



# Projeto do SISRC for Windows

## SISRC

*Importação e Exportação  
dos Dados do SISRC for  
Windows*

**Versão: 20150529**

Versão do Sistema: 1.8.0 ou superiores



# ÍNDICE GERAL

<b>APRESENTAÇÃO .....</b>	<b>4</b>
INTRODUÇÃO .....	4
TERMINOLOGIA.....	5
<i>Arquivo de Remessa.....</i>	<i>5</i>
<i>Registros .....</i>	<i>5</i>
<i>Campos .....</i>	<i>5</i>
<i>Transação .....</i>	<i>5</i>
<i>Cadastro.....</i>	<i>5</i>
<i>Detalhe.....</i>	<i>6</i>
ESTRUTURA DO ARQUIVO .....	7
<i>Identificação .....</i>	<i>7</i>
<i>Registro Header do Arquivo .....</i>	<i>7</i>
<i>Registro Trailler do Arquivo.....</i>	<i>8</i>
<i>Lay-out de Registro Genérico e Campos de Controle .....</i>	<i>8</i>
<i>Registro Header da Transação.....</i>	<i>9</i>
<i>Registro Trailler da Transação .....</i>	<i>9</i>
<i>Exemplo da Estrutura do Arquivo .....</i>	<i>10</i>
<b>TRANSAÇÕES .....</b>	<b>11</b>
REGRA GERAL .....	11
<i>Operações e Registros .....</i>	<i>11</i>
CADASTRO 1: TITULAR .....	12
<i>Detalhe 1: Registro de Titular.....</i>	<i>12</i>
<i>Detalhe 2: Registro de Localização e Documentação.....</i>	<i>13</i>
<i>Detalhe 4: Registro de Pseudônimo .....</i>	<i>14</i>
CADASTRO 2: OBRA MUSICAL .....	15
<i>Detalhe 1: Registro de Obra Musical.....</i>	<i>15</i>
<i>Detalhe 2: Registro de Titulares.....</i>	<i>16</i>
<i>Detalhe 3: Registro de Sub-Títulos.....</i>	<i>17</i>
CADASTRO 3: POUT-POURRIT .....	18
<i>Detalhe 1: Registro de Pout-Pourrit.....</i>	<i>18</i>
<i>Detalhe 2: Registro de Obras .....</i>	<i>18</i>
CADASTRO 4: FONOGRAMA .....	19
<i>Detalhe 1: Registro de Fonograma .....</i>	<i>19</i>
<i>Detalhe 2: Registro de Titulares.....</i>	<i>21</i>
<i>Detalhe 3: Registro de Instrumentos .....</i>	<i>23</i>
<i>Detalhe 4: Registro de Coletivos .....</i>	<i>23</i>
CADASTRO 5: COLETIVO.....	24
<i>Detalhe 1: Coletivo .....</i>	<i>24</i>
<i>Detalhe 2: Titular Coletivo .....</i>	<i>25</i>
REGISTROS ESPECIAIS.....	26
<i>Detalhe 9: Registro de Substituição .....</i>	<i>26</i>
<b>APÊNDICES .....</b>	<b>27</b>
<i>Todos os anexos estão disponíveis em meio digital, no seguinte caminho: .....</i>	<i>27</i>
<i>Anexo A: Tabela de Idiomas.....</i>	<i>27</i>
<i>Anexo B: Tabela de Países .....</i>	<i>27</i>

Anexo C:	Tabela de Gênero Musical.....	27
Anexo D:	Tabela de Tipo de Obra Composta.....	27
Anexo E:	Tabela de Tipo de Direito.....	27
Anexo F:	Tabela de Categoria do Titular.....	27
Anexo G:	Tabela de Subcategoria.....	27
Anexo H:	Tabela de Tipo de Título.....	27
Anexo I:	Tabela de Destino de Obra Áudio Visual.....	27
Anexo J:	Tabela de Categoria da Obra Áudio Visual.....	27
Anexo L:	Tabela de Características da Obra Áudio Visual.....	27
Anexo M:	Tabela de Município.....	27
Anexo N:	Tabela de Tipo de Logradouro.....	27
Anexo O:	Tabela de Bairro.....	27
Anexo P:	Tabela de Unidades da Federação.....	27
Anexo Q:	Tabela de Quality Code.....	28
Anexo S:	Tabela de Banco.....	28
Anexo T:	Tabela de Instrumento.....	28
Anexo U:	Tabela de Tipo de Fonograma.....	28
Anexo V:	Tabela de Selo.....	28
Anexo X:	Tabela de Tipo de Mídia.....	28
Anexo Z:	Tabela de Tipo de Coletivo.....	28
Anexo A1:	Tabela de Arranjo.....	28
Anexo A2:	Grupo de Instrumentos.....	28
<b>ATUALIZAÇÕES DESTE DOCUMENTO.....</b>		<b>29</b>

# Apresentação

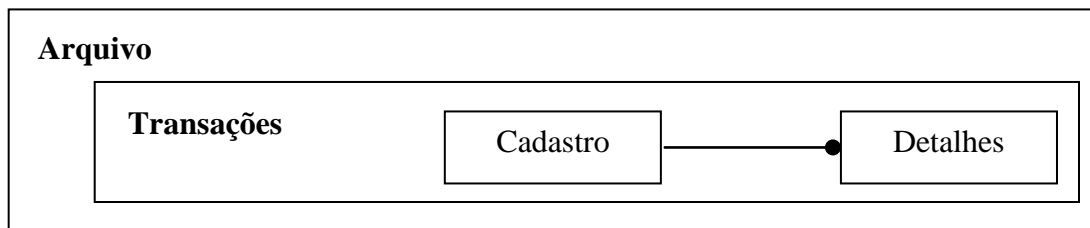
## INTRODUÇÃO

O objetivo deste documento é definir uma interface padronizada para o intercâmbio de dados entre os Produtores Fonográficos e as Sociedades. Tal intercâmbio baixar-se-á na transmissão de arquivos, cuja geração será periódica, o formato encontra-se definido neste documento e a transmissão poderá ser efetuada através de algum meio de transmissão eletrônica ou disquetes.

Os arquivos limitam-se a transmitir as informações contidas no quadro geral dos cadastros de Titular, Obra Musical, Pout Pourrit e Fonograma, dados complementares e referentes a seus relacionamentos mútuos.

Internamente os arquivos serão organizados em transações que delimitarão o início e o fim de atualizações em um determinado cadastro. Uma transação que não puder ser concluída completamente será rejeitada e um código de erro será associado à linha que iniciou a transação.

## TERMINOLOGIA



### **Arquivo de Remessa**

O Arquivo de remessa é um arquivo texto padrão DOS, ou seja com linhas terminadas por CR+LF .

### **Registros**

Cada linha equivale a um registro. Os registros poderão ser do tipo:

- Header do Arquivo
- Header de Transação/Cadastro
- Detalhe
- Traller de Transação/ Cadastro
- Traller do Arquivo

### **Campos**

Cada registro será subdividido em campos, e cada campo será de um tipo, os tipos encontram-se relacionados na tabela abaixo:

Tipo	Descrição	Padrão		
		Tamanho	Formato/Referência	Valor
<b>A</b>	Alfabético	---	Maiúsculo	---
<b>N</b>	Numérico	---	---	---
<b>D</b>	Data	8	DDMMYYYY	---
<b>H</b>	Hora	6	HHMMSS	----
<b>B</b>	Boolean	1	{S=Sim; N=Não}	

### **Transação**

O Arquivo de remessa é constituído de um conjunto de transações. Cada transação delimita o início (través de um registro header) de uma inserção ou alteração em um dos cadastros principais e em um ou mais de seus cadastros relacionados, e também o fim deste conjunto (através de um registro traller). Ou a transação será aceita (concluída) como um todo ou será rejeitada completamente.

### **Cadastro**

Cada cadastro equivale a uma entidade do modelo relacional. Os cadastros encontram-se relacionados na tabela abaixo:

Tipo	Descrição
<b>TIT</b>	Titular
<b>OBM</b>	Obras Musicais
<b>POP</b>	Pout-Pourrit
<b>FON</b>	Fonograma

## **Detalhe**

Cada detalhe equivale a um conjunto de dados referentes a uma mesma entidade. Existirá no mínimo um detalhe para cada cadastro. Além dos dados também conterá o tipo de operação que deverá ser realizada. As operações possíveis para cada tipo de registro são:

Tipo de Operação	Descrição	Tipo Registro
<b>0</b>	Abrir Transação	Header Transação
<b>1</b>	Incluir	Detalhe
<b>2</b>	Alterar	
<b>3</b>	Excluir	
<b>9</b>	Fechar Transação	Trailer da Transação

Os tipos de registro detalhe possíveis estão descritos abaixo e sua codificação numérica identifica a ordem em que os mesmos são esperados para cada tipo de cadastro. O registro de tipo 1 é obrigatório para todos os cadastros, pois o mesmo representa o cadastro em si, os demais são opcionais e podem até aparecer mais de uma vez, porém agrupados. A ausência de um tipo, diferente de 1, não altera a ordem em que os demais tipos devem aparecer no arquivo. Abaixo os tipos de detalhe possíveis e suas respectivas ordens numéricas:

Tipo de Cadastro	Tipo de Registro	Descrição	Obrigatório	Pode repetir dentro do mesmo grupo de registros
<b>TIT</b>	<b>1</b>	Titular	Sim	
<b>TIT</b>	<b>2</b>	Localização e Documentação	Sim	
<b>TIT</b>	<b>4</b>	Pseudônimo		Sim
<b>OBM</b>	<b>1</b>	Obra Musical	Sim	
<b>OBM</b>	<b>2</b>	Titulares da Obra Musical	Sim	Sim
<b>OBM</b>	<b>3</b>	Outros Títulos		Sim
<b>POP</b>	<b>1</b>	Pout Pourrit	Sim	
<b>POP</b>	<b>2</b>	Obras do Pout Pourrit	Sim	Sim
<b>FON</b>	<b>1</b>	Fonograma	Sim	
<b>FON</b>	<b>2</b>	Titulares do Fonograma	Sim	Sim
<b>FON</b>	<b>3</b>	Instrumentos		Sim
<b>---</b>	<b>9</b>	Substituição		

## ESTRUTURA DO ARQUIVO

## Identificação

O nome do arquivo deve obedecer a seguinte regra de formação:

# SGLSSSSSSSSSSSSSSSSSSS.ext

Onde:

- SGL é a sigla IFPI do Produtor Fonográfico;
- SSSSS é a seqüência interna do arquivo, inicializada em 1; e
- .EXT é a extensão do arquivo:
  - Imp: Arquivo a ser importado pela sociedade com os dados extraídos do Produtor Fonográfico;
  - Ret: Arquivo retornado pela sociedade com as modificações/identificações feitas no ECAD, nele estarão contidos os códigos usados pelo ECAD para identificar cada registro de cadastro.

## Registro Header do Arquivo

Registro que contém as informações referentes ao conjunto de registros que formam o arquivo.

### Formato

Posição		Nome Do Campo	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam					
001	003	Sigla IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	
004	008	Nome do Arquivo	A		Sim	
012	008	Data de Gravação	D		Sim	
020	010	Versão do Sistema	A	99.999.999	Sim	
030	002	Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	

### Validação das Colunas

- ❑ *Sigla IFPI do Produtor Fonográfico*  
Sigla IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.
- ❑ *Nome do Arquivo*  
Nome do Arquivo remessa.
- ❑ *Data de Gravação*  
Data de Gravação do Arquivo.
- ❑ *Versão do Sistema*  
Versão do SISRC for Windows instalada no Produtor Fonográfico.
- ❑ *Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico*  
Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.

## **Registro Trailer do Arquivo**

Registro de segurança que garante a integridade do arquivo

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Tipo	Formato/Referência	Obr.	Default
De	Tam					
001	003	Sigla IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	
004	008	Nome do Arquivo	A		Sim	
012	008	Número de Linhas	N	00000000	Sim	
020	008	Número de Grupos	N	00000000	Sim	
028	002	Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	

### *Validação das Colunas*

- ☐ *Sigla IFPI do Produtor Fonográfico*  
Sigla IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.
- ☐ *Nome do Arquivo*  
Nome do Arquivo remessa.
- ☐ *Número de Linhas*  
Quantidade total de linhas enviadas no arquivo.
- ☐ *Número de Grupos*  
Quantidade total de Registros com o tipo igual a 1.
- ☐ *Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico*  
Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.

## **Lay-out de Registro Genérico e Campos de Controle**

Cada registro dentro do arquivo, com exceção dos registros header e trailer supracitados, deverá estar de acordo com o lay-out abaixo:

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Tipo	Formato/Referência	Obr.	Default
De	Tam					
001	003	Sigla IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	
004	001	Tipo Operação	N	0	Sim	
005	003	Tipo de Cadastro	A	AAA	Sim	
008	001	Tipo de Registro	N	0	Sim	
009	...	Corpo do Registro	A			

### *Validação das Colunas*

- ☐ *Sigla IFPI do Produtor Fonográfico*  
Sigla IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.
- ☐ *Tipo Operação*  
Identifica a operação que será realizada (vide tabela de Tipos de Operação)
- ☐ *Tipo de Cadastro*



Identifica o Cadastro que será atualizado (vide tabela de Tipos de Cadastro)

❑ *Tipo de Registro*

Identifica o Tipo de Informação que será atualizado (vide tabela de Tipos de Registro)

❑ *Corpo do Registro*

Contém a própria informação que será atualizada no lay-out determinado para o tipo de cadastro e tipo de registro especificado.

## **Registro Header da Transação**

Todas as transações dentro do arquivo começam com um registro header que também determina o cadastro que será atualizado.

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam					
001	003	Sigla IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	
004	001	Tipo Operação	N	0	Sim	0
005	003	Tipo de Cadastro	A	AAA	Sim	
008	001	Tipo de Registro	N	0	Sim	
009	005	Código de Erro	N	00000	Sim	00000
014	002	Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	

### *Validação das Colunas*

❑ *Tipo Operação*

O header da transação sempre terá o tipo de operação com valor igual a **0**;

❑ *Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico*

Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.

## **Registro Trailer da Transação**

Os registros Trailer de transação finalizam a transação e são interpretados como uma ordem de efetivação (commit) dos dados incluídos ou alterados pela transação.

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam					
001	003	Sigla IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	
004	001	Tipo Operação	N	0	Sim	9
005	003	Tipo de Cadastro	A	AAA	Sim	
009	001	Tipo de Registro	N	0	Sim	
010	002	Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico	A		Sim	

### *Validação das Colunas*

❑ *Tipo Operação*

O Trailer da transação sempre terá o tipo de operação com valor igual a **9**;

❑ *Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico*

Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.

## **Exemplo da Estrutura do Arquivo**

	Nome do Registro	Amostra
▼	<b>Header do Arquivo</b>	786786000012305200300000000000000000
Titular	<b>Header da Transação</b>	7860TIT00000
	<b>Detalhe Titular</b>	7861TIT1...
	<b>Detalhe Documentação</b>	7861TIT2...
	<b>Detalhe Pseudônimo</b>	7861TIT4...
	<b>Detalhe Substituição</b>	7862TIT9...
	<b>Trailer da Transação</b>	7869TIT
Obra Musical	<b>Header da Transação</b>	7860OBM00000
	<b>Detalhe Obra Musical</b>	7861OBM1...
	<b>Detalhe Titulares Obra</b>	7861OBM2...
	<b>Detalhe Outros Títulos</b>	7861OBM3...
	<b>Detalhe Substituição</b>	7862OBM9...
	<b>Trailer da Transação</b>	7869OBM
Pout Pourrit	<b>Header da Transação</b>	7860POP00000
	<b>Detalhe Pout Pourrit</b>	7861POP1...
	<b>Detalhe Obras</b>	7861POP2...
	<b>Detalhe Substituição</b>	7862POP9...
	<b>Trailer da Transação</b>	7869POP
Fonograma	<b>Header da Transação</b>	7860FON00000
	<b>Detalhe Fonograma</b>	7861FON1...
	<b>Detalhe Titulares</b>	7861FON2...
	<b>Detalhe Instrumentos</b>	7861FON3...
	<b>Detalhe Substituição</b>	7862FON9...
	<b>Trailer da Transação</b>	7869FON
●	<b>Trailer do Arquivo</b>	78678600001

# Transações

## REGRA GERAL

- ❑ *Uma transação agrupa operações a serem realizadas sobre apenas um cadastro;*
- ❑ *Todas as datas devem ser iguais ou inferiores a data de gravação do arquivo de remessa, excetuando-se as que puderem ser pré-estabelecidas tais como rescisão etc.*
- ❑ *Quando a operação for Inclusão o Código SISRC do cadastro é obrigatório;*

## Operações e Registros

Operação Sobre o Cadastro	Operações Possíveis Sobre os Registros
Inclusão	Inclusão para Todos os Registros
Alteração	Inclusão/Alteração/Exclusão dependendo da definição do tipo de registro.
Exclusão	Exclusão para Todos os Registros

## CADASTRO 1: TITULAR

### Detalhe 1: Registro de Titular

Informa os dados do Titular.

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	013	*Código ECAD Titular	Sim	N			
022	015	*Código SISRC do Titular		A			
037	001	*Tipo de Pessoa		A		Sim	
038	045	*Nome do Titular		A		Sim	
083	001	*É nacional		B		Sim	
084	008	*Data de Nascimento		D			
092	008	Data de Falecimento		D			
100	045	*Nome Fantasia		A			
145	045	*Profissão		A			
190	045	Nome do Pai		A			
235	045	Nome da Mãe		A			
280	002	Estado Civil		A			
282	001	*Sexo		A			
283	002	Quantidade de Filhos		N			
285	045	Nome do Cônjuge		A			
330	002	Naturalidade		A	Anexo P		
332	002	Nacionalidade		A	Anexo B		
334	001	Tem Sucessores		B			
335	002	Código Quality Code		A	Anexo Q		
337	011	*Código CAE		N			
348	003	Sigla do IFPI		A			
351	002	Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico		A		Sim	

#### *Validação das Colunas*

- ☐ *Tipo de Pessoa*  
{F=Física; J=Jurídica}
- ☐ *Estado Civil*  
{S=Solteiro; C=Casado; V=Viúvo; DE=Desquitado; DI=Divorciado; O=Outros}
- ☐ *Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico*  
Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico cadastrado no sistema de distribuição do ECAD.

#### *Validação das Linhas*

1. Nome Fantasia deve ser preenchido se, e somente se, Tipo de Pessoa = "J"

## **Detalhe 2: Registro de Localização e Documentação**

Informa os dados de localização do Titular e suas documentações.

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	013	*Código ECAD Titular	Sim	N			
022	015	*Código SISRC do Titular		A			
037	011	*CPF		N			
048	014	*CNPJ		N			
062	007	*Órgão Emissor		A			
069	008	Data de Emissão do RG		D			
077	012	*Registro Geral (RG)		N			
089	002	Sigla da UF do RG		A	Anexo P		
091	003	Tipo de Endereço		A			
094	003	Código do Tipo de Logradouro		N	Anexo N		
097	065	Logradouro		A			
162	005	Número		N			
167	015	Complemento		A			
182	008	CEP		N			
190	005	Código do Município		N	Anexo M		
195	005	Código do Bairro		N	Anexo O		
200	002	Sigla da UF		A	Anexo P		0
202	002	Sigla do País		A	Anexo B		
204	016	Número do 1º Telefone		A			
220	016	Número do 2º Telefone		A			
236	016	Número do Fax		A			
252	065	Referência para contato		A			
317	045	*E-Mail		A			
362	045	URL		A			
407	013	*Código OMB		A			
420	001	*Tipo de CPF/CNPJ		A			

### *Validação das Colunas*

- *Tipo de Endereço*  
{EST=Estabelecimento; RES=Residencial; COB=Cobrança; COM=Comercial}

### *Validação das Linhas*

Não tem.

## **Detalhe 4: Registro de Pseudônimo**

Informar os pseudônimos do Titular.

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	013	*Código ECAD Titular	Sim	N			
022	015	*Código SISRC do Titular		A			
037	002	*Código da Categoria do Titular		A	Anexo F	Sim	
039	002	*Código Quality Code		A	Anexo Q	Sim	
041	011	Código CAE		N			
052	045	*Pseudônimo		A		Sim	
097	001	*É Pseudônimo principal		B		Sim	"N"

### *Validação das Linhas*

1. Pode existir nenhum, um ou vários pseudônimos para cada categoria. Entretanto caso exista um pseudônimo cadastrado, este é considerado o pseudônimo principal. Caso exista mais de um pseudônimo cadastrado é obrigatória a escolha de um único pseudônimo principal para o Titular e este será utilizado para fazer referência ao Titular independente de suas categorias.

## CADASTRO 2: OBRA MUSICAL

### Detalhe 1: Registro de Obra Musical

Informar os dados básicos da Obra Musical.

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	013	Código ECAD Obra Musical	Sim	N			
022	015	*Código SISRC da Obra		A			
037	095	*Título Principal da Obra Musical		A		Sim	
132	001	*É Nacional		B		Sim	"S"
133	001	*É Instrumental		B		Sim	"N"
134	001	*É Domínio Público		B		Sim	"N"
135	008	Data de Registro da Obra	Sim	D			
143	008	*Data de Emissão		D		Sim	
151	008	Data de Criação		D			
159	011	*Código ISWC	Sim	A			
170	006	Duração		H			
176	002	*Sigla do País		A	Anexo B		"BR"
178	010	*Código do Gênero Musical		A	Anexo C		
188	001	*Tem Regra de Varsóvia		B		Sim	"N"
189	001	*É Homônima		B		Sim	"N"
190	001	*É Obra Derivada		B		Sim	"N"
191	013	Código ECAD Obra Musical Original		N			
204	015	Código SISRC Obra Musical Original		A			
219	002	*Sigla do Idioma		A	Anexo A		
221	001	É Obra Composta		B		Sim	"N"
222	003	Código do Tipo de Obra Composta		A	Anexo D		
225	022	Sociedade Responsável Pela Informação		A			
247	022	Sociedade Responsável Pelo Cadastro		A			
269	002	Situação Cadastral da Obra Musical		A			"ID"
271	001	É Bloqueada		B			"N"
272	030	Nome do Gênero		A			

#### *Validação das Linhas*

1. Se a Obra Musical for Nacional, a Sigla do país será BR.

## **Detalhe 2: Registro de Titulares**

Informar os Titulares da Obra Musical.

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	013	Código ECAD Obra Musical	Sim	N			
022	015	*Código SISRC da Obra		A			
037	013	*Código ECAD Titular	Sim	N			
050	015	*Código SISRC do Titular		A			
065	045	*Nome do Titular		A		Sim	
110	001	*Tipo de Pessoa		A		Sim	"F"
111	011	*CPF do Titular		N			
122	014	*CNPJ do Titular		N			
136	011	*Código CAE do Titular		N			
147	006	*Código Tipo de Direito		A	Anexo E		
153	002	*Código da Categoria do Titular		A	Anexo F	Sim	
155	002	*Código da Subcategoria		A	Anexo G	Sim	
157	005	*Percentual de Participação		N		Sim	
162	008	Data de Início do Contrato		D			
170	008	Data de Término do Contrato		D			
178	001	*Situação do Titular da Obra		A		Sim	"A"
179	001	*Titular é Nacional		B			"S"
180	022	Sigla da Sociedade		A			
202	045	Nome do Pseudônimo		A			

### *Validação das Linhas*

1. É obrigatório possuir, pelo menos, um Titular na Categoria Autoral para que a Obra seja considerada **LIBERADA**.
2. As Informações não devem vir duplicadas em função do Código da Obra Musical, Código do Titular, Código do Tipo de Direito, Código da Categoria, Código da Subcategoria.
3. Somente será importado o Tipo de Direito 'EXECUÇÃO PÚBLICA'
4. Caso o Titular, que participe de uma Obra Musical, esteja sendo incluído no mesmo momento da Obra Musical, o CPF/CNPJ do mesmo deverá ser informado obrigatoriamente. Exclusivamente, no caso do Titular não possuir CPF/CNPJ, seja menor ou falecido, a importação não poderá ocorrer no momento, ou seja, para se enviar a Obra deste Titular deve-se conhecer o seu *Código ECAD*.
5. Para um titular da obra ser excluído, o campo "Situação do Titular da Obra", deve ser preenchido com o valor "I". Com isto, o percentual referente ao titular excluído deve ser mudado para zero. Só quem pode fazer esta alteração é o responsável pela obra. Senão, o campo deverá ser preenchido com "A".



### **Detalhe 3: Registro de Sub-Títulos**

Informa outros Títulos que a Obra Musical possa possuir além do Título Principal da Obra Musical.

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	013	Código ECAD Obra Musical	Sim	N			
022	015	*Código SISRC da Obra		A			
037	002	*Código do Tipo de Título		A	Anexo H	Sim	
039	050	*Nome do Outro Título		A		Sim	

## CADASTRO 3: POUT-POURRIT

### **Detalhe 1: Registro de Pout-Pourrit**

Informa dados básicos do Pout Pourrit

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	009	Código ECAD Pout Pourrit	Sim	N			
018	015	*Código SISRC do Pout Pourrit		A			
033	090	*Título do Pout Pourrit		A		Sim	
123	006	Duração Total		H			
129	011	*Código ISWC	Sim	A			

#### *Validação das Linhas*

Não tem.

### **Detalhe 2: Registro de Obras**

Informa as Obras Musicais que compõem o Pout Pourrit.

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	009	Código ECAD Pout Pourrit	Sim	N			
018	015	*Código SISRC do Pout Pourrit		A			
033	013	Código ECAD Obra Musical	Sim	N			
046	015	*Código SISRC da Obra		A			
061	003	*Número de Execuções		N			
064	006	Duração		H			

#### *Validação das Linhas*

- Um Pout Pourrit deve ser composto de no mínimo duas Obras

## CADASTRO 4: FONOGRAMA

### Detalhe 1: Registro de Fonograma

Informar os dados básicos do Fonograma.

#### Formato

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	009	Código ECAD Fonograma	Sim	N			
018	015	*Código SISRC do Fonograma		A			
033	013	Código ECAD Obra Musical	Sim	N			
046	015	*Código SISRC da Obra		A			
061	009	Código ECAD Pout Pourrit	Sim	N			
070	015	*Código SISRC do Pout Pourrit		A			
085	008	*Código GRA		N			
093	012	*Código ISRC		N		Sim	
105	008	*Data da Gravação Original		D		Sim	
113	008	*Data do Lançamento		D		Sim	
121	008	*Data de Emissão do GRA		D		Sim	
129	001	*É Instrumental		B			
130	006	*Duração		H		Sim	
136	012	Código Crowley		N			
148	001	*É Nacional		A		Sim	"S"
149	002	*Sigla do País Origem		A	Anexo B	Sim	"BR"
151	010	*Código do Gênero Musical		N	Anexo C		
161	003	*Classificação do Fonograma		N	Anexo U		
164	006	Código do Selo		N	Anexo V		
170	060	*Nome do Coletivo do Fonograma		A		Não	" "
230	010	*Tipo de Coletivo do Fonograma		A		Não	" "
240	001	*Coletivo é Nacional		B		Não	" "
241	002	*Sigla do País do Coletivo		A	Anexo B	Não	" "
243	030	Nome do Gênero		A			
273	002	*Sigla do País de Publicação		A	Anexo B		"BR"
275	006	Tipo de Mídia		N	Anexo X		"1"
281	001	É Publicação Simultânea		A		Sim	"N"
282	003	Código do Arranjo		N	Anexo A1		
285	050	Descrição Complemento Arranjo		A			

#### Validação das Linhas

- O preenchimento dos campos *Código da Obra Musical* e *Código do Pout Pourrit* é mutuamente exclusivo, porém obrigatório.
- O *Código GRA* deve ser único, ou seja, não se repete e deve possuir 8 posições completas.
- O *Código ISRC* deve ser único, ou seja, não se repete.
- É obrigatório o preenchimento do GRA ou do ISRC.
- O preenchimento dos campos *Nome do Coletivo do Fonograma*, *Tipo de Coletivo do Fonograma*, *Coletivo é Nacional* e *Sigla do País do Coletivo* será sempre nulo.
- Sigla do País de Publicação é obrigatória no caso de fonogramas estrangeiros.

- 
- |    |  |
|----|--|
| 7. | O Campo código do Arranjo, somente será obrigatório, quando a classificação do fonograma estiver indicada como trilha. Anexo U campo TRILHA = 'S'. |
| 8. | O Campo Descrição complemento Arranjo, somente será preenchido, se o arranjo escolhido cobrar complemento. Anexo A1 campo COMPLEMENTO = 'S'.       |
-

## **Detalhe 2: Registro de Titulares**

Informar os Titulares do Fonograma.

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	009	Código ECAD Fonograma	Sim	N			
018	015	*Código SISRC do Fonograma		A			
033	013	*Código ECAD Titular	Sim	N			
046	015	*Código SISRC do Titular		A			
061	045	*Nome do Titular		A		Sim	
106	001	*Tipo de Pessoa		A		Sim	"F"
107	011	*CPF do Titular		N			
118	014	*CNPJ do Titular		N			
132	011	*Código CAE do Titular		N			
143	002	*Código da Categoria do Titular		A	Anexo F	Sim	
145	002	*Código da Subcategoria		A	Anexo G	Sim	
147	001	*Intérprete Principal		B		Sim	
148	010	*Percentual de Participação do Titular		N	99,99999999		
158	001	*Titular é Nacional		B			"S"
159	022	Sigla da Sociedade		A			
181	045	Nome do Pseudônimo		A			
226	010	Código Ecad Coletivo	Sim	N			
236	010	Código SISRC do Coletivo		N			
246	008	Data de início de contrato do licenciante		D			
254	008	Data do término de contrato do licenciante		D			
262	001	Percentual é Calculado Automaticamente		A		Sim	"S"

### *Validação das Linhas*

1. É necessário que exista pelo menos um Produtor Fonográfico e/ou um Intérprete ativos para o Fonograma.
2. Só pode haver um Intérprete Principal.
3. Quando a *Categoria e a Subcategoria do Titular* for *Músico Acompanhante* ele deve possuir pelo menos um instrumento.
4. Caso a *Data de Gravação do Fonograma* esteja compreendida entre 01/10/1998 e 31/01/1999, não poderá ser cadastrado um mesmo Titular nas categorias Intérprete e Músico Acompanhante / Coro Voz.
5. Caso a *Data de Gravação do Fonograma* seja maior que 01/02/1999 não poderá ser cadastrado um mesmo Titular nas categorias Intérprete e Músico Acompanhante.
6. Não é obrigatória a existência de Músico Acompanhante no Fonograma. Neste Caso, o percentual destinado a ele será rateado na mesma proporção entre o Intérprete e o Produtor Fonográfico.
7. A soma dos percentuais de participação do Titular deve ser 100%.
8. Só serão importados os Fonogramas Ativos
9. Caso o Titular, que participe de um Fonograma, esteja sendo incluído no mesmo momento do Fonograma, o CPF/CNPJ do mesmo deverá ser informado obrigatoriamente. Exclusivamente, no caso do Titular não possuir CPF/CNPJ, seja menor ou falecido, a importação não poderá ocorrer no momento, ou seja, para se enviar a Obra deste Titular deve-se conhecer o seu *Código ECAD*.

- 
- |     |   |
|-----|---|
| 10. | Caso a <i>Data de Gravação</i> seja posterior a 01/11/2000, o músico com mais de um instrumento de percussão será considerado apenas 1.   |
| 11. | Se o percentual de uma categoria for calculado automaticamente, seus Titulares Conexos deverão informá-lo no campo: Percentual é Calculado Automaticamente.<br>Somente a categoria Músico Acompanhante será calculado automaticamente, independente do conteúdo do campo. |
-

### **Detalhe 3: Registro de Instrumentos**

Informar os Instrumentos dos Músicos Acompanhantes Titulares do Fonograma.

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	*Campos de Controle		A		Sim	
009	009	Código ECAD Fonograma	Sim	N			
018	015	*Código SISRC do Fonograma		A			
033	013	*Código ECAD Titular	Sim	N			
046	015	*Código SISRC do Titular		A			
061	004	*Código do Instrumento		N	Anexo T		
065	045	*Nome do Instrumento		A			

#### *Validação das Linhas*

1. Deve-se cadastrar o instrumento, caso o Nome não esteja no Anexo T.

### **Detalhe 4: Registro de Coletivos**

Informar os coletivos do Fonograma.

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	Campos de Controle		A		Sim	
009	009	Código ECAD do Fonograma	Sim	N			
018	015	Código SISRC do Fonograma		A			
033	010	Código ECAD do Coletivo	Sim	N			
043	010	Código SISRC do Coletivo		A			

#### *Validação das Linhas*

1. Mesmo sendo este o detalhe de número 4, o mesmo deverá vir no arquivo, necessariamente, antes do detalhe 2 (Registro de Titulares).

## CADASTRO 5: COLETIVO

### Detalhe 1: Coletivo

Obs: Embora este seja o Cadastro 5, ele deverá ser informado antes do Fonograma, pois no Fonograma constam informações do coletivo.

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	TAM						
001	008	Campos de Controle		A		Sim	
009	010	Código Ecad Coletivo	Sim	N			
019	010	Código SISRC do Coletivo		N			
029	002	Sigla País		A			
031	010	Código Tipo Coletivo		A	Anexo Z		
041	060	Nome Coletivo		A		Sim	
101	001	É Nacional		A			
102	011	Código CAE		N			
113	008	Data Atualização		D			
121	060	Nome Pseudo Coletivo		A			



## **Detalhe 2: Titular Coletivo**

### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	Campos de Controle		A		Sim	
009	010	Código Ecad do Coletivo	Sim	N			
019	010	Código SISRC do Coletivo		N			
029	013	Código ECAD do Titular	Sim	N			
042	015	Código SISRC do Titular		A			
057	045	Nome do Titular		A		Sim	
102	001	Tipo de Pessoa		A		Sim	"F"
103	011	CPF do Titular		N			
114	014	CNPJ do Titular		N			
128	011	Código CAE do Titular		N			
139	001	Titular é Nacional		B			"S"
148	008	Data Entrada		D			
156	008	Data Saída		D			

### *Validação das Linhas*

1. A Data de Saída não pode ser inferior a Data de Entrada.

## REGISTROS ESPECIAIS

### **Detalhe 9: Registro de Substituição**

Todos os cadastros podem ter um registro de substituição que é utilizado para mudança de código ECAD ou SISRC, este tipo de registro somente pode ser utilizado para operação tipo 2 (Alteração).

#### *Formato*

Posição		Nome Do Campo	Retorno	Tipo	Formato/ Referência	Obr.	Default
De	Tam						
001	008	Campos de Controle		A		Sim	
009	013	Código ECAD Anterior		N			
022	013	Código ECAD Novo		N			
035	015	Código SISRC Anterior		A			
050	015	Código SISRC Novo		A			

# Apêndices

Todos os anexos estão disponíveis em meio digital, no seguinte caminho:

[ftp://../sociedades/publico/SISRCforWindows/Anexos/anexos\\_sisrc.zip](ftp://../sociedades/publico/SISRCforWindows/Anexos/anexos_sisrc.zip)

- 1- Baixar o arquivo.
- 2- Ao descompactar, serão extraídos todos os anexos utilizados no lay-out de intercâmbio de dados.

**Anexo A: Tabela de Idiomas**

**Anexo B: Tabela de Países**

**Anexo C: Tabela de Gênero Musical**

**Anexo D: Tabela de Tipo de Obra Composta**

**Anexo E: Tabela de Tipo de Direito**

**Anexo F: Tabela de Categoria do Titular**

**Anexo G: Tabela de Subcategoria**

**Anexo H: Tabela de Tipo de Título**

**Anexo I: Tabela de Destino de Obra Áudio Visual**

**Anexo J: Tabela de Categoria da Obra Áudio Visual**

**Anexo L: Tabela de Características da Obra Áudio Visual**

**Anexo M: Tabela de Município**

**Anexo N: Tabela de Tipo de Logradouro**

**Anexo O: Tabela de Bairro**

**Anexo P: Tabela de Unidades da Federação**

**Anexo Q: Tabela de Quality Code**

**Anexo S: Tabela de Banco**

**Anexo T: Tabela de Instrumento**

**Anexo U: Tabela de Tipo de Fonograma**

**Anexo V: Tabela de Selo**

**Anexo X: Tabela de Tipo de Mídia**

**Anexo Z: Tabela de Tipo de Coletivo**

**Anexo A1: Tabela de Arranjo**

**Anexo A2: Grupo de Instrumentos**

# Atualizações deste Documento

- ❑ **08/07/2004** – Inclusão do Campo "Nome do Pseudônimo", no Detalhe 2(Titulares da Obra) do Cadastro 2(Obra Musical) e no Detalhe 2(Titulares do Fonograma) do Cadastro 4(Fonograma).
- ❑ **16/08/2004** – Correção no Detalhe 1(Fonograma) do Cadastro 4 (Fonograma). O campo "Código ISRC" é obrigatório. Correção no Detalhe 1(Pout Pourrit) do Cadastro 3 (Pout Pourrit). O campo "Duração Total" foi corrigido para 6 posições. Com isto, o campo "Código ISWC" teve a posição inicial reduzida em duas unidades.
- ❑ **09/09/2004** – Inclusão dos seguintes Campos no Detalhe 1(Obras Musicais) do Cadastro 2(Obras Musicais): "Sociedade Responsável Pela Informação", "Sociedade Responsável Pelo Cadastro", "Situação Cadastral da Obra Musical" e "É Bloqueada".
- ❑ **18/10/2004** – Inclusão do Campo "Nome do Gênero", no Detalhe 1(Obras Musicais) do Cadastro 2(Obra Musical) e no Detalhe 1(Fonograma) do Cadastro 4(Fonograma).
- ❑ **22/10/2004** – Inclusão do Campo "Tipo de CPF/CNPJ", no Detalhe 2(Localização e Documentação) do Cadastro 1(Titulares).
- ❑ **26/04/2005** – Inclusão do Campo "Sigla País de Publicação", no Detalhe 1(Fonograma) do Cadastro 4(Fonogramas).
- ❑ **26/04/2005** – Inclusão da Validação número 6 no Detalhe 1(Fonograma) do Cadastro 4(Fonogramas).
- ❑ **29/04/2005** – Inclusão do Campo "Versão do Sistema" no Registro Header do Arquivo.
- ❑ **16/05/2005** – Alteração do nome do Campo "Sigla do País" para "Sigla do País Origem".
- ❑ **16/05/2005** – Acerto na posição do campo "Sigla do País de Publicação" de 263 para 273.
- ❑ **15/03/2006** – Inclusão do Anexo X (Tabela Tipo de Mídia).
- ❑ **15/03/2006** – Inclusão do Campo "Tipo de Mídia" no Detalhe 1 (Fonograma) do Cadastro 4 (Fonogramas).
- ❑ **15/03/2006** – Exclusão do Registro "Album" (Código 16) do Anexo U (Tipo de Fonograma).  
*Obs.: Produtores com a versão 1.5.0 ou anterior do SISRC for Windows ainda possuem esse registro, portanto podem utiliza-lo.*
- ❑ **01/12/2006** – Mudança do Tipo do campo Sigla IFPI do Produtor Fonográfico de N (numérico) para A (Alfanumérico).
- ❑ **17/05/2007** – Inclusão do Campo "É Publicação Simultânea", no Detalhe 1(Fonograma) do Cadastro 4(Fonogramas).
- ❑ **25/03/2009** – Alteração das regras de coletivo no Detalhe 1 (Fonograma) do Cadastro 4 (Fonograma); Inclusão dos campos Código ECAD Coletivo e Código SISRC Coletivo no Detalhe 2 (Titulares) do Cadastro 4 (Fonograma); Inclusão do novo Detalhe 4 (Coletivos) no Cadastro 4 (Fonograma), onde conterà informações dos coletivos. Estas atualizações atendem as novas regras de divisão dos percentuais entre coletivos e intérpretes.
- ❑ **27/04/2009** – Inclusão da exportação do novo cadastro de coletivo.
- ❑ **01/06/2009** – Alteração nos tamanhos dos campos "códigos dos coletivos" nos seguintes registros: Detalhe 2 (Titulares do Fonograma) do Cadastro 4 (Fonograma), Detalhe 1 (Coletivo) do Cadastro 5 (Coletivo) e Detalhe 2 (Titulares do Coletivo) do Cadastro 5 (Coletivo).
- ❑ **20/04/2011** – Alteração no registro Header, aumento do campo Versão do Sistema para 10 posições.

- ❑ **23/07/2013** – *Inclusão dos campos código Arranjo e complemento Arranjo no registro de Fonograma /Anexos digitais.*
- ❑ **01/11/2013** - *Grupo de instrumentos passa a ser configurado, indicando se o grupo participa do cálculo do músico acompanhante. Em anexos, passa a ser enviado o anexo A2, Grupo de instrumentos.*
- ❑ **31/03/2014** - *Inclusão dos campos Data de início e Data de término do contrato do Licenciante e se percentual é calculado automaticamente no Cadastro 4 (Fonograma), detalhe 2.*
- ❑ **11/04/2014** - *Inclusão do campo Sigla Radical do IFPI do Produtor Fonográfico onde se encontra informação de IFPI.*
- ❑ **29/05/2015** - *Aumento do tamanho do nome do arquivo de exportação de fonograma. O número sequencial passou de 5 para 10 dígitos.*