1.

Дорогие друзья!

Добро пожаловать в наш удивительный Дом кино! Здесь вас ждет увлекательное путешествие в мир любимых кинофильмов, где вы узнаете любопытные истории создания картин, интересные факты из жизни известных режиссеров и популярных актеров.

Уютные улочки Суздаля создают неповторимый колорит тихого провинциального городка…

*Стоят соборы и заборы,  
Одноэтажные дома...  
Не городской, а сельский город,  
Но в нём история сама!..*

…и, вместе с тем, являются естественными декорациями для множества фильмов, снятых здесь.

Погрузиться в волшебную атмосферу мира кино, вы сможете с чашечкой ароматного кофе или бокалом игристого из нашего бара, в котором представлен широкий ассортимент вин и авторских закусок.

Если вам понравилась Уютная атмосфера нашего бара, вы сможете продлить свой билет на 3 дня, следуя инструкции, расположенной на барной стойке. Для наших гостей на 2 этаже находится вип зал для просмотра фильмов по предварительному заказу.

За более подробной информацией, пожалуйста, обращайтесь к администратору на стойку ресепшен.

**Для самостоятельного знакомства с экспозицией выберете понравившийся кадр и наберите соответствующий ему номер на клавиатуре. Для осмотра интерактивной части нашей экспозиции проследуйте, пожалуйста, на 2 этаж.**

**2. Андрей Рублев**

Русь начала XV века. Страну раздирают княжеские междоусобицы. Набеги татар, голод и мор преследуют народ... В эту трагическую эпоху появляется на Руси великий живописец, жизни и творчеству которого посвящен фильм «Андрей Рублев», снятый в 1966 году режиссером Андреем Тарковским. Первоначальное название фильма было «Страсти по Андрею».

Идея снять фильм о знаменитом русском иконописце принадлежала актёру Василию Ливанову, известному российским зрителям по знаменитому «Шерлоку Холмсу». Он мечтал сыграть роль самого Рублёва. Мыслями на эту тему он поделился с Андреем Кончаловским, который, в свою очередь, пересказал их Андрею Тарковскому. На изучение материалов ушло примерно полгода — сценаристы читали про древнерусский быт, ремёсла, государственную политику и судьбы людей. О самом Рублёве информации было мало, лишь немногие творения гениального мастера дошли до нас, поэтому его образ почти полностью был художественным вымыслом. Авторы фильма стремились воссоздать духовный мир живописца.

В 1967 году состоялась ограниченная премьера. У кинематографистов фильм вызвал смешанные чувства. Авторов обвинили в пропаганде насилия и жестокости. Фактически картина попала «на полку». Так и не выйдя на советские экраны, фильм был представлен на Каннском фестивале — его выкупил французский бизнесмен русского происхождения. Госкино пыталось отозвать картину, но безуспешно. На фестивале фильму дали наивысшую оценку мастера французского кино. В СССР фильм разрешили к показу только в 1971 году — и он был на полчаса короче, чем первоначальная версия. Позже «Андрей Рублёв» вошёл в список 100 лучших фильмов мирового кинематографа. По-настоящему широкая премьера восстановленного фильма состоялась только в 1987 году.

Тарковскому ни один фильм не давался просто. На «Мосфильме» отказались выделять статистов, летние ночи пришлось снимать поздней осенью, произошла внеплановая замена художников, а декорации постоянно ломались.

В конце концов из-за непогоды пришлось прервать натурные съёмки и вернуться в павильоны. К тому времени было понятно, что «Андрей Рублёв» выходит за финансовые и временные рамки, а Тарковский ещё планировал снять масштабную Куликовскую битву, но на это, увы, не хватило финансов.

"Такой живой, сложной многофигурной панорамы древнерусской жизни на наших экранах никогда не было и к тому же, благодаря, Великолепному актерскму составу,: Анатолию Солоницыну, Николаю Бурляеву, Юрию Никулину, Ролану Быкову, Ирме Рауш, на зрителя фильм производит ошеломляющее впечатление.

Большинство сцен фильма снималось в Суздале на фоне старинного Спасо-Евфимиева монастыря, который имеет богатую и сложную историю. Сам монастырь основан великим князем Борисом Константиновичем в 1352 г. и назван в честь первого игумена монастыря — [святого преподобного Евфимия Суздальского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). В 1507 г. при перестройке храма его мощи были обретены нетленными и недавно снова вернулись в монастырь.

Крепостная стена с 12 башнями длиной 1160 м появилась в 1660-е гг., а внутри, на 9 гектарах раскинулись сады, огороды, разместились храмы, колокольня, трапезная, кельи больница, конюшенный и скотный дворы, кладбище, тюрьма – практически, город в городе. В монастыре в то время проживало 118 монахов.

Времена правления Екатерины ll для монастыря стали менее успешными - он теряет свои вотчины и крепостных, а число монахов сокращается до 17. Уничтожается усыпальница Пожарских (восстановленная лишь в 2009 году) . В 1766 г Указом Екатерины ll в монастыре открывается. тюрьма, среди узников которой были:: декабрист Шаховской, скончавшийся после 21-дневной голодовки; монах-предсказатель Авель, основатель секты скопцов Кондратий Селиванов. Советский экономист Николай Кондратьев, интернированные чехи и поляки; пленённые после Сталинграда итальянцы, немцы, румыны и испанцы. Одним из известных узников тюрьмы был и фельдмаршал Паулюс; В послевоенные годы стены монастыря стали колонией для несовершеннолетних преступниц... В 1967 году Спасо-Евфимиев монастырь вошел в состав Владимиро-Суздальского музея-заповедника и в 1992 году был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**3. Баллада о солдате**

В 1959 году Окрестности Суздаля стали прекрасными декорациями для съемок фильма «Баллада о солдате»

Для достижения реализации художественного замысла в фильме, режиссер Григорий Чухрай пошел на умышленное несоответствие картины с описываемым временем. Действие происходит в 1942 году, однако вместо петлиц у героев погоны, которые в советской армии были введены только в 1943 году. Режиссер рассчитывал, что это поможет произвести нужное впечатление на европейского зрителя, который увидел бы в фильме советских солдат именно в том виде, в котором те освобождали Европу.

Работа началась. На главные роли были утверждены Олег Стриженов и Лилия Алешникова, но на третий день съёмок Чухрай попал под машину и его увезли в больницу с переломом ноги и ключицы. Переломы были тяжелыми, и лечение заняло несколько месяцев. За это время режиссер решил, что главные роли должны играть неизвестные молодые актёры, да и Стриженову было уже 30 лет, а его герою не исполнилось и двадцати… По выходу из больницы Григорий Чухрай начал искать новые кандидатуры. На роль Алеши и Шуры были утверждены Владимир Ивашов и Жанна Прохоренко – для них это стало первым опытом работы в кино, ведь на тот момент оба они были студентами.

По различным обстоятельствам съемочный процесс приходилось периодически прерывать. Режиссёру катастрофически не везло — выйдя из больницы после переломов, он почти сразу же заболел брюшным тифом. Киностудия засомневалась в сценарии — его начали считать мелким, пессимистическим, не героическим и даже подрывающим авторитет Советской армии. Потом съемки остановили из-за сцены с неверной солдатской женой — решали, нужно ли такое показывать зрителям. Чуть позже хотели изменить финал… Словом, стремились сделать такое кино про войну, которое очень не хотел Григорий Чухрай. Он как раз снимал фильм не о герое, а об одном человеке из целого поколения, которое оказалось подкошено войной.

Картина стала абсолютным чемпионом по наградам среди советских фильмов.

Фильм с успехом прошёл по всему миру, в результате чего получил 101 зарубежную премию.

Картина была отмечена призом «За лучший фильм для молодежи» и призом «За высокий гуманизм и исключительные художественные качества» в Каннах.

**«Баллада о солдате»**

**Год проведения съемок:** 1959г.

**Режиссер:** Григорий Чухрай

**Актеры:** Владимир Ивашов, Алксей Скворцов, Жанна Прохоренко, Жанна Прохоренко, Владимир Кашпур, Николай Крючков, Антонина Максимова, Всеволод Санаев, Евгений Урбанский, Геннадий Юхтин, Сергей Павлов, Валентина Телегина, Евгений Тетерин, Раднэр Муратов, Александр Кузнецов, Лев Борисов, Евгений Евстигнеев, Эльза Леждей, Нина Меньшикова, Георгий Юматов, Любовь Соколова, Валентина Ананьина.

**Производство:** Киностудия «Мосфильм».

**Премьера:** 1 декабря 1959 г.

**Интересные факты о сьемках:**

Для достижения художественного замысла Григорий Чухрай пошел на умышленное несоответствие картины с описываемым временем. Действие происходит в 1942 году, однако вместо петлиц у героев погоны, которые в советской армии были введены только в 1943 году. Режиссер рассчитывал, что это поможет произвести нужное впечатление на европейского зрителя, который увидел бы в фильме советских солдат именно в том виде, в котором те освобождали Европу.

Работа началась. На главные роли были утверждены Олег Стриженов и Лилия Алешникова, но на третий день съёмок Чухрай попал под машину и его увезли в больницу с переломом ноги и ключицы. Переломы были тяжелыми, и лечение заняло несколько месяцев. За это время Чухрай решил, что главные роли должны играть неизвестные молодые актёры, да и Стриженову было уже 30 лет, а его герою не исполнилось и двадцати… По выходу из больницы режиссёр начал искать новые кандидатуры.

Во время съёмок приходилось то и дело останавливаться. Режиссёру катастрофически не везло — выйдя из больницы после переломов, он почти сразу же заболел брюшным тифом. Потом киностудия засомневалась в сценарии — его начали считать мелким, пессимистическим, не героическим и даже подрывающим авторитет Советской армии, мол, зачем солдат Алёша бьёт по лицу человека? Потом остановили из-за сцены с неверной солдатской женой — решали, надо ли такое показывать зрителям. Чуть позже хотели изменить финал… Словом, стремились сделать такое кино про войну, которое очень не хотел Чухрай. Он как раз снимал фильм не о герое, а об одном человеке из целого поколения, которое оказалось подкошено войной.

Часть съёмочной группы ушла из-за разногласий с замыслом режиссёра.

**Награды и признание:** Картина стала абсолютным чемпионом по наградам среди советских фильмов.

Фильм с успехом прошёл по всему миру. В результате фильм получил 101 зарубежную премию. Time, Scope, Picture Show, News Week и другие журналы помещают его портреты на обложки своих изданий, в газетах печатают многочисленные статьи.

Картина была отмечена призом «За лучший фильм для молодежи» и призом «За высокий гуманизм и исключительные художественные качества» в Каннах.

**4. Женитьба Бальзаминова**

Женитьба Бальзаминова» – это не только часть знаменитой трилогии Александра Островского, но ещё и талантливая экранизация, созданная режиссером Константином Воиновым, которая своей экспрессивной подачей сделала эту классическую комедию более острой и более емкой по своему содержанию.

История Миши Бальзаминова, мечтающего о браке по расчету, остается актуальной и по сей день. В 19 веке таких называли захребетниками, а в 20 – стали называть тунеядцами. Изменилось их обличие, изменились их повадки, но философия Бальзаминовщины осталась той же. Экранизируя, нужно следовать не букве, а сути произведения, не переписывать посредством кинокамеры явление за явлением, а смело предлагать сегодняшнему зрителю свое сегодняшнее видение классического произведения.

Конечно, все это было бы невозможным без звездного состава актеров – Георгия Вицина, Нонны Мордюковой, Людмилы Гурченко, Надежды Румянцевой, Ролана Быкова и многих других.

Главной декорацией для всеми любимой комедии был выбран самобытный старинный Суздаль. Редкий гость этого маленького уютного городка не поинтересуется, а где же находится тот самый «дом Миши Бальзаминова»?

Расположен он на Старой улице, под номером 13. Старенький, небогатый, прекрасно подходящий мелкому чиновнику и его маменьке. Константину Воинову понравился вид со двора этого дома , а его номер соответствовал судьбе главного героя. Примечательно, что дом этот также снимался с другого ракурса как дом сестер Анфисы и Раисы.

Недавно на нем появилась памятная доска, которая гласит, что именно здесь в 1964 году проходили съемки известнейшего фильма «Женитьба Бальзаминова».

Издревле на этой улице стояли две трогательные изящные церкви Лазаревская и Антипиевская. Очень хороша и стройна примыкающая к церкви Антипия с запада колокольня.

При реставрации комплекса Алексеем Дмитриевичем Варгановым в 1959 г. восстановлена ее старая наружная расцветка, выделявшая здание среди других колоколен Суздаля. Эта несколько непривычная черта архитектурного облика была характерна для вкусов более ранней поры — XVII в. Фасады колокольни декорированы облицованными цветными столбами, а также изящными кессонами. Любопытно, что в сравнении с другими суздальскими строениями Антипиевская церковь является значительно поздней конструкцией. Это позволило ей сохраниться в практически неизменном виде

На торговой площади снималась финальная сцена, где Бальзаминов танцует польку на фоне Воскресенской церкви под узнаваемую и всеми любимую музыку Бориса Чайковского. В рубашке нараспашку, в дикую жару, режиссер показывал Георгию Вицину, как нужно танцевать. Воскресенская церковь построена в 1720 году. И несмотря на то, что в петровскую эпоху активно внедрялся такой стиль как барокко, она выдержана в характерном для средневековой Руси сдержанном стиле, как бы отсылающем зрителя в допетровское прошлое.

Согласно летописи Торговая площадь в Суздале появилась в XII веке и называлась она Хлебной. В середине XI века Суздаль стал крупным торгово-ремесленным центром, т.к. находился на реке Каменка, по которой в те времена проходил торговый путь. Торговали здесь в основном зерном, известью, мёдом, льном и овощами.

**5. Живые и мертвые**

Двухсерийный художественный фильм **«Живые и мёртвые** «о сорок первом страшном и героическом годе». –был одной из первых попыток сказать о недавней истории правду. Режиссер Александр Столпер стремился воссоздать время в его максимальной подлинности — от общего настроя до деталей. Здесь и неразбериха первых дней войны, и отчаяние, и готовность погибнуть за родину. В 1963 году Константин Симонов вместе с режиссером смогли сказать многое из того, что прежде было запретным. О приспособленцах и негодяях, о мужественных и честных людях, для которых предписание — не последний закон. В многофигурной композиции каждый, даже эпизодический персонаж, имеет свой характер и свою судьбу. Близость смерти проверяет личность на прочность и открывает в ней даже то, о чем человек мог раньше и не подозревать. Не батальные сцены, не героические атаки, а именно люди в экстремальной ситуации оказываются в центре внимания создателей фильма.

Неслучайной была задумка режиссера полностью убрать музыкальный ряд из картины. Отсутствие музыки резко усиливает его психологическое воздействие на зрителя. В хроникальной манере изложения, в особом внимании к реальным звукам войны, гулу орудий и самолетов, треску пулеметных очередей, к слову, которое приобретает важный смысл — решает судьбу, ломает жизнь, служит напутствием или поддержкой, — и которое может оказаться последним для говорящего, есть последовательно воплощаемая авторская мысль.

Действие фильма разворачивается во временном отрезке с первых дней Великой Отечественной войны и до середины зимы 1941—1942 годов, до начала контрнаступления советских войск под Москвой. Грандиозная эпопея полугодового катастрофического отступления и последовавшего за ним могучего контрудара показана через восприятие одного человека, который не является профессиональным военным, но его характер, образование и профессия позволяют ему понять, прочувствовать и выразить суть всего происходящего.

В «Живых и мертвых» нет главных и второстепенных героев. На военных дорогах действует множество персонажей, но каждый из них — от генерала до сотрудника НКВД, от простого милиционера до водителя застрявшей машины — очень важен и играет свою, пусть даже крошечную роль в сюжете.

Эта картина, без сомнения, одна из золотых страниц отечественного кинематографа. Отличный сценарий, превосходная режиссура, замечательная работа оператора. А какой актерский состав! Кирилл Лавров, Анатолий Папанов, Олег Ефремов, Михаил Ульянов, Олег Табаков, Михаил Глузский… и, на тот момент, восходящая звезда, а в дальнейшем символ эпохи - Владимир Высоцкий.

Бескрайние просторы Суздальской земли послужили декорациями к ключевым сценам на съемках фильма.

В 1964 году фильм «Живые и мёртвые» был удостоен наград на Международных кинофестивалях в Карловых Варах и в Акапулько. Этот фильм нужно смотреть, чтобы сейчас, когда следы войны стираются, мы помнили и не лгали, в первую очередь, самим себе.

**6. Мертвые души**

Классика и спустя двести лет может быть актуальна и талантливый советский режиссер Михаил Швейцер блестяще это доказал.

Пятисерийный художественный фильм, снятый в 1983 году киностудией Мосфильм - Это не только живая иллюстрация» гоголевской поэмы, но и вполне самостоятельное произведение, задуманное и реализованное с высочайшей степенью художественного чутья и интеллигентности.

Всегда умевший работать с актёрами, Швейцер не подвёл и здесь: ансамбль «Мёртвых душ» слажен, многолик и реалистичен. Одна из вечных бед экранизаций Гоголя – «мхатовское» утрирование и впадение в карикатуру. Пузатые краснорожие носато-бровастые чиновники - такими мы привыкли видеть его персонажей в экранизациях 50-х и тогдашних театральных постановках. Впади Швейцер в этот фарсовый соблазн – и нас ждала бы очередная шаблонная неудача. Обитатели «губернского города NN» и его окрестностей у режиссера – вполне осязаемые и, что называется, «живые» люди, хорошо узнаваемые и зрителем современным, без каких-либо допусков и скидок на возраст поэмы.

Александр Калягин явил нам прелестного Чичикова – обаятельного, сообразительного и предприимчивого плута, которому действительно сопереживаешь и с которым вполне способно даже взгрустнуть.

Введённый в нить сюжетного повествования Гоголь в исполнении Александра Трофимова в своё время, помнится, подвергался некоторым нападкам со стороны критики, однако же – отдадим дань уважения Швейцеру – такой ход сыграл «на руку» постановке, озвучив и сопроводив её текстами, неминуемо пропавшими бы при буквальном пересказе похождений милейшего Павла Ивановича.

«Сделавшая» этих двоих актёрская «свита» «Мертвых душ» с одной стороны – совершенно автономна и самобытна, но, если призадуматься, является драгоценным обрамлением полотна картины. Блестящее исполнение ролей Маниловых сверкнувшими комедийным даром Юрием Богатыревым и Ларисой Удовиченко, бурлескный и в то же время пугающий Ноздрёв – Виталий Шаповалов, мизантропичный Собакевич – Вячеслав Невинный и, конечно, вновь поднявшийся до трагедийных высот Смоктуновский – Плюшкин...

Наблюдать за их игрой доставляет чисто эстетическое наслаждение!

Натурные съёмки проходили в Суздале. Художественное училище превратилось в дом губернатора с фасада, а с противоположной стороны – во двор Ноздрёва. Согласно установленной вывеске, Суздальская районная библиотека стала «Питейным домом». А из Ильинской церкви на Ивановой горе, построенной в 1744 году, сделали «городскую заставу». Изначально церковь Ильи Пророка стояла на посаде у Ильинских ворот. В 1694 году суздальский митрополит Илларион упразднил этот храм и на собственные средства воздвиг в архиерейской слободе такую же деревянную церковь. В 1744 году храм Ильи Пророка с колокольней перестроили в камне. Поблизости соорудили «пАрную» зимнюю церковь Иоанна Богослова, но в 1937 году она была разрушена. Не уцелела и колокольня Ильинской церкви.

В честь Великой Победы над фашизмом, прихожанами церкви Илии Пророка высажено 65 яблонь, каждая из которых является фамильным деревом в честь Ветеранов Великой Отечественной Войны и Почетных граждан города Суздаля.

**7. Метель**

В 1964 году Суздаль впервые попадает «в кадр». Сейчас уже трудно представить , что до этого времени в городе не снималось ни одного фильма.

"Вдруг метелица кругом  
Снег валит клоками  
Чёрный вран, свистя крылом,  
Вьётся над санями…"

Именно с Пушкинской “Метели” зародился удивительный “роман” Суздаля с кинематографом. С пролога – проезда вороной тройки – начались натурные съемки одноимённого фильма под руководством режиссера Владимира Басова, признанного мастера экранизации литературных произведений, который давно мечтал обратиться к творчеству великого поэта: «Широкий формат, цвет помогут нашему съемочному коллективу проследить рождение чувства, показать, как можно дольше и подробней на экране неторопливую, но полную глубокого внутреннего содержания жизнь современников Пушкина». «Хочется сделать истинно русскую картину, снять русскую землю, чтобы фильм был симфонией России, ее движения, прогресса».

В ролях возлюбленных снимались начинающие киноактеры Валентина Титова и никому еще тогда неизвестный Олег Видов - один из самых красивых актеров советского кино. Вместе они выглядели очень трогательно, да и Николай Бурляев в роли улана сразу запомнился зрителю. В своем фильме Владимир Басов хотел показать «зарождение настоящего чувства», но интересен факт, что члены съемочной группы, стали свидетелями зарождения этого самого чувства между режиссером и исполнительницей главной роли Валентиной Титовой.

Говоря о «Метели», невозможно не сказать о гениальной музыке Георгия Свиридова, созданной им специально для фильма. Невероятно красивая мелодия, едва уловимый легкий перезвон бубенцов, романсовые интонации, нежнейшие напевы, истинно русская музыка к фильму – стала одной из жемчужин мировой классики, Именно она является визитной карточкой композитора.

Суздальские пейзажи стали главным украшением картины. Съемки проходили в Покровском соборе Покровского женского монастыря, белоснежные стены которого возвышаются на пологом берегу реки Каменки в северной части города. Основные постройки комплекса были заложены более 650 лет назад, но до сегодняшнего дня ни одна из них не сохранилась в первозданном виде. Многие столетия монастырь служил обителью для женщин знатных фамилий, принудительно постригаемых в монахини. Сложная судьба Покровского монастыря неразрывно связана с русской историей. Существует легенда, что царица Соломония во время пострига была беременна, и поэтому так яростно сопротивлялась ссылке. Якобы уже в Суздальском монастыре она родила мальчика Георгия, отдала его на воспитание, а сама устроила ребенку ложные похороны, чтобы отвести от него возможных убийц. Согласно народной молве, Георгия вывезли в Керженские леса, где тайно воспитывали в лесных скитах, а выросший царский отпрыск стал затем знаменитым разбойником Кудеяром и доставил много волнений своему брату – Ивану Грозному.

Сегодня все постройки Покровского монастыря включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

**8. Мой ласковый и нежный зверь**

После выхода на экраны предыдущей работы Эмиля Лотяну, вызвавшей фурор цыганской драмы «Табор уходит в небо», у режиссера наступил период творческого затишья. В течение нескольких лет Лотяну искал тему для своего нового фильма, пока ему в руки не попалось одно из ранних произведений Чехова — повесть «Драма на охоте». Режиссеру понравилась история, но при работе над сценарием он решил перенести акцент на драматизм сюжета.  
  
По признанию режиссера, он стремился «снять пародийный слой чрезмерных страстей, сделать сценарную основу более прозрачной и легкой» и, вместе с тем, «оставить ощущение надвигающейся катастрофы, вечной драмы несоответствия душевных порывов и жизненных обстоятельств».

Фильм «Мой ласковый и нежный зверь» был снят киностудией «Мосфильм» в 1978 году.».

На роль главной героини Эмиль Лотяну пригласил 16-летнюю студентку Воронежского хореографического училища Галину Беляеву, для которой этот фильм стал первой работой в кинематографе.

А вот Олег Янковский, по его собственному признанию, получив приглашение исполнить главную мужскую роль в фильме «Мой ласковый и нежный зверь», не сразу ответил согласием.

По сюжету фильма юная красавица Оленька родилась и выросла в бедной семье. Будучи невестой на выданье девушка мечтает выгодно выйти замуж. В героиню влюблены сразу несколько мужчин. Все они далеко не молоды, но вполне могут обеспечить молодую жену. В итоге выбор Ольги пал на мрачноватого вдовца Урбенина. В день бракосочетания Оля сбегает с собственной свадьбы и признается в своих чувствах другому.

В результате альянса режиссёра, композитора и талантливых актеров - фильм стал самым зрелищным и успешным в прокате среди экранизированных произведений Чехова.

Премьера фильма состоялась 18 сентября того же года и имела оглушительный успех. Помимо самого фильма, самостоятельным и широко известным произведением искусства стал звучащий в нём [вальс](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81) композитора [Евгения Доги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B3%D0%B0,_%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

В 1978 году кинолента участвовала в конкурсной программе [Каннского кинофестиваля](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C_1978) и Номинировалась на [Государственную премию СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) в 1979 году.

Съемки фильма проходили в Суздале – в знаменитых торговых рядах, которые были возведены в начале 19 века. Автором проекта выступил архитектор А. Вершинский. В 1861 году здесь числилось 98 лавок. В первой половине 20 века ряды подверглись серьёзному разорению и были восстановлены к 1970 году.

Гостиный двор выделяется в череде других местных достопримечательностей, сразу по нескольким причинам. Во-первых, они уже не возводились ориентированными на берег реки Каменка, как большая часть прежних строений, во-вторых, это первая городская постройка в стиле ампир. Любопытно, что за основу проекта Суздальских торговых рядов был взят Гостиный двор, построенный в Санкт-Петербурге.

Встреча Оленьки с Камышевым перед ее свадьбой снималась на фоне Цареконстантиновской церкви, которая была построена в 1707 году на месте ветхой деревянной. Это последняя пятиглавая церковь, построенная в Суздале. Храм был летним; рядом с ним — низенькая зимняя церковка в честь иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость. На заднем плане видна шатровая колокольня Скорбященской зимней церкви 1787 года.

**9. Тема**

«Это случилось в заповедном Суздале, что называется, среди бела дня. Голубая «Волга» с центральной улицы свернула направо и въехала под «кирпич», грубо нарушив правила уличного движения. Естественно, тут же раздался свисток, и к машине подошел младший лейтенант ГАИ, чтобы наказать нарушителя… К удивлению свидетелей происшествия, из машины вышли известные актеры: Михаил Ульянов, Евгений Весник, и Наталья Селезнева. Оказывается, мы на киносъемочной площадке. В Суздале творческая группа киностудии «Мосфильм» снимает цветной художественный фильм «Тема».

В 1978 году руководство Госкино приступило к поискам режиссёра, который возьмётся за художественный фильм, разоблачающий диссидентов и эмигрантов. От предложения отказались Никита Михалков и Николай Губенко. В результате режиссером фильма стал Глеб Панфилов, согласившийся только при условии, что сценарий вместе с ним напишет его друг Александр Червинский.

Выбирая актёра на главную роль драматурга Кима Есенина, Панфилов колебался и многим отказывал. В частности, одним из ключевых претендентов на это место был Иннокентий Смоктуновский, но режиссёр посчитал это «слишком поверхностным решением». Также рассматривалась кандидатура Алексея Баталова. Но в итоге был утверждён Михаил Ульянов. заменивший Баталова в последний момент. Актер привнёс громадную внутреннюю силу, однако, не сумел органично вписаться в гениально выстроенный контекст сценария». Но это спорный вывод; многие, напротив, считают участие Михаила Ульянова главной удачей фильма.

Летом 1981 года состоялся закрытый показ ленты на 12-м Московском международном кинофестивале, но и там она не вызвала никакого восторга. В первоначальном варианте Есенин всё-таки умирал после злополучной аварии, но в то время старались избегать разговоров о смерти. Чтобы спасти свой фильм, Панфилов снял несколько более-менее благополучных концовок.

Невзирая на искренние намерения председателя Госкино «протолкнуть» фильм на экран, зрители ничего не знали о нём вплоть до 17 июня 1986 года — дня, когда состоялась долгожданная премьера в московском Доме кино. Мнения разделились: критики практически единодушно давали «Теме» положительные оценки, простым же зрителям фильм показался чересчур мудрёным. Как позже рассказывал Панфилов: картине предрекали трудную прокатную судьбу ещё до её выхода на экраны.

20 февраля 1987 года открылся 37-й Берлинский Международный кинофестиваль. Показ ленты вызвал большой ажиотаж, Панфилов постоянно давал интервью. И хотя в жюри фестиваля разгорелись серьёзные дискуссии, 3 марта статуэтка «Золотого медведя» всё же уехала в СССР. «Тема» была признана лучшим фильмом кинофестиваля.

Съемки фильма велись в торговых рядах, на улицах и площадях Суздаля, привлекая внимание жителей и многочисленных туристов, оживляя культурную жизнь города». Одна из главных сцен снималась на фоне Успенской церкви, которую можно по праву назвать одним из красивейших соборов не только этого города, но и всей России.

История Успенской церкви берет начало во второй половине 17 века. Согласно сохранившимся документам именно в это время появилась нижняя каменная часть храма. Как и в большинстве подобных случаев, возведена она была на месте своей деревянной предшественницы. В начале 18 века ей пришлось пережить перестройку после большого пожара, охватившего весь город. Из-за этого сейчас она состоит из форм, характерных для разных строительных эпох. В изначальном варианте конструкции у церкви была шатровая колокольня, а также придел Сергия и Никона Радонежских. Все это находилось в окружении невысокой ограды и опорных столбиков-башенок вместе с воротами. К сожалению, в начале 20-го века, директору суздальского музея пришло распоряжение о необходимости сноса одной из кремлевских церквей, но он принял решение сохранить именно Успенскую церковь, как наиболее ценную в архитектурном плане. Особенно он старался уберечь единый ансамбль самой церкви, придела и колокольни. Но, увы, это в полной мере ему не удалось. В результате разрушительных работ сохранился только храм. Таким образом особый ансамбль был разбит. Уже значительно позже колокольня была восстановлена на основе имеющихся исторических данных, и вновь дополнила конструкцию.

**Тема (На съемки и монтаж фильма ушли зима, весна и лето 1979 года – в два с половиной раза меньше времени, чем на прохождение сценария).**

**Год проведения съемок:** 1979 г.

**Режиссер:** [Панфилов Глеб](https://cinema.mosfilm.ru/persons/33343/)

**Актеры:** [Чурикова Инна](https://cinema.mosfilm.ru/persons/30378/), [Никоненко Сергей](https://cinema.mosfilm.ru/persons/31598/), [Селезнева Наталья](https://cinema.mosfilm.ru/persons/31407/), [Любшин Станислав](https://cinema.mosfilm.ru/persons/27937/), [Ульянов Михаил](https://cinema.mosfilm.ru/persons/29083/), [Весник Евгений](https://cinema.mosfilm.ru/persons/31318/), [Нечаева Евгения](https://cinema.mosfilm.ru/persons/30587/)

**Производство:** Мосфильм, Первое творческое объединение

**Премьера:** август 1979 года (закрытые просмотры созвал ближайших друзей. Вслед за этим последовали письма в ЦК КПСС, критикующие фильм, и его показы членам Политбюро. В результате «Тему» «положили на полку».

Летом 1981 года состоялся закрытый показ ленты на 12-м ММКФ (сценарий изменен).

Из-за цензурных преград авторский вариант фильма был выпущен только в 1986 году.

17 июня 1986 года — дня, когда состоялась долгожданная премьера в московском Доме кино.

20 февраля 1987 года открылся 37-й Берлинский Международный кинофестиваль.

**Жанр:** драма

**Краткое содержание:** Приехав в небольшой старинный русский город, писатель Ким Есенин надеется преодолеть творческий кризис. Неожиданно для самого себя он влюбляется в экскурсовода местного краеведческого музея Сашу Николаеву. Жесткость ее суждений, ее ум и честность вселяют в героя надежду на собственное возрождение - герой вдруг понимает, что в его жизни и творчестве не хватает самого главного...

**Место сьемок в Суздале:**

**Изменения первоначального сценария и причины:** Летом 1981 года состоялся закрытый показ ленты на 12-м ММКФ, но и там она не вызвала никакого восторга (в частности, и у присутствующих иностранцев. Произошло это из-за её многократных переделок и переработок: финал был подчистую изменён, в первоначальном варианте Есенин всё-таки умирал после злополучной аварии, но в то время в геронтократической стране старались избегать разговоров о смерти. Чтобы спасти свой фильм, Панфилов снял несколько более-менее благополучных концовок.

Невзирая на искренние намерения председателя Госкино Филиппа Ермаша «протолкнуть» фильм на экран, зрители ничего не знали о нём вплоть до 17 июня 1986 года — дня, когда состоялась долгожданная премьера в московском Доме кино. Мнения разделились: критики практически единодушно давали «Теме» положительные оценки, простым же зрителям фильм показался чересчур мудрёным. К примеру, Юрий Нагибин и Евгений Евтушенко заявили, что не знают таких писателей, как Ким Есенин. Кроме того, некоторые находки, которые могли заинтересовать широкие массы, были уже разобраны по другим фильмам, например, незабываемый образ честного инспектора ГАИ в исполнении Сергея Никоненко. Как позже рассказывал Панфилов, в разговоре с ним Евтушенко предсказал картине трудную прокатную судьбу ещё до её выхода на экраны.

20 февраля 1987 года открылся 37-й Берлинский Международный кинофестиваль. С того момента, как была объявлена официальная конкурсная программа, в которую вошла и «Тема», фильм считался одним из ключевых претендентов на главный приз — «Золотого медведя». Показ ленты вызвал большой ажиотаж, Панфилов постоянно давал интервью. И хотя в жюри фестиваля (во главе с австрийским актёром Клаусом Марией Брандауэром) разгорелись серьёзные дискуссии, 3 марта статуэтка «Золотого медведя» всё же уехала в СССР. «Тема» была признана лучшим фильмом Берлинале 1987 года.

**Интересные факты о сьемках:**

Режиссер и сценарист Глеб Панфилов:

Из заявки на сценарий фильма, датированной 14 апреля 1977 г. и подписанной Глебом Панфиловым.

«Фильм по предлагаемому сценарию будет скромен и прост по форме, но значителен по содержанию. Действие развернется в наши дни в старинном маленьком городе Суздале. Когда-то глухая провинция, Суздаль превращен государством во всемирно известный заповедник народного творчества и туристический центр…».

«Тут я должен сказать, что с самого начала знал, что время и место действия будет Россия, зима. Русская нищета и русское величие лучше всего воспринимаются в зимнем пейзаже, начиная от избушек и кончая соборами. И как человек, выросший в России среди зимы, я зиму очень люблю».

«Должен сказать, что «Тема» для меня не роман, не повесть, даже не рассказ – это именно тема. Наверное, это одна из лучших моих картин, и уж, во всяком случае, у нее лучшее из всех название. В нем очень многомерно и многопланово выражена суть вещи. Более того, ее принцип и мое отношение к ней».

Липков А. Профессия или призвание / А. Липков. – М., 1991. – С. 84-85.

**Награды и признание:** Из-за цензурных преград авторский вариант фильма был выпущен только в 1986 году. Этим и объясняется тот факт, что главного приза Берлинского кинофестиваля «Золотого медведя» он был удостоен только в 1987 году.

1986 — премия Гильдии сценаристов Союза кинематографистов СССР (Глеб Панфилов, Александр Червинский).

1987 — четыре приза Берлинского кинофестиваля: «Золотой медведь», приз ФИПРЕССИ, приз CICAE (международной конфедерации арт-хаус фильмов), приз Евангелической церкви.

**«Крылатые» фразы:** В 1979 году народный артист РСФСР кинорежиссер Глеб Панфилов работал в Суздале над художественным фильмом «Тема» («Мосфильм») о сегодняшнем дне, в котором Суздаль играл роль… Суздаля. Да, в сценарии так и было записано: «Город С. стоял в стороне от железных дорог, девять с половиной веков его истории оставили богатейшее архитектурное наследство, обилие памятников старины. Этот древний город охраняется законом…»

…Это случилось в заповедном Суздале, что называется, среди бела дня. Голубая «Волга» с центральной улицы свернула направо и въехала под «кирпич», грубо нарушив правила уличного движения. Естественно, тут же раздался свисток, и к машине подошел младший лейтенант ГАИ, чтобы наказать нарушителя. К удивлению свидетелей происшествия, из «Волги» вышли известные мастера театра и кино: народный артист СССР Михаил Ульянов и народный артист РСФСР Евгений Весник. Евгений Весник, явно злоупотребляя своей популярностью, просит пощады.

— Не имею права, — отвечает инспектор. — У нас все равны…

Потом опять все сначала, тот же диалог. В чем дело? Замечаем неладное: инспектор ГАИ — подставное лицо — это же не милиционер, а актер Сергей Никоненко! Так мы попали на съемки фильма «Тема». В этой кинокартине главного героя, известного драматурга Кима Есенина ждала встреча с научным сотрудником музея Светланой Николаевой (И. Чурикова), натурой незаурядной, которая раскроет ему глаза на собственное творчество, заставит задуматься о жизни, подскажет тему — более тесной связи с прошлым и настоящим Родины, с насущными проблемами современности.

**10. Царь**

О намерении снять фильм об [Иване Грозном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D1%8B%D0%B9) с [Петром Мамоновым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2) в главной роли [Павел Лунгин](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D0%BD,_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%91%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) заявил ещё в январе 2007 года, указав, что в Мамонове он увидел «зерно, которое может стать ключом к этому образу»:

|  |
| --- |
|  |

В актере он усмотрел даже внешнее сходство с первым русским царем. А в роли его оппонента, митрополита Московского – только Олега Янковского…  
– Во-первых, лучшего актера у нас сейчас нет. Я искал лицо благородства. Ведь Колычев был аристократом, родовитым боярином. Я просто заворожен личностью митрополита Филиппа, который посмел противостоять царю и вакханалии опричнины. Мне хотелось, чтобы это был фильм не только об Иване Грозном, но и о вере, смягчающей нравы, призывающей к добру и готовой идти на жертвы. И святой Филипп – идеальная для этого фигура. Он был человек необыкновенной, утонченной натуры. Режиссер предлагал сыграть не просто историческую личность, а лицо духовное, к тому же человека, причисленного к лику святых.

«Играть человека, о котором не так много известно даже историкам, интересно. Тем более что здесь – парадоксальная ситуация. О Грозном, который залил все вокруг себя кровью, россияне знают гораздо больше, чем о Филиппе, который жизнь положил на то, чтобы этому кровопролитию пришел конец. Главное для нас - сыграть две равновеликие личности. Мне кажется, мы достойны друг друга.» - Вспоминал Олег Янковский.

Кстати, изначально фильм назывался «Царь Иван Грозный и митрополит Филипп». Название режиссер изменил незадолго до окончания монтажа…

Действие фильма «Царь» происходит в 1566—1569 годах и укладывается в два года в разгар [Опричнины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0) и [Ливонской войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). Фильм начинается с момента, когда [Русская Православная Церковь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C) после ухода [Афанасия](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9_(%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9)) остаётся без [митрополита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%82), и Иван IV призывает к себе друга детства, игумена [Соловецкого монастыря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C) Филиппа Колычёва. Свой выбор именно этих двух лет правления самого кровавого русского царя сам режиссер объясняет так: – 1566 год даже в вычислениях Нострадамуса каким-то непонятным образом связан с числом Зверя, с мистическими тремя шестерками. Грозный внутри себя ощущал живущим при Апокалипсисе и возомнил себя верховным судией. Поэтому применял к своим жертвам те кары и казни, что описаны в Ветхом Завете и Откровении Иоанна Богослова. И, может быть, ему казалось, что, он, убивая людей, спасает их. Это не человек, а какая-то невероятная смесь жуткого безумия и искреннего идеализма, казнил днём, а ночами молился.

Это история вечного противостояния власти и личности.  
Мы хотим с Мамоновым сыграть сильнейший конфликт. – говорил Олег Янковский.  
Каждый из нас старается глубже узнать и понять характер своего героя.

Для непрофессионального актера оказаться на площадке с легендой российского кино – непростое испытание. И если одному входить в роль мученика очень трудно, то другому благодаря опыту дается это на раз-два…  
Почему именно Янковскому, как казалось со стороны, все давалось легко? Талант, разумеется. А что такое талант? Данная свыше милость или память бессмертной души? Если принять последнее, то душа великого артиста, который без слов мог говорить глазами, выражением лица гораздо больше, чем словами, помнила муки не одного святого, отдавшего свою жизнь за торжество веры, правды, добра…

Его герой по фильму предчувствовал свой трагический уход. Те, кто был с ним на съемках его просто обожали. Все – от гримеров до статистов. О его местонахождении узнавали по запаху хорошего табака задолго до появления его самого: он один из съемочной группы курил трубку. Про него никто не говорил – Янковский, только – Олег Иванович. В роли он выглядел внушительно. Костюм митрополита Филиппа придавал ему монументальный вид. Но и в облачении он оставался прежним – внимательным и заботливым к окружающим,.

Съёмки фильма проходили в [Суздале](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C), на территории [Спасо-Евфимиева монастыря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BE-%D0%95%D0%B2%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C" \o "Спасо-Евфимиев монастырь) и музея деревянного зодчества, где  были построены декорации старой Москвы [XVI века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XVI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA), Опричный дворец, «Пыточный городок».

Проект экспозиции музея деревянного зодчества разработал в 1960-х годах сотрудник научно-реставрационной мастерской Анисимов. Основатели музея свезли в Суздаль деревянные постройки из различных уголков Владимирской области. Так на берегу Каменки и появился, уникальный архитектурный заповедник, воссоздающий атмосферу русской деревни XVIII — XIX вв.

Улицы деревушки заполнили деревянные избы и амбары, бани, ветряные мельницы и деревянные храмы с устремлёнными ввысь куполами. Интерьеры зданий дополнены домашней утварью и предметами быта того времени.

Первым зданием музея называют [Никольскую церковь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_(%D0%93%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE)) из ныне несуществующего села Глотово, в 1960 году перенесённую в [Суздальский кремль](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8C). Так же за оградой музея на берегу реки Каменка установлены 3 [амбара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D1%80), высокие сваи которых обеспечивали сохранность зерна в любое время года, даже в период весеннего половодья. Музей находится на месте основанного в [XI веке](https://ru.wikipedia.org/wiki/XI_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) Дмитриевского Печерского монастыря, [уничтоженного советской властью](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B2_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0_(1929%E2%80%941942)) в 1930-х годах. При установке строений и прокладке коммуникации проводились архитектурные раскопки, в процессе которых было найдено множество предметов различных исторических периодов, в том числе и [домонгольского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%8C).

В наши дни Музей деревянного зодчества стал местом проведения фольклорных торжеств и народных гуляний.