

# RuíNAS De La RaZón



Ruinas del Psiquiátrico de Vilardebó

José Antonio Hernández Alcántara (Yago:.)



# Introducción:

El explorar los laberintos de la mente, nos lleva a un sin fin de callejones que según nosotros, no tienen salida. La única verdad sobre esto, radica en que el laberinto lo construimos nosotros y si no tenemos ninguna limitación, nosotros tendremos que derrumbar los muros que hemos levantado.

En esta constelación de sentimientos materiales, angustias artificiales, delirios sobrenaturales, dudas irracionales y rencores capitales somos capaces de cualquier disparate, acción y arrepentimiento necesario para justificar rípiamente nuestra demencia, o será a caso esta motivación insana la que nos arrastra como cometas sobre el viento caótico de la vida, la que nos induce a existir.

Estoy convencido de que existe una terapia, un tratamiento pero sobre todo una estrella de esperanza que nos guíe para poder enderezar el camino, sobre las torcidas olas de esta mar embravecida.

Por eso y no dejar ni migas de pan sobre el camino, ni marcar los árboles de las veredas y sin guiarme con un sextante, os invito a perdernos juntos en este laberinto de razones y sin razones para encontrarnos a nosotros mismos y guiarnos a la salida, en estos muros tapizados de depresiones, angustias y desilusiones.

¿Quién entra conmigo?.



# Índice:

La CoNSuLTa.....V

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| La primera sAngre.....    | VI    |
| EsquizofRenia.....        | VIII  |
| TraUma.....               | X     |
| PrisióN.....              | XII   |
| ArrullO Pétreo.....       | XIV   |
| ¿Quén soy yo?.....        | XVI   |
| AdictO.....               | XIX   |
| ¿Qué he Hecho?.....       | XXI   |
| DepreSión.....            | XXIV  |
| TorturA de Recuerdos..... | XXVII |
| La RutíNa.....            | XXIX  |

eL DíaGNoSTíCo.....XXXI

|                              |         |
|------------------------------|---------|
| La segunda saNgre.....       | XXXII   |
| El ODate.....                | XXXIV   |
| Alguien SoliCita.....        | XXXVI   |
| El Templo de los BeOdos..... | XXXVIII |
| La cAlle de Quimeras.....    | XL      |
| La teJedora.....             | XLII    |
| ARaZón de Ser.....           | XLIV    |
| SueñOs de Estación.....      | XLVI    |
| El FuneRal del Circo.....    | XLVIII  |
| Terciopelo anTíbalas.....    | L       |



## TeRaPía.....XLII

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| La ulTíma Sangre.....         | LIII  |
| InexisTencia.....             | LV    |
| La lluvia lo boRra todo.....  | LVII  |
| ¿Por qué Sigue doliendo?..... | LIX   |
| ¿Valdrá La pena?.....         | LXI   |
| Dicotomía.....                | LXIII |
| Conjuro de blaSfemias.....    | LXV   |
| Calculando.....               | LXVII |
| Sólo Diles.....               | LXIX  |

## La Cura.....LXII

|                            |          |
|----------------------------|----------|
| Yo idiota.....             | LXXIII   |
| Despístado.....            | LXXV     |
| Temporada de Demonios..... | LXXVII   |
| Incendio Sofocado.....     | LXXX     |
| Síntaxis.....              | LXXXII   |
| Ahora ¿Qué?.....           | LXXXIV   |
| Cardio de Bujías.....      | LXXXVI   |
| Soy tan Feliz.....         | LXXXVIII |
| En un Portarretratos.....  | XCI      |



# La CoNSulTa



aLGo    aNDa    MaL



# La primera sAngre

Corriendo bajo la dilatación entrante  
del tocar cual campana de misa  
no sucumbe la labor de la pujante  
llorar y gritar su existencia en esta vida

La sala inmaculada cual altar de rito  
el correr de los hombres de blanco  
el reír de mi futura madre a pleno grito  
y la cara preocupada de los galenos

El silencio corta la incertidumbre  
y la flama de la esperanza de apaga  
mientras se lazan las miradas como lumbre  
en este insipiente ser que la vida no gana

El carmín coloreaba con sus manchas  
las manos, tubos, jeringas y toallas  
cual escudos que protegen de la muerte su guadaña  
mientras los ángeles humanos se arman de agallas

La batalla se libraba desde tres frentes  
Uno desde el cuerpo, otro desde la mente  
y el último con los rezos de los impotentes  
donde todos pueden ser héroes



El corredor se atiborra de batas blancas  
el sudor sofoca el esfuerzo  
la preocupación reina en el momento  
y los ojos se colapsan en intento de lágrimas

Cuando todo está dado por perdido  
la pena empezaba con despilfarrar el alma  
las manos y los ánimos se dieron por vencidos  
y en un resoplar de la resignación y la falsa calma

Un llanto parte el asombro  
Un llanto alimenta la esperanza  
Un llanto de recién nacido.  
Un llanto que le impuso un alto, a la misma muerte.



# EsquizofRenía

Hola digo a cada mañana  
saludando desde la ventana  
que cada día despierta mis amoríos  
amo el canto, la rísa, la gana

Hola digo a cada medio día  
a los que van a los que pasan  
a los que brincan a los que saltan  
a los que me conspiran a los que matan

¿Qué quieres de mí pajarito?  
hoy no que tengo prisa, ¿por qué me miran?  
no soy así, de verdad, los quiero  
¡No me miren de esa forma!

¿Por qué no me sonríen?  
¿Por qué se burlan?, ¡Qué me ven malditos;  
¡No me persigan! ¿por qué me persiguen?  
¡Déjenme en paz , malditos sean!

Me encerraron en esta prisión de sabanas  
me contaron cuentos chinos  
me dieron de comer puchero de bananas  
me cortaron el paso de todos mis caminos





Por eso platico contigo  
por eso lloramos juntos  
aun que tú no te muevas  
sé que me escuchas mucho

Hola te digo cada mañana  
saludando desde los barrotes  
a los que pasan y pasan  
a los que me llaman a brotes

Hola digo cada medio día  
a las plantas y a los árboles...

Hola te digo a tí.



# TraUma

¿Por qué tengo que compartir mis tesoros?  
sí son raíz de mis cortos momentos  
sí son disparates de lo que ahora es mío  
sí son para mí todo el as de oros

¿Por qué me arrancaron de mí infancia?  
sí es muy mía y no tiene importancia  
para ustedes que solo gozan del cuerpo  
será que mi destino es caminar entre muertos

¿Por qué laceran con cerillas mis carnes?  
sí el dolor mas duro no viene de los azotes  
sino del acoso y el dolor de los insultos  
que se creen que merezco y es justo

¿Por qué pones precio a mi existencia?  
sí soy para cosa más que mercancía  
que se refleja en las marquesinas  
de los que destilan su sudor con la lujuria



¿Por qué me pones a limosnear en una esquina?  
ahora que tengo la carne tan seca  
tan áspera, tan floja , tan de cantina  
para sacarme unos pesos de la bolsa.

¿Por qué no mejor me duermes en la caja?  
tal como mi primer recuerdo te recuerda  
como el atar del árbol aquella cuerda  
y el trauma de vivir se me despoja.

¿Por qué arrebatar la vida de terceros?  
sí al fin y al cabo vivimos en este infierno.



# Prisión

Conjugados sobre el patio soleado  
aparecen los regentes del olvido  
entre tantos saltos y enfermeras  
nos queda un pedazo de vida efímera

Entre las rutinas del paseo diario  
entre el reverberante eco cotidiano  
se desgastan los asinados en este espacio  
breve y muy angosto de insana cordura

Paseantes vamos como ganado  
sucios, malolientes, crujir de muelas  
consumiendo la vida, palmo a palmo  
y restringiendo la sonrisa a una mueca

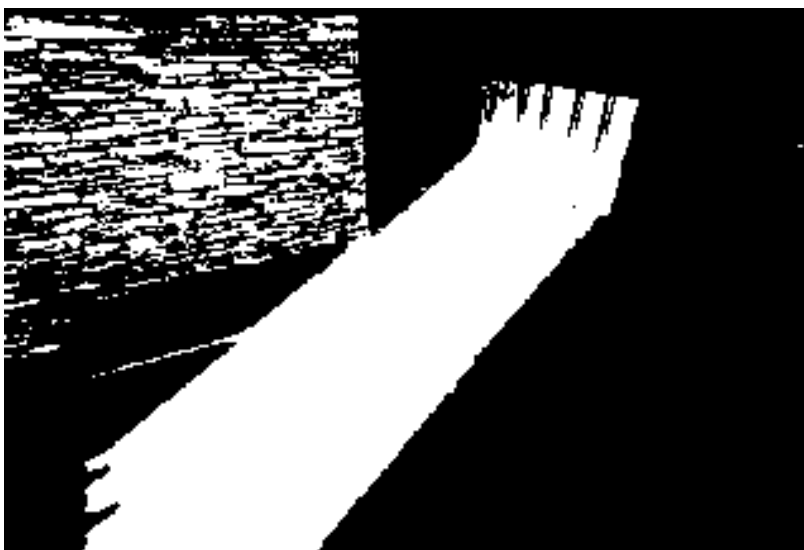
Las visitas ven más el reloj de partida  
que el día de la reconciliación  
entre un presente que desean olvidar  
y un futuro que quieren de extinción

Consumimos la vida en cada pastilla  
en cada ejercicio matinal  
en cada recoveco del oscuro pasillo  
en cada recuerdo donde se puede olvidar



¿Pero cómo olvidar lo que somos?  
¿Cómo tratar de salir de esta prisión?  
sí los condenados atados estamos  
a este laberinto huérfano de razón.

En la última marea alta  
en la última parte de la sesión  
en el último suspiro de vida  
en cada parte de esta prisión.



# Arrullo Pétreo

Tomando el sol como de costumbre sobre un tiempo muerto  
me encuentro rodeado de eternos soñadores en el encierro  
uno se cree Napoleón, el otro Sócrates y otros tanto a trote  
vigilante cual empleo de celador en esta isla de recortes

Veo las vidas consumirse dentro de una locura calificada  
entre tanto la rutina de llevar, someter y contener  
me hace sentir un poco incomodo sobre esta acción justificada  
de ayudar a estos orates de ridícula vida, de duro entender

Vi entonces a la loca de la cama trece, en la banca blanca  
se mese como todas tardes, como péndulo de pensamientos  
día tras días en la misma banca, cantando su trozo de porcelana  
con cariño, con vehemencia y la sonrisa en sus lamentos

Era curioso saber el contraste que imponía la estatua de antesala  
en la misma posición, con la misma sonrisa y la misma ternura  
una sosteniendo un niño en brazos, la otra un pedazo de porcelana  
pero ambas, parecía estar cantando la misma canción de tesitura

La rutina cobro sus meses de consumido tiempo sobre el sanatorio  
y un día de repente la loca de la cama trece lloraba de forma terrible  
uno de los internos le robo su porcelana, pensando que no era notorio  
el rapto incontenible de la vida sobre los recuerdos de la muerte.



Contenerla fue una proeza de varios, gritos sofocados por sufrimiento  
y la fuerza de la camisa que contenía la agonía de una fallida madre  
mientras el pedazo de porcelana se quebraba sobre tibio pavimento  
y la risa insana de un loco que se burla de otro fue insultante

En pocos y largos días, vimos algo que va más allá de mi razón  
junto a la estatua de la antesala del jardín, se mece sobre la banca  
la loca de la cama trece, en su camión de ensangrentado corazón  
un pedazo de piedra sustituto, arrancado de la inerte estatua muda

El abrazo pétreo de una Madre que se niega a arrancar de su recuerdo  
el tesoro que un día el destino le arrebató con sus marcas de carmín.  
hoy enterramos su imagen, cuando nadie reclamó su cuerpo  
nadie se mece en la banca blanca y le falta algo a la estatua del jardín.



# ¿Quién soy yo?

¿Quién soy yo?  
que acaso no lo puedo remediar  
entre un sueño y la realidad

¿Quién demonios regala su pasión?  
a quien no le merece ni un mirar  
entre el "te odio" y "no te puedo olvidar".

¿Quién soy yo?, acaso ese es mi tormento terrenal  
el purgatorio se extendió hasta el mar  
para que yo no lo pueda navegar.

¿Quién soy yo? que prefiere su vida entregar  
a un pasado estéril de amor  
y pretende despertar  
un día más sin llorar  
entre las sabanas de una cama solitaria  
qué te invita a todo menos a soñar.

¿Quién soy yo? os ruego al creador contestación.  
esta espina que se clava en el corazón  
que no muere y me extirpa la razón





¿Quién soy yo? mi espada rota esta  
mi escudo, oxidado  
mi armadura, abollada  
y mi alma muy luída y gastada.

¿Quién soy yo?, por favor que quiero despertar  
y esta furia de dolor de mi alma calmar  
para poder por piedad descansar en paz.

¿Quién soy yo?, a caso un imbécil soñador  
que no sabe la diferencia esencial  
entre un "Te usé" y un "no paró de llorar"  
que inflama con su terca necedad  
a esta titánica ansiedad.

¿Quién soy yo?  
Si alguien me lo puede mencionar  
cansado de rogar y de llorar  
sobre una falaz ilusión  
que domina mi existencia y mi moral.

¿Quién soy yo? tal vez esta es la respuesta a mi oración  
simplemente yo soy lo que soy...  
simplemente soy él que soy...  
Tal vez, el olvido algún día lo curará.



¿Quién soy yo? un difuminado espejismo nada más  
que intoxica el verbo existir  
entre mi cordura y mi equidad.

¿Quién soy yo?  
tal vez nadie en esta roca de ansiedad o...  
sólo una mezcla torcida de obsesión y soledad.



# AdictO

Ho! placer fulgurante en sustancia tamizada  
traspórtame a un nivel más alto de conciencia  
y no dejes sobras en la mesa  
que no quieran derramar el mar de la intolerancia

Atomiza de mí vista los colores  
de los reos que te aclaman con pasión  
e inyecta intravenosa el cólera de amor  
para que se mezcle en la locura y la razón

Que explote el corazón por la presión  
corre por mis venas el sentimiento de culpa  
y déjame soñar sobre mi musa desnuda  
que le llaman cutremente ilusión.

Jalas los hilos de la cometa  
destrózame la coherencia de sentir  
y extírpame la realidad a raciones anacoretas  
para que el sueño eterno me pueda desvestir

Adicto de momento, proxeneta de augurios  
orate en cada tarde, comprometido con nada  
exiliado de todo, marcado para ir a misa  
chulo de esquina y profeta de tugurios



Pégame en las manos con la regla  
insúltame recitando la ley  
abúrreme con tus sermones en la fiesta  
arrúllame a lomos de buey.

Enciérrame en la cárcel de resortes  
haz el papeleo del ir y venir  
vísteme con la camisa de fuerza  
Adicto a ti. Melancolía por no existir.



# ¿Qué he Hecho?

Ave señor tu misericordia a este insignificante ser  
Ave señor día y noche que mi plegaria llegue al cielo  
rezar desde niña, creer desde joven y llegar a merecer  
ojala de tus ángeles mi paz y mi consuelo.

El orar por el mundo me ha dado su cobijo  
todos los días, sacrificando familia y luto  
por mi esposo que tú tienes en tu lecho  
y yo que he ofrendado a ti todos mis lujos

Yo te he dado mi tiempo, y mi juventud  
te he dado todo lo que tengo y más  
ya no tengo nada que ofrecer, mi senectud  
que a la noche de mí no te acordarás

¿Qué quieres?, que demuestre un poco más de fe  
pero no entiendo mi señor que puedo dar  
¿qué quieres algo de sacrificio para en mí creer?  
mi sangre no bastaría, pero se de alguien más

Esta voz como eco anquilosado por martirio  
que no puedo ignorar ni desobedecer  
me obliga a ir hasta el cuarto de los niños  
cuando todo esta sereno y esta por anochecer



Preparo el altar para purificar mi alma  
narcótico sueños entre verdad y mentira  
que sucumbe el viento ante la calma  
cobrando los rastros de mi ira.

Como serpiente bicéfala me escurro por la puerta  
reptando mis intenciones paganas  
convulsionándome entre "debo" y "estoy muerta"  
me llevo rápidamente a mi niña entre las sabanas

Su lucha fue férrea pero en vano  
sucumbe ante la fuerza de la mala suerte  
de mi daga fría, lengua de varano  
y de un estoque entregarla a la muerte

Un grito cortó de tajo mi vehemencia  
un grito de todos de los paganos  
ante mi propio asombro de lo que hacía  
caí en la peor de las traiciones y pecados.

El horror asalta mi poca cordura  
de repente la angustia de mi cruel acto  
bastó darme cuenta del marasmo  
que perforo mi mente oscura



Y sin llamar más mi cutre fe de ocurrencia  
sentí del dardo su certera pinchadura  
y me vi reclusa en una ambulancia  
ataviada del vestido de ataduras.

Cruel tormento y penitencia  
soportar el reproche de los mortales  
peor angustia el ser víctima de mi demencia  
y me niegan su perdón los inmorales

Y en mi cárcel de paredes y techo  
pregunta inconsolablemente la conciencia  
¿Qué he hecho?!



Piedra de sacrificio *téchcatl*



# DepreSión

Vale más el ladrido del perro  
que la ventaja de creer en uno mismo  
caminando descalzo sobre el barro  
haciendo muecas el alma como mimo.

Un dolor sabor a nostalgia  
una boca que murmulla lamentos  
una mente sobre agitada  
unos pasos pesados y lentos.

Tras las colinas la nada  
Tras el mar la desesperanza  
Bajo la cama la poca gana  
Bajo los pies, las vivas brasas.

Rodar por las escaleras  
caer tan bajo que no es suficiente  
Voltear atrás y ser estatua de sal  
sentir como se seca el vientre.

Agonizar sincronizando el alma y la razón  
lacerar con recuerdos las mentes  
insultar con malas mañas comezón  
hurgar entre la caríe de los dientes.

Dolor del contra parto  
Dolor que se fermenta  
Dolor copioso de reparto  
de esta obra que me atormenta.





Correr sobre el infinito  
vomitar injurias rentadas  
respirar polvo de granito  
pecho a tierra de las auto redadas.

Cortar las venas de puro rastrojos  
zurcir las heridas con alambre  
abotonar los parpados de los ojos  
sentir hasta los huesos el hambre.

Llorar por sentido común  
Llorar como niño perdido  
Llorar cuando nada tiene sentido  
Llorar ahora que todo se ha ido.

Herido con la mirada del nuevo día  
y la luz fugas de la mañana  
ahoga la respiración como legía  
ahogar los gritos sobre la teñida sabana.

Cantar sordo de despedida...  
constipado de mi propio virus  
que flagela mente elida  
destilando, sangre, lágrimas y pus.

Tan mal que lloran las heridas  
Tan mal que nunca llega en un momento  
Tan mal que las musas detenidas  
en la mazmorra del entendimiento.



Deportado de mí propio infierno  
Exiliado de mi amor propio  
Propina hambrienta de lo interno  
Crápula de vicio del plástico opio.

Depresión, se viste del ahora  
y me consume él después.



# TorturA de Recuerdos

El rezar rítmico-odiosos del pasa tiempos de mi alcoba  
hace que los coros de mi conciencia grites, "No te escucho"  
y entre las arenas audaces que escapan del escrutinio de la escoba  
entretejen con recueros la trinchera del "No me duermo"

Tu fantasma cual usurero de los adeudos de recuerdos  
hurga sobre mis más ligeros, tercos y efímeros pensamientos  
¿Quién pensaría en el día en qué yo mismo tiraría de la cuerda?  
dejando caer en desuso la célebre frase del "Te quiero"

De nada sirve aventar a las cobardes ovejas sobre el hastío  
que se niegan a pasar para el sacrificio de los segundos  
cobrando tributos de minutos como deudas de júbilo  
e insultando mis parpados que se niegan a estar cerrados

Tú rostro que me iluminaba por las oscuras noches  
tú tibio cuerpo que me calentaba por las frías madrugadas  
los gritos unísonos de un "no te entiendo" con reproches  
y el esfumarte dejando un rastro de mudas carcajadas

El mirar del gélido verdugo de los arrepentimientos y fiascos  
pasa ante el paredón de momentos, del tajo de estar despierto  
me levanto para tomar un calmante y me equivoco de frasco  
y ahora más que nunca me siento de los sueños pétreos



El añorar tu leve aliento sobre mí nuca expuesta  
ante tantos ecos de momentos, dibuja tu sutil silueta  
cual manzana en cesto de mimbre de recién cosecha  
roja, dura, curveada, animosa, magra, en pocas palabras "Sculenta"

Ahora que la luz corona la visita del nuevo día.  
la ventana de mis ojos más cerrada que despierta  
ven espejismos de melancolía, devaluados en rípias risas  
de sentirme ajeno, ante un mortal sueño que no contengo

Creo que a veces el más pulcro purgatorio  
nos lo impone Dios, como tortura de Recuerdos  
o quizás con el crudo remordimiento.  
¿Para qué negarme acaso, soñar contigo? y pagar con el olvido.



# La Rutina

¿Desde cuándo fecunde las cadenas de mis pies?  
Ahora que otro día me marca con el sonido de las seis  
sin ganas, lúgubre y con desánimo que ríes  
con la corriente subrayada del "ojala volvéis"

Subo, bajo, tropiezo, que todos llegamos  
el tráfico que nutre el marasmo  
el elevador siempre en atasco y esperamos  
y predicando el ir y venir como asnos

¿Quién tiene tiempo de pensar en la esperanza?  
sí cuando llega el mes ya se debe todo  
y recontando las cuentas apenas alcanza  
al fin y al cabo se vive de todos modos.

Hoy es igual que ayer pero le apodo "Martes"  
y luego de los suplicios nada es como antes  
pues las vacaciones vacías e inertes  
nos hacen recordar que consumimos el presente

Mi mujer, igual que siempre, tejiendo minutos  
yo como sonámbulo de apuros y angustias  
del trajín diario que llamamos momentos  
y los mismos recuerdos, rancios y de tranvía



Las fotos inclementes sobre la pálida consola  
me recuerdan a cada minuto que no soy eterno  
pero busco desesperadamente salir de la ola  
que forman mis reflujos cotidianos y enfermos

Mis ojos ven y ya no miran, ruedas de molino  
mis pasos son cansados, largos y lentos  
pero se saben bien, al ida la vuelta y el camino  
que terminarían un día, cuando culmine esta tos

Pero hoy, hay que salir adelante  
de la misma común y repetitiva manera  
con la esperanza marchita y lacerante  
en la maceta seca de la acera

Fotografía cruel de todos los días.



eL DÍaGNóSTiCo



eL MaL eXiSTe



# La segunda saNgre

En este círculo del infierno  
círculan bajas pasiones y muchos demonios  
gestando sus coros de inopia  
sobre el mantel de la mesa de lo incierto

Los golpes no son nada comparados contigo  
cruel y maldita mantícora  
deseo tu muerte más que mi alivio

Maldita fragancia de éxtasis  
y la sangre fluye sobre mi cara  
pintando una sonrisa sobre esta

Tortura mi cuerpo si quieres  
toma toda mi sangre y sáciate  
rompe mis huesos maldito cascanueces

Mírame a los ojos mientras muero  
no seas cobarde hada del sufrimiento  
Mírame cuando claves tu daga  
y embulla mi carne por su arrojo.





Vamos, córtame la piel  
inserta tus tóxicas agujas  
envenena mi mente con tus palabras

Vamos cobarde sal del maldito espejo  
y sácame los ojos para no llorarte  
arráncame las manos para que no te recen

Extrae mis entrañas y espárcelas al viento  
antes de que pierda la razón con tu tormento

Dolor, paz, sufrimiento  
Ya no tengo miedo  
Vamos que no me arrepiento.



# El ODate

Cuadno nene bada mama caída  
y nene golpe de cabedza dota  
nod tedniendo yad demedio  
med lladman en todos lados odate o ídota.

Todos med ven al odate que se díe  
se díe de todos y de todos cuado sade  
de da mano de mama, cabeza agacha  
pod pena de yod que soy odate

Mama, podque soy odate?  
mama lloda y no lo entiedno  
sí yod veo que todos dien y dien  
y yod me díe con edllos.

Mama, podque no tedgo papa  
y abuedlo no me quíede?  
que les he hedcho yo?  
sí siempre hadgo do que me piden.

Hoy en la madnana me dele la cabedza  
y llodo y llodo y no sed me quídtá  
vamods al ddtod y me ve y me ve  
y no dice nada pero mama lloda.



¿Mama podque guídba el abuedlo?

¿mama podque llodas al ved los papedes?

¿mama gacias por el padstel de cumpeanos

¿mama podque el abuedlo llora?

¿Mama podque me dele la cabedza?

¿mama podque me traen aquí?

¿mama podque me edstan midando?

¿mama podque me pidcan con eso?

¿Mama podque no siento fio?

¿mama bedsame que no siento mis pies

¿mama pordque sigues llodando?

¿mama te quedo mucho...

¿Mama vedad que no soy opdate?

¿Mama yad nod me dele...

¿Mama quied es ese senod?, que bodnito eds aquí.



# Alguien solíCíta

Vende tus caricias al mejor postor  
que en casa te esperan para cenar

Ríng, ríng, ríng... alguien solicita  
un masaje impropio de la maestra  
y el secreto propio de un amante.

Vende tu tiempo para los tuyos  
que poco a poco vamos saliendo del agujero

Ríng, ríng, ríng... alguien solicita  
una vos de solista  
para su coro de Juglares

Vende tu cuerpo parte por parte  
que cada una tiene precio aparte

Ríng, ríng, ríng... alguien solicita  
un cuerpo que acariciar en la mañana  
y soborna muy bien tiempo extra en la cama

Ofrece tu perfume gastado pero fuerte  
que el tiempo pasa por tu frente



Ring, ring, ring... alguien solicita  
una meretriz experta de caricias fulleras  
que se la juegue por unas monedas

Escatima ya tus flácidas carnes cansadas  
que ya nadie te espera en casa

Ring, ring, ring... alguien solicita  
Perdón por la molestia pero...  
alguien más joven está dispuesta.



# El Templo de los BeOdos

Compra , compra, compra, que eres importante  
halago de instantes disfrazado de moda  
afina la tarjeta, exprime la cartera  
que sí no lo tienes eres un "Don nadie"

Los besos de interés saben a morbo  
recortando la silueta con carisías  
donde la ropa no es estorbo  
se alimenta la pasarela con el carisma

Compra, compra, compra, que eso no lo tienes  
ni lo necesitas, pero obligate a mostrarlo  
ante los bolsillos escasos de tanto que mientes  
y muele las muelas de tanto envidiarlo

Ofrece tu alma ante el asombro  
de las novedades cotidianas de arsenales  
de cosas que al rato son escombros  
ante la nueva ola de los comerciales

Compra, compra, compra que ya son obsoletos  
y dejas colgado de tu vanidad los amuletos  
ante el féretro de los momentos  
que pierdes en cada oferta de descuentos.

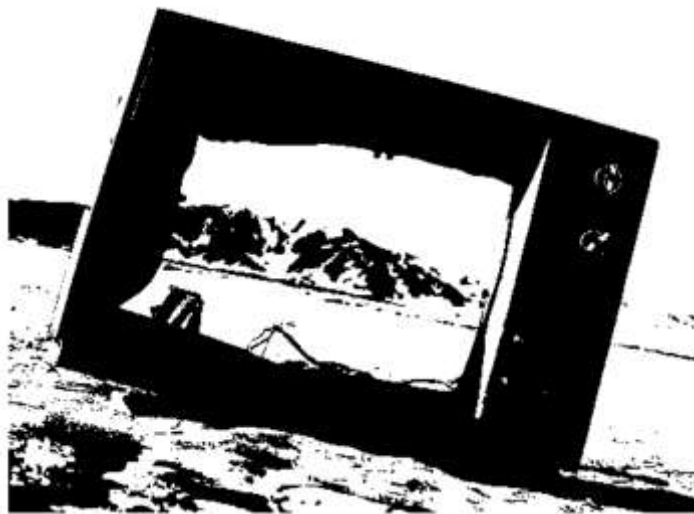


En el templo de los beodos te esperan limosnas  
confitadas de ilusión a un que no lo necesites  
y urgen en la basura las moscas  
de los despojos de otros pobres tristes

Compra, compra, compra, que eso sabes hacer bien  
que no importe la suma del interés  
que el crédito infinito de tu poder  
es como ahorrar, pero al revés.

Compra, compra, compra, que la tumba es oferta  
y si te acordaste de vivir, eso ni se vende  
ni se alquila, ni se cambia, ni se firma  
ni se renta...

San Pedro no conoce de cheques al portador  
y tu línea de crédito poco le importa al Creador.



# La cAlle de Químeras

En los rincones más abruptos de la urbe  
donde se conjugan el barrio y la opulencia  
cargada va la nube de espejismos de herrumbre  
tapizando la avenida con sus inclemencias

Químeras terciopeladas mangantes y cotilleras  
que refinan su perfume entre masa de tortillerías  
entre el glamour rentado de fajas escondidas  
y el modular la voz para sonar más fina

Químeras de trampa y ungüento  
que buscan ofertar sus caricias  
malhumoradas caminatas de vivos muertos  
ofertando caricias entre la lujuria y la avaricia

Químeras que mendigan en finales de quincena  
y posan en la deforme pasarela de la banqueta  
nutriendo sus burdos pechos que rellenan  
y su caminar accidentado de acera.

Químeras que comprenden su querer  
atrapados hombres en cuerpos de mujer  
que aspiran inútilmente a sentir  
algo parecido a un mal parir.





Quimeras sucias de memoria  
que olvidan su propia naturaleza cruel  
y salen cada día ilesas de este porvenir  
entre el saldo, la esquina y la llave del hotel.

Quimeras que al momento de amanecer  
reprochan lo corto del día  
y lloran por la melancolía de retorcer  
sus vientres entre lo que da o lo que quita.

Quimeras que al momento de querer  
desean llegar tan alto como cualquier mujer.



# La tejedora

Un derecho y un revés y un sorbito de jerez  
tras paso a paso de vueltas de muñeca  
sigue con su andar casi al paso de juez  
quien tumba estambre mascando muecas

El día nace para la anciana de falda larga  
que toma su canasta para la faena de vendetta  
!Compre este suéter que es de lana y jerga;  
le queda bien a la niña y a la nieta

De regreso a casa sigue con su danza de alambres  
juntando con el ir y venir de la bolita  
ajustando con vuelta y vuelta cada nudo de estambre  
y mientras tira y retira el jugar de la gatita

Pasan contando los días como horas  
teje y teje las semanas como meses  
teje y teje los años que se añoran  
teje y teje entre tantos menesteres

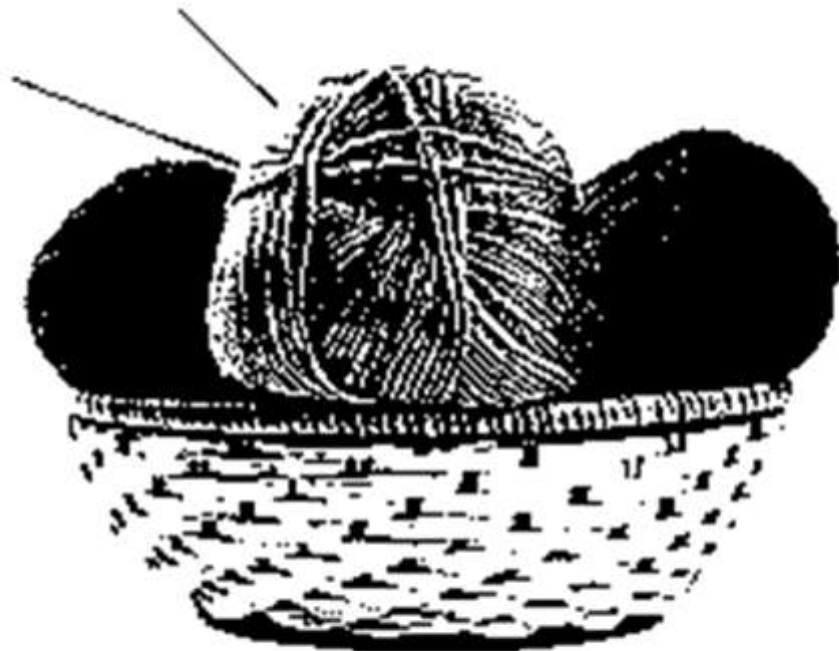
Nadie la visita y la recuerda a la anciana tejedora  
diario desde la ventana se le ve trabajando  
con el ir y venir entre agujas y la mecedora  
y los días en el calendario se van desgajando



Se dice que llego hace muchos Otoños  
cuando vivía con más de tres y un más  
y entre carrizos, jerez y retoños  
se van los años como prisión de Alcatraz

Ahí quedo un día tejiendo y tejiendo  
con los ojos cerrados y las manos inertes  
con los labios traviesos como sonriendo  
abajo su gatita que le maúlla a la muerte

De epítafio en la vieja casa y bajo el timbre  
una bola de estambre en una canasta de mimbre



# A RaZón de Ser

Colmado de puntos de vista divergentes  
opte por transformar mi poca razón  
al transeúnte entre caminos convergentes  
usando las miradas, clavadas en el corazón

Corregí mi andar sobre la áspera calle  
deambule sobre el filo de la tibia noche  
entre farolas y damas de fácil talle  
embotado entre el acelerador y freno de mi coche

Al otro día mientras naufragaba en el callejón  
arremetido entre deseos propios de un vago  
no tuve más escarmiento que tomar un cajón  
y guardar mi prudencia con todo y de un tajo

Me liberé de mí mismo y salí huyendo  
fui otra persona menos yo sobre mí mismo  
y dejando atrás prejuicios que fueron cayendo  
sobre el cemento cual lapida pesada del cinismo

Me enamore de todas, me divorcié de la rutina  
insulté al pasado y me nutrí de futuro  
lo vestí de "Niño Dios" sobre su cuna  
y le recé beodo taciturno



¿Quién pretende cambiar sus sueños  
en trueques trucados de contradicciones?  
cuando la felicidad la tenemos en la manos  
acuñada por nuestras propias decisiones.

Desperté a mi copioso deseo del ayer  
el brutal concierto de ruidos conocidos  
me hizo reflexionar y sin dejarme caer  
me di el gusto de cambiar algo pequeño

Desde hoy soy otro que nunca fui  
desde ayer fui él que ya fue  
fusilé a todos mis prejuicios  
y todo por mi razón de ser.



# Sueños de Estación

Corriendo, para nutrir más a la costumbre  
llego salvo la ola de caras tristes y largas  
sobre el andén donde se conjuga la muchedumbre  
de los que se dejan caer sobre las bancas

El despilfarro de tiempo es lujo de pecado  
donde se arremolinan entre los que entran y salen  
para encontrar un lugar en el vagón poco ventilado  
donde la auras se compactan a razón de males

Justo estamos entre un "permiso" y un "lo siento"  
y me imagino a los zombis hambrientos de prisa  
buscando el camino sobre este poblado tormento  
el consumir lo escaso que les queda de alegría

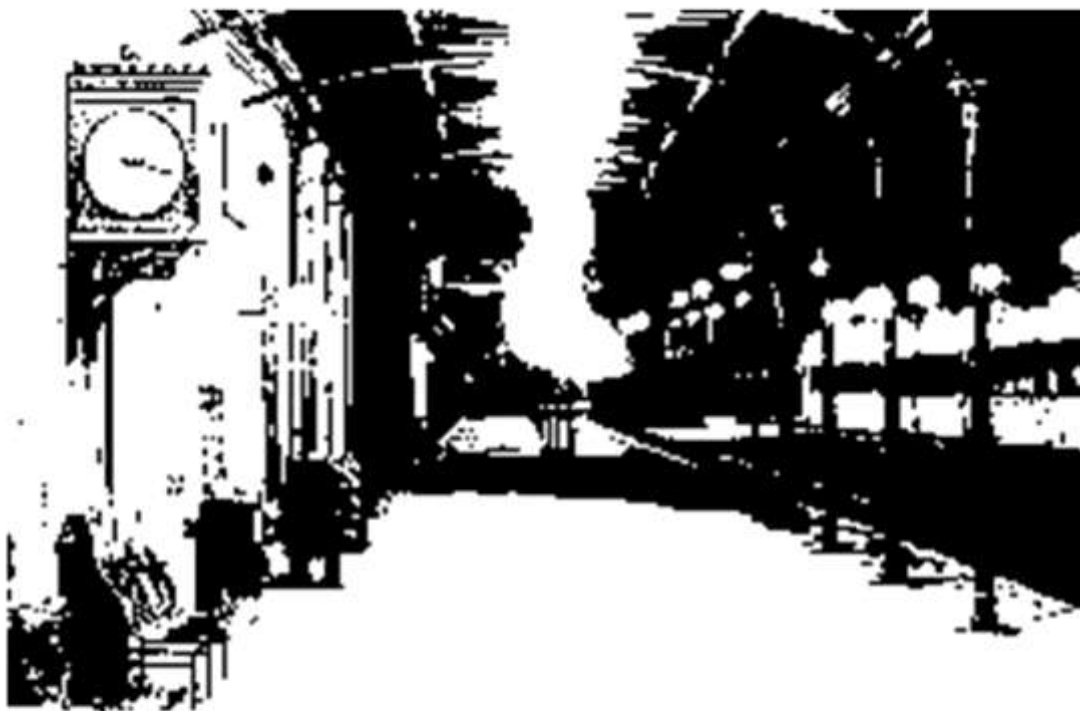
Unos vendiendo sus esperanzas en bolsitas  
otras en malabares de los cosméticos  
que adornar las falaces y cortas sonrisas  
con el cantar corto y rápido de los merolicos

Veo el "tic tac" del reloj que se desboca  
en el arrullo monótono de los que duermen  
para despertar de su voz tasita y ronca  
mascando entre lamentos, el tiempo se consume



Sueño entre rendijas de cuerpos  
los acentos de gerundios imperfectos  
para averiguar en ese instante  
el olor penetrante a desinfectante.

Horror de horrores, ¿qué me distrajo?  
sí en esta estación me bajo...



# El FuneRal del Círculo

De dos a cuatro pistas  
anuncia el cartel mal puesto  
sobre postes de autopistas  
y corroído por su tiempo el paso

El León cansado de rugir  
duerme en los entre telones  
con su ofuscado encanto terrible  
que es la burla de los cortos pantalones

Los payasos beodos de melancolía  
azotan los trastos de viejos chistes  
gastados comentarios de policías  
que alborotan tardíamente a los asistentes

El elefante, cansado de recordar  
cansado de caminar en las arenas  
cansado de sí mismo y de abordar  
duerme preso de su pata sin cadenas

La mujer bardaba esta lampiña  
el enano crece tanto que se esfuma  
el malabarista de la juega con piñas  
y los acróbatas sufren por sus reumas.



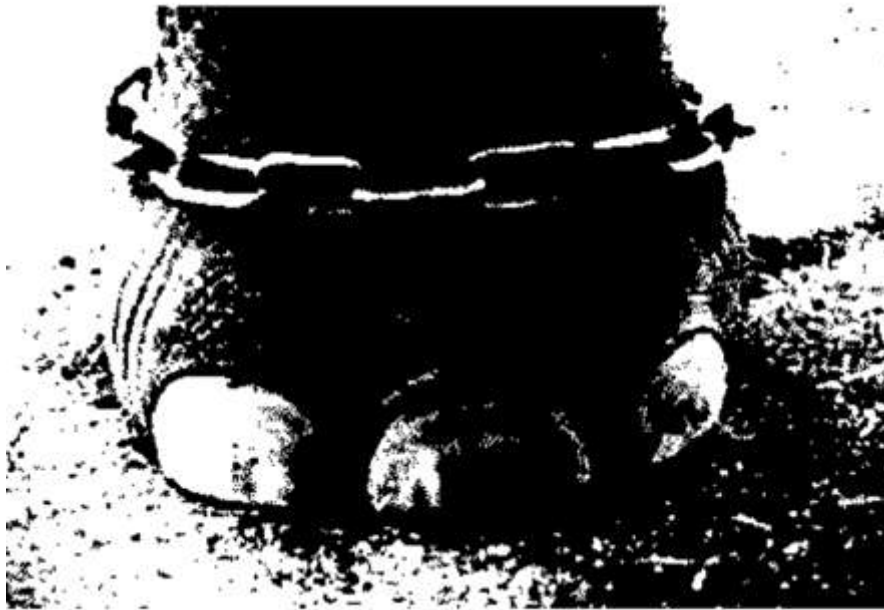


Todo es tan viejo y está en ruínas  
la carpa tiene más parches que anuncios  
y tan sucias las butacas que rechínan  
y tan absurdo los asistentes necios

El maestro de ceremonias tiene bastón  
en los cubos oxidados de tanto trabajo  
el crujir de los postes en el bastión  
mantienen de milagro el destajo

Se dejó de soñar, se dejó de reír  
se dejó caer el velo de los mortales  
que viven sin ideales con ahínco  
en este ruín y mal trecho circo.

Y se anima a dar otra función...



# Terciopelo an Tíbalas

Pensar que algunas lunas  
el infarto sorpresivo de cuna  
delimitaría nuestro territorio en dos  
uno se fue al oriente y otro al norte  
donde se extirpan culpas y se cultivan consortes

Ramplón cantinero de malos tragos  
que me desterraste de tu lado un día  
el cual sin restregar el duelo del infante  
que llámanos cariño entre risa y risa

Ahora dueña de todo lo que no poseo  
de una casa que parece palacio  
de un "Juan Lanas" que todo lo compra  
que un cantinero que come en las aceras  
y de un poema en el epítafio

Ni el recuerdo, que fundamos  
ni la noria donde rezamos  
ni el pasado fullero  
entierran mis ruegos

Ni los reproches razonables  
ni los rencores cotidianos  
ni la amenaza de los marcianos  
han logrado derribar tu cinismo

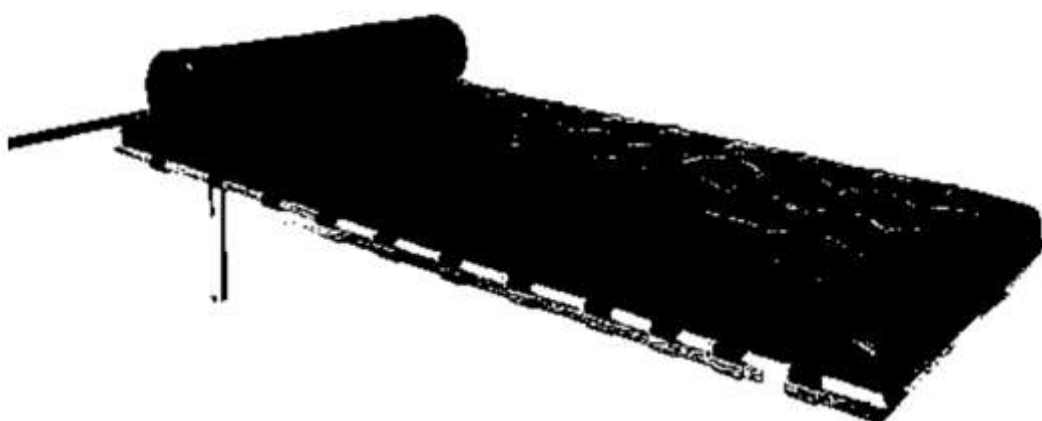


Subestime el poder del dinero  
se me olvidó que nada nos une  
salvo un ángel en el cielo  
blindada hasta el cuello

Con tu terciopelo antibalas



# TeRaPia



eXiSTe uNa eSPeRaNZa

# La última Sangre

Los años pesan más por sobriedad  
que por paciencia de experiencia  
sobre estas oxidadas rodillas  
del cómodo dolor de las caricias.

Me duermo en cada rincón, te ruego Señor  
me olvido a veces de dormir  
sobre el recuerdo de mí ayer  
y de todos los amigos que enterré

Pero hoy no tengo opción  
nadie de menos me echará  
así que tomó el tren de la estación  
hacia mi destino o perdición

El consuelo del caminar  
sobre un andén vacío y gris  
con nubes de tormenta invernal  
y lo hermoso de la flor de Liz

Anacoreta de pasión, te ruego Señor  
que gastas sus suspiros en cada oración  
en cada recuerdo a olvidar  
en los labios secos de esta soledad



Me regalaron este once de Marzo  
Me regalaron la ocasión de reír  
Me regalaron un asiento en el vagón  
me obsequía Díos esta oración

Y al salir del túnel  
el abrazo cálido nos sorprendió  
como un simple ladrón  
y entre tantos , sin identificación

No pudieron encontrar entre tantos  
el paradero de este senil amigo  
que entre vidrios rotos y espantos  
ahora por fin estoy contigo.

Ten cuidado con lo que le pides a Díos.  
Puede que el Diabolo lo conceda



# Inexis Tencia

Responde espejo de hielo y metal  
¿qué imagen vendes a las pupilas ciegas?  
dando luz sobre la carne vieja y lenta  
y las manos maltratadas como añejas algas.

Responde reloj de manecillas cansadas  
¿Qué puede motivar tu andar sino la cuerda?  
dando con tu tic tac de hipnótica mirada  
aunque el tiempo lastimero nos muerda

Responde copa de amargo vino  
por favor aparten de mí este cáliz tan cutre  
que por despojos de vicio pierdo camino  
y no encuentro luz que lo alumbre

Posado en el mar de tu aliento  
sofocado con los rompe olas de tu "No"  
navegando al garete sin viento  
se levanta mi bandera de destierro

Encallando en la isla depresiva  
construyendo un "viernes" de arena  
en mi carrera de tempestad obsesiva  
y me cuelgo del brazo de cualquiera.

Con tanta algarabía y apartado de todos  
tan ajeno del océano de miradas  
tan anclado a un lado de los toros  
Tan anciano con apenas dos canas



Espectador de vidas impropias  
de esas que dan propinas de momentos  
aislado de las letras, sellos y tintas  
acostumbrado a la rutina y sus tormentos.

¡Responde eco del mar bravo!  
¡Responde por eternidad la piedra!  
¡Responde bruma de valles y collados!  
¡Miénteme al menos en el tiempo de las eras!.

Tan solo, ciego en el mundo que me toca  
que el metal frío y franco me luce.  
Tan libre a unos centímetros de boca  
Morder la calma nunca fue tan dulce

Tan solo como cuando vine  
Tan solo cuando me voy  
Bang... Sonó la libertad que rime  
con el verbo del "ya no estoy"

Curioso... Ya no duele...





# La lluvia lo BoRra todo

La lluvia lo borra todo.  
las penas, el odio  
la sed, el morbo  
lo tuyo y lo propio

La lluvia lo borra todo  
el discutir si mal manejo  
tus crueles bofetadas  
mis certeros insultos

La lluvia lo borra todo  
el sufrimiento, el oír  
el ver, el saber  
el llorar y el entender.

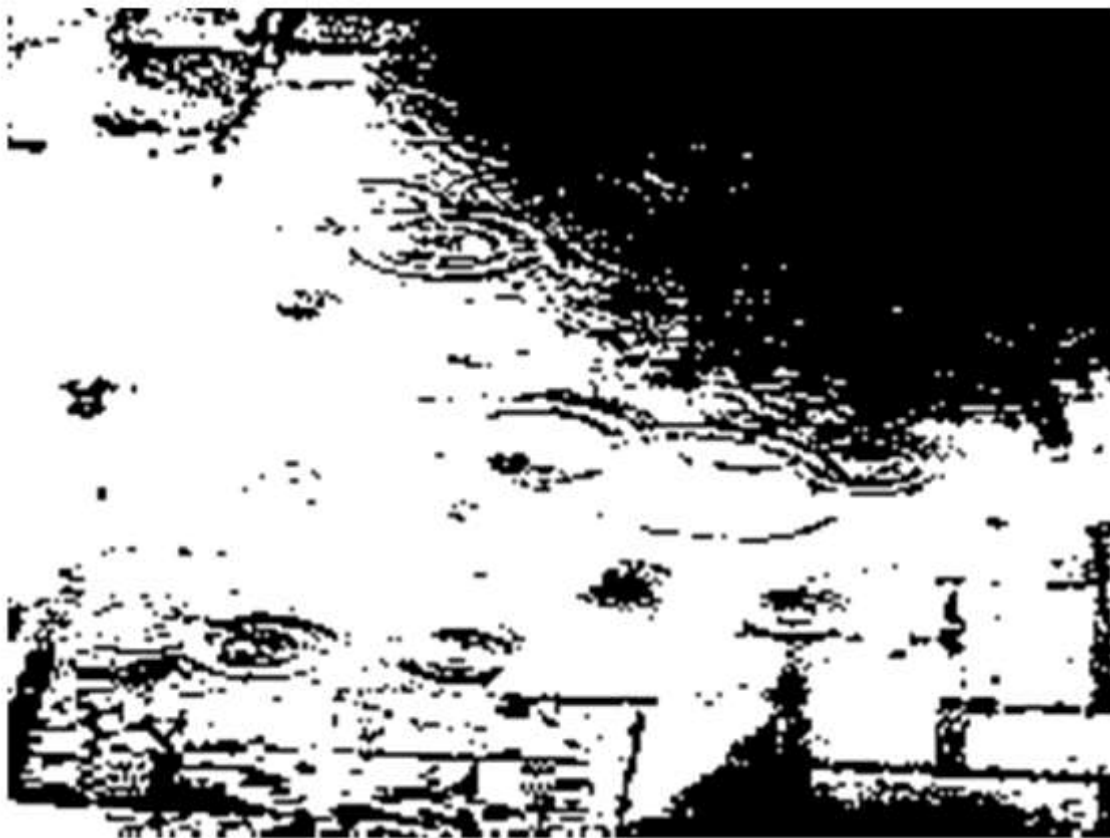
La lluvia lo borra todo.  
las caras tristes, el otoño  
el cantar de los canarios  
el día y el juego del niño.

La lluvia lo borra todo  
la lágrima de venganza  
la lágrima de vergüenza  
la lágrima de tristeza



La lluvia lo borra todo  
el humo del cigarro  
el humo del accidente  
el humo de los reproches

La lluvia lo borra todo.  
la horrible paciencia  
la sangre acumulada  
y hasta la existencia.



# ¿Por qué Sigue doliendo?

Inerte, sobrio y herido  
contemplo en esta isla desterrada  
argumentando con lágrimas de caído  
sintiendo mi alma desgarrada

¿Por qué sigue doliendo?  
sí el tiempo debió consumir el recuerdo  
sí la cotidianidad relevó su autorretrato  
sí no soy el hombre que sigo siendo

¿Por qué sigue doliendo?  
señor, porque te canto desde mi acantilado  
golpeando de nuevo el cardíaco suspiro  
a constante de cada latido de arrepentimiento

¿Por qué sigue doliendo?  
por favor, que alguien mate este dolor  
por favor, os suplico clemencia que tengo miedo  
de seguir siendo lacerado por el rencor.

Arráncame el recuerdo del alma  
y haz que el destino maníqueo  
destroce mi mente y mi espíritu  
condéname a mi destierro sin esperanza.



Clávame del agobio la lanza  
que grite en mil lamentos  
que me explote la garganta  
y déjame sangrar a los cuatro vientos

¿Por qué sigue doliendo?  
sí en la colmena de aquelarres  
ya no hay abejas  
ya no hay miel  
ya no hay anhelos.

Tengo frío, miedo y dolor  
tengo la luna clavada en la espalda  
¡ya no puedo más!  
toma verdugo mi espada,  
haz lo que tenga que hacer

¿Porque sigue doliendo y su voz me retumba?  
Señor evaporarme te pido  
para que el viento sea mi tumba.



# ¿Valdrá La pena?

Bang!!! sonó recalcitrante el lamento corta vidas  
y mi sorprendida figura anonadada de experiencia  
deja caer un hilo rojo sobre la vigas  
y se destila mi alma al goteo de la existencia

¿Qué diferencia puede haber entre la posición  
del agresor si el arma estuviera en otras manos?  
y la razón en otro verbo escondido en la explosión  
y el grito de auxilio de un ser humano

Miro al vacío pasmado por el acto  
y el sobresalto de tratar de aferrarme  
a esta vida que firma el pacto  
que me lleva paso a paso a enterrarme.

En este resumen de la vida  
bajo el conteo de fragmentos de tiempo  
surcan sobre mí mente tu sonrisa  
imaginándome a ambos, jugando contentos



Te atesoro mi recuerdo como ayer  
con las ganas más vivas de volver  
tenernos entre los brazos sobre el pasto  
justo en el momento de mi ocaso

Las ambulancias ya llegaron  
mi verdugo salió huyendo  
mi tardío palpitar está contigo  
y pienso como último recurso.

¿Valdrá la pena el arrepentirse?  
¿Valdrá la pena la penitencia?  
¿Valdrá la pena en este momento?  
¿Valdrá la pena el sufrimiento?

¿Valdrá la pena pensar en tí en este espacio y tiempo  
cuando mi reloj de arena deja caer el ultimo grano?



# DícotOmía

Querer por quererte y no amarte  
soltar del látigo su amarre  
despojando de mí vista en este instante  
la ira melancólica de recordarte.

Sabes, te odio tanto que mis células te alergian  
mis manos se cierran, mis pies te huyen, mi vista se nubla  
tus víseles de hechicera, no hacen más que pistón de cremallera  
y desenvainan tu desprecio a cada rato.

Abrázame témpano de hielo  
para tener el calor sofocante  
en cada espacio de breve monotonía  
y extirpa la daga del deseo

Entre dos caídas cortinas  
se mal dibuja tu silueta  
abarcando con el viento sus piruetas  
y descubrir en la ventana tu ausencia

Quemaré mi esencia, a cada paso  
cuando me dirija hacia el infierno  
que cariñosamente llamo casa  
cual verano con cien inviernos



Los celos que se conversas sus secretos  
escasos de discreción y llenos de hipocresía  
las pifias de discurso en los decretos  
de las teorías más sublimes de adorarte

Antítesis de mis sentimientos hilarantes  
caótica palabra mal pronunciada  
entre el desdén de tenerte y olvidarte  
hacen dieta sobre mi gastada cartera

Los velos de Isis ocultan el destino  
la manzana de Adán la venden los que conspiran  
y la duda de elegir el camino  
para vivir al filo de esta dicotomía

Odio amarte.





# Conjuro de blasfemias

Extírpame a besos el alma  
insúltame con pensamientos y honor  
ahuyéntame a escobazos de tu cama  
destila de mi sangre el dolor

Aviéntame con delirio al abismo  
ahórcame en el viejo árbol ahora mismo  
dilúyeme con tus miradas de pasión  
hiéreme con tu indiferencia mi razón

Depórtame al otro lado del Estigia  
extírpame como la piel de Menea  
hazme el estilista de Medusa  
ponme en altamar que me marea.

Quémame en la hoguera junto a Molay  
tortúrame con tu veneno boca a boca  
juega con mis sentimientos que no hay  
piérdeme en el laberinto de tú Oca

Siembra el árbol de mi ataúd  
cultiva las flores de mi sepelio  
afina con mala nota mi laúd  
cauteriza la cicatriz del tedio.



Sacrifica mis palabras de despedida  
indúltame como toro de lidia  
enciérrame en tu más baja pasión  
llena la alcancía de morbosas lisonjas

Átame a tu cruz, coróname con espinas  
azótame con el látigo de la ira  
márcame como cabeza de ganado  
golpéame con tu sonrisa

Ocupa mi lugar en el tren de la estación  
ayúdame a quitarle la luz a las meninas  
explótame como esclavo en plantación  
realiza tu conjuro de blasfemias

Con cada lágrima de mi corazón.



# Calculando.

De cero a diez no se cuenta  
Jugar, desarrollar, obedecer  
Tirar, Llorar, luego se nota  
Aprender a calcular es crecer.

De diez a veinte se empieza  
Primeros amores, cambios y torturas  
rompiendo todo creando nuevas piezas  
jugando con la alabarda del futuro

De veinte a treinta corre y corre  
Los frutos del trabajo y fortuna  
primeros farsas y la moral que te corroe  
últimos suspiros y la fullera rutina

De treinta a cuarenta Corre y camina  
Ya no eres el de antes, a mí nunca  
Los Problemas se pasean como ánimas  
Y del rostro la frente toca la nuca.

De cuarenta a cincuenta camina y camina  
las primeras canas ya no solo se pintan  
el andar ya mermado por el camino  
y el corazón tan fuerte no palpita.

De cincuenta a sesenta sí es que llegamos  
vemos a los hijos, los primeros nietos  
y ya nada nos sorprende donde estamos  
y conformados nos acurrucamos en el asiento.



De sesenta hasta que la dama blanca sea necia.  
del paso lento y que se añora  
después de gastar la vida por inercia

¿En qué momento se me olvido soñar?  
¿En qué momento, se me olvido Vivir?  
¿En qué momento, me olvide de amar?  
Y sigue la cuenta...



# Sólo Díles

Aunque te tengo hincada sobre la horca  
aunque te tengo a merced de mi acero  
aunque puedo arrebatarte tu vida corta  
mi cariño no dejará que pagues por esta derrota

Hoy sabemos tú y yo la verdad  
aquella que transfigura y trasciende  
y que desmiente esta salvedad  
de las voces que sin pensar hieren

Hoy que disparamos los reproches  
hoy sucumben los errores  
hoy que me reconociste en el espejo  
hoy sin armas en las manos nos merecemos

A esos cotilleros pájaros de alambre  
a esos trompetistas de malos augurios  
a esos manipuladores del odio y hambre  
a esos coristas de secos ríos.



Solo diles, que me tenias de rodillas  
solo diles, que rogué como un niño  
solo diles, que me robaste las manecillas  
del viejo reloj zurcido a tu corpiño

Solo diles, que destile mi sangre en tu presencia  
solo diles, que te cobraste el ciento doblado  
solo diles, que me viste derrotado  
solo diles, que hundiste tu lanza en mi demencia.

Vamos, alimenta de rosales los sepulcros  
tírales un poco de pienso a esos cuervos  
diles que me fulminaste como un rayo  
solo diles que soy tu esclavo, lacayo y siervo.

Ni mi espada, ni mis reproches travesaran tu corazón  
llévales mi escudo en garantía  
elévales su ego más allá de la razón  
ofrece mi alma como sacrificio en el ara

Levántate que descubro mi pecho desnudo  
para que lances tu último golpe de resentimiento  
que se vea tu gracia en este estoque justiciero  
y rasga de este existir mi último aliento.



Solo diles azarosamente como sucedió todo  
comenta palmo a palmo detalle de tal empresa  
solo diles, que sigo de tú presencia beodo  
y que no tengo la más ligera delicadeza.

Solo diles las cosas y endulza su soberbía  
que te apreciaran un poco más  
aun que yo... solo rece por tú existencia



# La Cura



No Todo está Perdido



# Yo idiota

Yo idiota por amar sí freno  
por bajar las estrellas del cielo  
y acurrucarlas junto a cama de este enfermo  
partiendo la vida para mendigar un "te quiero"

Yo idiota, me grita el espejo en cada reflejo  
que deja la patente del ciego necio  
que se niega a ver de entre cejo  
el estéril disparo de falsas caricias.

Yo el más idiota a Dios rogué hasta el desgarre  
para pedirle de hinojos por un milagro ajeno  
donando hasta la última gota de sangre  
y la última lágrima que firma el contrato

Yo el más Idiota que vendí mi vida por despojos  
y malbarate mi alma entre sabanas y piojos  
para que no te faltara nada, hasta en la curia  
de convertirme en ladrón, asesino y cura

Yo el más idiota del mundo  
que se conforma con una limitada mirada  
que sale discretamente de tu hombro  
o del susurro pétreo de tus carcajadas



Yo Idiota que les doy perlas a los cerdos  
esperando una recompensa de limosna  
hasta el punto de dejar de ser cuerdo  
entre un "Hola" y una lisonja.

Yo idiota que hasta la muerte soborne  
para que no te buscará su mirar  
haciendo el trueque de alma por alma  
y tú ni un "gracias" sabes pronunciar

Yo el más grande Idiota del mundo  
que te sigo amando.

Que hasta Dios, me está negando la entrada al paraíso  
la dama elida me toma del brazo  
y Caronte, cobra su derecho de piso.



# Despistado

¿Despistado yo?, sí solo no me acuerdo  
ando tan inmerso en mí mundo  
que a veces parezco cuerdo  
y otras tantas , en harapos vagabundo

¿Despistado yo?, claro se me olvido amar  
cuando era necesario, de vez en diario  
y deje libres mis penas, loco de atar  
despilfarrado de riquezas y denarios

¿Despistado yo?, ¡Perdón! no es mí silla  
Disculpe usted que ando flotando bajo  
desde los valles hasta las villas  
tomando, pensando y perdido sin atajos.

¿Despistado yo?...¿por qué lo dices?  
sí te he encontrado...  
¿Despistado yo?... No, tal vez confundido.  
en el encanto de tus tibios brazos.

¿Despistado yo?, ¡A claro!, la rosa  
La olvide sembrada en la carretera  
pero le da el sol de la costa  
o tal vez anda de viajera, en carreta.

¿Despistado yo?... sí vivo por limosnas  
de tiempo y ocurrencias  
que desgastan mis huesos en las esquinas  
de andar caminando en la demencia.



¿Despistado yo?... Tal vez  
Pero por ahora, déjame volar  
déjame nadar como un pez  
y navegar en un barco de papel.

¿Despistado yo?, Solo ando soñando  
el mundo están cruel a veces  
que prefiero el perfume de los nardos  
que la coherente vida de reces.

¿Despistado yo?...¿por qué lo dices?  
sí te he encontrado...

¿Despistado yo?... No, tal vez perdido  
en el encanto de tus tibios labios.



# Temporada de Demonios

Para la soledad la causa necia  
Para el existir el ópalo de tus ojos  
Para olvidar se construyen calabozos  
y para la auto tortura, la verdad ciega

Nutriendo con miedo los seres tenebrosos  
de aquel zoológico pétreo y bizarro  
escaso de la luz de entendimiento  
encerramos la razón por destrozos.

Demonios que se nutren de temor  
crecen a ritmo de cáncer de obsesión  
corroen las ganas de vivir  
y asfixian los pocos anhelos de creación

Quimeras de mil esperanzas rotas  
Gárgolas que torturan con recuerdos  
Manticoras de falsas esperanzas  
Basiliscos que endulzan con ánimos torcidos.

Monstruos que se nutren de mi desesperanza  
Espectros que atormentan mi presente  
se nutren de mis fallidos actos pasados  
engordan sus blasfemias entre dientes

Dolor auto flagelado sobre mis intentos  
Dolor fermentando mis obsesiones  
Dolor que lacera mi callado infierno  
Dolor refractado en repetidas ocasiones.



Hasta aquí... ¡Basta!, ¡No más!  
rompe el grito de dolor, furia y pena  
rompe el eco reverberante de libertad  
Se empuña la espada y corta la cadena.

!No!... grita el ego herido  
!No!... re tiembla en toda mazmorra  
!No!... hiere el sonido al miedo  
!No!... se niega la caída y la derrota.

La razón impera, ilumina y libera cada rincón  
La razón rompe dogma, supuestos e ilusión  
La razón sublima el pensamiento, la pasión.  
La razón hiere de muerte a todo espectro.

Si por creer, supuse y mal creí mi desterrar  
ahora con todos los prejuicios caídos  
ahora con el llanto amordazado por despertar  
Todo se esfuma, nunca existió tal castillo.

Nada fue real... Nada en plano terrenal  
Todo se esfuma y se convierte en cenizas  
Todo se convierte en arena, polvo y tierra  
Todo que nunca fue se libera, me eterniza.

Ahora... en este breve espacio de melancolía  
mi alma descansa de sí misma.  
mi alma puede seguir su camino y subir la colina  
mi alma termina con un puñado de ira.



Las lágrimas limpian las heridas  
El llanto refresca y motiva  
Los ojos cansados de ver lo que no es.  
Invocan el camino que se ha de cruzar.

Enfundo la espada, la temporada ya terminó.  
La luz me regresa al sendero  
y mi alma, en las manos del Eterno.



# Incendio Sofocado

Te veo retirar tu sombra en el ir y venir de las hojas de otoño  
donde pasean los buenos ratos, cobijados de "a veces"  
recorriendo mí "no te miro" hasta un "Ya no te extraño"  
dejando congelada la brisa nocturna de mí cara con tu revés

Encadenaste mí imaginación beligerante y nómada  
en un ancla con título nobiliario a la altura de tu nombre  
dejando sobre el ángulo obtuso mí pecho con estocada  
advirtiéndome convertirme en la tortura de la costumbre

Cuando llego el próximo verano, estaba bajo cero  
cuando llego el último otoño, estaba sepultado  
bajo el epítafio recurrente remachado con aceros  
creo que después de todo, la soledad se ha aburrido  
y se ha marchado, llevando su humor a otro lado

Aprendí con el tiempo a olvidar tu forma, aroma y recuerdo  
confundiéndome caprichos con alardes  
sinapsis de los despojos de mí mente  
y este palpitar inerte, apagado bajo la tormenta invernal de tu verano.

Ho pasión desterrada de mí, y exiliada de mí razón  
obliga a este terco corazón a seguir latiendo  
aun que sea mintiendo en sus altibajos cardíacos  
entre el suspenso y el asombro de no encontrarte





Todo está consumado  
Y el invierno, cobra su saldo con los intereses más altos de tu desprecio.  
El incendio se ha sofocado con mi último deseo  
Olvidarte.



# Síntaxis

De la cuna a la tumba  
que de sorpresas tumbos  
en las malas afinadas tubas  
de la fiesta de reliquias

Lléname de momentos mientras puedas  
huye de lo estándar mientras quieras  
enríquece tu ego sí lo mereces  
pero vive como el rey que eres

Embaraza a la novia que te quiera  
divórciate de la que valga la pena  
ahórrate los intereses de las quimeras  
paga el pato con tus ahorros a duras penas

Fíngete dormido en plena fiesta  
fíngete sorprendido con cada regalo  
llora con la cabeza entre las rodillas  
escribe adelantando tu calendario.

Reza para expiar tus culpas  
y realiza nuevos pecados  
para arrepentirse bastan las disculpas  
y para llorar sobran amores pasados.



Definamos el amor y el odio  
desde un punto congruente  
entre "me duele" y "lo olvido"  
hasta un "te amo" concurrente.

Hiere al silencio con tus gritos  
ahorca a todos los villanos  
galopa con los grifos  
e hínicate ante las manos de los enfermos

Róbale un beso a la inocencia  
insulta con vehemencia a los idolatras  
crea tu verdad por la ciencia  
juega con el destino de los hipócritas

Muere como todo un caballero  
muere por tus promesas en declive  
muere con la sonrisa en los labios  
en sintaxis cree y Vive.



# Ahora ¿Qué?

Sudando sobre las sabanas que preforman al féretro  
del electrocardiograma resonando en el lino y el fieltro  
mi vida se filtra sobre gotas de milímetros de suero  
y la vacía habitación del silencio sobre mi ronca y muero

Ahora ¿qué?, si falta y me sobra sobre la chequera  
ahora ¿qué?, si el pendiente de ordenar la cochera  
ahora ¿qué?, si mañana en el banco no he ahorrado  
ahora ¿qué?, si despilfarro mis vicios y me estoy ahogando.

Lo sé, hasta el último aliento de mi vida  
hasta el último palpitar de este enfermo corazón  
tu nombre sigue haciendo eco en mi agonía  
y el reverberar de tu risa me consuela en mi nímia pasión

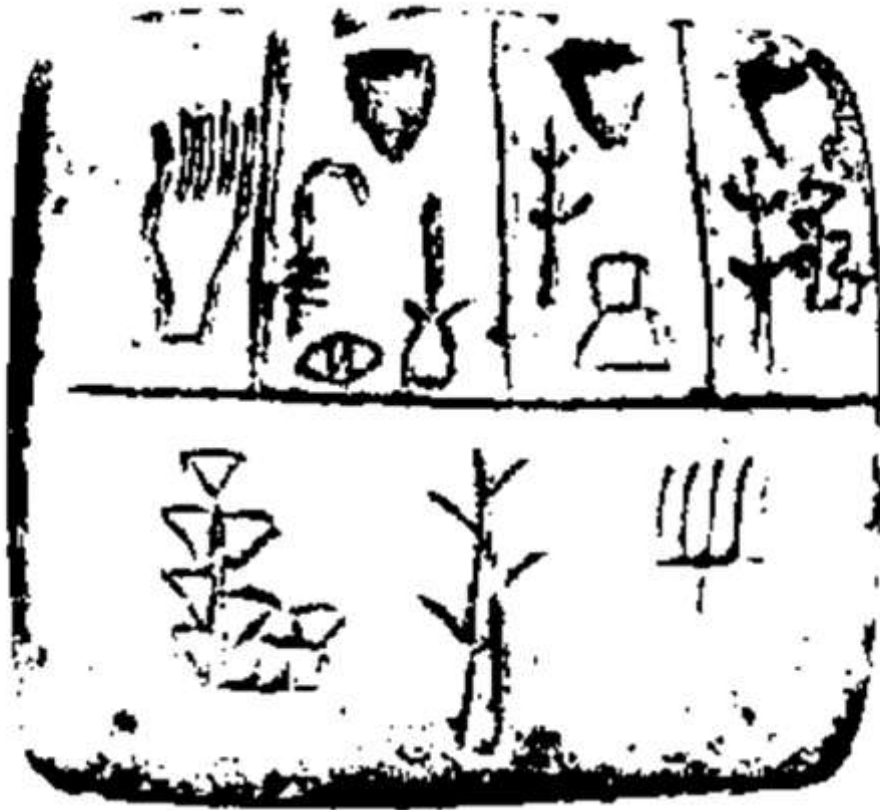
Ahora ¿qué?, si dono mis carnes a la ciencia  
ahora ¿qué?, si perdono las viejas deudas  
ahora ¿qué?, si malgaste mis años de conciencia  
ahora ¿qué?, si lleno mis labios de dudas.

Lo sé, el olvido cicatrizó los recuerdos  
hasta el último golpe de anhelo sigues existiendo  
y la herida que continúa respirando por tu aliento  
mi mente no guarda rencor ni arrepentimiento



Ahora ¿qué? , si te sigo amando como el verano inerte  
recuerdo espectral de mi ocaso, me llena de alegría  
ahora ¿qué? , si de tu boca sale el alivio de la muerte  
ahora, te esperaré devotamente del otro lado del Estigia.

Ahora, que soborno con epítafios a Caronte.



# Cardío de Bujías

Tomando por la libre, llegue hasta donde quise  
sentado sobre el alambique de un arroyo seco  
sin dejar de morder el polvo de reseco quiste  
exonerando de mí vista a los paseantes  
en la carretera de los malos chistes

Límnosneando como indigente en el mercado  
un poco de combustible para mí corazón parado  
¿No le sobra, algo para mí cardío de bujías?

El sol se coronaba sobre todos, sin sombra  
que me pueda dar asilo que me estoy asando  
me tape con la manta roja, regalo de mala juerga  
sobre la orilla inmutable del asfalto

Paraste por un momento mi desastre  
beodo de tal belleza que se sueña  
¿Necesitas algo? Preguntaste

Nada, te doy gracias por poder verte  
incrédula musa de los caminos rupestres  
me pagaste la lisonja con tu sonrisa  
y acelerando te difuminaste con prisa



Llego entonces una grúa cual socorrerá  
al rescate surtiéndome de lo necesario  
y dando el soplo para llegar a la próxima gasolinera

Alcanzándote sobre tu trazos rectos  
me miraste sobre el espejo lateral  
y parados a la orilla del acotamiento  
iniciamos el cortejo extrasensorial

¡Falaz nómada de aventura! Me gritaste sobre el terreno  
yo aferrado a no soltar, de mis brazos tu breve cintura  
y se desbocó mi palpitar en cuatro tiempos.



# Soy tan Feliz

Porque ayer supe decir "lo siento" dando el corazón  
arrojé al vacío mis blasfemias  
vendí por despojos mi inocencia  
y la compre limpia pura, por unas lágrimas

Soy tan Feliz que soñé y no dormí  
que di tanto que me vacíe de amargura  
llore tanto que termine riendo y  
no hay quien me pare

Soy tan feliz, que veo la dicha  
en la sonrisa de un infante  
en el ronquido sonoro de un anciano  
y abro mis brazos a quien lo necesite.

Soy tan feliz, que doy rosas  
a quien me apunto con su arma  
a quien me injurio dando la espalda  
y al que me traiciona con su daga





Soy tan feliz que no tengo nada que envidiar  
nada que me envidien y mucho por dar  
Soy tan Feliz que hurto el enojo ajeno  
me bebo su dolor y lo sudo muy ameno

Soy tan feliz, que desafío con locura a la cordura  
que insulto al destino con encantos  
que conjuro a Dios en cada rezo  
y he lavado mi alma y él me ha acompañado

Soy tan feliz, que desenfundo mi mejor sonrisa  
y disparo a quemarropa mis besos  
dejando sin rencores a las almas  
limpiando el corazón más negro.

Soy tan feliz, que asesino a mis complejos  
los torturo con mil chistes  
los evaporo con mis mejores gestos  
y los destierro de mi pensamientos.

Soy tan Feliz que le robo una carcajada a mi enemigo  
que enterré vivos a mi soberbia y ego  
que cobije bajo mi techo a un mendigo  
y puedo estrechar la mano de un amigo



Soy tan feliz que lo puedo decir  
viéndote a los ojos  
vamos no seas cobarde ¡Atrévete!  
¡Seamos Felices!



# En un Portarretratos.

¿De qué me sirve ser el mejor ingeniero?  
sí en el trabajo de las costumbres  
no importa el requerimiento ni el proyecto  
sí eres de mis musas la imposible.

Quisiera a veces invitarla a comer  
y romper todas las reglas  
tal vez solo tomar un café  
para platicarte como me agunto las ganas.

A veces cometo errores a propósito  
para que pase a su oficina y usted me regañe  
que en cada reclamo, brilla un poquito  
se queda enojada y yo feliz por engañarle

¿Qué pasaría sí me dice que sí?  
Sería feliz o estaría triste  
¿Que pasaría sí me dice que no?  
Sería triste y me alejaría de tí.

Por eso no quiero irme a ningún curso  
solo sí usted toma el mismo y en el mismo horario  
parecemos caballos al galope de concurso  
y no me importa ganar por honorarios.

Si supieran los compañeros por usted  
a un que yo sea su empleado y tenga experiencia  
No se comparan los suspiros que ahogo por su merced  
y no es cadencia, espíritu ni vergüenza



A veces tengo planes cuando llego temprano  
de asaltarla, cuando no hay nadie  
pero usted inocentemente llega tarde  
y yo me quedo trabajando con mi desaire

Ojala que un día usted viniera entre semana  
pero con su cargo, esta de mí muy lejos  
y me quedo pensando entre las sabanas  
y pido soñar con usted, por eso cierro los ojos.

¿Qué pasaría si me dice que sí?  
Sería feliz o estaría triste  
¿Qué pasaría si me dice que no?  
Sería triste y me alejaría de tí.

A veces creo que el cielo está roto  
No porque se escapen todos los males  
sí no porque se caen los ángeles en coro  
y usted con esos ojos me dice que es uno de ellos.

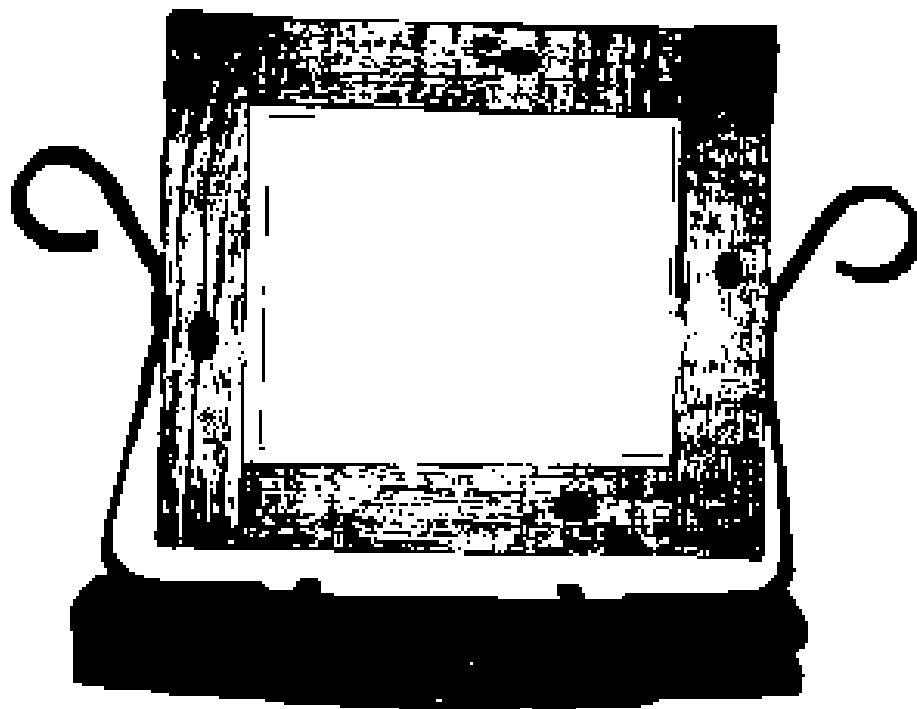
Me siento como un niño cuando a la salida  
la espero, haciendo cosas en la mesa.  
y me sonrío ,cuando ilumina mi vida  
y el "hasta luego" se convierte en promesa.

Hoy es un día muy bello, hoy tengo la astucia  
cuando entro a su despacho y me siento a su lado  
Le regalo , mi sonrisa, una rosa y mi renuncia  
y usted se sorprende, pero por el beso que he robado.



Y a treinta años de distancia, los dos jubilados  
tenemos en el cuarto de la recamada  
mí renuncia en un porta retratos.  
¡Pero oíga usted tenemos un trato!

Usted ganará más que yo,  
Pero yo ,cual caballero, pago de la casa los gastos.



Al parecer hemos encontrado la salida de este laberinto de la mente, claro que a un con ciertas cicatrices, pero todas cauterizadas.

Espero que en este punto ya sin tizne en los rincones más olvidados de nuestra conciencia, ni los muros de lamentos de la resistencia, ni en cinismo propio de oficina, hagan estorbo en el ejercicio más profundo del alma y la razón creando una nueva conciencia.

Agradezco en primera instancia a mis padres, ya que ellos me dieron mi primera cuerda para no perderme, a mis hermanos carnales y no carnales, que gracias a su apoyo hubiera sido difícil saber en qué momento doblar la esquina y en qué momento seguir derecho.

También y por honor, debo agradecer a usted mi querido lector o lectora, por adentrarse en su propio laberinto de la mente, me quito el sombrero ante tal valentía.

Hoy se curan las cicatrices más antiguas, hoy se condena al olvido los malos sentimientos, hoy lavamos nuestro espíritu con lágrimas, hoy conjuramos al cielo en la tierra, hoy en este partido de ajedrez donde el mundo juega con sus peones, las damas se cruzan de brazos y el rey sufre en enroque de los aplausos, hoy y sólo hoy, perdonaremos al niño que llevamos dentro.



¿Quién toca sobre mis recuerdos esta noche?. ¡Eres tú mi gata traviesa!, que te perdiste en el laberinto de mis pensamientos. ¿Encontraste alguna succulenta pesadilla?, andas sobre los muros más caóticos de mi razón y luego maúllas pidiendo socorro y perdón.

Así es mi querido lector, dentro de estos escollos existenciales y turbulencias mentales, ¿dónde hemos encallado?, ¿dónde hemos olvidado la causa de nuestro existir? y ¿dónde hemos perdido la esencia del verbo vivir?. Para poder exorcizar los rencores purificados de nuestros más ocultos odios, miedos, traumas, sin sabores y nostalgias, os entrego este compendio de ideas y de confesiones.

¿Dónde están los deseos más insanos?  
¿dónde cantan cada noche los remordimientos?  
¿dónde se encuentra encerrada la confianza?  
¿dónde se ocultan tus mejores momentos?

¿Dónde se encuentran los pedazos de tu alma?  
¿dónde dejaste tus mejores pasiones?  
¿dónde armas rompecabezas de corazones?  
¿dónde nos encontramos si estamos perdidos?

¿En quién pensamos si estamos rendidos?

ATTE: José Antonio Hernández Alcántara  
Un Galeno de Nostalgias.

