

# PRIMEROS PASOS CON SHOTCUT

Editor de Vídeo multiplataforma (Win, Mac, Linux) - basada en la versión 16.01.



**Shotcut** es software libre y se puede descargar la versión más reciente de: [www.shotcut.org](http://www.shotcut.org)

(Atención: Las nuevas versiones de Shotcut son para 64bit unicamente!)

## CONTENIDO

- 1 Características de Shotcut
- 2 Primeros pasos con Shotcut
- 3 Aplicar Transiciones y Filtros
- 4 Exportación avanzada
- 5 Referencia: Atajos de teclado para Shotcut
- 6 Notas adicionales

# 1 CARACTERÍSTICAS DE SHOTCUT:

## IMPORTAR

- Soporte de muchos formatos de vídeo, audio e imagen
- Edición directa de clips - Sin necesidad de importar los medios
- Línea de tiempo multi-formato (se puede mezclar diferentes resoluciones y cadencia de fotogramas)
- Captura de vídeo por webcam, captura de pantalla y captura de audio integrado

## EDICIÓN

- Múltiples pistas con previsualización de las fotogramas y del sonido
- Redimensionar, ajustar, separación de fotogramas y corte de los clips de vídeo
- Concepto "arrastrar y soltar"
- Control de reproducción
- Deshacer/Rehacer ilimitado
- Opciones de ocultar, mudar y bloquear pistas
- Edición de 3-puntos
- Fundido de entrada y de salida para vídeo y audio con 1 clic
- Recorte rápido arrastrando el inicio o final del clip
- Edición de audio

## POSPRODUCCIÓN

- Transiciones y Filtros de vídeo y audio
- Adición de títulos simples, 3D y HTML
- Control manual sobre la velocidad y reproducción
- Codificación de vídeo (basada en Ffmpeg)

## APARIENCIA

- Desplegar las áreas de trabajo
- Esquema de colores (skins): native-OS look, custom dark y light
- Traducido en: Alemán, Catalán, Chino, Checo, Danés, Eslovaco, Español, Holandés, Inglés, Francés, Griego, Italiano, Polaco, Portugués (Brasil), Portugués (Portugal), Ruso

## 2 PRIMEROS PASOS CON SHOTCUT

### 2.0 Introducción

No importa si todavía no has trabajado con un editor de video. **Shotcut** es un programa que se entiende bastante rápido.

Si ya has trabajado con un editor de video es bueno conocer unas ventajas que tiene **Shotcut**: No es tan limitado como *Windows Movie Maker*, tampoco no es tan complicado a manejar como por ejemplo *Lightworks* de cual existe una versión gratis. No se pega tan fácilmente como por ejemplo *OpenShot* en Linux (en LinuxMint) y por ultimo no es limitado a una plataforma como por ejemplo *Final Cut Pro*. Quizás unas de las desventajas puede ser la falta de *keyframes* o la reproducción de pantalla completa. Está planificado de incluir estas u otras características en futuras versiones de Shotcut.

### 2.1 Descargar

Abre un navegador (Chrome, Firefox, etc) y entra a la pagina de [www.shotcut.org](http://www.shotcut.org)

Dale clic en la palabra **Download**.

Dale clic en la palabra WINDOWS o OS X o LINUX (hay que descargar la versión para tu sistema operativo).

(Atención: Shotcut solo funciona en sistemas operativos de 64bit. La ultima versión para 32bit es de Septiembre 2015:

<https://github.com/mltframework/shotcut/releases/download/v15.08/shotcut-win32-150811.exe>)



### 2.2 Instalar

Busca tu carpeta de descargas y abre el archivo (doble clic). Para instalar sigue las instrucciones.

Windows 7, 8, 10	LinuxMint, Ubuntu	Mac OSX
Dale clic en los siguientes botones: <b>I agree,</b> <b>Next,</b> <b>Install</b>	No hay necesidad de instalar el programa. Puedes extraer la carpeta en cualquier lugar en tu disco duro y dar doble clic en el archivo <b>Shotcut.app</b> .	El programa no está firmada, entonces necesitas dar clic <b>en el icono</b> del programa <i>manteniendo presionado la tecla Command</i> . Ahí vas a seleccionar <b>Abrir</b> la primera vez que lo corres.

### 2.3 Abrir

Windows 7, 8, 10	LinuxMint, Ubuntu	Mac OSX
Pulsar la tecla <b>Windows</b> luego Escribir „Shotcut“	Pulsar la tecla <b>Windows</b> , luego escribir „Shotcut“	Pulsar <b>Command + Barra espaciadora</b> , luego escribir „Shotcut“

## 2.4 Conocer el interfaz

Para hacer los primeros pasos tienes que tener listo un *clip de video* en una carpeta. Mejor copiarlo en tu disco duro si está en una memoria extraíble.

Al abrir Shotcut por primera posiblemente el idioma del interfaz está todavía en inglés. Para cambiar hay que dar clic en el menú **Settings** y después en **Preferences** y allí seleccionar **Español**. Shotcut necesita reiniciar. Todavía el interfaz se mira bastante vacío. Vamos a mostrar las áreas paso por paso. Como primer paso dale clic en el botón de la barra arriba donde dice **Línea de tiempo**.

Aparece una nueva área: La línea de tiempo nos ofrece una representación visual de nuestro proyecto y nos indica cuando comienza y acaba cada clip, su disposición en el tiempo.

La línea de tiempo se compone de múltiples **pistas**. Estas pistas pueden ser de vídeo o de audio y en ellas es donde añadiremos los diferentes clips en el orden que queremos.

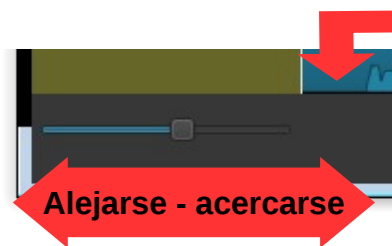
Todavía no hay ningún clip en la pista. Vamos a añadir uno:

1) Selecciona tu clip en el explorador. Arrástralo hacia la parte arriba en Shotcut. Suelta la tecla del ratón. El clip se reproduce automáticamente.

2) Pulsa la tecla espaciadora para parar el clip. Recuerda: *La barra espaciadora sirve para reproducir y parar!*

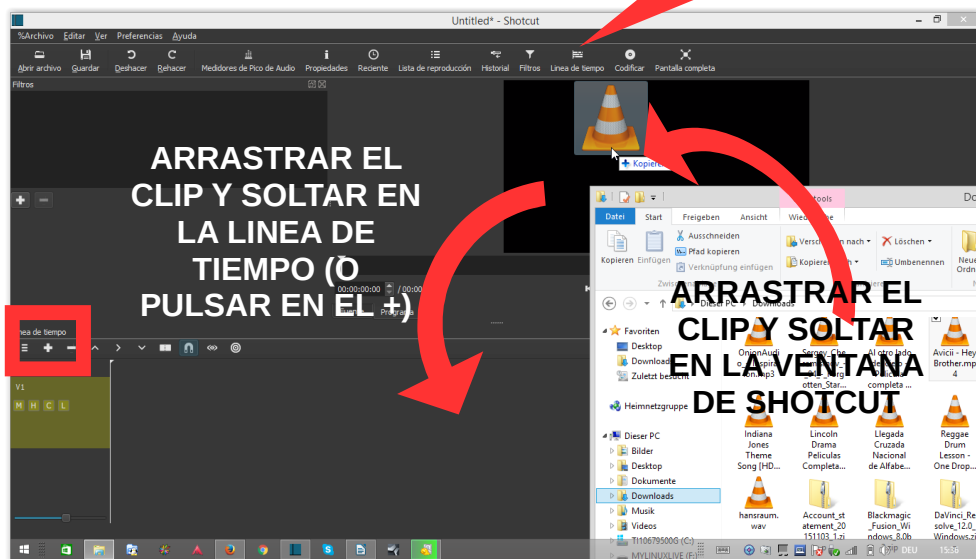
3) Arrastra el clip de la ventana donde reproduce hacia a la **línea de tiempo**. También puedes dar clic en el símbolo + de la línea de tiempo o dar clic en la tecla **c**. Ahora tu clip está en el proyecto está representado por un rectángulo de color azul. Si el clip contiene audio también se puede ver el volumen como silueta.

4) Revise donde esta ubicado. La **línea de tiempo** te muestra los segundos. Con el ratón arrastra el clip una vez hacia la derecha. cuando dejas ta tecla se ha movido. Arrástralo ahora al



inicio de tu proyecto.

5) El **deslizador de zoom** te permite variar la escala temporal de la línea de tiempo. Arrastra el rectángulo pequeño *con la tecla el*

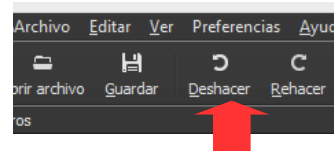


MOSTRAR LA  
LINEA DE TIEMPO

ARRASTRAR EL  
CLIP Y SOLTAR  
EN LA VENTANA  
DE SHOTCUT

ratón hacia la derecha para ver la línea de tiempo de más cerca, o hacia la izquierda para ver el proyecto entero sin necesidad de hacer scroll. Cuando arrastras el deslizador, la línea de tiempo se actualizará al dejar este.

Antes de entrar en la edición: Sepa que todo se puede deshacer dando clic en el botón **Deshacer**



## 2.5 Edición simple

### ELIMINAR CLIPS DE LA LÍNEA DE TIEMPO

Para eliminar un clip de la línea de tiempo disponemos de varias opciones: Quizás la mas fácil sea simplemente seleccionar el clip que deseamos borrar haciendo clic sobre el con el botón izquierdo del ratón y después pulsar la tecla "**Supr**" de nuestro teclado.

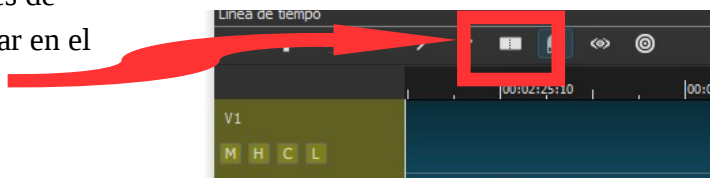
Otra opción seria seleccionando el clip y después pulsando en el *botón derecho del ratón*. Nos aparecerá un menú contextual donde, entre otras opciones, encontramos la de **Borrar**.

**!** Es importante remarcar que, borrar un clip de la línea de tiempo *no* significa eliminarlo del *disco duro* sino solo de la línea de tiempo. *En todo caso siempre se mantendrá físicamente en nuestro disco duro!*

### DIVIDIR CLIPS EN LA LÍNEA DE TIEMPO

La edición de un video incluye a menudo la tarea de eliminar solo una parte de un clip o quizás quieres que sea en *partes mas pequeñas* para cambiar el orden. Entonces tienes que dividir el clip.

La manera mas sencilla de *dividir* nuestro clip original en varias partes es colocando el cursor de la línea de tiempo en el punto donde deseamos dividir y pulsando en la tecla **S**. La otra manera es de dar clic con el botón derecho del ratón en la barra del clip y nos aparecerá un menú contextual con la opción **Dividir en el cursor**. La tercera manera es de posicionar el cursor donde queremos dividir y pulsar en el siguiente botón en la línea de tiempo.

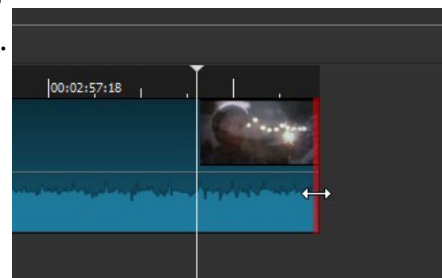


### CORTAR EL INICIO O EL FIN DE UN CLIP

Si quieres cortar un pedazo *al inicio o al final* de un clip también tienes la opción de dar clic en el inicio o final del clip donde aparece una línea con color verde (inicio) o rojo (final). Ahora *puedes arrastrar la línea verde hacia la derecha* para cortar el inicio. O puedes ir al final y *arrastrar la línea roja hacia la izquierda* para cortar el final. Mientras puedes observar el imagen del video en la ventana para encontrar el lugar donde quieres que empiece o termine.

### AÑADIR MAS CLIPS

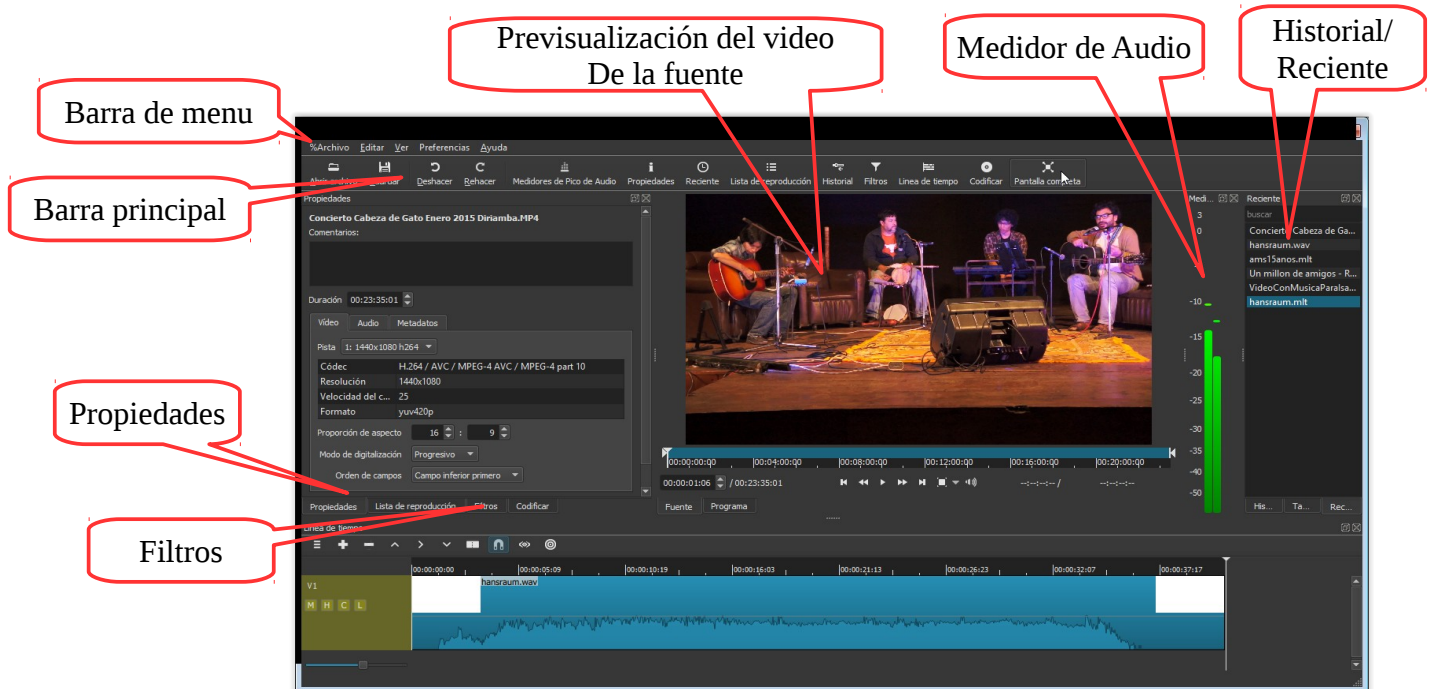
Para añadir más clips vas a repetir el paso del párrafo donde dice "2.4 Conocer el interfaz".



## CAMBIAR EL ORDEN

Ahora si quieres cambiar el orden de los clips puedes arrastrar un clip con la tecla del ratón presionado hacia el lugar donde queremos que sea. Quizás te sirve arrastrar el deslizador de zoom hacia la izquierda para realizar esta tarea. Ahora puedes reproducir para ver el resultado.

Para los siguientes pasos te recomendamos que vas a pulsar en los siguientes botones de la barra principal para mostrar las áreas: **Medidores de pico de audio**, **Reciente**, **Liste de reproducción**, **Historial** y **Filtros**.



## 2.6 Guardar/abrir un proyecto

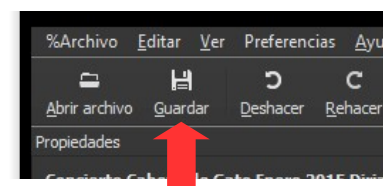
Es importante de guardar de vez en cuando el proyecto para que no se te pierda tu trabajo (aunque Shotcut dispone de una herramienta de recuperación por si acaso se pegó el programa). Para realizar esto necesitas hacer los siguientes pasos:

a) Pulsa en la barra principal en el botón **Guardar**. También puedes dar clic en la barra principal donde dice **Archivo - Guardar**

b) Se abre la ventana donde necesitas seleccionar la carpeta para tu proyecto. También tienes que dar un nombre a tu proyecto. Los archivos de proyecto tienen una extensión de archivo **.mlt** ("proyecto\_ejemplo.mlt").

c) Pulsa en **Guardar**.

d) Para abrir un proyecto solo das clic en **Abrir archivo** y seleccionar tu proyecto.

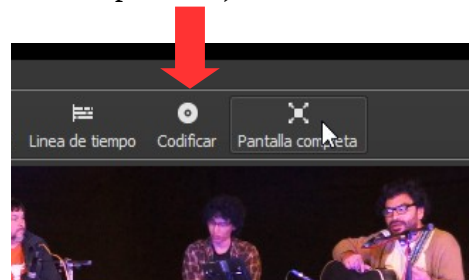


## 2.7 Exportar un proyecto

El proyecto que guardamos no se puede abrir en otra computadora. Este proyecto sirve para editar



más adelante. Pero si tu quieres compartir el video con otras personas tienes que guardarlo en un formato que puede leer cada computadora (que no se puede editar sino solo reproducir). Este proceso se llama **Exportar** o **Codificar**. Shotcut puede codificar en varios formatos utilizando diferentes *Codecs* (codificar/decodificadores). Si tu eres principiantes es recomendable que eliges un arreglo predeterminado de la liste que vas a encontrar en la pestaña **Codificar**, donde dice **Valores** (por ejemplo H.264 Baseline).



Al lado derecha vas a ver las diferentes características de cada valor, incluyendo *resolución*, *proporción de aspecto* y *cuadros por segundo*. Dale clic en el botón **Codificar Archivo** y allí

selecciona la carpeta en cual queremos guardar el video finalizado y dale un nombre. Dale clic en Guardar. Ahora tienes que esperar hasta que termine el proceso de codificación. Esto puede dilatar de unos minutos a unas horas dependiendo de la duración de tu video. Abre el archivo en el explorador para reproducirlo.

Ahora conoces los pasos y las funciones básicas del editor. Es tiempo de avanzar y ver como añadir **filtros** y **transiciones** ya que esto puede aumentar mucho la calidad de tu video.

### 3 APLICAR FILTROS Y TRANSICIONES

Normalmente no es suficiente de solo cortar y cambiar el orden de los clips. Quizás uno quiere que el video y el audio entre de manera suave o tal vez un clip es demasiado oscuro y hay que aumentar el brillo. Posiblemente quieres también añadir un titulo al inicio y los créditos (quien ha hecho el video, etc.) al final. En todos estos casos se aplica lo que se llama **filtros**. Los **filtros** no se ubican como elemento individual en la línea de tiempo sino son pegados a un clip. Significa que si mueves el clip se va mover el filtro.

Aparte de los filtros que siempre se aplica a un clip individual hay también transiciones. Al contrario estas transiciones son elementos que se aplica entre dos clips, es decir al final de un clip y al inicio del siguiente.

Igual como la edición de un clip, la aplicación de una transición o un filtro es *non-destructivo*, significa que puedes editarlo mas adelante. Si de repente parámetros o quitarlo completamente se puede hacerlo

En esta versión (16.01.) todavía no es posible de deshacer los un filtro o una transición. Entonces tienes que deshacer un manualmente si necesitas.

#### APLICAR TRANSICIONES

Si tu añades un clip después de un otro no hay transición entre los dos sino un corte brusco. Si quieres añadir un fundido suave de salida y de entrada puedes sobreponer el segundo clip



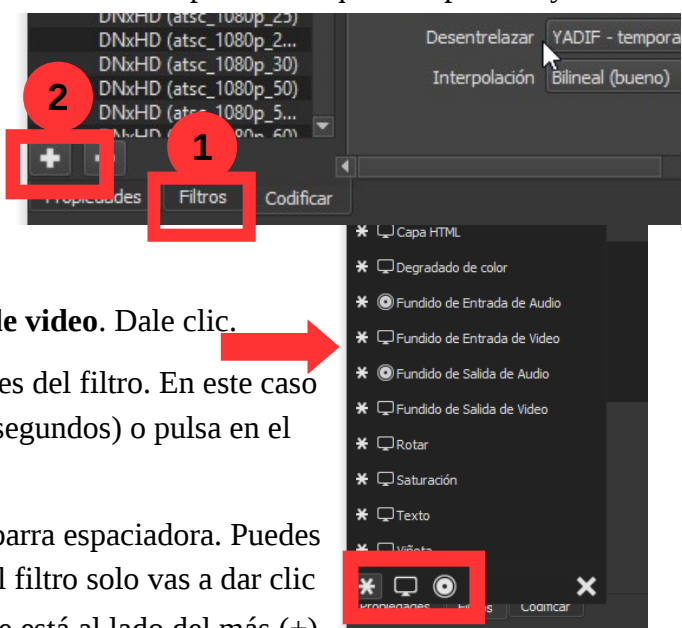
arrastrando en el primer. Así automáticamente se va crear una transición suave tipo disolver.  
*Atención: Si tienes un espacio entre los dos clips tienes que borrar primero esto y después sobreponer el clip.*

Después puedes cambiar el tipo de la transición dando clic en la pestaña Propiedades. Allí puedes seleccionar entre tipos como “Puerta, Diagonal, Circulo, Caja, Matriz, Iris” u otros. Siempre puedes ajustar **la suavidad** de cada transición con el deslizador. Recomendación: *Prueba todas y aplica la que te gusta, pero ten en cuenta que hay que aplicarla solo en momentos específicos.*

Para quitar una transición tienes que dar clic en ella y pulsar la tecla **Supr (Delete)**. Igual como la edición de un clip, la aplicación de un filtro se puede cambiar la transición en cualquier momento. Su aplicación es lo que se llama no-destructivo.

## APLICAR FILTROS

Para aplicar un filtro selecciona primero el clip en la línea de tiempo en cual quieres aplicarlo y después busca la pestaña **Filtros** y allí dale clic en el más (+). Aparece una lista larga con diferentes filtros de video y audio. Si solo quieres ver los filtros de video por ejemplo puedes dar clic en el símbolo de la pantalla o para los de audio en el símbolo del disco.



Busca tu filtro, por ejemplo **Fundido de entrada de video**. Dale clic.

Aparece una ventana donde puedes editar los valores del filtro. En este caso el tiempo desde negro a full color. Entra un valor (segundos) o pulsa en el botón con el más pequeño para cambiar este valor.

Reproduzcalo (con el botón o simplemente con la barra espaciadora. Puedes ver lo que hizo este filtro? Bien. Si quieres quitar el filtro solo vas a dar clic en el clip y después en el símbolo del menos (-) que está al lado del más (+).

Para los filtros que usas con más frecuencia puedes dar clic en la estrella (\*) al lados del nombre del filtro. Entonces se van a mostrar como favoritas cada vez cuando abres la lista de filtros. Para que conozcas mejor el funcionamiento de cada filtro puedes estudiar la lista de los diferentes filtros de video y de audio con sus explicaciones como sigue:



## **FILTROS (EFECTOS) DE VIDEO**

<b>Alpha Channel: Adjust</b>	Con este filtro puedes cambiar el tamaño de un area transparente que seleccionaste con el otro filtro “Chroma key”
<b>Alpha Channel: View</b>	Es para mostrar la selección transparente (por ejemplo en conjunto con el otro filtro “Chroma key”)
<b>Balance de blanco</b>	Si tu cámara no se adaptó muy bien a la luz (luz del sol, luz artificial) tu grabación no va a tener colores naturales. En este caso aplica este filtro para corregir.
<b>Brillo</b>	Si tu clip es muy oscuro, no aplica este filtro ya que no hace más brillante, mejor usar <b>Degradado de color</b> . Este filtro es para que ardan las luces.
<b>Capa de HTML</b>	Sirve para añadir HTML sin audio o video
<b>Chroma key: Simple</b>	Facilita cambiar un fondo de un color solido con un área transparente así que se puede ver el video que está en la pista abajo. Normalmente la toma va ser grabada con un Blue- o Greenscreen.
<b>Chroma key: Advanced</b>	IgualmenteFacilita cambiar un fondo de un color solido con un área transparente así que se puede ver el video que está en la pista abajo.
<b>Degradado de color</b>	Sirve para corregir las sombras, los medios y los brillos.
<b>Desenfocar/Enfocar</b>	Este filtro hace más nítido o mas borroso tu clip.
<b>Espejar</b>	Sirve para espejar el clip de una eje vertical
<b>Estabilizar</b>	Sirve para tranquilizar clips que fueron grabado sin tripod o similar y que se miran movido
<b>Fundido de entrada/ salida de video</b>	Sirve para crear una entrada y salida suave (de negro a full color o al revés)
<b>Invertir colores</b>	Sirve para invertir colores (efecto especial)
<b>Marco circular (HTML)</b>	Sirve para crear un marco (circulo) con un color definido
<b>Onda</b>	Sirve para crear movimiento como ondas en tu clip
<b>Opacidad</b>	Sirve para hacer mas transparente el clip actual (por si acaso pusiste un otro clip debajo)
<b>Película antigua: Grano</b>	Sirve para añadir el efecto de películas antiguas donde se miraba el grano de la película
<b>Película antigua: Polvo</b>	Sirve para añadir polvo como había en las películas antiguas
<b>Película antigua: Proyector</b>	Sirve para añadir un efecto de parpadear como había en las películas antiguas
<b>Película antigua: Rasguños</b>	Sirve para añadir rasguños como había en las películas antiguas
<b>Película antigua: Tecnicolor</b>	Sirve para añadir un efecto de color intenso como había en las

	películas antiguas
<b>Recortar</b>	Sirve para recortar la imagen
<b>Rotar</b>	Sirve para rotar el clip
<b>Rutt-Ezna-Itzer</b>	Sirve para crear un efecto especial y espacial
<b>Saturación</b>	Sirve para hacer más fuerte o bajar los colores (o quitarles completamente para que sea en blanco y negro)
<b>Tamaño y posición</b>	Sirve para cambiar el tamaño del clip y posicionarlo en la pantalla. Si activas el botón <b>C</b> (composite) de la pista puedes ver el clip que esta en la pista abajo (p. ej. para crear el efecto que se llama picture-in-picture).
<b>Texto</b>	Sirve para añadir un texto sencillo
<b>Texto 3D</b>	Sirve para añadir un texto con efecto 3D
<b>Tono sepia</b>	Sirve para crear colores de tono sepia (tipo amarillo ligero)
<b>Viñeta</b>	Sirve para crear sombras en las cuatro esquinas del clip

### ***FILTROS (EFECTOS) DE AUDIO:***

<b>Balance</b>	Sirve para balancear el sonido entre el parlante de izquierda y de derecha
<b>Compresor</b>	Sirve para quitar la dinámica de un sonido para que sea más presente todo el tiempo, se usa muy a menudo con la voz. Es menos drástico que el <b>Limitar</b>
<b>Copiar canales</b>	Sirve para copiar un canal de audio de izquierda a la derecha (y al revés)
<b>Expandir</b>	Sirve para aumentar la dinámica (por ejemplo para quitar un ruido de fondo)
<b>Fundido de entrada/salida de audio</b>	Sirve para crear un entrada/salida suave del sonido
<b>Ganancia/Volumen</b>	Sirve para aumentar o bajar el volumen del sonido
<b>Graves y agudos</b>	Sirve para aumentar o bajar los graves y agudos
<b>Invertir canales</b>	Sirve para mover el canal de audio de izquierda a la derecha y al revés
<b>Limitar</b>	Sirve como el compresor de reducir la dinámica de un sonido pero más drástico
<b>Muesca</b>	Sirve para quitar una frecuencia definida (con ancho de banda) que molesta en el sonido

<b>Normalizar</b>	Sirve para aumentar el nivel del sonido al máximo
<b>Panorámico</b>	Sirve para poner el sonido más a un lado (izquierda o derecha)
<b>Paso alto</b>	Sirve para quitar todos los bajos hasta una frecuencia definida
<b>Paso bajo</b>	Sirve para quitar todos los agudos arriba de una frecuencia definida
<b>Paso de banda</b>	Sirve para quitar las frecuencias en una banda definida
<b>Retrasar</b>	Sirve para retrasar el audio
<b>Reverb</b>	Sirve para añadir reverberación con un tiempo de decaimiento definido
<b>Silenciar</b>	Sirve para quitar completamente el sonido de un clip

## 4 EXPORTACIÓN AVANZADA

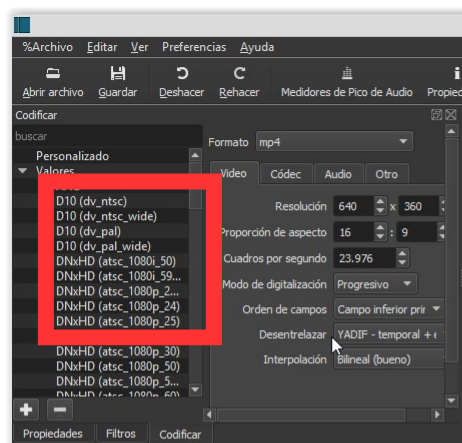
Para saber más acerca de las diferentes opciones de codificar tu video aquí unos términos técnicos y sus explicaciones;

- Resolución (en píxeles, que define que tamaño final va a tener tu video. Si es muy pequeño, por ejemplo 640 por 360 se va a ver los píxeles (rectángulos) si uno lo mira en una pantalla grande. Es recomendable que la resolución sea arriba de estos valores para tener buena calidad. Pero tus clips ya deben tener una buena resolución inicial, sino un valor alto en el momento de codificación no va a mejorar la calidad.
- Proporción de aspecto. Pantallas modernas son mayormente más ancho en relación con el alto (tienen una relación de 16 ancho y 9 de alto) que pantallas más viejas (que tenían una relación de 4 de ancho y 3 de alto). Por eso muchas cámaras graban hoy en día en 16:9.
- Cuadros por segundo: Hay diferentes normas – el cine utiliza 24 cuadros por segundo y la tele en América y Japón (Estándar **NTSC**) 29.9 y la tele en Europa (Estándar **PAL**) 25 cuadros por segundos.

Las opciones avanzadas sólo deberían ser utilizadas por alguien familiarizado con **FFmpeg**, ya que es muy fácil crear combinaciones no válidas de *codecs*, *formatos* y *tasas de bits*. Sin embargo, si eres familiarizado con estos ajustes, puedes utilizar cualquier *formato/codec/tasa de bits* soportado por **Ffmpeg**.

También puede exportar el video como una secuencia de imágenes, que puede ser útil si tiene previsto importar este video en un programa que requiere secuencias de imágenes, como **Blender**.

Consejo: Realiza pruebas, con archivos de unos pocos segundos (nos ahorraremos demoras innecesarias). En el caso de grabación de DVD/CD, para las pruebas utilizar regrabables.



Como siguientes unas recomendaciones dependiendo del medio final en cual vas a poner tu video:

Reproductor DVD: Codec mpeg2, bitrate 8.000kbps, resolución 720\*576 (PAL) o 720\*480 (NTSC)

Reproductor Blu-ray: Codec H.264, bitrate 20,000kbps, resolución 1920\*1080

Reproductor Pc: HD Codec H.264, bitrate 9.000kbps, resolución 1280\*720 o 1920\*1080

## 5 REFERENCIA: ATAJS DE TECLADO PARA SHOTCUT

Acción	Atajo de teclado en <a href="#">Windows/Linux</a>	Atajos de teclado en <a href="#">OS X</a>
--------	---	---

### **Menú principal**

Abrir archivo	Ctrl+O	Cmd+O
Abrir otro	Ctrl+Shift+O	Cmd+Shift+O
Guardar	Ctrl+S	Cmd+S
Guardar como	Ctrl+Shift+S	Cmd+Shift+S
Cerrar	Ctrl+Q	Cmd+Q
Deshacer	Ctrl+Z	Cmd+Z
Rehacer	Windows: Ctrl+Y, Linux: Ctrl+Shift+Z	Cmd+Shift+Z
Pantalla completa	Ctrl+Shift+F	Ctrl+Cmd+F

### **Reproductor**

Reproducir	L o Space	
Pausa	K o Space	
Retroceder	J	
Avanzar rápido	L	
Poner el punto de entrada	I	
Poner el punto de salida	O	
Próximo Fotograma	Derecha o K+L	
Fotograma previo	Izquierda o K+J	
Avanzar 1 segundo	Pag. Abajo	
Retroceder 1 segundo	Pag. Arriba	
Avanzar 2 segundos	Shift+Pag. Abajo	
Retroceder 2 segundos	Shift+Pag. Arriba	
Avanzar 5 segundos	Ctrl+Pag. Abajo	Cmd+Pag. Abajo
Retroceder 5 segundos	Ctrl+Pag. Arriba	Cmd+Pag. Arriba
Avanzar 10 segundos	Shift+Ctrl+Pag. Abajo	Shift+Cmd+Pag. Abajo
Retroceder 10 segundos	Shift+Ctrl+Pag. Arriba	Shift+Cmd+Pag. Arriba
Ir al Inicio	Inicio	
Ir al Final	Final	
Ir al próximo Edit	Alt+Derecha	
Buscar el próximo Edit	Alt+Izquierda	
Cambiar Fuente/Programa	Esc	

### **Línea de tiempo**

Añadir pista de audio	Ctrl+U	Cmd+U
Añadir pista de video	Ctrl+Y	Cmd+Y
Cerrar	Ctrl+W	Cmd+W
Añadir	C	
Ripple Borrar	X o Shift+Del o Shift+Backspace	
Borrar	Z o Del o Backspace	
Insertar	V	
Sobrescribir	B	
Dividir	S	

Seleccionar la pista abajo	Abajo	
Seleccionar la pista arriba	Arriba	
Acercarse	=	
Alejarse	-	
Resetear Zoom	0	
Reducir tamaño de las pistas	Ctrl+-	Cmd+-
Aumentar tamaño de las pistas	Ctrl+=	Cmd+=
Recargar	F5	
Cambiar debajo cursor	Ctrl+Space	
Mover selección a la izquierda	Ctrl+Izquierda	Cmd+Izquierda
Mover selección a la derecha	Ctrl+Derecha	Cmd+Derecha
Mover selección arriba	Ctrl+Arriba	Cmd+Arriba
Mover selección abajo	Ctrl+Abajo	Cmd+Abajo
De-seleccionar todo	Ctrl+D	Cmd+D
Abrir como clip	Enter	
Mudar/Des-mudar pista	Ctrl+M	
Ocultar/Mostrar pista	Ctrl+H	
Bloquear/Desbloquear pista	Ctrl+L	
<b>Reciente</b>		
Añadir	Shift+C	
Borrar	Shift+X, Del or Backspace	
Insertar	Shift+V	
Actualizar	Shift+B	
Mover arriba	Ctrl+Arriba	Cmd+Arriba
Mover abajo	Ctrl+Abajo	Cmd+Abajo
Seleccionar elemento N	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	
Abrir lo seleccionado	Enter o doble-clic	
Ir a/Buscar	Shift+Enter o Shift+doble clic	



## 6 NOTAS ADICIONALES

### Reproductor

Presionar y mantener *Shift* para *skim* – significa que así puedes buscar en el clip en la línea de tiempo de *la ventana de reproducción* usando la posición horizontal sin dar clic o arrastrar.

### Línea de tiempo

Mientras arrastras, mantén presionado la tecla *Alt* para temporalmente *suspender snapping* (significa que no va alinearse a los demás elementos). En Linux presionar la tecla *Alt* antes de arrastrar normalmente va a mover la ventana de la aplicación. Entonces, presiona *Alt* *después* de empezar a arrastrar.

### Entrar Valores de tiempos

En los campos de tiempo - como por ejemplo el del reproductor - no necesitas entrar un valor de *timecode*. Se puede entrar también número sin colon (por ejemplo 100) esto será un *numero de fotograma*.

Si incluyes un doble punto (:) esto lo va interpretado como *timecode* (HH:MM:SS:FF en cual FF significa Fotograma) o un valor de *hora* (HH:MM:SS.**MS** donde MS = mili-segundos o cualquier fracción de un segundo). La diferencia entre los dos es que el último valor está seguido por un doble punto o un punto.

Además no es necesario incluir todos los campos de *timecode*. Por ejemplo puedes entrar `"::1.0"` para un segundo. Aún así no todos los separadores necesitarán ser incluidos. - se evalúa de la derecha a izquierda. Entonces puedes entrar por ejemplo, `"1:"` para un segundo; también `"1.0"` o `"1."` es un segundo. PERO: `"1.0"` no es porque no contiene un colon. Otros ejemplos:

`":1.5"` es un segundo y medio

`"1:."` es un minuto.

`"1:30:"` es un minuto y 30 segundos

`"1::"` es una hora