**По Ждановке и Карповке. Реки и люди.**

Великолепный архитектурный ансамбль **Стрелки** связан с шириной Невы. Один из красивейших видов открывается именно отсюда, где находится самое широкое место на Неве в черте города. От берега до берега почти тысяча метров. Мы можем видеть и величественные купола соборов, и Дворцовую набережную – настоящую симфонию в камне, Золотого Ангела на колокольне Петропавловской крепости. Здесь в поле зрения попадают сразу пять островов: два Адмиралтейских, Заячий, Петроградский и Васильевский.

Петр 1 построил город на островах. Сегодня их насчитывается 42. Какое-то время Петр выбирал, на каком же из островов Невской дельты определить центр строящейся столицы, вскоре последовал указ: селиться на Васильевском.Здесь планировались жилые дома, правительственные учреждения. На Стрелке должна была располагаться главная площадь и основной торговый центр. С 1730 года здесь находится Морской торговый порт. Десятки различных кораблей и лодок перевозили по акватории людей и грузы. Это место оказалось очень удобным для причаливания торговых судов.

**Но именно по** **Малой Неве** заход кораблей с Финского залива был наиболее удобным. Мы с вами продолжим путь по Малой Неве и пройдем вдоль островов Петроградской стороны.

**Биржевой мост, соединяющий Васильевский и Петроградский острова,** был построен в советское время и капитально отремонтирован в 2022 году. Его предшественник 19 века был деревянным, двукрылый пролет разводили при помощи ручных лебедок. У современного моста разводной механизм работает на гидравлике и не имеет аналогов в мире: в начале разводки мост открывается на 15 сантиметров, и крылья откатываются друг от друга. Центр тяжести крыла изменяется, что значительно облегчает разводку. Крылья моста раскрываются за три с половиной минуты.

Во время ремонта в один из противовесов разводного крыла торжественно заложили «капсулу времени» с посланием потомкам.

Биржевой мост снимался в фильме "Невероятные приключения итальянцев в России", герой Андрея Миронова повисает на разведенном крыле моста в 15 метрах от воды.

За мостом **мы входим в Малую Неву**, длина этого рукава чуть больше 4 км, глубина достигает 7 метров.

***НАЧИНАЕТСЯ КОГДА УЖЕ ПРОШЛИ ПУШКИНСКИЙ ДОМ*** Классическое здание с колоннами и **башенкой красного цвета** **называют Пушкинский Дом.** Пушкин в этом доме никогда не жил, но в нём живут его рукописи. Здесь находится Литературный музей и Институт русской литературы, который занимается изучением литературного наследия.

Ранее в этом здании работала таможня. С развитием порта потребовалось новое здание таможни, его и построили в начале 19 века. Интересно, что верхний купол на высоком барабане был обустроен не случайно. Утверждая проект, император Николаю 1 внес свои коррективы. Он распорядился повысить башню и купол для наблюдения за прибывающими в порт кораблями и организовать оптический телеграф.

Это место было тОржищем, где шумел народ, бродили матросы и продавались заморские диковины: шпаги французские, табакерки черепаховые, кружева, ленты, чулки, шляпы, запонки и прочие модные мелочные товары. А на чужеземные корабли грузили пеньку, зерно, лен, железо, кожу, полотна и другие, как считалось, «наши безделицы». .

Лавки Гостиного двора для торговли заморскими товарами начали строить еще при Петре Первом. На месте старого Гостиного Двора стоит светло-серое 3-х этажное здание с колоннами - это **институт физиологии имени Павлова**. Иван Петрович Павлов стал первым человеком в России, получившим Нобелевскую премию. На основе открытого им условного рефлекса Павлов создал новый раздел физиологической науки — физиологию высшей нервной деятельности.

Вплотную в Институту Физиологии примыкает **массивное протяженное 5-этажное здание,** возведенное в начале прошлого века для Министерства Торговли. Старый Гостиный двор на этом месте занимал целый квартал, а фасад по набережной тянулся на 260 м. Это несохранившееся здание было одним из крупнейших произведений первого зодчего Петербурга Доменико Трезини. Когда начали возводить Министерство торговли, то старое здание пришлось взрывать, настолько прочными оказались стены, несмотря на возраст постройки.

***ОЧЕНЬ ЗАПАЗДЫВАЕТ все что по правую руку, НЕ ВИДНО***  В глубине Петроградского острова **справа видны купола Князь-Владимирского собора,** освященного в честь киевского князя Владимира – крестителя Руси, причисленного к лику святых. Строительство Собора было завершено в 1789 году, когда отмечалось 800-летие крещения Руси. Князь Владимирский собор никогда не закрывал свои двери. Службы в нем продолжались и во время блокады Ленинграда.

На правом берегу Малой Невыв петровскую эпоху находилось несколько островов, протоки между которыми постепенно засыпали. Наконец, остался один Ватный остров, который называли «крепость» винной монополии. В советское время в зданиях бывших водочных складов Ватного острова работал институт прикладной химии. Химический институт давно выведен за пределы города, а Ватный остров присоединен к Петроградскому. На освободившейся территории возводится **Судебный квартал**: здание Верховного суда, судебный департамент, а также жилые дома для судей.

Там же предполагается построить Дворец Танца Бориса Эйфмана. Комплекс зданий будет выполнен в классическом стиле и соответствовать левобережной застройке.

Весьма богата история доходных домов на набережной адмирала Макарова на Васильевском острове. **Угловой доходный** дом выделяется своими размерами, занимая целый квартал. Он **принадлежал купцам Елисеевым**, при них со стороны Биржевой линии была сделана надстройка с художественной мастерской. Она хорошо видна с воды. Там наверху, где витражные окна и фигурная крыша, трудился самый известный жилец этого дома - живописец Архип Иванович Куинджи, живший здесь много лет до самой смерти. В доме действует музей-квартира Куинджи, она как раз этажом ниже.

В разное время здесь жили и работали многие выдающиеся люди: живописцы Шишкин, Крамской, Клодт, архитектор Бруни… А будущий композитор Петр Ильич Чайковский проживал здесь в 8-летнем возрасте вместе с родителями.

Роскошный **дом красного цвета с башенками** тоже доходный. Построен в стиле модерн в 1900 году и принадлежал графу Алексею Александровичу **СтЕнбок- ФЕрмору**, представителю древнего [дворянского рода](https://ru.wikipedia.org/wiki/Стенбок-Фермор). Его матерью была внучка Саввы Яковлева, одного из самых богатых жителей российской империи, владельца горных заводов и алмазных приисков в Сибири.

Гораздо скромнее выглядит **4-х этажный дом желтого цвета по набережной впереди слева**. Скромнее были и его владельцы. В средине 19 века владел домом некий парфюмер Савин, изделия своей фабрики он продавал в собственном магазине в одной из секций Пассажа. Когда Володя Ульянов, будущий Ленин, приехал сдавать экзамены за юридический курс Петербургского университета, он поселился в квартире № 46 в двором флигеле. Это был один из первых ленинских адресов в Санкт-Петербурге.

Анна Ахматова и Николай Гумилев проживали в квартире с окнами в Тучков переулок и ласково называли свое жилье «тучкой». Здесь у них родился сын Левушка, будущий знаменитый историк Лев Гумилев. После идиллии на «Тучке» начались трагедии: Николай был расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре, а Лёвушка потом много лет проведет в сталинских лагерях.

Над крышами домов на Васильевском острове возвышаются **купола Собора Святой Екатерины,** построенного в начале 19 века. Храм увенчан большим куполом, на котором установили фигуру ангела. В руках ангел держал вызолоченный крест. В советское время атеисты, взобравшись на купол вырвали крест. Жители города называли его «ангел- пустые руки». Несколько лет назад ангела заменили, он снова с крестом. Теперь его называют «Серебряный ангел». Золотой ангел украшает колокольню Петропавловской крепости, а бронзовый- Александровскую колонну на Дворцовой площади. В Петербурге есть поверье, согласно которому пока три ангела витают над городом, он защищен от любой беды.

***РАССКАЗЫВАЕТ КАК ТОЛЬКО ЕГО ПРОШЛИ*** Двухэтажные здания песочного цвета с белой отделкой на Петроградской стороне – памятники промышленной архитектуры 18 века, ждущие реставрации. **Это** **Пеньков буян**. Буянами называли маленькие острова или обособленные возвышенные места для складирования и сортировки товаров. Здесь на Ватном острове когда-то хранили пеньку, из которой плели канаты.

Были в городе и Винный, и Масляный, Сельдяной, Кожевенный и другие буяны. Пеньков буян принадлежал лесопромышленнику Тучкову. На левом берегу у него были также склады леса.

***УЖЕ ПРОШЛИ МОСТ И ТОГДА НАЧИНАЕТ РАССКАЗЫВАТЬ*** Мы приближаемся к **Тучкову мосту**, построенному в 20 веке. Первый деревянный мост на средства Авраама Тучкова построили над Малой Невой еще в 1758 году. Под мостом на глубине 64 метра проходит траволатор. Общая длина подземного тоннеля 300 метров. Движущаяся лента за 8 минут доставит вас с Васильевского острова на станцию Спортивная на Петроградском.

Пройдя под Тучковым мостом мы продолжим путь внутри Петроградской стороны. Понятие Петроградская сторона объединяет в себе большую островную часть города, где находится семь островов. Мы заходим в **реку Ждановку**, которая вытекает из Малой Невы**,**отделяя **Петровский остров** от Петроградского**.**

**Огромное закругленное сооружение слева - Стадион Петровский.**

История старейшего стадиона началась сто лет назад, в 1924 году. Первый стадион здесь был построен по проекту футболиста команды «Спорт» чеха Алоиса Вейводы. Известный петербургский легкоатлет, футболист и архитектор Вейвода родился в Праге, а в Петербург приехал в 1905 году в возрасте 23 лет. Алоис кроме Петровского стадиона спроектировал еще несколько больших спортивных объектов. Но из страны его выдворили под конвоем. Он был арестован в 1927 году. В обвинительном заключении записано, что Вейвода «принимал участие в организации, ставящей себе целью ослабление и подрыв советской власти, и согласовывал свои действия с «зарубежом»». К сожалению, нам неведомо, как сложилась жизнь Алоиса Вейводы на родине. Известно лишь, что в середине 50-х годов он был жив. В 1989 году справедливость отчасти восторжествовала: Вейвода был реабилитирован.

Во время блокады Петровский стадион был сильно разрушен: часть деревянных трибун сгорела, другую часть жители разобрали на дрова суровой зимой 1942 года. Сама чаша стадиона была не из дерева и сохранилась. Дважды стадион перестраивали, он принимал и Олимпиаду-80, и игры Доброй воли в 1994 году. До недавнего времени здесь проходили матчи с участием «Зенита». Теперь у Зенита другой стадион- «Газпром-Арена» на Крестовском острове.

Выгодная особенность поля на «Петровском» — газон тут выращивают прямо на стадионе, а не привозят рулонами из-под Гатчины, как это делалось для той же «Газпром Арены».

В настоящее время на стадионе начинается реконструкция, планируется создать целый спортивный кластер, на территории появятся: футбольная арена на 16 000 мест, музей спорта, сёрфинг-центр, причал для водных видов спорта. Не обойдётся и без гостиницы, ледового дворца и крытого манежа. Кроме того, стадион должны связать подземным переходом со спорткомплексом «Юбилейный» на Петроградском острове.

Приближаясь к **Ждановскому мостику** бросим взгляд на **монументальный жилой дом справа** на набережной. Две части этого здания, построенного в 1955 году на месте деревянных домов, соединяет **арка в три этажа**. По переулку, через арку, часто под барабанную дробь, маршировали офицеры и курсанты Военно-Космической академии, направлявшиеся для построения на стадион Петровский. Далее в глубине, за деревьями вдоль Ждановской улице видно здание с башенкой – бельведером и антеннами на крыше –это и есть Военно-Космическая академия.

Но адрес этого жилого дома упоминается в романе Алексея Толстого «Аэлита», написанного 100 лет назад! Кстати, Алексей Толстой, вернувшись из эмиграции, жил рядом на этой же улице. В его романе желающие улететь на Марс, приглашаются к семи вечера на **Ждановскую набережную, 11**, где по сюжету, во дворе деревянного дома находилась мастерская инженера Лося. Фабулой романа является полёт Мстислава Сергеевича Лося на Марс. Прототипом этого Лося, как считается, был Юзеф Доминикович Лось, преподаватель Первой высшей школы авиационных техников, располагавшейся в соседнем здании. В отличии от Мстислава Лося, Юзеф Лось в космосе не был. В 1937 году он попал в НКВД, вернуться откуда было труднее, чем с Марса. Он и не вернулся.

Именно **в этих дворах**, где завязывалась интрига Толстовского романа, где еще в начале 18 века в деревянных постройках на землях сподвижника Петра 1 Христофора Миниха была размещена Первая Инженерная школа, а потом Второй Кадетский корпус, потом Авиационно-техническое училище, находится теперь **Военно-космическая академия им. Можайского,** талантливого русского инженера, создателя первого отечественного самолета.

Академия- наследник старейшего военного вуза страны, созданного указом **Петра I** в 1712 году.

Вот и название реки Ждановкиопосредованно связывают с наличием здесь военных учебных заведений и с глаголом «ждать». **Парк на берегу Петровского острова** был очень удобным местом для свиданий-ожиданий влюбленных парочек. По другой версии уже в 19 веке получили здесь землю братья Ждановы и построили химико-аптекарский завод. От их владений и повелось название реки.

Мы идем с вами вдоль **Большого Петровского парка**, который начинался как регулярный во французском стиле при Екатерине Второй и сменился пейзажным в английском стиле при Николае 1. По указанию Николая Первого заново начались масштабные работы по обустройству парка. Берега подсЫпали, реку углубили, возвели мосты, проложили аллеи, высадили 10 тысяч штук деревьев. Горожане полюбили новый парк и охотно проводили в нем выходные и праздники.

С конца 1830-х гг. остров стал считаться весьма престижным дачным местом. Но мало кто знает, что первая дача Петра была построена именно здесь. Доподлинно известно, что при Петре 1 и речка называлась Петровкой, и остров стал Петровским, когда ступила сюда нога Петра. Раньше он назывался от Столбовым. По одной из версий на острове находился навигационный знак в виде статуи или столба, поскольку мимо острова проходил один из кратчайших морских путей и чтоб не сбиться с пути ставили специальные указатели.

В 1711 году, возвели на острове для царственного отдыха и развлечений небольшой увеселительный домик, построили павлинью ферму, поставили юрты ненцев, привезенных с севера вместе с оленями, а также избы придворных шутов. Шутов у царя было не менее дюжины. Среди них особое место занимал Ян д′Акоста. Петр ценил его за чувство юмора и широкую эрудицию. Д′Акоста попросил титул короля и Петр в шутку назначил его королем самоедов- так называли кочевых ненцев. Д′Акоста стал появляться при дворе в высокой короне из жести в ненецком костюме из шкур и в сопровождении своей свиты.

После смерти Петра остров, как место царских забав, был забыт. Сюда перенесли склады пеньки и сала, открыли магазин военной формы, в средине 18 века на Петровском острове появилось даже настоящее промышленное предприятие – Воскобелильный завод, снабжающий сырьем свечные фабрики. Потом были и другие, остров постепенно превращался в промышленную зону.

Купцы и заводчики, пользуясь дешевизной земли, медленно, но верно отвоевывали пространство у дач, а власти, препятствуя строительству промышленных гигантов в центре города, охотно соглашались на их возведение на периферии, к которой относился и Петровский остров.

Теперь Петровский остров становится **новым модным жилым районом.** Жители острова могут парковать у домов не только автомобили, но и яхты: к части жилых комплексов прилагаются причалы, во многих местах обустроены удобные спуски к воде.

Здесь, на левом берегу у реки стояла **дача Александра Николаевича Радищева** - двухэтажный деревянный на каменном основании дом со службами и баней. Летом 1790 года, когда книга «Путешествие из Петербурга в Москву» была уже издана, арестованного писателя именно отсюда увозили в Петропавловскую крепость.

Каким–то чудом до сих пор среди фешенебельных новостроек сохраняется **простенький 4-х этажный** **краснокирпичный дом.** Трудно поверить, но его история началась в средине 19 века, причем весьма успешно. Была здесь некогда обойная фабрика, именно для нее построили 2-х этажный дом на берегу, так как воды для производства требовалось много. Производство росло, рос и дом, начинал с 2-х этажей, закончил четырьмя. Теперь это жилой дом, но квартир только пять, зато есть и дорогие апартаменты, остальную площадь используют предприниматели.

Не менее колоритно выглядит и п**равый берег. Пятиэтажки — там- это казармы военно-космической академии**, построенные в 50-е годы прошлого века, а за ними улицу продолжают 2-х и 3-х этажные здания позапрошлого века, возведенные в стиле модерн для пограничной стражи. Все здания вплоть до моста принадлежат сейчас академии. Здесь и жилые квартиры, и казармы, здесь же работает и Военно-научно- исследовательский институт космической академии.

Прогулки по старым жилым кварталам позволяют погрузиться в простую обывательскую историю Санкт-Петербурга, где сохранился дух прошлых эпох.

. **Впереди Мало-Петровский мост.** Первый мост в этом месте был известен еще 200 лет назад. Новый металлический мост открыли одновременно с [мостом Бетанкура](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мост_Бетанкура) к чемпионату мира по футболу.

Перед мостом на правом берегу снимал дачу Дмитрий Иванович Менделеев. Как и большинство педагогов Кадетского корпуса (он читал там лекции по химии), жил Дмитрий Иванович на Большом проспекте, 10. Отсюда он обычно шел пешком в Михайловский замок- в Военно-инженерную академию, где преподавал будущим инженерам физическую географию.

***УЖЕ ПРОШЛИ ТОЛЬКО*** Сразу за мостом успейте увидеть **2-х этажный** **нарядный дом с полукруглым аттиком на крыше**. Это здание было построено в 19 веке для ситценабивной фабрики. На фасаде есть мемориальная доска в честь **Леонтьева Василия Васильевича,** лауреата Нобелевской премии по экономике. Больше полувека владели Леонтьевы ткацкой фабрикой на берегу Ждановки. Василий Леонтьев-младший провел детство в доме на набережной. В 1919 г., когда мальчику было 13 лет, Леонтьевых в 24 часа выселили из этого дома, а фабрику национализировали**.** В 19 лет Василий Леонтьев окончил Петроградский университет и выехал за границу, сославшись на проблемы со здоровьем. Сначала он жил в Германии, потом переехал в США. Так случилось, что основной вклад Леонтьев внес в развитие американской экономической школы. Его также считают отцом-основателем «экономического чуда» Японии. В знак признания японцы наградили его почетным орденом «Восходящего солнца».

Жилой комплекс впереди справа называется «**Леонтьевский мыс»**. Здесь собственная набережная длиной 600 м вдоль Ждановки и Малой Невки с видом на залив позволяет провожать закаты, встречать рассветы в атмосфере спокойствия и комфорта.

За буйной растительностью на левом берегу Ждановки возводится– **элитный жилой комплекс NEVA HAUS**. Но точно здесь между новыми домами еще сохраняются памятники прошлого. Речь о бывшем пивоваренном заводе «Бавария». Из объектов культурного наследия уцелели конторское здание и солодовня- шедевр индустриального модерна, в облике которого присутствуют мотивы немецкой архитектуры. История началась в 1796 году с открытия небольшого трактира, где варили собственное пиво. В свое время завод был известен на весь мир, а его техническое оснащение считалось одним из самых современных в Российской империи. Завод прекратил свое существование в 2005 году.

Впереди виден **Большой Петровский мост**. Ближе к мосту, на Петровском острове в 1900 году выдающаяся актриса Александринского театра Мария Гавриловна Савина и ее супруг, миллионер Молчанов на собственные деньги строят «Убежище для престарелых артистов». Мария Савина умерла в 1915 году. Молчанов после революции остался в Петрограде, выбивал для оставшихся в доме стариков пайки, дрова, керосин. Был хранителем театрального архива. Умер от голода в 1921 году. Супруги похоронены на берегу Малой Невки у северной стены того самого дома. Увидеть его можно на другом речном маршруте нашей компании.

За Большим Петровским мостом открывается чудесный вид на устье Невы. Мы можем рассмотреть и **крышу стадиона «Газпром-Арена**», и остроконечную **башню Лахта-центра. Вантовый мост** над Петровским фарватером – своеобразные «ворота» в Финский залив. Принято считать, что именно там заканчивается река и начинается море. Огибая впечатляющий Леонтьевский мыс Петроградского острова мы продолжаем путь по Малой Невке, по одному из пяти рукавов Невы.

Слева открывается **взору Крестовский** **остров**- одно из лучших мест для отдыха и жизни в Петербурге. Историки до сих пор спорят о происхождении названия. Самой предпочтительной считается версия, что топОним связан с часовней, упомянутой в летописи 16 века: на часовне находился большой крест. **В**ладельцы острова постоянно менялись. В начале 19 века остров приобрел князь Александр Михайлович Белосельский-Белозерский. Широко известен его дворец у АнИчкова моста. Белосельский-Белозерский планировал создать на Крестовском зону отдыха для аристокрАтии, но богачи не спешили на остров из-за его заболоченности. До открытия здесь Императорского яхт-клуба этот район оставался местом отдыха людей низшего сословия. Тут простые мужики и купцы плавали на лодках, качались на качелях, а зимой катались с горок.

По инициативе императора Николая 1 открываетсяИмператорский яхт-клуб, членами которого могли быть только дворяне. Статус острова начинает меняться. Члены клубы и представители знати стали устраивать на острове пикники, прогулки с дамами и увеселительные мероприятия.Позже построили еще несколько объектов для спортивного отдыха. Но спортом тогда могли заниматься только богатые и именитые.

Зато после революции Крестовский остров в пику всем буржуям стал островом массовой физкультуры трудящихся. Слева находится **территория знаменитого спорткомплекса «Динамо»** – первый крупный спортивный объект, построенный на острове в советское время. Бетонные корпуса учебно-спортивной базы по гребле сооружены в конце 70-х. Основными видами спорта, приносившими «Динамо» славу и медали, были стрельба и гребля. Но футболисты ленинградского «Динамо» очень успешно выступали в чемпионатах СССР, до начала 1960-х годов превосходя «Зенит». Публика очень любила интеллигентный динамовский стиль игры.

В трагический период блокады Ленинграда, 31 мая 1942 г., ленинградские динамовцы провели исторический футбольный матч с командой Металлического завода. Этот матч стал огромной моральной поддержкой для жителей блокадного города, символом мужества ленинградцев, и сигналом для всей страны, что город никогда не сдастся врагу.

***РАССКАЗЫВАЕТ, КОГДА УЖЕ НАХОДИТСЯ ПОД НИМ*** Впереди один из самых живописных мостов Петербурга - **Лазаревский мост,** названный в честь Михаила Петровича Лазарева, который вместе с Беллинсгаузеном является первооткрывателем Антарктиды. Мост торжественно открыт ко Дню города в 2009 году. Мост однопролетный вантовый и, как любая вантовая конструкция, сложен и уникален, даже по европейским и мировым понятиям. Его центральная часть напоминает парус фрегата. Конструкция не имеет ни одного прямого угла.

Вантовая переправа оборудована одним пилоном. Он смещен в сторону Крестовского острова и выполнен в виде двух наклонных арок. Пилон изготавливался в Омске, работы по его созданию велись почти полгода. Пролетное строение поддерживается вантами. Ванты – это стальные скрученные тросы, состоящие примерно из 50 отдельных канатиков, каждый из которых представляет собой свивку из 7 проволок. Мы не можем видеть эту проволоку, поскольку ванты имеют декоративное покрытие их отдельных трубочек.

. **Крестовский остров** соседствует с Петроградским. Петровским, Елагиным и Каменным островами. Если в Петербурге вы устанете от «лепнины и позолоты» — найдите время заехать на Острова. В любое время года здесь можно отдохнуть, не упустив при этом ни капли очарования и духа Великого города.

На Крестовском острове находятся такие важные известные объекты, как Приморский парк Победы, стадион Газпром-Арена, Парк развлечений Диво-Остров, Спорткомплекс Динамо, Спортивный комплекс Сибур-Арена, воссозданный дворец Белосельских- Белозерских и старейший в стране морской Яхт-клуб.

**Восточная часть Крестовского острова отдана под строительство.** Здесь обилие современной разнообразной архитектуры с видами на воду, со спусками к воде и причалами для маломерных судов. Сейчас это одно из самых имиджевых мест в городе. По стоимости квадратного метра жилья Крестовский остров лидирует среди территорий Санкт-Петербурга.

Один из самых дорогих жилых комплексов в Санкт-Петербурге со всей мыслимой и немыслимой инфраструктурой – **ЖК «Привилегия»** - стал украшением набережной. Четыре округлых здания расставлены так, что у большинства квартир есть вид на воду.

Стилистически это напоминает южный морской курорт, тем более что и причал для стоянки яхт находится рядом. Обладатели собственной набережной с променадом устроили на берегу сад персональных деревьев.

Приближаемся **к Большому Крестовскому мосту.** Первый деревянный мост в этом месте взамен лодочного перевоза был построен еще в 1850 году. Спустя сто лет он был перестроен в металлический пятипролетный разводной. На подъемном пролете и тротуарах дорожное покрытие сделано из тонкослойного полимера, что значительно увеличивает грузоподъемность моста и его износостойкость. Это мост не значится в городском графике разводки: его средний пролет поднимается по особой заявке всего несколько раз в год.

***УЖЕ ПРОШЛИ, НЕ УСПЕЛИ ПОСМОТРЕТЬ*** За мостом справа на Песочной **набережной стоит удивительно** **необычный 3-х этажный особняк**, с башенками, построенный в стиле эклектика в 1890 году. **Особняк принадлежал лесопромышленникам братьям Колобовым.** Фасад здания облицован дорогим немецким кирпичом, отделан глазурованной плиткой и различными декоративными вставками. Братья Николай и Федор Колобовы приехали в Петербург из Рязанской глуши и очень быстро из мелких купцов превратились в богатейших людей столицы. А начинали с того, что покупали старые баржи и разобрав их, продавали как дрова. На собранные деньги открыли небольшую лесопилку, со временем превратившуюся в лесозаготовительный завод с рабочим городком, школой, больницей и церковью. Прибыль вкладывали в недвижимость. После революции наши герои не бежали в Европу, а добровольно отдали свое имущество на благо новому государству. Но остаться в личном особняке братьям не было позволено. Пришлось бывшим миллионерам переехать в отдельную квартиру, а доживать свой век и вовсе в коммуналке.

Рядом с историческим домом соседствует бизнес-центр футуристического вида – **круглое с атриумом здание стоит «на ножках» из колонн**, которые в свою очередь образуют квадрат.

За **мостом с названием Молодежный** мы оказываемся в водах **реки Карповки.** Карповка — одно из старинных названий финского происхождения, по одним источникам означает «Лесная болотная речка», по другим – «Воронья река».

На **набережной слева** находится **Сквер Метеорологов**, в глубине которого 3-х этажное **здание с высокой крышей и башенкой-** это старейшая в городе **метеорологическая станция**. Территория сквера стала **новым** общественным пространством: здесь создали площадку из террасной доски, разместили лежаки и скамейки, провели дополнительное озеленение. На набережной появился спуск к воде, оборудованный встроенными светильниками.

**У метеостанции** богатая история длиной в три века. Учреждая Академию наук, Петр I предложил академикам «производить повсюду метеорологические наблюдения». Становление и развитие метеослужбы в стране неразрывно связано с этой станцией. Именно в нашем городе впервые в России организованы регулярные инструментальные метеорологические наблюдения, которые проводятся с 1 декабря 1725 года.

И в настоящее время на метеостанции ведутся круглосуточные наблюдения за явлениями природы, гидрологические наблюдения и мониторинг загрязнения окружающей среды.

**Карповка** - это один из рукавов [Невы](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нева), разделяющий два острова. Справа по-**прежнему Петроградский, слева – Аптекарский**.  Что касается названия «Аптекарский» – и тут без Петра 1 не обошлось. В 1714 году царь отдал Вороний остров под нужды Медицинской канцелярии и повелел учредить на нём аптекарский огород с целью выращивания лекарственных растений. В начале XIX века огород был преобразован в существующий и поныне Ботанический сад, с которым мы познакомимся позже.

***ДВА СЛОВА ПРО КАРПОВКУ ПРИ ВХОДЕ И ДАЛЕЕ ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ, НА КАРТЕ ДАЖЕ ТРЕКОВ НЕ ОТОБРАЖАЛО*** [Пётр I](https://ru.wikipedia.org/wiki/Пётр_I) разрешил селиться на острове только служителям и работным людям Медицинской канцелярии. Аптекарская слобода была многонациональной: кроме русских, в ней жили немцы, французы, голландцы, служившие в Медицинской канцелярии. Остров был "городом в городе": у него была даже своя островная печать, такого не было больше ни у кого.

В царствование [Павла I](https://ru.wikipedia.org/wiki/Павел_I) и [Александра I](https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_I) остров становится модной дачной местностью, здесь строятся аристократические усадьбы, разбиваются парки. В летнее время светская и литературная жизнь имперского Петербурга переносилась из салонов и гостиных роскошных особняков на не менее изысканные и роскошные дачи. Аристократия Петербурга скупала на Аптекарском острове земельные участки или арендовала готовые особняки.

Дачная жизнь в Петербурге не была ни скучной, ни пошлой. Наоборот, она была удивительно многогранна, здесь все было рядом: самодеятельный театр и большая наука, деревенская жизнь и летние балы, изучение природы и полеты на аэропланах. А ведь это лишь один, сравнительно небольшой, дачный район Петербурга.

Однако Петербург во все века был городом контрастов. Стоило перейти речку Карповку, как из района фешенебельных дач вы попадали в совсем другой мир. На Петербургской стороне жили бедные отставные чиновники, чиновничьи вдовы, небогатые купцы, мелкие ремесленники. Этот нищий край был раем для дачников победнее.

Между фешенебельным Аптекарским островом и бедной Петербургской

Стороной, между дворянами и мещанами, вдоль «пограничной» реки Карповки селились небогатые купцы. Писатель-сатирик Николай Лейкин, сам происходивший из купеческой среды, напишет: «Карповка — это первая ступень дачной жизни».

В настоящее время на берегах Карповки вырастают современные кварталы, но тихая речка Карповкадольше других рек и каналов в черте города сохраняла, да и сейчас еще местами сохраняет очарование и простоту городской окраины. Образы современного Петербурга вполне уживаются здесь с захолустными, поросшими кустарником уголками.

И пока справа тянется **территория концерна «Океанприбор**» - ведущего специализированного предприятия в России по созданию гидроакустической техники для Военно-морского флота и народного хозяйства, **впереди показалась** главная градостроительная доминанта Карповки- **Иоановский женский монастырь**. ***ДАЛЕЕ ПРО МОНАСТЫРЬ ОЧЕНЬ ДЛИННО, РАССКАЗЫВАЕТ ДВА ПРОЛЕТА МОСТА***

Святая обитель основана Иоаном Кронштадтским в 1902 году. Монастырьпостроен в неовизантийском стиле с отчетливой «русской ноткой**»** по проекту выдающегося зодчего Николая Никитича Никонова**.** Проект одобрил сам император Николай II.

Обитель представляет собой комплекс зданий. Сначала был построен традиционный пятиглавый храм, освященный в честь Иоанна Рыльского, святого покровителя [болгарского народа](https://ru.wikipedia.org/wiki/Болгары). Иоанн Кронштадтский родился в день почитания этого святого. Иоанновская обитель – самое первое здание в России, возведённое в таком церковном архитектурном стиле. Ранее собор был более ярким, пять куполов и звонница были покрыты разноцветной черепицей, в окнах находились витражи с изображением апостолов. Н. Никонов любил всё яркое, поэтому и в проекте монастыря также сделал яркие акценты. Но, к сожалению, разноцветная отделка не сохранилась.

На строгом фасаде монастыря горизонтальные полосы, которые напоминают смешанную византийскую кладку. Декорирован он керамикой. Фасад украшает икона святого Иоанна Кронштадтского. Установлена она уже в XXI веке. Протоирей Иван Ильич Сергеев 53 года служил в Андреевском соборе в Кронштадте, преподавал в гимназии, плодотворно занимался благотворительной деятельностью, создавал приюты, школы, Дома трудолюбия. Причислен к лику святых и считается небесным покровителем Санкт-Петербурга. В подвале храма построили усыпальницу. В ней похоронен, скончавшийся в 1908 году Иоанн Кронштадтский.

После установления Советской власти монастырь был закрыт в 1923 году, все имущество было вывезено и разграблено. В последующие годы почти все сестры подверглись арестам и были сосланы в тюрьмы и лагеря. В 90-е началось возвращение монастыря Русской Православной Церкви. Одновременно с восстановлением стен произошло возрождение монашеской жизни. В обители ежедневно совершаются богослужения. При обители действует воскресная школа для детей, и проводятся занятия для взрослых. В храме-усыпальнице святого праведного Иоанна Кронштадтского создан небольшой музей.

***ПРОПУСТИЛИ ИЗ-ЗА МОНАСТЫРЯ*** На Аптекарском острове построен **Жилкомплекс «Северная корона».** На этом месте 30 лет стояла незавершенная гостиница «Северная корона» - самый известный долгострой Петербурга. Гостиницу начинали проектировать еще в 1985 году. Здесь задумывали первый в Ленинграде пятизвёздочный отель построенный с нуля. К строительству привлекли югославских подрядчиков, потом их сменили турецкие к, потом русские… Но заброшенный незавершенный отель простоял вплоть до лета 2021 г. Современный премиальный жилой комплекс построили всего за 2 с половиной года.

Далее Карповка пересекается с **Каменноостровским проспектом**, самым парадным проспектом Петроградской стороны. Проспект долгое время называли «Дорога на Каменный остров», он действительно проходит через всю Петроградку и заканчивается на Каменном острове. В начале XX века, после открытия постоянного Троицкого моста Петроградская сторона стремительно превращается в фешенебельный и буржуазный район города. Здесь построено огромное количество зданий в стиле модерн, эклектика, неоклассицизм.

Слева чудом уцелело **краснокирпичное историческое здание**. В 1884 г. здесь обосновалась **столярно-мебельная фабрика «Ф. Мельцер и К**», выпускавшая дорогую художественную мебель. Ее заказчиками были Нобели, Елисеевы, Бенуа, Матильда Кшесинская. Мебель для библиотеки Зимнего дворца также изготовлялась на этой фабрике.

**Огромный жилой 5-этажный дом с двором-курдонёром** стоит чуть в глубине за спуском к воде. Построенный в **стиле модерн**, один из лучших в предреволюционном Петрограде, он собрал в себе много известных имен.

В этом доме жила и умерла невероятная женщина Екатерина Александровна Бибергаль, она стала прототипом Ассоль в повести Грина «Алые паруса». В 1903 году она готовила побег Александру Гриневскому из Севастопольской тюрьмы, ею было куплено парусное судно, чтобы доставить Грина на другой берег Чёрного моря в [Болгарию](https://ru.wikipedia.org/wiki/Болгария). Побег не удался, а Екатерину арестовали и отправили в ссылку в Архангельск, из ссылки она сбежала в [Швейцарию](https://ru.wikipedia.org/wiki/Швейцария). Автор «Алых парусов» ее обожал, но когда она отказалась выходить за него замуж, Грин выстрелил ей прямо в сердце.

Она чудом выжила, но следующие 20 лет провела на каторге: при царе ее ссылали как революционерку, при Сталине – как контрреволюционерку. А писатель Александр Грин помнил ее всю жизнь.

На участке **между набережной Карповки и улицей профессора Попова – это квартал слева - подлинный литературно- художественный «оазис».** Там и особняк Савиной, и Дом Писателей и музей Петербургского авангарда. Зощенко, Филонов, Михневич, Маяковский, Вера Засулич, Всеволод Вишневский - жили, бывали, творили здесь. Это не просто место пребывания, а своего рода их творческая лаборатория, где рождались новые образы, идеи, складывались судьбы.

**На берегу слева** одно из лучших произведений советской архитектуры **– Дом Ленсовета, п**остроенный в 1935 году по проекту зодчих Е.А. Левинсона и И.И. Фомина в стиле ленинградского конструктивизма. Дом с живописным вогнутым фасадом установлен на высокий гранитный стилобат.

Дом строился для партийной верхушки Ленинграда. В годы репрессий многие его жильцы были арестованы и расстреляны. В 1939 году здесь в своей ленинградской квартире был арестован режиссер Всеволод Мейерхольд, в 40 –м он был расстрелян. В доме жил Петр Григорьевич Лазутин, председатель Ленинградского горисполкома, один из главных фигурантов «Ленинградского дела», осужден и расстрелян в 1950 году.

В одну из квартир Дома намеревался заселиться сам товарищ Киров. Но не успел. Был застрелен в Смольном. Недвижимость, естественно, не стала пустовать. В ней успел пожить известный артист Юрий Юрьев В 50-е годы в той же квартире родилась и выросла известная писательница [Татьяна Толстая](https://ru.wikipedia.org/wiki/Толстая,_Татьяна_Никитична), внучка Алексея Николаевича Толстого.

**Проходя под Петропавловским** мостом, мы пересекаем Большой проспект Петроградской стороны

**На** скамейке **среди деревьев справа**, рядом со входом на территорию Санкт-Петербургского государственного медицинского университета **сидит Печальный ангел. Э**то памятник петербургским медикам, погибшим от Covid-19. Отлитая в бронзе небольшая, выразительная скульптура — работа петербургского художника Романа Шустрова.  Скульптора уже нет с нами: он тоже стал жертвой коронавируса. Но его ангелы живут в городе на Неве.

**Медицинский университет на Карповке** ведет свою историю с основания в конце 19 века Женского медицинского института. Но история этого места началась в петровскую эпоху. Здесь находилось «Карповское» подворье новгородского архиепископа Феофана Прокоповича. Его интересы выходили за рамки церковных дел: он был и литератором, и педагогом, естествоиспытателем, астрономом… В 1721 году на своем подворье архиепископ открыл первую школу для бедных детей, названную «Карповской». Здесь ночами велись оживленные философские беседы, порой даже с участием Петра 1. Ряд трудов был написан им вместе с Петром.

Обветшавший дом Прокоповича снесли и ровно на том месте в 1835 году построили Петропавловскую больницу. Одно время консультантом больницы был хирург Н. И. Пирогов, им самим и под его руководством проводились операции больных под эфирным наркозом, делались сложнейшие операции по трепанации черепа. Хирургия в то время была на высоком уровне. Здание это сохранилось на территории медицинского университета, в нем работает поликлиника.

Медицинский университет является крупным научным, учебным и лечебным центром. Он входит в десятку лучших медицинских вузов Европы и в первую тройку медицинских вузов России.

Из известных выпускников, не работавших по специальности, можно назвать писателя Василия Аксенова, кинорежиссера Илью Авербаха, певца Александра Розенбаума.

**Слева по борту - жемчужина Карповки - Ботанический сад имени Петра Великого,** ведущий свое начало от Аптекарского огорода. Сад прошел огромный путь развития. Именуемый с 18 века Медико-ботаническим, в 19-ом сад стал Императорским, а еще через сто лет вошел в состав Ботанического института Академии наук.

При Петре 1 на Аптекарском острове была также построена «инструментальная изба» — первая в России мастерская медицинских инструментов, сейчас это завод «Красногвардеец».Император всегда носил с собой лекарские инструменты: ланцеты, анатомический нож, клещи для выдёргивания зубов. Привезённые из Европы, они были хороши, но государь понимал: в России должны быть свои. Инструменты в мастеровой избе делали из дорогих материалов: катетеры, например, изготовляли из серебра. Рукоятки отделывали слоновой костью, черепахой и эбеновым деревом. К качеству изделий относились строго. Мастеров приводили к государственной присяге.

В Ботаническом саду еще сохраняются некоторые деревянные постройки начала 19 века, сооруженные архитектором Шарлеманем.

В саду собраны удивительные растения со всех уголков нашей планеты. Уникальная коллекция тропических и экваториальных растений- пятая по численности коллекция в мире. Здесь более километра оранжерей. Парк-дендрарий является одним из старейших парков России. А Ботанический музей им. В.Л. Комарова – единственный в стране и один из богатейших в мире.

Что может быть романтичнее, чем прогулка среди цветущих камелий и апельсиновых деревьев? И каждый год- весенний подарок городу – выставка тюльпанов. Весной народ идет смотреть на ранние азалии, а летом, в самом начале июня - приходит ночью, чтобы увидеть знаменитый цветок "Царица ночи". Он цветет здесь с 1824 года, но всего одну ночь в году!

В саду охотно снимают самые разные фильмы - например, киногерои Шерлок Холмс и доктор Ватсон в серии «Король шантажа» проникали в «дом мерзкого Милвертона» в оранжереях Ботанического сада.

**На набережной Карповки напротив Ботанического сада находится "креативное пространство" для прогулок и отдыха горожан.** Проект этой общественной зоны создавался с учетом мнения жителей Петроградской стороны.

**ВСТАВКА - *надо чуть-чуть раньше***

**Здесь же находится** **одна из станций SUP- серфинга**. Город наш не случайно зовется морской и речной столицей. В Петербурге кроме Финского залива еще множество рек, рукавов, протоков и каналов. На сегодняшний день их насчитывается более 90. Где, как не здесь обучать водным видам спорта? С уверенностью можно сказать, что Санкт-Петербург – малая родина отечественного SUP- серфинга. В 2015 году у нас открылась первая профессиональная школа SUP серфинга Beavers (биверс). Инструкторы школы обучают катанию по гладкой воде, сёрфингу по волнам, а также практикуют зимние сплавы. И ежегодно в Петербурге проходит один из самых красочных Сап-фестивалей мира «Фонтанка-SUP», в 2023 году в нем приняли участие 10000 человек.

На берегу Карповки, расположен памятник архитектуры начала XIX века — **Солдатский корпус казарм Лейб-гвардии ГренадЕрского полка.** Этот выдающийся архитектурный ансамбль в стиле ампир был построен в 1807 году по проекту архитектора Луиджи Руска. До нашего времени дошло семь зданий: все они сохранили элементы своей первоначальной архитектуры. За мостом вдоль Петроградской набережной мы увидим Офицерский корпус.

**Аптекарский мост** через Карповку –второй по величине после Синего, его ширина — 96,8 м. Современный Аптекарский мост был выстроен на месте своего предшественника в 1974 году.

**Мы выходим в воды Большой Невки**. **Слева** **Гренадерский мост**, соединяющий Петроградскую и Выборгскую набережные. Первая наплавная переправа в этом месте появилась ещё в середине 18 века, современный мост - металлический трехпролетный разводной, построен в советское время.

Справа на Петроградской набережной **трехэтажный офицерский корпус Гренадерского полка.** Это выдающийся ансамбль казарменного здания в стиле строгого классицизма.

Гренадерские полки в России впервые появились при Петре Великом. ГренадЕры были вооружены [ручными гранатами](https://ru.wikipedia.org/wiki/Граната) и [огнестрельным оружием](https://ru.wikipedia.org/wiki/Огнестрельное_оружие). Ручные гранаты раньше называли «гренадами».

Лейб-гвардии Гренадерский полк неоднократно отличался храбростью, участвовал в войне с Наполеоном, в декабре 1825 года часть полка примкнула к восставшим на Сенатской площади.

В офицерском корпусе прошли гимназические и студенческие годы Александра Блока, так как его отчим был штабс-капитаном полка. В этом доме к Блоку пришла литературная известность. Здесь он написал стихотворение «Фабрика», которое будет запрещено цензурой.

***Они войдут и разбредутся,***

***Навалят на спины кули.  
И в желтых окнах засмеются,  
Что этих нищих провели.***

Мрачное здание Тюлевой фабрики **из красного кирпича** стояло рядом с казармами, и это стихотворение навеяно совершенно конкретными образами. Корпуса фабрики видны впереди, она продолжает работать и называется теперь «Гардинно-кружевная компания».

На Выборгской стороне –высокое здание с остекленным фасадом – бизнес центр «Нобель» стоит на территории **бывшего Механического завода «Людвиг Нобель»,** позже получившегоназвание "Русский дизель". Но постарайтесь увидеть рядом **невысокое старое** **здание с красными архитектурными деталями**. Это бывшая контора и жилой дом семьи Нобелей. Нобели были новаторами во всем, будь то создание подводных мин, добыча и переработка нефти или выпуск колес с резиновыми шинами. Когда семья Нобелей переехала в Петербург, Альфреду, будущему основателю Нобелевской премии было четыре года, а его старшему брату Людвигу – шесть.

Впоследствии, в 1862 году, Людвиг откроет завод по выпуску подводных мин, снарядов и паровых машин для кораблей.

Альфред прославится на весь мир как изобретатель. Почти 20 лет проведет он в Петербурге, здесь будут сделаны его первые химические опыты. Много веков единственным видом взрывчатки был черный порох, а появившейся позже нитроглицерин был слишком опасен: взлетают на воздух заводы, взрываются рудники, тонут суда, гибнут люди. В 1867 году Альфред Нобель запатентует в Швеции новое «послушное» взрывчатое вещество - «динамит».

Петроградская набережная ранее называлась Дворянской, это название она не только сохраняла полтора века, но и вполне оправдывала. Довольно длительное время набережная имела деревянную основу, лишь в 20 столетии ее «облачили» в гранит, снабдили чугунной оградой, облагородили спуски к воде. Тем более трогательно смотрятся среди высоченных бизнес-центров маленькие исторические особнячки.

Посмотрим **на двухэтажный особняк песочного цвета с двумя балконами- эркерами.** В конце 19 века над зданием трудился архитектор Василий Васильевич Шаубе. Этот дом принадлежал владельцу **1**-й Российской Фортепианной фабрики- Карлу Шрёдеру. Фабрика роялей была основана его отцом в начале 19-го века. Шредер удостоился почетного звания «Поставщик двора его императорского величества», был поставщиком Петербургской филармонии. Один из шредеровских роялей под номером 6701, принадлежавший композитору Александру Бородину и верно служивший ему до последних лет жизни, хранится сейчас в музее Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

Один из сыновей Шредера, Карл Карлович, в 1903 году приобрел фабрику своих вечных конкурентов – знаменитую «Яков Беккер». Но в советское время оба бренда перестали существовать.

В 1990 годах в России вообще прекращено производство концертных роялей.

Раньше в этом особняке на Петроградской набережной собиралась «Могучая кучка», теперь в нем работают театральные и творческие студии.

**Замысловатый памятник Альфреду Нобелю** находится перед **одноэтажным с мезонином зданием желтого цвета.** Оно деревянное, отштукатуренное, построено было в конце 18 века и принадлежит сейчас Первой мебельной фабрике. Ошибочно его посчитали в свое время домом Нобелей. Но пусть оно послужит ориентиром, чтоб увидеть авангардный монумент**: искореженное взрывом дерево.** Четырёхметровая скульптура выполнена из бронзы. Вместо бюста Нобеля или памятника в полный рост скульпторы изобразили взрыв, его разрушительную силу.

Когда о Нобеле стали писать «миллионер на крови», «динамитный король», он, чтоб не остаться в памяти человечества «злодеем мирового масштаба», огромную часть своего состояния завещал специальному фонду для премий ученым за важные открытия и за деятельность по укреплению мира. Так родилась Нобелевская премия.

Памятник Альфреду Нобелю установили осенью 1991 года, приурочив к 90-летию вручения первой Нобелевской премии.

**Впереди металлический разводной двукрылый мост,** который в советское время носил громкое имя**:** мост Свободы.Но ему вернулиисторическое название **Сампсониевский,** по находящемуся на Выборгской стороне Сампсониевскому собору. В день Святого Сампсония Странноприимца**,** покровителя иноземцев-странников,одержал Петр Первый победу в Полтавской битве. Вот тогда и заложили собор и устроили возле собора кладбище, где хоронили иностранцев.

Выборгской стороне придавал большое значение Петр Великий: уже при нем здесь появились первые мануфактуры, проживали иностранные специалисты, русские мастера. Сейчас район меняется, из промышленного его облик превращается в респектабельный жилой. Но множество исторических артефактов сохранившихся за три века на Выборгской стороны, требуют острожного вкрапления новостроек.

**Жилой комплекс Аврора** – этот огромный стеклянный дом, который привлекает к себе внимание, выделяясь на фоне исторического центра, увы, построен с грубым нарушением высотного регламента. Его тонкий шпиль по мысли архитекторов должен перекликаться со шпилем Нахимовского училища, но почему- выглядит несуразно. Здание считают градостроительной ошибкой. Острословы окрестили этот объект «Дом с иглой».

**Слева за мостом комплекс зданий гостиницы «Санкт- Петербург».** Она построена в 70-е годы и называлась тогда «Ленинград», но так же, как и город сменила название. Гостиница стоит на месте хирургического музея Пирогова. Великий русский хирург Николай Иванович Пирогов известен всему миру как выдающийся ученый, гениальный первопроходец в медицинской науке, основоположник отечественной полевой хирургии. Набережная слева называется Пироговской.

В XIX веке настоящая индустриальная революция произошла на Выборгской стороне. Там открылись десятки крупнейших предприятий.

Это требовало много квалифицированных рабочих кадров. Училище, которое реально удовлетворяло потребность столицы в подготовке рабочих для растущего города было открыто на Петроградской набережной.

Обратите внимание **на здание серо-голубого цвета с белыми колоннами и высокими ассиметричными крышами.** Его построили в начале 20 века для Городского училищного дома имени Петра Великого**.** Тогда это было просто ремесленное училище.

С 1944 года в здании размещается **Нахимовское военно-морское училище.** Принимают в училище мальчиков после 5 класса. Обучение состоит из двух частей: программы школы и специальной военно-морской подготовки. Срок обучения - 7 лет. По окончании училища его выпускникам не присваивается [офицерского звания](https://ru.wikipedia.org/wiki/Офицер), ребята могут продолжить обучение в Академии. Интересно, что за всё время существования в 2009 году был произведен единственный экспериментальный набор девочек, закончивших училище в 2014 году. Пока эксперимент не повторяли.

У Петроградской набережной стоит **реконструкция знаменитого революционного крейсера "Аврора".** Характерная примета **«Авроры» три** **больших дымовых трубы**, окруженные более низкими вентиляционными.Бронепалубный крейсер 1 ранга был построен на Адмиралтейской верфи в 1900 году. Длина крейсера 126 метров, водоизмещение более 7000 тонн. Крейсер был вооружен 42 пушками различных калибров. Экипаж корабля насчитывал 570 человек: 550 матросов и 20 офицеров.

«Аврора» принимала участие в четырех войнах. В мае 1905 года «Аврора» участвовала в Цусимском сражении, где получила серьёзные повреждения и потом четыре месяца на Филиппинских островах экипаж производил ремонт. Во время первой мировой войны орудия крейсера были переоборудованы таким образом, что находясь в Рижском заливе, «Аврора» успешно отражала атаки с воздуха. Но прежде всего крейсер Аврора известен за счет своей роли в событиях Октябрьской революции. Тогда крейсер стоял у Благовещенского моста и оттуда произвел знаменитый холостой выстрел. В начале Великой Отечественной Войны «Аврора» участвовала в противовоздушной обороне Кронштадта. Зенитчикам Авроры удалось сбить самолет противника и по крейсеру начались постоянные обстрелы. Они прекратились лишь со снятием блокады Ленинграда.

С 1948 года крейсер «Аврора» находится на вечной стоянке и превращен в музей. «Аврора» является учебной базой для воспитанников Нахимовского училища. Крейсер выведен из боевого состава Военно- Морского Флота, но по-прежнему носит статус «корабль номер один» в нашей стране.

**Мы выходим в главное русло Невы.** Слева вдоль Пироговской набережной протянулось **двухэтажное здание желтого цвета** – **один из корпусов Военно-медицинской академии.** Еще при Петре 1 здесь возникла госпитальная слобода. При госпиталях открывались медико-хирургические школы, впоследствии на их базе возникла Медико-хирургическая академия- нынешняя Военно-медицинская академия имени С.М. Кирова. Авторитет академии создавали ее профессора, врачи и педагоги. Среди них: Пирогов, Боткин, Сеченов, Павлов, Зинин, Бородин и другие.

Мало кому известно, например, что профессор Николай Николаевич Зинин работал над созданием взрывчатой композиции на основе нитроглицерина и когда был найден хороший вариант, он рассказал об этом своему ученику и соседу по даче Альфреду Нобелю. Нобель впоследствии продолжая эксперименты, изобрел динамит. Узнав об этом, Зинин заметил: «Этот Альфред Нобель выхватил у нас динамит из-под носа».

А вот профессор Александр Порфирьевич Бородин, снискал всеобщее уважение не только как блестящий лектор и ученый-химик, но и как автор известной оперы «Князь Игорь». Впрочем, музыку он считал лишь хобби, отвлекающим его от серьезных занятий химией.

Знамениты ученый Николай Иванович Пирогов в 1859 году Пирогов издал первый анатомический атлас иллюстрированный разрезами, проведёнными через замороженное тело человека в трёх направлениях. Он 15 лет посвятил хирургической академии и одновременно возглавлял Петербургский инструментальный завод.

Фамилия Боткина тоже всем известна. Сергей Петрович Боткин был самым знаменитым врачом второй половины 19 века. Его сын Евгений служил лейб-медиком у Николая 2 и разделил с царской семьей мученическую смерть в Екатеринбурге.

Выборгскую сторону и бывшую Литейную слободу в 1879 году соединил **Литейный мост**. Он стал второй постоянной переправой через Неву после Благовещенского, построенного в 1850 году. На левом берегу Невы по указу Петра был заложен литейный двор. Здесь отливались пушки для армии и флота. Лишь в средине 19 века постройки Литейного двора будут разобраны.

Условия строительства моста были крайне сложными. Именно здесь Нева имеет наибольшую глубину – 24 метра.

Литейный мост - самый мистический мост Санкт-Петербурга. С мостом этим связано много легенд. Это место считалось заколдованным, согласно легендам, на дне реки расположен "кровавый" валун, прозванный в народе «Древний Атакан». Может, потому и случились здесь во время строительства моста 2 аварии с человеческими жертвами?

Но это легенды. На самом деле при возведении переправы был применен ряд новшеств, некоторые были очень опасными. Например, кессоны– специальные камеры-ящики, полые внутри и открытые снизу, которые опускались на дно и в них работали люди, углубляя дно. По окончании работ кессоны заливались бетоном и становились крепким фундаментом для речных опор. Кессоны Литейного моста, по высоте достигали 36 м, по ширине – около 15 м.

Разводной пролет этого моста смещен к левому берегу Невы, его вес – рекордный в мировой практике – 3225 тонн.  Литейный мост- "стратегический" с военной точки зрения. Только по нему может проходить тяжелая военная техника.

**И еще кусочек, на всякий случай, перед входом в Фонтанку.**

Справа от **нас Прачечный мост**, который соединил берега реки Фонтанки. Он получил своё название от находящегося рядом Прачечного двора. Мост построен в 1769 году по проекту архитектора Игнатия Росси и каменного дел мастера Т. И. Насонова. Прачечный мост стал одним из первых каменных переправ в Санкт-Петербурге. Решетчатые окна Прачечного моста, не только декоративное украшение, но и окна старых "долговых ям". Это были открытые ветру камеры, в которых сажали неплательщиков налогов и проигравшихся картёжников. Пленники "сидели" не только в переносном, но и в прямом смысле в "долговой яме" невозможно было встать в полный рост, там можно было или лечь, или сесть... Это была суровая мера наказания, но очень действенная.

По прачечному мосту Анна Ахматова ходила гулять в Летний сад, т.к. жила у своей подруги Глебовой- Судейкиной в доме на углу Фонтанки и Невы.

Тема райского сада прошла сквозь творчество Анны Андреевны красной нитью. Островок зелени между Фонтанкой и Лебяжьей канавкой стал и для Ахматовой таким раем.

**Я к розам хочу, в тот единственный сад,**

**Где лучшая в мире стоит из оград,**

**Где статуи помнят меня молодой,**

**А я их под невскою помню водой.**