MAPA
vidriera mental
una idea sobre malabarear

"Para ser continuamente continuado"
por ahora y hasta aquí, con errores,
por: Sebastián Rojo

instante y duración

el tiempo solo tiene una realidad,
la del Instante.
Rouqinol -

" tenemos conciencia del presente y sólo del presente"
...El instante que se nos acaba de escapar
es la misma muerte inmensa a la que pertenecen
los mundos abolidos y los firmamento extintos.
Rouqinol

...Por tanto, la tesis de Rouqinol realiza
la aritmetización más completa y
más franca del tiempo. La duración
no es sino un número cuya unidad es el instante. ...

...Nos reconocemos en nuestro carácter porque nos imitamos a nosotros mismos
y porque nuestra personalidad es así al hábito de nuestro propio nombre.
Porque nos unificamos en torno a nuestro nombre y a nuestra dignidad
de hombres podemos transportar al porvenir la unidad de un alma.
Por lo demás, la copia que he hecho mis sin cesar debe superarse, pues de
otro modo, al modelo —su empatía y el alma, siendo tan solo persistencia
estética, se disuelve.

BACHELARD
"la intuición del instante"

Pequeñas alteraciones en las condiciones iniciales
provocan grandes alteraciones en los resultados finales
edward lorenz - ensayos meteorologicos - teoria del caos -

la realidad está determinada,
pero es indeterminable

siendo que la realidad no es una determinada,
si no que está determinada por el cambio constante,
dado que el tiempo no para y todo cambia a su paso,
y todo está sucediendo cuando está sucediendo,...
¿podemos saber, (y qué es saber) o quizás vivenciar, experimentar
constantemente lo que está sucediendo?
lo que sucede?
¿qué sucede dentro y fuera
en mi mente en mi cuerpo, sensaciones, emociones, preguntas,
flashes, disparos y corridas,
y fuera otro tanto por decenas... de expectadores, y cosas, sonidos,
imagenes,...
¿un estado?
de que hablamos cuando decimos estado?

¿qué sentido tiene premeditar un acto?
si finalmente no será lo qué, ni cómo, yo
lo ideé o premedité.

Repetición, rutina = Inmovilización voluntaria

estabilización, permanencia, detenerse en un punto,
quedar quieto, detenido, en un lugar, en una idea, en la solución a un
problema. Dejar sentado algo, es darlo por terminado, acabado, es dar
respuestas en lugar de preguntas.
Las respuestas, hoy, se han diluido, y han perdido
su asiento, su lugar de reposo, han perdido su certeza y dado lugar
a un sinnúmero de cuestionamientos, una infinidad de caminos,
de desvíos, de diferentes formas de ver, entender,
lo que se había dado por supuesto.
Un pequeño cambio puede traer vertiginosas experiencias,
nuevos conocimientos, una puerta, con la posibilidad de abrirse,
o el trasposo de ella, puede traer una conciencia muy diferente
de lo que creemos.

Principio de incertidumbre

Vamos a hacer un pequeño resumen: si una onda cualquiera tiene longitud (o frecuencia) bien definidas, esa onda se extiende por todo el espacio. Si se quiere que la onda se localice en un determinado punto del espacio y en un instante de modo que no sea posible definirle una longitud única, su localización en el espacio estará mucho mejor definida. La frecuencia de la onda está asociada a la velocidad de la partícula (también a la energía, impulso...), de manera que lo que estamos obteniendo es algo así como: si usted conoce la velocidad de la partícula con bastante precisión seguirá perdiendo información sobre la posición, si, en cambio, conoce bastante bien la posición de la partícula, entonces renuncia a saber su velocidad.
Éste es, mas o menos, el principio de incertidumbre enunciado por Heisenberg en 1927 y dedicado a partir de esos numeritos con ondas como el anterior. Estrictamente, este principio debería enunciarse del siguiente modo: si llamamos x a la incertidumbre en nuestro conocimiento de la ubicación instantánea de la partícula y , y p a la incertidumbre en el valor instantáneo del impulso lineal (recordemos que p = m v) de la relación entre estas incertidumbres será : x . p = h / 2 .
Lo que significa que cuanto mayor sea la precisión en el conocimiento de la ubicación instantánea de un determinado producto de una partícula. Puede medirse con toda la exactitud que uno desee una de las variables sólo se ve aumenta la impresión en la medida de la otra. Existen relaciones similares para cada una de las variables físicas de la partícula.
Werner Heisenberg

Es conveniente aclarar que el principio de incertidumbre no tiene que ver con las posibilidades técnicas de los instrumentos de medición por no ser naturaleza física de los cuerpos que entonces intervienen. Lo que quiere decirse que, si hoy es imposible medir con tal precisión los variables, dentro de cien, mil años tal vez también lo será. No importando los adelantos tecnológicos y científicos que se puedan dar en el futuro. Es decir, que el principio de incertidumbre no es una cuestión de precisión de medición sino que es una cuestión de principio.
El principio de incertidumbre nos permite explicar fenómenos de experimentos de Young con electrones que no tienen sentido clásico. ¿Pero qué es cuando se establece determinar por final del uno hendido paralela y en filtrarlo en lugar de filtrarlo, el patrón de interferencia obtenemos una pseudonata propia de una partícula?. Tratemos de explicar esto. Si quiero determinar por cualquier medio que el electrón pasa por una determinada rendija, necesitaremos iluminarlo con luz de longitud de onda menor que la rendija una precisión, por lo menos, del tamaño de una rendija. La perturbación que producimos entonces, en el impulso, puede calcularse y resulta ser suficiente para destruir el patrón de interferencia.

Lo que constantemente sucede
el tiempo cambia constantemente lo que hay, lo que es

...El tiempo no corre, brota.

cambio de paradigma
ya no se puede saber que es lo que es.
= una cosa, = una palabra.
= una institución, = una particula
m, n, w, etc.

Las situaciones que vivimos decantan en otras
colocándole o cambiándole de rol de forma inesperada.
Como un boliltero que gira constantemente
y cada cara muestra toda tres otra, cambiando toda la situación,
constantemente,
y colocándole en otro lugar, en otro rol,
una dinámica que se vuelve difícil de asir.

Quizás solo es cuestión de tiempo....
tiempo para que sea el tiempo en qué...

transitar el momento y darse
cuenta en ese mismo momento,
'yo no busco, encuentro'

Devineindo de Espinoza:
...Lo que es, es la ignorancia... La ignorancia, la imposibilidad
de saber la causa de lo que es.
Lo que es, cambia constantemente
lo que es cambia constantemente en el tiempo
lo que es, es la imposibilidad de saber la causa del tiempo.

Todo lo que Sube,
Tiene que Bajar.

"hacer de cada defecto una virtud"

la gravedad:
esa...
fuerza?
la de todos los días.
esa...
que me da la posibilidad de rodar por el piso??
la posibilidad de sostener, de lanzar??
la posibilidad de apoyarme?
esa, amiga,
que buenos momentos pasamos, jaja
... me jugando para abajo, yo para arriba
... y cuantas veces, nos he como,
... cambiando y yo jugaba para abajo
esa, que todavía no conozco bien,
o, todavía me sorprende.

la ley de gravedad
con la inminencia
inevitabilidad

La atención y la conciencia en la inminencia como
herramienta para superar las interrupciones en el juego
devenidas de la relación con la ley de gravedad.

Ley de gravedad
...es lo que hace que estos objetos beben a nuestro ritmo
y muestren que dentro de esa imposibilidad,
hasta que el objeto cae hay el inflejo más grande que habita el mundo: la vida.
Tomás Di Tomaso

Según me parece: son todos los acontecimientos;
internos: sensaciones recuerdos; una idea que pasa;
o externos: una luz que nos encandila, un niño que habla,
un celular que suena, una falla motriz, un desequilibrio corporal.
Acotecimientos no previstos que nos descolocan
y nos hacen perder algo: el equilibrio, algún sentido, la atención, etc.
Nos hacen perder el control dentro de una situación preestablecida,
en un recorrido en desarrollo.
Nos ponen en otro lugar en un instante, y abren un mundo
nuevo que conocer.

"Todos los elementos, tomados de cualquier parte,
pueden ser reutilizados, reordenados, y todo
lo bueno puede servir. Es otro que no sabiendo podemos
corregir una obra o integrar diferentes
fragmentos de otras permitidas dentro de una nueva,
sino también cambiar el sentido de esos
fragmentos, o de la obra misma, para que se consideren
buenas lo que los imbéciles se obstinan en llamar crisa".

De la naturaleza de
MALABAREAR

MALABAREAR

la caída

Porque es imbocultable que de caer, y si... hay muchas veces que no se cae.
Entonces pensemos en cuando estamos entrenando, sobre todo
cuando estamos aprendiendo algún nuevo juego.
Cuando estamos predicando un truco que no nos sale.
O sea casi siempre.
Es cuando se nos cae
la caída es el accidente por naturaleza del malabar.

una caída, otra caída, y otra más.
Interrupciones, accidentes.

Malabarear contiene una sucesión de accidentes, interrupciones constantes, caídas.
Pero hay entre todos estos momentos, algunos que cuando sucedan provocan en el malabarista,
como sabemos, una especie de momento sublime.
Aquí, es indispensable entrar
Por que esos momentos, desperfilan nuevas posibilidades, son nuevos caminos,
puntos esporádicos en un contenido preestablecido,
Y esos accidentes, esos puntos, son malabar.

Siempre, algo sucede. Una escena por continuar, otra en la que encontrarse.
Poder observarla y no detenerse a definir qué es, muestra,

Pensamos en una sucesión de hechos
(como el vuelo de una cáva desde y con los momentos en que es lanzada y recibida o el proceso de percepción de una textura)
de forma lineal, como algo que tiene un principio y un final,
y referimos nuestras acciones, en consecuencia, hacia tal propósito...
En estas cadenas de sucesos, hay accidentes, intervalos, desvíos, interrupciones;
en nuestra percepción, en nuestra imaginación, en un movimiento,
algo que no teníamos en cuenta y está sucediendo.
Podemos, también, pensar y trabajar con estas cadenas
como el medio para encontrar o atravesarnos con estos accidentes, y así habitarlos.

Habitarlos, en un salto al vacío, sin paracaídas,
dispuesto por un momento a explorar todo lo que hay en ese nuevo universo al que ingresamos.
Es perder la dirección... Saltar es dejarse perder. Averiguar, preguntar, explorar, escuchar...

Todo está allí por algo, solo hay dejar de dirigir, para lograr explorar de manera mas transparente,
cada imagen, cada adorno de la mente, cada movimiento inédito.

Y ya no hay error por que no hay a donde llegar, no hay derrota que evadir, solo se acontece.
Se habita por un momento el accidente...
un hecho, con un rico sabor a incertidumbre, a inesperado, a sorpresa, a evidencia, otra explosión de posibilidades.

Cuando uno se lanza a observar la cantidad de posibilidades,
siendo partícipe de lo que está sucediendo, siente la vertiginosa caída,
que no se detiene en nada, en ninguna de las opciones que sobrevienen,
hasta que decanta en otro accidente.

Todas estas posibilidades indeterminadas,
todos estos elementos de sentido inestables, fluidos y no cosificados
son lo que nos permite hablar de la "verdad" del arte (o de la literatura)
como una cosa que tiene que ver con "lo humano",
con el "esclarecimiento de la topografía del alma",
con "los intereses más elevados del espíritu", con "el ser", etc.
GERARD, VILAR: Razones en el arte contemporaneo. Universitat Autònoma de Barcelona. Mayo de 2006.

desvíos
ramificaciones
ACCIDENTES
esquinas
interrupciones
bifurcaciones
puertas

ACCIDENTES

TIEMPO

INMINENCIA

inminencia
indeterminabilidad
inestabilidad

Cuando se reconoce la inminencia de un suceso, esta, parece tener solo una
posibilidad de ser: el suceso que se está por suscitar.
Es difícil lograr entonar una esquina por donde desear el acontecer de tal cosa.
Sensación de que inevitablemente sucederá.

sensación de vispera
acontecer de
inevitabilidad
que las cosas se transformen
que las cosas cambien

sensación de estar por
cambiar, ¡¡ ¡¡ ¡¡