) estudantes, o(a) professor(a) dispõe do **Workbook with Answer Key** (Caderno de Atividades com Gabarito), que também contém a tecnologia **Wiz.pen** para acesso aos áudios, bem como *Audio scripts* (Roteiros das atividades de escuta).

Realia: para exemplificar o que é esperado na produção do *There and Around*, foram produzidos alguns pôsteres que mostram exemplos de propagandas, artigos, apresentações de negócios, entre outros itens, para que os(as) estudantes usem na preparação, ao longo das aulas pares, e na apresentação de seu projeto final, na aula de *Review*. As peças fazem parte, exclusivamente, do *Kit* do(a) Professor(a), sendo que cada uma indica qual gênero textual é apresentado nela.



DIGITAL

Interactive – Wiz.tab

Assim como a experiência *Connections*, a nova edição do **W10** também está disponível para os(as) estudantes na experiência *Interactive*, com templates novos e diversas atividades. As aulas foram montadas especialmente para os(as) estudantes dessa experiência, tendo as atividades do livro adaptadas para o formato. Para o(a) professor(a), os arquivos das *Checking Sentences* e Instruções Gerais *Interactive* trarão todas as informações necessárias para o acompanhamento da aula e para a verificação de como cada estudante absorveu o conteúdo, por meio das frases de prática.

Wiz.me

Entenda um pouco mais sobre os *cards* disponíveis no **Wiz.me** para o(a) estudante do **W10**.

- **Diagnosis Pre e Diagnosis Post:** (o)a estudante acessa o primeiro *card* no início do curso para testar seu conhecimento e, ao final do curso, acessa o segundo *card* para medir o progresso alcançado ao longo das aulas do **W10**;
- **Speaking Practice:** esse *card* possibilita que o(a) estudante pratique suas habilidades orais;
- **Audio Pack:** é nesse *card* que é feito o acesso para todo o material de áudio das lições do **Student's Book** e das atividades do **Workbook**;
- **Extra Activities:** nesse *card*, o(a) estudante acessa mais atividades para praticar o conteúdo das lições;
- **Homework:** nesse *card*, o(a) estudante encontra a lição de casa das lições pares (*Output*);
- **Let's Check!:** aqui, o(a) estudante encontra as atividades para reforçar o conteúdo, de acordo com seus acertos e erros nos *cards* de *Homework* de cada bloco;
- **Video:** esse *card* aparece na primeira lição de *Input* e em todas as lições de *Output* para que o(a) estudante acesse os vídeos do *Real Life* e do *There and Around*;
- **Class Prep:** esse *card* deve ser acessado antes de cada aula ímpar (*Input*), pois é nele que o(a) estudante encontra as atividades para preparar-se para as aulas;
- **Catch Up:** o(a) estudante acessa esse *card* caso tenha perdido alguma aula;
- **What's Next:** o(a) estudante recebe uma notificação após completar cada *Review* para checar o que é esperado que aprenda no próximo bloco de lições.

Table of Contents

TABLE OF CONTENTS			
LESSON	VERBS	GRAMMAR	PAGE
241	to recognize to judge	• non-restrictive relative clauses	8
243	to exist to host	• omission of relative pronouns in defining (restrictive) relative clauses	12
245	to vow to urge	• restrictive and non-restrictive relative clauses	16
247	to embrace to reclaim	• no matter + relative pronoun	24
249	to stumble to anchor	• so as to with infinitive clauses	28
251	to rebel to comprise	• adverbial phrases in comments	32
253	to inhibit to assume	• it's time + Simple Past and would rather + Simple Past	40
255	to lie to equip	• complex comparison between clauses	44
257	to overcome to cope with	• not only... but also... to add information	48
259	to label to hide	• as if and as though + Simple Present	56
261	to estimate to highlight	• as if and as though + Simple Past	60
263	to devise to prove	• as if and as though + Past Perfect	64
265	to evolve to eliminate	• question with what to be + it and complement clauses	72
267	to confront to provide	• cleft sentences in the present, past, and future	76
269	to recall to succeed	• inversion of subject and verb after initial complex adverbials	80

Table of Contents

LESSON	VERBS	GRAMMAR	PAGE
271	to thrive to employ	• third conditional: if + Past Perfect + would have + past participle • mixed conditional: If + Past Perfect + would + infinitive	88
273	to finance to fail	• should in hypothetical statements about the present and near future with inversion and omission of if	92
275	to underestimate to earn	• only if with inversion of subject and object for hypothetical present and future situations	96
277	to react to recap	• it is/was believed/reported that... to report beliefs, information, rumors	104
279	to shift to diminish	• beliefs and opinions with is/are/was/were + thought/believed to...	108
281	to permeate to resonate	• thought/believed to... to express impersonal belief	112
283	to surge to strengthen	• reduced adverbial clauses with Present Participle or having + Past Participle	120
285	to disrupt to stream	• on the point of to talk about imminent events in the present and past	124
287	to reject to contemplate	• one/one's as an impersonal possessive adjective	128
289	to inspire to depict	• purpose of / purpose to / purpose for	136
291	to intend to advertise	• appended clauses with being and/or passive participles	140
293	to interact to liberate	• since... to talk about reasons, causes, and explanations	144
295	to justify to disregard	• conditional phrases with omission of verb to be • wishes and intentions using shall	152
297	to blend to criticize	• Future Perfect	156
299	to misplace to condemn	• Future Perfect Passive	160

COPYRIGHT © por Pearson Education do Brasil S.A.

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução total ou parcial, assim como a utilização sob qualquer forma, qualquer meio, eletrônico ou mecânico, inclusive fotocópia ou gravação, ou por qualquer sistema de armazenagem e recuperação de informações, abrangendo esta proibição o texto, a ilustração e o projeto visual gráfico, ficando o infrator sujeito a processos cíveis e criminais de acordo com os artigos 184, e seus parágrafos, do Código Penal e artigos 186 e 927 do Código Civil.