

# Accidentes Dactilares



Escuela Pública: Ciudad de Pripjat Ucrania.

José Antonio Hernández Alcántara (YAGO.:)



## INTRODUCCION .

La Muerte es la última y más sublime manifestación de la vida, se cree que esta coexiste con la otra, sin tratar de influir en credos y creencias, considero justo ver a la muerte como un fenómeno ineludible, por cualquier ser que se considere vivo.

Es justo honrar la memoria de los que se han adelantado en este festín de fenómenos naturales, al cabo de un rato, todos estamos condenados a lo mismo, pero procuremos nunca caer en el olvido o al menos intentémoslo, al fin y al cabo lo único que quede con el paso de los eones serán nuestras obras y nuestra idea.

La idea, la eterna manifestación de la conciencia.

Despertemos pues a los muertos en vida, que carecen de sentido y motivos para seguir respirando, curémonos de apatía.

Salvemos a la idea que nutre el alma, de usar mal la saeta y de librarnos de accidentes dactilares.



## INDICE:

Dulce Mónica .....	5
Abandono.....	8
Cuenta Regresiva.....	10
Ángeles Caídos.....	13
De Nuevo en Casa.....	16
Abejas asesinas.....	18
Rabia.....	21
Asfixia.....	24
Abrazo Ártico.....	26
Mi Cuate "Nepo".....	28
Sin Dolor.....	31
Besos de Hidrocarburo.....	34
Callejero.....	36
Por Honor.....	39
Epifanía.....	41
Como Los Ángeles.....	44
Con las peores intenciones.....	47
Yo lo sé.....	49
Un Poco de Respeto.....	51
Recuerdo.....	53
Juárez.....	55
Indulto.....	57
Medio Kilogramo de Cariño.....	59
Los Caminantes .....	61
Ni Para Dios.....	63
Disparo de tus ojos.....	66
El Niño que comía Hormigas.....	69
La Niña que soñaba en color rosa.....	72
Impuestos del Deseo.....	76
Acteal.....	79
Paricutin.....	82
1985.....	84
11 de Septiembre.....	87





Cementerio de la Recoleta Argentina.



## Dulce Mónica

¡Que dulce... era Mónica!

Cantamos, bailamos y nos divertimos  
tomamos aliento, paté y copas de vino  
sustantivo accidental de dos almas furtivas  
que la diferencia de años no les importa

Tienes que ser mía, más allá de la muerte  
importando poco la suerte del consorte  
¿Por que no estar en mí para siempre  
el perfume de tu piel y tus ojos en mi vientre ?

El manjar más ilustre de esta cocina  
no esta en el sazón heredado  
sino en tener a la mesa dulce Mónica  
servida en un platón bellamente adornado.

Que delicia es extrañar ese paladar  
sobrio y exudado de placer mal sano  
de saborear tu carne y por ello brindar  
es tirar una pieza de ajedrez de mi mano

Compartí tu dulce esencia entre todos  
Terminamos lúdicos, llenos, beodos  
unos despertando en los recodos  
y todos caminando sobre los otros.



El paladar todavía me bendice  
con el buqué gloriosos de tu esencia  
no fue mejor que la amarga Berenice  
a ella le tuve que poner más especias

Las luces azules y rojas de la ventana  
me anuncian que es hora de partir  
dejando a mis comensales de mala gana  
y hurgando en los verbos del tiempo mentir.

Oh! Mónica , que suave es tu carne trémula  
Pienso mientras abro la pesada puerta de madera  
y entran los hombres de negro y sus libélulas  
buscan como sabuesos tus rastros en mi alacena.

¿Que buscan que no esta en mis cortinas?  
Si quieren algo de ella, busquen en la cocina  
y el horror de gritos, de los débiles  
hacen latir la furia de las almas prensiles.

Las cadenas plateadas adornan mis muñecas  
y mil almas abarrotan mi comedor  
y a las preguntas contesto con una mueca  
señalando con dulce mirada a el trinchador.

¡Que dulce... eras Mónica!.





Istana Woodneuk, Cocina de la mansión abandonada: Singapur.

## Abandono

El cielo de una tarde común suele vestirse de melancolía  
y el pasar de los días , como agua en las alcantarillas  
el corre-corre y el ve-ve de las cotidianas prisas  
dejan sin su brisa , cantar ahogado de las risas

Ellos salieron desde lo más lejano, con guarda y voces  
que no dejo recobrar nada que no fuera necesario  
ante el pánico sembrado por todos sus agentes  
dejando atrás la vida de esta ciudad del diario

La amenaza invisible esta tocando de casa en casa  
de calle en calle , de exiliados de todo y nada  
exorcizando el cotidiano vivir de sus ciudadanos  
y amordazando el respeto de lo que amamos

Donde antes los niños corrían por juegos  
ahora la inerte ola de muerte puede sembrar  
y deja inhóspitos, crueles y llanos recuerdos  
de lo que alguna vez, llamamos hogar

El tiempo cruel juez de callada vanidad  
sobre los restos de la vida propia  
dejando paso al viento y a la radioactividad  
de esta ciudad fantasma llena de inopia.







Ciudad Abandonada de Pripiat Ucrania.



## Cuenta Regresiva

Ocho... Hoy hemos despertado con dolor  
y ese indigno eco del fétido olor  
que resuena en cada carcajada de indolentes  
de la furia conceptual de los frívolos adolescentes.

Siete... Hemos trabajado duro en esto  
y no es poner libres serpientes de los cestos  
que buscan aliviar su duelo con supuestos  
cargando cada inspiración en los insultos

Seis... y entramos súbitamente a las escaleras  
y concedemos el perdón del alivio eterno  
aquellos por burlar se encuentran tras las rejas  
y concedemos el pase con dulce estruendo.

Cinco... ¿No es la profesora de español?  
la que corre por salvar algo de prestigio  
cual saeta y tino cetrero corte de sus hilos al guiñol  
y recargando el rencor sobre este litigio.

Cuatro... ¿Donde te encuentras busca pleitos?  
no te veo más valiente que el comedor comunitario  
cuando te atreves a jugarle bromas a los benditos  
y te saludo con mi furia de sagitario



Tres... Creo que ya entraron los que interrumpen  
el cobró inocente de una mala educación  
ha caído mi hermano como es costumbre  
el dolor me embriaga y se obnubila mi razón.

Dos... Paso la factura de dos por uno  
los relámpagos cruzan en todas direcciones  
espero con este ritmo llegar al desayuno  
y hacer pagar este tributo de malas acciones.

Uno... El fluir tibio de mi vida se diluye  
en el camino marrón de los sustitutos  
de perder siempre a manos del que construye  
y nos han hecho sentir bazofia en este instituto.

Cero... El cargo de dolor y muerte se ha conseguido  
y hemos dado una lección a esta punta de fementidos  
que dudaron, insultaron y excretaron a estos amigos  
y ahora que estoy rodeado, obvio, no me tomaran vivo.





Escuela abandonada en Detroit Estados Unidos de América.



## Ángeles Caídos

Viajar tres kilómetros de diaria distancia  
no merece menos que un saludo de arrogancia  
del tumulto en algarabía o la paria de antisociales  
que se arremolinan detrás de los centros comerciales

El poner una cacerola hirviente de sostenes  
a aquellos que por mucho, poco tienen  
del cariño negado por aquellos que recuerdan  
y el vicio los aturde por la fama que los atormenta

Es demasiado ver las filas de ellos, los que cada día  
trastocan las avenidas con la mano extendida  
suplicando el pan y los peces con espinas  
a un que lo poco que llegue sea debut y despedida.

A un que tengo la dicha de un buen trabajo  
no dejó los menesteres al queso de un tajo  
para compartir mi cariño dando algo de poco  
procurando repartir a muchos, a algunos, a todos

Pero es triste sentir la caída de uno de ellos  
fríos, lúgubres y harapientos sobre el pavimento  
cuando por cobijo se tiene el abandono  
y por flagelo el antisocial y errático consuelo



¿Quien traerá ahora la alegría?, "adiós Don Beto"  
héroe de mil batallas, menos la del olvido  
o de aquel que pintaba amor con los carrizos  
o de aquel que era faquir de largos rizos

Hoy a la fila del desayuno, le harán oraciones  
por los compañeros de infortunio que en ocasiones  
lograron el cobijo de la simple compañía  
en los ladrillos flojos de la albañilería

Recemos por los que han dejado, su recuerdo  
porque para su sangre, se les premio con su suerte  
de sostener su pálido amor con el hambre  
y cambiar en un suspiro, su pena por la muerte

¿Quién tendrá que rezar por ellos...? Mis ángeles caídos.





La Piedad: Miguel Ángel Buonarroti.



## De Nuevo en Casa

Cuando era un infante que cortos pantalones y grande ilusiones  
sentía pasar el mundo sobre mis pies carentes de preocupaciones  
y fue hasta el día santo que el destino vestido de faquir  
que arranco de los brazos de mi madre y cambio radicalmente mi  
existir

Ya no recuerdo la calidez de los brazos de mis padres  
ni siquiera al confundir este cuarto , apollado y gris  
que el faquir nos levanta y hace trabajar duro en los mares  
pidiendo limosna, pidiendo pan y diluimos los días de este matiz

Ya algo crecido, el faquir me vendió a un hortelano  
que me trataba peor que un animal en cautiverio  
y fue hasta que ya no podía mas este forzado huérfano  
que salió corriendo por pastizales hasta el otro lado del rio

Vagué por mil veredas y anduve en mil pueblos  
y no fue hasta que la caza furtiva de los ajenos  
proclamo entre otros tantos un precio por mi pellejo  
entonces la carrera era contra reloj de esos sabuesos

El canto sonoro del certero punto de despedida  
me arranco el paso airado y lo cambio por uno lento  
ahora aquí bajo del puente parece a lo lejos una casa  
no es ni mucho menos parecido creo que ya la conozco





Es curioso regresar a casa vestido de hambre  
y cuando la gentil anciana me encontró en el jardín  
no me importaba pintar todo de mi escaso carmín  
y leer en su tierna sonrisa... eres tu madre...



Cementerio de Montjuic Barcelona España.



## Abejas asesinas

La mañana pintaba de gris "no te creo"  
y el trasmutar de manadas de fiambres  
sobre la brisa matutina del correo  
que entrega mentiras en enjambres

La misión era rescatar del olvido la inocencia  
y el comando que rodeaba la casa de ornamenta  
negocio con mentiras bajo peticiones de incoherencia  
yo no sabia donde estabas y camine por mi cuenta

Camine sobre el pétreo e invisible sendero  
colocando la mira de una posición oportuna  
y andando cual paciente cancerbero  
logra ver las siluetas que perpetraban tu tortura

Las señas sustantivas, morbosas y gesticulares  
indicaban los movimientos rápidos de sentencia  
de la coordinación idónea de los binoculares  
y las ordenes fundadas en las radiofrecuencias

Todo fue tan rápido que los zumbidos de aserrín  
trinaban sobre los manchones de pared ocre  
y cubriéndote sobre mis manchas de carmín  
resbalamos sobre las cascaras de cobre



Te veo a los ojos, tan húmedos , tan vivos  
y la sensación del frío regocijo de tenerte  
me hace apreciar la libertad de los cautivos  
creo que esta vez me empieza a sonreír la muerte

Fueron muchos piquetes y poco el panorama  
en el aullar de la ambulancia en el paraje  
y del ritmo del "bip bip" del electrocardiograma  
se conjuga con las entre-luces del paisaje.

Tu en los brazos de tu madre que asemeja  
yo en otra lucha de rutina encarnizada  
limpiándome las heridas entrelazadas  
que me dejan la ira de mil abejas.





Monumento al Soldado Anónimo Caído, La Paz Bolivia.



## Rabia

Cuando no se tienen amigos, por no poder correr  
y el asunto de leer se vuelve un compañero  
se expande el club de socios de mi soledad  
con un sincero y ameno amigo callejero

¿Quien iba a pensar que siendo tan inocente  
el mejor de mis camaradas estaba condenado a muerte?  
por la falta de cuidado y infectado de temporada  
en la colonia más pobre de esta ciudad olvidada

En esa hora maldita, entre la escuela y la tarde  
cuando mi amigo jugando alegre en el parque  
se contagio de la sentencia mórbida de una mordida  
Todo parecía estar normal, solo un poco de dolor

Al paso de las horas, llego a casa cansado y lento  
sin ganas de nada y muy raro en esos momentos  
no fue sino hasta la mañana que como pude salía  
cuando salió airado a darme el saludo de condena

Para la tarde, yo era el cansado, él beodo el herido  
de una herrumbre de fuego que carcome con mi sudor  
y no fue cuando caí inconsciente cuando apurados  
fuimos corriendo para la consulta del doctor



La figura de mi amigo esta tumbada en la acera  
tal finura de bulto sobre el pavimento  
y la cara triste, inusual y mórbida del galeno  
confirmaría que nada que hiciera, valdría la pena

Pero eso ya no importa, él no esta en soledad  
y yo tengo compañía, es más ya puedo correr  
y no hay quien me alcance en vuelo sonoro  
donde ni el odio, ni el dolor, me pueden alcanzar.





Orco sobre un Lobo , Oficinas de Blizzard Irvine California.



## Asfixia

Gira el sol sobre la cabeza de los aturdidos  
de aquellos exorcizados la piel de su alma  
y caminan sobre sus pies de ampollas y descalzos  
en el éxodo de ideas que sucumben ante la flama

En el sendero cervical de vallas y alambres  
los pasos cansados por el camino y los calambres  
no cesan de lastrar la marcha del caminante  
sin saber que van directo al infierno de Dante

Los guardias, cual valientes y celosos centinelas  
no dejan que el desorden nazca en las filas  
y procuran motivar indulgente a las pasarelas  
el andar forzado y aireado por las andaderas

Al final del los finales del negro tártaro  
se acurrucan todas los espíritus iracundos  
blasfemando su nimia suerte de los barbaros  
dejando sus cuerpos , lacerados y moribundos

El cumulo de agonía, nutre la desdicha  
el herrumbre intoxicado de los hospitales  
el cantico fullero de herejes juglares  
el callar a tono bajo la falsa ducha.





La Asfixia de unos contra otros y contra muro  
La asfixia de los malos humores de las puertas  
La asfixia sofocante del frio duro  
La asfixia que nos corona con letras muertas

El cantar de todos... cerrado por un eterno silencio.



Cámara de gas Auschwitz Polonia.



## Abrazo Ártico

El cruel de los destierros, es el olvido  
dentro de cada monotonía relevada  
por los asqueados emblemas de suspiros  
arrancados defendiendo una mentira razonada

Aquí donde el agua abunda, y no hay cosecha  
en donde los termómetros van a la baja  
y el calor se esfuma sobre las casuchas  
de los que huyeron jugando su baraja

El único calor que tengo es tu retrato  
que junto con mi libro, de cocina  
de echan de menos a cada rato  
y pienso que si esto fue divina justicia

Solo se escucha el cortar del elida brisa  
y fue al abrir de prisa la cornisa  
que se esfumo la esperanza de ver tu sonrisa  
dejando a su paso la blanca ceniza

Eran sólo dos semanas de trabajo  
Eran solo catorce días de lejanía  
cuando la sorpresa te corta de tajo  
dando como frutos esta agonía



Ya no tengo miedo, pero te abrazo  
te escucho decir mi nombre en la ventisca  
y bajo la mirada en un instante  
para rezar, por mi, por ti y te beso

Abrázame que tengo frío...



Cementerio de Barcos Kamchatka.



## Mi Cuate "Nepo"

¡Algarabía!... de existir, por motivos ajenos  
¿Quien no redobla por el pretexto de exigir?  
para unos cuanto su oxidado existir  
ahora que tenemos el puño erguido al cielo

¡Vamos!... que se hace tarde para todo  
¿Pero que se gana al salir fugazmente?  
no a caso se llene el ego y el morbo  
de lo que cae de la mesa del dirigente

¡Mira!... al fondo de la calle  
están los escudos y toletes indolentes  
que pretende controlarnos a detalle  
si estando unidos, somos incontrolables

¡Escuchas!... son los silbidos de la muerte  
corre a más no poder... tira esa pancarta  
levántate "Nepo" que no estamos de suerte  
que nos estorba a la retirada y hemos caído

¡No!... por favor, "yo venia pasando"  
y el crujir de tantos me esta doliendo  
mi cuate "Nepo" ya le están pegando  
y el azul le sigue dando y esta sonriendo



¡Por favor! si "Nepo" no responde  
parece dormidito entre tanta sangre  
¿por qué le siguen dando si esta inconsciente?  
pero mejor me cubro por que pegan fuerte

¡Como duele!... y en el hospital sombrío  
convaleciente, encadenado como delincuente  
busco a "Nepo" y me preguntan "¿si esta conmigo?"  
a la vos fría, ruin y cruel de los tenientes

¿Donde está Nepo?... ¿Cual fue tu suerte?  
si sólo queríamos expresarnos en las calles  
y por iracundos haz encontrado la muerte  
me maldigo yo, por ser tan inocentes.

Pero por tu memoria, seguiré luchando  
Más sabiamente





Plaza de las tres culturas Tlaltelolco México.  
En memoria de los caídos... ¡2 de Octubre no se olvida!.



## Sin Dolor

El compás caía sobre los banquillos huérfanos de risas  
y fueron las falsas ninfas que inspiraron la empresa  
de buscar sobre la inocencia las pétreas y falsas caricias  
de cual felino nocturno a la caza de sus víctimas

El Tóxico placer mal sano de una epifanía recalcitrante  
sobre la mente carente de estímulos laxos y calmantes  
comprobó la existencia del horrible ser de los salitres  
que sube por la venas cual furor de antiguos amantes

Conquistando la razón por vicios animales  
se toma la vida , lastimera y rápida de un infante  
en su breve espacio de tiempo alucinante  
sobre un placer extinto, sobre el alto parlante

Sus ojos cual pureza maquillada por los escasos años  
no pudieron detener la intención que dispara  
desde el momento propio, salvaje instante  
y ver caer a los ángeles desde el pálido paño

Y ahora , contemplando la asfixia de sus pupilas  
logra desenterrar a impulsos de mi cordura  
la tarea consumida y la obra el atroz lienzo  
Doliendo el alma, curada por un lastimero "Lo siento"



¿No sé que es peor castigo?, el reproche de los muertos  
el cantar agudo de la ira de los que guardan  
el llorar sollozante de los que están hartos  
o el unisonó reclamo de almas en sus lamentos

Sin dolor aparente de este camino de espinas  
que me hace sentir la punzada de la febril justicia  
que merezco vivir en el infierno de las animas  
protegiendo de mi mismo a la infancia.







Plaza de los Bomberos, Montevideo Ecuador.



## Besos de Hidrocarburo

¿Como puedo ver a los ojos a mi hijo?  
si cada vez que pregunta el silencio reina  
y no es la esclavitud moral de tenerme de hinojos  
lo que cada noche de cuna me serena.

El dolor de la impotencia nutre a cada paso mi rencor  
y no fue por odiarte tanto ahora , sino por darte mi amor  
me consuela saber que ahora, no importan las heridas  
pues la verdad sale a flote solo matando a la mentira

Tu más fuerte que yo, nunca me dolieron más los golpes  
qué dejaban su huella en mi herida y sangrienta piel  
que aquellos que dejaste en la memoria al galope  
de los momentos rotos carentes de caricias y miel

El ruido incesante de reproches de inconformidad  
alimenta a menos cabo las reprimendas de un mal soldado  
que por buscar un estatus Quo de comodidad  
hace lacerar mi ser por cada insulto acomodado

Ahora inerte sobre el lecho de costumbres y eventos  
no eres ya un peligro para mi ni para todos  
pues el ultimo beso demencial de rencor y veneno  
dejo en mi la gracia de exiliarnos en el olvido.



Que dulce es tomar el aliento de las pastillas de buró  
y tu impotente, bajo un beso de hidrocarburo.  
Que también lo pago yo  
pero él ya es libre.



Cementerio Católico, Chile.



## Callejero

La malicia a veces se pinta de inocencia  
cuando por indolencia a edad temprana  
se piensa que el dolor en divertimento  
en el consuelo del agobio del ocio.

El peor mal de todos es pensar en absolutos  
y el poner la cara de amigo en el maltrato  
cuando salta el crimen de los arbustos  
para poner como trofeo su triste retrato

Si la dulzura de sus ojos martillados  
de la tortura por pasar el rato  
dejo escapar su alma de vagabundo  
junto a su mala suerte desde nonato

Los golpes llovían de todos lados  
y los punzones fieros del instinto  
de los otros que fueron entrenados  
bajo la monserga estúpida de un estatus.

Su calvario fue tan fugaz como nueve minutos  
y su fin tan cruel que insulta a creador  
de todos los que presenciaron las pruebas  
de un formato frio en el ordenador



La mofa llevo hasta lo más alto  
y en la elida imagen de risas  
de los dos prometedores psicópatas seriales  
ensayan y perfeccionan sus futuras fechorías

Que tu epitafio, amigo de mala fortuna  
sea la indignaciones de todos tu tumba  
y aquellos de liante travesura  
caiga el peso completo de la justicia.





Monumento al Perro Callejero Ciudad de México.



## Por Honor

Salve el día de los desengaños matinales  
que encuentra satisfecho el ego por millares  
y lustra con su bella esposa las rutinas  
el presumir altruista de los familiares

Feliz, como de costumbre, hecho a bajo  
como triste derrota el saber por deberes  
lejos de las miradas el doble cortejo  
siendo el ultimo de saber de este ultraje

Mi mujer, la más amada en vuelta en sabanas  
y bajo los brazos abyectos de otro hombre  
que no es sino mi amigo de la infancia  
que insulta mi memoria con esta infamia

En el campo ya estaba echada la suerte  
y por honor recurrir a mis testigos  
la cita coronada impropriamente por la muerte  
escogiendo la fría arma del enemigo

El sol repunta sobre el horizonte  
y todos reunidos cual día de fiesta  
hasta se encuentre mi cruel consorte  
esperando el desenlace de la justa



Diez pasos fueron espacio suficiente  
los truenos cruzaron a la vista inerte  
de apuntar con la espada de la muerte  
no a mi enemigo, sino a mi consorte

Donde por Honor todos pierden.



Cementerio de los Poetas, Milán Italia.





## Epifanía

Cada vez que es Mayo los suspiros  
y por cada denario oxidado de empresa  
reza sobre la esquina de impresa protesta  
la voz de los graffitis en papel de cera

Al parecer cada semana sublime  
se consume la critica del linotipo  
desvistiendo la cara de Capote  
para vestirlo ahora de ánfora y lino

Tal vez cada día que la letra hiere  
al poderoso que por leer incomoda  
sus actos tan fulleros y sublimes  
del cinismo propio de una mazmorra

Cada vez que se alzan las voces  
por reproche de razonadas líneas  
que insultan, golpean y hacen roces  
para proclamar una verdad maniquea

Cada instante que una mente se abre  
por las letras de pensamiento libre  
en las conciencias hastiadas de costumbre  
que señalen lo obsceno del que gobierna



Cada siempre que una pluma cae  
Cada siempre que una voz se calla  
se extirpa el derecho de rutina  
de encontrar la verdad que se proclama

Cada epifanía de los cínicos  
reyes de la monotonía "del nada cambia"  
cuando por sus errares se paga  
con la vida, lo anti falaz de la jornada

Por cada voz que guarda silencio  
Por cada tinta que sangra la imprenta  
surgen mil tumultos de pensamientos  
que se exigen el derecho a ser escuchados.





Imprenta Abandonada de Capellades, Cataluña España .



## Como Los Ángeles

La crueldad de la rutina, nos vuelve ajenos de todo  
y el pasar de los días de una vida resuelta  
y ensuciando la libertad por los rezos de lodo  
me han vuelto un parásito de mi propia puerta

El obedecer siempre bajo la estricta rutina  
de tratar de alagar a los míos y a los propios  
no he logrado ni siquiera soñar en estas ruinas  
de mi vida consumida por un protocolo de impíos

De nuevo el carrusel de los días me consume  
otra vez, los días de guardar en tranca de hierro  
como si no fuera suficiente este encierro  
y busco mi propia expiación "que Dios me perdone"

El robusto corsé no deja tino de tiempo  
y el espejo tan cruel, frío y propio  
me ha recordado el consumir de los años  
los cuales nunca se aprovechan con despecho

El estar confinada a esta cotidiana mazmorra  
me hace sentir vacía de amor, paz y consuelo  
fustigando mi memoria con el rencor de una zorra  
que asecha sus remordimientos como a los conejos



Pero hoy , en este día santo donde nadie oye  
dejaré que este arroyo ahogue mis dolores  
cual más practica es que mi alma se desoye  
pensando en los llantos ahogados por sermones

No veo nada... el dolor pasará en un instante  
El sacrificio por la libertad es grande  
pero no importa cuando se estrenan las alas  
tan blancas... puras... como los ángeles.





El ángel caído, Madrid España.



## Con las Peores Intenciones

El cielo a veces se tiñe de verde  
a veces de dudas sobre la mesa  
y cuando no se ve solución que concuerde  
vaciamos la ira de la cabeza

Como te extraño mi damita blanca  
que confundieron los santos con un ángel  
y la melodía melancólica de la cuenca  
hace ver la justicia como un burdel

La justicia no existe para el pobre  
la igualdad solo es de aquel que la compra  
y es inútil gritar como campana de cobre  
reclamando a Dios por actos de sobra

Tomé mi venganza y fui con mi silueta  
sabiendo que no hay justicia en los lamentos  
de aquellos que el dolor no los consuela  
y buscas inútilmente resucitar a sus muertos

Lo vi a la cara, y apunte con mi ira  
rompí el silencio de su asombro  
y la brisa de carmín que se tira  
sobre mi tibio y herido hombro



Caímos sobre la alfombra de verano  
el envuelto en sus pecados y yo sonriendo  
pues mi dama blanca ya me toma de la mano  
sabiendo que poco a poco me estoy muriendo.



Señora Justicia Frankfurt Alemania.





Yo lo sé...

¿Dime rata donde esta el dinero?, ¿donde lo tienes oculto?  
¿ha no?!... pues toma... a ver si con esto se te refresca  
te veo triste amigo... ¿que ya no quieres o estas hartó?  
pues toma de nuevo para que aflojes la garganta necia

¿Dime cuantos eran?... ¿No respondes como hombre?  
pues a ver si unos pellizcos de clavija hace que cooperes  
¿Te gusto?... si hasta estas chillando... ¿Dime su nombre?  
en la cárcel no voy a ser tan suave, para que te enteres

¿Dime donde lo oculta?, que tu familia sabrá cantar  
¡No te muevas sabandija!... te va gustar  
si te frunces todito cuando los cables se cierran  
¿será que ya no quieres nada que ocultar?

Te lo digo por ultima vez... ¿Donde esta?  
a mi Capi no le gusta andar de abonero  
prefiero marcarte la ceja con este fierro  
antes de andar pasadito con el carbonero

¿Que te pasa...? oye muévete a la silla  
a ver tu dale y una patada o unas cosquillas  
en las costillas para que se levante  
parece que ahora si se enojara el comandante



Ni modo mi cuate... creo que no sabias  
al fin de todo, nadie te va a extrañar  
Yo lo sé...



Monumento Nunca más a la Tortura, Pernambuco Brasil.



## Un Poco de Respeto

La felicidad es un espejismo hipócrita que vende mucho y da poco  
¿y a caso soy yo la que no quería ver más allá de un retrato?  
que resultado de mucha pompa y poco sentimiento, espejo roto  
que reverbera la acción podrida de un engaño lleno de mal trato

Salimos a muchas reuniones sociales, frívolas, cutres y falaces  
y tu mascara cotidiana de aspecto recto y compostura  
desgarbo tu actitud a tal grado, que cayeron los disfraces  
y la trémula estancia de la vergüenza rompió tu cruel finura.

Desde el principio yo me ocupe de ti y tú te ocupaste de ti mismo  
y no fue al llegar de los niños que el alma se desgarró  
cuando las carnes no son tan firmes para sostener tu cinismo  
y el ignorarme al pasar la nueva amante delante de mi cara

Tus golpes no dolieron más que el agobio penetrado en la razón  
y consumir la vida con vicios destilados de licor al respecto  
bajo el brazo sucumbe la firma del acero, rubrica del corazón  
y dejándote frío como mi alma, que solo pedía un poco de respeto





Monumento a la Tolerancia, Muelle de la Sal, Sevilla España.



## Recuerdo

La caja de cemento vacía, llena de memoria  
carente de simplistas y norias  
antipática , elida de colores llanos  
y con muchas dudas en las manos

Día a día cuando el sol salía  
a arar una cosecha de momentos  
no deja que hable de mi el parlamento  
cuando nunca recobré lo poco que sabía

Pero la culpa, traicionera y carroñera  
de agudos pensamientos en el filo  
de este muro sordo que oyera  
el calculo de los amaneceres fríos

Mi mente no guarda rencor alguno  
a los reproches fulleros y taciturnos  
de mis antiguas acciones de fauno  
que se perdió en su propio laberinto

La condena dictada por las evidencias  
no deja duda de mi certera apariencia  
que contrasta con mis rencores  
huérfanos de cariño en sus rincones



Ahora que la justicia me condena  
y bajo mi piel de estas cadenas  
estoy libre de remordimiento  
bajo un crimen del cual, no me acuerdo...



Cárcel abandonada de Carabanchel, Madrid España.



## Juárez

- ¿Quién forja tu frontera de ilusiones?
- ¿Quién refresca con su juventud tus calles?
- ¿Quién cosecha los frutos de las supersticiones?
- ¿Quién ofrece su sudor como pago de tus hogares?
  
- ¿Dónde van las que siguen adelante?
- ¿Dónde están las que por labor dominan el hambre?
- ¿Dónde recoges cada sábado tus hijos?
- ¿Dónde acumulas la rabia del olvido?
  
- ¿Cuándo llegará a las venas tu justicia?
- ¿Cuándo dejaras de ser carne de guerra?
- ¿Cuándo limpiaran tu nombre de injurias?
- ¿Cuándo dejaras de dar ofrendas de tu vida?
  
- ¿Cuántas veces, serás botín de cartas de oficina?
- ¿Cuántas de tus hijas pasaran por los lugares?
- ¿Cuántas cruces se levantan en las colinas?
- ¿Cuántas veces nombraran a ciudad Juárez?
  
- ¿Cuándo le importará a la vergüenza tus caídas?





Cruces de las Muertas de Ciudad Juárez México.





## Indulto

Sobre la arena, el traje de luces  
ahí donde la muleta da estoque  
se vive danzando con un paso doble  
dependiendo lo que la suerte coloque

Indicamos el segundo tercio de la tarde  
bajo el abrazador sol de Agosto  
salir bajo la lluvia que arde  
el deseo de lidiar sobre el capote angosto

Saliste brioso, furioso, bello y candoroso  
sobre el grito de fiesta de colores  
dejando el perfume oloroso  
de la rabia olvidada de los pastizales

La faena se lidió con la costumbre  
de cansar, bajo las banderillas  
hiendo de todas formas a la muchedumbre  
de todos los vítores de las graderías

La primera embestida fue mía  
tú de bruces caíste enfurecido  
y mi gala de luces en aplausos y armonía  
conmino con tu ceño más fruncido



La segunda embestida fue tuya  
pues el tumbo glorificó tu golpe  
y me quede corta la puntilla de la pulla  
y la sangre que brota qué poco importe

Al fin al momento de pedir estoque  
enfilados los dos a una suerte  
de un bolado que poco le importe  
hacia el encuentro con la muerte

Los dos heridos caímos...  
Coronados por la faena inerte  
y ganamos indulto.



Monumento al Toro de la Vega, Tordesilla, Valladolid España.



## Medio kilogramo de cariño

La ilusión de ser adolescente  
se esfuma con la constante inconsciente  
de tratar de vivir lo escaso decente  
que deja entre ver la limitada mente

Salí casa por noche como ladrona  
me esperaba el amor de mi vida  
colmado de nervios y la angustia  
de ser sorprendidos por la matrona

Nos amamos, nos dimos, nos fugamos  
y cuando el sol rayaba el horizonte  
corrimos prófugos a los aposentos  
para saber que la vida es un instante

Hoy a meses del destierro de la infamia  
del olvidar y el huir de que se ama  
dejando bajo de sí la cómoda infancia  
y creciendo en mi vida que emana

Mi castigo no fue menos que sufrir  
bajo el acoso tribal de la ley cumbre  
quien deja a su vida partir  
y esconde la deshonor de costumbre



Mi padre me llevo hasta la cama  
donde estaban reunidos los doctores  
y la más grande pena de esta dama  
es hurgar en la conciencia de mis dolores

Mi ángel que tiene alma de niño  
no llego a esta tierra sin calmar siempre  
pesando escaso medio kilogramo de cariño  
te llevan al cielo, los ángeles de la muerte

Rezare por ambos... mi recuerdo.



Monumento al Niño no Nacido, escultor Martin Hudáček, Eslovaquia



## Los Caminantes

Expulsados de sus viejos arrabales  
de los lugares que llaman hogares  
del arraigo de su tierra  
del recuerdo que se destierra

En el juego de la oca  
Porque no queda de otra  
Los dados no caen más de tres  
Y todos se suben en el tren

Caminan los nómadas, los unos  
las mujeres, los hombres , los niños  
que les arrebatan su futuro  
a constante de promesas extrañas

Monumentos vivientes de Estigia  
que recuerdan con fe su esperanza  
que obtener algo donde se trabaje  
que no hay oportunidad en casa

¿Cuántos gobiernan el sendero?  
¿Cuántos caerán como presas?  
¿Cuántos serán olvidados?  
¿Cuántos sembrados en fosas comunes?



Y en el escrutinio de las excusas  
los discursos de pompa y reverencia  
cavan las tumbas ajenas  
la codicia de los que gobiernan

Caminantes que andan mal trechos  
excretados de un sistema viejo  
que conforta las oportunidades de pertrechos  
y que sostiene a unos cuantos

El sendero se tapiza de pies  
el sendero se escarcha bruces  
el sendero se seca al pasar  
el sendero sembrado de cruces

El sendero de nunca acabar.



Migrantes en Tren (México)



## Ni para Dios

¿Quién iba a pensar que andando de rutina?  
Consumido en mi ambición de nutrir el ego  
capricho vehemente que llamamos éxito  
y no se sospecha el asecho del que arruina.

El auto paro como caballo en reparo  
y las frías manos me despojan de mi  
con acero y pólvora someten mis manos  
y el aire se apaga y la luz se sofoca sin reír.

Me metieron debajo de todo lo sobrante  
y las amenazas corrían por todas partes  
impactadas de duda las falaces compañías  
sometiendo mi ser, a golpes sofocantes.

La llamada la respondió mi vida  
Angustiada del otro lado de la cama  
llorando juntando lo que podía  
y exigiendo que mi vida respetaran.

La libertad tiene ahora un precio  
desde ahora soy solo mercancía  
del trueque cutre del desprecio  
por exigir la paga a mi familia



No puedo permitir eso, todos de mi dependen  
No me rendiré sin dar pelea  
de todas formas, es como un entierro  
de todas formas, yo ya estoy muerto.

Zafé mis ataduras, a precio de sangre  
en un decimo cayo mi guardián  
soltar mis amarres hasta el desgarre  
y salir huyendo de aquella ruin guarida.

Reconocí a mis captores en el instante  
Reconocí que no saldría tan fácilmente  
sólo tenía una salida, que paso por mi mente.  
y tome el acero colgante de forma desafiante.

¡No disparen! hirió el grito al silencio  
a metralla respondieron indolentes  
Animales , lacónicos parlantes  
que solo reaccionan ante el lenguaje necio.

Tres avispas llamaron a la dama blanca  
Tres piquetes de veneno liberador  
indolentes los ex guardianes desde sus bancas  
perdieron, su nimia oportunidad del captor.

El carmín tapiza, el frio suelo del diario  
El carmín colorea mi corto destino.  
!Ni para Dios ni para el Diablo!  
Grito mientras me colapso.





¡Si yo pierdo la vida, ustedes no tendrán su paga!  
y mi sínica sonrisa lentamente se apaga.

Y sólo se escucha del otro lado de la línea...  
¡No les pagaré, hasta no saber si sigue con vida!  
y el tono de ocupado, reverberante y oportuno...  
despejó cualquier copiosa y cruel duda.



Tumba de Caballero Templario Chipre.



## Disparo de tus ojos

Cada mañana , la vida de los solteros  
del cual soy esclavo de mi éxito  
me visto de pipa y sombrero  
para seguir trabajando en nuevos deseos

Caminar deprisa hasta la oficina  
por el puro placer de tomar café  
donde tú figura diluye mis cortinas  
es como tomar una moneda del cofre

me saludas y te saludo  
me guiñas el ojo y yo guiño el mío  
me haces vibrar cual zancudo  
de zumba para buscar líos.

Tantos años de conocernos  
tantas veces de no declarar nada  
y el rayar de poemas los cuadernos  
en cada uno de tus cortes de caja.

Yo versión tres punto cinco  
tú dos puntos bajo los propios  
los suspiros no nos sobran de cínicos  
y aguantar las ganas de abrazarnos.



Por fin bajé mi mejor mano  
y decidí estocar al destino  
congraciarme de tus sentimientos sanos  
y querer gritarlo a los cuatro vientos.

Pasaron tres primaveras  
Pasaron como agua entre los pies  
y dejamos plasmadas en las veredas  
nuestros harapos batidos de miel.

Hasta aquel día que a mi casa  
entraron mis captores con pericia  
y entraste tu detrás de ellos  
mandando como artífice poetisa

Trate de defenderte de los granujas  
y entendí que tu eras su guía mal sana  
¿Necesidad?, ¿Venganza? o ¿Malicia?  
¿qué te motivo a tan cruel Azaña?

No entiendo, ¿que acaso todo fue una falacia?  
y tus miradas de cruel despedida  
indicaron que era la partida  
saquearon toda parte de mi vida

Me colocan boca abajo  
me colocan manos a la espalda  
y tu cruel mirada cortó de tajo  
y dejó caer el plomo su espada



El primer intento no fue mortal  
tus ojos fulminantes de condenan  
no era necesario tanto drama  
con gusto te hubiera dado hasta mi alma.

No era necesaria tanta violencia  
No me mató el disparo estando de hinojos  
mi amor por ti era de demencia  
no me mata ni la traición ni la codicia...

Me condena el disparo de tus ojos.



Monumento a la Madre Patria, Rusia.



## El Niño que comía Hormigas.

Mi corta vida se resume en un día  
cuando entre el polvo de la calle  
y el fétido rincón de la comisaria  
se está uno por falta de padres

Huérfano de mi existencia y solo  
como son las flores del desierto  
donde la ignominia nos da un soplo  
y perteneces a nada sin estar despierto

Que frío se siente de cuando cae el día  
abandonado de todo lo que me mira  
Que frío se siente cuando no hay sonrisa  
abandonado de este mundo que errante orbita.

Pero cuando el hambre impera  
y nadie da nada, puras muelas  
tengo que recurrir a mis amigas  
y saborear una a una mis hormigas.

Pasan los días y las noches  
mendigando en las plazas y los coches  
mendrugos de sobras pues nada es tuyo  
y te difuminas entre el tumulto



A escasas seis primaveras  
donde nada es nuevo y todo lo invento  
solo sacar unas monedas , que son las primeras  
desde que me acuerdo siempre es invierno.

Pero cuando el hambre impera  
y nadie da nada, sólo muecas  
tengo que recurrir a mis amigas  
saborear una a una las hormigas.

Hijo del polvo, la urbe y los rincones  
que para intentar vivir pido lo que sea  
no me importa color , olor o sabores  
lo que importa es que el hambre no duela.

Mis recuerdos de una caja de cartón  
herencia de cada temporada del carnaval  
que no decían nada en el arrabal  
y me dejó olvidado en aquel callejón.

El hambre y el frio hicieron su parte  
me acomode sin ver donde lo hacia  
empecé a soñar en una panadería  
donde me comía todo lo que había.



Y me quede muy dormidito  
junto a la casa de mis amigas  
y me metieron a su gran mansión  
de una en una, en simples pedacitos.

Curioso epitafio... ahora se acordaron de mi  
los linotipos.



## La niña que soñaba en color rosa

Estando sentada en mi cuarto, tan grande, tan alto  
esperando la llegada de la nana que me canta  
que me cuenta todos los cuentos que quiero  
y me hace sentirme la princesa de tacón alto.

Voy con uniforme al colegio de ocho a dos  
Luego clases de ballet y equitación  
después mi nana me recoge y vamos a casa  
luego al llegar mi mamá me besa y papá me abraza

Pero el fin de semana después de los deberes  
llegan mis primos y primas a divertirse  
jugamos todo el día a que somos reyes  
comemos pastel y helado antes de irse

Mi abuela, me teje un chaleco de estambre  
Mis tíos no sé ¿por qué me ven tan feo?  
si los quiero yo nunca lo malo les deseo  
es más, los invito a mi casa del árbol.

Barbas de chivo, le digo con cariño a mi tío  
pero él no lo toma con mi mismo encanto  
es más lo noto enojado, lejano y frío  
a veces pienso que voy a romper en llanto.





Mi nana y mi tío platican demasiado  
y justo cuando entro a la sala, silencio  
creo que eso es un juego muy taimado  
yo tomo mi canasta de mimbre cocido.

Ayer fui al colegio como siempre  
Pero la nana se fue manejando, ¿qué raro?  
y luego en aquel lugar lejano , me sorprende  
que juguemos a ocultar el carro.

llegamos a una casa vieja y sucia  
y ella me toma del brazo muy brusca  
y me deja en una habitación oscura  
¿Qué juego es este, que me asusta?

Luego escucho a barbas de chivo hablar  
el teléfono se alza una y otra vez  
no escucho nada, ni me dejan caminar  
estas cadenas que se ajustan al revés

Así pasaron varios días, hasta ayer  
que barbas de chivo me mete en el saco  
y me saca donde el sol me provoca ardor  
y la vos de la nana imperante me cayó.

Juguemos a las semillas me dicen  
mientras con saliva me curo las cicatrices.  
ya en la fosa, cubierta hasta la cabeza  
me miran como si fuera una flor de cereza



Luego la nana me tapa los ojos  
y Barbas de chivo dice que va llover  
que no escuche el relámpago  
y ahora, ya no me puedo mover.

No siento nada, y la luz monocroma  
¿Quién eres tú? pregunto  
y el hombre de la blanca túnica  
me toma de mis manos

Sueña mi niña, sueña en color rosa.





Monumento a la Madre, Ciudad de México.



## Impuestos del Deseo

¡Ho Dios gracias!, por lo que tengo  
No me sobra nada, no me falta nada  
de hecho mejor que todo tengo todo  
Salud, belleza, virilidad y morbo.

Hasta me llevan flores como amante  
me compran mi vestimenta de chulo  
nunca compro en los remates  
siempre visto el mejor lujo.

Yo tan macho y fuerte como muchacho  
soy la envidia hasta de mi genero  
amantes mías, las mujeres que me sobran  
hasta el punto de dormir con todas

Con gemelas pase un viernes  
con morenas todos los lunes  
y en cada copa, al lado de la cama  
y en cada suspiro el de una dama

llevo una vida simple y fuerte  
gimnasio de cinco a siete  
gimnasio personal en la tarde  
y brincos de cada cama si se puede.



La vida de vive ahora, ya después  
veré que hago con el momento  
por ahora veremos cómo me hago contento  
y busco a la chica que esté dispuesta.

Hasta me llevan flores como amante  
me compran mi vestimenta de chulo  
nunca compro en los remates  
siempre visto el mejor lujo.

Zorras que despilfarran dinero  
en ellas me fijo primero  
y asesto mi golpe, ellas así lo pidieron  
y el sudor limpia toda mi culpa.

Yo soy el macho del barrio  
Yo soy el más carita, el más guarro  
que hasta mis mujeres me defienden  
y los otros se mueren de envidia.

esta noche me siento mal  
esta noche no salgo de fiesta  
a mis escasos veinticinco años  
me parece un simple catarro.

Al tiempo la cosa empeora  
no logro sostener alimento y vomito  
no veo como marca el reloj las horas  
y de mis amantes todas las evito.



Y en el hospital de caridad  
estoy con mi última amante  
esta mujer de sonrisa macabra, casi maternal  
y con un beso me bendice la muerte

Y no me llevan flores mis amantes  
se olvidan de este que fue su chulo  
no valgo, ni puedo ni veo  
el impuesto tan alto que pagó mi deseo.



Monumento a las víctimas del SIDA en el centro de Kemp town Inglaterra.



## Acteal

Desde temprano las abejas trabajan  
Desde el monte, rezando y orando  
Las humildes se congregan en la colmena  
Y buscan que la existencia valga la pena

¿Cuál pecado puede existir al rezar?  
¿A quién incomodan las raíces?  
La pobreza corona la costumbre  
Y las tradiciones nutren como siempre

Las mascararas rojas hacen su presencia  
Cual lobos que cazan a sus presas  
¿Qué valor puede existir en estas bestias?  
Ellos con armas y los otros solo con su presencia

Dos días antes de paz y navidad  
Cobardes monstruos de la inequidad  
¿Qué valor puede existir en está bestialidad?  
Ellos vestidos con armaduras de impunidad

Dieciséis inocentes sin ninguna oportunidad  
Veinte hijas de la tierra y nueve de fruto cortado  
Nueve que vieron a la eternidad  
Noventa verdugos ¿Qué promiscuidad?



Y para coronar este cinismo del poder  
Más de cien hermanos inculpad  
¿Cuánta indignación debe crecer?  
Entre la falsa moral en que estamos lapidados.

En esta fábrica de podres, muertos e ignorantes  
Faraones que juzgan desde lo lejos  
Nómadas de leyes, y de momentos mangantes  
Irrita tanto el espíritu con lo que ven los ojos.

Se nutre la impunidad, con indiferencia...







Columna de la Infamia Acteal Chiapas México.

## Paricutin

Dionisio que temprano aras tu tierra  
Maíz, y frijol, sobre tus manos morenas  
Todo era como siempre y de costumbre  
Empezó a oler el arado a lumbre

Corriendo hasta el pueblo en el centro  
Avisas que encontraste la entrada del infierno  
Y retemplaron las voces inconscientes  
Y retumbo la tierra ante todos inocentes.

El pueblo lo borro una gran nube  
Y los que pudieron salieron asustados  
y los que no quedaron atrapados  
entre el calor, la ceniza y todos suben

Y las calles empedradas y las casas  
Y la botica y la tienda aplastadas  
Ojos llorosos y boca llena de cenizas  
La vida si no valía, ahora no vale nada

Dionisio que temprano aras tu tierra  
Maíz y frijol, sobre tus manos morenas  
Todo era como siempre y de costumbre  
Y ves a lo lejos las fumarolas



Somos tan pequeños y tan chiquitos  
Que la naturaleza se cobra con barullos  
Y deja dudas, leyendas y mitos  
De escuchar de la tierra sus aullidos.



Pueblo Viejo de San Juan Parangaricutiro , Michoacan México.



Mi ciudad despierta, icono costumbrista  
El latir de las calles a penas comienza  
Septiembre se viste de fiesta e historia  
Y cual raptor nos toma por sorpresa

Al filo reptante de las siete diecinueve  
Mañana que marcaría a todos por igual  
Empezó la tierra a reclamar y moverse  
Desde las lomas hasta el arrabal

Ocho punto uno, fue el record obtenido  
El caos sangre y desesperanza nunca antes visto  
De la noche a la mañana todo esta derruido  
Desde ese instante nadie, ni nada será el mismo.

Salimos corriendo hasta la calle  
Murmuro y llanto entre los escombros  
Las grandes crestas ahora son valles  
¡Que carga tan pesada esta en los hombros!

El llanto se escucho hasta los huesos  
El caos impuso su cruel reino  
Sembrada la calle con sus muertos  
Y nosotros atónitos a pleno viento.



Todos como pudimos nos organizamos  
Todos trabajando como uno solo  
No sabíamos a que nos enfrentábamos  
Pero juntos trabajamos desde el piso.

Algunos los encontramos con vida  
Otros al filo de la tenaz muerte  
Mientras los que llegaron tarde  
No daban crédito a lo que mostraba la vista

Trabajamos desde el sol hasta el medio día  
Hasta la media noche sin descanso  
¿A quién le importa faltar al trabajo?  
Si es que ese lugar no está hecho pedazos.

Con el tiempo descubrimos la verdad  
La cual nos atrapo desprevenidos  
Descubrimos corrupción e impunidad  
Con lo que estaban hechos los edificios.

Con el tiempo aprendimos a vivir  
Con el recuerdo de los fallecidos  
Y entendimos lo que era sucumbir  
Victimas del desaire y del olvido.

Una vela, por los caídos...





Plaza de la Solidaridad México D.F. En memoria de los caídos el 19 de Septiembre de 1985



11 de Septiembre

Un día cualquiera, en el país de nadie y de todos  
Un día cualquiera que apodamos martes  
La ciudad despierta con todo y sus habitantes  
Seguros de sí seguros, de todos seguros

Las torres cual gigantes de concreto comienzan a vibrar  
comienzan a vivir por dentro como es la costumbre  
y mientras el mundo despierta en su caminar  
las redes del atrevimiento tejen su propia herrumbre

Mientras en las salas de abordar se escuchan altavoces  
y desde el más infante hasta el más grande toman asiento  
en los vuelos once y ciento setenta y cinco todo es  
tan normal, tan común, tan indiferente y tan inquieto

Los otros dos despegan casi todos a la misma hora  
Sarcástico destino de puntualidad aérea  
La más cobarde de todas las traiciones es la horca  
qué asalta a todos como olas en la arena.

Ocho, cuarenta y seis, treinta el gigante grita  
La estocada sin desmedida y precedente  
hace retremblar, las calles y concurridas avenidas  
y la llaga de impacto del momento, llora...



Nueve, cero, dos, cincuenta y nueve, otro estoque  
El golpe fue brutal y certero, junto en el centro  
y en punto de la uno menos diez, cae un gigante  
para las diez con veintiocho cae sin remedio el otro.

El caos reina en la ciudad y en toda la isla  
el humo que eclipsa el día mal nacido  
y el llanto haciendo ecos en cada esquina  
mientras nada surca, ni el silencio el cielo

El setenta y siete y el noventa y tres  
Sufren la suerte de sus otros hermanos  
El imperio sangra y grita por este revés  
Desorden y sorpresa, todo se les va de las manos

La factura del fanatismo hace su cobro  
Poco más poco menos según la cuenta  
Dos, nueve, siete y tres es el número del horror  
Diez y nueve fue el número de esta tormenta

El gigante herido sangra, pero no muere  
El intento sofocó la existencia de valientes  
Pero la reacción fue rápidamente respondida  
El mundo y ciudad nunca volverá a hacer la misma







Monumento del 09/11 Nueva York Estados Unidos, Zona cero.



Una vez más camaradas hemos terminado un viaje a las entrañas de este cementerio de ideas y pensamientos.

Agradezco profundamente a mi familia, a mis padres y hermanos que como siempre tienen una semilla de mostaza de fe en mí.

A mis hermanos impulnautas, que me ayudaron haciendo la cadena para que no me perdiera, por eso y poder invocar a los espectros y fantasmas que me ayudaron en esta travesía, yo los invoco. Invocó al fantasma de Fello, que a veces atraviesa las paredes más gruesas de nuestra alma. Conjuro a los demonios Ciclón Rojo y Capitán Nemo. Que nunca me dejen y me hacen compañía. Convoco a todos los espectros de ILM que si ellos, sería un naufrago de mi propio mar.

Y por último llamó a usted mi querido lector y lectora, que enfrente a sus demonios. Todos tenemos demonios internos, ó los aniquilamos nosotros o ellos lo harán con nosotros, muy lentamente.



La pregunta es: ¿Quién me ha pillado ahora trabajando sobre este lugar de santa sepultura?. Como honor a los caídos, a los que se adelantaron en el final de esta aventura que llamamos vida.

Considero que ahora mi pequeña gatita, anda un poco enojada conmigo, no creo que sea algo grave. ¡Pero mira que canalla!, matar a todas mis musas para ocupar sus lugares. ¿Qué haré con tus celos mi felina?, no te atragantes con tantas pesadillas que luego andas soñando con tus demonios. Mil perdones, ¿En qué iba?.

Este compendio de ideas, tiene la criminal intensión de desnudar a la muerte, tal como es, la inevitable compañera de nuestra vida, pero lo interesante, no es saber cuando llega a visitarnos, sino cuando nos invita a ser inmortales...

Qué es ser inmortal...

Inmortal aquel que salva la idea y la materializa  
Inmortal aquel que vela por otros y armoniza  
Inmortal el alma que trasciende por su esfuerzo  
Inmortal todo bohemio, beodo de risas y poesía.

Os invito, seamos Inmortales...



Mi Alterego Dormitando

ATTE: José Antonio Hernández Alcántara  
Un Fantasma de tinta y letras.

