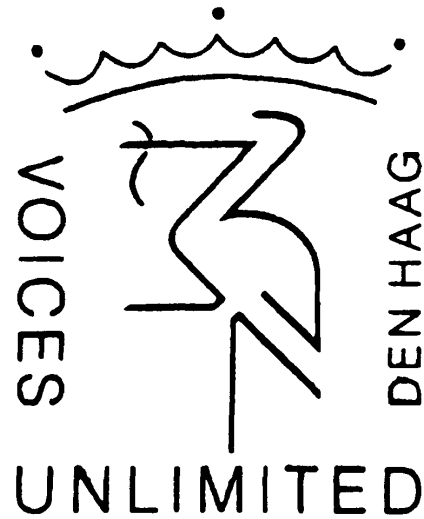


VOICES UNLIMITED



DOELSTELLINGEN EN BELEID

INHOUDSOPGAVE

1	Inleiding	3
	1.1 Totstandkoming	
	1.2 Leeswijzer	
2	Hoofddoel en Karakterisering	3
	2.1 Hoofddoel van de vereniging	
	2.2 Karakterisering	
3	Doelstellingen	4
	3.1 Plezier	
	3.2 Kwaliteit	
	3.3 Concerten	
	3.4 Continuïteit	
4	Beleid	5
	4.1 Plezier	
	4.2 Kwaliteit	
	4.3 Concerten	
	4.4 Continuïteit	

1 Inleiding

1.1 Totstandkoming

Op de Algemene Ledenvergadering (ALV) van Voices Unlimited van 11 april 2016 is besloten om het Beleidsplan van 2004 te actualiseren. Dat is gebeurd op basis van een enquête die het bestuur in maart 2016 heeft gehouden onder de leden. De uitkomsten daarvan zijn neergelegd in een bestuursnotitie (dd. 8 april 2016). De uitkomsten en de discussie daarover tijdens de ALV lieten een grote eenstemmigheid zien over de belangrijkste doelstellingen van de vereniging en de wijze waarop die doelstellingen moeten worden bereikt (het beleid). Het bestuur heeft dit neergelegd in deze beleidsnotitie, die op de Buitengewone Algemene Ledenvergadering van 12 december 2016 is vastgesteld.

1.2 Leeswijzer

Het beleidsplan begint in hoofdstuk 2 met het hoofddoel en een karakterisering van de vereniging. Deze zijn vrij algemeen beschreven, zodat ze een stabiel basisfundament voor het beleid kunnen vormen.

In hoofdstuk 3 worden de specifieke doelstellingen van het koor benoemd. Daarin wordt veel meer in detail beschreven wat we als vereniging willen vasthouden en/of bereiken. Hoofdstuk vier ten slotte beschrijft het beleid van de vereniging, de acties en voorwaarden die nodig zijn om aan de doelstelling te kunnen (gaan) voldoen.

2 Hoofddoel en Karakterisering

2.1 Hoofddoel van de vereniging

Voices Unlimited is een vereniging die zich tot doel heeft gesteld om als koor meerstemmige, overwegend lichte muziek te zingen.

2.2 Karakterisering

Voices Unlimited kan als volgt gekarakteriseerd worden:

- a) We zijn een Haags amateurkoor, dat zich graag wil onderscheiden door de keuze van het repertoire en de kwaliteit van de uitvoering.
- b) We zoeken ontspanning en plezier door, maar ook naast het zingen. Betrokkenheid bij de vereniging en bij elkaar vinden we belangrijk.
- c) De vereniging wil financieel en organisatorisch zoveel mogelijk onafhankelijk zijn van externe factoren.

3 Doelstellingen

3.1 Plezier

Doelstelling 1: Zorgen voor plezier bij en naast het zingen.

Een belangrijke doelstelling van de vereniging is dat leden met veel plezier kunnen zingen. Voor plezier bij het zingen is de keuze van het repertoire belangrijk: aansprekende nummers, die voldoende uitdaging bieden. Ook is de sfeer in het koor van groot belang: gezelligheid en een klimaat waarin eventuele verschillen van inzicht in alle openheid kunnen worden besproken.

3.2 Kwaliteit

Doelstelling 2: We willen ook mooi zingen: de kwaliteit van de individuele stemmen en van het koor als geheel moet voor ons publiek overtuigend zijn. We willen ons als het enigszins kan in dat opzicht ook verbeteren.

Het plezier in het zingen wordt zeker ook vergroot als het resultaat er mag zijn of als je merkt dat we beter worden, individueel en als geheel. Maar er bestaat wel een spanningsveld tussen het werken aan de kwaliteit en aan de andere kant het plezier bij het zingen. Een beetje uitdaging is leuk, maar het moet ook weer niet te moeilijk worden. En die balans ligt voor ieder koorlid weer anders. We streven naar een goed evenwicht: kwaliteit door plezier en plezier door kwaliteit.

3.3 Concerten

Doelstelling 3: We willen graag ook het resultaat laten horen, door meerdere, over het jaar gespreide concerten te geven met een uiteenlopend karakter.

We willen graag elk jaar een aantal concerten geven, waar het koor naar toe kan werken en waar we ons kunnen laten zien. Grote concerten, waar we vrienden en familie voor kunnen uitnodigen. Maar ook kleinere concerten in bv. verzorgingstehuizen, winkelcentra of op korenfestivals. Variatie in locaties en publiek zorgt voor voldoende afwisseling en kan ook commercieel aantrekkelijk zijn. Het streven is dat de kosten van de concerten in totaliteit (over het kalenderjaar heen) tenminste gedekt worden door de inkomsten.

3.4 Continuïteit

Doelstelling 4: We willen een gezonde vereniging zijn, die in artistiek, organisatorisch en financieel opzicht continuïteit kan waarborgen.

In artistiek opzicht is het van belang om een goede dirigent en pianist te contracteren en deze nauw betrokken te houden bij het koor en met name de artistieke keuzes.

Waar het gaat om de organisatie willen we graag (zo veel mogelijk) leden actief bij het koor betrekken, om te zorgen dat het werk over veel schouders wordt verdeeld en dat er geen gaten vallen.

In financieel opzicht is het zaak om te werken met een in beginsel sluitende begroting en om voldoende reserves aan te houden om eventuele tegenvallers op te vangen.

4 Beleid

Op welke wijze gaan we de vier genoemde doelstellingen realiseren? Wat is, met andere woorden, het beleid van de vereniging?

4.1 Plezier

Plezier bij en naast het zingen heeft vooral te maken met de keuze van het repertoire, de gezelligheid en de onderlinge betrokkenheid.

Repertoirecommissie

Het repertoire wordt bewaakt door een repertoirecommissie (*nieuwe stijl*), in samenspraak met de dirigent. De repertoirecommissie zorgt dat er een actueel basisrepertoire is, waaruit bij concerten geput kan worden. Ook het programma van de concerten wordt in overleg tussen de dirigent en de repertoirecommissie vastgesteld. Uitzondering is het tweejaarlijkse themaconcert, waar de themaconcertcommissie primair verantwoordelijk is voor het programma, natuurlijk in overleg met de dirigent en de repertoirecommissie.

Doorzingen

Plezier in het zingen houdt je door, naast het instuderen van nieuwe nummers, bekende liedjes (uit het basisrepertoire) te zingen. In beginsel worden de laatste 15 tot 20 minuten van elke repetitie daarvoor ingeruimd.

Activiteitencommissie

Plezier naast het zingen is er met name bij gezamenlijke activiteiten. Daarbij moet er ruimte zijn voor spontane ideeën en de uitwerking daarvan. De activiteitencommissie speelt een belangrijke rol bij het initiëren en organiseren van dergelijke activiteiten en daarmee aan de gezelligheid en de verbondenheid binnen het koor.

Inbreng leden

Voor betrokkenheid is het zaak dat leden het idee hebben dat hun wensen en ideeën ertoe doen. Het bestuur en de verschillende commissies moeten daarom open staan voor suggesties of serieus omgaan met kritiek van leden. Enquêtes kunnen helpen om waar nodig de mening onder de koorleden te peilen.

Omgekeerd wordt van ieder koorlid verwacht dat hij/zij een vinger opsteekt, als er onvrede is of dreigt te ontstaan. Een open klimaat, waarin meningsverschillen tussen koorleden op tafel kunnen komen, is wezenlijk.

4.2 Kwaliteit

Bij kwaliteit gaat het om het resultaat: we willen ons repertoire zo goed mogelijk uitvoeren en we willen ons als koor ook graag ontwikkelen.

Individuele kwaliteiten

Alle koorleden moeten probleemloos een partij van de piano kunnen nazingen, hebben gevoel voor de samenzang in het koor en zingen qua hoogte een bij hen passende zangpartij. Om dat te bereiken, vindt bij de toelating van nieuwe leden een kwalitatieve selectie plaats. De dirigent neemt een stemtest af bij kandidaten en geeft op basis daarvan een advies aan het bestuur. Het besluit tot toelating ligt bij het bestuur, in overeenstemming met de Statuten. Aan toelating kunnen eventueel voorwaarden worden verbonden, ook waar het gaat om de ontwikkeling van de zangkwaliteiten.

Balans

Voor de kwaliteit van het koor als geheel is vooral de balans tussen de verschillende stemgroepen van belang. In de praktijk betekent dat vooral dat de verhouding tussen het aantal mannen en vrouwen niet te scheef is. We streven naar een verhouding van ten minste twee staat tot drie. Als we daar onder zitten, zullen geen nieuwe vrouwelijke leden worden toegelaten.

Dirigent

Voor de kwaliteit van het koor is het wezenlijk dat we over een goede dirigent beschikken. De dirigent heeft de artistieke leiding van het koor, dat wil zeggen dat hij (of zij) uiteindelijk degene is die de artistieke kwaliteit beoordeelt. Daarbij zijn de doelstellingen en het beleid van het koor voor hem een gegeven. Dat betekent dat de dirigent zijn werk doet in zorgvuldige afstemming met het bestuur en met verschillende commissies, zoals de repertoirecommissie en de themaconcertcommissie.

Van de dirigent wordt verwacht dat deze tijdens de repetities bij gelegenheid aandacht besteedt aan de zangtechniek.

Repetities

Tijdens de repetities wordt enerzijds gewerkt aan het instuderen van nieuw repertoire en worden anderzijds bekende nummers uit het basisrepertoire 'lekker doorgezongen'. Natuurlijk is er tijdens de repetities, met name in de pauze, ook ruimte voor de sociale contacten, maar van de leden wordt verwacht dat de focus ligt op het zingen. Dat betekent dat er tussendoor niet te veel gesproken wordt, ook als andere stemgroepen aan de beurt zijn. Het betekent ook dat we op tijd beginnen.

Gezien de doelstellingen is het zaak dat de leden zo veel mogelijk aanwezig zijn bij de repetities. Als leden te veel repetities hebben gemist, kan dat betekenen dat ze niet mee kunnen zingen op een concert. Daarvoor is een absentiebeleid geformuleerd.

Oefenbestanden

Van leden wordt verwacht dat ze, voor zover nodig, ook thuis studeren. Dat is vooral gericht op het uit het hoofd leren van de teksten en het oefenen van lastige (passages uit) liedjes. Met het oog daarop zijn via de website oefenbestanden beschikbaar, in principe van alle nummers uit het basisrepertoire. Daar mee kunnen nieuwe leden zich ook vertrouwd maken met het oudere repertoire.

4.3 Concerten

De derde doelstelling is om elk jaar een aantal concerten te geven. Je wilt per slot van rekening ook het resultaat van al die repetities laten horen. Om deze doelstelling te realiseren, moet veel werk worden verzet door het bestuur en verschillende commissies.

Tweejaars cyclus

De vereniging werkt met een tweejaars cyclus: het ene jaar wordt een groot (thema)concert gegeven, het andere jaar is er een kerstconcert. Daarnaast zijn er door het jaar heen kleinere (tussen)concerten, bv. bij verzorgingstehuizen, op korenfestivals of voor bedrijven. Ook verzorgen de Christmas Voices, een aantal enthousiaste leden van de vereniging, ieder jaar een aantal kerstconcerten in verzorgingstehuizen e.d. Voor de organisatie van deze concerten zijn drie commissies in het leven geroepen: de themaconcertcommissie, de kerstconcertcommissie en de tussenconcertcommissie.

Uitstraling

Bij concerten gaat het niet alleen om het mooi zingen. Het gaat ook om de uitstraling van het koor, door het enthousiasme, kleding en decor en niet in de laatste plaats het contact met de zaal. Er is een uitstralingscommissie in het leven geroepen om te zorgen dat het koor er in concerten goed bijstaat, bv. omdat de opstelling en de kleding kloppen. We zingen het repertoire in principe ook uit het hoofd, niet alleen om te zorgen dat er (oog)contact is met de dirigent, maar zeker ook met de zaal.

De cyclus ziet er globaal als volgt uit.

<i>Wanneer</i>	<i>Wat</i>	<i>Wie</i>
Jaar 1		
Jan.-febr.	Bepalen thema en repertoire themaconcert	Themaconcertcommissie in overleg met dirigent en repertoirecommissie
Maart-april	Beginnen met instuderen themaconcert, in elk geval op studieweekende	Dirigent
Mei-juni	<ul style="list-style-type: none"> - Studie themaconcert - Bepalen programma kerstconcert 	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigent - Repertoirecommissie in overleg met dirigent
Sept.-nov.	<ul style="list-style-type: none"> - Nadruk op repertoire kerstconcert - Organisatie kerstconcert - Voorbereiden organisatie themaconcert 	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigent - Kerstconcertcommissie - Themaconcertcommissie
December	<ul style="list-style-type: none"> - Kerstconcert - concerten Christmas Voices 	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigent met kerstconcert-Commissie - Tussenconcertcommissie met pianiste
Jaar 2		
Jan.-juni	<ul style="list-style-type: none"> - Vervolg instuderen repertoire themaconcert, ook weer tijdens studieweekende. - Organisatie themaconcert 	<ul style="list-style-type: none"> - Dirigent - Themaconcertcommissie i.s.m. Dirigent, bestuur, PR-commissie en uitstralingscommissie
Sept.-nov.	<ul style="list-style-type: none"> - Vervolg instuderen repertoire Themaconcert: puntjes op de i 	- Dirigent
November	Themaconcert	Allen
December	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluatie - Nieuwe themaconcertcommissie Selecteren - concerten Christmas Voices 	<ul style="list-style-type: none"> - Bestuur, themaconcertcie. en dirigent - Bestuur - Tussenconcertcommissie met pianiste

De planning van de tussenconcerten is mede afhankelijk van de vraag en de kansen die zich voordoen. De tussenconcertcommissie probeert in elk geval in de periode mei – juni een concert te organiseren en in oktober of november van jaar twee, in de opmaat naar het themaconcert.

Basisrepertoire

Om in te kunnen spelen op kansen die zich voordoen om op te treden, kent het koor een basisrepertoire van nummers die op elk moment gezongen kunnen worden, zonder of met weinig oefenen. Mede om dat in stand te houden is het einde van elke repetitie in beginsel gereserveerd voor het doorzingen van nummers uit dat basisrepertoire.

4.4 Continuïteit

De vierde doelstelling is om de continuïteit van de vereniging te borgen, zowel in artistiek, organisatorisch als financieel opzicht.

Artistiek

Een goede, inspirerende dirigent, die de artistieke leiding heeft, is van groot belang. Daarnaast moet er een vaste pianist zijn, die zowel tijdens de repetities als bij concerten een belangrijke rol speelt. Het is van belang dat er afspraken zijn over vervanging van de dirigent of de pianist, wanneer zij verhinderd zijn. De dirigent en pianist worden op contractuele basis ingehuurd voor repetities en concerten. Het bestuur zorgt er voor dat dirigent en pianist betrokken worden bij relevante zaken, met name waar het raakt aan de artistieke aspecten.

Organisatie

Het bestuur is primair verantwoordelijk voor de organisatie van de activiteiten. Met het oog op de continuïteit en het verdelen van de werklast over vele schouders, worden commissies ingesteld die het voortouw nemen bij de uitvoering van bepaalde taken. Waar gewenst worden draaiboeken en richtlijnen opgesteld voor de commissies en het bestuur, om de drempel voor deelname te verlagen en minder tijd te hoeven besteden aan steeds terugkerend werk. Op basis van een periodieke evaluatie van de belangrijkste activiteiten kunnen draaiboeken en richtlijnen zo nodig worden aangepast. De ALV bepaalt het beleid en toetst of dit door het bestuur op goede wijze wordt uitgevoerd. Tijdens elke (buitengewone) ALV kunnen beleidskeuzes worden geëvalueerd en eventueel aangepast. Ledenenquêtes worden gebruikt om de leden tussentijds te raadplegen.

Financieel

Teneinde ook financiële continuïteit te borgen werkt de vereniging in beginsel met een sluitende begroting en een financiële-reservebeleid, dat erop gericht is om gedurende een aantal jaren ook forse financiële tegenvallers te kunnen opvangen. Ook wordt goed gelet op indirecte financiële risico's in fiscaal of juridisch opzicht. Zo wordt een overzicht bijgehouden van al het repertoire, zodat we kunnen aantonen dat dit (legaal) is aangeschaft. Ook worden de contracten van dirigent en pianist periodiek getoetst aan de eisen die de Belastingdienst stelt. Een kascontrolecommissie, die rapporteert aan de ALV, ziet toe op een juiste en adequate boekhouding en financiële verslaglegging.