

# *Prosa Contra Verso*



*Prosa Contra Verso*

0

# *Prosa Contra Verso*

## *Introducción:*

*¿Qué inspira la poesía?, esa pregunta algo impropia, nos hace reflexionar barateramente sobre una purga de versos acomodados que dicen algo con cierto encanto o, más bien pudieran ser una prosa traviesa que se columpia sobre la tilde de una musa inquieta que solamente busca pintar los malos ratos, con buenas caras. En verdad no lo sé y quien sabe si quiero saberlo.*

*Por eso y para no dejar espacios abyectos sobre dudas llanas, he creado este retrato despintado de colores y lleno de azares, encontrando un punto de fuga, ¿Hacia donde?. ¿A caso importa?, Y Por no dejar migajas sobre el suelo, he confeccionado el pensar entre la prosa y el verso y veremos que resulta... y ahora si nos importe algo.*

# *Índice*

<i>Prosa</i>	<i>Vs.</i>	<i>Verso</i>
<i>A Carmín Sangre</i> .....4	<i>A Carmín Sangre</i> .....6	
<i>Bienaventurados</i> .....8	<i>Bienaventurados</i> .....10	
<i>Clamo Perdón</i> .....12	<i>Clamo Perdón</i> .....14	
<i>Con Ganas de llorar</i> .....16	<i>Con Ganas de llorar</i> .....18	
<i>Con las Cartas Marcadas</i> .20	<i>Con las Cartas Marcadas</i> ...22	
<i>Con un Soplo de Vida</i> ....24	<i>Con un soplo de vida</i> .....26	
<i>Conjugando Verbos</i> .....28	<i>Conjugando verbos</i> .....30	
<i>Dados Cargados</i> .....32	<i>Dados Cargados</i> .....34	
<i>Extraños Íntimos</i> .....36	<i>Extraños Íntimos</i> .....38	
<i>La Inercia de la Vida</i> ....40	<i>La Inercia de la Vida</i> .....42	

<i>Prosa</i>	<i>Vs.</i>	<i>Verso</i>
<i>La Quiniela</i> .....44		<i>La Quiniela</i> .....46
<i>Lotería</i> .....48		<i>Lotería</i> .....50
<i>Maldigo</i> .....52		<i>Maldigo</i> .....54
<i>Por Apostar muy Alto</i> .56		<i>Por Apostar muy Alto</i> ....58
<i>¿Quien Toca?</i> .....60		<i>¿Quien Toca?</i> .....62
<i>Rompiendo Corazones</i> .64		<i>Rompiendo Corazones</i> ...66
<i>Se Renta Corazón</i> .....68		<i>Se Renta Corazón</i> .....70
<i>Sincronía</i> .....72		<i>Sincronía</i> .....74
<i>Todo Como en Botica</i> ..76		<i>Todo Como en Botica</i> ....78
<i>Vente Conmigo</i> .....80		<i>Vente Conmigo</i> .....82
<i>Yo no fui</i> .....84		<i>Yo no fui</i> .....86

### *A Carmín Sangre: Prosa.*

*¿Algún día hemos reflexionado sobre lo que sienten los soldados en batalla?. Sé de antemano que la guerra sea cual sea la causa, hiere, no son nada cómicas las vidas que se pierden por cualquier razón ya sea por tierra o por el simple regodeo entre dos tipos que terminaran siendo amigos y sólo pretenden saber quien es el más fanfarrón.*

*La guerra deja cicatrices arrizadas más allá de toda línea enemiga y no importa quien sea el vencedor de ambos lados siempre habrá héroes a quien rezar.*

*¿Para qué entonces surcan las balas el cielo, sin la intención de llegar a cruel destino?.*

*¿Cómo explicar los muertos?, cuando el dolor nutre el rencor sin buscar alivio, ¿Dónde hemos dejado la caricia del alma de un extraño, sin cortar la flor de la confianza?, ¿Dónde?*

*Pues hasta en los lugares más hostiles, se puede sembrar poesía.*



*A Carmín Sangre: Verso.*

*Los fragmentos del destino golpean por más mi mente  
y no logro hacerles frente, el miedo siempre esta presente  
y el jugar con la arena saltando sobre los cascos  
me hace recordarte , delirio ansioso*

*Recuerdo cuando me viste cargando poemas de muerte  
y me diste la flor tan rara por estas tierras  
cuando por azares los pasos necios del comandante  
nos mandó neófitos a un campo plantados de arenas*

*La candente caricia, explotó esta vez muy cerca  
y no fue tu mirada vacía la que rompió mi suerte  
fue la impotencia acumulada de esta rabia terca  
que me obligó a salir hacia donde yaces inerte*

*Me pongo a temblar pero no importa el dolor  
te tomo entre mis brazos, la herida me arde  
y el destino ingrato cambió del lienzo su color  
estamos juntos... pintado de carmín el corazón.*

*Y en este traje de madera junto a mi honor  
descansa un hombre que sacude su brisa  
cuando el látigo ignorante de horror  
no le puede arrancar a éste su sonrisa.*

*Bienaventurados: Prosa.*

*Ya lo dijo el carpintero en las Bienaventuranzas. Pero ¿cuando nos sentimos verdaderamente bienaventurados?, tal vez cuando lavamos los ojos mientras lloramos por alguien. Pero ¿en que momento somos bienaventurados, sino nos aventuramos a algo?.*

*En la mayoría de la ocasiones deseamos un bien o prosperidad, sin realmente merecerlo, ¿en que momento trabajamos eso?, veo que es muy fácil pedir, dar es lo que aniquila, claro, pero aniquila la capacidad de prosperar, de atrevernos, de osar cambiar las cosas... ¿Cómo queremos ser diferentes , si seguimos haciendo las mismas cosas?.*

*Bienaventurados todos, los mismos, los otros, los ausentes, los que toman licor por litro, los que tienen abierto este libro.*



*Bienaventurados Verso:*

*Bienaventurados los que ríen  
cínicos de envidia y de travesura  
los que envidian por hacer el bien  
los que hurgan sueños en la basura.*

*Bienaventurados los que ebrios  
de gozo, de luna, de bohemia de todos  
los que lloran cantando y siguen sobrios  
los que ponen y quitan apodos.*

*Bienaventurados los que huyen  
de los malvados, de los fementidos  
de los que con la mala copa todo lo hunden  
por su buena rima son aplaudidos.*

*Bienaventurados los que sueñan  
con tomar de la cintura a su dueña  
y hacerla gozar hasta que las muelas duelan  
o hasta que cambie su cara risueña*

*Bienaventurados, los que bienaventuran.  
los que motivan, los que piensan sucio  
a todos aquellos que por vivir se aventuran  
y rompen por convicciones sus prejuicios.*

### *Clamo Perdón Prosa:*

*Los errores son típicos de los que intentan, de los que se atreven y reconocen, ¿Cuándo fue la última vez que clamaste perdón por tus actos osados?, espero que fuera hace poco tiempo de lo contrario sólo se pueden suponer dos cosas.*

*La primera: No hemos hecho algo verdaderamente disparatado, lo cual es una mala costumbre.*

*La segunda: No tenemos el coraje de vivir o en su defecto la entropía corrosiva de la vida, esta formando herrumbre entre tus pensamientos e ideales.*

*En cualquiera de los dos casos, creo que debes clamar perdón por omisión, a quien amas, a los tuyos, a tu fe, o de perdida a ti mismo.*

*¡Clamo perdón!, por las ofensas de oferta en los comerciales de baratea filosofía que ni dejan duda, ni nutren rencores, ni curan malestares.*



*Prosa Contra Verso*

13

*Clamo Perdón Verso:*

*¡Perdón! clama el viento huérfano de palabra  
Se ensucia la memoria, por actos impuros  
Clama la calma cuando la angustia os brama  
con la sonrisa que consume suspiros*

*¡Perdón! por abrir el baño mientras estabas  
por ver lo que se engaña al admirar  
por sentir que las ganas se traban  
por tener los brazos cortos de tanto estirar*

*¡Perdón! a aquellos que consumen vidas  
que se viven la vida con riesgos  
que abuchean al merolíco que vende rimas  
que miente con el afán de nutrir egos*

*¡Perdón! clama la memoria sucia de recuerdos  
y la gula llena de bellos momentos  
por mi, por ti, por los otros, por aquellos  
por las revendedoras de amor en los monumentos*

*¡Perdón!, por los que perdonan  
por lo que por vivir no se adornan  
por los que escupen en las aceras  
por los que cantan sin pena sus penas*

*Perdón por Existir...*

### *Con Ganas de llorar Prosa:*

*Quien no ha llorado por un amor nunca ha amado, quien lo sigue haciendo es un iluso.*

*Hemos dejado por este mundo algunos rastros de amor roto, ya sea en lágrimas o en escritos cursis diarreicos de sentimientos, pero al final son sólo bellos recuerdos. Estoy convencido que no importa cuantas veces sequemos el llanto sobre la acera, lo que motiva es volverlo hacer, al parecer las lágrimas son tan eternas como las ideas.*

*Cuando la alcancía de sentimientos busca un pretexto anémico de todo, creemos que con contener las ganas de llorar somos más fuertes y por el contrario, nos volvemos más débiles.*

*¿Cómo podemos destilar los sentimientos del alma?... Sólo con llanto que después nos nutra, nos limpiemos el oxidado corazón de caminar y lo intentemos de nuevo.*

*Mil disculpas, tengo un nudo en la garganta...*



*Con Ganas de llorar Verso:*

*¡¿Que?! , ¿Como te atreves?  
¿Quien te digo tal mentira?  
que valiente revés  
yo no tengo parte de tu vida*

*No me importan los milagros  
de aquéllos con más ira  
por rumores los pies de barro  
y atizan de fogón con hipocresía.*

*Té veo de la mano de otro  
y sólo tomo un poco más de agua  
la cual hierva cual galopante potro  
e incinera la ganas que mengua.*

*Turbado sobre el verde camino  
donde una vez caminamos haciendo frío  
y la suave cordillera del ríos  
provoca en el alma hastío*

*Con ganas de gritar mi ira  
con ganas de sufrir, de implorar  
que calle este remordimiento que mira  
y provoca las ganas de llorar.*

*Nunca se juega al tahúr cuando no estas convencido de tener un buen juego o pensamos al menos que lo tenemos, ¿cuanto puede valer la apuesta si se juega el corazón?.*

*Es terrible conocer de nuevo al ser que amamos, pero es mucho más horrible saber que no ha cambiado. Esa perspectiva de punto de fuga, que hiere a la memoria y hace arder de nuevo a las viejas heridas a un que cure con bálsamos las palabras lascivas.*

*Dime ahora que estamos solos en este ático de pensamientos. ¿Dónde quedo la soberbia maquillada por el olvido?. ¿En donde se esconden los rencores apócrifos de tanto blasfemar tus banales logros?. No se si rezar junto a las flores del epitafio de tus sentimientos o aventar las palomas al vuelo, sabiendo que caerán heridas de remordimientos.*

*Reflexionemos un rato, que las espinas crecen en la rosa, hacia todos lados. ¿Qué mano tienes para apostar tan alto?.*



*Con las Cartas Marcadas Verso:*

*JHola! ¿Como estas? tanto de no odiarte  
¿Que me haz olvidado?, eso tiene remedio  
no importa que el reproche sea un arte  
por mi derívate a otra parte sin miedo.*

*¡¿Que te cásate de nuevo?! ¡que sorpresa!  
pero no lo dudaba, con esa fragancia  
que inocua a todas tus ilusas presas  
y no me halaga, puedes venir de Francia.*

*¡¿Que tienes millones?! , ¡que interés!  
que la viudez es un buen negocio  
cuidado que la vida te va dar un revés  
perdón con réditos de un buen divorcio.*

*¿Por que lloras?... si no he muerto  
aunque lo deseaste con todo tu animo.  
y si sigues purgando el sufrimiento  
que Dios te bendiga que yo sigo mi camino*

*¿Que tienes cuatro reyes?, no me digas  
que en este juego de dichas falaces  
nunca juego sucio ni hago trampas mendigas  
cuando el destino me viste de cinco ases.*

*Con un soplo de vida Prosa:*

*¿Qué necesitamos para seguir anclados en este espacio-tiempo que llamamos vida?. No valoramos nada hasta que nos es arrebatado, es cuando insultamos al destino que hemos creado... No digo que este mal, simplemente no nos hace mucho bien hacer eso. Tal vez si seguimos aferrados a la vida, lograremos entenderla un poco más... ¡¿Qué insulto?!.* Sí cuando hemos aprendido a vivir, ya tenemos que morirnos...

*Ojalá que aquellos que se resignan a no ver el nuevo día, tengan su conciencia tranquila, el corazón en la mano y una sonrisa, colgada de los labios.*

*El reloj de arena tiene muchas vueltas, pero un solo sentido, por ello no debemos desperdiciar un solo grano del tiempo, por que es desperdiciarnos a nosotros mismos.*



*Francisco de Goya: Los Locos*

*Con un soplo de vida Verso:*

*Con un soplo de vida, podría desembarcar capuz  
podría exigir a la vida el arrebato de amor perdido  
podría expiar mis pecados cargando una cruz  
Podría traicionar a mil mujeres y sentirme herido.*

*Podría enamorarme y cortejar a todas  
Podría ultrajar mis sentidos y pagar el pato  
sin importar el pleito legal de copas  
y perderme entre tus brazos a cada rato.*

*Con un soplo de vida, me embarcaría en mil navíos  
gozaría con el soñar de tus reproches  
Seduciría a las suegras de todos los novios  
y te pediría que esa falda la desabroches.*

*Podría navegar sobre tu aperlado rostro  
y robarte todos los beso que quiera  
bajo el impulso traidor robarte otro  
aunque fuera por un momento tu quimera.*

## *Conjugando verbos Prosa:*

*Conjuguemos verbos para matar el rato. ¿Te parece?. Es un arte de reyes hacer cosas que honestamente el alma clama como propias.*

*Posiblemente no dejemos en un momento de admirarnos hasta donde podemos llegar, pero no importa lo que hagas simplemente hazlo...*

*Juega, canta, corre, insulta, critica, haz algo, principalmente con tu vida...*



29

*Prosa Contra Verso*

*Conjugando verbos Verso:*

*Yo... Te veo, te extraño, te insulto  
te mojo, te amo, te ruego, te sudó  
te miro, te deseo, te cómo, te indulto  
te corro, te brinco, te escuchó, soy rudo.*

*Tu... Me escondes, me desechas, me insultas  
me secas, me odias, me abandonas, me transpiras  
me burlas, me desdeñas, me vomitas, me ocultas  
me paras, me bajas, me gritas, eres diwina.*

*La rutina... Me odia, me ataca, me acorrala  
me hiere, me espanta, me sofoca, me mata  
me excreta, me blasfema, me excomulga  
me fastidía, me destierra, me ofende, es enemigo.*

*Nosotros... nos vemos, nos discutimos, nos tomamos  
nos ofendemos, nos ofrecemos, nos envidiamos  
nos fugamos, nos estrellamos, nos conversamos  
nos extrañamos, nos besamos, conjugamos verbos.*

*Dados Cargados Prosa:*

*¿Quién por apostar el último mendrugo de pan, no ha cargado la suerte,  
a un que sea de pensamiento?. Es como tratar de entender la melancolía  
pobre del compás doble de un mariachi que no hizo fortuna, es como  
tratar de ponerle cara buena a escrutinio de las fosas comunes.*

*A veces la suerte nos pone la mala cara, para ver si cambiamos un poco,  
nos acostamos en la angustia de la superstición cuando lo más sencillo es  
hacer un poco de trampa, esperando que nadie nos vea. Pero al final,  
ganes o pierdas sigues siendo la misma persona, con triste figura y  
desfigurada alma, que pena de rincón en rincón y de azar en azar para  
dopar el vicio de la existencia.*



*Dados Cargados Verso:*

*A noche por calor soñé que me soñaba  
que en tus brazos sobrios me refrescaba  
¿Que no tengo el derecho de hacerlo?  
Mejor desnudo a la virgen de las habas*

*Juguemos pues a adivinar lo divino  
¿Quién juega con los dados del destino?  
no ven que es impropio, sucio y celestino  
secar falsas lágrimas en tela de lino*

*¡Ave María purísima!... Dios nos ampare  
para que caigan los seises en pares  
y que cuando me ignores al pase la gane  
No ves que sólo juego por su mirar infame*

*Tire los dados jugándome todo y nada  
para que nos fuera como cuento de hadas  
pero tu no querías cantar baladas  
sólo te importó el monto de lo que apostaba*

*Ahora que no hay tiempo, ni adversario  
que junte por tu mirar un denario  
para pagar una deuda al erario  
y que los dados estaban cargados*

*Vamos, toma el saludo del que no conoces y estira tus ansias hasta tocar por accidente provocado sus dedos. ¿Cuántas veces no has intimado, con un autentico desconocido, que te visita a diario?. Aquella persona que te conoce hasta cuando no te conoce y desconoce lo más intimamente mostrado, para jugar con eso que llamamos sentimientos, al borde del bochorno y la vergüenza...*

*Vamos a perdernos por desconocidos rincones visitados y pintar el alma con recuerdos. ¿Quién no se ha visto vestido al ser que amas, con la sedosa conjetaura de su propia piel?, vamos a robarlos durante ratos continuos hasta formar una bella costumbre. ¿Para qué? no lo sé, pero te invito a averiguarlo. ¿No quieres?, esta bien, pero los dos no lo perdemos.*



Vincent Van Gogh: Los Girasoles

*Extraños íntimos Prosa:*

*¿Tú?... ¿cuando has caminado bajo la lluvia?  
¿Cuando has lavado tus penas con un temporal?  
¿Cuando has errado por la gran vía?  
¿Cuando has insultado a tu moral?*

*¿Tú?... ¿Que ofreces cuando estas en la cama?  
¿Que ocultas bajo la frívola oscuridad?  
¿Que piel tratas de ocultar bajos las escamas?  
¿Quien te enseño tanto morbo y perversidad?*

*¿Tú?... ¿Como quieres que te quiera?  
¿Como pretendes subir al cielo si alas?  
¿Como puedes pedirle a Dios que me muera?  
¿Como piensas detener con insultos las balas?*

*¿Tú?... ¿Dónde quieres que tallé mi epitafio?*

*¿Dónde quieres que entierre mi pasión?*

*¿Dónde te ocultas, esgrimiendo desafío?*

*¿Dónde está exiliado mi corazón?*

*¿Tú?... ¿Por que no olvidas mi existir?*

*¿Por que no hacer tu veneno mi poción?*

*¿Por que no cambiar el verbo mentir?*

*¿Por que no extravías mi inmunda pasión?*

*Cuando la imaginación se erosiona por la rutina de la vida, se empieza muriendo poco a poco, es como ese virus que no muere ni nos abandona, como el cáncer de la apatía, corroyendo las ideas creadoras huérfanas de una motivación divina. Dejamos un poco de vida cuando las manos entumecidas de hacer lo mismo por impulso acreedor, nos impone el precio incomodo del día a día, extinguiendo por cómodas mensualidades los pagos obligados del tiempo.*

*¿Dónde estas ahora?, ¿Qué haces por existir?, ¿Quién demonios pinta de gris tu arco iris?, ¿Quién te ha quitado las ganas de existir? y ¿Quién tiene derecho a encadenarte a la fúltera rutina?*



*Vincent Van Gogh: El Descanso*

*La Inercia de la vida Verso:*

*¿Hoy?... no creo que por unas horas el mundo caiga  
ni por andar corriendo por callejas el tiempo sea menos  
o ¿a caso no importa el ir y venir con fatiga?  
por Dios no comamos anclas para clavar pernos.*

*Vamos, ¿creeremos todo lo que caja dice?  
¿Que quien lo maldice?... eso no importa  
la noticia, por ruin que sea no es cómplice  
o por los muchos muertos que la fosa conforta*

*La moda es recortar y modar lo modable  
incomodar, la incomoda cómoda confortable  
insultar, con insultos al insultante  
y pedir que no se ponche mi amante inflable*

*De tím... Marín de do pingüe, ¿Cucara?  
¿Quien demonios fue?, que no pide ayuda  
si se mece como de las cantinas la maraca  
y con ganas hace ayuno de ahí una a plena luna*

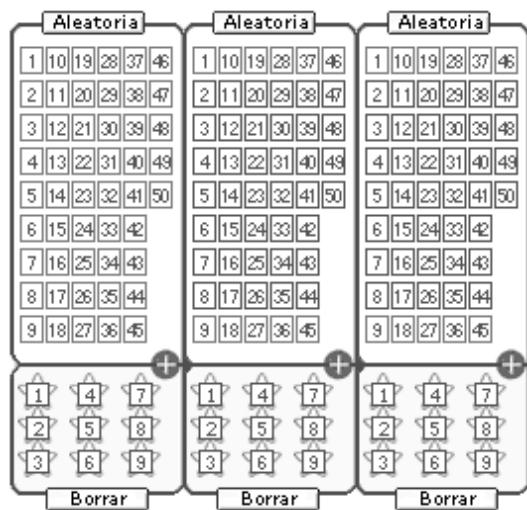
*¿Quien dice que vives ahora?*

### *La Quiniela Prosa:*

*¿Cuántos números son necesarios, para entender que por azar podemos perder, más que ganar?, ¿Qué entendemos, al llenar la quiniela...?*

*Tal vez en esta parte del juego de la vida valga más la pena la apuesta que el juego o tal vez nunca se entienda el deseo abrupto de impaciencia, cuando se buscan las combinaciones ganadoras.*

*Apostemos a los bajos instintos de esos que pintan vicios en el guardapolvo de la conciencia, al final sólo se pierde un poco de esperanza, pero si se gana, eso si vale al menos la bofetada indirecta de osadía o mejor aun, el trueque de las radiografías de un corazón fracturado de tanto apostar, tal vez mejor aun de tanto ilusionar las promesas centaverías que proceden, de los ángulos más burocráticos del alma.*



*La Quiniela Verso:*

*¿Quien le apuesta a un corazón fácil?  
que busque amor real y sincero  
en la piel dura de una vaca dócil  
o en la palabra del aprendiz de justiciero.*

*¿Quien apuesta los latidos por radiografías?  
donde se tiran los dados por la guerra fría  
y la mentira ventila la simple agonía  
de tus labios mal sanos que angosta ironía.*

*¿Quien apunta sus números al galope?  
si es el buscar al eterno consorte  
donde la muerte nos libra de esa suerte  
esperando que no llegue de repente.*

*¿Quien apuesta la vida en albures?  
de aquellos que no lucen la malicia  
dime alondra adornada de luces  
¿Sí ganaste algo cuando te dí poesía?*

*Lotería Prosa:*

*El vasiente, las jaras, la dama. ¿No creen que es una combinación muy peligrosa?. ¿Quién de todos no se sorprende cuando en la lotería de la vida, no saben en la esquina quien nos toca?, ojala que sea una sirena solitaria besando en la boca. Siempre buscamos lo que queremos pero encontramos, lo que realmente se necesita.*

*¿Dónde se esconde el amor?, tal vez dentro de los guantes del soldado, en el sombrero del pachuco, o en los tacos del chulo desgarbado. No importa cuanto tiempo tardemos en encontrar lo que queremos, al final todos somos como niños mal criados, cuando tenemos el globo de feria lo desdeñamos, pero cuando sale volando le lloramos.*



*Lotería Verso:*

*La dama, el valiente, las jaras, el mundo  
las flechas, la botella, los besos, lo inmundo  
¿Quien baja al infierno a cultivar rosas?  
cuando se tiene que educar morsas*

*El borracho, el dolor, los impuestos  
los que no se cansan, los que son sabios  
¿Quien suda la infección de los muertos?  
si el más dulce veneno sale de tus labios*

*La calle, la corona, la vida, las nueces  
las niñas ricas que lo hacen rico  
¿Quien me olvida cada que es viernes?  
si no sabe el marques mover el abanico.*

*La sirena, El diablo, El infierno, tus brazos  
la forma que te deseó con la más pura lujuria  
¿Quién se conforma con simples besos?  
cuando estando solos, te desnudas y grito ¡Lotería!*

### *Maldigo Prosa:*

*Quien maldice a los maldecidos siempre obtendrá un sitio en el cielo, pero es mejor ganarse el propio en esta tierra, donde todo es pasajero. Te maldigo, por que no se de otra, por que bendecir es hipócrita, o por que yo lo digo. Vamos a maldecir a la Muerte que siempre gana, o la vida que se burla de ella, qué nos importa quien maldiga las maldiciones necesarias, de esta vida desgarbada siempre haciendo lo que se nos de la gana.*

*Entonces ¿por qué maldecimos?, no será que sólo buscamos drenar la tinta de los improperios que se nutre de viejas frustraciones, o a caso estamos imposibilitados a entender a otros sin justificar errores. ¿Inocentemente lo hacemos por la sanidad mental de desahogar el rencor?.*



Francisco de Goya: *El Aquelearre*

*Maldijo Verso:*

*Maldijo el denario que no soborna a Caronte  
la hipócrita sonrisa que no trae ilusión  
El "adiós" y "hasta luego" del falso consorte  
la humedad en la cama carente de pasión.*

*Maldijo el viento que sopla del lado contrario  
los que se burlan para saciar el ego  
los que cambian por chip el canto del canario  
las chicas que besan después de un mal ruego*

*Maldijo el horario de la desacostumbre  
el nuevo día de la cama vacía  
la reja que cede ante en nuevo herrumbre  
la amante codicia que tiene alcancía*

*Maldigo la bolsa llena de una mujer hermosa  
el amor rentado que no vende ilusión  
la copa vacía en la meta gloriosa  
las cosas simples sin vocación*

*¿Quién se vende los azares de su boda por una gota de éxtasis ajeno?, o no escuchamos la razón que corre por el río del desierto consumido de cenizas.*

*En todo nos jugamos algo en un momento la vida, día a día la fortuna y en cada decisión el destino. Esta vida tan cruel e ingrata a veces parece tocarse el corazón de la forma más atea, que no es Dulcinea montada en Rufio, ni el Quijote matando molinos de viento. En dado caso podría ser un Pollock pintando con arena, a las niñas caprichosas que juegan a pasar un rato ameno del político que apuesta con lo ajeno.*

*Dime ahora que estamos solos, contentos con la existencia que ahogamos con anticongelante los humos de los disturbios y prendemos conciencias con el brillar de los faros. En todo momento nos jugamos algo y el que más alcanza sus sueños, es por apostar muy alto.*



*Por apostar muy alto Verso:*

*Por apostar muy alto, tic tac toc  
no me importo vestirme de traje  
ni hacer tributos falsos a Tlaloc  
para que bendiga este ultraje*

*Pensé posiblemente que me quería  
Pensó terriblemente que me usaría  
así que vendió dignidad portuaria  
a unos barcos llenos de osadía*

*Por apostar muy alto, perdí todo  
La suerte, el amor, la dicha y el futuro  
y no fue hasta que busqué de otro modo  
una buena mano que resultó ser un muro*

*Prosa Contra Verso*

*Saque cuatro reinas, cuando tenía una  
use tres ases dispersos en cada juego  
para después ver con tristeza la luna  
y que mi dicha se consumía de nuevo*

*Por apostar muy alto, caí muy bajo  
Pero no me arrepiento...  
y dibujo una sonrisa en mis labios...*

*¿Quién toca? Prosa:*

*Dicen en el mercado que cuando tocan a la puerta con insistencia debes tener cuidado como abres esta, pudiera ser una visita agradable o la vida misma, pasando las facturas de acreedores de momentos que no importando la estricta forma de llevar los libros y las cuentas, se manejen los abyectos números que no hace cuadrar nada que sea profano en este templo. Pero seguimos acumulando notas de vida hasta el momento en que no es posible ocultar la trágica faena y sea el momento de morder el polvo.*

*Cuando toque a tu puerta cerciórate de verme los zapatos, de lustrar mi mirada, de acicalar mis hombros y de peinarme de raya, por que la última mirada que se deslice sobre tus parpados, pudiera ser la inevitable despedida.*



*La puerta de Alcalá: Madrid España*

*¿Quién toca? Verso:*

*Toc toc... ¿Quién llama a mi puerta?  
que no he limpiado mi casa  
que buscas migajas en la terraza  
Ya voy que no tengo tantas ganas.*

*Toc toc... ¿De nuevo?  
pero que desesperado, que no es tarde  
que las gallinas no tienen huevo  
y por ahora esta vacío el balde.*

*Toc Toc... ¿Que insistencia?  
¡Que estoy ocupado con un deseo!  
no juguemos a esconder las apariencias  
que tengo sudando en la cama a Perseo.*

*Toc Toc... ¡Hó, que dios nos ampare!  
que no he terminado el testamento  
que firme aquí, para que me ampare  
y no tengo paz en ningún momento.*

*Toc Toc... ¿Pero que necesidad?  
Que me juego de albures la suerte  
que ojalá cuando abra sea la soledad  
pero por coincidencia... es la muerte.*

*El amar sin ser amado es como poner un chivo en la cristalería de los buenos sentimientos, inevitablemente se va romper algo y la belligerante arrogancia del tercero, nos hace ser menos.*

*El más frágil sentimiento es el amor, es transparente, pétreo, armonioso pero no es fuerte. Cuantas veces la historia se ve deformada por ese insano sentimiento. Sólo los locos aman demasiado, los poetas algo y los cuerdos tienen miedo. ¿Qué dolor tan profundo tiene un corazón herido, que se niega a así mismo la dicha de hacerlo de nuevo?. El orgullo es un escudo impenetrable para aquellos que se quieren librarse de un ataque al corazón, pero es un lastre a los que se atrevan a intentarlo de nuevo.*



*Rompiendo corazones Verso:*

*Veo, corro, brinco.  
Lloro, canto, Grito.  
Blasfemo de dolor ajeno  
que pinta carmín el agua del río.*

*Me ahogo, con mis lágrimas  
y lleno de nuevo el vaso de ron  
expiando las culpas con migas  
destilando mi dolor en el corazón.*

*¿Quién pega chicles bajo la mesa  
demostrando mala educación?  
¿A caso no pinta la monjas que reza  
sus deseo impíos de excitación?.*

*Discúlpame a veces tiendo a roncar  
si por tirar la pena te hago sufrir  
No he querido irme sin mojar  
las ganas de este cruel porvenir.*

*Hoy aunque llores, no es mañana  
mañana aunque ruegues, no será después  
vamos Eva dame esa manzana  
corazón roto intoxicado de placer.*

*Dolor... Dolor... Dolor... La soledad sabe morder donde el corazón sangra. Es curioso que ese sentimiento tan básico en todos los seres vivos, es sólo al humano al que motiva ser mejor. Cuando el dolor reina en la llaga incurable, tratamos de al menos pañar el sufrimiento con algo de placer. Gran error, pero podemos rentar las experiencias vividas para que nos quede el nimio regocijo de evitar que otro paralelamente juegue a lo que hemos jugado, a un que a veces, esto es inevitable.*



Vincent Van Gogh: *La habitación*

*Se Renta Corazón Verso:*

*Se renta un corazón, que esta en ruinas  
con cuartos muy usados y muy vacíos  
con las ganas ya gastadas por la rutina  
y un eco de gritos nutrido de vicios*

*Se rentan las lágrimas caídas  
con un rincón lleno de melancolía  
la mesa con risas compartidas  
y manchas de sudor en las cortinas*

*Se renta el espacio frío en el verano  
con muchos deseos muertos en la cornisa  
algunos besos marchitos en la mano  
y muchas ilusiones hechas cenizas*

*Prosa Contra Verso*

*Se renta la pasión masacrada por la pena  
en un vaso de licor barato  
ahogando las caricias debajo de la mesa  
y en la calle pintando garabatos*

*Se renta la eximia rabia desbocada  
algunos retratos llenos de vergüenza  
una hipócrita lisonja de retirada  
y la verdad rota clamando venganza*

### *Sincronía Prosa:*

*¿Cuántas dichas de carisias criminales no hemos repartido sobre arrabales de conciencia?, creo sinceramente que cuando tu consorte tributaria dueña de lo poco o mucho que ganas, esta pensando en si misma proyectando sus actos sobre nuestra figura y jugamos a alternarnos, tu primero, yo después, y la rutina al último, sí es que la dejamos entrar a este juego tan puro que se vuelve perverso, sobre la sin razón de hacer cosas cotidianas confiando siempre el uno en el otro por cruel que parezca. Se carece de ritmo.*

*¿Cuántos pleitos, no los terminamos abrazados sobre la cama repleta de reconciliación?. Por eso y muchas otras cosas más, sigamos discutiendo sobre lo cotidiano, abriendo debates críspidos de cordura y procurar terminarlos a un lado de tu cintura.*



*Sincronía Verso:*

*Tu tomando el sol en la playa  
yo inventando nuevos versos  
mientras azotas la estima que estalla  
yo hago inventario de mis huesos*

*Tu borracha de risas durante el día  
yo beodo de tristeza en plena cruda  
cuando nos inunda de repente la alegría  
¿Quién busca veneno en su locura?*

*Tu rezando cuando no es domingo  
yo colecciónando miradas pasajeras  
dime, ¿cuando te fugas conmigo?  
¿cuando terminas de tejer más letras?*

*Prosa Contra Verso*

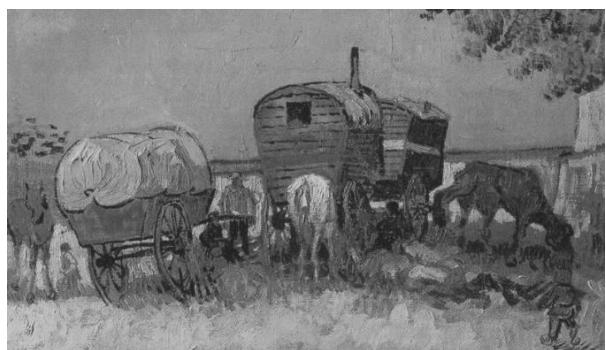
*Tu pescando los perfectos improperios  
yo ahogado en un barril de cerveza  
¿Quién ha escondido sus misterios?  
mientras Dios pone al mundo de cabeza.*

*Tu quieta y huérfana de mis deseos  
yo eximio y exiliado de tus caderas  
¡Que buen morbo maneja Morfeo!  
que cuelga los sueños en las aceras.*

*Yo a tu lado y tú, con malas compañías*

*Lo triste de no tener remedio es acusar a un tercero por pagar la fianza de tus deseos, esgrimiendo el intento fallido de conseguir por más que parezca soeces, el cotidiano ejercicio del pan y los peces. Ermitaño por convicción propia de las falsas esperanzas que rezan, los políticos barateros de remesa, que se mandan todos los días al otro lado de la cerca.*

*¿Dónde queda entonces la patria?. No lo sé cuando me habla un idioma diferente la cultura está seca de tradiciones y se reinventa cada nueva temporada, busca en las frecuencias de nueva moda. ¿Cómo pretendemos ser los mismos?, si la vida se los cuelga sobre cada intento de pasar disimuladamente por un lado, cantando en alabares el futuro como serpiente escurridiza, esperando se distraiga la guardia fronteriza.*



Vincent Van Gogh: *Campamento Gitano*

*Todo como en Botica Verso:*

*La mañana, la tarde, la ira, la prisa  
él que debe, él que prepara la droga,  
él que cobra, él policía, las ganas, la brisa  
él que ruega, él que amenaza, él que aboga*

*La que llora, la que pide, la que soborna  
él que recibe, él que trabaja, él que ríe  
la que reza, la que se burla con sorna  
él que corrompe con ganas y él que le sigue*

*Los que protestan, los que sufren, los que brincaban  
las que caminan, las que se sientas, las que seducen  
los que pretenden, los que sospechan, los que nadan  
las que pintan cruces, las que las venden*

*En la frontera de la ignominia, sueños rentados  
en ese lugar hostil de extinta ética  
existimos todos mal agrupados  
y se obtiene todo como en botica.*

*Vente Conmigo Prosa:*

*Cuanto hubiera querido irme de pinta cuando la niña de cabello largo, me tomó por la mano maliciosamente, con esa sonrisa dibujada en los labios.*

*Cuanto hubiera querido tomar de la mano a la más hermosa de todas y robarle un beso en frente de la explanada de la escuela.*

*Cuanto me hubiera gustado responder como loco cuando la niña de mirar triste, me tomaba de cuello para arrebatarme la inocencia.*

*Cuanto hubiera hecho por llegar a tu casa a mil kilómetros de aquí, simplemente pare decir, "te quiero" y luego emprender la huida.*

*El hubiera, es un verbo imperfecto, es un verbo cruel y traicionero, que nos alimenta con ilusiones fallidas de decisiones costumbristas que bien hubiera valido aguantar castigo. Por eso y matar al hubiera, ¿Por qué no tomas tu alma y te vas conmigo?*



*Vente Connigo Verso:*

*Vamos, a donde va la poesía  
para rómpete la cara al destino  
ofreciendo indultos de alegría  
con insultos de gran desatino*

*Vamos que en la calle llueve  
y vamos con el médico de cabecera  
que veremos si se derrite la nieve  
de este soñador anacoreta*

*Tan negra como la noche  
nos espiamos, beodos, cansados  
y cuando el sudor tiñe el coche  
nos encontramos desnudos y abrazados*

*Yo dejo mi moral en la caja  
el cinismo lo traigo de amigo  
Deja las caderas en la casa  
y trae tu corazón contigo.*

*Yo no fui Prosa:*

*Que insistencia del cúmulo pardo de ignorantes de aventar la culpas a quien se le atraviese, y no es capaz de solapar errores, sino de inventar historias rebeldes*

*Que fácil es señalar la paja ajena desde nuestra propia viga. fermentida verborrea o inocentada, que nunca se asuma la acción mal trecha de este fiambre de anacoretas.*

*¡Si fui yo!, yo soy el culpable de todo, así que castígame por todos mis pecado, que tal se limpian con un “padre nuestro”. ¡Que fastidio! Defender el insulto de la imaginación de esta triste figura que galopa sobre el dedo que lo sostiene. Ojalá se mantenga la buena esgrima de la torcida falange. ¡Buena Suerte!*



Rembrandt Van Rijn: *El sabio Meditando*

*Yo no fui Verso:*

*A mi que me ultrajen... que no tengo nada  
carezco de amor, franqueza y de cordura  
así que busquen u oculten en otro camarada  
que no tengo nada que les pueda dar dulzura.*

*A mi que me busquen... que no respeto  
¿por que me insultan todos si no me conocen?  
si por insinuar la verdad que los reto  
a que me vean a los ojos los que apetecen*

*A mi no me metan... la duda sobre mi mente  
que no me importa involucrar a mis parientes  
en los sermones del domingo de los creyentes  
que no da cordura a esta piara de dementes*

*A mi que me olviden... que yo no los recuerdo  
si son las patrañas de un cruel cerdo  
o el andar vagabundo por el cruel desierto  
que busca la verdad entre los cuerdos*

*¡Buena suerte!*

**E**ste compendio de batallas fugaces entre la prosa y el verso, tiene el mal hábito de poner en tela de juicio, momento, sucesos o comportamientos que al final del día, no son sino una expresión coherente de un punto de vista divergente.

Os invito a dejar colgadas las vicisitudes de la vida cotidiana y drenar al mismo tiempo las preocupaciones mundanas. Dejemos que el viento beatificarte de nuevos versos, nos sumerjan en el mar de la tranquilidad que nace en cada sillón de una habitación solitaria.

Agradezco a mi musa inspiradora, que es una tierna gatita, que se pasa de tejado en tejado, capturando pesadillas. Celosa como toda felina, nos invaden sus ojos profundos en una noche tranquila que aniquila el letargo de existir y nos regala envuelto en poesía, el intento surrealista de este poeta ermitaño.

Es curioso que siendo un alma tan solitaria, busque refugio en este espacio tan pequeño de memoria.

*Gracias por regalarme su tiempo y leer una gota de poesía...*

*ATTE: José Antonio Hernández Alcántara.*

*Un proxeneta de ilusiones*