

Problem 1

Who is the intended audience?

Het is niet echt wetenschappelijk bedoeld, meer voor het grote publiek omdat het ook op een website van een krant staat.

What tasks does the visualization enable?

Je kunt een overzicht bekijken van alle films en je krijgt vooral een goed idee van de trends. Er is per film niet veel detail beschikbaar als je er op klikt, maar er is goed te zien dat er in de zomervakantie en rond de feestdagen inderdaad meer high grossing films zijn.

What data is represented in this visualization? Be specific.

De tijd/periode dat een film in de bioscoop draait.

De hoeveelheid geld die de film heeft opgebracht in dollars over een bepaald tijdsbestek.

Een korte synopsis van de film als je er op klikt.

How is each data type visually encoded?

De opbrengst is weergegeven in de grootte van de vlakken en de kleur van de vlakken.

De schaal van de opbrengst is wel vrij arbitrair ingedeeld.

How do the visual elements and user interactions support the tasks?

Je kunt over alles heen scrollen, van links naar rechts om zo de trends over de tijd in te zien. Daarnaast kan je ook op bepaalde vlakken klikken om meer informatie te krijgen over die film.

Why do you like / dislike this visualization?

Het ziet er mooi uit, maar er is weinig detail beschikbaar als je op de film klikt. Vooral de exacte opbrengst van de film is relevante informatie die ontbreekt. De indeling van de schaal van de opbrengst maakt het onoverzichtelijk. De vier kleuren die gebruikt zijn beschrijven geen gelijke range aan opbrengsten, waardoor een vertekend beeld ontstaat. Een doorlopende kleurenschaal met meer categorieën had het overzicht veel duidelijker kunnen maken.

Problem 2:

visualisatie voorbeeld: <http://krisztinaszucs.com/viz/oscars/>

screenshot:



1. Consider Bertin's characterization of visual variables (position, size, shape, value, color, orientation, and texture). Pick 2 of Bertin's visual variables, and discuss them in relation to your visualization.

Color: Visualisatie gebruikt de Oscar kleuren. Door het kleurgebruik past de visualisatie wel heel goed bij het onderwerp, maar levert deze wel wat in aan duidelijkheid. Het is wel zo dat de zwarte achtergrond goed gekozen is bij de oranje oscar-kleur, want deze zou op een witte achtergrond waarschijnlijk nog slechter zichtbaar zijn. De tekst is ook niet heel duidelijk, want deze valt soms achter de balkjes langs. Het contrast met de achtergrond is wel goed, de witte gehighlightte balken springen er zeker uit. Bij de balken wordt een verschillende mate van transparantie gebruikt, waarover geen uitleg wordt gegeven. Vermoedelijk geeft dit aan hoe oud de film is, maar hierbij wordt geen schaal aangegeven.

Size: De visualisatie heeft meerdere grafieken naast elkaar en daardoor zijn deze dus niet enorm groot. Het is door de hoeveelheid data dus lastig te zien welke balkjes nu waar bij horen, uiteraard kan er overheen gehoverd worden, maar het staat erg opeengepakt. Dit hangt ook een beetje samen met position, want door de positie volgt de grootte er natuurlijk uit.

2. Ask yourself what the designer is trying to convey and think of three to four possible tasks this visualization should help you with. Does the visualization achieve any of your tasks? (To view an example, see Albert Cairo, pages 26-28.)

Possible tasks:

1. laat het effect zien van een Oscarnominatie op de omzet van een film.
2. Laat verschillen zien tussen films. (Oscar effect altijd aanwezig?).
3. Laat zien hoe lang de 'lifespan' van een film in de bioscoop is.
4. De totale omzet die een film heeft gegenereerd.
5. Samenvatting vd film (IMDB gegevens)

Achieved?

1. Ja, in de grafiek is duidelijk zichtbaar welk deel van de omzet voor en na de Oscarnominatie is behaald.
2. Ja/nee, het verschil tussen de drie categorieën is duidelijk zichtbaar, maar omdat er maar één film tegelijk kan worden geselecteerd is het lastig om films met elkaar te vergelijken.
3. Ja, zodra een film geselecteerd is wordt de levensduur van de film duidelijk gevisualiseerd op de horizontale as. Het is echter opvallend dat in de drie categorieën niet dezelfde lengte van de as wordt gebruikt. De tijd tussen de release van een film en de nominatie heeft invloed op de "impact" van de nominatie; dit zou nog duidelijker zichtbaar zijn als er gelijke assen waren gebruikt.
4. Nee. De totale omzet wordt niet gegeven.
5. Nee. Geen film info aanwezig

Tot slot staat er ook bij hoe de visualisatie gelezen moet worden. Dat is voor de duidelijkheid natuurlijk fijn, maar misschien zou het beter zijn als de visualisatie zodanig duidelijk is dat er geen uitleg bij hoeft te staan over hoe de data te interpreteren.