



WIZARD
by Pearson

GUIA DO MATERIAL DIDÁTICO



SUMÁRIO

Introdução	3
-------------------------	----------

Apresentação	4
---------------------------	----------

Características	4
Novidades e diferenciais	5
Concepção e elaboração.....	6
Estrutura	6
Objetivos de aprendizagem	7

Tour pelo material	8
---------------------------------	----------

<i>Student's Book – Learning Trail</i>	8
<i>Welcome Lesson</i>	9
<i>Spread Page</i>	10
<i>Input Lessons</i>	11
<i>Output Lessons</i>	12
<i>There and Around</i>	16
<i>Review Lessons</i>	17
<i>Workbook</i>	18
<i>Teacher's Guide</i>	24

Digital	25
----------------------	-----------

<i>Interactive – Wiz.tab</i>	25
<i>Wiz.me</i>	25

<i>Table of Contents</i>	26
--------------------------------	----

<i>Copyright</i>	28
------------------------	----

▼ INTRODUÇÃO

Este guia tem o objetivo de apresentar e detalhar as características da nova edição do **W8**, o quarto curso da série **W**. Aqui, você encontrará as novidades dos livros, seus destaques, as mudanças propostas, os objetivos de aprendizagem, as modernizações no *layout* e as novas interações com a experiência digital, além dos materiais extras e das novas oportunidades de tornar as aulas **W8** mais interessantes e engajadoras.

O **W8** dá continuidade ao desenvolvimento linguístico, em inglês, iniciado na nova edição do **W2**, e que progrediu até a nova edição do **W6**. Ele é um material completo, moderno e eficiente, desenvolvido dentro da grade da *Global Scale of English (GSE)* e da proposta de desenvolvimento das habilidades do século XXI.

Estamos seguros(as) de que os(as) estudantes que completarem este curso aprenderão muito e se sentirão motivados(as) a seguir progredindo em seus estudos na *Wizard by Pearson*. Desejamos que eles(as) se mantenham incentivados(as) a aprofundar cada vez mais os seus conhecimentos da língua inglesa, tanto para seus objetivos pessoais quanto profissionais e acadêmicos.

**Equipe de Educação
Pearson Brasil**

▼ APRESENTAÇÃO

Wizard W8 é o quarto livro da série **W** e tem por objetivo ensinar inglês para adultos(as) e jovens a partir dos 15 anos de idade.

O material não é uma porta de entrada, pois é voltado para estudantes que já iniciaram o processo de aquisição do idioma. Portanto, caso um(a) estudante deseje ingressar no curso e as aulas já estejam em andamento, ele(a) deverá fazer um teste de nivelamento e/ou aulas de reposição para acompanhar o grupo.

O **W8** está disponível nas experiências **Connections** e **Interactive**, e o(a) estudante contará novamente com o Assistente Pessoal, **Wiz.me**, bem como com a **Wiz.pen**, em seus estudos. Ambas as ferramentas também estão disponíveis para o(a) professor(a) do **W8**.

Características

- material dinâmico para a construção de aprendizagem significativa;
- 100% DNA *Wizard by Pearson*;
- elaborado especificamente para desenvolver o conhecimento nas habilidades de produção oral, compreensão de leitura, produção escrita e compreensão auditiva;
- exercícios e práticas que proporcionam o resgate constante de conteúdos já estudados;
- conteúdos significativos para a vida do(a) estudante, alinhados ao conhecimento do idioma;
- material 100% em inglês;
- layout moderno, com indicações que são facilmente reconhecidas pelos(as) estudantes;
- imagens que contextualizam o conteúdo de forma direta e clara;
- diversidade nas imagens, o que valoriza a realidade de mundo dos(as) estudantes;
- aula *Welcome Lesson* com imagens das páginas de abertura do **W8** para instigar e engajar os(as) estudantes em discussões sobre temas abordados durante o curso, por meio de perguntas que revisam o conteúdo do **W6**;
- conteúdo alinhado à *Global Scale of English (GSE)*;
- material alinhado aos objetivos pedagógicos da marca;
- material *Interactive* feito sob medida para que o(a) estudante acompanhe a aula sem dificuldades, confortavelmente e de forma autônoma;
- material completo de apoio para o(a) professor(a);
- *There and Around* elaborado para desenvolver habilidades do século XXI;
- inclusão de exercícios nos modelos de exames de proficiência, que visam a ajudar os(as) estudantes a se familiarizarem com os modelos.

Novidades e diferenciais

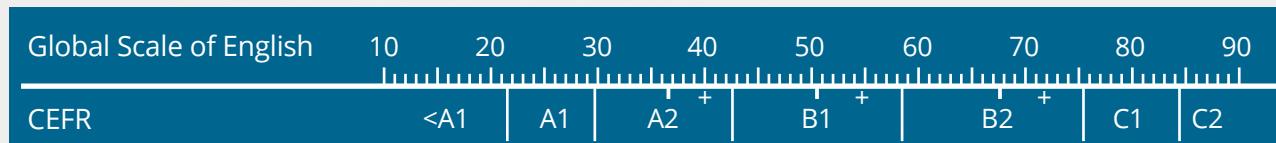
- Objetivos de aprendizagem no **Student's Book**: a cada início de *batch* de aulas, o(a) estudante saberá claramente suas metas para aquelas lições, e também ampliará sua sensação de conquista e evolução de fluência no idioma.
- Conteúdo distribuído por temas, o que facilita seu reconhecimento, retenção e revisão.
- Distribuição do conteúdo gramatical com prática sólida e progressiva das novas estruturas.
- **Trilha de Aprendizagem**: elenca os temas de cada bloco, define o caminho que o(a) estudante percorrerá e os objetivos que atingirá até o final do curso.
- **There and Around**: nas aulas pares (*Output*), essa seção apresenta funções comunicativas, com o objetivo de enriquecer ainda mais o vocabulário dos(as) estudantes. Ela trabalha as habilidades do século XXI, por meio de histórias que acontecem em uma empresa.
- **Pronunciation and Intonation**: atividades que trabalham com pronúncia e entonação e que visam a tornar o(a) estudante consciente das nuances apresentadas por falantes nativos nas habilidades de ouvir e falar.
- Indicações de lições na seção **Self-assessment**, para que cada estudante busque informações e tire suas dúvidas, a fim de refletir sobre o conteúdo estudado em relação aos seus objetivos pessoais de aprendizagem.
- **Realia**: são peças que emulam folhetos, formulários, e-mails etc. com conteúdo o mais próximo possível da realidade. Serão utilizadas nas seções de *There and Around*, desde a primeira lição de *Output* até a lição de *Review*. O Kit de **Realia** está disponível somente no Kit do(a) Professor(a). O(A) estudante da modalidade **Interactive** tem acesso às **Realia** no **Wiz.tab**.
- **Wiz.me**: as tarefas de casa das aulas pares (*Output*) estão dentro do Assistente Pessoal **Wiz.me**, o que as moderniza e otimiza a forma como os(as) estudantes podem completar suas tarefas em casa.
- Uso do **Wiz.me** em sala de aula: proporciona mais dinamismo e leveza para a aula.
- Atividades **There and Around** e **Pinpoint**: vídeos adaptados e autênticos que contextualizam o que é estudado em sala de aula.
- **Atividades extras**: impressas e digitais.
- Além dos *cards* já explorados no curso **W2**, seguimos com o *card* **Class Preparation**, introduzido no **W4**, que auxilia o(a) estudante preparar-se para as aulas ímpares (*Input*).
- Conteúdo de áudio disponível tanto na **Wiz.pen** quanto no **Wizard Digital Pack**.
- Ícones do **Wiz.me**: encontram-se no rodapé do **Student's Book**, para que o professor possa indicá-los e encorajar os estudantes a acessar o Assistente Pessoal, depois da aula, para maior consolidação do conteúdo. Esses ícones também aparecem no **Workbook**, nas páginas de **Written Part**.

Concepção e elaboração

Assim como todos os novos materiais da *Wizard by Pearson*, a nova edição do curso **W8** passou por etapas do **Construindo Juntos**. Esse é o projeto em que profissionais da rede, equipe pedagógica, equipe editorial e profissionais de outros departamentos da companhia contribuem com suas opiniões e debatem e validam conceitos e seções do material ao longo de sua elaboração. Essa união de experiências e visões a respeito do material enriquece o projeto e aperfeiçoa a qualidade do produto.

A seleção de conteúdo para o novo material partiu de uma análise da edição anterior do curso, que passou por revisão e atualização. Em seguida, foi feito um diagnóstico com base na *GSE (Global Scale of English)*, a escala granular desenvolvida pela *Pearson*, cujos objetivos de aprendizagem são listados e classificados por habilidades (compreensão auditiva, leitura, produção oral e escrita). O objetivo é mapear o desenvolvimento de cada estudante, desde o começo até o final de sua jornada no aprendizado da língua inglesa.

A *GSE* tem como base a *CEFR (Common European Framework for Reference)* e é utilizada como um guia completo para a produção de cada curso *Pearson*. Para elucidar como funciona esse processo, a equipe editorial organiza um documento chamado *Scope and Sequence*, que, no lançamento do produto, é disponibilizado como parte do **Teacher's Guide**. Nesse documento, os conjuntos de aulas são elencados por temas e o conteúdo é atualizado, bem como os objetivos de aprendizagem, com base na *GSE*, que são distribuídos entre eles.



De acordo com o conteúdo proposto, o novo W8 inicia sua jornada no nível B1+ (55) e conduz o(a) estudante até, aproximadamente, a metade do nível B2 (64).

Estrutura

O novo **W8** tem duração de 71 horas.

O material está estruturado da seguinte forma:

- ✓ 1 Welcome Lesson ✓ 30 Input Lessons ✓ 30 Output Lessons ✓ 10 Review Lessons

São 10 conjuntos de aulas no total, com seis lições (três ímpares e três pares) e uma revisão (*review*) cada.

O *Kit* do(a) Estudante acompanha o **Student's Book** e o **Workbook** com as atividades das lições ímpares (*Input*). Conforme mencionado anteriormente, o(a) estudante terá o suporte tanto da **Wiz.pen** quanto do **Wiz.me**, em ambos os livros.

O *Kit* do(a) Professor(a) compõe o **Teacher's Guide**, com as páginas do **Student's Book** intercaladas às páginas com instruções para cada aula. As páginas intercaladas também contêm a tecnologia da **Wiz.pen**. Além disso, o **Teacher's Guide** também contém o **Workbook** das aulas ímpares, com gabarito e tecnologia da **Wiz.pen** e o *Kit* de **Realia**.

Objetivos de aprendizagem:

- Relatar perguntas de outras pessoas.
- Discutir diferentes fontes de notícias.
- Relatar sugestões de outras pessoas.
- Discutir problemas relacionados com notícias.
- Falar sobre diferentes meios de comunicação.
- Relatar situações do passado.
- Analisar, investigar e verificar fontes antes de compartilhar informações on-line.
- Discutir deveres e obrigações dos cidadãos.
- Falar sobre condições e consequências.
- Falar sobre maneiras de ajudar outras pessoas.
- Falar sobre situações hipotéticas.
- Descrever ambições e discutir assuntos humanitários.
- Expressar opinião sobre como ajudar a tornar o mundo um lugar melhor.
- Tomar medidas para tornar nosso mundo mais pacífico, sustentável e justo.
- Falar sobre construir um mundo mais sustentável.
- Descrever situações focadas em ações.
- Falar sobre educação para conscientizar sobre o meio ambiente.
- Discutir reciclagem e recursos naturais.
- Descrever ações no futuro.
- Falar sobre mudanças climáticas e discutir ações para ajudar o planeta.
- Propor formas novas e criativas para preservação do meio ambiente.
- Discutir ciência e tecnologia.
- Falar sobre situações futuras.
- Falar sobre inovações para o futuro.
- Falar sobre situações que serão finalizadas no futuro.
- Expressar opinião sobre como tecnologia e entretenimento estão conectados.
- Expressar a certeza sobre uma situação que acontecerá no futuro.
- Propor soluções e inovações para melhorar a vida das pessoas por meio da tecnologia.
- Falar sobre como as pessoas podem equilibrar sua vida profissional e pessoal.
- Discutir os efeitos de ter uma vida sedentária *versus* uma vida ativa.
- Relatar situações do passado.
- Discutir objetivos de vida e descrever situações hipotéticas.
- Identificar os benefícios e riscos da prática de esportes radicais.
- Expressar desejos e arrependimentos.
- Compreender a importância de cuidar do corpo e utilizar as práticas esportivas em diferentes áreas da vida.
- Falar sobre arte e questões relacionadas às profissões.
- Discutir como as pessoas podem se expressar por meio da arte.
- Classificar e discutir arte e o uso dela em manifestações sociais.
- Usar algumas palavras para conectar ideias.
- Comparar e contrastar ações e situações.
- Falar sobre conceitos de cidade e de arte pública nas cidades.
- Compreender e compartilhar informações ou opiniões em uma discussão no contexto de arte e *design*.
- Falar sobre nutrir o corpo e a mente.
- Discutir diferentes tipos de dietas.
- Analisar e discutir diferentes tratamentos alternativos para doenças.
- Falar sobre alternativas para a saúde do corpo e da mente.
- Descrever características de um estilo de vida saudável.
- Descrever metas e realizações relacionadas à atividade física.
- Definir metas pessoais e colocá-las em prática para o bem-estar.
- Falar sobre o que há nos serviços de *streaming* e discutir sobre filmes.
- Descrever impressões e reações.
- Entender e dar interpretação pessoal de um filme, série ou peça.
- Expressar o que se sente em relação a um filme.
- Participar ativamente de uma discussão sobre filmes, livros ou peças de teatro.
- Usar a linguagem para enfatizar as informações ao dar opiniões.
- Desenvolver o pensamento crítico no contexto de entretenimento.
- Discutir como a comida pode unir as pessoas.
- Dar ordens e fazer solicitações de maneira mais cautelosa.
- Debater a mudança de hábitos alimentares.
- Descrever situações que aconteceram progressivamente no passado.
- Falar sobre alimentos saudáveis e não saudáveis.
- Descrever um propósito.
- Identificar e planejar ações para trabalhar em colaboração com outras pessoas.
- Falar sobre diferentes estilos de vida, estilos parentais e autocuidado.
- Relatar situações que aconteceram no passado e dar recomendações.
- Dar conselhos e explicar as suas razões.
- Relatar duas ações que aconteceram em períodos diferentes no passado.
- Comparar situações e ações.
- Discutir como melhorar relacionamentos.
- Relatar situações que acontecerão em algum momento no futuro.
- Aprender e preparar estratégias para resolver problemas em relacionamentos.

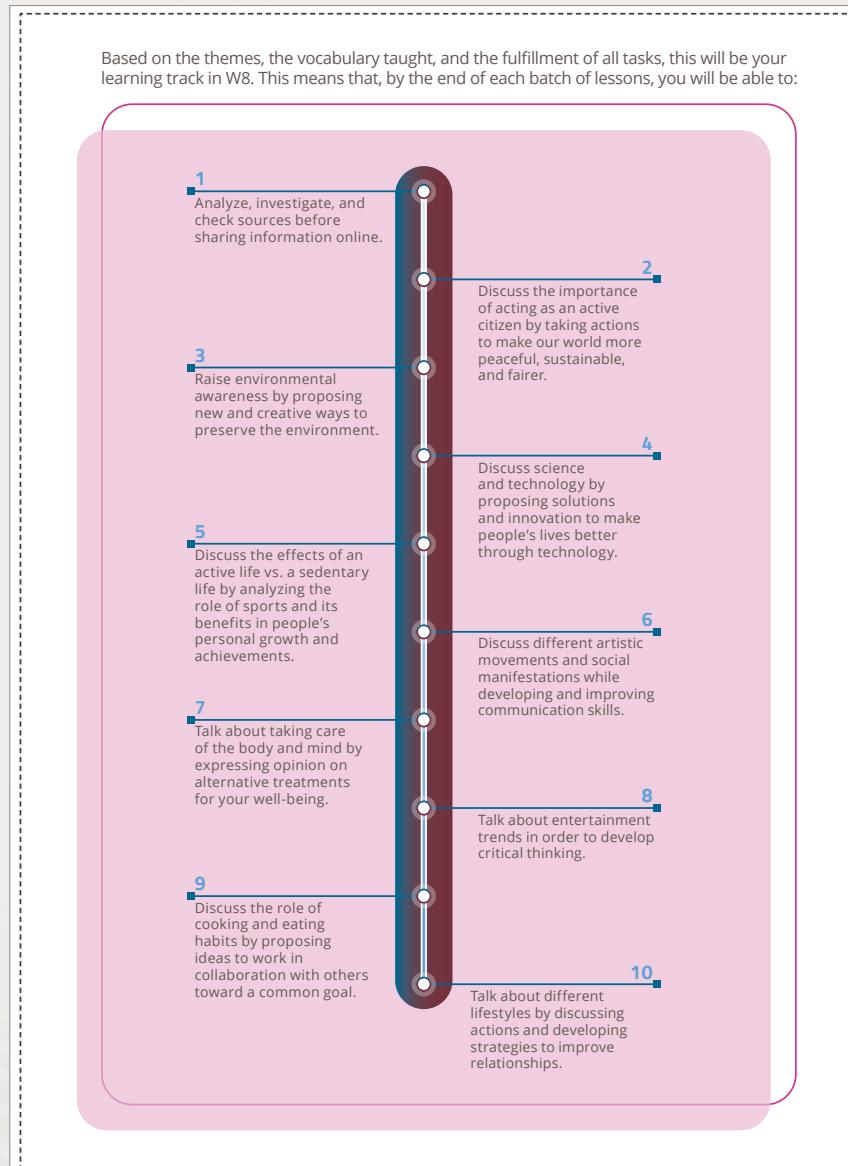


▼ TOUR PELO MATERIAL

Student's Book

Learning Trail

Assim que o(a) estudante abre o material, encontra sua Learning Trail (*Trilha de Aprendizagem*). Nela, estão destacados os objetivos apresentados por meio das atividades do There and Around (confira mais a respeito neste guia). São objetivos práticos e úteis para o dia a dia. Com comprometimento e o cumprimento de todas as tarefas ao longo do curso, cada estudante atingirá todos os objetivos listados.



Welcome Lesson

WELCOME LESSON

CAN YOU FIND OTHER WAYS TO...

1. say that you need to stay updated with the most recent news?
2. express that some kind of news is not interesting to you?

2. say it's difficult to follow the changes in the world?
3. to refer to a foreigner that is not legal in a country?

3. say that you are doing something on your own to change your future?
4. show that the time to start something is late?

4. explain that science has permitted us to improve our quality of life?
5. tell that starting a project from scratch isn't extremely difficult?

5. report that you prefer a healthy life to a sedentary one?
6. invite someone to start eating more healthily?

6. say that an artifact costs too much money?
7. say that a famous museum is a place hard to forget?

7. say that an organized person likes to plan their future?
8. tell someone to relax?

8. describe that a book, movie, or play has disappointed you?
9. explain the reason why you haven't enjoyed that book is the boring story?

9. say that you'll be responsible for the dinner tonight?
10. refuse someone's invitation?

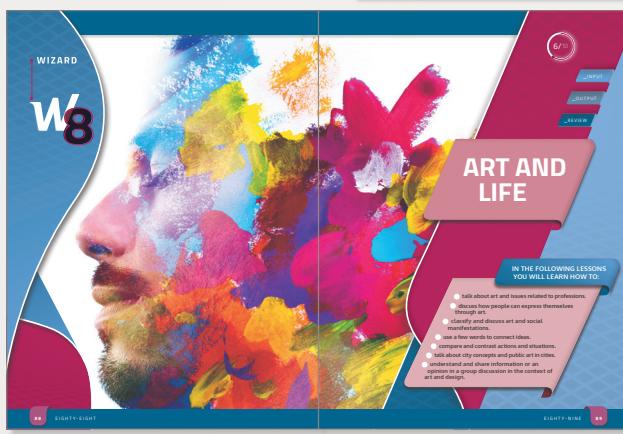
10. ask for help when you need to analyze a problem or a situation?
11. say that it's difficult for a person to avoid the virtual world?

WIZ.me > DIAGNOSIS PRE **WIZ.me > CLASS PREPARATION** **WIZ.me > VIDEO**

6 ► SIX SEVEN ▶ 7

Na Welcome Lesson, os(as) novos(as) colegas podem se conhecer, ou a turma que tiver permanecido juntos desde o nível anterior pode rever colegas já conhecidos(as). Nessa aula, também é proporcionada a oportunidade de ter uma prévia do que será visto ao longo do livro por meio das imagens de abertura das unidades. Além disso, os(as) estudantes responderão às perguntas que revisam o conteúdo do W6 de forma descontraída e engajadora.

Spread Page



A cada início de conjunto de aulas, o(a) estudante encontra uma Spread Page, com uma imagem que contextualiza o tema do respectivo batch de aulas. Há, ainda, uma lista com os objetivos de aprendizagem que podem ser assinalados conforme o avanço das aulas, bem como as metas que cada estudante verificará se foram atingidas ou não ao final de cada aula Input. Após concluir a aula de Review, o(a) estudante poderá conferir se o objetivo da seção There and Around, o último item listado nos objetivos de aprendizagem, também foi alcançado. Com essas ações, cada estudante reconhece o que aprendeu e, inclusive, o que ainda precisa consolidar, o que aumenta seu senso de progresso ao longo do curso.

Input Lessons

LESSON 225

Talking about Movies

VERBS to release, released, released
to perform, performed, performed
to broadcast, broadcast, broadcast

NEW WORDS

- plot
- cast
- acting
- sequel
- scenery
- masterpiece
- leading role
- supporting role
- dull
- electrifying

USEFUL PHRASES

I was totally blown away by that movie.
We found that movie appropriate for teens.
I walked out of the room. I couldn't watch that scene.
Well, I was expecting more from the plot. It's an overrated movie.

LANGUAGE FUNCTIONS

We hear that acting is not a piece of cake as we might think.
I heard that some people will be off work today.
It does have an amazing plot!
I do like her acting. She is fascinating!
I do avoid reading the spoilers of anything.
I do want to watch it! It's a masterpiece!
Wow, the movie does have a great sequel!
I did tell you it was a masterpiece!
It did make us glued to the screen!

126 ONE HUNDRED AND TWENTY-SIX

- apresentação de conteúdo dentro da metodologia;
- somente inglês, tanto os textos quanto os áudios;
- conteúdo alinhado ao tema do bloco;
- áudio da primeira página de cada *Input Lesson*, que pode ser reproduzido em cada seção e/ou em cada palavra/frase, o que deixa a aula mais dinâmica e as consultas individuais de cada estudante mais personalizadas.

Real Life

Nessa seção, os(as) estudantes serão expostos(as) a textos autênticos ou adaptados. Esses textos foram gravados por pessoas de diferentes nacionalidades (falantes nativos e não nativos da língua) para que os(as) estudantes possam ouvir diferentes sotaques e continuar o trabalho iniciado no W6, sobre a prática de escuta de diferentes pronúncias. É importante incentivar os alunos a escutar o áudio novamente em casa, por meio do **Wiz.me**.

As palavras em negrito no texto são termos novos estudados em *Verbs*, *New Words* e *Useful Phrases*.

As palavras sublinhadas têm suas definições no box **Take a Look**.

Check it out!

Essa seção resgata e reforça o conteúdo estudado. Ela pode, ainda, apresentar novos *idioms* e *phrasal verbs*. A imagem apresentada na seção tem como proposta motivar os(as) estudantes a fazer previsões sobre o tema do texto visto no *homework* da mesma lição ímpar.

Ao final de cada lição *Input*, deve-se retornar à *Spread Page* para marcar os objetivos de aprendizagem atingidos. Isso permite que os(as) estudantes compreendam melhor sua evolução a cada aula, o que amplia a sensação de progresso e confiança.

REAL LIFE

Digital or print? How do you read books?

A South African technology expert says huge numbers of book readers in his country are using **e-readers**. The rising popularity of such devices could lead to the slow disappearance of **paperback** books. But the **appeal** of paper may yet survive the changing technology.

Arthur Goldstuck studies technological developments in Africa for *World Wide Worx*, a company based in Johannesburg. He says **e-books** are growing in popularity and **threatening** the future of bookstores. "Many independent bookstores are closing down because they simply can't compete either with the big guys or with the **digital platforms**."

An e-book is so ephemeral compared to a physical book that there's a greater sense of solidity and almost stability in reading a **hardback** book. The ability to flip back in a book just doesn't exist in digital, even though it makes that promise." Mr. Goldstuck admits, though. "Children love to feel them, flick the pages, smell them; they love to have them on their shelves. They **devour** the **novels** of a certain author and they are **big readers**."

Kate Rogan says her store has not been hurt because of the growing popularity of e-books. The number of electronic reading devices in South Africa is growing. But so is the number of stores selling second-hand, used books. This is happening because new books are overpriced in South Africa. But unless booksellers tell young people about the many reasons for owning printed books, their stores will not survive.

Source: <http://learningenglish.voanews.com/a/digital-or-print-reading-books/2659385.html>
Accessed on August 4, 2021 (adapted).

TAKE A LOOK

appeal | a quality that makes people like something or someone
to threaten | to be likely to harm or destroy something

CHECK IT OUT!

I had been called a **bookworm** long before I started writing.
We had already read that **from cover to cover**.

WIZARD by Pearson

ONE HUNDRED AND THIRTY-ONE 131

Output Lessons

As atividades das aulas pares estimulam o desenvolvimento das habilidades de leitura, audição e fala. A prática da habilidade de escrita é reservada para as tarefas de casa. O objetivo delas é revisar e complementar o conteúdo ensinado em aulas ímpares anteriores. As *Output Lessons* apresentam atividades com imagens que as contextualizam. As atividades *Fluency*, *Ask and Answer* e *Complete the Sentences* praticam a estrutura da língua de forma mais controlada. As demais atividades oferecem práticas mais abertas, mas ainda fornecem prática e consolidação do que foi visto na aula anterior. As atividades indicadas com um ícone verde têm o foco na prática de modelos de testes de proficiência. Os modelos de *speaking* e *listening* são trabalhados no **Student's Book** e os modelos de *reading* e *writing*, além de mais alguns de *listening*, no **Workbook**, como você verá mais à frente. Confira a seguir:

LESSON 188

Citizenship

FLUENCY

*fact: to travel to India – result: to have a life-changing experience
If you travel to India, you will have a life-changing experience.*

a. to obey traffic signs – not/to get seriously hurt
b. to engage in your community – to become an active citizen
c. to meet your obligations – to be able to have your rights
d. to encourage kids to read – to be well-informed citizens
e. to have/good sources – to convince her

Fluency: o objetivo dessa atividade é que os(as) estudantes desenvolvam confiança em sua fluência e utilizem estruturas gramaticais específicas estudadas em uma aula ímpar prévia. Os(As) estudantes seguem o modelo apresentado na abertura da atividade.

Ask and Answer: o objetivo dessa atividade é incentivar o desenvolvimento de estratégias de fluência e o uso de estruturas ao perguntar e responder algo, como em uma conversa real.

ASK AND ANSWER

*I don't know what to do with the clothes I don't wear anymore. (would – to give them away)
A: What should I do with the clothes I don't wear anymore?
B: If I were you, I would give them away.*

a. The senator doesn't know how to help homeless people. (would – to support – cheap housing)
b. We don't know how to start an NGO. (would – to visit official websites – more information)
c. Gary doesn't know how to help his needy neighbors. (would – to ask – donations)
d. They don't know how to improve the company's atmosphere. (would – to support – employees' ideas)
e. Alex doesn't know how to get money for this NPO. (would – to start – fundraising concert)

COMPLETE THE SENTENCES

If you want to promote equal rights, you may start by supporting an NPO.

a. If you want to promote equal rights, ...
b. If people were well-informed of the situation, ...
c. If the organization had more volunteers, ...
d. If the government promotes justice, ...
e. If you want to help the underprivileged, ...

Complete the Sentences: o objetivo dessa atividade é que os(as) estudantes desenvolvam estratégias para fluência e acuidade na produção de estruturas, ao completar frases, com base na sua opinião. É importante lembrar que os(as) estudantes devem completar as frases de forma oral e fazer uso das estruturas funcionais da língua, vistas na aula anterior.

Output Lessons

LISTEN, MARK, AND DISCUSS



a. Sam and Jen work at the same place, but at different times.

b. Sam has an idea to start a YouTube™ channel where people learn about food restrictions.

c. Jen suggests the menu should not be too eclectic.

Would you have a YouTube™ channel with friends? Why or why not? What benefits could this channel bring to its subscribers? How would you approach a friend who is going through a difficult time in life?

Listen, Mark, and Discuss: o objetivo dessa atividade é que os(as) estudantes desenvolvam confiança em sua habilidade de compreender auditivamente informações em inglês, compartilhar informações extraídas do material de áudio e justificar suas respostas, além de inferir e compartilhar sua opinião sobre o assunto, o que deve ocorrer por meio de perguntas específicas apresentadas no exercício.

Taking Notes: o objetivo dessa atividade é incentivar o desenvolvimento da confiança em ouvir um áudio em inglês, sem se preocupar em entender todas as palavras. Depois, os(as) estudantes devem preencher um resumo ou resumos sobre ele. As palavras cobradas nas lacunas são sempre palavras que os(as) estudantes já conhecem.

TAKING NOTES



Reduce, Reuse, Recycle: what does it mean? It's about time we change our understanding of _____ once they are limited, it can influence the _____ we make in our lives. To get started, _____ items that are overpacked or packaged in plastic, _____ your electric _____ usage and water waste along with your garbage, food, and plastic. Look around your home and _____ the packages of the products you _____. Find _____ ways of how household items can be repurposed and repaired. _____ bottles, paper, and yogurt cups. It's important to get started.

Source: <https://www.ohiovalleywaste.com/ohio-valley-waste-news/reduce-reuse-recycle-what-does-it-mean-3049/>
Accessed on June 25, 2021 (adapted).

FOOD FOR THOUGHT



"CLICKBAIT
YOU WILL BE SHOCKED!"
CLICK HERE

"CLICKBAIT GETS A LOT OF HATE AND PROBABLY FOR A GOOD REASON."

a. What does the headline above suggest?
b. Do you agree with it? Why or why not?
c. Why are clickbait headlines so appealing?
d. How many times have you clicked on clickbait headlines?

Source: <https://www.searchenginejournal.com/12-surprising-examples-of-clickbait-headlines-that-work/362688/> Accessed on June 9, 2021

Food for Thought: o objetivo dessa atividade é que os(as) estudantes desenvolvam estratégias para fluência e opinião, por meio de prompts, enquanto criam confiança ao interagir, em inglês, sobre temas mais complexos.

Output Lessons

Pronunciation and Intonation: o objetivo dessa atividade é oferecer aos estudantes a prática da pronúncia e entonação, por meio de vários padrões. Dessa forma, eles(elas) poderão compreender melhor os(as) outros(as) e também ser bem compreendidos(as).

*** OUTPUT

PRONUNCIATION AND INTONATION

a. I **should've believed** more in myself, so I **could've accomplished** the **goal**.
 b. If I **could've worked** off disposition, I **would've enjoyed** today's workout **more**.
 c. I **guess** I **would've burned** more calories doing **another** kind of circuit.
 d. You **shouldn't have changed** your diet without seeing a doctor **first**.
 e. Doing stretches **before** your workout, **would've helped** with your performance.

"If I had my life to live over I would've talked less and listened more".
 — Erma Bombeck

What's the Definition?: o objetivo dessa atividade é ajudar os(as) estudantes a desenvolver a habilidade de compreensão auditiva e de ampliar o seu repertório linguístico, mediante a extração de significados de conteúdos que ainda não conhecem.

*** OUTPUT

WHAT'S THE DEFINITION?

a. upside down: _____

 b. to end up: _____

 c. to raise good points: _____

 d. to step out: _____



GOING BEYOND

ALTERNATIVE SOURCES OF INFORMATION AND THE DANGER OF FAKE NEWS

The Independent
FAKE NEWS
 Three in four Americans overestimate their ability to spot false news stories, study finds
 Study also finds Republicans more likely to fall for fake news than Democrats
 Namita Singh
 Source: <https://www.independent.co.uk/news/world/americas/fake-news-americans-republicans-democrats-b1857348.html> Accessed on June 9, 2021

Knowledge@Wharton
From facts to fake news: How information gets distorted
 As information travels farther away from its original source, retellers tend to select facts, offer their own interpretations, and lean toward the negative, according to the study
 Unsigned article
 Source: <https://knowledge.wharton.upenn.edu/article/from-facts-to-fake-news-how-information-gets-distorted/> Accessed on June 9, 2021

Going Beyond: o objetivo dessa atividade é desenvolver estratégias de fluência, fazer inferências e expressar opiniões, ao discutir temas mais complexos, de forma mais livre.

Building Your Story: o objetivo dessa atividade é que os(as) estudantes desenvolvam a fluência oral, pronúncia e criatividade. Os(As) estudantes deverão trabalhar em pares para construir uma história, utilizando as expressões e o vocabulário listados.

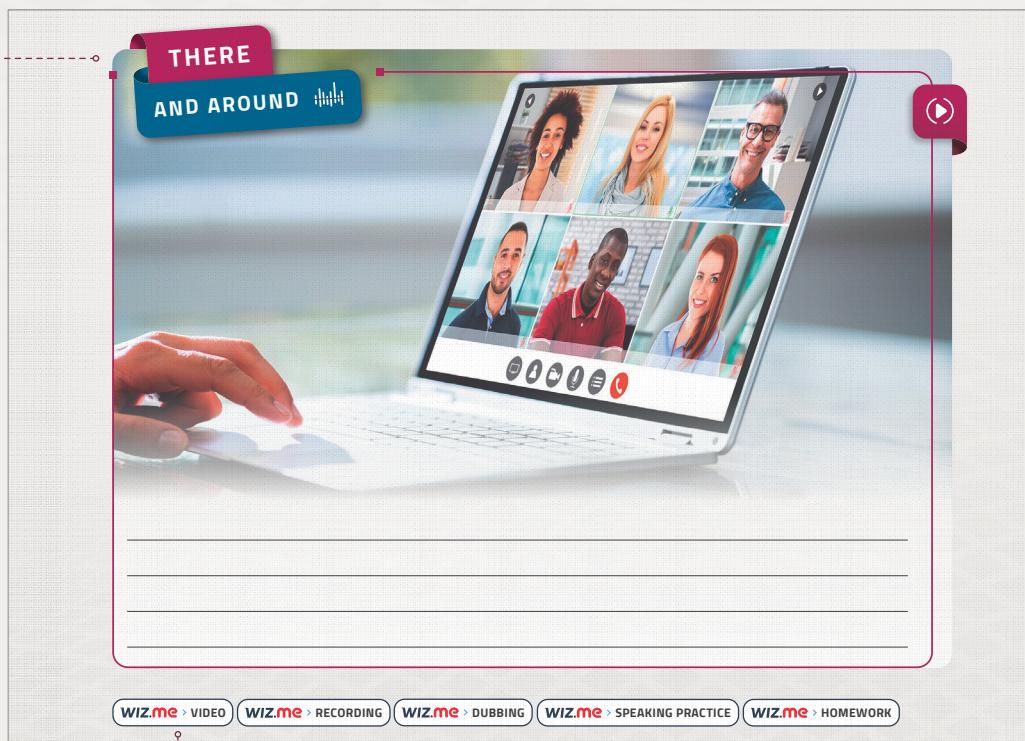
Is it Nonsense?: o objetivo dessa atividade é desenvolver a fluência oral na língua, por meio de inferências e descrições feitas de uma imagem.

Focus Listening: o objetivo dessa atividade é que os(as) estudantes desenvolvam sua habilidade de compreensão auditiva ao focar em determinada informação no conteúdo de áudio, buscando compreendê-la dentro de um contexto mais abrangente.

Todo o áudio do material se encontra no **Wiz.me** e na **Wiz.pen**. Tanto o(a) estudante quanto o(a) professor(a) têm acesso a ambas as ferramentas. Para ouvir o áudio das seções completas no **Student's Book** com a **Wiz.pen**, basta ligá-la e encostá-la nos ícones de *play*, no topo direito de cada seção que contenha o ícone .

There and Around

A seção *There and Around* é a última em todas as lições pares. Ela trará sempre um **conteúdo novo**, alinhado ao tema da lição e bloco a qual se refere, para ser apresentado aos(as) estudantes. O conteúdo trabalha as habilidades do século XXI por meio de histórias que acontecem em uma empresa. Há vários encontros dos personagens para desenvolvimento dessas habilidades, tanto na área profissional como pessoal e social, abrangendo, também, os interesses de estudantes vindo do *Teens*. O conteúdo apresentado por meio das falas dos personagens nos vídeos servirá de inspiração para que os(as) estudantes apresentem o seu *speech*, em uma das atividades da *Review Lesson*.



Prática: o objetivo dessa atividade é trazer à tona **linguagem relevante** para os temas tratados nas aulas, de maneira **contextualizada** com os objetivos pessoais dos(as) estudantes. O objetivo é prepará-los(as) para situações da vida real em inglês. Em cada aula *Output*, os pares ou os grupos de até quatro estudantes discutirão determinado tema, com base no vídeo/áudio do material, e trabalharão juntos para escrever o texto de um *speech* sobre o tema. No primeiro **There and Around** do bloco, os grupos devem escolher uma *Realia* para ser usada na construção do *speech*, que será mantida até a apresentação ao final do *batch*. O conteúdo discutido pelos(as) estudantes e qualquer produção escrita servirão de base para o roteiro final do *speech* que o grupo apresentará para a turma toda na aula *Review*.

Vídeo: cada cena do **There and Around** forma parte de um contexto completo que está gravado em vídeo. Os(As) estudantes poderão assistir aos vídeos em casa por meio do **Wiz.me**, depois das aulas pares de cada bloco. Os vídeos estarão dentro do **Wiz.me**, em cada lição de *Output*, no **Card Video**. Eles complementam o desenvolvimento de uma tarefa dentro de cada aula *Review*. Confira em seguida, neste guia.

Ao final da apresentação **There and Around** na aula de *Review*, os(as) estudantes retornam à **Spread Page**, no início do bloco, para marcar o último objetivo de aprendizagem atingido e, assim, fechar esse ciclo.

Review Lessons

Pinpoint: o objetivo dessa atividade é revisar o conteúdo a cada conjunto de 6 lições, por meio de um vídeo de fonte autêntica. Os(as) estudantes devem assistir ao vídeo antes de cada aula de *Review*.

Language Practice (TG): aborda o conteúdo do vídeo e, de forma leve e descontraída, conduz os(as) estudantes a se engajarem em uma conversa em grupo (bate-papo), por meio de perguntas em que expressam suas opiniões.

REVIEW 8

Entertainment Trends

PINPOINT: LANGUAGE IN CONTEXT

When the book is better than the movie

Which is better, the book or the movie? We find ourselves wondering why adaptations of beloved stories tend not to live up to the source material. Can an adaptation ever really live up to the story in your head?

The book will always be better than any adaptation because it's always better.

I was sort of embarrassed of the book because the movie had streamlined the plot and made it so much more effective.

If some people would rather see the movie than read the book, this may be a fact. But the book is still better, but let's not pretend that movies are not sometimes better.

THERE AND AROUND

SELF-ASSESSMENT

WHERE AM I NOW?

L223 AND L224

L225 AND L226

L227 AND L228

HOW CAN YOU IMPROVE YOUR LEARNING?

L223 AND L224

L225 AND L226

L227 AND L228

WIZ.me • VIDEO | WIZ.me • CLASS PREPARATION

134 ONE HUNDRED AND THIRTY-FOUR

135 ONE HUNDRED AND THIRTY-FIVE

There and Around: é o momento mais importante da aula, quando os(as) estudantes apresentarão o *speech* que criaram ao utilizar as habilidades do século XXI que aprenderam nas aulas pares e com o auxílio do vídeo assistido no **Wiz.me** antes dessa aula. É nesse momento que os(as) estudantes usarão novamente as *Realia* (confira informações sobre elas mais adiante, neste guia).

Self-assessment: é um momento de autoavaliação para cada estudante, com indicações das lições em que ele(a) encontra o conteúdo listado e reflete a respeito de seus objetivos pessoais em relação ao conteúdo apresentado.

▼ TOUR PELO MATERIAL

Workbook

Input Lessons

O **Workbook impresso** traz somente as atividades referentes às lições ímpares (*Input*). As atividades são variadas e trabalham estrutura, escrita, audição e leitura. Já as tarefas referentes as lições pares (*Output*) são feitas no **Wiz.me**.

A atividade *Read the text and choose the correct answers* (Leia o texto e escolha as respostas corretas.) trabalha a habilidade de interpretação de texto no formato de múltipla escolha. Esse é um formato ao qual os(as) estudantes estão bastante acostumados e segue o padrão de exames de proficiência.

HOMEWORK 181

INPUT

1. Read the text and choose the correct answers.

Here's why British tabloids are more extreme than American tabloids

There has long been a contentious relationship between celebrities and tabloids. The more sensationalist the headline, the more interested the reader—scandal sells, especially when it's a royal family drama. American gossip magazines have gotten down and dirty to show off the astonishing side of fame and fortune. Yet, despite some upsetting headlines, U.S. tabloids are generally slighter in comparison to those found across the pond. The British tabloid press is notoriously aggressive, some might say to the point of violating laws or the most primitive of standards to run a story first.

Source: <https://www.rd.com/list/why-british-tabloids-are-more-extreme-than-americans/>
Accessed on June 10, 2021 (adapted).

a. What kind of relationship do celebrities have with tabloids and gossip magazines?
 Friendly.
 Controversial.
 Commercial.

b. What does "the more sensationalist the headline, the more interested the reader" mean?
 The readers are less attracted by astonishing news.
 The readers are more fascinated by shocking news than other news.
 None of the answers are correct.

c. What makes people buy tabloids?
 Shocking headlines.
 International news.
 News about the movie industry.

d. What's the writer's opinion about the British tabloids?
 They're slighter.
 They're aggressive.
 They're confidential.

e. What can you conclude about American gossip magazines?
 They are not interested in the British Royal family scandals.
 They are as extreme as the British tabloids.
 They are disrespectful regarding people's privacy.

f. What does the author mean by "across the pond"?
 The other side of the ocean.
 The other side of the country.
 The other side of the story.

HOMEWORK 183

INPUT

1. Read the text and answer.

The dangers of fake news

While some examples of fake news seem innocent or just an attempt at fun, a lot of it can be malicious and even dangerous. Fake news is created to change people's beliefs, attitudes, bias, or perceptions, so they will ultimately change their behavior. This means that if you fall into the trap of believing misinformation, your reputation and your decisions are being driven by someone else's agenda. Also, in some parts of the world, there can be legal consequences for publishing and sharing fake news. In today's fast-paced world of social media, fake news surrounds us every day. If you are not careful, there may be a possibility that you believe and share this type of news.

Source: <https://elm.umaryland.edu/elm-stories/Elm-Stories-Content/The-Dangers-of-Fake-News.php>
Accessed on June 10, 2021 (adapted).

a. According to the text, what can fake news be?

b. Why is fake news created?

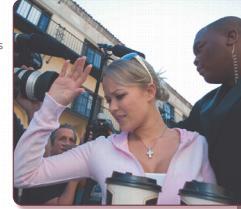
A atividade *Read the text and answer* (Leia o texto e responda.) é mais uma forma de trabalhar a habilidade de interpretação de texto no formato de exames de proficiência. Dessa vez, os(as) estudantes também praticam a escrita.

Input Lessons

A atividade *Complete the text with the verbs in parentheses.* (*Follow the model* (Complete o texto com os verbos entre parênteses. Siga o modelo.) trabalha a estrutura da língua de forma contextualizada.

2. Complete the text with the verbs in parentheses. Follow the model.

When _____ there is _____ (*there to be*) a celebrity scandal, tabloids and gossip magazines get excited about covering the astonishing news. The last one about a famous actress _____ (*not to be*) different. The interviewer _____ (*to want*) to know if the latest rumor was true. The actress _____ (*to say*) that she was very disappointed at the way the news had been _____ (*to tell*) that day. "The reporter _____ (*to ask*) me about my private life and I simply told him the truth. From my point of view, I _____ (*to think*) he was just _____ (*to cover*) the news, but it turned out to be a huge scandal!" _____ (*to say*) the actress about that event. The way the facts _____ (*to be conveyed*) was not the best way of covering the news. Celebrities should _____ (*to know*) better than to reveal confidential information. They usually pick the wrong media to express themselves.



INPUT

3. Complete the situations below with the information from the box.

breaking news	From my point of view,	He asked me whether
news coverage	that day	We wanted to know if

- a. A: Have you seen the latest _____?
- b. B: No, I haven't! Why? What happened?
- c. B: A: _____ tabloids should be more controlled by the authorities.
- d. B: I refuse to access that website for any kind of information.
- e. C: A: Their _____ is too sensationalist!
- f. B: She told me that she was tired of this sensationalist media.
- g. D: A: I saw Paul talking to you. What did he ask you?
- h. E: B: _____ I had a new scoop or not.
- i. E: A: What have you and your team asked the counselor?
- j. F: B: _____ they were going to admit that what they posted was confidential.
- k. G: A: What did she want to know exactly?
- l. H: B: She wanted to know if I could cover the news for her _____.

A atividade *Complete the situations below with the information from the box* (*Complete as situações abaixo com as informações da caixa.*) trabalha estrutura e escrita, além de rememorar vocabulários que os(as) estudantes já conhecem dos livros anteriores ou que acabaram de aprender.

3. Which option is the best substitution for each sentence?

- a. We recommended that the paparazzi immediately left the press room during the interview.
 - Even though we insisted they could stay, the paparazzi immediately left the press room during the interview.
 - After recommending that the paparazzi immediately left the press room, they went on with the interview.
 - Following our recommendation, the paparazzi immediately left the press room during the interview.
- b. The glossy magazine's fact-checker suggested that the editor didn't publish any gender bias.
 - The editor suggested that the magazine didn't publish any gender bias.
 - The glossy magazine's fact-checker was recommended not to post any gender bias.
 - The glossy magazine's fact-checker recommended not publishing any gender bias.
- c. Everyone knows that news source has a bad reputation for sharing fake news.
 - Everyone thinks they share fake news; however, people insist it's a reliable news source.
 - Everyone knows at least one news source that shares fake news.
 - The news that news source shares isn't reliable.
- d. The reporter insisted that this information was from an anonymous source.
 - The reporter argued that the information came from an anonymous source.
 - The reporter may have said the information was from an anonymous source.
 - The reporter gave a piece of information about an anonymous source.

A atividade *Which option is the best substitution for each sentence?* (Qual alternativa é a melhor substituição para cada frase?) trabalha estrutura e vocabulário ao incentivar os(as) estudantes a buscar frases que tenham o mesmo sentido.

Assim como ocorre para as atividades de *listening* no **Student's Book**, todo áudio para as atividades de *listening* no **Workbook** se encontra no **Wiz.me** e na **Wiz.pen**. Tanto o(a) estudante quanto o(a) professor(a) têm acesso a ambas as ferramentas. Para ouvir o áudio das seções completas no **Workbook** com a **Wiz.pen**, basta ligá-la e encostá-la nos ícones de *play*, no topo direito de cada seção que contenha o ícone

Input Lessons

A atividade *Listen and choose the correct answer* (Ouça e escolha a resposta correta.) trabalha o desenvolvimento da habilidade de escuta de textos que acompanham o tema estudado em sala de aula. Os(As) estudantes escutam o conteúdo e selecionam a alternativa correta.

INPUT

2. Listen and choose the correct answer. 

Jeff Bezos has gone into space on first flight of New Shepard rocket

a. Who was on the flight with Bezos?
 His advertising executive.
 His brother.
 His friend.

b. How much was the third seat, decided by a charity auction?
 Two million and seven hundred thousand dollars.
 Two million and nine hundred thousand dollars.
 Two million and eight hundred thousand dollars.

c. Why did Bezos want to go on this flight?
 Because he would see Earth from space.
 Because he intended to make a lot of money from it.
 Because it was something he had wanted to do all his life.

d. When did the New Shepard begin being tested?
 In 2000.
 July 2020.
 In 2015.

*Source: <https://www.theguardian.com/technology/2021/jun/07/jeff-bezos-to-go-into-space-on-first-crewed-flight-of-new-shepard-rocket>
Accessed on June 10, 2021 (adapted).*

3. Which option is the best substitution for each sentence?

a. We recommended that the paparazzi immediately left the press room during the interview.
 Even though we insisted they could stay, the paparazzi immediately left the press room during the interview.
 After recommending that the paparazzi immediately left the press room, they went on with the interview.
 Following our recommendation, the paparazzi immediately left the press room during the interview.

b. The glossy magazine's fact-checker suggested that the editor didn't publish any gender bias.
 The editor suggested that the magazine didn't publish any gender bias.
 The glossy magazine's fact-checker was recommended not to post any gender bias.
 The glossy magazine's fact-checker recommended not publishing any gender bias.

c. Everyone knows that news source has a bad reputation for sharing fake news.
 Everyone thinks they share fake news; however, people insist it's a reliable news source.
 Everyone knows at least one news source that shares fake news.
 The news that news source shares isn't reliable.

d. The reporter insisted that this information was from an anonymous source.
 The reporter argued that the information came from an anonymous source.
 The reporter may have said the information was from an anonymous source.
 The reporter gave a piece of information about an anonymous source.

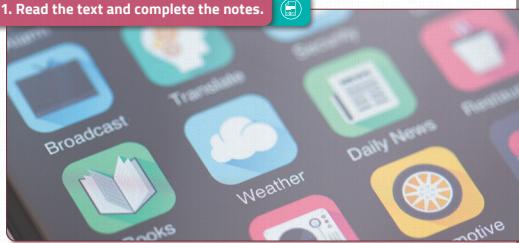
WIZARD
by Pearson

WORKBOOK

Input Lessons

A atividade *Read the text and complete the notes* (Leia o texto e complete as anotações.) trabalha a partir da interpretação e compreensão de texto. Os(as) estudantes devem utilizar palavras-chaves presentes no texto para completar as informações apresentadas em forma de anotações.

1. Read the text and complete the notes.



Scientists are teaching young people to detect fake news
 Young people are easily deceived by information online, but they can learn the skills to detect misinformation. The Stanford History Education Group (SHEG) study found that middle and high school students failed to demonstrate the skills necessary to differentiate credible sources from unreliable ones. Last year SHEG released Civic Online Reasoning, a free curriculum for educators to teach strategies for judging if certain online information is reliable. Sam Wineburg, Professor of Education, and SHEG director Joel Breakstone joined with colleagues at SHEG and MIT to develop a free course on teaching these skills. "We're optimistic that we can see an impact," they said.

Source: https://greatergood.berkeley.edu/article/item/scientists_are_teaching_young_people_to_detect_fake_news Accessed on June 10, 2021 (adapted).

TAKE A LOOK
to deceive | to make someone believe something that is not true

a. Online information easily _____.
 b. Young people can _____ to detect misinformation.
 c. Middle and high school students don't have _____ to differentiate credible sources from unreliable ones.
 d. Students are learning _____ to make judgments about the information they read.
 e. Two important institutions _____ course.
 f. Scientists hope that _____ an impact on how young people differentiate sources of information.

1. Read the text and complete it with the words from the box.



citizens | citizenship | despite | following | privilege | right | experience | world

Removing people of citizenship makes the world less safe, not more
 Disowning one's citizens is back in vogue for governments around the _____
 _____ the harrowing _____ of Europe in the 1930s and the displacement of the Second World War, the practice of denationalization fell largely into disuse. Yet, _____ that, following 9/11, it has come roaring back into vogue, practiced almost exclusively by rich, powerful, western states and practiced discriminatorily almost always against Muslim _____. Governments argue that denationalization strengthens a country's citizenship by removing people who, by their beliefs or actions, never truly belonged or are in some way undeserving of the "_____ of nationality." In truth, denationalization weakens people's _____ by making the fundamental _____ of having a nation to which to belong precarious and contingent on behavior.

Source: <https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/oct/12/stripping-people-of-citizenship-makes-the-world-less-safe-not-more> Accessed on June 21, 2021 (adapted).

TAKE A LOOK
vogue | a popular and fashionable style, activity, method, etc.
harrowing | very frightening or shocking and making you feel very upset

A atividade *Read the text and complete it with the words from the box* (Leia o texto e complete-o com as palavras da caixa.) trabalha compreensão de texto e estrutura frasal ao fazer com que o(a) estudante escolha a palavra que dará coerência ao texto.

Input Lessons

A atividade *Decide which answer best fits each blank* (Decida qual resposta melhor se encaixa em cada lacuna.) trabalha a compreensão de texto ao mesmo tempo em que trabalha estrutura e vocabulário. Esse é outro exercício frequentemente presente em exames de proficiência.

A atividade *Complete the blanks in the text with the correct options* (Complete as lacunas no texto com as alternativas corretas.) trabalha interpretação de texto e estrutura, além de rememorar vocabulário que os(as) estudantes já conhecem.

A atividade *Write your answer* (Escreva a sua resposta.) desenvolve e prática estruturas e gramática por meio da escrita de textos opinativos, e-mails, descrições, entre outros gêneros textuais.

2. Decide which answer best fits each blank.

Tips to avoid being overwhelmed by the news
It can often be difficult to escape a bad news story. The news

a. _____ an important role in our lives, b. _____ is usually emphasized when something impacts a large number of people. The COVID-19 pandemic c. _____ with its daily news briefings and an apparently never-ending influx of COVID-related headlines.

Filtering out and staying educated is important. d. _____ constant exposure to negative news may be bad for your well-being. The World Health Organization has found that news coverage can increase anxiety. A recent study suggests that news reports that e. _____ can develop panic.

Some people may be particularly vulnerable to the negative impacts of specific stories. For example, people with eating disorders have reported being triggered f. _____ an emphasis in the media on exercise and weight loss during the pandemic.

Source: https://greatergood.berkeley.edu/article/item/tip_to_avoid_being_overwhelmed_by_the_news Accessed on June 10, 2021 (adapted).



TAKE A LOOK
to trigger | to make something happen very quickly, especially a series of events

- a. plays
 play
 don't play

- b. although
 which
 instead

- c. bring
 will bring
 has brought

1. Complete the blanks in the text with the correct options.



Some National Health Service workers say that _____

Since the COVID-19 lockdown began, people across the UK have supported NHS staff in various ways, providing a mountain of free food. _____

how do they deal with the many donations from philanthropists? _____

Pete Neville, a consultant gastroenterologist, told the Observer: _____

So, we started to wonder about the homeless. I've spoken to doctors, nurses, and secretaries, and we're all fortunate — _____ So perhaps donating this food to the homeless is a better option."

- a. This has created a dilemma for hospitals
b. Hospital staff ask meal donors to feed the needy as well
c. "We're in a poor area and there are high levels of deprivation and poverty
d. ...supplies from philanthropists should be shared with the homeless
e. Now, every morning, the hospital says how many people need to be fed to inform the suppliers
f. ...we're being paid a decent salary and we can afford to buy our food

Source: <https://www.theguardian.com/society/2020/may/02/hospital-staff-urge-meal-donors-to-feed-the-needy-as-well>
Accessed on June 21, 2021 (adapted).

3. Write your answer.

Based on the articles you have read so far about the negative impact of fake news on people's lives, write a paragraph supporting your opinions about this subject.

As atividades para casa, que são mandatórias para as **lições pares (Output)**, estão disponíveis para o(a) estudante no **Wiz.me**, no **Card Homework**. Elas são variadas e trabalham as mesmas habilidades das atividades das lições ímpares, porém dentro de outros formatos. As atividades do **Card Homework** são adaptativas e apresentam exercícios de acordo com os acertos e erros de cada estudante. Ao final do bloco, o **Wiz.me** reúne essas informações e gera outro card, dentro da aula de **Review**. Esse card extra é o **Let's Check!**, que é mais uma oportunidade para que o(a) estudante pratique e evolua cada vez mais em seus estudos de inglês.

Review Lessons

Review Homework: os(as) estudantes terão atividades para fazer em casa após a aula de Review, no **Workbook (Input)**. Essa lição de casa é muito completa, pois integra as funções da língua e as habilidades de compreensão auditiva, de leitura e escrita. Os exercícios são *Choose the correct answer* (Escolha a resposta correta.), *Listen and complete* (Ouça e complete.), *Match the meanings* (Combine os significados.) e *Write in your own words* (Escreva com suas palavras.).

The screenshot shows the second page of the 'REVIEW + HOMEWORK' section. It includes four main sections: 1. Choose the correct answer, 2. Listen and complete, 3. Match the meanings, and 4. Write in your own words. The 'Match the meanings' section contains a list of words with their definitions. The 'Write in your own words' section provides two options for writing a paragraph.

Dubbing: ao final da última aula de cada bloco, os(as) estudantes serão direcionados(as) ao **Card Dubbing** ([Wiz.me > Review Lesson > Video > Dubbing](#)), no qual encontrarão um vídeo de aproximadamente um minuto. Esse, propositalmente, não tem áudio. Após assistir ao vídeo, cada estudante montará um roteiro com as falas do(a) personagem que ele(a) tenha visto. Em seguida, deve usar o mesmo **Card** para gravar sua voz no vídeo, **dublando** o(a) personagem na tela. É possível gravar, ouvir e regravar quantas vezes o(a) estudante quiser. O objetivo dessa atividade é promover mais um momento de produção ativa e criativa de cada estudante, individualmente. Ao ficar satisfeita(o) com a sua gravação, o(a) estudante deve anotar o seu roteiro final na página **Written Part**, correspondente à **Review Lesson**, no **Workbook (Input)** (ao final do material).

Review: essa atividade será cumprida em sala de aula, durante a aula de **Review**; ela encontra-se no verso da **Written Part** para o roteiro do **Dubbing** e é composta de algumas questões de múltipla escolha, para praticar estrutura e vocabulário. Essa atividade é um momento de verificação e cada estudante deverá completá-la sozinho(a) e sem consultar o material. Ao finalizar, a página deverá ser destacada e entregue ao(a) professor(a), que irá averiguar tanto as questões de múltipla escolha quanto o roteiro do **Dubbing**.

The screenshot shows the first page of the 'WRITTEN PART + REVIEW' section. It includes a list of questions for the 'Dubbing' activity, followed by a large area for writing the final script. At the bottom, there is a 'WIZARD' logo and a 'WORKBOOK' tab.

▼ TOUR PELO MATERIAL

Teacher's Guide

O **Teacher's Guide**, Manual do(a) Professor(a) contém todas as informações de que o(a) professor(a) necessita para preparar e ministrar suas aulas **W8**. Nas páginas intercaladas das lições, há o passo a passo da aula, as instruções das atividades, as frases de prática, o conteúdo a ser ensinado, os objetivos de aprendizagem completos, as instruções para *Homework*, a indicação de uso do **Wiz.me**, entre outras orientações. Para acessar o áudio do material, o(a) professor(a) pode utilizar tanto a **Wiz.pen**, nas páginas intercaladas do **Student's Book** no próprio **Teacher's Guide**, quanto no **Wiz.me**. Esse manual contém também *Tracklist* (Mapa de faixas de áudio), *Audio scripts* (Roteiros das atividades de escuta, **There and Around** e **Pinpoint**) das atividades de *listening* do **Student's Book** e uma lista com o foco a ser trabalhado em cada atividade de *Pronunciation and Intonation*.

É importante ressaltar que a atividade de *Language Practice (drilling)* apresenta frases e extensões, e que há perguntas incluídas para gerar mais oportunidade de conversação. Essa prática é muito importante para os(as) estudantes do **W8**, que precisam se tornar mais independentes, como descrito nos níveis B1+ e B2.

Para averiguação de *Homework* entregue pelos(as) estudantes, o(a) professor(a) dispõe do **Workbook With Answer Key** (Caderno de Atividades com Gabarito), que também contém a tecnologia **Wiz.pen** para acesso aos áudios, bem como *Tracklist* (Mapa de faixas de áudio) e *Audio scripts* (Roteiros das atividades de escuta).

Realia: para proporcionar uma produção do *There and Around* mais próxima da realidade, foram produzidos alguns folhetos, posts de mídias sociais, agendas, e-mails, plano de negócios, entre outros itens para que os(as) estudantes escolham o tópico com o qual se identifiquem e usem na preparação, ao longo das aulas pares, e na apresentação do *speech*, na aula de *Review*. As peças fazem parte, exclusivamente, do *Kit* do(a) Professor(a), sendo que cada uma indica a qual *batch* pertence.

▼ DIGITAL

Interactive - Wiz.tab

Assim como a experiência *Connections*, a nova edição do **W8** também está disponível para os(as) estudantes na experiência *Interactive*, com *templates* novos e muitas atividades. As aulas foram montadas especialmente para o(a) estudante dessa experiência, tendo as atividades do livro adaptadas para o formato. Para o(a) professor(a), os arquivos das *Checking Sentences* e *Instruções Gerais Interactive* trarão todas as informações necessárias para o acompanhamento da aula e para a verificação de como cada estudante absorveu o conteúdo, por meio das frases de prática.

Wiz.me

Entenda um pouco mais sobre os **Cards** disponíveis no **Wiz.me** para o(a) estudante do **W8**.

Diagnosis Pre e Diagnosis Post: (os)as estudantes acessam o primeiro *Card* no início do curso para testar seu conhecimento e, ao final do curso, acessam o segundo *Card* para medir o progresso alcançado ao longo do livro.

Speaking Practice: esse *Card* é dividido em *Pronunciation Practice* e *Oral Practice*.

Audio Pack: é nesse *Card* que é feito o acesso para todo o material de áudio das lições do *Student's Book* e das atividades do *Workbook*.

Extra Activities: nesse *Card*, o(a) estudante acessa mais atividades para praticar o conteúdo das lições.

Homework: nesse *Card*, o(a) estudante encontra a lição de casa das lições pares (*Output*).

Recording: nesse *Card*, o(a) estudante pratica a seção *There and Around* nas lições pares.

Let's Check!: aqui, o(a) estudante encontra as atividades para reforçar o conteúdo, de acordo com seus acertos e erros, nos *Cards* de *Homework* em cada bloco.

Video: esse *Card* aparece em todas as lições de *Output* para que o(a) estudante acesse os vídeos do **There and Around**. Esse *Card* também aparece nas lições de *Review*, para que seja possível acessar os vídeos do *Pinpoint* e *Dubbing*. Excepcionalmente no **W8**, esse *Card* aparece na lição 181 para que os(as) estudantes assistam ao vídeo introdutório do *There and Around*.

Class Preparation: esse *Card* deve ser acessado antes de cada aula ímpar (*Input*), pois é nele que o(a) estudante encontra as atividades para preparar-se para as aulas.

Pictionary: esse *Card* é verificado nas aulas de *Review* e ajuda o(a) estudante com vocabulário.

Catch up: os(as) estudantes acessam esse *Card* caso tenham perdido alguma aula.

What's next: os(as) estudantes recebem uma notificação após completarem cada *Review* para checar o que é esperado que aprendam no próximo *batch* de lições.

Table of Contents**TABLE OF CONTENTS**

LESSON	VERBS	GRAMMAR	PAGE
181	to pick to cover to convey	• reported questions making tense changes – present to past tenses ; • reported questions using if and whether .	10
183	to insist to suggest to recommend	• reported speech making tense changes – present to past tenses ; • reported speech with modals should and would ; • reporting verbs followed by that .	14
185	to seek to warn to convince	• reporting questions and direct sentences with will using the modal would ; • relative clauses with infinitive verb phrases.	18
187	to obey to engage to encourage	• review of Zero and First conditionals ; • unless , as long as , as soon as , and in case for conditional clauses.	26
189	to donate to support to volunteer	• Second conditional ; • review of lack of and to be needed .	30
191	to promote to empower to fight for/against	• conditional sentences with modal verbs: may , might , had better , could , and should .	34
193	to raise to enable to educate	• review of passive voice in the Simple Present and Simple Past tenses ; • Passive voice with the modals can and could .	42
195	to reuse to reduce to recycle	• Passive Simple Future with modal verb will ; • Passive voice with the modals may and might .	46
197	to act to cause to increase	• Passive voice in the Simple Present , Simple Past , and Simple Future tenses; • review active vs. passive sentences.	50
199	to crash to back up to enhance	• review of Simple Future (will) , Future going to , and Present Continuous as future ; • Future Continuous ; • shall be -ing vs. will ; • stative verbs vs. Future Continuous .	58
201	to own to launch to manipulate	• Future Perfect tense .	62
203	to reach to remain to compete	• Mixed Future tenses and various degrees of likelihood; • Future tenses to show hope, certainty, expectation, fear, promises, and refusals.	66
205	to train to invest to balance	• review of past tenses: Simple Past , Present Perfect , and Past Perfect ; • used to to describe regular past actions; • review of Past Continuous tense with when and while .	74
207	to win to defeat to challenge	• Third conditional ; • What if for hypothetical questions; • Third conditional with modals could and might .	78
209	to risk to beat to attract	• wish + Past Perfect tense ; • if only + Past Perfect tense ; • What if for hypothetical questions; • wish + could + have + past participle .	82

Table of Contents

...

LESSON	VERBS	GRAMMAR	PAGE
211	to bear to pursue to distinguish	• non-separable phrasal verbs.	90
213	to tag to display to vandalize	• separable phrasal verbs; • conjunctions however , though , and although to express concession.	94
215	to flee to dream to revitalize	• phrasal-prepositional verbs; • compare and contrast actions and situations with while and whereas .	98
217	to resist to ensure to regret	• review of modal verbs and modal verbs in the passive voice .	106
219	to hurt to heal to believe	• modal verbs in the Present Perfect tense .	110
221	to set to achieve to accomplish	• due to and owing to to express causation and consequence.	114
223	to record to influence to entertain	• structure it + seems / appears / looks like (that) ; • review of sense verbs .	122
225	to release to perform to broadcast	• auxiliary verbs do , does , and did for stress or emphasis ; • to hear that + complement clause to talk about rumors .	126
227	to outsell to adapt to devour	• cleft sentences ; • structure it's + thought / believed / considered + that + complement .	130
229	to approach to nurture to tackle	• verbs think , believe , wonder , and modal verbs could and would to make requests ; • will + infinitive for orders and instructions ; • review of imperative .	138
231	to limit to switch to control	• Past Perfect Continuous ; • as soon as with Simple Past and Past Perfect tense .	142
233	to add to manufacture to mass-produce	• negative purpose with so as not to and in order not to .	146
235	to attach to demand to apologize	• verbs of advice and recommendation with noun phrases and verbs in the infinitive; • reported speech: from Simple Past to Past Perfect.	154
237	to juggle to allow to neglect	• complex comparisons between verb or noun phrases; • reported speech: from Present Perfect to Past Perfect.	158
239	to trust to struggle to perceive	• reported speech for Future Perfect.	162

COPYRIGHT © por Pearson Education do Brasil S.A.

Todos os direitos reservados. Proibida a reprodução total ou parcial, assim como a utilização sob qualquer forma, qualquer meio, eletrônico ou mecânico, inclusive fotocópia ou gravação, ou por qualquer sistema de armazenagem e recuperação de informações, abrangendo esta proibição o texto, a ilustração e o projeto visual gráfico, ficando o infrator sujeito a processos cíveis e criminais de acordo com o artigo 184, e seus parágrafos, do Código Penal e artigos 186 e 927 do Código Civil.